

PRESENTATION

শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত ।।

অধ্যক্ষীয়া ।

(শ্রীকৃষ্ণদাস কনিষ্ঠা গোস্বামি-বিরচিত ।

দিক্কাটবাচস্পতি

শ্রীশ্যামলাল গোস্বামি কর্তৃক সংশোধিত ।

শ্রীমদ্বিভূতানন্দবংশোদ্ভব-

শ্রীবিনোদবিহারিগোস্বামিভাগবতরত্ন কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

(১৫৪ নং আইনটোলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।।)

ASIANIC SOCIETY
CALCUTTA.

12 JAN 1971

বাণীপ্রেস ।

৬৩ নং নিমতলাঘাট ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দে বারী মুদ্রিত ।

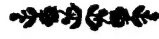
চৈতন্য ৪২৩ ।

অধ্যক্ষীয়া ।। চৈতন্যচরিতামৃত ।।

[মূল্য ২৫০ আশ্রয়িতা ।

Row
294'5510
K9004
V.2

মধ্যলীলা ।



সূচীপত্র ।

পরিচ্ছেদ	বিষয়	কলাম	পঙক্তি	পৃষ্ঠা
১ম	গ্রন্থকারের মঙ্গলাচরণ	১	১	১
"	মহাপ্রভুর মধ্যলীলার মুখবন্ধ স্বত্রবর্ণন	২	১০	১
"	শ্রীরূপকৃত শ্লোকের অর্থ কথন	১	৩	৫
"	শ্রীরূপ সনাতনের মহাপ্রভূ নিকট গমনরূপ স্বত্রকথন	১	১৯	৯
২য়	মহাপ্রভুর অষ্টালীলার প্রেমোন্মাদ প্রলাপবর্ণনের স্বত্রকথন	২	৩	১৩
"	উৎপন্ন প্রেমভঙ্গের দুঃখ বর্ণন	১	২৫	১৪
"	শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি সেবন ব্যতীত সকলই বৃথা ভ্রমণ	১	১৮	১৫
"	শ্রীকৃষ্ণদর্শনবোধক শত্রুঘ্নবর্ণন	১	৩	১৬
"	অটকতব প্রেমবর্ণন	২	১৩	১৬
"	শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কপটপ্রেমের অভাব বর্ণন	১	৬	১৭
"	শ্রীকৃষ্ণ-অদর্শনে মুহূর্ত্তাদির কষ্টকরত্ব বর্ণন	১	২৯	১৮
"	শ্রীকৃষ্ণদর্শনের উপায় জিজ্ঞাস্য কথন	২	২০	১৮
"	বিরহে প্রলাপগণন কথন	১	২১	১৯
"	বিরহে কৃষ্ণরূপনির্ণয়রূপ প্রশ্ন কথন	১	৮	২০
"	শ্রীচৈতন্যলীলার শ্রেষ্ঠত্ব কথন	১	১	২১
"	মধ্যলীলার অষ্টালীলা স্বত্রকথনে হেতু কথন	১	২৩	২১
৩য়	মহাপ্রভুর মধ্যলীলা আরম্ভ কথন	১	১৯	২২
"	অদৈতগৃহে মহাপ্রভুর গমন	১	৫	২৩
"	অদৈতগৃহে ভোজনবিলাস বর্ণন	১	৫	২৪
"	অদৈতগৃহে শ্রীনিত্যানন্দের ভোজনবিলাস বর্ণন	১	১৭	২৫
"	অদৈতালয়ে কীৰ্ত্তনবিলাস বর্ণন	১	১৭	২৬
"	শান্তিপুরে শচীমাতার আগমন	১	৭	২৭
৪র্থ	রেমুণায় মহাপ্রভুর গমন	২	৯	৩০
"	শ্রীমাধবেন্দ্রপুত্রীর চরিত্র আশ্বাদন কথন	২	২৪	৩০
"	শ্রীমাধবেন্দ্র কর্তৃক গোপাল স্থাপন বর্ণন	২	২৭	৩১
"	শ্রীমাধবেন্দ্রের নিকট অদৈতের মন্ত্রগ্রহণ কথন	২	১৭	৩৩
"	গোপীনাথের ক্ষীৰচূরির হেতু কথন	১	৪	৩৪

পরিচ্ছেদ	বিষয়	কণম	পঙক্ত	পৃষ্ঠা
৪র্থ	শ্রীমাদবেঙ্গ কৰ্ত্তক গোপীনাথের অঙ্গে চন্দনলেপন কথন	১	১৭	৩৫
"	শ্রীমাদবেঙ্গের সিদ্ধি প্রাপ্তিকালের শ্লোক কথন	২	১	৩৬
৫ম	মহাপ্রভুর কটক আগমন ও সাক্ষীগোপাল দর্শন এৱং তাহার বিবরণ কথন	১	১	৩৮
"	গোপালের কটকে আগমনের তেতু কথন	২	৭	৪১
"	শ্রীনিত্যানন্দ কৰ্ত্তক মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ কথন	১	১২	৪২
৬ষ্ঠ	জগন্নাথমন্দিরে সার্কভোমসহ মহাপ্রভুর মিলন কথন	১	১৫	১৩
"	শ্রীনিত্যানন্দাদির সার্কভোমগৃহে গমন কথন	১	১৩	৪৪
"	গোপীনাথ কৰ্ত্তক মহাপ্রভুর পরিচয় কথন	২	২৫	৪৪
"	মহাপ্রভুর বাসস্থান নির্ণয় কথন	১	২১	৪৫
"	মহাপ্রভুর ভগবত্তা সহজে সার্কভোম ও তাঁহার শিষ্যগণের সহিত গোপীনাথের বিচার কথন	২	১৫	৪৫
"	মহাপ্রভুর বেদান্তশ্রবণ	২	১৯	৪৭
"	মহাপ্রভু কৰ্ত্তক বেদান্তব্যাপ্যানের পূৰ্ব্ব-আভাষ কথন	১	৭	৫৮
"	নির্কিংশেষ ও সবিশেষ ক্রান্তির সমন্বয় কথন	২	১	৪৮
"	বেদান্ত বিচার ও ব্রহ্মের শক্তি নিরূপণ	২	১৬	৪৮
"	ব্রহ্মের সবিশেষ স্থাপন ও করচরণাদি নিরূপণ	১	২	৫৯
"	ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দময়ত্ব ও সৃষ্টিকৰ্ত্তক নিরূপণ	২	১৭	৪৯
"	ব্রহ্মের অচিন্ত্যশক্তিস্থাপন ও পরিণাম কথন	১	২	৫০
"	জগতের সত্যত্ব প্রতিপাদন ও মহাবাক্যের নিরূপণ	১	১৫	৫০
"	সার্কভোমের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা কথন	২	৭	৫১
"	সার্কভোমের ভক্তি পরীক্ষা	১	৭	৫২
"	সার্কভোম কৰ্ত্তক শ্রীভাগবতের পাঠ পরিবর্তন কথন	২	১০	৫৪
৭ম	মহাপ্রভুর গল্পাসের দিন ও ফাস্তানাদিমাসের কার্য নির্ণয় কথন	১	১৬	৫৬
"	মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশে গমন কথন	২	২৮	৫৭
"	কুর্ম্মবিপ্রগৃহে মহাপ্রভুর গমন কথন	১	১৯	৬০
"	কুষ্ঠাধিত বাসুদেবের মোচন কথন	২	১৭	৬০
৮ম	নৃসিংহক্ষেত্রে মহাপ্রভুর গমন	১	৭	৬২
"	গোদাবরীতীরে রায় সহ মহাপ্রভুর মিলন কথন	২	৯	৬২
"	রায় কৰ্ত্তক সাধানির্ণয়	১	১৬	৬৪
"	মহাপ্রভু কৰ্ত্তক রস, প্রেমতত্ত্ব ও রাধাকৃষ্ণের স্বরূপনির্ণয় প্রশ্ন কথন	২	১	৭০

পরিচ্ছেদ	বিষয়	কলম	পঙ্কতি	পৃষ্ঠা
৮ম	রায় কর্তৃক কৃষ্ণস্বরূপ বা রসতত্ত্ব নির্ণয়	১	৯	৭১
"	রাধাস্বরূপ বা প্রেমতত্ত্বনির্ণয়	২	৩০	৭২
"	রাধাকৃষ্ণের বিলাসমহত্ব কথন	২	৮	৭৪
"	রায় কর্তৃক সাধ্যের সাধন নির্ণয় কথন	২	১৬	৭৫
"	মহাপ্রভু ও রায়ের প্রণোত্তর কথন	২	২৩	৭৮
"	রায়ের সংশয় কথন	১	৩	৮১
"	রায়ের সংশয়নিরসন কথন	২	২৫	৮১
৯ম	দক্ষিণদেশে মহাপ্রভুর তীর্থপর্যটন	১	১৪	৮৩
"	তদন্তে তাকি কাদিগণকে বৈষ্ণবকরণ	১	১৩	৮৫
"	বেঙ্কট ভট্টের গন্ধ চূর্ণ	১	১৭	৮৭
"	রামভক্ত বিপ্রেয় ছংখ কথন	১	১৩	৯০
"	কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণের উদ্ধার	২	২৯	৯১
"	তত্ত্ববাদের সহিত মহাপ্রভুর বিচার	২	১৯	৯২
১০ম	প্রতাপরুদ্ররাজার সহিত সার্কভোমের কথোপকথন	১	৩	৯৮
"	ত্রীক্ষেত্রে মহাপ্রভুর আগমন	২	১৯	৯৮
"	পুরুষোত্তমবাসীব পরিচয় কথন	১	১৩	৯৯
"	মহাপ্রভুর নিকট স্বরূপদামোদরের আগমন কথন	১	১৩	১০১
"	গোবিন্দের আগমন কথন	২	৭	১০২
"	ব্রহ্মানন্দ ভারতীর সহ মহাপ্রভুর মিলনকথন	২	১	১০৩
১১শ	মহাপ্রভুর সমক্ষে সার্কভোম কর্তৃক প্রতাপরুদ্রের ইচ্ছা কথন	১	৮	১০৫
"	ত্রীক্ষেত্রে মহাপ্রভুর নিকট রায়ের আগমন কথন	১	৮	১০৬
"	সার্কভোমের নিকট রাজার আক্ষেপ কথন	২	১১	১০৭
"	সার্কভোম কর্তৃক তৈতন্যরূপা পাপ্তির উপায় কথন	১	১৬	১০৮
"	গোপীনাথ কর্তৃক গোড়ায়ভক্তের পরিচয় কথন	২	২২	১০৮
"	সার্কভোমসহ রাজার প্রণোত্তর কথন	২	২৯	১০৯
"	অষ্টৈতাদিসহ মহাপ্রভুর মিলন কথন	১	৩	১১১
"	ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর পেটাকীর্তন বর্ণন	২	২৯	১১৩
১২শ	সার্কভোমের নিকট রাজার পত্নীপারগবিবরণ কথন	১	১৮	১১৫
"	মহাপ্রভুর নিকট রাজপুত্রের আগমন	১	৪	১১৭
"	ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর গুণ্ডামন্দির সার্কভোম যাত্রা কথন	২	১৮	১১৭
"	গুণ্ডামন্দিরে ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর কীর্তন বর্ণন	২	২	১১৯
"	উদ্যানের ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর ভোজন বর্ণন	১	৩	১২০
"	শ্রীনিথ্যানন্দ ও অষ্টৈতের ক্রীড়াকলহ বর্ণন	১	১০	১২১
"	জগন্নাথের নেত্রোৎসব দর্শন	২	৯	১২১
১৩শ	পার্শ্বজয় দর্শন কথন	২	৫	১২২
"	রথাগ্রে ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর কীর্তনাদি বর্ণন	২	৫	১২৩
"	মহাপ্রভুর ভাবাবেশ বর্ণন	১	৪	১২৭
১৪শ	মহাপ্রভুর নিকট বৈষ্ণববেশে রাজার গমন কথন	১	৮	১৩২
"	বলগাণ্ডি ভোগ বর্ণন	১	৩	১৩৩
"	ইজ্জতাম সরোবরে ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর জলকেলি বর্ণন	২	৮	১৩৪

পরিচ্ছেদ	বিষয়	কলাম	পঙক্তি	পৃষ্ঠা
১৪	হেরাপঞ্চমী উৎসববর্ণন	২	৫	১৩৫
"	হেরাপঞ্চমী দর্শনে মহাপ্রভুভূত প্রেমের স্বরূপ কর্তৃক উত্তর প্রদান কথন	১	৫	১৩৬
১৫	মহাপ্রভু কর্তৃক জন্মাষ্টমী প্রভৃতির উৎসব বিবরণ কথন	২	১	১৪৪
"	মহাপ্রভু কর্তৃক গোড়ীর ভক্তগণের বিদায় কথন	১	১৯	১৪৫
"	সার্কভোমগৃহে মহাপ্রভু বোজান বিলাস বর্ণন	২	১	১৫১
"	সার্কভোমের খেদ বর্ণন	১	২৩	১৫৩
"	অমোঘ প্রতি মহাপ্রভুর রূপা বর্ণন	১	২৬	১৫৪
১৬	মহাপ্রভুর বৃন্দাবনগমনেচ্ছা বর্ণন	২	৩	১৫৫
"	মহাপ্রভুর নিকট যবনরাজের আগমন	২	১	১৬১
"	শ্রীক্ষেত্রে মহাপ্রভুর পুনরাগমন	১	২০	১৬৪
১৭	বলভদ্রসহ বনপথে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন	২	১২	১৬৬
"	বনপথে ব্যাঘ্রাদির প্রেমোন্মত্ততা বর্ণন	২	১৪	১৬৭
"	কানীতে মহাপ্রভুর গমন বৃত্তান্ত কথন	২	১০	১৬৯
"	সনৌড়িয়া বিপ্রসহ মহাপ্রভুর মিলন	২	১৯	১৭২
"	মথুরায় মহাপ্রভুর গমন বৃত্তান্ত কথন	২	২১	১৭৩
১৮	বৃন্দাবনে মহাপ্রভুর গমন বৃত্তান্ত কথন	২	১	১৭৬
"	শ্লেচ্ছ ফকির সহ মহাপ্রভুর বিচার কথন	১	১	১৮৪
১৯	শ্রীকৃষ্ণের গৃহত্যাগ বৃত্তান্ত কথন	১	১	১৮৬
"	মহাপ্রভুর নিকট কৃষ্ণের আগমন বৃত্তান্ত কথন	১	২২	১৮৭
"	শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মহাপ্রভুর শক্তি সঞ্চারণ বৃত্তান্ত কথন	১	১২	১৯১
"	শ্রীকৃষ্ণ শিক্ষা	২	২০	১৯২
২০	সনাতনের গৃহত্যাগ বৃত্তান্ত কথন	১	১০	২০১
"	মহাপ্রভুর নিকট সনাতনের আগমন বৃত্তান্ত কথন	২	৯	২০২
"	সনাতনের প্রশ্ন কথন	১	১	২০৫
"	মহাপ্রভু কর্তৃক উত্তর প্রদান	১	১৩	২০৫
"	মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বিচার	২	২২	২০৮
২১	মহাপ্রভু কর্তৃক সম্বন্ধতত্ত্ব বিচার কথন	১	১৫	২২৩
২২	মহাপ্রভু কর্তৃক অভিধেয় সাধন ভক্তি বিচার কথন	২	৫	২৩৩
২৩	মহাপ্রভু কর্তৃক প্রেমভক্তি কথন	১	১৬	২৫২
২৪	মহাপ্রভু কর্তৃক আচার্য্যাম শ্রোকের একমণ্ডি প্রকার অর্থবর্ণন	২	৯	২৬৪
"	বৈষ্ণবস্বত্বিকরণে মহাপ্রভু কর্তৃক স্বরূপনির্ণয় কথন	১	১৮	২৮৫
২৫	মহাপ্রভু কর্তৃক কানীয়াসিকে বৈষ্ণবকরণ বৃত্তান্ত কথন	১	১২	২৮৭
"	প্রকাশানন্দের ভক্তি	২	২১	২৯০
"	মহাপ্রভু কর্তৃক প্রণব ও গায়ত্রীর অর্থ করণ কথন	২	৩১	২৯১
"	স্ববুদ্ধিরায়ের বৃত্তান্ত কথন	২	১৫	২৯৭
"	নীলাচলে মহাপ্রভুর পুনরাগমন কথন	২	১৯	২৯৮
"	মধ্যাণীলার অম্বাবাহ বর্ণন	১	২৭	২৯৯

ইতি মধ্যাণীলার সূচীপত্র সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

(১৭৭)

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

যস্য প্রসাদেনাশ্রয়বোধিনীং হি বিতনোতি ।

স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সম্প্রদীদতু ॥ ১ ॥

যস্য প্রসাদেনাশ্রয়বোধিনীং হি বিতনোতি ।

স শ্যামলালো গুরু মে ভগবান্ সংকুপয়তু ॥

যস্য প্রসাদাৎ অজ্ঞঃ অপি সদাঃ (ঝটিতি)
সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ । স ভগবান্ (সৈবৈশ্বর্য-মাধুর্য-
পূর্ণঃ) শ্রীচৈতন্যদেবঃ মে (মাং) সম্প্রদীদতু ॥ ১ ॥

বাঁহার রূপায় অজ্ঞ ব্যক্তিও সদা
সর্বজ্ঞতা লাভ করে, সেই ভগবান চৈতন্য-
দেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১ ॥

আদিলীলায়াং প্রথমপরিচ্ছেদে গ্রন্থকারকৃত
দ্বিতীয় শ্লোকঃ—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ তমোমুদৌ ॥ ২ ॥

তত্রৈব পঞ্চদশ শ্লোকঃ—

জয়তাং সুরভৌ পদোদ্যম মন্দমত্তেগভী ।

মৎসর্বস্বপদান্তোজৌ রাখামদনমোহনৌ ॥ ৩ ॥

তত্রৈব সোড়শ শ্লোকঃ—

দীপ্যন্ত্যুদারগা-কল্লজমাধঃ

শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনহৌ ।

শ্রীমদ্রাধা শ্রীগোবিন্দদেবৌ

প্রার্থালীতিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ৪ ॥

তত্রৈব সপ্তদশ শ্লোকঃ—

শ্রীমান্-রাসরসারস্ভী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেণুধ্বনৈর্গোপৌর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তনঃ ॥ ৫ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় রূপাশিকু ।

জয় জয় শচীসুত জয় দীনবন্ধু ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়ানন্দচন্দ্র ।

জয় শ্রীবাগাদি জয় গৌরভক্তরূপ ॥

পূর্ণে কহিল আদিলীলার সূত্রগণ ।

যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস রূপাবন ॥

অতএব তার, আগি সূত্র মাত্র কৈল ।

যে কিছু বিশেষ সূত্রমধ্যেই কহিল ॥

এবে কহি শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ ।

প্রভুর অশেষ লীলা না যায় বর্ণন ॥

তার মধ্যে যেই ভাগ দাস রূপাবন ।

চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিল বর্ণন ॥ ১ ॥

সেই ভাগের ইহা, সূত্র মাত্র যে লিখিব ।
 ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥
 চৈতন্যলীলার ব্যাং, দাস বৃন্দাবন ।
 তাঁর আজায় করি তাঁর উচ্ছিষ্ট চরণ ॥
 ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।
 শেষলীলার সূত্রগণ করিয়ে বর্ণন ॥
 চন্দিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।
 তাহা যেই করিল লীলা আদিলীলা নাম ॥
 চন্দিশবৎসর শেষে যেই মাঘ মাস ।
 তার স্ক্রুপক্ষে প্রভু করিলা সম্মাস ॥
 সম্মাস করিয়া চন্দিশ বৎসর অবস্থান ।
 তাহা যেই লীলা তার শেষলীলা নাম ॥
 শেষলীলার মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।
 লীলাভেদে বৈষ্ণবগণ নাম ভেদ কয় ॥২॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।
 নীলাচল, গোড়, মেতুবন্ধ, বৃন্দাবন ॥
 তাঁহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।
 তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥
 আদিলীলা মধ্যলীলা অন্ত্যলীলা আর ।
 এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ॥
 অষ্টাদশ বর্ষ কৈল নীলাচলে স্থিতি ।
 আপনে আচরি জীবে শিখাইল ভক্তি ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
 প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্যগীত রঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুরে পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তিহঁা গোড়দেশ ভাগাইল প্রেমরসে ॥৩॥
 সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম ।
 প্রভু-আজায় কৈল যাহা তাহা প্রেম দান ॥
 তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 চৈতন্যের ভক্তিযেঁহো লওয়াইলা সংসার ॥
 চৈতন্যগোসাঞি যাঁরে বলে বড় ভাই ।
 তেঁহো কহে মোর প্রভু চৈতন্যগোসাঞি ॥

যদ্যপি আপনে হয়েন প্রভু বলরাস ।
 তথাপি চৈতন্যের করে দাস অভিমান ॥
 চৈতন্য সেব চৈতন্য গাও লহ চৈতন্য নাম
 চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥
 এইমত লোকে চৈতন্যভক্তি লওয়াইল ।
 দীনহীন-নিন্দকাদি সব নিস্তারিল ॥
 তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপসনাতন ।
 প্রভু-আজায় দুইভাই আইলা বৃন্দাবন ॥৪॥
 ভক্তি প্রচারিয়া সর্ব তীর্থ প্রকাশিল ।
 মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥
 নানাশাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থসার ।
 মূঢ়াধম জনের যে করিল নিস্তার ॥
 প্রভু-আজায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার ।
 ব্রজের নিগূঢ় রস করিলা প্রচার ॥
 হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত ।
 দশমটিপ্লনী আর দশমচরিত ॥
 এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন ।
 রূপগোসাঞি কৈল যত তার কেকরে গণন
 প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ।
 লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥
 রসায়নগিহ্ম আর বিদগ্ধমাধব ।
 উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিতমাধব ॥
 দানকৈলকৌমুদী আর বল্লভবালী ।
 অষ্টাদশ লীলাছন্দ আর পদ্যাবলী ॥৫॥
 গোবিন্দ বিরুদাবলি তাহার লক্ষণ ।
 গথুরামাহাত্ম্য আর নাটকলক্ষণ ॥
 লঘুভাগবতামৃতাди কে করে গণন ।
 সর্গত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥
 তাঁর জাতপুজ নাম শ্রীজীবগোসাঞি ।
 যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাঞি ॥
 শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।
 ভক্তিসিদ্ধান্তের তাতে দেখাইল সার ॥

গোপালচম্পু নাম তার গ্রন্থ মহাশূর ।
 নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর ॥
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।
 গোষ্ঠী সহিতে কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
 প্রথম বৎসরে অদ্বৈতাদি-ভক্তগণ ।
 প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাজি গমন ॥
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিল চারিগাশ ।
 প্রভু সঙ্গে নৃত্যগীত পরম উল্লাস ॥ ৬ ॥
 বিদায় সময়ে প্রভু কহিল। সবারে ।
 প্রত্যহ আনিবে সবে গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥
 প্রভু-আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যহ আসিয়া ।
 গোমাণ্ডি মিলিয়া যায় গুণ্ডিচা দেখিয়া ॥
 দ্বাদশবৎসর ঐছে করে গতাপ্তি ।
 অন্তোন্তে দৌহার দৌহ বিনা নাহি স্থিতি
 শেষ আর যেই রহে দ্বাদশবৎসর ।
 কৃষ্ণের বিরহক্ষুণ্ণিত প্রভুর অন্তর ॥
 নিরন্তর রাত্রিদিনে বিরহ উন্মাদে ।
 হাঁসে কান্দে নাচে গায় পড়েন বিসাদে ॥
 যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ।
 মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে হইল গিলন ॥
 রথযাত্রা আগে যবে করেন নর্তন ।
 তাহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥ ৭ ॥
 তথাহি পদং ॥

সোই ! সেইত পরাণনাথ পাইনু ।
 যাহা লাগি মদন দহনে বুঝি গেহু ॥ ৮ ॥
 এই ধূয়া গানে নাচেন দ্বিতীয় প্রহর ।
 কৃষ্ণ লইয়া ব্রজে যাই এ ভাব অন্তর ॥
 এই ভাবে নৃত্য মধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।
 সে শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥ ৮

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তাসে চতুর্থাক্ষ-
 য়তঃ শ্লোকঃ—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্ৰকপা-

স্তে চোন্নীলিতমালতীসুভয়ঃ শ্রোতাঃ কদম্বানীলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুভতব্যাপারলীলাবিধৌ-
 রেবাবোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬ ॥
 (হে সখি) যঃ (নায়কঃ) কোমারহরঃ
 (কোমারঃ হরতি বিবাহেন অপনয়তি, যদ্বা তদ-
 বস্থায়ঃ পরমরসিকত্বেন সন্তোগেচ্ছোৎপাদমতয়া
 মন্মানসং হৃতবান্, কেচিত্তু জার ইতি বদন্তি, তৎ
 শিষ্টজ্ঞৈঃ নাদৃতঃ রসাতাসপ্রসঙ্গাৎ) স এব হি
 (নিশ্চিতং) বরঃ (নাত্তঃ) তাঃ (যাসু তত্র
 ক্রীড়িতং তৎ সজ্জাতীয়াঃ) এব চৈত্ৰকপাঃ (চৈত্ৰ-
 মাসস্ত জ্যোৎস্নাবত্যাঃ রাজয়ঃ, তথা) তে চ উন্নী-
 লিতমালতীসুভয়ঃ (উন্নীলিতাঃ বিকশিতাঃ যাঃ
 মালতাঃ তাতিঃ সুভয়ঃ শোভনগন্ধাঃ পূর্ববৎ
 বহন্তি) শ্রোতাঃ (পরমসুখদাঃ) কদম্বানীলাঃ
 (কদম্বপুষ্পগন্ধকিনো বাগবঃ বহন্তি, পুনঃ) সা
 (শ্রীরাধা) চ (অহম্ এব) অন্মি (তদবস্থেব
 বর্ততে) তথাপি (যদ্যেবং পাত্রকালনৈশিষ্ট্যমন্মি
 তথা সতি দেশনৈশিষ্ট্যাভাবেন তাদৃশ সুখোদয়া-
 ভাবাৎ) তত্র রেবারোধসি বেতসীতরুতলে সুভত-
 ব্যাপারলীলাবিধৌ (শৃঙ্গার-কৌশল-ক্রীড়াবিষয়ে,
 নম) চেতঃ (মনঃ) সমুৎকণ্ঠতে (তত্রৈব) বিহর্ষম্
 ইচ্ছতি ॥ ৬ ॥

ব্রজ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণসঙ্গমে তাদৃশসুখের
 অভাব সূচনা পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ব্রজা-
 গমন প্রার্থনা কবিয়া নিজাতিপ্রায়-সাধক
 অন্ত-কথিত-পদ্য শ্রীকৃষ্ণাগ্রে নিজসখীর
 প্রতি কহিতেছেন, হে সখি ! যিনি
 আমার কোমার কাল হরণ করিয়া-
 ছিলেন, সম্প্রতি তিনিই আমার বর ।
 সেই সকল চৈত্রমাসের জ্যোৎস্নাবতী
 রাত্রি, সেই বিকশিত মালতীর সুগন্ধ,
 সেই পরমসুখদায়ক মন্দ মন্দ প্রবাহিত
 কদম্ববন-বাসু এবং আমিও সেই আছি,
 তথাপি রেবানদীতটে অশোক তরুতলে

যে সুরত ব্যাপার হইয়াছিল, তাহাতেই
আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৬ ॥
এই শ্লোকের অর্থ জানে একলে স্বরূপ ।
দৈবে সে বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ ॥
প্রভু মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপগোস্বামিঃ ।
সেই শ্লোকের অর্থশ্লোক করিল তথ্যই ॥
শ্লোক করি এক তালপত্রেতে লিখিয়া ।
আপনার বাসাচালে রাখিল গুঁজিয়া ॥
শ্লোক রাখি গেলা সমুদ্র স্থান করিতে ।
হেনকালে আইলা প্রভু তাহারে মিলিতে ॥
হরিদাস ঠাকুর আর শ্রীরূপ সনাতন ।
জগন্নাথমন্দিরে নাহি যায় এই তিনজন ॥৯॥
প্রভু জগন্নাথের উপলভোগ দেখিয়া ।
নিজগৃহে যান প্রভু এ তিনেরে মিলিয়া ॥
এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেইজন ।
তারে আসি আপনে মিলে প্রভুর নিয়ম ॥
দৈবে প্রভু আসি যবে উর্দ্ধেতে চাহিয়া ।
চালেগোঁজা তালপত্রে সেইশ্লোক পাইয়া ॥
শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আনিষ্ঠ হইয়া ।
রূপগোস্বামিঃ আসি পড়ে দণ্ডবৎ হইয়া ॥
উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া ।
কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ॥
মোরশ্লোকেব অভিপ্রায়কেহোনাহি জানে ।
মোর মনের কথা তুই জানিলি কেমনে ॥১০॥
এত বলি তারে বহু প্রসাদ করিয়া ।
স্বরূপগোস্বামিঃ শ্লোক দেখাইল লৈয়া ॥
স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।
মোর মন কথা রূপ জানিল কেমনে ॥
স্বরূপ কহিল যাতে জানিল তোমার মন ।
হাথে জানি হয় হোমার রূপার ভাজন ॥
প্রভু কহে তাবে আসি সমুপ্ত হইয়া ।
আলিঙ্গন কৈল সর্ব শক্তি মথারিয়া ॥

যোগ্যপাত্র হয় গৃঢ়রস বিবেচনে ।
তুমি কহিও তারে গৃঢ়-রসাখ্যানে ॥
এই সব কথা কহিব আগে বিস্তারিয়া ।
সংক্ষেপে উদ্দেশ্য কহি প্রস্তাব পাইয়া ॥১১॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামীবাক্যম্—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রমিলিত-
স্তথাহং সা রাধা ভবিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।
তথাপ্যন্তঃ-খেলনমধুর-মুরলীপঞ্চমজুসে
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭ ॥

(কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং লক্ষকৃষ্ণসঙ্গা শ্রীরাধা সখিঃ
প্রতি আহ) সহচরী! সঃ (বৃন্দাবনবিসহারী)
অয়ং (কিশোরঃ) প্রিয়ঃ কৃষ্ণঃ কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ
(কুরুক্ষেত্রে প্রাপ্তঃ) তথা সা রাধা অহম্ উভয়োঃ
তৎ ইদং সঙ্গমসুখং (সঙ্গমেন পরস্পরমিলনে যৎ
সুখং জাতং তৎ যত্নপোষং) তথাপি অন্তঃ-
খেলনমধুরমুরলীপঞ্চমজুসে (অন্তঃ বিপিনস্ত মধ্যে
ক্রীড়ন্মধুরো যো মুরলীঃ পঞ্চমঃ রাগবিশেষঃ তৎ
জ্যোতিষে সেবতে তস্মৈ, এতেন তাদৃশ মুরলীগানস্ত
অস্ত্র অসম্ভবস্ত সূচনাং তদ্বনসোৎকর্ষো ধ্বনিতঃ)
কালিন্দীপুলিনবিপিনায় (যমুনাতীরস্থ কাননায়)
মে (মম) মনঃ স্পৃহয়তি (তত্র গমনায় সমুৎসুকং
ভবতি ॥ ৭ ॥

কুরুক্ষেত্রে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গতি
লাভ করতঃ সহচরীকে বলিতেছেন, হে
সখি! আমার সহিত বৃন্দাবনবিসহারী
সেই এই শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়া-
ছেন এবং আমিও সেই নবযৌবনসম্পন্ন
রাধা, তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছি ;
পরস্পরের মিলনে সুখও হইতেছে ।
তথাপি সেই মধুর মুরলীর মৃদুপঞ্চম-
স্বরের সেবনকারী যমুনার তীরস্থ নিকুঞ্জ-
কাননে যাইতে আমার মন উৎকণ্ঠিত

হইতেছে অর্থাৎ শ্রীরন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ-
সুখভোগেচ্ছা হইতেছে ॥ ৭ ॥

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ ।
জগন্নাথ দেখিয়া যৈছে প্রভুর ভাবন ॥
শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন ।
যদ্যপি পায়েন তবু ভাবেন ঐছন ॥
রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন ।
কাঁহা গোপবেশ কাঁহা নির্জন রন্দাবন ॥
সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই রন্দাবন ।
যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশীতিতমা-
ধ্যায়ৈ পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শ্রীগোপী-
বাক্যম্—

আহুচ তে নলিননাভ পদাবিন্দঃ
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।
সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং
গেহং জুবামপি মনশ্চাদিয়াং সদা নঃ ॥ ৮ ॥

(গোপ্যঃ) আহঃ চ (হে) নলিননাভ !
অগাধবোধৈঃ (গভীরবুদ্ধিভিঃ, বদ্য সাক্ষাত্তদর্শনে-
হপ্যক্ষুভিতবুদ্ধিরিব তদর্শনেচ্ছয়া মুহূর্মোহেন
ক্ষুভিতবুদ্ধিভিঃ) যোগেশ্বরৈঃ (যোগঃ ভক্তিযোগঃ
তদীশ্বরৈঃ বশীকৃতঃ ভক্তিযোগৈঃ) হৃদি বিচিস্ত্যং
সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং (সংসার এব কুপঃ
তস্মিন্ পতিতানাম্ উত্তরণায় উদ্ধারায় অবলম্ব্যত
ইতি অবলম্ব্যম্ আশ্রয়রূপং ন তু অস্মাকং বিরহ-
সিদ্ধিমগ্ধানাম্ উদ্ধর্তুং সমর্থমিতিভাবঃ) তে (তব)
গদারবিলম্বং সদা মনসি জুযাং (ত্বংকুপয়া তৎ
সেবমানানাং) নঃ (অস্মাকং) গেহং (বৃন্দাবনং
প্রতি) উদিয়াং ॥ ৮ ॥

কুরুক্ষেত্রে গোপীগণ কহিলেন, হে
পদ্বিনাভ ! তোমার যে চরণকমলকে
ভক্তেরা হৃদয়ে সর্বোৎকৃষ্টরূপে চিন্তা

করেন, জ্ঞানিরা সাঁহাকে পরমপুরুষার্ধ-
রূপে ভজনা করেন এবং সাঁহাকে আশ্রয়
করতঃ বিষয়ানন্ত ব্যক্তিগণ সংসারকুপ
হইতে উদ্ধার করেন । তোমার সেই
পাদপদ্ম কি বিরহসমুদ্রে পতিত আমা-
দিগকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবে ?
তোমার কুপায় তোমার চরণ সেবা-
কারিণী আমাদের গৃহের প্রতি অর্থাৎ
শ্রীরন্দাবনে কৃপা করিয়া তুমি উদয় হও,
তাহা হইলেই আমাদের বিরহানল দূরী-
ভূত হইবে, নচেৎ তোমার স্মরণে সম্ভা-
পের উপশম হইবে না ; যে হেতু আগরা
অবলা বিধায়ে যোগেশ্বরগণের ন্যায় ও
জ্ঞানিগণের ন্যায় তোমাকে মনে ধারণা
করিতে অপারক ॥ ৮ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুত্র ঘরে ।
উদয় করয়ে যবে তবে বাঞ্ছা পূরে ॥
ভাগবত শ্লোকার্থ বিশদ করিয়া ।
রূপগোপাশ্রিতশ্লোককৈল লোকবুদ্ধ্যৈ ॥ ১৩

তথাহি দ্বাদশীতিতমোদশমস্কন্ধে ষট্‌ত্রিংশশ্লোকে—

যা তে লীলারসপরিমলোদগারিবতাপরীতা
ধন্য ফৌলী বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।
তত্রাস্মাভি-চটুলপত্নীভাভ্যামুদ্যোগরাভিঃ
সংবীতম্বং কলয় বদনোন্মাদসিবেণুবিহারম্ ॥৯॥

যা (ফৌলী) তে (তব) লীলারসপরিমলোদ-
গারিবতাপরীতা (লীলারসপরিমলোদগারিণী বা
বন্যা বনসমূহঃ তয়া পরীতা ব্যাপ্তা) মাধুরীভিঃ
বৃতা (আবৃত্তা) মাধুরী ধন্য ফৌলী (ব্রজভূম্যঃ)
বিলসতি তত্র (ব্রজভূম্যে) চটুলপত্নীভাভ্যামু-
দ্যোগরাভিঃ (চটুলাঃ চঞ্চলাঃ পত্নীভাভ্যে - গো-
ভাবেন মোহিতাস্তঃস্বরণং যাস্যং ত্যাতঃ, যদা
হে চটুল, অন্যৎসমানং) অস্মাভিঃ (গোপীভিঃ)

সংবীতঃ (বেষ্টিতঃ) বদনোন্মাদসিবেণুঃ (বদনে
উন্মাদিতঃ শীলমসোতি বদনোন্মাদী বেণুঃ যস্য
তথাত্মতশ্চ সন্) স্বং বিহারং কলয় (কুরু) ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অভীষ্ট বর প্রার্থনা
করিতে কহিলে, শ্রীরাধা কহিলেন, হে
সুন্দর ! যে মাধুর্যময়ী দয়াকরপা ব্রজপুত্রী
তোমার শীলাস্থান সকলের গৌরভ
প্রকাশকারি বনসমূহে পরিবৃত্তা হইয়া
শোভা পাইতেছে ; সেই স্থানে গোপী-
ভাবে মোহিতাস্তঃকরণ মাদৃশ জনের
সহিত মিলিত হইয়া মূললীরঞ্জিত স্মিত-
বদনে বংশীধ্বনি করতঃ রামাদিলীলার
অনুষ্ঠান কর ; ইহাই প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

এই মতে মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথে ।
সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাহি হাতে ॥
ত্রিভঙ্গ সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা পাব এই বাঞ্ছা বাঢ়ে অনুক্ষণ ॥
শ্রীরাধিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
উদ্গুর্ণপ্রলাপতৈত্বেপ্রভুরহর্যত্রিদিনে ॥১৪॥
দ্বাদশবৎসর শেষ ঐছে গোঙাইল ।
এইমতে শৈবলীলা ত্রিবিধানে কৈল ॥
সম্যাস করি চক্ষিষ বৎসর কৈল যে কস্মি ।
অনন্ত অপার তার কে জানিবে মর্শ্ব ॥
উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ।
মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্রগণন ॥
প্রথমমুত্র প্রভুর সম্যাসকরণ ।
তবেত চলিলা প্রভু শ্রীহৃন্দাবন ॥
প্রোমেতে বিস্মল বাহু নাহিক স্মরণ ।
তিন দিন কৈল রাঢ়দেশেতে জমণ ॥
নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।
গঙ্গাতীর গইয়া আইলা যমুনা বলিয়া ॥

শাস্তিপুরে আচার্য্যের গৃহেতে গমন ।
প্রথমভিক্ষা কৈল তাহা রাঢ়ে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥১৫॥
মাতা ভক্তগণে তাহা করিল মিলন ।
সর্ব সমাধান করি কৈল নীলাদ্রিগমন ॥
পথে নানালীলা সব দেব দরশন ।
মাধবপুরীর কথা গোপাল-স্থাপন ॥
ক্ষীরূরি কথা মাঞ্চিগোপাল বিবরণ ।
নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ডভঞ্জন ॥
ক্রুদ্ধ হইয়া একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ।
দেখিয়া মুর্ছিত হঞা পড়িল ভূমিতে ॥
সার্কভৌম লৈয়া আইলা আপন ভবন ।
তৃতীয়প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥
নিত্যানন্দ জগদানন্দ দাগোদর মুকুন্দ ।
পাছে আসি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ॥
তবে সার্কভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল ।
আপন ঈশ্বর মূর্তি তাবে দেখাইল ॥১৬॥
তবেত করিল প্রভু দক্ষিণ গমন ।
কুম্বক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব নিমোচন ॥
জীয়ড়-গুণিহে কৈল নুনিংহস্তবন ।
পথে পথে গ্রামে গ্রামে নাম প্রবর্তন ॥
গোদাবরীতীর-বনে বৃন্দাবন ভ্রম ।
রামানন্দরায় সহ তাহাই মিলন ॥
ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন ।
সর্বত্র করিল ক্লেশ নাম প্রবর্তন ॥
তবেত পামণ্ডিগণের করিল দমন ।
অহোবল নুসিংহাদি করিল দর্শন ॥
শ্রীরঙ্গক্ষেত্র আইলা কাবেরীর তীর ।
শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রোমে হইলা অস্থির ॥
ত্রিমল্লভট্টের গৃহে কৈল প্রভু বাস ।
তাহাই রহিলা প্রভু বর্ষা চারিমাংস ॥১৭॥
শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরম পণ্ডিত ।
গোমাঞ্চির পাণ্ডিত্য প্রোমে হইলা বিস্মিত

চাতুর্মাস্য তাঁহা প্রভু ত্রিবৈষ্ণব মনে ।
 গোষ্ঠাইলা নৃত্যগীত কৃষ্ণনক্ষীর্ভনে ॥
 চাতুর্মাস্য অন্তে পুনঃ দক্ষিণ গমন ।
 পরমানন্দপুরী মনে তাঁহাই মিলন ॥
 তবে ভট্টগারি হৈতে কৃষ্ণনাগের উদ্ধার ।
 রামজপী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥
 শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে হৈল মিলন ।
 রামদাস বিপ্রের কৈল দুঃখ বিমোচন ॥
 তত্ত্ববাদী মনে কৈল তত্ত্বের বিচার ।
 আপনাকে ধীনবুদ্ধি হৈল তা সবার ॥
 অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দন ।
 পদ্মনাভ বাসুদেব কৈল দরশন ॥
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।
 সেতুবন্ধে স্নান রামেশ্বর দরশন ॥
 তাহাই করিল কুর্ম্মপুরাণ শ্রবণ ।
 মায়াগীতা হরিলরাবণ তাহাতেলিখন ॥১৮
 শুনিঞা প্রভুর হৈল আনন্দিত মন ।
 রামদাস বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ॥
 সেই পুরাতন পত্র আশ্রয় করি নিল ।
 রামদাস বিপ্রে দেখাইয়া দুঃখ থণ্ডাইল ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কৃষ্ণকর্ণামৃততুইপুস্তকলিখিঞা
 দুই পুস্তক লঞা আইলা উত্তম জানিঞা ॥
 পুনরপি নীলাচলে প্রভু গমন করিল ।
 ভক্তগণে মিলি স্নানযাত্রা দেখিল ॥
 অনবসরে জগন্নাথের না পাঞা দর্শন ।
 বিরহে আলালনাথ করিলা গমন ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে দিনকত তাঁহাই রহিল ।
 গোড়ের ভক্ত আইসে সমাচার পাইল ॥
 নিত্যানন্দ ও সার্কভোম আশ্রয় করিয়া ।
 নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥
 বিরহে বিহ্বল প্রভু না জানে রাত্রিদিনে ॥
 হেনকালে গোড় হৈতে আইলা ভক্তগণে ॥

সবে মিলি যুক্তিকরি, তবে কীর্তন আরম্ভিল ।
 কীর্তনাবেশে প্রভুর মন স্থির হৈল ॥১৯॥
 পূর্বে যবে প্রভু রামানন্দ্রে মিলিলা ।
 নীলাচলে আদিবারে তারে আজ্ঞা দিলা ॥
 রাজ আজ্ঞালৈয়া তিঁহো আইলা কথোদিনে
 রাত্রিদিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ মনে ॥
 কাশীমিশ্রে ক্রুপা প্রদ্যুম্নমিশ্রাদি মিলন ।
 পরমানন্দপুরী গোবিন্দ কাশীশ্বরগমন ॥
 দামোদর স্বরূপ মিলন পরমানন্দ ।
 শিখিমাহিতী মিলন রায় ভবানন্দ ॥
 গোড়দেশ হৈতে সব বৈষ্ণবাগমন ।
 কুলীনগ্রাম-বাগী সঙ্গে প্রথমমিলন ॥
 নরহরি-মুকুন্দাদি বত থণ্ডবাগী ।
 শিবানন্দসেন সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥
 স্নানযাত্রা দেখি প্রভুর সঙ্গে ভক্তগণ ।
 সব লঞা কৈলা প্রভু গুণ্ডিচা মাজ্জান ॥
 সব সঙ্গে তবে রথযাত্রা কৈল দরশন ।
 রথ আগে নৃত্য করি উজান গমন ॥
 প্রতাপরুদ্রের ক্রুপা কৈল সেই স্থানে ।
 গোড়িয়াভক্তেরে আজ্ঞাদিসবিদায়েরদিনে ॥
 প্রত্যক আদিবে রথযাত্রা দরশনে ।
 এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥ ২০ ॥
 সার্কভোম-গৃহে প্রভুর ভিক্ষা পরিপাটি ।
 মাঠের মাতা কহে যাতে রাণী ইউক মাঠ
 বর্ধাস্তরে অদ্বৈতাদি-ভক্ত আগমন ।
 প্রভুরে দেখিতে সবে করিলা গমন ॥
 আনন্দে সবারে নিঞা দেন বাসাস্থান ।
 শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ॥
 শিবানন্দে সঙ্গে আইলা কুক্কর ভাগ্যবান ।
 প্রভুর চরণ দেখি হৈলা অন্তর্ধান ॥
 পথে সার্কভোম সহ সবার মিলন ।
 সার্কভোম ভট্টাচার্যের কাশীতে গমন ॥

প্রভুরে মিলিলা সর্ব বৈষ্ণব আসিঞা ।
 জলকীড়া কৈল প্রভু সবাকৈ লইঞা ॥
 সব লঞা কৈল প্রভু গুণিচা মাজ্জন ।
 রথযাত্রা দরশনে প্রভুর নর্তন ॥
 উপবনে কৈল প্রভু বিবিধবিলাস ।
 প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥
 গুণিচাতে নৃত্য অষ্টে কৈল জলকৈলি ।
 হোরাপঞ্চমীতে দেখেলক্ষ্মীদেবীরকৈলি ॥২১
 কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈলা ।
 দধিভার বহি তবে লগুড় ফিরাইলা ॥
 গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।
 সঙ্গের ভক্ত লঞা করেন কীর্তন সদায় ॥
 রুদ্দাবন যাইতে গোড়ে করিল গমন ।
 প্রতাপরত্ন কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥
 পুরীগোসাঞি সঙ্গে বস্ত্রপ্রদান প্রসঙ্গ ।
 রামানন্দরায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ॥
 আসি বিদ্যাবাচস্পতি গৃহেতে রহিলা ।
 গোসাঞি দেখিতে লোক সংঘট হইলা ॥
 পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ।
 লোকভয়ে রাত্রিতে আইলা কুলীয়া গ্রাম ॥
 কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শুনি আগমন ।
 কোটি কোটি লোক আসি কৈলা দরশন ॥
 কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দের প্রসাদ ।
 গোপালবিপ্রেরক্ষমাইলাজীবাসাপরাধ ॥২২
 পাষণ্ডী নিম্নুক আসি পড়িল চরণে ।
 অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রণামে ॥
 রুদ্দাবন যাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ ।
 পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ ॥
 কুলিয়ানগর হৈতে পথ রত্নে বাধাইল ।
 নিরন্তপুস্পের শয্যা উপরে পাতিল ॥
 পথ দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
 মধ্যো মধ্যো দুই পার্শ্বে দুই পুষ্করিনী ॥

রত্নবাঙ্কা ঘাট তাতে প্রফুল্ল কমল ।
 নানা পক্ষি কোলাহল সুধাসম জল ॥
 শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লঞা ।
 কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত লৈল বান্ধিয়া ॥
 আগে মন নাহি চলে না পারে বান্ধিতে ।
 পথ বাঙ্কা না যায় নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্গজন ।
 এবারে না যাবেন প্রভু শ্রীরুদ্দাবন ॥
 কানাইরনাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাৎ কহিলু নিশ্চয় করিয়া ॥২৩
 গোসাঞি কুলিয়া হৈতে চলিলা রুদ্দাবন ।
 সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥
 ধাঁহা ধাঁহা যায় তাঁহা কোটি সংখ্য লোক ।
 দেখিতে আইসে, দেখি খণ্ডে দুঃখ শোক ॥
 ধাঁহা ধাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে ।
 সেই মুক্তিকা লয় লোক, গর্ত হয় পথে ॥
 ঐছে চলি আইলা প্রভু রামকৈলি গ্রাম ।
 গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপম ॥
 তাহা নৃত্য করে প্রভু প্রণামে অচেতন ।
 কোটি কোটি লোক আইসে দেখিতে চরণ ॥
 গোড়ের যবন রাজা প্রভাব শুনিঞা ।
 কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া ॥
 বিনা দানে এত লোক যার পাছে ধায় ।
 সেইত গোসাঞি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 কাজি যবন কেহো ঐহার না কর হিংসা ।
 আপন ইচ্ছায় বুলুন যাহা ইহার মন ॥
 কেশবছত্রিরে রাজা বার্তা যে পুছিল ।
 প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ॥ ২৪ ॥
 ভিক্ষারি সন্ন্যাসি করে তীর্থপর্যটন ।
 তারে দেখিবারে আইসে দুই চারিজন ॥
 যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগানি ।
 তার হিংসায় লাভ নাহি হয়, মাত্র হানি ॥

রাজারে প্রাবোধি ছত্রী আক্ষণ পাঠাইয়া ।
 চলিবার তরে, প্রভুরে পাঠাইল কহিয়া ॥
 দবীরখাসের রাজা পুছিল নিভূতে ।
 গোমাত্রিরমহিমা ভঁহে লাগিলাক হিতে ॥
 যেতোমারেরাজ্যদিল যেতোমারগোমাঞা ॥
 তোমারভাগ্যেতোমারদেশেজন্মিলআসিয়া
 তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে বাক্য সিদ্ধ হয় ।
 ইহার আশীর্বাদে তোমাব সর্বত্রোত্তেজয় ॥
 মোরে কেনে পুছ, তুমি পুছ আপন মন ।
 তুমি নরাপিপ হও, বিষ্ণু অংশ সম ॥
 তোমারচিন্তে চৈতন্যেরে কৈছেহয় জ্ঞান ।
 তোমার চিন্তে যেই লয়ে দেহীত প্রমাণ ॥
 রাজা কহে, শুন মোর চিন্তে যেই লয় ।
 মাফাৎ ঈশ্বর ইহঁে নাহিক সংশয় ॥ ২৫ ॥
 এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে ।
 দবীরখাস আইলা তবে আপনার ঘরে ॥
 ঘরে আসি দুই ভাই যুক্তি করিয়া ।
 প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ॥
 অর্দ্ধরাত্রি দুই ভাই আইলা প্রভু স্থানে ।
 প্রথমে মিলিলা হরিদাস নিত্যানন্দ সনে ॥
 তাঁরা দুই জন তবে জানাইল প্রভুরে ।
 রূপসাকরমল্লিকআইলাতোমাদেখিবারে ॥
 দুই গুচ্ছ তৃণ দোহে দশনে পরিয়া ।
 গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 দৈন্য রোদন করে আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভু কহে উঠ উঠ হইল মঙ্গল ॥
 উঠি দুই ভাই তবে দণ্ডে তৃণ ধরি ।
 দৈন্য করি স্তুতি করে যোড়হাত করি ।
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 নীচজ্ঞতি নীচসঙ্গী করি নীচকাজ ।
 তোমার অগ্রেতেপ্রভুকহিতেবাগিলাজ ॥ ২৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধন-
 ভক্তিলহর্যাং পঞ্চদশাঙ্করত পদ্যপূরণবচনম্—

মত্তুল্যো নাস্তি পাপায়া নাপরাধী চ কশ্চন ।
 পরীহারেহপি লজ্জা মে কিং ব্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১০ ॥

(হে) পুরুষোত্তম, মত্তুল্যঃ পাপায়া নাস্তি
 কশ্চন অপরাধী ন । পরিহারে (অপরাধমার্জন-
 নিবেদনে) অপি মে (মম) লজ্জা (অতএব)
 অহং কিং ব্রবে (কথয়ামি) ॥ ১০ ॥

হে পুরুষোত্তম ! আমার ন্যায়
 পাপায়া ও অপরাধী জগতে আর কেহই
 নাই । বলিতে কি, পাপবিনাশের জন্য
 আপনার নিকট দীনতা প্রকাশ করিতেও
 আমার লজ্জা ইহতেছে ॥ ১০ ॥

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
 আমা বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
 জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
 তাহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥
 আক্ষণ জ্ঞাতি তারা নবদ্বীপে ঘর ।
 নীচসেবা না করে নহে নীচের কুর্গর্ব ॥
 তবে এক দোষ তার হয় পাপাচাব ।
 পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমাব ॥
 তোমার নাম লঞা তোমার নিন্দন ।
 সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥
 জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণে ।
 অধম পতিত পাপী আমরা দুই জনে ॥ ২৭ ॥
 স্নেহজ্ঞাতি স্নেহসেবী করি স্নেহকর্ম ।
 গোত্রাক্ষণজ্যোহি সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥
 মোর কর্ম মোর হাতে গলায়ে বান্ধিয়া ।
 কুবিসয় বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলিয়া ॥
 আমরা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে ।
 পতিতপাবন তুমি, তবে তোমা বিনে ॥

আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল ।
পতিতপাবন নাম তবে সে সকল ॥
সত্য এক বাত কহঁই, শুন দয়াময় ।
মো বিদু দয়ার পাত্র জগতে না হয় ॥
মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল ।
অখিলব্রহ্মাও দেখুক তোমার দয়াবল ॥২৮

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তবচনম্—

ন মুখা পরমার্থেষে মে শূণ্ণ বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।
যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা দয়নীয়ত্ত্বং নাথ হ্রস্বতঃ ॥১১॥
(হে) নাথ ! অগ্রতঃ (প্রথমতঃ) মে (সম)
পরমার্থং (বাস্তবম্) একং বিজ্ঞাপনং (নিবেদনং)
শূণ্ণ-ন মুখা (মিথ্যা) যদি মে ন দয়িষ্যসে (দয়াং
করিষ্যসি) তদা তব দয়নীয়ঃ (দয়াযোগ্যপাত্রঃ)
হ্রস্বতঃ ॥ ১১ ॥

হে নাথ ! আমার একটি নিবেদন
শ্রবণ করুন, উহা মিথ্যা নহে, যথার্থই ।
আমার প্রতি যদি তোমার দয়া না হয়,
তবে জগতে তোমার দয়ার পাত্র দুর্লভ
অর্থাৎ আমি অতি নীচ, আমার প্রতি
তোমার দয়ালুতা সফল কর ॥ ১১ ॥
আপন অযোগ্য দেখি মনে পাই ক্ষোভ ।
তথাপি তোমার গুণে উপজয়ে লোভ ॥
বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চাহে করে ।
তৈছে সোর এইবাছা উঠয়ে অন্তরে ॥২৯॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তবচনম্—

তবস্তমেবানুচরনরিত্তরঃ
প্রশান্তনিশেষমনোরথান্তরঃ ।
কদাহৈমকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ
প্রহর্ষরিষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥ ১২ ॥
(হে) নাথ ! প্রশান্তনিশেষমনোরথান্তরঃ
(প্রশান্তঃ নিঃশেষঃ মনোরথানাম্ অন্তরঃ তত্ত্বিন্নঃ
বিষয়বাসনা বস্ত সঃ) একান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ (ভূষা)
সঃ অহং (নীচঃ) তবস্তম্ এষ নিরন্তরঃ অনুচরন

(পরিচর্যাকুর্ত্বম্) কদা জীবিতঃ (যথাস্থাপ্য)
প্রহর্ষরিষ্যামি ॥ ১২ ॥

হে নাথ ! সর্ব প্রকারে বিবিধ বিষয়-
বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক আপনার একা-
ন্তিক নিত্যদাস হইয়া, কবে আমি আপ-
নার আদেশানুবর্তী হওতঃ নিরন্তর
শ্রীপাদপদ্ম সেবা করিয়া নিজ জীবনকে
আনন্দিত করিব ॥ ১২ ॥

শুনি মহাপ্রভু কহেন শুন রূপ-দবীরখাস !
তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥
আজি হৈতে দৌহার নাম রূপসনাতন ।
দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥
দৈন্তপত্নীলিখি মোরে পাঠাইলে বারবার ॥
মেইপত্নীতে জানিঞাছি তোমার ব্যবহার ।
তোমার স্তব ইচ্ছা জানি পত্নী ঘারে ।
শিখাইতে শ্লোকলিখিপাঠাইল তোমারে ॥ ৩০

তথাহি শিক্ষাগ্লোহঃ—

পরব্যসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মসু ।
তদেবাস্বাদয়ত্যন্তবসন্তরসায়ণম্ ॥ ১৩ ॥
পরব্যসনিনী (পরপুরুষসজ্বিনী) নারী (কুল-
বধূঃ) গৃহকর্মে ব্যগ্রা অপি অস্তঃ (মনসি) নব-
সন্তরসায়ণম্ (নবকিশোর উপপতিসঙ্গমস্থলম্)
আস্বাদয়তি (এবং গৃহকর্মে আসক্তাঃ ভক্তাঃ
মনসি শ্রীকৃষ্ণলীলারসম্ আস্বাদয়তি) ॥ ১৩ ॥

পরপুরুষাসক্তা কুলরমণী গৃহকর্মে
নিযুক্তা থাকিলেও মনোমধ্যে নিরন্তর
নবসহবাস-রসের যেমন আস্বাদন করিয়া
থাকে ; এরূপ গৃহাসক্ত বৈষ্ণবগণও
মনোমধ্যে কৃষ্ণলীলামৃতরস আস্বাদন
করিবেন ॥ ১৩ ॥

গৌড়নিকটে আসিতে আমার নাহি প্রয়োজন
তোমা দৌড়া দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥

এই মোর মন কথা কেহো নাহি জানে ।
 সবে কহে কেন আইলা রামকেনীয়ামে ॥
 ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।
 হবে যাহ, ভয় কিছু না করিহ মনে ॥
 জন্মে জন্মে তুমি দুই কিঙ্কর আমার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥
 এত বলি দুঁহার শিরে ধরি নিঙ্গ হাতে ।
 দুই ভাই ধরি প্রভুর পদ নিল মাথে ॥
 দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু কহিল ভক্তগণে ।
 সবে রূপা করি উদ্ধারহ দুইজনে ॥
 দুইজনে প্রভুর রূপা দেখি ভক্তগণে ।
 হরি হরি বোলে সবে আনন্দিত মনে ॥
 নিতানন্দ, হরিদাস, শ্রীবাস, গদাধর ।
 মুকুন্দ, জগদানন্দ, মুরারি বক্রেখর ॥ ৩১ ॥
 সবার চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই ।
 সবে কহে ধন্য তুমি পাইলে গোমাঞি ॥
 সব পাশ আজ্ঞা লঞা চলন সময় ।
 প্রভু-পদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥
 এঁহা হৈতে চল প্রভু এঁহা নাহি কাজ ।
 যদ্যপি তোমাতে ভক্তি করে গোড়রাজ ॥
 তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীত ।
 তীর্থযাত্রায় এত সংঘট ভাল নহে রীত ॥
 যার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি ।
 বন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী ॥
 যদ্যপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।
 তথাপি লৌকিক-লীলা লোক চেষ্টায় ॥
 এত কহি চরণ বন্দি গেলা দুই জন ।
 প্রভুর সে গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥
 প্রাতেচলিআইলাপ্রভুকানাইর নাটশালা ।
 দেখিল সকল তাহা কৃষ্ণচরিত-লীলা ॥ ৩২ ॥
 সেই রাত্রি তাহা প্রভু চিন্তে মনে মন ।
 সঙ্গে সংঘট ভাল নহে বলিল সনাতন ॥

মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।
 কিছু স্মৃতি না পাইব হবে রসভঞ্জে ॥
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন ।
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন ॥
 এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গস্থান করি ।
 নীলাচল যাব বলি চলিল গৌরহরি ॥
 এইমত প্রভু চলি আইলা শাস্তিপুরে ।
 দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥
 শচী দেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 সাত দিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা ব্যবহার ॥
 তাঁর আজ্ঞা লঞা পুনঃ করিলা গমনে ।
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে ॥
 জন দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।
 আমামিলিতেআগিহ সবেবরখষাত্রাকালে ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত দামোদর ।
 দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচলে ॥
 দিন কথো তাহা রহি চলিলা বৃন্দাবন ।
 লুকাইয়া চলিলারাহে না জানেকোনলন ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ।
 ঝারিখণ্ড পথে কাশী আইলা নানারঙ্গে ॥
 দিন চারি কাশীতে রহি গেলা বৃন্দাবন ।
 মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥
 লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরা বাহির ॥
 গঙ্গাতীর পথে লঞা প্রয়াগে আইলা ।
 শ্রীকৃষ্ণ আসি প্রভুকে তাঁহাই মিলিলা ॥
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা ।
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥
 শ্রীকৃষ্ণকে শিক্ষা দিয়া পাঠাইলা বৃন্দাবন ।
 আপনে করিলা বারণগী আগমন ॥
 কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিলা সনাতন ।
 দুই মাস রহি তাঁরে করাইল শিক্ষা ॥

মধুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তি-বল ।
 সন্ন্যাসিরে রূপা করি গেলা নীলাচল ॥৩৪॥
 ছয় বর্ষ এছে প্রভু করিলা বিলাস ।
 কভু ইতিউতি গতি কভু ক্ষেত্রে বাস ॥
 আনন্দে ভক্ত সঙ্গে সদা কীর্তনবিলাস ।
 জগন্নাথ দরশন প্রেমের বিলাস ॥
 মধ্যলীলার করিল এই সূত্র গণন ।
 অন্ত্যলীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ ॥
 রুদ্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইলা ।
 আঠারবর্ষ তাঁহা বাসকাঁহো নাহি গেলা ॥
 প্রতিবর্ষ আইসেন গৌড়ের ভক্তগণ ।
 চারিমান রহে প্রভুর সঙ্গে সন্মিলন ॥
 নিরন্তর নৃত্য গীত কীর্তনবিলাস ।
 আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥
 পণ্ডিত গোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস ।
 বক্রেশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস ॥
 জগদানন্দ, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর ।
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপদামোদর ॥
 ক্ষেত্রবাসী, রমানন্দরায় প্রভৃতি ।
 প্রভু সঙ্গে এই সব কৈল নিত্যস্থিতি ॥৩৫॥
 জীঅদ্বৈত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি, বাসুদেব, মুরারি যত দাস ॥
 প্রতিবর্ষ আইসে সঙ্গে রহে চারি মান ।
 তাহা সব লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥
 হরিদাসের সিদ্ধি প্রাপ্তি অদ্ভুত সে সব ।
 আপনে মহাপ্রভু বঁার কৈল মহোৎসব ॥
 তবে রূপগোসাঞির পুনরাগমন ।
 তাঁর হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি সঞ্চারণ ॥
 তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ॥
 তবে সনাতন গোসাঞির পুনরাগমন ।
 জ্যৈষ্ঠমাঙ্গে প্রভু তারে কৈল পরীক্ষণ ॥

তুষ্ট হঞা পুনঃ তারে পাঠাইল রুদ্দাবন ।
 অদ্বৈতের হাতে প্রভুর অদ্ভুত ভোজন ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভূতে ।
 তাহারে পাঠাইল গৌড়ে প্রেমপ্রচারিতে ॥
 তবেত বঙ্গভট্ট প্রভুরে মিলিলা ।
 কৃষ্ণ নামের অর্থ প্রভু তাহারে কহিলা ॥৩৬॥
 প্রহ্লাদমিশ্রেরে প্রভু রামানন্দ স্থানে ।
 কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি তার গুণে ॥
 গোপীনাথ পটুনাথক রামানন্দ জ্ঞাতা ।
 রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল জ্ঞাতা ॥
 রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইলা ।
 বৈষ্ণবের ছুংথ দেখি অন্ধেক রাখিলা ॥
 ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হয় চৌদধুবন ।
 চতুর্দশভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥
 মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে ।
 মহাপ্রভু দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥
 একদিন শ্রীবাগাদি যত ভক্তগণ ।
 মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥
 নিজ ভক্তগণে প্রভু কহে নক্সাদ বচন ।
 কৃষ্ণনাম-গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তন ॥
 ঐক্য করিতে জানি হৈল সবার মন ।
 স্বতন্ত্র হইয়া তবে নাশালে ভুবন ॥৩৭॥
 দশদিকে কোটি কোটি লোক হেনকালে ।
 জয় কৃষ্ণচৈতন্য বলি করে কোলাহলে ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥
 বড়দর হৈতে আইলাম হঞা বড় আত্ম ।
 দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥
 শুনিয়া লোকের দৈন্য দ্রবিল হৃদয় ।
 বাহিরে আসি দরশন দিলা দয়াময় ॥
 বাহু তুলি বলে প্রভু বোল হরিহরি ।
 উঠিল শ্রীহরিকানি চতুর্দিক ভরি ॥

প্রভু দেখি প্রোমে লোকের আনন্দিত মন ।
 প্রভুকে ঈশ্বর বলি করয়ে স্তবন ॥
 স্তব শুনি প্রভুকে করয়ে ত্রিনিবাস ।
 মরে গুণ্ড হও, কেনে বাহিরে প্রকাশ ॥
 কে শিখাইল এ লোকে কহে কোনবাত ।
 ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজহাত ॥৩৮॥
 সূর্য্য যৈছে উদয় করি চাহে লুকাইতে ।
 বৃষ্টিতে না পারি তৈছে তোমার চরিতে ॥
 প্রভু কহেন ত্রিবাস ছাড় নিভৃশনা ।
 গবে মেলি কর মোর কতেক লাঞ্ছনা ॥
 এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টি দান ।
 অভ্যস্তর গেলা, লোকের পূর্ব হৈল কাম ॥

রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ পাশ গেলা ।
 চিড়া দধি যহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥
 তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে ।
 প্রভু তারে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥
 ব্রহ্মানন্দ ভারতীর দ্বুটাইল চর্ম্মাপর ।
 এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥
 আদি দ্বাদশ বৎসরের এই সূত্রগণ ।
 শেষ দ্বাদশ বৎসরের শুন বিস্তার বর্ণন ॥
 ত্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৯ ॥
 ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলাসূত্র-
 বর্ণনং নাম প্রথমপরিচ্ছেদ ॥ ১ ॥

ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ত্রিচৈতন্যরূপ শ্রীশ্যামলাল-পদারবিলম্বি
 বিনোদবিহারিণেঃ স্বামি কৃত্যবগোদিনি ও সুবোধিনী সমন্বিত
 মধ্যলীলাসূত্রবর্ণনং নাম প্রথমপরিচ্ছেদ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদেহাশ্রম প্রভোর স্থাপনা-স্বাহা-ব্যাতে ।
 গৌরস্য কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাদ্যবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

প্রভোঃ (ত্রিচৈতন্যস্য) অন্ত্যলীলাস্বাহাবর্ণনে
 আশ্রম (মধ্যলীলায়াং) বিচ্ছেদে (দ্বিতীয়পরি-
 ছেদে) গৌরস্য কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাদিঃ অগ্রবর্ণ্যতে
 (ময়া কীর্ত্যতে) ॥ ১ ॥

এই মধ্যখণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে
 অন্ত্যলীলার সূত্রবর্ণনে ত্রিচৈতন্যপ্রভুর
 ত্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত প্রলাপাদি অগ্র-
 বর্ণিত হইতেছে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদৈ হচন্দ্র জয় গৌরভক্ত রন্দ ॥
 শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশবৎসর ।
 কৃষ্ণের বিরহ স্ফুর্তি হয় নিবস্তর ॥
 ত্রীরাপিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
 সেইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥
 নিবস্তর হয় প্রভুর বিরহ-উদ্গাদ ।
 ভ্রমসয় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
 রোমকূপে রক্তোন্মাদ দম্ব সব হালে ।
 ক্ষণে অঙ্গ ফণি হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥ ১ ॥

গম্ভীর্য ভিতরে রাঞ্জে নাহি নিদ্রা লব ।
 ভিত্তে মুখ শির যবে ক্ষত হয় সব ॥
 ত্রিন ঘারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে ।
 কছু সিংহঘারে পড়ে কছু সিকুনিরে ॥
 চটকপর্শত দেখি গোবর্দ্ধন জন্মে ।
 ধাইয়া চলে আর্জুনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥২॥
 উপবনোদ্যান দেখি রুদ্দাবন জ্ঞান ।
 কঁহা বাই নাচে গায় ক্ষণে মুচ্ছা যান ॥
 কঁহা নাহি শুনি, যেই ভাবের বিকার ।
 সে সে ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
 হস্ত পাদ সন্ধি বত বিতস্তি প্রমাণে ।
 সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয় চর্ম্ম রহে স্থানে ॥
 হস্তপাদ শির সব শরীর ভিতরে ।
 এবিষ্ট হয়, কুর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥ ৩ ॥
 এইমত অদ্ভুতভাব শরীরে প্রকাশ ।
 মনেতে শূন্যতা, বাক্যে হা হা ছতাশ ॥
 কঁহা কঁরো কঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
 কাহারে কহিব কথা কেবা জানে দুঃখ ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনু ফাটে মোর বুক ।
 এই মত বিলাপ করি বিহ্বল অন্তর ।
 রায়ের নাটকলোক পড়ে নিরন্তর ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকে তৃতীয়াঙ্কে নবম-
 স্লোকে মদনিকাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যম্—
 প্রেমক্ষেপকজোহবগচ্ছতি হরিনাং ন চ প্রেম বা
 স্থানাস্থানবৈতিনাপি মদনো জানাতি নো দুর্জলাঃ ।
 অজ্ঞোবেদ ন চাঙ্গদুঃখমখিলং নো জীবনং বা প্রবং
 দ্বিতীয়েষাং বিনানি মৌবনমিদং হাহা বিধেঃ কা গতিঃ ॥২

অয়ং হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ, অম্বান) প্রেমক্ষেপ-
 কজঃ (প্রেমক্ষেপেন প্রেমাকুরস্য ভঞ্জন যাঃ কজঃ
 তাঃ) ন অবগচ্ছতি (জানাতি) চ প্রেম বা
 স্থানাস্থানং (পাত্রাপাত্রং) ন অবৈতি (জানাতি)

মদনঃ অপি নঃ (অম্বান) দুর্জলাঃ (অবলাঃ, ন)
 জানাতি । অজঃ (জনঃ) অজদুঃখম্ অখিলং
 (পীড়াসমূহং) ন বেদ, নঃ (অম্বাকং) জীবনম্
 (অপি ন) আশ্রবং (বিশ্বসনীয়ং ভবতি) ইদং
 যৌবনং (ধনং) দ্বিতীপি এব দিনানি, হাহা বিধেঃ
 (বিধাতুঃ) কা গতিঃ (কীদৃশী সৃষ্টিঃ) ॥ ২ ॥

হে গতি ! শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রেম-
 বিচ্ছেদজনিত দুঃখ অবগত নহেন । প্রেমও
 স্থানাস্থান বিচার রহিত । কন্দর্পও আমা-
 দিগকে অবলা বলিয়া জানে না । অন্যোও
 অন্যের দুঃখ জ্ঞাত নহে । জীবনও বিশ্বাস-
 নীয় নহে এবং যৌবনও অল্পকাল স্থায়ী ।
 হায় ! বিধাতার এ কিরূপ সৃষ্টি ॥ ২ ॥

উপজিলে প্রেমাকুর, ভাঙ্গিলে যে দুঃখপুর,
 কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।
 বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
 পরনারী বধে সাবধান ॥
 গতি হে, না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।
 সুখ লাগি কৈল প্রীতি, হৈল বিপরীত গতি
 এবে যায় না রহে পরাণ ॥ ৫ ॥
 কুটিল প্রেমা অগেয়ান, নাহি জানে স্থানাস্থান
 ভালমন্দ নারে বিচারিতে ।

কুরশঠের গুণডোরে, হাতেগলে বাক্সিগোরে
 রাখিয়াছে নারি উকাশিতে ॥ ৬ ॥
 যে মদন তনুহীন, পরজোহে পরবীণ,
 পাঁচ বাণ সঙ্গে অনুক্ষণ ।
 অবলার শরীরে, বিকি করে জরজরে,
 দুঃখ দেয় না লয় জীবন ॥ ৭ ॥
 অন্যের যে দুঃখমনে, অন্তে তাহা নাহি জানে
 নত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।
 গম্ভজন কঁহা লিখি, নাহি জানে প্রাণসখী,
 যাতে কহে ধৈর্য্য করিবার ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণরূপা পাশাবার কভু করিবে অঙ্গীকার

সখি তোর ব্যর্থ এ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পল্লপত্রের জল,

ততদিন জীবে কোনজন ॥ ৯ ॥

শতবৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,

এই বাক্য কহ না বিচারি ।

সারীর যৌবনধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,

সে যৌবন দিন দুই চারি ॥ ১০ ॥

অগ্নি যেন নিজ ধাগ, দেখাইয়া অতিরাগ,

পতঙ্গেরে আকর্ষিয়া মারে ।

কৃষ্ণ আছে নিজ গুণ, দেখাইয়া হরে মন,

পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারৈ ॥ ১১ ॥

এতেক বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি,

উষাড়িঞা দুঃখের কপাট ।

তাবের তরঙ্গ বলে, নানারূপে মন চলে,

আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥ ১২ ॥

তথাহি গোষ্ঠাবিপাদোক্ত শ্লোকঃ—

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেশনং বিনা

ব্যর্থানি মেহহান্তথিলেক্সিয়ন্তুলম্ ।

পাষণ্ডক্কেখন-ভারকাণাহো

বিতর্শি বা তানি কথং হতপ্রপঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেশনং (শ্রীকৃষ্ণস্য রূপাদিনাং
রূপরসগন্ধস্পর্শানাং নিবেশনং দর্শনাদিকং) বিনা
মে (মম) অহানি (দিনানি, তদ্গত জীবনানি)
অথিলেক্সিয়ানি অলম্ (অত্যর্থং চ) ব্যর্থানি
(ভবন্তি) অতএব অহো পাষণ্ডক্কেখনভারকাণি
(পাষণ্ডগুণকাক্ষসদৃশ ভারো যেষাং তানি) তানি
(ইন্দ্రిয়াদি দিনানি চ) কথং (কেন প্রকারেণ)
হতপ্রপঃ (নির্লব্ধঃ সন্ অহং) বিতর্শি (ধরমামি) ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-রূপাদির দর্শনাদিরূপে সেবা
ব্যতীত আমার ইন্দ্రిয়সমূহ ও জীবনো-

চিত কাল সকল ব্যর্থ হইতেছে । অহো !

আমি নির্লব্ধ হইয়া পাষণ্ড ও গুণকাক্ষ

তুল্য মহাভার এই ইন্দ্రిয়বর্গ ও জীবনকে

কেন রূথা ধারণ করিতেছি ॥ ৩ ॥

বংশীগাণামৃতধাম, লাবণ্যামৃত জন্মস্থান,

যে না দেখে সে চান্দবদন ।

সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ু তার মাখে বাজ

সে ময়ন রহে কি কারণ ॥

সখি হে ! শুন সোর হত বিধি বল ।

যোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্రిয় গণ,

কৃষ্ণ বিমু সকল বিফল ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,

তার প্রবেশ নাহি যে প্রবেণে ।

কানাকড়ি ছিড়সম, জানিহ সেই শ্রবণ,

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

মৃগসদ নীলোৎপল, সিলনে যে পরিসল,

যেই হরে তার গর্প মান ।

হেন কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ, যার নাহি সে সঙ্কল,

সেই নাসা তন্ত্রার সমান ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ সুচরিত,

সুধামার স্বাদু বিনিদন ।

তার স্বাদু যেনো জানে, জন্মি এ নানামৈল কেনে,

সে রসনা তেজজিহ্বা সম ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণকর পদতল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শনাহি যার, যাউক সেই ছারখার,

সেই বপু লৌহ সগ জানি ॥ ১৭ ॥

করি এত বিলপন, প্রভু শ্রীশচীনন্দন,

উষাড়িঞা হৃদয়ের শোক ।

দৈন্য নির্বেদ বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে,

পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥ ১৮ ॥

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভনটকে তৃতীয়াক্ষে
একাদশশ্লোকে শ্রীরাধিকাবাক্যম্--

যদা যাতো দৈবানুধুরিপুরসৌ লোচনপথং
তদান্মাকং চেতো মদনহতকেনাহতমভুং ॥
পুনঃপ্রস্নিগ্ধে কণমপি দৃশোরিত পদবীং
বিধাস্যাম-স্তম্ভিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥ ৩ ॥

যদা (যস্মিন্ কালে বা স্নগে) দৈবাৎ (সৌভাগ্য-
বশাৎ) অসৌ মধুরিপুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) লোচনপথং
(নয়নগোচরং) যাতঃ (প্রাপ্তঃ) তদা মদনহত-
কেন (মদন এব হত বৈরিঃ যস্য তেন, যদা মদ-
ন্যতি হর্ষয়তি ইতি মদনঃ এতেন আনন্দ ব্যঞ্জিতঃ
অতএব স এব বৈরিঃ যস্য তেন) অস্মাকং চেতঃ
(মনঃ) আহতম্ (আচ্ছিন্দ্য চোরিতম্) অভুং ।
পুনঃ যস্মিন্ (ক্ষণে) এষঃ (কৃষ্ণঃ) দৃশোঃ (নয়-
নয়োঃ) পদবীং (মার্গম্) এতি (আগমিষ্যতি)
তস্মিন্ (ক্ষণে) অখিলঘটিকাঃ (সমগ্রঘটিকাঃ)
রত্নখচিতাঃ বিধাস্যামঃ (বিধানং কর্যাম) ॥ ৪ ॥

সৌভাগ্যবশতঃ যখন শ্রীকৃষ্ণ আমাদের
নয়নগোচর হইয়াছিলেন, সেই সময় শত্রু
মদন বা আনন্দ আগার মনকে হরণ
করিয়াছিল অর্থাৎ কন্দর্প বা আনন্দে
বিভোর হওয়াতে আমি তাঁহাকে ভাল-
রূপ দর্শন করিতে পারি নাই । পুনরায়
যখন ক্ষণকালের জন্যও শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন
পাইব, তখন সে সময়ের দণ্ডাদি-সকলকে
আমি রত্নালঙ্কারে বিভূষিত করিব ॥ ৪ ॥

যেকালে বা স্বপনে, দেখিল বংশীবদনে,
সেই কালে আইলা দুই বৈরী ।
আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,
দেখিতে না পাইলু নেত্র ভরি ॥ ১৯ ॥
পুনঃ যদি কোন ক্ষণ, করায় কৃষ্ণ দর্শন,
তবে সে ঘটি ক্ষণ পল ।

দিয়া মালা চন্দন, নানা রত্ন আভরণ,
অলঙ্কৃত করিব সকল ॥ ২০ ॥

ক্ষণে বাছ হৈল মন, আগে দেখে দুইজন,
তারে পুছে আমি না চৈতন্য ।
স্বপ্নপ্রায়কি দেখিলু, কিবা আমি প্রলাপিলু,
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্য ॥ ২১ ॥

শুন, মোর প্রাণের বাক্য ।
নাহি কৃষ্ণপ্রেম ধন, দরিদ্র মোর জীবন,
দেহে হৃদয় রূপা মোর সব ॥ ২২ ॥

পুনঃ কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রামরায়, ১
এই মোর হৃদয় নিশ্চয় ।

শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ যার,
এত কহি শোক উচ্চারয় ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে প্রথমশ্লোকস্য ব্যাখ্যায়াং ধৃতোক্তায়াং--
কই অবরহি অং পেমং নহি হোই মান্নবেলোত্র ।
জই হোই কম্প বিরহো বিরহে হোস্তাক্ষি কো
জীঅই ॥ ৫ ॥

কই অবরহি অং (কৈতবরহিতং) পেমং
(প্রেম) মান্নবেলোত্র (লোকে) নহি (ন)
হোই (ভবতি) জই (যদি) কম্প (কস্য)
বিরহঃ (প্রেম অগুর্ধানং) হোই (ভবতি)
বিরহে হোস্তাক্ষি (সতি) কো (কঃ) জীঅই
(জীবতি) ॥ ৫ ॥

অকৈতব প্রেম মনুষ্যলোকে হয় না ।
যদি ভাগ্যবশতঃ তাদৃশ প্রেম হয়, তাহা
হইলে কাহারও বিরহ হয় না । বিরহ
হইলে জীবিত থাকে না ॥ ৫ ॥

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,
সেই প্রেম নুলোকে না হয় ।
যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিরোগ,
বিরহ হৈলে কেহো না জীয়য় ॥ ২৪ ॥

এত কহি শচীশ্রুত, শ্লোক পড়ে অদভুত,
শুনে দৌড়ে এক ঘন হঞা ।

আপম হৃদয় কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ;
ততু কহি লাজ বীজ খাঞা ॥ ২৫ ॥

তথাহি মহাপ্রভুপাদোক্ত শ্লোকঃ—

ম প্রেমগঙ্ধোহস্তি পরাপি মে হরৌ
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ ।
বংশীবিনাসাননলোকনং বিনা
বিতর্জি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥ ৬ ॥

হরৌ (শ্রীকৃষ্ণে) মে (মম) পরাপি (প্রেমদপি)
প্রেমগন্ধঃ (প্রেমভাসঃ) ন অস্তি (তথাপি)
সৌভাগ্যভরম্ (অহং প্রেমবান্ ইতি সৌভা-
গ্যাতিশয়ং) প্রকাশিতুং ক্রন্দামি । বংশীবিনাস্যা-
মনলোকনং বিনা যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বিতর্জি
(তৎ) বৃথা ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণে আমার কিষ্কিন্ধ্যাত্র ও শুদ্ধ-
প্রেমের গন্ধ নাই, তথাপি “আমি বড়
প্রেমিক” এরূপ সৌভাগ্য খ্যাতি কবি-
বার জন্য ক্রন্দন করিয়া থাকি । প্রেম
থাকিলে কি বংশীবিনাসি শ্রীকৃষ্ণবদনের
অদর্শনে বৃথা প্রাণপতঙ্গকে ধারণ করি-
তেছি ॥ ৬ ॥

অস্তার্থঃ—

দূরে শুদ্ধপ্রেম বন্ধ, কণ্ঠে প্রেমের গন্ধ,
সেই সের নাহি ক্রম পায় ॥

তবে যে করি ক্রন্দন, সৌভাগ্যপ্রার্থন,
কহি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ২৬ ॥

যাতে বংশীধ্বনি শ্রুত, না দেখি সে চান্দমুখ,
যদ্যপি নাহিক আলম্বন ।

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,

প্রাণকীটেরে করিয়ে ধারণ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণপ্রেম সুনির্মল, যেন শুদ্ধ গজাজল,

সেই প্রেমা অমৃতের নিকু ।

নির্মল সে অনুরাগে, না লুকায় অন্যদাগে,

শুদ্ধবস্ত্রে যৈছে মগিবিম্ব ॥ ২৮ ॥

শুদ্ধপ্রেম সুখনিকু, পাই তার এক বিম্ব,

সেই বিম্ব জগত ডুবায় ।

কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউলে কহে,

কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ॥ ২৯ ॥

এই মত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ সনে

নিজ ভাব করেন বিদিত ।

বাহিরে বিষম্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়

কৃষ্ণপ্রেমের অদ্বিত চরিত ॥ ৩০ ॥

এই প্রেম আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চর্ষণ,

মুখ স্থলে না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেইজ্ঞানে

বিষায়তে একত্র মিলন ॥ ৩১ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াক্ষে অষ্টাদশশ্লোক-
নন্দীমুখীং প্রতি গোপমাসীবা কাম্—

পীড়াভি-নবকালকূট-কটুতাগর্কস্য নির্কাসনো

নিঃসান্দেনঃ সূদ্যঃ সূধ্যামধুরিমাংসকার-সঙ্কোচনঃ ।

প্রোমা সূন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি বন্যাস্তরে

জায়ন্তে ক্ষুটস্য বক্রমধুরা-ত্তেনৈঃ বিক্রান্তয়ঃ ॥ ৭ ॥

(হে) সূন্দরি ! পীড়াভিঃ (বাণাভিঃ) নব-

কালকূটকটুতাগর্কস্য (নবকালকূটস্য যঃ কটুতা-

গর্কঃ তস্য) নির্কাসনঃ (উৎসরণশীলঃ) সূদ্যঃ

নিঃসান্দেন (স্রবণেন) সূধ্যামধুরিমাংসকার-সঙ্কো-

চনঃ (সূধ্যায়াঃ) অমৃতস্য যঃ মধুরিমা মাধুর্যঃ

তেম যঃ অহংকারঃ তং সঙ্কোচয়তি থকী কয়োতি

যঃ) নন্দনন্দনপরঃ (শ্রীকৃষ্ণবিষয়কঃ) প্রোমা যস্য

অস্তরে জাগতি, অস্যা (প্রেরঃ) বক্রমধুরা বিক্রান্তয়ঃ

(প্রভাবাঃ) তেম (জনৈঃ) এব ক্ষুটং (নিশিহন্তঃ)

জায়ন্তে (কেবলম্ অহত্বয়ন্তে ন তু বক্রং শব্দ্যতে

তদ্ব্যচকশব্দাতাবৎ) ॥ ৭ ॥

ব্যথা দ্বারা সুতীক্ষ্ণ বিষের কটুতাগর্ভ-
বিনাশক ও প্রীতিপ্রবাহ দ্বারা মাধুর্য্য-
জনিত গর্ভের খর্ষককারক সেই নন্দনন্দন
বিষয়ক প্রেম যাহার হৃদয়ে প্রকাশিত
হইয়াছে, সেই ব্যক্তি ঐ প্রেমের বক্র ও
মধুর অর্থাৎ সুখ-দুঃখ পরাক্রম জানিতে
পারে ॥ ৭ ॥

যেকালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরাম সুভদ্রা সাঁথ
তবে জানি আইলাগ কুরুক্ষেত্র ।
সফল হৈল জীবন, দেখি নু পদ্মলোচন,
যুড়াইল তনু মন নেত্র ॥ ৩২ ॥
গরুড়ের সম্মিধানে, রহি করে দরশনে,
সে আনন্দের কি কহিব বলে ।
গরুড়স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্নখালে,
সেই খাল ভরে অশ্রুজলে ॥ ৩৩ ॥
তঁাহা হৈতে ধরে আসি, মাটির উপরে বসি
নখে করে পৃথিবী লিখন ।
হা হা কাঁহা ব্রহ্মাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥ ৩৪ ॥
কাঁহা সে ত্রিভঙ্গঠাং, কাঁহা সেই বংশীগান
কাঁহা সেই যমুনাপুলীন ।
কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্যগীত হাস,
কাঁহা সেই মদনমোহন ॥ ৩৫ ॥
উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হৈল উদ্বেগ,
ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।
প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে,
নানালোক লাগিলা পড়িতে ॥ ৩৬ ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে একচত্বারিংশশ্লোকঃ—

অমৃতধন্যনি দিনান্তরাণি হরে স্বদালোকনমস্তরেণ ।
অনাথবন্ধোকরুণৈকসিদ্ধোহাহস্ত হাহস্ত কথংনয়ামি ॥
হা হা (ধেদে) হস্ত হস্ত (বিষাদে) অনাথ-

বন্ধো (অনাথানাং ত্যক্তপতীনাং বস্ত্রবীনাং বন্ধুঃ যঃ
সঃ) করুণৈকসিদ্ধো হরে (চিত্তেন্দ্রিয়হারিন্) স্বদা-
লোকনং (তদর্শনম্) অন্তরেণ (বিনা) অধন্যানি
অমুনি দিনানি কথং (কেন প্রকারেণ) নয়ামি
(অতিবাহয়ামি) ॥ ৮ ॥

হে অনাথবন্ধো, হে করুণৈকসিদ্ধো,
হে হরে ! তোমার দর্শন ব্যতীত অদন্য
এই দিনান্তর্গত ক্ষণমুহুর্তাদি কাল কিরূপে
অতিবাহিত করিব ॥ ৮ ॥

অস্তার্থঃ—

তোমার দর্শন বিনে, অদন্য এই রাত্রি দিনে
এই কাল না যায় কাটন ।
তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধু,
রূপা করি দেহ দরশন ॥ ৩৭ ॥
উঠিল ভাব চাপল, মন হৈল চঞ্চল,
ভাবের গতি বুঝন না যায় ।
অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ ঠাঞি পুছেন উপায় । ৩৮ ॥
তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে দ্বাত্রিংশশ্লোকঃ—
তচ্ছৈবং ত্রিভুবনাদুত্তমিত্যবেহি
মজাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং ।
তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি-
মুখং মুখাশ্রুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাত্ম্যাম্ ॥ ১ ॥
তৎ (তব) শৈবং মৎ (মম) চাপলং চ
ত্রিভুবনাদুত্তং (ত্রিভুবনে অদুত্তম্) ইতি অবেহি
(এতদ্বয়ং) তব বা মম বা বাধিগম্যং । বিরলং
(কুলবধূনাং তস্য গোচরাদিনাং হুল্লভদর্শনং) মুরলী-
বিলাসিমুখং মুখাশ্রুজম্ ঈক্ষণাত্ম্যাম্ (নয়নাভ্যাম্)
উদীক্ষিতুং কিং করোমি ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার কৈশোর ও
আমার চঞ্চলতা ত্রিভুবনে পরমাদুত ;
ইহা তোমার ও আমার জানিবার যোগ্য ।

অতএব সমতারহিত কুলবধূগণের দুর্লভ
তোমার মুরলীযুক্ত মনোহর মুখপদ্মকে
উত্তমরূপে নেত্রগোচর করিবার জন্য কি
উপায় অবলম্বন করিব? অর্থাৎ যে
উপায়ে তোমার দর্শন পাই, তাহার
উপায় তুমিই বল ॥ ৯ ॥

অস্বার্থঃ—

তোমার মাধুরী বল, তাতে মোর চাপল,

এই দুই তুমি আমি জানি ।

কাঁহাকরোকাঁহা যাঙ,কাঁহাগেলে তোমাপাঙ

তাহা মোরে কহত আপনি ॥ ৩৯ ॥

নানা ভাবের প্রাবল্য, হৈল সন্ধি শাবল্য,

ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ঔৎসুক্য চাপল্যদৈন্য, রোমাণ্য আদি সৈন্ত

প্রোন্মোদন সবার কারণ ॥ ৪০ ॥

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবণ,

গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুব হৈল দিব্যোন্মাদ, তনু মনে অবসাদ

ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥ ৪১ ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃত চত্বারিংশশ্লোকঃ—

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো

হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিদ্ধো ।

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম

হা হা কদাম্বভবিতাসি পদং দৃশো মে ॥ ১০ ॥

হে দেব (অন্যাভিঃ সহ দিব্যসীতি) হে

দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো (বেণুনাদাকৃষ্টানাং ভুব-

নানাং ভদ্রগতঙ্গীণাম্ অপি বন্ধুঃ ইতি) হে কৃষ্ণ

(চিত্তাকর্ষক) হে চপল (বস্ত্রবীৰ্য্যভূজঙ্গ) হে

করুণৈকসিদ্ধো হে রমণ (সদা মাং রময়সীতি)

হে নয়নাভিরাম (নন্দনানন্দ) হা হা মে (মম)

দৃশোঃ পদং (গোচরঃ) কদা হু ভবিতাসি ॥ ১০ ॥

হে পররমণী-বিলাসিন্! হে প্রাণ-

প্রিয়! হে ভুবনগত-মুবতীরন্দবন্ধো!

চিত্তাকর্ষক! হে পরনারীচৌর! হে

করুণৈকসিদ্ধো! হে নাথ! হে রমণ!

হে নয়নানন্দ! হায়! কখন তুমি আমার

নয়নগোচর হইবে ॥ ১০ ॥

উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণস্মরণ,

ভাবাবেশে উঠে প্রণয় মান ।

সৌমুর্গ বচন রীতি, মদ গর্গ ব্যাক্ত স্ততি,

কভু নিন্দা কভু বা গম্মান ॥ ৪২ ॥

তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,

তাহে কর অভীষ্ট ক্রীড়ন ।

তুমি আমারদয়িত, মোতেবৈসেতোমার চিত,

মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥ ৪৩ ॥

ভুবনের নারীগণ, সব কর আকর্ষণ,

তাহা কর সব সম্বাদন ।

তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, এঁছে কোন পামর,

তোমাতে বা কেবা করে মান ॥ ৪৪ ॥

তোমার চপল গতি, না হয় একত্র দ্বিতি,

তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।

তুমিত করুণাসিন্ধু, আমার প্রাণের বন্ধু,

তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥ ৪৫ ॥

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিপ্রাণ,

বলকার্য্যে নাহি অবকাশ ।

তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,

এ তোমার বৈদধ্যবিলাস ॥ ৪৬ ॥

মোরবাক্যনিন্দামানি, কৃষ্ণছাড়িগেলাজানি

শুন মোর এ স্ততি বচন ।

নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধনপ্রাণ,

হা হা পুনঃ দেহ দরশন ॥ ৪৭ ॥

সুস্ত কম্প প্রস্বেদ, বৈবর্ণ্যাশ্র স্ববভেদ,

দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।

হাসে কান্দে নাচেগায়, উঠিহঁত উতি ধায়,
ক্ষণে ভূমে পড়িএগা মূর্ছিত ॥ ৪৮ ॥
মূর্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠিকরেছছকার,
কহে এই আইলা মহাশয় ।

ক্লেশের মাধুরী গুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥ ৪৯ ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে অষ্টষষ্টিতমশ্লোকঃ—

মারঃ স্বয়ং হু মধুরদ্যতিমণ্ডলং হু
মাধুর্য্যমেব হু মনো নয়নামৃতং হু ।
বেণীমূলো হু মম জীবিতবল্লভো হু
ক্লেশোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায় ॥ ১১ ॥

(বিরহবিক্রবাৎ আহ) হু (কিং) মারঃ (যঃ
তাবৎ অদ্য এব জগদ্ধারয়তি সঃ কন্দর্পঃ) স্বয়ম্
(আগতঃ) হু (বিতর্কে, মাধুর্য্যম্ অমৃতম্
মাধুর্য্যমাহ) মধুরদ্যতিমণ্ডলং হু (বিং । ন তৎ
এতৎ) মাধুর্য্যম্ এব হু মনোনয়নামৃতং হু (কিং,
অবয়বম্ অমৃতম্ সগন্ধম্ আহ) বেণীমূলঃ (প্রেম্যা-
গতঃ কান্তঃ) হু (কিং । সম্যাক্ আপোকা সানন্দ-
মাহ, ভোঃ) জীবিতবল্লভঃ কৃষ্ণঃ মম লোচনায়
(তদানন্দমিতুম্) অভ্যুদয়তে (প্রকাশয়তি) ॥ ১১ ॥

বিরহকাতরা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণাগমন
দর্শন করতঃ বলিতেছেন, হে সখি ! ইনি
কি সাক্ষাৎ কন্দর্প ? কিম্বা মাধুর্য্য ?
অথবা আমার মনো ও নয়নের অমৃত ?
কিম্বা আমার বেণী উন্মোচনকারী দূর-
দেশাগত পতি ? অহো ! এ যে আমার
জীবিতবল্লভ নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণ, আমার
নয়নের আনন্দ সম্পাদনার্থ উদিত
হইলেন ॥ ১১ ॥

অস্ত্যর্থঃ—

কিবা এই সাক্ষাৎকার, কিবা ছাতিমূর্ত্তিমান,
কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত ।

কিবামনোনেত্রোৎসব, কিবা প্রাণের বল্লভ
মাত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥ ৫০ ॥

গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু মন,
নানা রীতে মতত নাচায় ।

নির্বেদ বিষাদ দৈন্য, চাপলাহর্ষধৈর্য্যমনু
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥ ৫১ ॥

চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটকগীতি,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ মনে, মহাপ্রভুরাভিধানে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥ ৫২ ॥

পূরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধসখ্য
গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধ দাস্যরম ।

গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রামানন্দ,
এই চারিভাবে প্রভু বশ ॥ ৫৩ ॥

লীলাশুক মর্ত্যজন, তার হয় ভাবোন্মাদ,
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময় ।

তাতে মুখ্য রসাত্মক, হইয়াছেন মহাশয়,
তাতে হয় সর্ব ভাবোদয় ॥ ৫৪ ॥

পূর্বে ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিলাসে,
যত্নেহো আশ্বাদ না হইল ।

শ্রীরাধার ভাবসার, আপনেকরি অঙ্গীকার,
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥ ৫৫ ॥

আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,
প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী ।

নাহি জানেন স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান,
মহাপ্রভু দাতাশিরোমণি ॥ ৫৬ ॥

এই গুণভাবসিক্ত, ব্রজা না পায় যার বিন্দু,
হেন ধন বিলাইল সংসারে ।

হেন দয়ালু অবতার, এ ছেদাতানাহি আর,
গুণ কেহো নায়ে বর্ণিবারে ॥ ৫৭ ॥

কহিবার কথানহে, কহিলে কেহো না বুঝয়ে,
হেন চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।

সেইসেবুঝিতেপারে, চৈতন্যেররূপাধারে,
হই তার দাসদাসের সজ্জ ॥ ৫৮ ॥
চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
তিঁহো খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।
তাহা কিছুবে শুনিল, তাহা এই বিবরিল,
ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥
যদি কেহ হেন কইহ, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে,
ইতর জন নারিবে বুঝিতে ।
প্রভুর সেই আচরণ, সেই করি বর্ণন,
সর্ব চিত্ত নারি আরাধিতে ॥ ৫৯ ॥
নাহিকারোষনিরোধ, নাহিকারোঅনুরোধ,
সহজ বস্তু করি বিবরণ ।
যদি হয় রাগ-দ্বেষ, তাহা হয় আবেশ,
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥
যেবানাহিবুঝে কেহো, শুনিতে শুনিতে সেহো,
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।
ক্লেশ উপজিবে প্রীতি, জানিবেন নৈররীতি,
শুনিলেই বড় হয় হিত ॥ ৬০ ॥
ভাগবত শ্লোকময়, তীকা তার সংস্কৃত হয়,
তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ।
ইহা শ্লোকতুই চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষাকরি,
কেন না বুঝিবে সর্বজন ॥
শেষলীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,
ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।
থাকে যদি আশু শেষ, বিস্তারি বদীলা শেষ,
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আমি রুদ্ধ জরাতুব, লিখিতে কাপণ্যে কর
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।
না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে,
তবু লিখি এ বড় বিস্ময় ॥ ৬১ ॥
এই অম্বালীলা সার, সূত্র মধ্যে বিস্তার,
করি কিছু করিল বর্ণন ।
ইহা মধ্যে গরি যবে, বর্ণিতে নারিব তবে,
এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥
সজ্জপে এই সূত্রকৈল, যেই ইহা না লেখিল,
আগে তাহা করিব বিস্তার ।
যদি ততদিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,
ইচ্ছা তরি করিব বিচার ॥
ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দো সবার শ্রীচরণ,
সবে মোর করহ নমোহাষ ।
স্বরূপগোপাঞ্জিরমত, রূপরঘুনাথজ্ঞানেষত,
তাহা লিখি নাহি মোর দোষ ॥ ৬২ ॥
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
শিরে ধরি সবার চরণ ।
স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
পূজি করি মন্তক-ভূষণ ॥
পাঞা যার আজ্ঞা ধন, ত্রজের বৈষ্ণবগণ,
বন্দো তাঁর মুখ্য হরিদাস ।
চৈতন্যবিলাসিনী, কল্লোলের এক বিস্ম,
তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৩ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে অম্বালীলা-
সূত্রবর্ণনে প্রেমোন্মাদপ্রলাপবর্ণনং নাম
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীশ্যামলাল-পদারবিন্দসেবি
বিনোদবিহারীগোশ্বামি কৃতাঙ্করবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত অম্বালীলা-
সূত্রকথনে প্রেমোন্মাদপ্রলাপবর্ণনং নাম দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ॥ ২ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ন্যাসং বিধায়োৎপ্রণয়োহথ গৌরো
বৃন্দাবনং গন্তমশা ভ্রমাদ্ যঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপূরীময়িত্বা
ললাস ভট্টকিরিহ তং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

যঃ গৌরঃ ন্যাসং (সন্ন্যাসাশ্রমং) বিধায়
(গৃহীত্বা) উৎপ্রণয়ঃ (সন্) বৃন্দাবনং গন্তমশা
ভ্রমাৎ (প্রেমবৈকুণ্ঠাৎ) রাঢ়ে (রাঢ়দেশে) ভ্রমন্
(পশ্চাৎ) শান্তিপূরীম্ অয়িত্বা (গত্বা) ইহ (শান্তি-
পুৰীয়াং) ভট্টকঃ (সহ) ললাস (শোভিতবান্)
তং (গৌরং) নতোহস্মি ॥ ১ ॥

যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করতঃ প্রেমাবিষ্ট
হইয়া বৃন্দাবন গমনে অভিলাষী হওতঃ
প্রেমাবেশে রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতে
করিতে শ্রীঅদ্বৈতগৃহে আগমন করিয়া
ভক্তগণের সহিত শোভিত হইয়াছিলেন,
আমি সেই গৌরাজকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চক্ৰিশ বৎসর শেষ যেই মাঘমাস ।
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥
সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।
রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥
এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ।
ভ্রমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥ ১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অয়োবিংশা-
ধ্যায়ে ত্রিপঞ্চাশচ্ছ্লোকঃ—

এতাং স আস্থায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা-
সদ্যাসিতাম্-পূৰ্ব্বতনৈর্মহর্ষিভিঃ ।

অহং তরিয়ামি দুরন্তপারং
তমো মুকুন্দাভিযুনিষেবয়ৈব ॥ ২ ॥

সঃ (অহং) পূৰ্ব্বতনৈঃ (প্রাচীনৈঃ) মহর্ষিভিঃ
অধ্যাসিতাম্ (উপাসিতাম্) এতাং পরাশ্রয়নিষ্ঠাং
(পরঃ শুদ্ধঃ যঃ আস্থা জীবঃ তস্য নিষ্ঠাং বিচারিত-
লক্ষণং স্বরূপং কেবলম্) আস্থায় মুকুন্দাভিযু-
নিষেবয়া এব দুরন্তপারং (সংসারাত্মকং) তমঃ
তরিয়ামি ॥ ২ ॥

মোহজ্বালাচ্ছন্ন আমি এক্ষণে প্রাচীন
মহর্ষিগণ কর্তৃক সংসেবিত শুদ্ধ জীবাত্মার
প্রকৃত স্বভাব অবলম্বন পূৰ্ব্বক শ্রীভগবান
মুকুন্দের চরণসেবা দ্বারা দুরন্তপার তমঃ
স্বরূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইব ॥ ২ ॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুক-বচন ।
মুকুন্দসেবন-ত্রত কৈল নির্ধারণ ॥
পরান্ননিষ্ঠামাত্র বেশ ধারণ ।
মুকুন্দসেবায় হয় সংসারতারণ ॥
সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবন গিঞা ।
কৃষ্ণনিষেবণ করি নিভূতে বসিঞা ॥
এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ।
দিগ্‌বিদিগ্‌ জ্ঞান নাহি কিবা রাজি দিন ॥
নিত্যানন্দ আচার্য্যরদ্বন্দ্ব মুকুন্দ তিন জন ।
প্রভু পাছে পাছে তিনে করেন গমন ॥
যেই যেই প্রভু দেখে সেই সেই লোক ।
প্রেমাবেশে হরি বলে খণ্ডে ছুঃখ শোক ॥
গোপবালক সব প্রভুকে দেখিয়া ।
হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥

শুনি তা সবার নিকট গেলা গৌরহরি ।
বোল বোল বলে সবার শিরে হস্ত ধরি ॥
তা সবারে স্তুতি করে, তোমরা ভাগ্যবান্ ।
কৃতার্থ করিলে মোরে শুনা এরাহরিনাম ॥২॥
গুপ্তে তা সবারে আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ ॥
রুদ্দাবনপথ প্রভু পুছেন তোমারে ।
গঙ্গাতীরপথ তবে দেখাইহ তাঁরে ॥
তবে প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ ।
কহ দেখি কোন্ পথে যাব রুদ্দাবন ॥
শিশু সব গঙ্গাতীর পথ দেখাইল ।
গেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥
আচার্য্যর ঘরের কহে নিত্যানন্দ-গোসাঞিঃ
শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত-আচার্য্যের ঠাঞি ॥
প্রভু লৈয়া যাব আমি তাহার মন্দিরে ।
সাবধানে রহে যেন নৌকা লঞা তীরে ॥
তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।
শচী সহ লঞা আইগ সব ভক্তগণ ॥ ৩ ॥
তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।
মহাপ্রভুর আগে আমি দিলা পরিচয় ॥
প্রভুকহে ঐপাদ তোমার কোথাকে গমন
ঐপাদ কহে তোমা মনে যাব রুদ্দাবন ॥
প্রভু কহে কত দূরে আছে রুদ্দাবন ।
তঁহো কহেন কর এই যমুনা দর্শন ॥
এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা সম্বন্ধানে ।
আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা জ্ঞানে ॥
আহো ভাগ্য যমুনার পাইল দরশন ।
এত বলি যমুনারে করেন স্তবন ॥ ৪ ॥
তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাম্নিকে পঞ্চমাঙ্কে
ত্রয়োদশশ্লোকঃ—

চিদানন্দভানোঃ সদানন্দহ্ননোঃ
পরপ্রেমপাত্রী ব্রবত্রঙ্গপাত্রী ।

অবানান্ লবিত্রী জগৎক্ষেমপাত্রী
পবিত্রী ক্রিয়ামো বপুর্দ্বিপুত্রী ॥ ৩ ॥

চিদানন্দভানোঃ (চিদানন্দপ্রকাশকস্য) নন্দ-
হ্ননোঃ (ঐক্লবস্য) সদা পরপ্রেমপাত্রী ব্রব-
ত্রঙ্গপাত্রী (চিৎস্বরূপা) অবানাম্ (অপরাধাভাং)
লবিত্রী (ক্ষেত্রী) জগৎক্ষেমপাত্রী (জগতানাং
মঙ্গলবিধাত্রী) মিত্রপুত্রী (স্বর্ধ্যাকন্যা যমুনা) নঃ
(অস্বাকং) বপুঃ পবিত্রী ক্রিয়াং ॥ ৩ ॥

চিদানন্দের প্রকাশক ঐক্লবের পরম
প্রেমপাত্রী, চিৎস্বরূপা, অপরাধ-
নাশিনী ও জগতের মঙ্গলদায়িনী স্বর্ধ্যপুত্রী
যমুনা আমাদের দেহ পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

এত বলি ঈশ্বরকৈল গঙ্গাহান ।
এক কৌপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥
হেন কালে আচার্য্য নৌকাতে চড়িঞা ।
আইলা নূতন কৌপীন বহির্দীপ লঞা ॥
আগে আমি রহিলা আচার্য্য নমস্কারকরি ।
আচার্য্য দেখি বলে প্রভু মনে সংশয় করি ॥
তুমিত অদ্বৈতগোসাঞি হেথাকে কেনে আইলা ।
আমি রুদ্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ॥৫॥
আচার্য্য কহে তুমি যাহা তাঁহা রুদ্দাবন ।
মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥
প্রভু কহে নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।
গঙ্গাতীরে আনি মোরে যমুনা কহিলা ॥
আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে ঐপাদ বচন ।
যমুনাত্তে স্থান তুমি করিলা এখন ॥
গঙ্গায় যমুনা বহে হইয়া এক ধার ।
পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার ॥ ৬ ॥
পশ্চিমধারে যমুনা বহে তাহা কৈলেন স্থান ।
আর্জ কৌপীন ছাড়, কর শুষ্ক পরিধান ॥
প্রোমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস ।
আজি মোর ঘরে ডিঙ্কা চল মোর বাস ॥

এক মুষ্টি অন্ন মুঞি করাইয়াছি পাক ।
 সুখ রুখ ব্যঞ্জন এক সূপ আর শাক ॥
 এত বলি মৌকায় চটাই মিল নিজ ঘর ।
 পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তর ॥ ৭ ॥
 প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী ।
 বিষ্ণু সমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥
 তিন ঠাঁই ভোগ বাটাইল সম করি ।
 কৃষ্ণের ভোগ বাটাইল ধাতু পাত্রে ধরি ॥
 বতিশা আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে ।
 দুই ঠাঁই ভোগ বাটাইল ভাল মতে ॥ ৮ ॥
 মধ্যে পীত স্নাত সিদ্ধ শাল্য সূপ ।
 চারিদিগে ব্যঞ্জন ডোঙ্গা আর মুক্কা'সূপ ॥
 সাদ্রক'বাসুক শাক বিবিধ প্রকার ।
 পটোল কুম্ভাও বড়ি মানকচু আর ॥
 স্নাইমরীচ সুতা দিএগা সব ফল মূলে ।
 অমৃত নিম্বক পঞ্চবিধ তিত্ত ঝালে ॥ ৯ ॥
 কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্বাকী ।
 পটোল ফুলবড়ি ভাজা কুম্ভাও মানচাকী ॥
 মারিকেল শস্য ছেনা শর্করা মধুর ।
 মোচাঘন্ট দুধ কুম্ভাও সকল প্রচুর ॥
 মধুরান্ন বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ।
 সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে ষত হয় ॥ ১০ ॥
 মুক্কাবড়া মানবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলী নারিকেল ষত পিষ্ট ইষ্ট ॥
 বতিশা আঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ।
 চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দড় ॥
 পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন ভরিএগা ।
 তিন ভোগের আশে পাশেরাখিলধরিয়া ॥
 সযত পায়স সব মৃৎ-কুণ্ডিকা ভরি ।
 তিনপাত্র ঘনাবর্ত দুধ দিলা ধরি ॥ ১১ ॥
 দুধচিড়া কলা আর দুধ লকূলকী ।
 ষতেক করিল তাহা কহিতে না শকি ॥

দুই পাশে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 চাপাকলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥
 অন্নব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।
 তিন জলপাত্রে সুবাসিত জল ভরি ॥
 তিন শুভ্র পীঠ তার উপরে বসন ।
 এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করাইল ভোজন ॥
 আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল ।
 প্রভু সঙ্গে সবেরাসি আরতি দেখিল ॥ ১২ ॥
 আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল শয়ন ।
 আচার্য্য আনি তবে প্রভুরে কৈল নিবেদন
 গৃহের ভিতর প্রভু করুন গমন ।
 দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥
 মুকুন্দ হরিদাস দুই প্রভু বোলাইল ।
 যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিল ॥
 মুকুন্দ কহে গোর কিছু কৃত্য নাহি মরে ।
 পাছে মুঞি প্রসাদপাব তুমি বাহ ঘরে ॥ ১৩ ॥
 হরিদাস কহে মুঞি পাপিষ্ঠ অধম ।
 বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিব ভোজন ॥
 দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর ।
 প্রসাদ দেখিএগা প্রভুর আনন্দ অন্তর ॥
 এছে অন্ন যে কৃষ্ণেরে করায় ভোজন ।
 জন্মে জন্মে শিরে ধরি তাহার চরণ ॥
 প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।
 আচার্য্যের মন কথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥ ১৪ ॥
 প্রভু কহে বৈস তিনে করিয়ে ভোজন ।
 আচার্য্য কহে আমি করিব পরিবেশন ॥
 কোন্ স্থানে বসিব আর আন দুই পাত ।
 অন্ন করি আনি তাহা দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥
 আচার্য্য কহে বৈস দুঁহে পিড়ির উপরে ।
 এত বলি হাতে ধরি বসাইলদোহারে ॥ ১৫ ॥
 প্রভু কহে সন্ন্যাসির ভক্ষ্য নহে উপকরণ ।
 ইহা খাইলে কৈছে হয় ইন্দ্ৰিয় বারণ ॥

আচার্য্য কহে ছাড় তুমি আপনার চুরি ।
 আমি জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারিভুরি
 ভোজন করহ ছাড় বচন চাতুরী ।
 প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি ॥
 আচার্য্য কহে অকপটে করহ আহার ।
 যদি খাইতে নার পাতে রহিবেক আর ॥
 প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে নারিব ।
 সন্ন্যাসির ধর্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিব ॥ ১৮ ॥
 আচার্য্য কহে নীলাচলে খাও চৌয়ামবার ।
 এক এক বারে অন্ন শত শত ভার ॥
 তিন জনের ভক্ষ্যপিণ্ড তোমার একগ্রাস ।
 তার লেখে এই অন্ন নহে পঞ্চ গ্রাস ॥
 মোর ভাগ্যে মোর গৃহে তোমার আশ্রমন ।
 ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ॥ ১৯ ॥
 এত বলি জল দিল ছুই গোসাঞির হাতে ।
 হাসিএগ লাগিলাদোহেভোজন করিতে ॥
 নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন উপবাস ।
 আজি পারণ্য করিতে মনে ছিল বড় আশ ॥
 আজিহ উপবাস হৈল আচার্য্য নিমন্ত্রণে ।
 অর্দ্ধপেট না ভরিবেকএইগ্রাসেকঅঙ্গে ॥ ২০ ॥
 আচার্য্য কহে হও তুমি তৈরিক সন্ন্যাসী ।
 কভু ফল মূল খাও কভু উপবাসী ॥
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ যবে যে পাইলেমুষ্ঠোকঅন্ন ।
 ইহাতে সন্তোষ হও, ছাড় লোভ মন ॥
 নিত্যানন্দ কহে যবে কৈলে নিমন্ত্রণ ।
 তত দিতে চাহ, যত করিয়ে ভোজন ॥ ২১ ॥
 শুনি নিত্যানন্দ-কথা ঠাকুর অদ্বৈত ।
 কহেন তাহারে কিছু পাইয়া পিরিত ॥
 ভ্রষ্ট অবগত তুমি উদর পুরিতে ।
 সন্ন্যাস লইয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥
 তুমি খাইতে পার দশ বিশ মানের অন্ন ।
 আমি তাঁহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥

যে পাঞাছ মুষ্ঠোক অন্ন তাহা খাঞা উঠা ।
 পাগলাই না করিহ না ছড়াইহ বুঠা ॥ ২২ ॥
 এইমত হাস্যরসে করেন ভোজন ।
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥
 সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য পুনঃ করেন পূরণ ।
 দোনা ব্যঞ্জনে ভরি করে প্রভুকে প্রাধ্বন ॥
 আচার্য্য কহে যে দিয়াছিতাহানাছাড়িবা ।
 এখনে যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক খাইবা ॥
 নান্যত্রে দৈন্যেপ্রভুরেকরাইলা ভোজন ।
 আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥ ২৩ ॥
 নিত্যানন্দ কহে মোর পেট না ভরিগ ।
 লঞা যাহ তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥
 এত বলি একগ্রাস ভাত হাতে লঞা ।
 উন্মালি ফেলিল আগে যেন জুন্ধ হঞা ॥
 ভাত ছুই চারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে ।
 ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য্যনাচেবড়রঙ্গে ॥ ২৪ ॥
 অবপূতের বুঠা লাগিল মোর অঙ্গে ॥
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই টঙ্গে ॥
 তোরে নিমন্ত্রণ কৈল পাইল তার ফল ।
 তোর জাঁতি কুল নাহি সহজে পাগল ॥
 আপন সমান মোবে করিবার তরে ।
 বুঠা দিলে বিপ্র বলি ভয় না করিলে ॥ ২৫ ॥
 নিত্যানন্দ কহে এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 ইহাকে বুঠা কহিলে তুমি কৈলে অপরাধ ॥
 শতেক সন্ন্যাসী যদি করাহ ভোজন ।
 তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥ ২৬ ॥
 আচার্য্য কহে কভুনা করিব সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ
 সন্ন্যাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতিধর্ম ॥
 এত বলি ছুই জনে করাইল আচমন ।
 উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥
 লবঙ্গ এলাচ বীজ উত্তম রসবাস ।
 তুলসীগঞ্জরী সহ দিল মুখবাস ॥

সুগন্ধি চন্দনে লিগু কৈল কলেবরে ।
 সুগন্ধি পুষ্পমালা দিল হৃদয় উপরে ॥২৭॥
 আচার্য্য করিতে চাহে পাদসম্বাহন ।
 নক্কোচিত হঞা প্রভু কহেম বচন ॥
 বহুত নাচাইলে আশ্রয় ছাড় নাচায়ন ।
 মুকুন্দ হরিদাস লঞা করহ ভোজন ॥
 তবেত আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুই জনে ।
 করিল ইচ্ছায় ভোজন যে আছিল মনে ॥২৮॥
 শাস্তিপুত্রের লোক শুনি প্রভুর আগমন ।
 দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥
 হরি হরি বোলে লোক আনন্দিত হঞা ।
 চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া ॥২৯॥
 গৌরদেহ-কান্তি, সূর্য্য জিনিয়া উজ্জ্বল ।
 অরুণ-বস্ত্র-কান্তি তাতে করে কলমল ॥
 আইসে যায় লোক সব নাহি সমাধান ।
 লোকের সংঘটে দিন হৈল অবসান ॥
 সঙ্ঘাতে আচার্য্য আরম্ভিল লংকীর্জন ।
 আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু বুলে আচার্য্য ধরিঞা ।
 হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥৩০॥

ধানশ্রী রাগ ॥

কি কহব রে গথি আজুক আনন্দ গুর ।
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ প্র ॥
 এই পদ গাই, হর্ষে করেন নর্ত্তন ।
 শ্বেদ কম্প অশ্রু পুলক হৃদয় গর্জন ॥
 গিরি কিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।
 চরণে ধরিয়া প্রভুরে বলেন বচন ॥
 অনেক দিন তুমি মোরে বেড়াইলে ভাণ্ডিয়া
 ঘরে পাইয়াছি এবে রাখিব বাঙ্কিয়া ॥৩১॥
 এত বলি আচার্য্য আনন্দে করেন নর্ত্তন ।
 প্রহরেক রাতি আচার্য্য কৈল গঙ্কীর্জন ॥

প্রেমের উৎকণ্ঠা প্রভুর নাহি কৃষ্ণসঙ্গ ।
 বিরহে বাড়িল প্রেম আলার তরঙ্গ ॥
 ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 গোসাঞি দেখিয়া আচার্য্যমৃত্যুসম্বরিল ॥৩২॥
 প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে ।
 ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥
 আচার্য্য উঠাইলা প্রভুকে করিতে নর্ত্তন ।
 পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধরণ ॥
 অশ্রু কম্প পুলক শ্বেদ গদগদ বচন ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥৩৩॥

তথাহি পদং ॥

হা হা প্রাণ প্রিয়সখি কি না হৈল মোরে ।
 কানু-প্রেমবিষে মোর তনু মন জারে ॥ প্র ॥
 রাত্রি দিনে পোড়ে মন মোয়াখন পাণ্ড ।
 বাহা গেলে কানু পাণ্ড তাহা উড়ি যাণ্ড ॥
 এই পদ গায় মুকুন্দ স্মমধুর স্বরে ।
 শুনিঞা প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে ॥ ৩৪ ॥
 মিরেদ বিষাদামর্ষ চাপল্য গর্ক দৈন্য ।
 প্রভুর শরীরে যুদ্ধ করে ভাবদৈন্য ॥
 জর্জর হইলা প্রভু ভাবের প্রহারে ।
 ভূমিতে পড়িলা শ্বাস নাহিক শরীরে ॥
 দেখিয়া চিন্তিত হৈলা সব ভক্তগণ ।
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জন ॥
 বোল বোল বলি মাঠে আনন্দে বিস্তর ।
 বুকন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুকে ধরিয়া ।
 আচার্য্য হরিদাস বুলে পাছেত নাচিয়া ।
 এই মত প্রহরেক নাচে প্রভু রঞ্জে ।
 কভু হর্ষ কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ॥৩৫॥
 তিনদিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।
 উদ্বগ্ন নৃত্যে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥

তবুত না জানে শ্রম প্রেমে ভাবাবিষ্ট হয়।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিয়া ॥
 আচার্য্য গোসাঞি তবে রাখিল কীৰ্ত্তন ।
 নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥
 এইমত দশ দিন ভোজন কীৰ্ত্তন ।
 একরূপে করি কৈল প্রভুর সেবন ॥ ৩৬ ॥
 প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলায় চড়াইয়া ।
 ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈয়া ॥
 নদীয়া নগরের লোক স্ত্রী বালক বৃদ্ধ ।
 সব লোক আইলা হৈল সংঘট সমুদ্র ॥
 প্রাতঃকৃত্য করি করে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 শচী মাতা লয়া আইলা অদ্বৈত-ভবন ॥ ৩৭ ॥
 শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হয়।
 কান্দিতে লাগিলা শচী কোলেতে করিয়া।
 দৌহার দর্শনে দৌতে হইলা বিহ্বল ।
 কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ॥
 অঙ্গ মোছে মুখ চুষে করে নিরীক্ষণ ।
 দেখিতে না পায়, অঙ্গ ভরিল নয়ন ॥ ৩৮ ॥
 কান্দিয়া কহেন শচী, বাছারে নিমাই ।
 বিশ্বরূপ সম না করিহ নিরুরাই ॥
 সন্ন্যাসী হইঞা পুন না দিল দর্শন ।
 তুমি তৈছে কৈলে মোর হইব মরণ ॥
 প্রভুতঃকান্দিয়া কহে শুন মোর আই ।
 তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ॥
 তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে ।
 কোটিজন্মে তোমার ঋণ না পারি শোধিতে
 জানি বা না জানি কৈল যদ্যপি সন্ন্যাস ।
 তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস ॥ ৩৯ ॥
 তুমি যাঁহা কহ মুঞি তাঁহাই রহিমু ।
 তুমি যেই আজ্ঞা দেহ সেইত করিমু ॥
 এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ।
 তুষ্ট হইঞা আই কোলে করে বার বার ॥

তবে আই লঞা, আচার্য্য গেলা অভ্যন্তর ।
 ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্তর ॥ ৪০ ॥
 একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণ ।
 সবার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
 কেশ না দেখিয়া ভক্ত যদ্যপি পায় দুঃখ ।
 নৌন্দর্য্য দেখিতে ততু পায় মহাসুখ ॥
 শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গদাপর ।
 গঙ্গাদাস বজ্রেশ্বর মুরারি শুক্লাশ্বর ॥
 বুদ্ধিমন্তখান নন্দন শ্রীধর বিজয় ।
 বাসুদেব দামোদর মুকুন্দ সজয় ॥
 কত নাম লব যত নবদীপবাসী ।
 সবারে মিলিলা প্রভু রূপা বৃষ্টি হাসি ॥
 আনন্দে নাচেয়ে তবে বলি হরি হরি ।
 আচার্য্য মন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥ ৪১ ॥
 যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
 নানা গ্রাম হৈতে আর নবদীপ হৈতে ॥
 সবাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্ন পান ।
 বহুদিন আচার্য্য সবার কৈল সমাধান ॥
 আচার্য্য গোসাঞির ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয়।
 যত দ্রব্য ব্যয় করে পুনঃ তৈছে হয় ॥
 সেই দিন হৈতে শচী করেন রন্ধন ।
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥ ৪২ ॥
 দিনে আচার্য্যের প্রীতি প্রভুর দর্শন ।
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্ত্তন কীৰ্ত্তন ॥
 কীৰ্ত্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয় ।
 শুভ কল্প পুলকান্ত গঙ্গাদ প্রায় ॥
 ঘন ঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ।
 দেখি শচীমাতা কহে রোদন করিয়া ॥
 চূর্ণ হৈল হেন বাসো নিমাই কলেবর ।
 হা হা করি বিষ্ণু পাশ মাগে এই বর ॥
 বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈল সেবন।
 তার এই ফল মোরে দেহ নীরারণ ॥

যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে ।
 ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই শরীরে ॥৪৩॥
 এই মত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।
 হর্ম ভয় দৈন্য ভাবে হইলা বিকল ॥
 শ্রীনিবাস আদি যত বিপ্র ভক্তগণ ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সবাকার মন ॥
 শুনি শচী সবাকারে কবেন মিনতি ।
 মুঞি নিমাইর দর্শন আর পাব কতি ॥
 তোমা সবা সনে হবে অন্যত্র মিলন ।
 মুঞি অভাগিনীর এই মাত্র দরশন ॥
 যাবৎ আচার্য্য-গৃহে নিমাইর অবস্থান ।
 মুঞি ভিক্ষা দিব সবারে এইমাগোদান ॥৪৪॥
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার ।
 মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ॥
 মাতার বৈয়ত্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।
 ভক্তগণ একত্র করি বলিল বচন ॥
 তোমা সবার আজ্ঞাবিনেচলিলাঙুলদাবন
 যাইতে নারিল বিশ্ব কৈল নিবর্তন ॥
 যদ্যপি সহসা আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।
 তথাপি তোমা সবাইতে নহিব উদ্যন ॥
 তোমা সবা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীবন
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥
 সন্ন্যাসির ধর্ম নহে সন্ন্যাস করিয়া ।
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥
 কহে যেন এই বোলে না করে নিন্দন ।
 সেই যুক্তি কহ, যাতে রহে দুই ধর্ম ॥৪৫॥
 শুনিঞা প্রভুর এই মধুর বচন ।
 শচী পাশ আচার্য্যাদি করিলা গমন ॥
 প্রভুর নিবেদন তারে সকল কহিল ।
 শুনি শচী দগম্বাতা কহিতে লাগিল ॥
 তেঁহো যদি ইহা রহে তবে মোর সুখ ।
 তার নিন্দা হয় যদি সেহো মোর দুঃখ ॥

তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ।
 নীলাচলে রহে যবে দুই কার্য্য হয় ॥
 নীলাচলে নবদ্বীপে যৈছে দুই ঘর ।
 লোক গতাগতি বার্তা পাব নিরন্তর ॥৪৬॥
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।
 গঙ্গামানে কভু হবে তার আগমন ॥
 আপনার দুঃখ সুখ তাহা নাহি গণি ।
 তার সেই সুখ, সেই নিজ করি মানি ॥
 শুনি ভক্তগণ তাঁর করেন স্তবন ।
 বেদ আজ্ঞা যৈছে মাতা তোমার মন ॥
 ভক্তগণ প্রভু আগে আসিয়া কহিল ।
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥
 নবদ্বীপবাসী আদি যত লোকগণ ।
 সবারে সম্মান করি বলিল বচন ॥
 তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব ।
 এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ তুমি সব ॥৪৭॥
 ঘর যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥
 আজ্ঞা দেহ নীলাচল করিয়ে গমন ।
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমাগায়দিবদরশন ॥
 এত বলি সবাকারে ঈষৎ হাসিয়া ।
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ॥
 সব বিদায় করি প্রভু চলিতে কৈল মন ।
 হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন ॥
 নীলাচল চলিলা তুমি মোব কোন গতি ।
 নীলাচল যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥
 মুঞি অধম তোমার না পাব দরশন ।
 কেমতে ধরিমু এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥ ৪৮ ॥
 প্রভু কহে কর তুমি দৈন্য সম্বরণ ।
 তোমার দৈন্যে আমার ব্যাকুল হয় মন ॥
 তোমার লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন ।
 তোমাকে নিয়াব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥

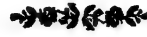
তবেত আচার্য্য কহে বিনীত করিয়া ।
 দিন দুই চারি রহ ক্লপাত করিয়া ॥
 আচার্য্য-বচন প্রভু না করে লজন ।
 রহিলা অদ্বৈত-গৃহে না কৈলা গমন ॥
 আনন্দিত হৈলা আচার্য্য, শচী, ভক্তগণ ।
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহামহোৎসব ॥
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ গঞ্জে ॥
 রাত্রে মহামহোৎসব সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥ ৪৯ ॥
 আনন্দিত হয় শচী করেন রঞ্জন ।
 সুখে ভোজন করে প্রভু লয়া ভক্তগণ ॥
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা ডক্টি গৃহ সম্পদ ধনে ।
 সকল সফল হৈল প্রভু আগমনে ॥
 শচীর আনন্দ বাঢ়ে দেখি পুলমুখ ।
 ভোজন করাঞা কৈল পূর্ণ নিজ সুখ ॥
 এইমত অদ্বৈত-গৃহে ভক্তগণ মেলে ।
 বঞ্চিল কথোকদিন নানা কুতূহলে ॥
 আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে ।
 নিজ নিজ গৃহে সবে করহ গমনে ॥
 ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 পুনরপি আমি গঞ্জে হইব গিলন ॥
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন ।
 কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥ ৫০ ॥
 নিত্যানন্দ-গোমাত্রি পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥

এই চারি জন আচার্য্য দিল প্রভু সনে ।
 জননী প্রবোধ করি বন্দিল চরণে ॥
 তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিল গমন ।
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥
 নিরপেক্ষ হইয়া প্রভু শীত্রে যে চলিলা ।
 কান্দিতেকান্দিত আচার্য্যপশ্চাতে চলিলা
 কথোদূর যাই প্রভু করি যোড়হাত ।
 আচার্য্য প্রবোধি কহে কিছু মিষ্ট বাত ॥ ৫১ ॥
 জননী প্রবোধ কর ভক্ত সমাধান ।
 তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।
 নিবৃত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ॥
 গঙ্গাতীরে গেলা প্রভু চারি জন সাথে ।
 নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ পথে ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রি গমন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 অদ্বৈত-গৃহ-বিলাস প্রভুর শুনে যেই জন ।
 অচিরাতে মিলে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 সন্ন্যাসকরণাধৈতগৃহে ভোজনবিলাসবর্ণনং
 নাম তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীশ্যামলাল-পদারবিন্দগোবিন্দ
 বিনোদবিহারীগোস্থামি কৃতাশ্রয়বেদিনি ও সুবোধিনি সমন্বিত সন্ন্যাস-
 করণাধৈতগৃহে ভোজনবিলাস বর্ণনং নাম তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ৩ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



যঠৈ দাতুং চোরয়ন্ কীরতাণ্ডং
গোপীনাথঃ কীরচোরাভিধোহভূৎ ।
শ্রীগোপালঃ প্রাহুরাসীদশঃ সন্
বৎ প্রেম্না তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

যঠৈ দাতুং কীরতাণ্ডং চোরয়ন্ গোপীনাথঃ
(বনামখ্যাতঃ বিগ্রহঃ) কীরচোরাভিধঃ অভূৎ
বৎ (বস্য) প্রেম্না বশঃ (বশীভূতঃ) সন্ শ্রীগো-
পালঃ প্রাহুরাসীৎ তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

ঘাঁহাকে প্রদান করিতে ক্ষীরপাত্র
চুরি করতঃ রেমুণা গ্রামস্থ শ্রীগোপীনাথ
'ক্ষীরচোরা' নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
শ্রীগোপাল ঘাঁহার প্রেমে বশীভূত হওতঃ
একট হইয়াছেন, আমি সেই মাধবেন্দ্র-
পুরীকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥
নীলাজি-গমন অগম্য-দরশন ।
সার্কভোম-ভট্টাচার্য্য প্রভুর গিলন ॥
এই সব লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
বিতারিয়া করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥
সহজে চরিত্র মধুর চৈতন্যবিহার ।
বৃন্দাবন দাস মুখে অমৃতের ধার ॥ ১ ॥
অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি ।
মস্ত করি বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥
চৈতন্যমঙ্গলে তেঁহো করিলা বর্ণন ।
নৃত্যরূপে সেই লীলা করিয়ে স্মরন ॥

তার সূত্রে আছে তেঁহো না কৈল বর্ণন ।
যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা কথন ॥
অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।
তাঁর পায়ে অপরাধ নছক আমার ॥
এই মত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।
চারিভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন কুতুহলে ॥
ভিক্ষা লাগি এক দিন একপ্রাণে গিয়া ।
আপনে বহুত অন্ন আনিলা মাগিয়া ॥ ২ ॥
পথে বড় বড় দানী বিশ্ব নাহি করে ।
তা সবারে কৃপা করি আইলা রেমুণারে ॥
রেমুণাতে গোপীনাথ পরম মোহন ।
ভক্তি করি কৈল প্রভু তার দবশন ॥
তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে ।
তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥
চূড়া পাঞা প্রভু মনে আনন্দিত হৈঞা ।
এছ মৃত্যুগীত কৈলা ভক্তগণ লঞা ॥
প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম রূপ গুণ ।
বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥ ৩ ॥
নানারূপে প্রীতি কৈল প্রভুর সেবন ।
সেই রাত্রি তাহা প্রভু করিলা বঞ্চন ॥
মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভে রহিলা প্রভু তথা ।
পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥
ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ তাঁর নাম ।
ভক্তগণে কহে প্রভু সেইত আখ্যান ॥
পূর্বে মাধবপুরী লাগি ক্ষীর কৈল চুরি ।
অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরা করি ॥ ৪ ॥
পূর্বে শ্রীমাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি মোবর্জন ॥

প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর দিবা রাত্রি জ্ঞান ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে নাহি স্থানস্থান ॥
 শৈল পরিক্রমা করি গোবিন্দকূটু আসি ।
 স্নান করি রুদ্ধতলে আছে সন্ধ্যায় বসি ।
 গোপাল বালক এক দুঃখ ভাণ্ড লঞা ।
 আসি আগে ধরি কিছু বোলেন হাঁসিয়া ॥
 পুরী এই দুঃখ লয়া কর তুমি পান ।
 মাগি কেনে নাহি খাণ্ড কিবা কর ধ্যান ॥
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।
 তাঁহার মধুর বাক্যে গেল ভোক শোষ ॥
 পুরী কহে কে তুমি কাঁহা তোমার বাস ।
 কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ॥৩॥
 বালক কহে গোপ আমি এই গ্রামে বসি ।
 আমার গ্রামেতে কেহো না রহে উপবাসী
 কেহো মাগি খায় অন্ন কেহো দুঃখহার ।
 অঘাচক জনে আমি দিয়েত আহার ॥
 জল লৈতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখি গেয়া ।
 স্ত্রী সব দুঃখ দিয়া আমারে পাঠাইলা ॥
 গোদোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব ।
 আরবার আমি এই ভাণ্ডটা লইব ॥ ৭ ॥
 এত বলি বালক গেলা না দেখিয়ে আর ।
 মাধবপুরীর চিন্তে হৈল চমৎকার ॥
 দুঃখ পান করি ভাণ্ড ধুইয়া রাখিল ।
 বাট দেখে সেই বালক পুনঃ না আইল ॥
 বসি নাম লয় পুরী নিজা নাহি হয় ।
 শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল বাহ্য রুত্তি লয় ॥
 স্বপ্নে দেখে সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ।
 এক কুঞ্জে লয়া গেলা হাতেতে ধরিয়া ॥৮॥
 কুঞ্জ দেখাইয়া কহে আমি এই কুঞ্জে রই ।
 শীত রুষ্টি দাবাগ্নিতে ছুঃখ বড় পাই ॥
 গ্রামের লোক আনি আমা কাঢ় কুঞ্জেহেতে
 পূর্ব্বত উপরে লয়া রাখ ভাল মতে ॥

এক মঠ করি তাঁহা কমল স্থাপন ।
 বহু শীতল জলে আমা করাই স্থাপন ॥
 বহু দিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।
 কবে আমি মাধব আমা করিবে সেবন ॥
 তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ।
 দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥ ৯ ॥
 স্ত্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।
 বজ্রের স্থাপিত আমি ইহা অধিকারী ॥
 শৈল উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইয়া ।
 স্নেহ ভয়ে সেবক আমার, গেল পলাইয়া ।
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জ স্থানে ।
 ভাল হৈল আইলা আমা কাঢ় সাবধানে ॥
 এত বলি সে বালক অন্তর্দ্বান কৈল ।
 জাগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল ॥ ১০ ॥
 ক্রমশঃ দেখিলু মুণ্ডি নারিলু চিন্তিতে ।
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভ্রুমিতে ॥
 ক্ষণেক রোদন করি মনঃ কৈল ধীর ।
 আজ্ঞার পালন লাগি হইলা সুস্থির ॥
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রাম মধ্যে গেলা ।
 সব লোকে একত্র করি কহিতে লাগিলা ॥
 গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ।
 কুঞ্জে আছেন তাঁরে চল বাহির যেকরি ১১
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।
 কুঠারি কোদালি লহ দ্বার যেকরিতে ॥
 শুনি তার সঙ্গে লোক চলিলা হরিষে ।
 কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিল প্রবেশে ॥
 ঠাকুর দেখিল মাটি ভূণে আচ্ছাদিত ।
 দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ॥
 আবরণ দূর করি করিল বিদিতে ।
 মহাভারি ঠাকুর কেহো নারে চালাইতে ১২
 মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া ।
 পূর্ব্বত উপর গেলা ঠাকুর লইয়া ॥

পাথর সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল ।
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্ব দিল ॥
 গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লয়া ।
 গোবিন্দকুণ্ডের জল আনিল ছানিয়া ॥
 নব শত ঘট জল কৈল উপনীত ।
 মানা বাদ্য ভেরী বাজে শ্রীগণে গায় গীত
 কেহো গায় কেহো নাচে মহোৎসব হৈল ।
 অনেক সামগ্রী, যত্ন করি আনাইল ॥
 দধি দুগ্ধ যত আইল যত গ্রাম হৈতে ।
 ভোগ সামগ্রী আইলা সন্দেশাদি কতে ॥
 তুলস্যাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।
 আপনে মাধবপুরী করে অভিষেক ॥
 অঙ্গমলা দূর করি করাইল স্পর্শন ।
 বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ৰণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া ।
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিয়া ॥
 পুনঃ তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ৰণ ।
 শঙ্খ গজোদকে কৈল স্নান সমাপন ॥ ১৬ ॥
 শ্রীঅঙ্গ সার্জন করি বস্ত্র পরাইল ।
 চন্দন তুলসী পুষ্পমালা শ্রীঅঙ্গে দিল ॥
 মূপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ॥
 দধি দুগ্ধ সন্দেশাদি যত কিছু ছিল ॥
 সুবাসিত জল নব্যপাত্রে সমর্পিল ।
 আচমন দিয়া পুনঃ তাধূল অর্পিল ॥
 আরতি করিয়া কৈল অনেক ক্তবন ।
 দণ্ডবৎ বরি কৈল আজ্ঞাসমর্পণ ॥
 গ্রামের যত তণ্ডুল দালি গোধূমাদি চূর্ণ ।
 সকল আনিঞা দিল পর্কত হৈল পূর্ণ ॥ ১৭ ॥
 কুস্তকারের ঘরেছিল যত মুদ্রাঙ্কন ।
 সব আইল প্রাতে হৈতে চড়িল রন্ধন ॥
 দশবিধ অন্ন রাঙ্কি করে এক স্তুপ ।
 জন চারি পাঁচ রাঙ্কি নানাবিধ স্তুপ ॥

বহু শাক ফল মূলে বিবিধ বজ্রন ।
 কেহো বড়া বড়ি কড়ি করে বিপ্রগণ ॥
 জন পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি ।
 অন্ন ব্যঞ্জন রুটি সব রহে ঘূতে ভাসি ॥
 নব বস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত ।
 রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ।
 তার পাশে রুটি রাশি উপ পর্কত হৈল ।
 স্তুপ ব্যঞ্জন ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥
 তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী ।
 পায়স মধনি সর পাশে ধরি আনি ॥
 হেনমতে অন্নকূট করিল সাজন ।
 পুরীগোসাঞি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥
 অনেক ঘট ভরি দিল সুশীতল জল ।
 বহু দিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইলসকল ॥
 যদ্যপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।
 তার হস্ত স্পর্শে অন্ন পুনঃ তৈছে হৈল ॥
 ইহা অসম্ভব কৈল মাধব গোসাঞি ।
 তার ঠাঞি গোপালের লুকা কিছু নাঞি ॥
 এক দিনের উদ্দেশ্যে ঐছে মহোৎসব হৈল
 গোপাল প্রভাবে হৈল অন্যে না জানিল ॥
 আচমন দিয়া দিল বিড়ার সঞ্চয় ।
 আরতি করিল লোকে করে জয়-জয় ॥
 শয়্যা করাইল নূতন খাট আনাইয়া ।
 নব বস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥
 তুণটাটী দিয়া চারি দিক্ আবরিল ॥
 উপরেহ এক টাটী দিয়া আচ্ছাদিল ॥ ২০ ॥
 পুরী গোসাঞি আজ্ঞাদিলযতেক ব্রাহ্মণে ।
 আবালবৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥
 সব লোক বগি ক্রমে ভোজন করিল ।
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥
 অন্য গ্রামের লোক যেই দেখিতে আইল ।
 গোপাল দেখিয়া সবে প্রসাদ খাইল ॥

পুরীর প্রভাব দেখি লোকে চমৎকার ।
 পূর্ক্স অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥২১॥
 সকল ব্রাহ্মণ পুরী বৈষ্ণব করিল ।
 সেই সেই লেবা মধ্যে সব নিয়োজিল ॥
 পুনঃ দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।
 কিছু ভোগ লাগাই করাইল জলপান ॥
 গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ হৈল ।
 আশপাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ২২
 একে এক দিন এক এক গ্রামে লইল মাঙ্গিয়া
 অন্নকূট করে সব হরণিত হয় ॥
 রাত্রিকালে ঠাকুরের করাইয়া শয়ন ।
 পুরি গোমাঞি কৈল কিছু গধ্য ভোজন ॥
 প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ।
 অন্ন লয়া এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥
 অন্ন দ্ব্যত দধি দুগ্ধ গ্রামে যত ছিল ।
 গোপালের আগে লোক আনিয়াধরিল ২৩
 পূর্ক্সদিন প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন ।
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥
 ব্রজবাসী লোকের ক্রোধে সহজ পিরিত্তি ।
 গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসী প্রতি ॥
 মহাপ্রসাদান্ন যত খাইল সব লোক ।
 গোপাল দর্শনে খণ্ডে সবার দুঃখশোক ২৪
 আশপাশ ব্রজভূমির যত গ্রাম সব ।
 এক এক দিন আসি করে মহোৎসব ॥
 গোপাল প্রকট শুনি নানা দেশ হৈতে ।
 নানা দ্রব্য লয়া লোকে লাগিলা আসিতে ॥
 মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী ।
 ভক্তি করি নানাদ্রব্য ভেট ধরে আনি ॥
 স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ ভক্ষ্য উপহার ।
 অসংখ্য আইসে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥
 এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ।
 কেহোপাকভাণ্ডার কৈল কেহোতপ্রাচীর ২৫

এক এক ব্রজবাসী একেক গাভী দিল ।
 সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥
 গোড় হৈতে আইল দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।
 পুরিগোমাঞি রাখিল তারে করিয়া যতন
 সেই দুই শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ।
 রাজসেবা হৈল পুরীর আনন্দ বাড়িল ॥
 প্রভুত বৎসর দুই কবেন সেবন ।
 এক দিন পুরীগোমাঞি দেখিলা স্বপন ॥
 গোপাল কহে পুরী আমার তাপ নাহিয়ায়
 মলয়জ চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥ ২৬ ॥
 মলয়জ আন যাঞা নীলাচল হৈতে ।
 অন্ত হৈতে নহে তুমি চল তুরিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি পুরীগোমাঞি হৈলা প্রেমাবেশ
 প্রভু আজ্ঞা পালিবারে চলিলা পূর্ক্সদেশ ॥
 সেবার নির্বন্ধ লোক করিল স্থাপন ।
 আজ্ঞা মাগি গোড়দেশ করিলা গমন ২৭
 শান্তিপুর আইলা ত্রিলোকেশ্বরের ঘরে ।
 পুরীর প্রেম দেখি আচাৰ্য্য আনন্দ অন্তরে ॥
 তার ঠাই মন্ত্র লৈল যতন করিয়া ।
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিয়া ॥
 রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।
 তাঁর রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ২৮
 নৃত্য গীত করি জগমোহনে বসিলা ।
 কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিল ॥
 সেবার মোষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ।
 উত্তম ভোগ লাগে এখা বুঝি অনুমানে ॥
 যৈছে ইহা ভোগ লাগে সকলি শুনিব ।
 তৈছে ভিয়ানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥
 এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ বিবরণে ২৯ ॥
 শয্যাভোগে ক্ষীর লাগে অমৃতকৈলি নাম
 ছাদশ-মুৎপাত্র ভরি অমৃত সমান ॥

গোপীনাথের ক্ষীর করি প্রসিদ্ধ নাম যার
 পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহো নাঞি আর
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।
 শুনি পুরী গোমাঞি কিছুমনে বিচারিল ৩০
 অযাচিত ক্ষীরপ্রসাদ যদি অল্প পাই ।
 স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পায় বিষ্ণুস্মরণ কৈল ।
 হেনকালে ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥
 আরতি দেখিয়া পুরী করি নমস্কার ।
 বাহির হৈলা কারে কিছু না বলিলা আর
 অযাচিত রুতি পুরী বিরক্ত উদাস ।
 অযাচিত পাইলে খান নহে উপবাস ॥৩১॥
 প্রেমায়ুতে তুণ্ড ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে ।
 ক্ষীর ইচ্ছা হৈল তাহে গানে অপরাধে ॥
 গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীর্তন ।
 এথা পূজারি করাইলা ঠাকুরে শয়ন ॥
 নিজ কৃত্য করি পূজারী করিল শয়ন ।
 স্বপনে ঠাকুর আগি বলেন বচন ॥
 উঠহ পূজারি দ্বার করহ মোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্রাসী কারণ ॥
 ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা এক ক্ষীর হয় ।
 তোমরা না জান তাহা আমার মায়ায় ৩২
 মাধবপুরী সম্রাসী আছে হাটেতে বসিয়া ।
 তাহাকে ত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লয়া ॥
 স্বপ্ন দেখি উঠি পূজারী করিল বিচার ।
 স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥
 ধড়ার আঁচল তলে পাইল সেই ক্ষীর ।
 স্নান লেপি ক্ষীর লৈয়া হইলা বাহির ॥
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লয়া ।
 হাটে হাটে বোলে মাধবপুরীরে চাহিয়া ৩৩
 ক্ষীর লও এই, যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥

ক্ষীর লয়া সুখে তুমি করহ ভক্ষণে ।
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥
 এত শুনি পুরীগোমাঞি পরিচয় দিল ।
 ক্ষীর দিয়া পূজারি তারে দণ্ডবৎ কৈল ॥
 ক্ষীরের রসান্ত তারে কহিল পূজারী ।
 শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥ ৩৪ ॥
 প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া নিশ্চিত ।
 কৃষ্ণ যে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥
 এত বলি নমস্কারি গেলা সে ব্রাহ্মণ ।
 আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥
 পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল ।
 বহির্দ্বারে বান্ধি সেই ঠিকরি রাখিল ॥
 প্রতিদিন একটুক করেন ভক্ষণ ।
 খাইলে প্রেমাবেশ হয় অদ্ভুত কখন ॥
 ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিলা সর্ব লোক শুনি
 দিনে লোক ভিড়হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ৩৫
 এত ভাবি রাত্রিশেষে চলিলা শ্রীপুরী ।
 সেই স্থানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥
 চলি চলি আইলা ক্রমে শ্রীনীলাচল ।
 জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥
 প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ।
 জগন্নাথ দরশনে মহাসুখ পায় ॥
 মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে হৈল খ্যাতি
 সব লোক আগি তারে করে ভক্তিস্তুতি ॥
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।
 যে না বাঞ্ছে তার হয় বিধাতা নিশ্চিত ৩৬
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাইয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেম প্রতিষ্ঠা সঙ্গে চলে গড়াইয়া ॥
 যদ্যপি উদ্বিগ্ন হৈল পলাইতে মন ।
 ঠাকুরের চন্দন সাধন হৈল বন্ধন ॥
 জগন্নাথের সেবক যত যতেক মহাস্ত ।
 সবাকে কহিল পুরী গোপাল রসান্ত ॥ ৩৭ ॥

গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ ।
 আনন্দে চন্দন লাগি করিলা যতন ॥
 রাজপাত্র মনে যার আছে পরিচয় ।
 তাহা মাগি কপূর চন্দন করিল সঞ্চয় ॥
 এক বিপ্র এক সেবক চন্দন বহিতে ।
 পুরী গোমাঞির সঙ্গে দিল সম্মল সহিতে ॥
 ঘাটে দান ছাড়াইতে রাজপাত্র দ্বারে ।
 রাজলিখা করি দিল পুরী গোমাঞির করে ৩৮
 চলিলা মাধবপুরী চন্দন লইয়া ।
 কথো দিনে রেমুণায় উত্তরিল আসিয়া ॥
 গোপীনাথের চরণে কৈলা বহু নমস্কার ।
 প্রেমাবেশে নৃত্যগীত করিলা অপার ॥
 পুরী দেখি সেবক সব সম্মান করিল ।
 ক্ষীর মহাপ্রসাদ দিয়া ভিক্ষা কবাইল ॥
 সেই রাত্রি দেবালয়ে করাইল শয়ন ।
 শেষরাত্রি হৈল পুরী দেখিল স্বপন ॥ ৩৯ ॥
 গোপাল আসিয়া কহে শুন হে মাগন ।
 কপূর চন্দন আমি পাইলাম সব ॥
 কপূর সহিত ঘষি এ সব চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 গোপীনাথে আর আমার এক অঙ্গ হয় ।
 ইহা চন্দন দিলে হবে আমার তাপ ক্ষয় ॥
 না কর আগ্রহ দুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 বিশ্বাসে চন্দন দেহ আমার বচনে ॥
 এত বলি গোপাল গেলা গোমাঞি জাগিয়া
 গোপীনাথের সেবকগণে আনিল ডাকিয়া ৪০
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কপূর চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 ইহা চন্দন দিলে গোপাল হইব শীতল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥
 গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।
 শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের বন ॥

পুরী কহে এই দুই ঘষিবে চন্দন ।
 আর জনা দুই দেহ দিব যে বেতন ॥
 এই মত প্রত্যহ দেয় চন্দন ঘষিয়া ।
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥
 প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অন্ত ।
 তথাই রহিলা পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ॥ ৪১ ॥
 গ্রীষ্মকাল অন্তে পুনঃ নীলাচল গেলা ।
 নীলাচলে চাতুর্মাস্য আনন্দে রহিলা ॥
 শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত চরিত ।
 ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাদিত ॥
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার ।
 পুরী সম ভাগ্যবান জগতে নাহি আর ॥
 দুঃসদান ছলে ক্লেশ যারে দেখা দিল ।
 তিনবার স্বপ্নে আসি যাবে রূপা কৈল ॥
 যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।
 সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা ॥ ৪২ ॥
 যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ।
 অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরী হরি ॥
 কপূর চন্দন যার অঙ্গে চড়াইল ।
 আনন্দে পুরী গোমাঞির প্রেম উৎখলিল ॥
 স্নেহদেশ কপূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল ।
 পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিয়া গোপাল ॥
 মহা দয়াময় প্রভু ভকতবৎসল ।
 চন্দন পরি ভক্তপ্রদ করিল সফল ॥
 পুরীর প্রেম পরাকাষ্ঠা করহ বিচার ।
 অলৌকিক প্রেম চিত্তে লাগে চমৎকার ॥
 পরম বিরক্ত মোদী সর্বত্র উদাসীন ।
 গ্রাম্যবার্তা ভয়ে দ্বিতীয় জন সঙ্গহীন ॥ ৪৩ ॥
 হেন জন গোপালের আজ্ঞামৃত পায় ।
 সহস্র ক্রোশ আসি বুলে চন্দন মাগিয়া ॥
 ভোকে রহে ততু ভিক্ষা মাগি নাতি থায় ।
 হেন জন চন্দনের ভার বহি যায় ॥

মণেক চন্দন তোলা বিশেক কপূর ।
 গোপালে পরাব এই আনন্দ প্রচুর ॥
 উৎকলের দানী বাথে চন্দন দেখিয়া ।
 তাহা এড়াইলা রাজপত্র দেখাইয়া ॥
 স্নেহদেহে দূর পথ জগাতি অপার ।
 কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার ॥ ৪৪ ॥
 সজে এক বট নাহি ঘাটি দান দিতে ।
 তথাপি উৎসাহ মনে চন্দন না লইতে ॥
 প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।
 নিজ ছুংখ ঘিয়াদিক না করে বিচার ॥
 এই তার গাঢ় প্রেম লোকে দেখিতে ।
 গোপাল তারে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে
 বস্ত্র পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনি ।
 আনন্দ বাঢ়য়ে মনে ছুংখ না গণিল ॥
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞা দান
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান ॥
 এই ভক্ত ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণ ব্যবহার ।
 বুঝিতেহো আমা সবার নাহি অধিকার ॥ ৪৫ ॥
 এত কহি পড়ে প্রভু তার কৃত শ্লোক ।
 যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ করিয়াছে আলোক
 ঘষিতে ঘষিতে যৈছে মলয়জ সার ।
 গন্ধ বাড়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥ ৪৬ ॥
 রত্নগণ মধ্যে যৈছে হয় কৌন্তভমণি ।
 রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥
 এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী ।
 তার রূপায়ে ক্ষুরিয়াছে মাধমেন্দ্রবানী ॥
 কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।
 ইহা অশ্বাদিতে অধিকারী আর নাহি চৌঠজন
 শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে ।
 সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ৪৭
 তথাহি পদ্যাবল্যাং চতুঃশ্লোকিক ত্রিংশতান্ন
 ত্রয় মাধবেন্দ্রপুরীত্বাকাম্—

অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে
 মথুরানাথ কদাবলোক্যসে ।
 হৃদয়ং তবলোক কাতরং দয়িত
 ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ২ ॥

অগ্নি (কোমল সম্বোধনঃ) দীনদয়ার্জ (দীনানাং
 ভববিরহঃ স্থিতিতানাং জনানাং সম্বন্ধে সরসহৃদয়ঃ)
 হে মথুরানাথ (মথুরানগরীপ্রিয়) দয়িত, নাথ
 (সম্ভোগপতে) কদা (যদা তদা) অবলোক্যসে
 তবলোক কাতরং (তব অবলোকনাম্ নিমিত্তায়
 কাতরং ব্যাকুলং) হৃদয়ং ভ্রাম্যতি কিং করোমি ॥ ২ ॥

হে দীনজন সরসহৃদয় ! হে মথুরা-
 নগরীপ্রিয় ! হে প্রিয় ! হে সম্ভোগপতে !
 তোমাকে কবে দেখিব । তোমার অদ-
 র্শনে কাতর হইয়া আমার মন অস্থির
 হইয়াছে, এখন কি করি ॥ ২ ॥

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু মুগ্ধিত হইলা ।
 প্রেমেতে বিবশ হয় ভূমিতে পড়িলা ॥
 অস্ত্রে বাস্ত্রে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ।
 ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥
 প্রেমোন্মাদ হৈল উঠি ইতিউতি ধায় ।
 হৃদ্যার করয়েকভূহাসেকান্দনাচেণায় ॥ ৪৮ ॥
 অগ্নি দীন অগ্নি দীন প্রভু বোলে বার বার
 কণ্ঠে না নিঃসরে বাকী নেত্রেবহে অশ্রুধার
 কম্প স্বৈদ পুলকান্ন স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্য ।
 নির্বেদ বিবাদ জাড্য গর্হ হর্ষ দৈন্য ॥
 এই শ্লোক উঘারিল প্রেমের কপাট ।
 গোপীনাথ সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ৪৯
 লোকের সংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
 ঠাকুরের ভোগ সগি আরতি বাজিল ॥
 ঠাকুর শয়ন করাইয়া পূজারি হইলা বাহির
 প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদ বার কীর

ক্ষীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।
 ভক্তগণ খাওয়াইতে পঞ্চ ক্ষীর লৈল ॥
 সাত ক্ষীর পূজারীকে বাহুড়িয়া দিল ।
 পঞ্চ ক্ষীর পঞ্চ জনে বাঁটিয়া খাইল ॥৫০॥
 গোপীনাথরূপে যদি করিয়াছেন ভোজন ।
 ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 নাগসংস্কীর্ণনে সেই রাত্রি গোঙাইয়া ।
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥৫১॥
 শ্রীগোপালপোপীনাথপুরীগোপীকিরণগণ
 তত্ত্বসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু করে আশ্বাদন ॥

এইত আখ্যানে কহি ছুঁহার মহিমা ।
 প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আরভক্তের প্রেমসীমা ॥
 শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ইহা শুনে যেই জন ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫২ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীচরিতামৃতাস্বাদন
 নাম চতুর্থ পরিচ্ছেদ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীশ্যামলাল-পদারবিন্দসেবি-
 বিনোদবিহারীগোষামি কৃতাধ্ববোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত শ্রীমাধবেন্দ্র-
 পুরীচরিতামৃতাস্বাদনঃ নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৩ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



পদ্মাং চলন্থ যঃ প্রতিমাশ্বরূপো
 ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্য ॥
 দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহুভূতেহং
 তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

প্রতিমাশ্বরূপঃ ব্রহ্মণ্যদেবঃ যঃ হি পদ্মাং
 চলন্থ বিপ্রকৃতে (ব্রাহ্মণ-উপকারয়) শতাহগম্যঃ
 (শতদিবসেন প্রাপ্তঃ) দেশং (বিজ্ঞানগরং)
 যযৌ তম্ অভূতেহং সাক্ষিগোপালম্ অহং
 নতোহস্মি ॥ ১ ॥

যে ব্রহ্মণ্যদেব প্রতিমাশ্বরূপ হইয়াও

ব্রাহ্মণের উপকারের জন্য শতদিবসগম্য
 বিদ্যানগরে পদব্রজে গমন করিয়া-
 ছিলেন, আমি সেই অভূত চেষ্টাশালী
 সাক্ষিগোপালকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়ধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূপ ॥
 চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর গ্রামে ।
 বরাহ ঠাকুর দেখি করিল প্রণামে ॥
 নৃত্য গীত কৈল প্রেমে অনেক স্বপন ।
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ॥ ২ ॥

কটক আইলা সাক্ষীগোপাল দেখিতে ।
 গোপাল-গৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করি কথোক্ষণ ।
 আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপালে স্তবন ॥
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে ।
 গোপালের পূর্ব্বকথা শুনে বহু রঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ-গোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিল ।
 সাক্ষীগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥
 সাক্ষীগোপালের কথা যেসুনিললোকমুখে
 সেই কথা প্রভু আগে কহে নিজমুখে ॥
 পূর্ব্ব বিদ্যানগরের ছুইত ব্রাহ্মণ ।
 তীর্থ করিবারে দোহাঁ করিলা গমন ॥ ২ ॥
 গয়া বারাণসী-আদি প্রয়াগ করিয়া ।
 মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হয় ॥
 বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।
 দ্বাদশবন দেখি শেষে গেলা বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবনে গোবিন্দ স্থানে মহাদেবালয় ।
 সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ॥
 কেশিতীর্থে কালি হ্রদাদিতে করি স্নান ।
 শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥
 গোপাল সৌন্দর্য্য দৌহার নিল মন হরি ।
 সুখ পাঞা রহে তাহা দিন দুই চারি ॥ ৩ ॥
 দুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র ব্রহ্মপ্রায় ।
 আর বিপ্র যুবা তার করেন সহায় ॥
 ছোট বিপ্র করে সদা তাহার সেবন ।
 তাহার সেবার বিপ্রে তুষ্ট হৈল মন ॥
 বিপ্র কহে তুমি আমার বহু সেবা কৈলা ।
 সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা ॥
 পুজি হো পিতার ঐছে না করে সেবন ।
 তোমার প্রসাদে আমি না পাইল শ্রম ॥
 কৃতজ্ঞতা হয় তোমার না কৈলে সম্মান ।
 অতএব তোমাতে আমি দিব কন্যাদান ॥ ৪ ॥

ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় ।
 অসম্ভব কহ কেনে যেই নাহি হয় ॥
 মহাকুলীন তুমি বিদ্যাধনাদি প্রবীণ ।
 আমি অকুলীন বিদ্যাধনাদি বিহীন ॥ ৫ ॥
 কন্যাদান পাত্র আমি না হই তোমার ।
 ক্লেশপ্রীতে করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥
 ব্রাহ্মণসেবাতে ক্লেশের প্রীতি বড় হয় ।
 তাহার সম্বোধে ভক্তি সম্পদ বাড়য় ॥
 বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয় ।
 তোমাকে কন্যা দিব আমি করিল নিশ্চয় ॥
 ছোট বিপ্র কহে তোমারআছে শ্রীপুত্র সব
 বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥
 তা সবার সম্মতি বিনে নহে কন্যাদান ।
 রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥
 ভীষ্মকের ইচ্ছা ক্লেশ কন্যা সমর্পিতে ।
 পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিলেন দিতে ॥ ৬ ॥
 বড় বিপ্র কহে কন্যা মোর নিজধন ।
 নিজধন দিতে নিষেধিবে কোন্ জন ॥
 তোমারে কন্যা দিব সবাকৈ করিত্তিরস্কার
 সংশয় না কর তুমি কর অঙ্গীকার ॥
 ছোট বিপ্র কহে যদি কন্যা দিতে হয় মন
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল ।
 তুমি জান নিজকন্যা ইহারে আনি দিল ॥ ৭ ॥
 ছোট বিপ্র কহে ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ।
 তোমা সাক্ষী বোলাব যদি অন্যমত দেখি
 এত কহি দুইজন চলিলা দেশেরে ।
 গুরু বুদ্ধে ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥
 দেশে আসি দৌহে গেলা নিজ নিজ ঘর ।
 কথোদিনে বড় বিপ্র চিন্তিত অন্তর ॥
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় ।
 শ্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধুর জ্ঞানিব নিশ্চয় ॥ ৮ ॥

এক দিন নিজ লোক একত্র করিল ।
 তা সবার আগে সব র্ত্তাস্ত কহিল ॥
 শুনি সব গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার ।
 এছে বাত মুখে তুমি না আনিছ আর ॥
 নীচে কন্যা দিলে কুল যাইবেক নাশ ।
 শুনি সব লোক তবে করিবে উপহাস ॥
 বিপ্র কহে তীর্থবাক্য কেমনে করি আন ।
 যে ইউ সে ইউ আমি দিব কন্যাদান ॥
 জ্ঞাতিলোক কহে মোরা তোমারে ছাড়িব ।
 স্ত্রীপুত্র কহে বিষ খাইয়া মরিব ॥ ৯ ॥
 বিপ্রকহে সাক্ষী বোলাইয়া করিবেক ন্যায়
 জিতি কন্যা লবেক, লাভে ধর্ম্ম যায় ॥
 পুত্র কহে প্রতিমা সাক্ষী সেহো দূরদেশে
 কে তোমার সাক্ষী দিবে চিন্তা কর কিমে
 নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন ।
 তবে কহিও কিছু মোর না হয় স্মরণ ॥ ১০ ॥
 তুমি যদি কহ আমি কিছু নাহি জানি ।
 তবে আমি ন্যায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥
 এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন ।
 একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপালচরণ ।
 মোর ধর্ম্ম রক্ষা পায়, না মরে নিজজন ।
 দুই রক্ষা কর গোপাল লইবু শরণ ॥
 এইমত চিন্তে বিপ্র চিন্তিতে লাগিল ।
 আর দিন লঘু বিপ্র তার ঘর আইলা ॥ ১১ ॥
 আসিয়া পরমভক্তে নমস্কার করি ।
 বিনয় করিয়া কহে দুই কর মুড়ি ॥
 তুমি মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার
 এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার ব্যবহার
 এত শুনি সেই বিপ্র মোন ধরিল ।
 তার পুত্র ঠেকা হাতে মারিতে আইল ॥
 আরে অধম মোর ভগিনী চাহ রিবাহিতে
 বামন হয় চাহে যেম চাঁদ ধরিতে ॥ ১২ ॥

ঠেকা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ।
 আর দিন গ্রামের লোক সভা ত করিল ॥
 সব লোক বড় বিপ্রের বোলাইয়া লইল ।
 তবে সেই লঘু বিপ্র কহিতে লাগিল ॥
 এহো মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার
 এবে কন্যা নাহি দেন পুত্ৰুন ইহার ব্যবহার
 তবে সেই বিপ্রেরে পুছিল সর্দজন ।
 কন্যা কেনে না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥ ১৩ ॥
 বিপ্র কহে শুম লোক গোর নিবেদন ।
 কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় স্মরণ ॥
 এত শুনি তার পুত্র বাক্‌ছল পায়া ।
 প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিয়া ॥
 তীর্থযাত্রায় পিতা সঙ্গে ছিল বহুদন ।
 ধন দেখি এই দুষ্টের লইতে হৈল মন ॥
 আর কেহো সঙ্গে নাঞি তবে এই একল ।
 ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিলা পাগল ॥ ১৪ ॥
 সব ধন লয়া কহে চোর লৈল ধন ।
 কন্যা দিতে কহিয়াছে উঠাইল বচন ॥
 তোমরা সকল লোক করহ বিচারে ।
 মোর পিতা কন্যা দিতে যোগ্য কি ইহারে
 এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।
 সম্ভবে ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্ম্মভয় ॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন মহাজন ।
 ন্যায় জিনিতে কহে এই অনন্ত বচন ॥ ১৫ ॥
 এই বিপ্র মোর সেবায় সমুপ্ত হইলা ।
 তোরে আমি কন্যা দিব আপনেকহিল ॥
 তবে আমি নিষেধিল শুন দ্বিজবর ।
 তোমার কন্যার যোগ্য নহো মুক্তি বর ॥
 কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরমকুলীন ।
 কাঁহা মুক্তি দরিদ্র মূর্খ নীচ কুলহীন ॥
 তত্ব এই বিপ্র মোরে কহে বারবার ।
 তোরে কন্যা দিল তুমি কর অঙ্গীকার ॥ ১৬ ॥

তবে মুণি কহিল শুন দ্বিজ মহামতি ।
 তোমার শ্রীপুত্র-জ্ঞাতির মহিষ সম্ভতি ॥
 কন্যা দিতে নারিবে হবে অগত্য বচন ।
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥
 কন্যা তোয়ে দিল দ্বিধা না করিহ চিত্তে ।
 আজ্ঞাকম্যা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥
 তবে আমি কহিল এই তোমার দৃঢ়মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 তবে ইহঁো গোপাল আগে যাইয়া কহিল
 তুমি জ্ঞান এই বিপ্রে কন্যা আমি দিল ॥১৭
 তবে আমি গোপালেরে সাক্ষী করিয়া ।
 কহিল তাহার পদে বিনতি করিয়া ॥
 যদি মোয়ে এই বিপ্র না করে কন্যা দান
 সাক্ষী বোলাইব তোমা হৈও মাধবান ॥
 এই বাতে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
 যার বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥
 তবে বড় বিপ্র কহে এই সত্যকথা ।
 গোপাল যদি সাক্ষিদেন আপনে আমি এথা ॥
 তবে কন্যা দিব এই জানিহু নিশ্চয় ।
 তার পুত্র কহে ভাল এই বাত হয় ॥১৮॥
 বড়বিপ্রের মনে কৃষ্ণ সহজে দয়ানু ।
 অবশ্য মোর বাক্য তিঁহো করিব প্রমাণ ॥
 পুত্রের মনে প্রতিমানা আনিবে সাক্ষীদিতে
 দুই বুজ্যে দুই জনা হইলা সম্মতে ॥
 ছোটবিপ্র কহে পত্র করহ লিখন ।
 পুন যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥
 তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ।
 দৌহার সম্ভতি লয়া মধ্যস্থ রাখিল ॥১৯॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন সভাজন ।
 এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥
 স্ববাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন ।
 স্বজন-মৃত্যু ভয়ে কহে লটপটি বচন ॥

ইহার পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষী বোলাইমু ।
 তবে এই বিপ্রের সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিমু ॥
 এত শুনি নাস্তিক লোক উপহাস করে ।
 কেহো কহে দেখর দয়ালু আগিতে হোপারে
 তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥ ২০ ॥
 ব্রহ্মণ্যদেব তুমি বড় দয়াময় ।
 দুই বিপ্রের ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥
 কন্যা পাব মনে মোর নাহি এই সুখ ।
 বিপ্রের প্রতিজ্ঞা যায় এই মোর দুখ ॥
 এত জানি সাক্ষী দেহ তুমি দয়াময় ।
 জানি সাক্ষী না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥
 কৃষ্ণ কহে যাহ বিপ্র আপন ভবন ।
 সভা করি আমা তুমি করিহ স্মরণ ॥
 আবিস্কৃত হয় আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ।
 প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥২১॥
 বিপ্র কহে হও যদি চতুর্ভুজ মূর্তি ।
 তত্বতোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥
 এই মূর্তিতে যাইয়া এই শ্রী বচনে ।
 সাক্ষী দেহ যদি তবে সর্ব লোক মানে ॥
 কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কাঁহাও না শুনি ।
 বিপ্র কহে প্রতিমা হয় কহ কেনে বাণী ॥
 প্রতিমা না হও তুমি সাক্ষাৎ জৈতনন্দন ।
 বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য সাধন ॥
 হানিয়া গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥
 উলটি আমারে তুমি না করিহ দর্শনে ।
 আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ॥২২
 নুপুরের ধনি মাত্র আমার শুনিবে ।
 সেই শব্দে আমার গমন প্রতীত করিবে ॥
 একগের অন্ন রাঙ্কি করিবে সমর্পণ ।
 তাহা খায়া তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥

আর দিন আজ্ঞা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ ॥
 তার পাছে পাছে গোপাল করিলা গমন ॥
 নুপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন ।
 উত্তম অন্ন পাক করি করায় ভোজন ॥২৩॥
 এইমত চলি বিপ্র নিজদেশ আইল ।
 গ্রামের নিকট আগি মনেতে চিন্তিল ॥
 ইবে মুঞি গ্রামে আইলু যাইলু ভবন ।
 লোকেরে कहিমু গিয়া সাক্ষীর আগমন ॥
 সাক্ষাৎ না দেখিলে মনে প্রতীত না হয় ।
 ইহা যদি রহে তবে কিহু নাহি ভয় ॥
 এত চিন্তি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল ।
 হাসিয়া গোপালদেব তাহাঞি রহিল ॥২৪॥
 ব্রাহ্মণে कहিল তুমি যাহ মিজ ঘর ।
 ইহাঞি রহিব আগি না যাব অতঃপর ॥
 তবে সেই বিপ্র যাই নগরে कहিল ।
 শুনি সব লোক চিতে চমৎকার হৈল ॥
 আইল সকললোক সাক্ষী দেখিবারে ।
 গোপাল দেখিয়া হর্ষে দণ্ডবৎ করে ॥
 গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি লোকআনন্দিত
 প্রাতিমা চলি আইলা শুনিহৈলা বিস্মিত ॥২৫॥
 তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হয় ।
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হয় ॥
 সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষীদিল
 বড় বিপ্র ছোট বিপ্রের কন্যাদান কৈল ॥
 তবে সেই দুই বিপ্রের कहিলা ঈশ্বর ।
 তুমি দুই জনে ক্রমে আমার কিঙ্কর ॥
 দৌহার সত্যে তুষ্ট হৈলাও, দৌহে মাগ বর
 দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ অন্তর ॥ ২৬ ॥
 যদি বর দিবে তবে রহ এই স্থানে ।
 কিঙ্করেরে দয়া তবে সর্বলোক জানে ॥
 গোপাল রহিলা দৌহে করেন মেবন ।
 দেখিতে আইসে তবে দেশের সর্গজন ॥

সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া
 পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥
 মন্দির করিয়া রাজ্য সেবা চালাইল ।
 সাক্ষিগোপাল বুলি নাম খ্যাতি হৈল ॥২৭॥
 এইমতে বিদ্যানগরে সাক্ষিগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥
 উৎকলের রাজ্য পুরুষোত্তমদেব নাম ।
 সেই দেশ জিনিলেন করিয়া সংগ্রাম ॥
 সেই রাজ্য জিনি লৈল তার সিংহাসন ।
 মাণিক্য সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥২৮॥
 পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আর্ধ্য ।
 গোপালচরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥
 তার ভক্তিরসে গোপাল তারে আজ্ঞাদিল
 গোপাল লইয়া রাজ্য কটক আইল ॥
 জগন্নাথে আনি দিল রত্ন সিংহাসন ।
 কটকে গোপালসেবা করিল স্থাপন ॥
 তাহার মহিষী আইলা গোপাল দর্শনে ।
 ভক্তে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥২৯॥
 তাহার নাগাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিন্তয় ॥
 ঠাকুরের নাগিকাতে যদি ছিদ্র থাকিত ।
 তবে এই দাসী মুক্তা নাগাতে পরাইত ॥
 এত চিন্তি নগন্ধরি গেলা স্বভবনে ।
 রাত্রিশেষে গোপাল তারে কহেন স্বপনে ৩০
 বালককালে মাতা মোর নাগা ছিদ্র করি
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥
 সেই ছিদ্র অদ্যপি আছে আমার নাগাতে
 সেই মুক্তা পরাহ যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজ্যারে कहিল ।
 রাজ্য সঙ্গে মুক্তা লয়া গন্ধিরে আইল ।
 পরাইল নাগায় মুক্তা ছিদ্র দেখিয়া ।
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হয় ॥৩১॥

সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।
 এই লাগি সাক্ষীগোপাল নাম হৈল খ্যাতি
 নিত্যানন্দ গোপালের মুখে গোপালচরিত
 শুনি ডুষ্ট হৈলা প্রভু স্বভক্ত সহিত ॥
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।
 ভক্তগণ দেখে বেন দৌহে একমূর্তি ॥ ৩২ ॥
 দৌহে এক বর্ণ দৌহে একাণ্ড শরীর ।
 দৌহে রক্তাবর দৌহার স্বভাব গভীর ॥
 মহাতেজোময় দৌহে কমলনয়ন ।
 দৌহার ভাবাবিষ্টমন চন্দ্রবদন ॥
 দৌহা দেখি নিত্যানন্দপ্রভু মহারঞ্জে ।
 ঠাঠাঠাঠা করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥ ৩৩ ॥
 এইমত নামারঞ্জে সে রাজি বক্ষিয়া ।
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥
 ভুগ্নেন্দ্রব পথে যৈছে করিল গমন ।
 বিস্তারি কহিল তাহা দাস রুদ্দাবন ॥
 কমলপুর আসি ভাগীনদী স্নান কৈল ।
 নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড বে ধরিল ॥ ৩৪ ॥
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে
 হেথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ডভঞ্জে ॥
 তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ।
 ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ৩৫
 জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা ।
 দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥
 ভক্তগণ আবিষ্ট হৈলা সবে নাচে গায় ।
 প্রেমাবিষ্ট প্রভুগঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥
 হাসে নাচে কান্দে প্রভু হুঙ্কার গজ্জন ।
 তিনক্রোশ পথ হৈল সহস্রযোজন ॥
 চলিতে চলিতে প্রভু আইলা আঠারনালা
 তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাছ প্রকাশিলা ৩৬

নিত্যানন্দে প্রভু কহে দেহ মোর দণ্ড ।
 নিত্যানন্দ বলে দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ॥
 প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমায়ে ধরিশু ।
 তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িশু ॥
 দুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।
 সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল তাহা না জানিল ॥
 মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।
 যেই যুক্ত হয় তার কর মোর দণ্ড ॥ ৩৭ ॥
 শুনি প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা ।
 ঈশ্বর কোপ ব্যক্তি কিছু সবারে কহিলা ॥
 নীলাচলে আনি আমা সবে হিত কৈলা ।
 সবে দণ্ড ধন ছিল তাহা না রাখিলা ॥
 তুমি সব আগে বাহ ঈশ্বর দেখিতে ।
 কিবা আমি আগে যাই না যাব সহিতে ৩৮
 মুকুন্দদত্ত কহে প্রভু তুমি চল আগে ।
 আমি সব পাছে যাব না যাব তোমা সঙ্গে
 এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।
 বৃষ্টিতে না পারে কেহো দুই প্রভুর মতি ॥
 এহো কেনেদণ্ডভঞ্জে, তেঁহো কেনে ভাঙ্গায়
 ভাঙ্গাইয়া কেনে ক্রুদ্ধ এহোঁত দোষায় ॥
 দণ্ডভঙ্গ লীলা এই পরম গভীর ।
 সেই বুঝে দৌহার পদে, যার ভক্তিদীর ৩৯
 ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের মহিমা এই ধন্য ।
 নিত্যানন্দ বক্তা যার জ্যোতা শ্রীচৈতন্য ॥
 শ্রদ্ধাযুক্ত হয় শুন সর্ব ভক্তগণ ।
 অচিরাতে পাবে কৃষ্ণচৈতন্য-চরণ ॥
 শ্রীপরঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪০ ॥
 ইতি সাক্ষীগোপালচরিত বর্ণন নাম
 পঞ্চম পরিচ্ছেদ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীশ্যামলাল-পদারবিন্দসেধিকিনোদবিহারীগোপাল
 কৃতাধরবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত সাক্ষীগোপাল চরিতবর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৫ ॥

খণ্ড পরিচ্ছেদ ।



প্রবন্ধকার্য—

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কুতর্ককর্কশাশয়ম্ ।
সার্কভৌমং সর্বভূমা ভক্তিভূমানমাচরৎ ॥ ১ ॥

সর্বভূমা (সর্বভাঃ পুরুষাদিত্যঃ ভূমা মহত্বং
যস্য সঃ) যঃ (গৌরচন্দ্রঃ) কুতর্ক কর্কশাশয়ঃ
(কুতর্কেন কর্কশঃ কঠিনঃ আশয়ঃ যস্য তং)
সার্কভৌমং ভক্তিভূমানং (ভক্ত্যাশ্রিত্যচতুঃ)
আচরৎ (অকরোৎ) তং গৌরচন্দ্রং নৌমি ॥ ১ ॥

কুতর্কজালে কঠিনচিত্ত সার্কভৌমকে
যিনি ভক্তিরসিক করিয়াছিলেন, আমি
সেই মহাপুরুষ গৌরচন্দ্রকে স্তুতি
করি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তহৃদ ॥
আবেশে চলিল প্রভু জগন্নাথমন্দিরে ।
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥
জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিল ধাইয়া ।
মন্দিরে পড়িল প্রেমে আবিষ্ট হৈয়া ॥ ১ ॥
দৈবে সার্কভৌম তাহা করেন দর্শন ।
পড়িছা মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥
প্রভুর সৌন্দর্য আর প্রেমের বিকার ।
দেখি সার্কভৌম হৈলা বিস্মিত অপার ২
বহুক্ষণ চেতন নহে ভোগের কাল হৈল ।
সার্কভৌম মনে ভবে উপায় চিন্তিল ॥
শিখ্য পড়িছা ঘরে প্রভু নিল বহাইয়া ।
ঘরে আনি শবিত্রস্থানে রাখিলশোয়াইয়া ৩

শ্বাস-প্রশ্বাস নাহি উদরস্পন্দন ।
দেখিয়া চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্যের মন ॥
স্বপ্ন তুল্য আনি নাগা অশ্রুতে ধরিল ।
ঈষৎ চলয়ে তুল্য দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥
বসি ভট্টাচার্য মনে করেন বিচার ।
এই ক্লমমহাপ্রেমের সাত্ত্বিক-বিকার ॥ ৪ ॥
স্বদীপ্ত-সাত্ত্বিক এই নাম যে প্রলয় ।
নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে স্বদীপ্ততাব হয় ॥
অধিকৃত ভাব যার তার এ বিকার ।
মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার ॥ ৫ ॥
এত চিন্তি ভট্টাচার্য আছেন বসিয়া ।
নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে উত্তরিল গিয়া ॥
তাহা শুনে লোক কহে অন্যোন্নে বাত ।
এক সম্মাগী আসি দেখি জগন্নাথ ॥
মূর্ছিত হইলা চেতন না হয় শরীরে ।
সার্কভৌম তৈছে তাঁরে লয়া গেলা ঘরে ॥
শুনি সবে জ্ঞানিল এই মহাপ্রভুর কার্য্য ।
হেনকালে আইলা তথা গোপীনাথচার্য্য ৬
নদীয়া নিবাসী বিশ্বদেব জামাতা ।
মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভু-তৎপজ্ঞাতা ॥
মুকুন্দ সহিত পূর্বে আছে পরিচয় ।
মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হইল বিস্ময় ॥
মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈলা নমস্কার ।
তেঁহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ৭
মুকুন্দ কহে প্রভুর ইহা হৈল আগমনে ।
আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥
নিত্যানন্দগোসাঞিরে আচার্য্যকৈলনমস্কার
সবে মেলি পুছে প্রভুর বাস্তা আরবার ৮ ॥

মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়া ।
নীলাচল আইলা সঙ্গে আমি সবা লৈয়া ॥
আমা সবা ছাড়ি আগে গেলা দরশনে ।
আমি সব পাছে আইলাও তাঁর অশ্বেষণে
অন্যোহন্য লোকের মুখে যে কথা শুনিল
সার্কভৌম ঘরে প্রভু অনুমান কৈল ॥
ঈশ্বর দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
সার্কভৌম লয়া গেলা আপন ভবন ॥ ৯ ॥
তোমার মিলনে মোর যবে হৈল মন ।
দৈবে সেই ক্ষণে পাইল তোমার দর্শন ॥
চল যবে যাই সার্কভৌমের ভবন ।
প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥ -
এত শুনি গোপীনাথ সবাকৈ লইয়া ।
সার্কভৌম-গৃহে গেলা হরষিত হয় ॥ ১০ ॥
সার্কভৌম স্থানে গিয়া প্রভুরে দেখিল ।
প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ হর্ষ হৈল ॥
সার্কভৌমে জানায়া সবা নিল অভ্যস্তরে
নিত্যানন্দগোসাঞিরেহঁকৈল নমস্কারে
সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।
প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ষ মন ॥ ১১ ॥
সার্কভৌম পাঠাইল সবাকৈ দর্শন করিতে
চন্দনেশ্বর নিজ পুত্র দিল সবার মাথে ॥
জগন্নাথ দেখি সবার হৈল আনন্দ ।
ভাবেতে অবশ হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥
সবে মেলি ধরি তাঁরে স্তম্ভির করিল ।
ঈশ্বর-সেবক মালা প্রসাদ আনি দিল ॥ ১২ ॥
প্রসাদ পাইয়া সবে আনন্দিত মনে ।
পুনরপি শীত্র আইলা মহাপ্রভুর স্থানে ॥
উচ্চ করি করে সবে নামগংকীর্তন ।
তৃতীয় প্রহরে প্রভুর হইল চেতন ॥
ভক্তার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।
আনন্দে সার্কভৌম লৈল প্রভুর পদধূলি ১৩

সার্কভৌম কহে শীত্র করহ মধ্যাহ্ন ।
মুণ্ডি দিব আজি ভিক্ষা মহাপ্রসাদার ॥
সমুদ্রস্নান করি মহাপ্রভু শীত্র আইলা ।
চরণ পাখালি প্রভু আননে বসিলা ॥
বহুত প্রসাদ সার্কভৌম আনাইলা ।
তবে মহাপ্রভু সুখে ভোজন করিলা ॥ ১৪ ॥
সুবর্ণ খালির অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।
ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥
সার্কভৌম পরিবেশন করেন আপনে ।
প্রভু কহে মোবে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে ॥
পিঠা পান্না দেহ তুমি ইহা সবাকারে ।
তবে ভট্টাচার্য্য কহে, যুড়ি দুই করে ॥ ১৫ ॥
জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।
আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥
এত বলি পিঠা পান্না সব খাওয়াইল ।
ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইল ॥
আজ্ঞা মাগি গেলা গোপীনাথ-আচার্য্য লয়া ।
প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিয়া ॥ ১৬ ॥
নমো নারায়ণ বলি নমস্কার কৈল ।
কৃষ্ণ মস্তিষ্ক বলি গোপীনাথ কহিল ॥
শুনি সার্কভৌম মনে বিচার করিল ।
বৈষ্ণব সন্ন্যাসী এহঁ বচনে জানিল ॥
গোপীনাথ-আচার্য্যকে কহে সার্কভৌম ।
গোপীনাথ-আচার্য্য কহে নবধীপে ঘর ।
গোপীনাথ-আচার্য্য কহে নবধীপে ঘর ।
জগন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পুরন্দর ॥
বিশ্বস্তর নাম ইহার তাঁর ইহঁ পুত্র ।
নীলাশ্বর চক্রবর্ত্তির হয়েন দৌহিত্র ॥ ১৮ ॥
সার্কভৌম কহে নীলাশ্বর চক্রবর্ত্তী ।
বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি ॥
মিশ্রপুরন্দর তাঁর মান্য হেন জানি ।
পিতার সঙ্গকে দৌহাকে পূজ্য করি মানি

নদীয়া সম্বন্ধে সার্কভৌম তুষ্ট হৈলা ।
 প্রীতি হঞা গোমাঞিরেকহিতেলাগিলা ১৯
 সহজেই পূজ্য তুমি আর ত সম্যাস ।
 অতএব জানিহ তুমি আমি তোমার দাস ॥
 শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণুস্মরণ ।
 ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয় বচন ॥
 তুমি জগদগুরু সৰ্বলোক হিতকৰ্ত্তা ।
 বেদান্ত পড়াও শুনাও সম্যাসীর উপকৰ্ত্তা ॥
 আমি বালক সম্যাসী, ভাল মন্দনাহি জানি
 তোমার আশ্রয় লৈল গুরু করি মানি ॥ ২০ ॥
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথা আগমন ।
 সৰ্বপ্রকারে করিবে তুমি আমার পালন ॥
 আজি আমার হৈয়াছিল বড়ই বিপত্তি ।
 তাহা হৈতে কৈলে তুমি আগারঅব্যাহতি
 ভট্টাচার্য্য কহে একলে তুমি নায়াইহদর্শনে
 আমা সঙ্গে যাইহ কিবা আগারলোকসনে
 প্রভু কহে মন্দির ভিতর কভু না গাইব ।
 গুরুড়ের পাছে রহি দর্শন করিব ॥ ২১ ॥
 গোপীনাথ-আচার্য্যেরে কহে সার্কভৌম ।
 তুমি গোমাঞিরে লয়া করাইহ দর্শন ॥
 আমার মাতৃঙ্গা গৃহ নির্জন স্থান ।
 তাহা বাসা দেহ কর সৰ্ক সমাধান ॥
 গোপীনাথ প্রভু লয়া তাঁহা বাসা দিল ।
 জল, জলপাত্রাদিক সৰ্ক সমাধান কৈল ॥
 আর দিন গোপীনাথ প্রভু স্থানে গিয়া ।
 শয্যাখান দরশন করাইল লয়া ॥
 মুকুন্দদত্ত লয়া আইলা সার্কভৌম স্থানে ।
 সার্কভৌম তাঁরে কিছু বলিল বচনে ॥ ২২ ॥
 প্রকৃতি বিনীত সম্যাসী দেখিতে সুন্দর ।
 আমার বহু প্রীতি হয় ইহার উপর ॥
 কোন সম্প্রদায় সম্যাস করিয়াছেন গ্রহণ ।
 কিবা নাম ইহার শুনিতে হয় মন ॥ ২৩ ॥

গোপীনাথ কহে ইহার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
 গুরু ইহার কেশব ভারতী মহাধন্য ॥
 সার্কভৌম কহে এই নাম সার্কভৌম ।
 ভারতী সম্প্রদায় এহো হয়েন মধ্যম ॥ ২৪ ॥
 গোপীনাথ কহে ইহার নাহি বাছাপেক্ষা ।
 অতএব বড় সম্প্রদায় করিল উপেক্ষা ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ইহার প্রৌড় যৌবন ।
 কেমনে সম্যাসধর্ম্ম হইব রক্ষণ ॥
 নিরন্তর ইহারে আমি বেদান্ত শুনাইব ।
 বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥ ২৫ ॥
 কহেন যদি পুনরপি যোগপটু দিয়া ।
 সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদা আনিয়া ২৬
 শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে দুঃখী হৈলা
 গোপীনাথচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য তুমি ইহার না জান মহিমা ।
 ভগবত্তা লক্ষণের ইহাতেই সীমা ॥
 তাহাতে বিখ্যাত ইহো পরম ঈশ্বর ।
 অজ্ঞ স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ২৭
 শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর কহ কোন্ প্রমাণে ।
 আচার্য্য কহে বিদ্বদনুভব ঈশ্বর লক্ষণে ॥
 শিষ্যগণ কহে ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনুমানে ।
 আচার্য্য কহে অনুমানে নহে ঈশ্বর জ্ঞানে
 ঈশ্বরের রূপা লেশ হয়েত বাহারে ।
 সেইত ঈশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্বাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
 অষ্টবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রাতি ব্রহ্মবাক্যম্—

অথাপি তে দেব পদাঙ্গুজঙ্গম-

প্রসাদলেশামুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তবং ভগবদ্ব্যহিমো

ন চান্য একোহপি চিৎসং বিচিন্ত্ ॥ ২ ॥

(হে) দেব (সৰ্কপ্রকাশক), অথাপি তে

(তব) পদাঙ্কদ্বয় প্রসাদলেশাঙ্গুহীভঃ এন হি
(জনঃ) ভগবদ্ব্যহিংসঃ (ভগবতঃ তব মহিংসঃ)
ভৎসুঃ জানাতি । অঙঃ (ভৎসুঃপ্রসাদহীনঃ) একঃ
(কশিৎ) অপি চিরং বিচিরন্ (বিচারয়ন্)
অপি ন চ (জানাতি) ॥ ২ ॥

হে ভগবন্! যদ্যপি তোমার অপরি-
চ্ছিন্ন মাহাত্ম্য প্রকাশ আছে, তথাপি
তোমার চরণ-কমলের রূপা লেশমাত্র
দ্বারা অনুগৃহীত ব্যক্তিই তোমার মহিমার
তত্ত্ব বিদিত হইতে পারেন, অপর কেহই
চিরকাল বিচার করিয়াও বিদিত হইতে
পারেন না ॥ ২ ॥

যদ্যপি জগদ্ধাক্ষ তুমি শাস্ত্র জ্ঞানবান ।
পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ॥
ঈশ্বরের রূপা লেশ নাহিক তোমাতে ।
অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পার জানিতে ॥
তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে ।
পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব কভুজ্ঞাতনহে ॥২৯
সার্কভৌম কহে আচার্য্য কহ সাবধানে ।
তোমাতে ঈশ্বর রূপা ইথে কি প্রমাণে ॥
আচার্য্য কহে, বস্তুবিষয় হয় বস্তুজ্ঞান ।
বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান হয় রূপাতে প্রমাণ ॥ ৩০ ॥
ইহার শরীরে সব ঈশ্বর-লক্ষণ ।
মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাইয়াছ দর্শন ॥
তভূত ঈশ্বর জ্ঞান না হয় তোমার ।
ঈশ্বর-মায়ার করে এই ব্যবহার ॥
দেখিলে না দেখে তারে বহিমুখ জন ।
শুনি হাসি সার্কভৌম কহিল বচন ॥
ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি না করিছ স্নোহ ।
শাস্ত্রদৃষ্টে কহি আমি নাহি কিছু দোষ ॥৩১
মহাভাগবত হয় চৈতন্যগোসাঞি ।
এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার মাঞি ॥

অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম ।
কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥ ৩২ ॥
শুনিয়া আচার্য্য কহে দুঃখী হৈরা মনে ॥
শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া তুমি কর অভিমাণে ॥
ভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান ।
সেই দুই গ্রন্থবাক্যে নাহি অবধান ॥ ৩৩ ॥
সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।
তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥
কলিকালে লীলাবতার না করে ভগবান্ ।
অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম ॥
প্রতিযুগে করে কৃষ্ণ যুগ-অবতার ।
তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ॥৩৪

তথাহি আদিলীলায়াং তৃতীয়ে সপ্তমশ্লোকখৃত
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

আসন্ বর্ণান্নরোহন্ত গৃহতোহম্ময়ুগং তনুঃ ।
তল্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥৩৫॥

তথাহি তত্রৈব দশমশ্লোকখৃত শ্রীমদ্ভাগবত-
বচনম্—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবারুণং সাক্ষোপাঙ্গান্নপার্বদম্ ।
যজ্ঞৈঃ সতীর্জনপ্রাপ্তৈ যজ্ঞতি হি শ্রুমেধসঃ ॥ ৩৬ ॥

তথাহি তত্রৈব নবমশ্লোকখৃত মহাভারত-
বচনম্—

সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাকন্দনন্দনাজনী ।
সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্ত্রো নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ ॥ ৩৭ ॥

তোমার আগে এ কথার নাহি প্রয়োজন
উষর ভূমিতে যেন বীজের রোপণ ॥
তোমার উপরে যবে রূপা তাঁর হবে ।
এ সব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ কহিবে ॥
তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক মানা বাদ ।
ইহার কি দোষ এই মায়ার প্রসাদ ॥৩৮॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
ষড়বিংশশ্লোকঃ—

যচ্ছক্কেয়াবদতাং বাদিনাং বৈ
বিবাদসংবাদ-ভূবো বদন্তি ।
কুর্ত্তি চৈবাং মুহুরায়মোহং
তত্শৈ নমোহনন্তগুণার ভূমে ॥ ৬ ॥

যচ্ছক্কেয়ঃ (বস্যা মারাবিধাঃ শক্কেয়ঃ) বদতাং
(সমাদদতাং) বাদিনাং বিবাদসংবাদভূবঃ (বিবাদস্ত
কচিং সবাদস্য চ ভূব উৎপত্তিহেতবঃ) ভবন্তি ।
এবাং (বাদিনাং) মুহুঃ আয়মোহং কুর্ত্তি তত্শৈ
অনন্তগুণার ভূমে নমঃ ॥ ৬ ॥

নাঁহার মারায়শক্তির বস্তি সকল বাদী
ও প্রতিবাদীর বিবাদ ও সংবাদের কারণ
হয় এবং আত্মজিজ্ঞাসুরও আত্মবিষয়ক
মোহ উৎপাদন করে, আমি সেই অনন্ত-
গুণাকর ভূমা পুরুষকে নমস্কার করি ॥৬॥

তথাহি তত্শৈব একাদশস্কন্ধে ষাণ্ণিংশাধ্যায়ে
তৃতীয় শ্লোকে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

মুক্তক সন্তি সর্কত্র তারন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াং বদীয়ায়ুগ্ধং বদতাং কিং ন দুর্ঘটম্ ॥ ৭ ॥

যথা ব্রাহ্মণাঃ তারন্তে তদ্যুক্তং চ (যতঃ)
সর্কত্র সন্তি দুঃ (ভোঃ) বদীয়াঃ মায়াং (চিন্ময়-
শক্তিং ন তু অসদ্ব্যক্তিকাম্ অবিদ্যাম্) উদগৃহ্ণ
(স্বীকৃত্য) বদতাং (জনানাং) কিং দুর্ঘটং ন ॥৭॥

হে উদ্ধব ! ব্রাহ্মণগণ যাহা নির্ণয়
করিয়াছেন, তাহা অযুক্ত নহে ; যেহেতু
সর্কত্রই সকল তত্ত্ব অন্তর্ভূত আছে ।
আমার মায়া স্বীকার-পূর্ব্বক যিনি যাহা
বলেন, তাহা কিছুই দুর্ঘট নহে ॥ ৭ ॥

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহ গোলাগ্রিরস্থানে
আমার নামে গণ সহ কর নিমন্ত্রণে ॥

প্রসাদ আনিয়া তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা
পশ্চাৎ আমারে আসি করাইহ শিক্ষা ॥

আচার্য্য ভগিনীপতি স্থালক ভট্টাচার্য্য ।
নিম্মা স্তুতি হাশ্বে শিক্ষা করান আচার্য্য ৩৬
আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হইল সন্তোষ
ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ রোষ
গোলাগ্রির স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।

ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
মুকুন্দ সহিতে কহে ভট্টাচার্য্যের কপা ।
ভট্টাচার্য্য নিম্মা করে মনে পাই ব্যথা ॥
শুনি মহাপ্রভু কহে ঐছে মতি কহ ।

আগা প্রতি ভট্টাচার্য্যের আছে অনুগ্রহ ৭৭
আমার সন্ন্যাসধর্ম্ম চাহেন রাখিতে ।

বাৎসল্যে করুণায় কহে কি দোষ ইহাতে
আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য মনে ।

আনন্দে করিল জগন্নাথদরশনে ॥

ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আটল ।

প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিল ॥

বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিল ।

স্নেহভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিল ॥

বেদান্ত শ্রবণ এই সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম ।

নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥ ৩৮ ॥

প্রভু কহে মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।

সেইত কর্তব্য আমার তুমি যেই কহ ॥

সাত দিন পর্য্যন্ত করে বেদান্তশ্রবণে ।

ভাল মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ॥

অষ্টম দিবসে তাঁরে কহে সার্ক্যভৌম ।

সাতদিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥

ভাল মন্দ নাহি কহ, রহ মৌন ধরি ।

বুঝ কি না বুঝ ইহা বুঝিতে না পারি ॥৩৯

প্রভু কহে মূখ আমি নাহি অধ্যয়ন ।

তোমার আক্সাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥

সন্ন্যাসীর ধর্ম লাগি অবগমাত্র করি ।
 তুমি যে কয়হ অর্থ বুঝিতে না পারি ॥৪০॥
 ভট্টাচার্য্য কহে না বুঝি এই জ্ঞান যার ।
 বুঝিবার তরে সেই পুছে আরবার ॥
 তুমি শুনি শুনি, রহ মৌনমাত্র ধরি ।
 হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥৪১॥
 প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল ।
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ত বিকল ॥
 সূত্রের অর্থ, ভাস্য কহে প্রকাশিয়া ।
 তুমি ভাস্য কহ সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥৪২॥
 সূত্রের মুখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান ।
 কল্পনা অর্থেতে তাহা কর আচ্ছাদন ॥৪৩॥
 উপনিষদ্ শব্দের মুখ্য অর্থ যেই হয় ।
 সেই মুখ্য-অর্থ ব্যাসসূত্রে সব কয় ॥৪৪॥
 মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা ।
 অভিধা বৃত্তি ছাড়ি শব্দের করহ লক্ষণা ॥৪৫॥
 প্রমাণের মধ্যে ঐতি প্রমাণ প্রদান ।
 ঐতি যেই অর্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥
 জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময় ।
 ঐতিবাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥৪৬॥
 স্বতঃ প্রমাণ বেদ সত্য, যেই কহে ।
 লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য হানি হয়ে ॥৪৭॥
 ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্য্যের কিরণ ।
 স্বকল্পিত ভাস্য-মেঘে করে আচ্ছাদন ॥
 বেদপুরাণে করে ব্রহ্ম নিরূপণ ।
 সেই ব্রহ্ম বৃহদন্ত ঈশ্বরলক্ষণ ॥৪৮॥
 সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁরে নিরাকার কহি করহ ব্যাখ্যান ॥
 নির্কিংশেব তাঁরে কহে যেই ঐতিগণ ।
 প্রাকৃত নিষেদি, অপ্রাকৃত করয়ে স্থাপন ॥৪৯॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে হয়-
 শীর্ষণকরাব্রবনচম্—

যা যা ঐতির্জন্মতি নির্কিংশেব
 সা সাতিথ্যেত সর্বিশেষমেব ।
 বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং
 প্রায়ো বলীয়ঃ সর্বিশেষমেব ॥ ৮ ॥

যা যা ঐতিঃ (বেদঃ) নির্কিংশেব (কেবল
 চিন্মাত্রঃ) জন্মতি সা সা (ঐতিঃ) সর্বিশেষঃ
 (রূপগুণাদিময়ম্) এব অতিথ্যে (অতিথ্য
 মুখ্যবৃত্ত্য কথয়তি) হস্ত (আশ্চর্য্যে) তাসাং
 (ঐতীনাম্) বিচারযোগে সতি প্রায়ঃ (বাহুল্যেন)
 সর্বিশেষম্ এব বলীয়ঃ (বলবত্ত্বতি) ॥ ৮ ॥

যে যে ঐতি ব্রহ্মবস্তুরূপে নির্কিংশেব
 বলিয়া কীর্তন করিতেছেন, সেই সেই
 ঐতিই আবার তাঁহাকে সর্বিশেষও
 বলিতেছেন । অতএব বিচারে সর্বিশেষ
 পক্ষই অধিকাংশ স্থলে বলবান্ হয় ॥ ৮ ॥

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব যেই ব্রহ্মে জীবয় ।
 সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয় যাই লয় ॥
 অপাদান করণাদিকরণ কারক তিন ।
 ভগবানের সর্বিশেষ এই চিহ্ন তিন ॥৫০॥
 ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।
 প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥
 সে কালে নাহিক জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন ।
 অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন ॥৫১॥
 ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্র-পরমাণ ॥
 বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝনে না যায় ।
 পূরণবাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥৫২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
 ত্রিংশ শ্লোকঃ—

অহোভাগ্য-মহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজোকসাম্ ।
 যস্মিৎ পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৯ ॥

পরমানন্দ পূর্ণ সনাতনম্ ব্রহ্ম যন্মিত্রং (যেবাং
মিত্রং তেবাং) নন্দগোপব্রজৌকসাং (শ্রীমদ্ভগবত-
ব্রজবাসিমিত্রাণাং পশুপক্ষিপথ্যস্থানাং সর্কসাম
এব) অহোভাগ্যাম্ অহোভাগাং ॥ ৯ ॥

পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণ সনাতন ব্রহ্ম
যাঁহাদিগের মিত্র, সেই গোপরাজ নন্দ ও
অপরাপর ব্রজবাসীগণের অত্যশ্চর্য্য
ভাগ্য! অত্যশ্চর্য্য ভাগ্য! ॥ ৯ ॥

অপাবি পাদ শ্রুতি বর্দ্ধে প্রাকৃত পাণি টরণ
পুনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্ক গ্রহণ ॥
অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ ।
মুখ্যাপ্তিছাড়িলক্ষণাতে মাননির্দীর্শেষঃ ॥
সর্কসাম পূর্ণানন্দ বিগ্রহ যাঁহার ।
হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥
স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।
নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীভগবৎসদর্ভূতঃ বিষ্ণুপুরাণবচনম্—
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথা পরা ।
অনিষ্টাকর্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তি-রিগ্যতে ॥ ১০ ॥
যা বা ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নূপ সর্কসা ।
সংসারতাপানখিলান-বাগ্নোত্তাঙ্গ সন্ততান্ ॥ ১১ ॥
তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ সংজ্ঞিতা ।
সর্কভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ন্ততে ॥ ১২ ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথা
অপর অবিদ্যাকর্ম্মসংজ্ঞা অন্য তৃতীয়া শক্তিঃ
ইযতে । (হে) নূপ, সর্কসা যা বা ক্ষেত্রজশক্তিঃ
সা (অবিদ্যা) বেষ্টিতা (আগ্নিষ্টা সতি) অত্র
(সংসারে) সন্ততান্ (বিভেদং প্রাপ্য কর্ম্মভিঃ)
অখিলান্ সংসারতাপান্ অবাপ্নোতি । (হে) ভূপাল,
ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা শক্তিঃ তয়া (অবিদ্যা) তিরো-
হিতত্বাৎ (সমাবৃত্তত্বাৎ) চ সর্কভূতেষু (স্বাবর-

জজ্ঞাদি প্রাণিষু) তারতম্যেন বর্ন্ততে (বস্ত্তঃ ন
নূনাধিক্যা, চিদগুরুত্বাৎ) ॥ ১০—১২ ॥

বিষ্ণুর শক্তিব্রয়ের মধ্যে চিৎস্বরূপা
পরশক্তি, অপর ক্ষেত্রজাখ্যা জীবশক্তি,
তৃতীয়া মায়্যশক্তি । হে রাজন্! সর্কসা
ক্ষেত্রজাখ্যা শক্তি অবিদ্যা কর্ত্তক আরত
হইয়া অখিল সংসারের তাপ প্রাপ্ত হয় ।
হে ভূপাল! অবিদ্যা কর্ত্তক আবরণ
নিমিত্ত জীবশক্তি সর্কভূতে তারতম্যরূপে
বর্ন্তমান প্রতীয়মান হয় । বস্ত্ততঃ অগু-
চৈতন্যত্ব হেতু জীবশক্তির তারতম্য
নাই ॥ ১০—১২ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে নবমল্লোকধ্বংস
বিষ্ণুপুরাণবচনম্—
হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিৎ তথোকা সর্কসংস্থিতৌ ।
হ্লাদিতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জ্জিতে ॥ ১৩ ॥
গচ্ছিদানন্দময় হয় ঈশ্বর স্বরূপ ।

তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ ॥
আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।
চিদংশে সখিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥ ১৪ ॥
অস্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি তটস্থা জীবশক্তি ।
বহিরঙ্গা মায়্যা তিনে করে প্রেমভক্তি ॥
যড়্ধ-ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিচ্ছক্তি বিলাস ।
হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥ ১৫ ॥
মায়্যাধীশ মায়্যা বশ ঈশ্বরে জীব তেদ ।
হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥
গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে ।
হেন জীব তেদেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥ ১৬ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং সপ্তমে বর্ন্তল্লোকধ্বংসঃ
শ্রীগীতাবচনম্—

অপরেম্মিতত্বন্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্!

জীবভূতা মহাবাহো নরেন্দ্রং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।
 সে বিগ্রহে কত সত্ত্বগুণের বিকার ॥
 শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেইত পামণ্ডী ।
 অদৃশ্য অস্পৃশ্য হয় সেই যমদণ্ডী ॥ ৫৮ ॥
 বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক ।
 বেদাশ্রয়া নাস্তিক বাদ বৌদ্ধেতে অধিক ॥
 জীব নিস্তারের হেতু সূত্র কৈল ব্যাস ।
 মায়াবাদি-ভাষ্য শুনিলে হয় সৰ্ম্মনাশ ॥ ৫৯ ॥
 পরিণামবাদ ব্যাসপুত্রের সম্মত ।
 অচিন্ত্য-শক্ত্যে ঈশ্বর জগদ্ধ্রুপে পরিণত ॥
 মণি যৈছে অক্লিষ্ট প্রসবে হেমভার ।
 জগদ্ধ্রুপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥ ৬০ ॥
 ব্যাসজ্ঞান বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া ।
 বিবৰ্জবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥ ৬১ ॥
 জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় ।
 জগৎ যে মিথ্যা নহে নশ্বরমাত্র কয় ॥ ৬২ ॥
 প্রণব যে মহাবাক্য সে ঈশ্বরমূর্তি ।
 প্রণব হৈতে সৰ্ম্ম বেদ জগৎ উৎপত্তি ॥ ৬৩ ॥
 তত্ত্বমসি জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য ।
 প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥ ৬৪ ॥
 এইগত কল্পনা ভাষ্যে শত দোষ দিল ।
 ভট্টাচার্য্য পূৰ্ণপক্ষ অনেক করিল ॥
 বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল ।
 সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল ॥ ৬৫ ॥
 ভগবান্ সস্বক্, ভক্তি অভিধেয় হয় ।
 প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয় ॥
 আর যে যে কহে কিছু সকলি কল্পনা ।
 স্বঃপ্রমাণ বেদবাক্যে কল্পন লক্ষণা ॥ ৬৬ ॥
 আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর আজ্ঞা হৈল
 অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ৬৭

তথাহি পদপুৰাণে উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমাধ্যায়ে
 একত্রিংশলোকে শিবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈশ্চ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।
 মাং গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥ ১৫ ॥

(হে শিব) তৎ কল্পিতৈঃ স্বাগমৈঃ জনান্
 মদ্বিমুখান্ কুরু মাং চ গোপয় যেন (লোকানাং
 মদ্বিমুখত্বেন মদগোপনকরণেন চ) এষা সৃষ্টিঃ
 উত্তরোত্তরা (পুনঃ পুনঃ প্রতীতিশালিনী) স্যাৎ
 (তবতি) ॥ ১৫ ॥

হে শঙ্কর ! তুমি কল্পিত নিষ্কৃতস্ত
 দ্বারা লোক সকলকে আমা হইতে বিমুখ
 এবং আমাকে গোপন কর । এইরূপেই
 উত্তরোত্তর সৃষ্টি চলিবে ॥ ১৫ ॥

তথাহি তত্রৈব পঞ্চবিংশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকঃ—
 মায়াবাদমসচ্ছাত্তং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।
 মনৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমুত্তিমা ॥ ১৬ ॥

(হে) দেবি, মায়াবাদম্ অসচ্ছাত্তম্ (অস-
 তানাং কৃষ্ণবিমুখানাং শাস্ত্রং) কলৌ ময়া এব
 ব্রাহ্মণমুত্তিমা (শঙ্করাচার্য্যকপেণ) বিহিতং (কৃতং,
 যৎ সত্ত্বিঃ) প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধম্ উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

হে দেবি ! মায়াবাদরূপ অসৎ শাস্ত্র
 যাহাকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধশাস্ত্র বলা যায়,
 তাহা আমিই শঙ্করাচার্য্যরূপে কলিতে
 ক্ষণতে প্রচার করিয়াছি ॥ ১৬ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈলা পরম বিস্মিত ।
 মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা স্তম্ভিত ॥
 প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় ।
 ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥
 আত্মারাম পর্যান্ত করে ঈশ্বর ভজন ।
 এঁছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
 দশমশ্লোকঃ—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যকৃতমে ।
কুর্ন্তুত্বাহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তৃতগুণো হরিঃ ॥ ১৭ ॥

আত্মারামাঃ মুনয়ঃ চ নিগ্রহাঃ অপি উরুক্রমে
অহৈতুকীং ভক্তিঃ কুর্ন্তুস্তি, ইথস্তৃতগুণঃ (আত্মা-
রামাণাম্ অপি আকর্ষণস্বভাবে) হরিঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীহরির এমনিই গুণ যে, আত্মারাম
মুনিগণ নিগ্রহ হইয়াও সেই উরুক্রমে
ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় ।
এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥
প্রভু কহে তুমি কি অর্থকরতাহা আগে শুনি
পাছে আমি করিব অর্থ যেনা কিছু জানি
শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।
তর্কশাস্ত্র মত উঠায় নিবিধ বিধান ॥
নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লৈয়া ।
শুনি মহাপ্রভু কহে ঈশ্বর হাসিয়া ॥
ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ রহস্পতি ।
শাস্ত্রব্যাখ্যাকরিতেকারো নাহি ঐচ্ছন্তি
কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায়
ইহা বহি শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ৭০
ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ।
তার নব অর্থ মধ্যে এক না ছুইল ॥
আত্মারামাদি-শ্লোকে একাদশ পদ হয় ।
পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥
তত্ত্বপদ প্রাধান্যে আত্মারাম মিলাইয়া ।
অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লয়া ॥ ৭১ ॥
ভগবান্ তাঁর ভক্তি তাঁর গুণগণ ।
অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না যায় কখন ॥
অন্য যত সাধ্য সাধন করি আচ্ছাদন ।
এই তিনে হরে সিদ্ধসাধকের মন ॥

মনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ ।
এই মত নানা অর্থ করিল ব্যাখ্যান ॥ ৭২ ॥
শুনি ভট্টাচার্য্য মনে হৈল চমৎকার ।
প্রভুকে কৃষ্ণ জানি কবে আপনা দিকার ।
ইহৌত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা না জানিয়া ।
মহাপরাধ কৈল গর্কিত হইয়া ॥
আত্মনিম্মা করি লৈল প্রভুর শরণ ।
কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ৭৩
দেখাইল তারে আগে চতুর্ভুজ রূপ ।
পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥
দেখি সার্কভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি ।
পুনঃ উঠি স্তুতি করে দুই কর যুড়ি ॥ ৭৪ ॥
প্রভুর কৃপায় তারে ক্ষুরিল সব তত্ত্ব ।
নাম প্রেমদান আদি বর্ণের মহত্ব ॥
শতশ্লোক কৈল এক দণ্ড না বাইতে ।
রহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারেকরিতে ৭৫
শুনি প্রভু সুখে তারে কৈল আলিঙ্গন ।
ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥
অশ্রু কম্প স্নেদ পুলকভরে থরহরি ।
নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভুপদ ধরি ৭৬ ॥
দেখি গোপীনাথচার্য্য হরমিত মন ।
ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ
গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভু প্রতি ।
সেই ভট্টাচার্য্যের প্রভু কৈলে এই গতি ॥
প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গ হৈতে ।
জগন্নাথ ইহারে কৃপা কৈল ভালমতে ॥
তবে ভট্টাচার্য্য প্রভু স্মৃতির করিল ।
স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥ ৭৭ ॥
জগৎ তারিলে প্রভু মেহো অল্পকার্য্য ।
আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥
তর্কশাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড ।
আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥

স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা ।
 ভট্টাচার্য আচার্য্যদ্বারে ভিক্ষা করাইলা ৭৮
 আর দিনে প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে ।
 দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যাখানে ॥
 পূজারি আনিয়া মালা প্রসাদান্ন দিলা ।
 প্রসাদান্ন মালা পায় প্রভু হর্ষ হৈলা ॥
 সেই প্রসাদান্ন মালা আঁচলে বান্ধিয়া ।
 ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা সুর্য্যযুক্ত হৈয়া ॥
 অরুণোদয় কালে প্রভুর হৈলা আগমন ।
 সেই কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক্ষুট কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা ।
 কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥৭৯॥
 বাহিরে প্রভুর গনে হৈল দরশন ।
 আন্তে ব্যস্তে কৈল প্রভুর চরণবন্দন ॥
 বসিতে আসন দিয়া দৌহেত বসিলা ।
 প্রসাদান্ন খুলি প্রভু তাঁর হস্তে দিলা ॥
 প্রসাদ পায় ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল ।
 সক্ষা স্নান দস্তধাবন যদ্যপি না কৈল ॥
 চৈতন্যপ্রসাদে মনের জাড়্য গন গেল ।
 এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥ ৮০ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—

শুষ্কং পর্য্যাসিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।
 প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৮ ॥

শুষ্কং (রসবিহীনং) পর্য্যাসিতং (পূর্কদিনপক্ষং)
 দূরদেশতঃ নীতম্ (আনীতং) প্রাপ্তমাত্রেণ
 (যদাপুয়াং তদৈব) ভোক্তব্যম্ অত্র (মহাপ্রসাদ-
 ভোজন বিষয়ে) কালবিচারণা (নিত্যনৈমিত্তিকা-
 দ্যাবশ্যক কক্ষ্যাপেক্ষা) ন ॥ ১৮ ॥

শুষ্ক হউক, পর্য্যাসিত হউক বা দূর-
 দেশ হইতে আনীত হউক, প্রাপ্ত মাত্রেই
 মহাপ্রসাদান্ন ভোজন করিবে; ইহাতে
 কালবিচার করিবে না ॥ ১৮ ॥

তথাহি ভট্টৈব—

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।
 প্রাপ্তমন্নং ক্রতং শিষ্টৈঃ-ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥ ১৯ ॥

তত্র (মহাপ্রসাদভোজনে) দেশনিয়মঃ (শুদ্ধ্য-
 শুদ্ধি-স্থান-বিচারঃ) ন তথা কালনিয়মঃ (যোগ্যা-
 যোগ্যত্ব বিচারঃ) ন প্রাপ্তম্ অন্নং (মহাপ্রসাদং)
 ক্রতং (তৎক্ষণমেব) শিষ্টৈঃ (ঐদিকাচারসম্পন্নৈঃ
 জনৈঃ) ভোক্তব্যম্ (ইতি) হরিঃ (স্বয়মেব)
 অব্রবীৎ ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রসাদ ভোজন বিষয়ে দেশ ও
 কালের নিয়ম নাই, প্রাপ্তমাত্রেই ভোজন
 করিবে, ইহা শ্রীহরি বলিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর গন ।
 প্রেমাবিষ্ট হয় কৈলা তারে আলিঙ্গন ॥
 তুই জন পরি দৌহে করেন নর্জন ।
 দৌহার স্পর্শেতে দৌহার প্রফুল্ল হৈল গন
 স্নেদ কম্প অশ্রু দৌহে আনন্দে ভাসিলা ।
 প্রেমাবিষ্ট হয় প্রভু কহিতে লাগিলা ॥৮১॥
 আজি মুখি অনায়াসে জিনিষু ত্রিভুবন ।
 আজি মুখি করিলু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥
 আজি মোর পূর্ণ হৈল সব অভিলাষ ।
 গার্ক্সভোমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ৮২॥
 আজি নিকপটে তুমি হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।
 কৃষ্ণ নিকপটে হৈলা তোমারে সদয় ॥
 আজি সে ঋণিল তোমার দেহাদি বন্ধন ।
 আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়ার বন্ধন ॥
 আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তিযোগ্য হৈল তোমারমন ।
 বেদ ধর্ম্ম লজি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ৮৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
 বিচক্ষারিংশ মোকে নারদং প্রাপ্তি ব্রহ্মবাক্যম্—

যেথাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ
সর্কান্নাশ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্ ।
তে দ্বস্তরামতিস্তরস্তি চ দেবমায়াং
নৈবাং মহামিতি ধীঃ শৃগালভক্ষ্যে ॥ ২০ ॥

সঃ এব অনন্তঃ ভগবান্ যেথাং দয়য়েৎ (দয়াং
কুখ্যাং, তে চ) যদি নির্বালীকং (নিষ্কপটং বখা-
য়াং তথা) সর্কান্নানা (জ্ঞানকর্মাণি নিরপে-
ক্ষতয়া সর্কতোভাবেন) আশ্রিতপদঃ (আশ্রিত
চরণাঃ ভবন্তি) তে দ্বস্তরাং (তর্জুনশক্যামপি)
দেবমায়াং (দেবস্ত ভগবতঃ মায়াং) অতিস্তরস্তি
চ এভ্যাম্ (অকপটেন ভগবচ্চরণাশ্রিতানাং)
শৃগালভক্ষ্যে (শৃগালানাং ভক্ষ্যে দেহে) মহাং
(যমেতি অহমিতি চ) ইতি ধীঃ (বুদ্ধিঃ) ন
(ভবতি) ॥ ২০ ॥

সেই অনন্ত ভগবান্ গাঁহাদিগকে
রূপা করেন, তাঁহার। যদি সর্কতোভাবে
অকপটে তাঁহার চরণতরি আশ্রয় করেন,
তবে দুস্তর মায়াসাগর পার হইতে ও
তাঁহার তত্ত্ব বিদিত হইতে পারেন।
আর তাঁহাদিগের শৃগাল কুকুরের ভক্ষ্য
এই পাকভৌতিক দেহে অহং মগতাও
থাকে না ॥ ২০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে ।
সেই হৈতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে
চৈতন্যচরণ বিনে নাহি জানে আন ।
ভক্তি বিমু নাহি করে শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ॥
গোপীনাথচার্য তার বৈষ্ণবতা দেখিয়া ।
হরি হরি বলি নাচে করতালি দিয়া ॥ ৮৪ ॥
আর দিন ভট্টাচার্য চলিলা দর্শনে ।
জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভু স্থানে ॥
দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি ।
দৈন্য করি কহে নিজ পূর্বের দুর্ভাগ্য ॥

ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন ।
প্রভু উপদেশ কৈল নাম সংকীৰ্ত্তন ॥ ৮৫ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং সপ্তমে তৃতীয়শ্লোকধ্বতো
বৃহন্নারদীয় বচনম্—
হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিয়া বিস্তার
শুনি ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার ॥
গোপীনাথচার্য কহে পূর্বে যে কহিল ।
শুন ভট্টাচার্য তোমার সেইত হইল ॥
ভট্টাচার্য কহে তাঁরে কবি নমস্কারে ।
তোমার সম্বন্ধে প্রভু রূপা কৈল মোরে ॥
তুমি মহাভাগবত আমি তর্ক-অঙ্কে ।
প্রভু রূপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ৮৬
বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
কহিল যায়া কর জগন্নাথ দরশন ॥
জগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লয়া ।
ঘরে আইলা ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিয়া ।
উত্তম উত্তম প্রসাদ তাহা যে পাইল ।
নিজ বিপ্র হাতে দুই জন সঙ্গে দিল ॥
নিজ দুই শ্লোক লেখি এক তালপাত্রে ।
প্রভুকে দিহ বলি দিল জগদানন্দ হাতে ৮৭
প্রভুস্থানে আইলা দোহে প্রসাদ পত্রী লয়া
মুকুন্দ দত্ত পত্রী বাটিল তাব ঠাঞি পায়া
দুই শ্লোক বাহির ভিত্তে লিখিয়া রাখিল ।
তবে জগদানন্দ পত্রী প্রভুরে লয়া দিল ॥
প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র চিরিয়া ফেলিল ।
ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠ কৈল ৮৮

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে
বাজিশাস্ত্রধ্বতো সার্কভোমভট্টচার্যবৃত্তো শ্লোকো—

বৈরাগ্যবিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-
শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী
কৃপাধুর্ধ্বস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ২২ ॥
কালাগষ্টঃ ভক্তিযোগং নিজং যঃ
প্রোক্তকর্তৃং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
আবিভূতস্তত্ত্ব পাদারবিন্দে
গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভূষণঃ ॥ ২৩ ॥

বৈরাগ্যবিদ্যানিজেভক্তিযোগশিক্ষার্থং (বৈরাগ্যং
প্রপঞ্চবস্ত্রবনাসক্তিঃ, বিদ্যা ভগবত্তত্ত্বানুভবঃ, নিজ-
ভক্তিযোগঃ প্রেমভক্তিঃ তেবাং শিক্ষার্থং স্বয়ম্
অচুষ্ঠায় পরান্ শিক্ষয়িতুন্ উপদেষ্টুম্) একঃ
(স্বকীয় বিজাতীয়স্বগতভেদশূন্যঃ) পুরাণঃ
(পুরাপি নব ইতি নির্বিকারঃ) কৃপাধুর্ধ্বঃ পুরুষঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী (শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য এব শরীরং ধর্তুং প্রকটয়িতুং লীলমস্যোতি)
অহং তং প্রপদ্যে ॥ ২২ ॥

কালং (কাল প্রভাবাং) নষ্টং (সাধারণ-
লোকলোচনাগোচরং) নিজং ভক্তিযোগং প্রোক্ত-
কর্তৃং (প্রকটয়িতুং) কৃষ্ণচৈতন্যনামা (সন্)
আবিভূতঃ তস্য পাদারবিন্দে চিত্তভূষণঃ গাঢ়ং গাঢ়ং
(গাঢ়তা প্রকারেণ) লীলতাং (লীলো ভবতু) ॥ ২৩ ॥

বৈরাগ্য, বিদ্যা ও নিজ ভক্তিযোগ
আপাসরণকে শিক্ষা দিবার জন্য যে
পুরাণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ দয়া পরবশ হইয়া
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীর ধারণ করিয়াছেন,
আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম। কাল-
বশে বিলুপ্ত নিজ ভক্তিযোগ প্রকাশ
করিবার জন্য যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম
ধারণ পূর্বক আবিভূত হইয়াছেন,
আমার চিত্তভ্রমর তাঁহার পাদপদ্মে গাঢ়-
রূপে লীন হউক ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রত্নহার ।
সার্কভোমের কীর্তি ঘোষে ঢকাবাদ্যাকার
সার্কভোম হৈল প্রভুর ভক্ত একতান ।
মহাপ্রভু বিনে সেব্য নাহি জানে আন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীশূত গুণধাম ।
এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥
একদিন সার্কভোম প্রভুস্থানে আইলা ।
নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
ভাগবতের ব্রহ্মসুতের শ্লোক পড়িলা ।
শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইল। ৮৯

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
অষ্টমশ্লোকঃ—

তত্তেহমুৎসাহং স্নসমীক্ষ্যমাণো
ভুজান এবাশ্রুতং বিপাকম্ ।
হৃদাধপুতি স্নিগ্ধমমন্তে
জীবেত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২৪ ॥

তৎ (তত্ত্বং) তে অমুৎসাহং স্নসমীক্ষ্যমাণঃ
(প্রতীক্ষমাণঃ) আশ্রুতং (স্বর্জিতং) বিপাকং
(কর্মফলম্, অনাসক্তঃ সন্) ভুজানঃ এব হৃদাধ-
পুতিঃ তে (তুভ্যং) নমঃ বিদধৎ যঃ জীবেত সঃ
ভক্তিপদে দায়ভাক্ (ভবতি) ॥ ২৪ ॥

হে প্রভো! যে জন নিখিল কার্যে
তোমার করুণা অবলোকন করতঃ কায়-
মনোবাক্যে তোমায় নমস্কার করিয়া
তোমার অনুকম্পা প্রতীক্ষায় জীবিত
থাকিবে, যেই তোমার দয়াধিকার প্রাপ্ত
হয় ॥ ২৪ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদে ইহা পাঠ হয় ।
ভক্তিপদে কেনে পড় কি তোমার আশ্রয়
ভট্টাচার্য্য কহে ভক্তি নহে মুক্তি ফল ।
ভগবন্তু বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।
 যেই নিন্দা-যুদ্ধাদিক করে তার মনে ॥
 সেই দুয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসাম্য্য মুক্তি ।
 তার মুক্তি ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥১০॥
 যদ্যপি সে মুক্তি হয় পঞ্চ পরকার ।
 সালোকা সামীপ্যসারূপ্যমাষ্টি সাম্য্য আর
 সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবাদার ।
 তবে কদাচিত্ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥১১॥
 সাম্য্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয় ।
 নরক বাঞ্ছয় তবু সাম্য্য না লয় ॥
 ব্রহ্ম ঈশ্বর সাম্য্য দুইত প্রকার ।
 ব্রহ্মসাম্য্য হৈতে ঈশ্বরসাম্য্য দিক্কার ॥১২॥

তথাহি আদিলীলায়ঃ চতুর্থো পঞ্চত্রিংশোলোক-
 যুতঃ ত্রিংশত্তাগবতবচনম্ —

সালোকা মাষ্টি সামীপ্যসারূপ্যৈকত্বমপ্যুত ।
 দীপ্যমানঃ ন গৃহ্যন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥১৩॥

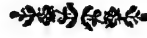
প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ।
 মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥
 মুক্তি পদে যার সেই মুক্তিপদ হয় ।
 মবগ পদার্থ মুক্ত্যের কিবা সমাশ্রয় ॥১৩॥
 দুই অর্থে কৃষ্ণ কহে কাহে পাঠ ফিরি ।
 সার্কভৌম কহে ও শব্দ কহিতে না পারি ॥
 যদ্যপি তোমার অর্থ দুই, শব্দ কয় ।
 তথাপি অঙ্গীলদোষ কহমে না যায় ॥১৪॥
 যদ্যপি মুক্তি শব্দের হয় পঞ্চ বৃত্তি ।
 রুঢ়ি হস্ত্য করে তবু সাম্য্য প্রতীতি ॥

মুক্তি শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা ভ্রাম ।
 ভক্তি শব্দ কহিতে মনে হয়ত উল্লাস ॥১৫॥
 শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে ।
 ভট্টাচার্য্য কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 যে ভট্টাচার্য্য পড়ে, পড়ায় মায়াবাদ ।
 তাঁর হেন বাক্য ক্ষুরে চৈতন্যপ্রসাদ ॥
 লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি কবে ।
 তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥
 ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্গজন্ম ।
 প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রহ্মহনন্দন ॥১৬॥
 কাশীগিষ্ঠ আদি করি নীলাচলবাগী ।
 শরণ লইল মনে প্রভুপদে আসি ॥
 সে সকল কথা আগে করিব বর্ণন ।
 সার্কভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥
 যৈছে পরিপাটি করে ভিক্ষা নির্বাহন ।
 বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥১৭॥
 এই প্রভুর লীলা সার্কভৌমের মিলন ।
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ॥
 জ্ঞানকর্ম্ম-পাশ হৈতে হয় নিমোচন ।
 অচিরে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৮ ॥

ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 সার্কভৌমোদ্ধারণ নাম ষষ্ঠ
 পরিচ্ছেদ ॥ ৬ ॥

ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ত্রিচৈতন্যস্বরূপ ত্রিশ্যামলাল-পদারবিন্দসেবি-
 বিনোদবিহারীগোষামি কৃতাস্বয়বোধিনী ও সুবোধিনী-সমন্বিত
 ত্রিসার্কভৌমোদ্ধারণ নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।



প্রকারস্য -

ধ্বং তং নৌমি চৈতন্যং বাসুদেবং দয়ার্জুনীঃ ।

মষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্ঠং ভক্তিতুষ্ঠং চকার যঃ ॥১॥

যঃ দয়ার্জুনীঃ (দয়য়া দ্রবীভূতা দীঃ বুদ্ধিঃ যস্য
সঃ) বাসুদেবং (কুষ্ঠাক্রান্তং তথ্যমানং বিপ্রং)
মষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্ঠং ভক্তিতুষ্ঠং চকার তং ধন্যং
চৈতন্যং নৌমি ॥ ১ ॥

যিনি দয়ার্জুচিত হইয়া বাসুদেব নামক
বিপ্রকে কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত করতঃ
সুরূপ সম্পন্ন এবং ভক্তি দ্বারা সন্তুষ্ট
করিয়াছেন, আমি সেই ধন্য জীচৈতন্যকে
প্রণাম করি ॥ ১ ॥

জয় জয় জীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্রন্দ ॥

এইগত সার্কভৌমের নিস্তার করিল ।

দক্ষিণ পননে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥

মাঘ-শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ।

ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥১॥

ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।

প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্য গীত কৈল ॥

চৈত্রে রহি কৈল সার্কভৌমবিমোচন ।

বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ বাইতে হৈল মন ॥

নিজগণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।

আলিঙ্গন করে সবারে জীহন্তে ধরিয়া ॥২॥

তোমা সব জানি আমি প্রাণাধিক করি ।

প্রাণ ছাড়াযার, তোমাসবাহাড়িতে নাপারি

তুমি সব এই আমার বন্ধুরূপ কৈলে ।

ইহা আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥

এবে সব স্থানে মুখি মাগো এই দামে ।

সবে মেলি আজ্ঞা দেহ বাইব দক্ষিণে ॥৩॥

বিশ্বরূপ-উদ্দেশে আমি অবশ্য বাইব ।

একাকী বাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥

সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ।

নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ॥

বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল ।

দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করে এই ছল ॥৪॥

শুনিয়া সবার মনে হৈল মহাছুঃখ ।

বজ্র যেন মাথায় পড়ে শুখাইল মুখ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু কহে এঁছে কাহে হয় ।

একাকী বাইবে তুমি কে ইহা সহয় ॥

এক দুই সঙ্গে চলু না পড় হঠরঙ্গে ।

যারে কহ এক দুই সেই চলু সঙ্গে ॥

দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।

আমি সঙ্গে চলি প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥

প্রভু কহে আমি নর্তক তুমি স্ত্রীধার ।

যেঁছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্তন আগার ॥

সন্ন্যাস করি আমি চলিলাও বৃন্দাবন ।

তুমি আমা লৈয়া আইলা অদ্বৈতভবন ॥৬॥

নীলাচল আসিতে তুমি ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড

তোমা সবার গাঢ়স্নেহে আমার কার্যভঙ্গ

জগদানন্দ চাহে আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ।

যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥

কভু যদি ইঁহার বাক্য করিয়ে অন্যথা ।

কোণে তিন দিন আমায়নাহিকহে কথা ॥

মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সন্ন্যাসধর্ম ।

তিনবার শীতে স্নান ভুমিতে শয়ন ॥

অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ কিছু নাহি কহে মুখে ।
 ইহার দুঃখ দেখি আমার দ্বিগুণ হয় দুঃখে ॥৫॥
 আমি ত সম্মানী দামোদর ব্রহ্মচারী ।
 সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥
 ইহার অগ্রেতে আমি না জানি ব্যবহার ।
 ইহঁারে না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥
 লোকাপেক্ষা নাহি ইহঁার কৃষ্ণরূপা হইতে ।
 আমি লোকাপেক্ষাকভূনাপারিছাড়িতে ॥৬॥
 তাতে তুমি সব ইহা রহ নীলাচলে ।
 দিনকণো আমি তীর্থ ভ্রমিবে একলে ॥
 ইহা সবার বশ প্রভু হয় যে যে গুণে ।
 দোষারোপ ছলে করে গুণ আশ্বাদনে ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকণ্য কখন ।
 আপনে বৈরাগ্য দুঃখ করেন সহন ॥
 সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় ।
 সেই দুঃখ তাঁব শক্যে সহন না যায় ॥৭॥
 গুণে দোষোক্ষার ছলে সবা নিষেধিয়া ।
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
 তবে চারি জন বহু বিনতি করিল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কিছু না মানিল ॥
 তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমাব ।
 দুঃখ সুখ হউক সেই কর্তব্য আমার ॥
 কিন্তু এক নিবেদন করোঁ আরবার ।
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥৮॥
 কোপীন বহির্বাস আর জলপাত্র ।
 আর কিছু নাহি সঙ্গে যাবে এই মাত্র ॥
 তোমার দুই হস্ত বদ্ধ নামগণনে ।
 জলপাত্র বহির্দাস বহিবে কেমনে ॥
 প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন ।
 জলপাত্র বস্ত্রের কেবা করিবে রক্ষণ ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ ।
 ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥

জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে ।
 যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥৯॥
 তবে তার বাক্যে প্রভু কৈল অঙ্গীকারে ।
 তাহা সবা লয়া গেলা মার্কণ্ডেয় ঘরে ॥
 নমস্কারি মার্কণ্ডেয় আগমন নিবেদিল ।
 সবাকারে মিলি প্রভু আগমনে বসাইল ॥
 নানা কৃষ্ণবাস্তা কহি প্রভু কহিল তাহারে ।
 তোমার ঠাঁঞি আইলান্ত আজ্ঞামাগিবারে ॥
 সম্মান করি বিধিরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।
 অবশ্য কবিব আমি তার অধেষণে ॥
 আজ্ঞা দেহ দক্ষিণে আমি অবশ্য চলিব ।
 তোমার আজ্ঞাতে শুভেনেউটিআনিব ॥১০॥
 শুনি মার্কণ্ডেয় হৈলা অত্যন্ত কাতর ।
 চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর ॥
 বহুজন্ম পুণ্যফলে পাইলু তোমার সঙ্গ ।
 হেন সঙ্গ বিধি মোর করিব বিভঙ্গ ॥
 শিরে বজ্র পড়ে যদি পুঞ্জ মরি যায় ।
 তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।
 দিনকণো রহ, দেখি তোমার চরণ ॥
 তাহার বিনয়ে প্রভুর শিখিল হৈল মন ।
 রহিলা দিবস কণো না কৈলা গমন ॥১১॥
 ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ ।
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করায় ভোজন ॥
 তাহার ব্রাহ্মণী তার নাম খাটীর মাতা ।
 রাক্ষি ভিক্ষা দেন তেঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথা ॥
 আগন্তু কহিব তাহা কনিয়া বিস্তার ।
 এবে কহি প্রভুর দক্ষিণ বাত্রা সমাচার ॥১২॥
 দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।
 চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আর দিনে ॥
 প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সম্মত হইলা ।
 প্রভু তেঁহো জগন্নাথ-মন্দিরে আইলা ॥

দর্শন করি ঠাকুর-পাশ আজ্ঞা মাগিল ।
 পূজারী প্রভুরে মালা প্রসাদ আনি দিল ॥
 আজ্ঞা মালা পায় হর্ষে নমস্কার করি ।
 আনন্দে দক্ষিণ দেশ চলিলা গৌরহরি ॥১৩॥
 ভট্টাচার্য সঙ্গে আর যত নিজগণ ।
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥
 সমুদ্র তীরে তীরে আলালনাথ-পথে ।
 সার্কভৌম কহিলা আচার্য্য-গোপীনাথে ॥
 চারি কোপীন বহির্দাস রাখিয়াছি ঘরে ।
 তাহা প্রসাদান্ন লবা আইন বিপ্রদ্বারে ॥
 তবে সার্কভৌম কহে প্রভুর চরণে ।
 অবশ্য পালিবে মোর এই নিবেদনে ॥
 রায় রামানন্দ আছে গোদাবরী-তীরে ।
 অধিকারী হয়েন তিহঁ বিদ্যানগরে ॥
 শূদ্র-বিষয়ি জানে তারে উপেক্ষা না করিলে
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥১৪॥
 তোমার সঙ্গে যোগ্য তিহঁ একজন ।
 পৃথিবীতে রসিক-ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥
 পাণ্ডিত্য ভক্তিরস দুয়ের তিহঁ গীমা ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥
 অলৌকিক বাক্যচেষ্টা তার না বুঝিয়া ।
 পরিহাস করিয়াছি বৈষ্ণব বলিয়া ॥
 তোমার প্রসাদে এবে জানিল তার তত্ত্ব ।
 শঙ্কায়িলে জানিবে তার যেমন মহত্ত্ব ॥১৫॥
 অঙ্গীকার কবি প্রভু তাহার বচন ।
 তারে বিদায় দিতে তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 ঘরে রুগ ভজি মোরে করিহ আশীর্বাদে ।
 নীলাচলে আগি যেন তোমার প্রসাদে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 মূর্ছিত হইয়া তাগ পড়িলা সার্কভৌম ॥
 তারে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত মন ॥

মহানুভাবের স্বভাব এই মত হয় ।
 পুষ্পময় কোমল কঠিন বজ্রময় ॥ ১৬ ॥

তথাহি ভবভূক্তিকৃত বীরচরিত্রা উত্তরচরিতে
 তৃতীয়াঙ্কে ত্রয়োবিংশশ্লোকঃ—
 বজ্রাদপি কঠোরানি মৃদুনি কুসুমাদপি ।
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসিকো হি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥২॥

বজ্রং অপি কঠোরানি কুসুমাং অপি মৃদুনি ॥
 লোকোত্তরানাম্ (অলৌকিকানাং) চেতাংসি
 (অন্তঃকরণানি) বিজ্ঞাতুং কঃ হি দীশ্বরঃ (সমর্থঃ) ॥২॥

বজ্র হইতে কঠিন ও পুষ্প হইতে
 কোমল মহানুভবগণের চিত্ত জানিতে
 কে সমর্থ ? ॥ ২ ॥

নিত্যানন্দ-প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল ।
 তার লোকনন্দে তার ঘরে পাঠাইল ॥
 ভক্তগণ শীঘ্র আগি লৈল প্রভুর সাথ ।
 বস্ত্র প্রসাদ লয়া তাবৎ আইলা গোপীনাথ ॥
 সব সঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।
 নমস্কার করি তাঁরে নত স্তুতি কৈলা ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈল কথোক্ষণ ।
 দেখিতে আইল তাহা বৈষ্ণব যত জন ॥১৭॥
 চতুর্দিকের লোক সব বলে হরি হরি ।
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥
 কাঞ্চন সদৃশ দেহ অরুণ বসন ।
 পুলকাক্রম কল্প শ্বেদ তাহাতে ভ্রমণ ॥
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
 যত লোক আইসে কেহো নাহি যায় ঘর ॥
 কেহো নাচে কেহো গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল ।
 প্রেমে ভাসিল লোক শ্রী রুদ্ধ যুবা বাল ॥১৮॥
 দেখি নিত্যানন্দ-প্রভু কহে ভক্তগণে ।
 এইরূপ নৃত্য আগে হবে গ্রামে গ্রামে ॥

অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় ।
তবে নিত্যানন্দ গোমাঞি সৃজিল উপায় ॥
মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুকে লইয়া ।
তাহা দেখি লোক আইসে চৌদিগে ধাইয়া
মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা মন্দিরে ।
নিজগণ প্রবেশি কবাট দিল দ্বাবে ॥
তবে গোপীনাথ দুই প্রভুকেভিক্ষা করাইল
প্রভুর শেষ প্রসাদায় সব বাঁটি খাইল ॥১৯
শুনি শুনি লোক সব আসি বহিরায়ে ।
হরি হরি বলি লোক কোলাহল করে ॥
তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।
অনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥
এই মত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত লোক আইসে যায় ।
বৈষ্ণব হইল লোক সব নাচে গায় ॥
একরূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে ।
সেই রাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥২০
প্রাতঃকালে স্নান করি কবিল গমন ।
ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥
মুচ্ছিত হইয়া সব ভূমিতে পড়িলা ।
তাহা সব পানে প্রভু ফিরি না চাহিলা ॥
বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হয় ।
পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্র বস্ত্র লয়া ॥
ভক্তগণ উপবাণী তাহাঞি রহিলা ।
আর দিন দুঃখী হয় নীলাচলে আইলা ॥
মত্ত সিংহ-প্রাণ প্রভু করিলা গমন ।
প্রেমাবেশে যায় করি নাম সংকীৰ্ত্তন ॥২১

• তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যব্যাক্যম্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে -
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রাগরাগবরাগরাগবরাগবরাগব রক্ষমাং ।
কৃষ্ণকেশব কৃষ্ণকেশব কৃষ্ণকেশব পাহিমাং ২২
এই শ্লোক পঢ়ি পথে চলে গৌরহরি ।
লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ।
সেই লোক প্রেমে মত্ত বণে হরি কৃষ্ণ ।
প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতুষ্ট ॥
কতক্ষণ রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
বিদায় করেন তারে শক্তি সপরিয়া ॥২৩
সেই জন নিজ গ্রামে করিয়া গমন ।
কৃষ্ণবলে হায়ে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥
যারে দেখে তাহা কহে, কহ কৃষ্ণ নাম ।
এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজগ্রাম ॥
গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইসে যত জন ।
তাঁহার দর্শন রূপায় হয় তাঁর মন ॥
সেই যাই গ্রামের লোক বৈষ্ণব করয় ।
অন্য গ্রামী আসি তারে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥
সেই যাই আর গ্রামে করে উপদেশ ।
এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণদেশ ॥২৪
এইমত পথে যাইতে শত শত জন ।
বৈষ্ণব করেন তারে করি আলিঙ্গন ॥
যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করে যার ঘরে ।
সেই গ্রামের লোক আইসে প্রভু দেখিবারে ॥
প্রভুর রূপায় হয় মহাভাগবত ।
সে সব আচার্য্য হয় তারিল জগত ॥২৫
এই মত যাবৎ প্রভু গেলা সেতুবন্ধে ।
সব দেশ ভরু হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥
নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।
সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥
প্রভুরে যে ভজে তারে তাঁর রূপা হয় ।
সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥
অলৌকিক লীলাতে বারনা জন্মে বিশ্বাস ।
ইহলোক পরলোক তাব হয় নাশ ॥২৬

প্রথমে কহিল প্রভুর যেরূপে গমন ।
 এইরূপ জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ ॥
 এইমত যাইতে যাইতে গেলা কুর্মস্থান ।
 কুর্ম দেখি তাঁরে কৈল স্তবন প্রণাম ॥
 প্রোমাবেশে হানি কান্দি নৃত্য গীত কৈলা
 দেখি সর্প লোকের চিত্তে চমৎকার হৈলা ॥
 আশ্চর্য্য শুনি সব লোক আইল দেখিবাদে
 প্রভুরূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকারে ॥
 দর্শনে বৈষ্ণব হৈলা বলে কৃষ্ণ হরি ।
 প্রোমাবেশে নাচে লোক উদ্ধ্বাল করি ॥২৭॥
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।
 সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অন্য সব গ্রাম ॥
 এইমত পরম্পরায় সব দেশ বৈষ্ণব হৈল
 কৃষ্ণনামামৃত-বন্যায় দেশ ভাসাইল ॥
 কথোক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিল ।
 কুর্মে সেবক বল সম্মান করিল ॥
 যেই যেই ক্ষেত্র যান তাহা এই ব্যবহার ।
 এক ঠাঞি কহিল না কহিব আরবার ॥
 কুর্মনামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদপ্রক্ষালন ।
 সেই জল, বংশ সহ করিল ডক্ষণ ॥ ২৮ ॥
 অনেক প্রকার স্নেহে ভিক্ষা করাইল ।
 গোনাঞির প্রদান সবংশে খাইল ॥
 যেই পাদপদ্ম তোমাব ব্রহ্মা ধ্যান করে ।
 সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥
 আমার ভাগ্যের নীমা না যায় কণন ।
 আজি মোর শ্লাঘা হৈল জন্ম কুলধর্ম্ম ॥
 রূপা কর মহাপ্রভু বাড় তোমার সঙ্গে ।
 সহিতে না পার দুঃখ বিষয়তরঙ্গে ॥ ২৯ ॥
 প্রভু কহে এছে বাত কড় না কহিবা ।
 গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥

যারে দেখ তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।
 আমার আজ্ঞায় গুরু হয়্য তার এই দেশ ॥
 কড় না বাধিবে তোমায় বিষয়তরঙ্গ ।
 পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥
 এইমত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা ।
 সেই এছে কহে তারে করান এই শিক্ষা ॥ ৩০ ॥
 পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে ।
 যার ঘরে ভিক্ষা করে ছুই চারিস্থানে ॥
 কুর্মে যৈছে রীত এছে কৈল সর্পঠাঞি ।
 নীলাচল পুনঃ যাবৎ না আইলা গোনাঞি ॥
 অতএব ইহা কহিল করিয়া বিস্তার ।
 এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥
 এইমত সেই রাত্রি তাঁহাই রহিলা ।
 স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালে ত চলিলা ॥
 প্রভু অনুব্রজি কুর্ম বহুদূর গেলা ।
 প্রভু তারে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥ ৩১ ॥
 বাসুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।
 সর্পাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ সেহো কিড়াময় ॥
 অঙ্গ হৈতে সেই কিড়া ভূমি পড়ি যায় ।
 উঠাইয়া সেই কীট বাখে সেই ঠায় ॥
 বাক্রিতে শুনিতে হো গোনাঞির আগমন ।
 দেখিতে আইলা প্রাতে কুর্মের ভবন ॥ ৩২ ॥
 প্রভুর গমন কুর্ম মুখেতে শুনিয়া ।
 ভূমিতে পড়িলা ছুখে মূচ্ছিত হইয়া ॥
 অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলা ।
 সেই ক্ষণে আগি প্রভু তাঁরে অলিঙ্গিলা ॥
 প্রভুর স্পর্শে দুঃখ-নঙ্গে কুষ্ঠ দূর গেল ।
 আনন্দ সাহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ॥
 প্রভুর রূপা দেখি তার বিস্ময় হৈল মন ।
 লোক পড়ি পায়ে ধরি করয়ে স্তবন ॥ ৩৩ ॥

তথাহি আদিলীলায়ঃ সপ্তমশ্চে তৃতীয়শ্লোক-
 যতঃ শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

কাহ্ন দরিয়ঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিবেশনঃ ।
ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহ্ন বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৩ ॥

বজ্র স্তুতি করি কহে শুন দয়াময় ।
জীবে এই গুণ নাহি তোমাতেই হয় ॥
মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামব ।
হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্ব তন্ত্র জিবব ॥
কিন্তু আছিলো ভাল অধম হইয়া ।
এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥৩৪॥
প্রভু কহে কভু তোমার না হবে অভিমান
নিরন্তর লহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥
কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার ।
অচিরাত্তে কৃষ্ণ তোমা কবির অঙ্গীকার ॥
এতেক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্দানে ।
ছুই বিধে গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥৩৫॥

বাসুদেব উদ্ধার এই কহিল আখ্যান ।
বাসুদেবামৃতপ্রদ হইল প্রভুর নাম ॥
এইত কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।
কুর্শ-দরশন বাসুদেব-বিমোচন ॥
শ্রদ্ধা করি করে যেই এ লীলা শ্রবণ ।
অবিলম্বে গিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥ ৩৬ ॥
চৈতন্যলীলার আদি অস্ত নাহি জানি ।
সেই লিখি যেই মহাশয়ের মুখে শুনি ॥
ইথে অপরাধ মোর না লইহ ভক্তগণ ।
তোমা সবার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৭ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
শ্রীবাসুদেবোদ্ধারনাম সপ্তম
পরিচ্ছেদ ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীশ্যামলাল-পদারবিন্দসেবি-
বিনোদবিহারিগোষামি কৃতায়রবোধিনী ও সুবোধিনী-সমবিত
শ্রীবাসুদেবোদ্ধারনাম সপ্তম পরিচ্ছেদঃ ॥ ৬ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য—

সঞ্চার্য্য রামাভিধ-ভক্তমেঘে স্বভক্তিসিদ্ধান্তচরিতামৃতানি ।
গৌরাক্ষিরেতৈরমুনাবিতীর্ণৈস্তত্ত্বজ্ঞস্বরত্নালয়ভাংপ্রযাতি ।

গৌরাক্ষিঃ (গৌর এবং প্রেমসমুদ্রঃ) রামাভিধ-
ভক্তমেঘে (রামানন্দরায়ঃ নামকঃ এবং ভক্তমেঘঃ
সিদ্ধান্তামৃতসেচকঃ তস্মিন্) স্বভক্তিসিদ্ধান্তচরা-
মৃতানি সঞ্চার্য্য অমুনা (রামানন্দমেঘেন) এতঃ

(স্বভক্তিসিদ্ধান্তামৃতঃ) বিতীর্ণৈঃ (বিকীর্ণৈঃ)
তত্ত্বজ্ঞস্বরত্নালয়ভাং (তানি সিদ্ধান্তচরিতামৃতানি
জানন্তি) য়ে তে এষ তত্ত্বজ্ঞাঃ তেযাং স্বরূপঃ তজ-
জ্ঞস্বঃ বোধঃ স এব রত্নং তস্য আলয়ভাং) প্রযাতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ১ ॥

শ্রীগৌররূপসিদ্ধু রামানন্দ রায় নামক
ভক্তরূপ মেঘে স্বভক্তি-সিদ্ধান্তরূপ অমৃত

সকল কবচঃ তৎকর্তৃক বসিত সেই
সিদ্ধান্তামৃত দ্বারা সিদ্ধান্তবোধ স্বরূপ
রত্নগণের আশ্রয় হইলেন । ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূপ ॥
পূর্ব-রীতে প্রভু আগে করিল গমনে ।
জিয়ড় নৃসিংহ-ক্ষেত্রে গেলা কথোদিনে ॥১॥
নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি ।
প্রোমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি ॥
শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ।
প্রহ্লাদেব জয় পদ্মানুখ পদ্মভূষণ ॥ ২ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
প্রথমশ্লোকস্য শ্রীশ্বামি কৃত টীকায়াং ধৃতাগমঃ—
উগ্রো-ইপ্যমুগ্র এবাং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।
কেশরী স্বপোতানাং-মন্ত্ৰেণামুগ্রবিক্রমঃ ॥ ২ ॥

স্বপোতানাং (সন্ধক্ষে শান্তোহপি) অনোবাং
(গজাদীনাং সন্ধক্ষে) উগ্রবিক্রমঃ কেশরী ইব অয়ং
নৃকেশরী (নৃসিংহঃ, অমুরাণাং সন্ধক্ষে) উগ্রঃ
অপি স্বভক্তানাং (সন্ধক্ষে) অমুগ্রঃ (শান্তঃ)
এব ॥ ২ ॥

নিংহ যেমন স্ব-সন্তানগণের নিকট
অনুগ্রহ হইয়া অন্যের (শাবকদ্রোহি-
গণের) সন্ধক্ষে উগ্র ; তদ্রূপ শ্রীনৃসিংহ-
দেব স্বভক্তগণের সন্ধক্ষে শান্তমূর্ত্তি হইয়াও
অভক্তের নিকট ভয়ঙ্কর ॥ ২ ॥

এই মত নানা শ্লোক পঢ়ি স্তুতি কৈল ।
নৃসিংহদেবক মালা-প্রদান আনি দিল ॥
পূর্ববৎ কোন বিগ্রহ কৈল নিগত্ৰণ ।
সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ॥
প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলিলা প্রোমাবেশে ।
দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান নাহি রাত্রি দিবসে ॥৩॥

পূর্ববৎ বৈষ্ণব করি সব লোকগণে ।
গোদাবরীতীরে চলি আইলা কথোদিনে ॥
গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা স্মরণ ।
তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল রুদ্দাবন ॥
সেই বনে কথোক্ষণ করি নৃত্য গান ।
গোদাবরী পার হয়া কৈল তাহা স্নান ॥৪॥
ঘাট ছাড়ি কথো দূরে জল সন্নিধানে ।
বসিয়া করেন প্রভু গান সঙ্গীর্ষনে ॥
হেন কালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায় ।
স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥৫॥
তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
বিধিমত কৈল তেঁহো স্নানাদি তর্পণ ॥
প্রভু তাঁরে দেখি জালিল এই রায়রায় ।
তাঁহাবে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥
তথাপি দৈর্ঘ্য করি প্রভু রহিলা বসিয়া ।
রামানন্দ আইলা গপূর্বমুখ্যাসি দেখিয়া ॥৬॥
সূর্যশতনমস্কান্তি অরুণ বসন ।
সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ কমল লোচন ॥
দেখিয়া তাহার মনে হৈল চমৎকার ।
আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥
উঠি প্রভু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।
তারে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥৭॥
তথাপি পুছিল তুমি রায় রামানন্দ ।
তেঁহো কহে সেই হস্ত দাগ শৃঙ্গ মন্দ ॥
তবে প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন ।
প্রোমাবেশে প্রভু ভৃত্য দৌহে অচেতন ॥
স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।
দৌহাআলিঙ্গিয়া দৌহেভুমিতেপড়িলা ॥৮॥
স্তুস্ত শ্বেদ অশ্রু কণ্ঠ পুলক বৈবৰ্ণ্য ।
দৌহার মুখে শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥৯॥
দেখিয়া ব্রাহ্মণ গণের হৈল চমৎকার ।
বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥

এইত সন্ন্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্ম সম ।
শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন ॥
এই মহারাজ মহা পণ্ডিত গম্ভীর ।
সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥
এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন ।
বিজ্ঞাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সম্বরণ ॥
সুস্থ হয়্য দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ।
তবে আসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥১০॥
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ ।
মিলিতে তোমারে মোরে করিল যতন ॥
তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন ।
ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ॥১১॥
রায় কহে সার্কভৌম করেন ভূতাক্তান ।
পরোক্ষেহ মোর হিতে হয় সাবধান ॥
তার রূপায় পাইলু তোমার চরণ দর্শন ।
আজি সফল হইল মোর মনুষ্যজন্ম ॥১২॥
সার্কভৌমে তোমার রূপা তার এই চিহ্ন ।
অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হয়্য তাঁর প্রোমাদীন ॥
কাঁহা তুমি ঈশ্বর সাক্ষ্যং নাবায়ণ ।
কাঁহা মুণ্ডি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাদম ॥
মোর দর্শন তোমায় বেদে নিষেধয় ।
মোর স্পর্শে না করিলে ছুণা-বেদভয় ॥১৩॥
তোমার রূপায় তোমায় করায় নিন্দকর্ম্ম ।
স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি কে জানে তোমার মর্ম্ম ।
আমা নিস্তারিতে তোমার ইহা আগমন ।
রূপা করি মোরে আসি দিলা দরশন ॥
মহাস্ত স্বভাব এই তারিতে পামর ।
নিজ কার্য্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥১৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
চতুর্থশ্লোকে গর্গং প্রতি শ্রীনন্দবাক্যম্—
মহাশিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।
নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাশ্রুখা কচিং ॥ ৩ ॥

(হে) ভগবন্ ! মহাশিচলনং (মহাত্ম্যং বিচ-
লনং) শ্রমসাং অন্যত্র গমনং ন সম্ভবতি প্রায়ো-
জনাভাবাৎ । যদি কচিং গমনং ভবতি তদা)
দীনচেতসাং (ব্যাকুলতয়া বিবেকে অসমর্থং চেতঃ
যেষাং তেষাং) গৃহিণাং নৃণাং নিঃশ্রেয়সায় (মঙ্গ-
লায়) কল্পতে অন্যথা (অপ্রয়োজনায়) ন (ঘটতে ॥ ৩ ॥

হে ভগবন্ ! ভবাদৃশ মহান ব্যক্তির
যে নিজ আশ্রম হইতে অন্যত্র গমন
করিয়া থাকেন, তাহা অপ্রয়োজন জন্য
নহে ; পরন্তু দীনচিত্ত গৃহিণীগণের মঙ্গলোৎসেই
জন্য । অন্যথা, আপনাদিগের কোন
প্রয়োজন না থাকায় তাহা ঘটতে পারে
না ॥ ৩ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি মহাশ্রমের জন ।
তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥
রুষ রুষ নাম শুনি সবার বদনে ।
সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রুনিয়নে ॥
সাক্ষাতে প্রকৃতে তোমার ঈশ্বরলক্ষণ ।
জীবে না সত্তবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥১৩॥
প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম ।
তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥
আনের কা কথা আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী ।
আগিও তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রোমে ভাগি ॥
এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।
সার্কভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥১৪॥
এইমত দৌহে স্তুতি করে দৌহার গুণে ।
দৌহে দৌহা দরশনে আনন্দিত মনে ॥
হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥
নিমন্ত্ৰণ মানিল তারে বৈষ্ণব জানিয়া ।
রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥

তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।
 পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥ ১৭ ॥
 রায় কহে আইলা যদি পায়র শোধিতে ।
 দর্শনমাত্র শুদ্ধ নহে মোর ছুটে চিতে ॥
 দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জন ।
 তবে শুদ্ধ হয় মোর এই ছুটে মন ॥
 যতপি বিচ্ছেদ দৌহারুণহনে না যায় ।
 তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রামরায় ॥ ১৮ ॥
 প্রভু যাঞা গেই নিপ্র-ঘরে ভিক্ষা কৈল ।
 দুই জনার উৎকণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥
 প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিয়া ।
 এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিল আসিয়া ॥
 দণ্ডবৎ কৈলা রায় প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।
 দুই জন কথা কন বসি রহঃস্থানে ॥ ১৯ ॥
 প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধের নির্ণয় ।
 রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥ ২০ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে তৃতীয়াংশে অষ্টমাধ্যায়ে
 নবমশ্লোকঃ—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।
 বিষ্ণুরাধ্যতে পশ্বা নাত্তন্তোষকারণম্ ॥ ৪ ॥

বর্ণাশ্রমাচারবতা (বেদপুরাণাগমাত্মকাত্মাচার
 বতা) পুরুষেণ পরঃ পুমান্ বিষ্ণুঃ আরাধ্যতে
 (এব এব) পশ্বা, অন্যঃ (প্রত্যা ক্রবর্ধপরি ত্যাগেন)
 তৎ (বিষ্ণোঃ) তোষকারণং ন (ভবতি) ॥ ৪ ॥

মুমু্য যে বেদ, পুরাণ ও আগমোক্ত
 অপিকারানুরূপ বর্ণাশ্রমাচার পালন
 করেন, তাহাতেই পরম পুরুষ বিষ্ণুর
 আরাধনা করা হয়। অতএব ইহাই
 বিষ্ণু সন্তোষের উপায়, এতদ্বিন্ন উপায়া-
 ন্তর নাই ॥ ৪ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।
 রায় কহে কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সাধ্য সার ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াং নবমাধ্যায়ে সপ্তবিংশ-
 শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

যং করোষি যদশ্নসি যজ্জুহোষি দদাসি যং ।
 যতপস্যসি কোন্ত্যস তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ৫ ॥

(হে) কোন্ত্যস! যং (দেহমাত্রসাধকং
 লৌকিকং কর্ম্ম) করোষি যং (দেহধারণার্থম্
 অন্নাদিকম্) অশ্নসি যং (সংপাত্রেভ্যঃ অন্নহিরণ্যা-
 দিকং) দদাসি যং তপস্যসি (প্রত্যঙ্গমজাত-
 হ্রিতক্ষয়ে চাত্তায়াদি আচরসি) তৎ (সর্বং)
 মদর্পণং (যথাস্যাত্তথা) কুরুষ ॥ ৫ ॥

হে অর্জুন! যাহা কিছু কর, যাহা
 কিছু ভোগ কর, যাহা কিছু হবন কর,
 যাহা কিছু দান কর, যে কোন তপস্যা
 কর, সে সকলই আমাতে অর্পণ কর ॥ ৫ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।
 রায় কহে স্বধর্ম্মত্যাগ ভক্তি সাধ্য সার ॥ ২২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একা-
 দশাধ্যায়ে ষাট্রিংশশ্লোকে শ্রীভগবৎবাক্যম্—

আজ্ঞায়ৈব শুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্ ।
 ধর্ম্মান্ সংতাজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজ্যেৎ স তু সন্তমঃ ॥ ৬ ॥

যঃ (জনঃ) শুণান্ (ধর্ম্মাচরণে সত্মত্বাদীন)
 দোষান্ (তত্ত্যাগে চিত্তমালিন্যাদীন) আজ্ঞায়
 (জ্ঞাত্বা) অপি ময়া (বেদরূপেণ) আদিষ্টান্
 (উপাদিষ্টান্) সর্বান্ ধর্ম্মান্ সংতাজ্য মাং ভজ্যেৎ
 স তু সন্তমঃ ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি ধর্ম্মাচারগণের গুণ ও
 তত্ত্যাগের দোষ সকল জানিয়াও বেদরূপ

আমা কর্তৃক উপদিষ্ট সমস্ত স্বধর্ম পরি-
ত্যাগ পূর্বক আমাকে উজ্ঞন করে, সেই
ব্যক্তি সাধু ১ ৬ ॥

তথাহি শ্রীগীতারাম্ অষ্টাদশাধ্যায়ে ষট্‌ষষ্ঠিতম-
শ্লোকঃ—

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য যামেকং পরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৭॥

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য (স্বরূপতঃ ত্যক্ত্ৱা)
মাং (সর্বৈশ্বর্যং কৃষ্ণম্) একং (নতু মতোহন্যং
শিতিকর্তাদি) পরণং ব্রজ (প্রপদ্য) অহং
(সর্বৈশ্বর্যং) সর্বপাপেভ্যো ত্বাং (পরণাগতং)
মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ (অচিরায়ুয়া যয়া হৃদি-
শুদ্ধিমিচ্ছতাতিচিরসাধ্যা দুষ্করাশ্চ তে কৃচ্ছাদয়ঃ
কথমুঠেরা ইতি শোকং মা কার্যীঃ) ॥ ৭ ॥

হে অর্জুন ! সমুদায় ধর্ম স্বরূপতঃ
পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই
পরোপপন্ন হও, আমি তোমাকে সমুদায়
পাপ হইতে মুক্ত করিব । “অজ্ঞায় দ্বারা
চিরসাধ্য ও দুষ্কর কৃচ্ছাদির অনুষ্ঠান
কিরূপে করিব” বলিয়া শোক করিও
না ॥ ৭ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।
রায় কহে জ্ঞানমিশ্র-ভক্তি সাধ্যসার ॥২৩॥

তথাহি শ্রীগীতারাম্ অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুঃ-
পঞ্চাশত্তমশ্লোকঃ—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।

সমঃ সর্বৈষু ভূতেষু মন্ত্রিঃ লভতে পরাম্ ॥৮॥

ব্রহ্মভূতঃ (সাক্ষাৎ-কৃতাষ্টপদকস্বরূপঃ)
প্রসন্নাত্মা (ক্লেশকর্ম্মবিপাকশয়ানাং বিগমোতি-

ব্রহ্মঃ জনঃ মদন্তান্ কাংক্ষিৎ প্রীতি) ন শোচতি
(চ) ন কাঙ্কতি । সর্বৈষু (মদনোন্মু উচ্চা-
বচেষু) ভূতেষু সমঃ (সন্) পরাং মন্ত্রিঃ
লভতে ॥ ৮ ॥

হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি ব্রহ্মভূত এবং
প্রসন্নাত্মা, তিনি আমি ভিন্ন কোন বস্তুর
জন্য শোক করেন না বা আকাঙ্ক্ষাও
করেন না । ক্রমে সর্বভূতে সমস্ত উপ-
স্থিত হইলে পরা মন্ত্রি লাভ হয় ॥ ৮ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।
রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তিসাধ্য সার ॥ ২৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
তৃতীয়শ্লোকে ব্রহ্মবাক্যম্—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীয় বার্তাম্ ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তদুবাঙ্মনোতি-

যে প্রায়শোহজিতজিতোহ্যপি তৈশ্চিলোক্যাম্ ॥৯॥

জ্ঞানে (জ্ঞাননিমিত্তঃ) প্রয়াসঃ (শ্রমঃ) উদ-
পাস্য (দূরতঃ ত্যক্ত্ৱা) স্থানস্থিতাঃ (স তাং
নিবাসস্থানে স্বস্থানে বা স্থিতাঃ) সন্মুখরিতাঃ
(সন্নিঃ ভগবদ্বক্তৈঃ মুখরিতাঃ স্বভাবত এব
নিতাঃ প্রকৃতিতাঃ) শ্রুতিগতাঃ (শ্রবণপ্রাপ্তাঃ)
ভবদীয় বার্তাঃ (কথাঃ) যে (জনাঃ) তদুবাঙ্-
মনোতিঃ নমস্তঃ (সংকুর্ষমঃ) এব জীবন্তি
(হে) অজিত ! (কাগকর্ম্মাদিত্যিরজিতঃ) অপি
প্রায়শঃ ত্রিলোক্যাং তৈঃ (ত্বং) জিতঃ (বশীকৃতঃ)
অসি ॥ ৯ ॥

সাঁহারা জ্ঞানের নিগিত কিছুমাত্র
চেষ্টা না করিয়া স্থানে অবস্থান পূর্বক
সাধুগণ কর্তৃক স্বভাবতঃ প্রকাশিত ভব-

দ্বীয় বার্তা শ্রবণ ও ঐ বার্তাকেই কায়-
মনোবাক্য দ্বারা সংকার পূর্বক জীবন
ধারণ করেন ; হে অজিত ! তুমি কাল-
কর্ম্মাদি কর্তৃক অজিত হইয়াও তাঁহা-
দিগের দ্বারা প্রায়ই এই ত্রিলোক মধ্যে
বশীভূত হইয়া থাক ॥ ৯ ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব সাধ্যসার ॥ ২৫ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যামেকাদশাঙ্কযুত রায়ানন্দ-
রায়কৃত শ্লোকঃ—

নানোগচারকৃতপূজনমাস্ববন্ধোঃ
প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিজ্ঞতং স্যাৎ ।
যাবৎ ক্ষুদ্রতি অঠরে অরঠা পিপাসা
তাবৎ সুখায় ভবতো নহু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ১০ ॥

যাবৎ অঠরে অরঠা (অতিশায়িনী) ক্ষুৎ
পিপাসা (চ) অস্তি তাবৎ নহু (নিশ্চিতং)
ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় ভবতঃ (ভবৎ) আস্ববন্ধোঃ
(শ্রীকৃষ্ণস্য) উপচারকৃতপূজনং নানা (বিনা)
পেয়া এব ভক্তহৃদয়ং সুখবিজ্ঞতম্ (অনাস্বাসেন
দ্রবীভূতং) স্যাৎ (অজাতপ্রেমঃ সাধকানাম্
উপচারাদিভিঃ বাহ্যপূজা সুখায় ভবতি) ॥ ১০ ॥

যে কাল পর্য্যন্ত উদরে বলবতী ক্ষুধা
ও পিপাসা থাকে, সেই কাল পর্য্যন্তই
যেমন ভক্ষ্য ও পেয় বস্তু সুখদায়ক হয়,
তদ্রূপ প্রেমের লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত
হৃদয়ের শূন্যতা বশতঃ উপচারকৃত
পূজনের যাদৃশ সুখ প্রদত্ত থাকে, প্রেম
লাভ হইলে হৃদয়ের পূর্ণতা বশতঃ আর
উপচার কৃত পূজনের তাদৃশ সুখপ্রদত্ত
থাকে না । প্রেমিক ভক্ত, প্রেম দ্বারাই
কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

তথাহি তত্রৈব দ্বাদশাঙ্কযুত শ্লোকঃ—

কৃষ্ণভক্তিরসতাবিত্যমতিঃ
ক্রীড়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।
তত্র লোভ্যমপি মূল্যমেকলং
অন্যকোটিমুকুটৈ ন লভ্যতে ॥ ১১ ॥

(তো) যদি কুতঃ (স্থানাৎ জনাৎ বা)
অপি লভ্যতে (তর্হি) কৃষ্ণভক্তিরসতাবিত্য-
মতিঃ (যুগ্মাভিঃ) ক্রীড়তাং তত্র (কৃষ্ণভক্ত্যর্জনে)
একলং লোভ্যং (লোভ এব) মূল্যং (তত্ত্ব)
অন্যকোটিমুকুটৈঃ ন লভ্যতে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণভক্তি রস দ্বারা ভাবিত মতি
যদি কোথাও অনুসন্ধান করিয়া পাও,
তবে উহা যত পূর্বক ক্রয় কর, উহার
মূল্য একমাত্র লালসা ; তদ্বিত্ত কোটি
কোটি জন্মের সুকৃতি দ্বারাও ঐ মতি
লাভ করা যায় না ॥ ১১ ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে দাস্য-প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥ ২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে অবশ্যীষং প্রতি হর্ষদাস্যবাক্যম্—
যন্নামশ্রুতিমাত্রেন পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।
তস্য তীর্থপদঃ কিং বা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ১২ ॥

যন্নামশ্রুতিমাত্রেন পুমান্ (জীবঃ) নির্মলঃ
ভবতি তস্য তীর্থপদঃ (পাদে তীর্থঃ বস্তু তস্য
ভগবতঃ) দাসানাম্ কিং বা অবশিষ্যতে (অপি
ন কিঞ্চিদেব) ॥ ১২ ॥

যাঁহার নাম শ্রবণমাত্র পুরুষ নির্মল
হয়েন, সেই তীর্থপাদ প্রভুর দাসগণের
আর কি অলভ্য থাকে ? ॥ ১২ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং প্রথমে দ্বাদশাঙ্কযুত
গোপাবিপাদোক্তশ্লোকঃ—

ভবন্তমেবামুচরিরিস্তরঃ
প্রশান্তনিসেশমনোরথাস্তরঃ ।
কদাৎমৈকান্তিকনিত্যিকরঃ
প্রার্থয়িষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥ ১৩ ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে সখ্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে
দশমস্কন্ধে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকদেববাক্যম্—
ইখং সত্যং ব্রহ্মস্থানভূত্যা
দাস্যং গতানং পরদৈবভেন ।
মার্যপ্রিতানাং নরদারকেণ
সার্কিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১৪ ॥

ইখম্ (এবং প্রকারেণ) কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ
(গোপবালাঃ) সত্যং (নির্কিশেষজ্ঞানিনাং)
ব্রহ্মস্থানভূত্যা (ব্রহ্মস্থানভূতবস্তুরূপেণ) দাস্যং-
গতানং (গৌরবমরজ্ঞানসাধৈখ্যস্থানভব-সঙ্-
চিত্তিত্তানং) পরদৈবভেন মার্যপ্রিতানাং
(ভগবদ্ভ্যামোহিতানাং, তৎকৃপাবিশেষম্ অব-
লম্বমানানাং শুদ্ধতত্ত্বমতাং বা) নরদারকেণ
(নরদারকরূপেণ, মধুরনরাকারেণ বা, সুরতা
শ্রীভগবতা) সার্কিং বিজহুঃ ॥ ১৪ ॥

এইরূপে প্রচুর পুণ্যশালী গোপ-
বালকগণ, নির্কিশেষ জ্ঞানিগণের সম্বন্ধে
ব্রহ্মস্থানভূতবস্তুরূপ, দাস্যভাব প্রাপ্ত
ভক্তগণের সম্বন্ধে পরদৈবতাস্বরূপ এবং
ভগবদ্ভ্যামোহিত ব্যক্তিগণের বা শুদ্ধ
ভক্তগণের সম্বন্ধে নরবালক বা মধুর-
নরাকার স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার
করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর ।
রায় কহে বাৎসল্য-প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
ষট্চত্বারিংশোলোকঃ—
নন্দঃ কিস্করোদুজ্জ্বল শ্রেয় এবং মহোদরম্ ।
যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যস্যঃ স্তনং হরিঃ ॥ ১৫ ॥

(হে) ব্রহ্মন্! নন্দ এবং মহোদরং শ্রেয়ঃ
কিস্করোৎ ? মহাভাগা যশোদা বা (কিস্ক-
অকরোৎ) হরিঃ যস্যঃ স্তনং পপৌ ॥ ১৫ ॥

হে ব্রহ্মন্! নন্দ মহাকলঙ্জনক এমন কি
শ্রেয়ঙ্কর কর্ম আচরণ করিলেন, বাহাতে
তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইলেন?
আর মহাভাগা যশোদাই বা এমন কি
আচরণ করিলেন, যে কারণে শ্রীহরি
তাঁহার পুত্র হইবার স্বীকার পূর্বক স্তনপান
করিলেন? ॥ ১৫ ॥

তথাহি তত্বেব নবমাধ্যায়ে বিংশোলোকে
শুকদেববাক্যম্—
নমং বিরিকো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংপ্রদা ।
প্রসাদং লেভিরে গোপী যতৎপ্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ১৬ ॥

বিমুক্তিদাং (কৃষ্ণাং) যৎ (যং প্রসাদং)
গোপী (যশোদা) প্রাপ, তৎ (তম্) ইমং প্রসাদং
ন বিরিকঃ ন ভবঃ ন শ্রীঃ অঙ্গসংপ্রদা (জার্য)
অপি লেভিরে ॥ ১৬ ॥

বিমুক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে যে প্রসাদ
গোপী যশোদা প্রাপ্ত হইলেন, সেই এই
প্রসাদ ব্রহ্মা পুত্র হইয়াও শিব আত্মীয়
হইয়াও এবং লক্ষ্মী অঙ্গপ্রতিভা ভার্য্যা
হইয়াও লাভ করেন নাই ॥ ১৬ ॥

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর ।
রায় কহে কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বা-
রিংশাধ্যায়ে ষট্চত্বারিংশোলোকঃ—

নারং শ্রিয়োহং উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহস্তাঃ ।
রাসোৎসবেস্ত ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ-
লকাশিবাং য উদগাং ব্রজসুন্দরীগাম্ ॥ ১৭ ॥

রাসোৎসবে অস্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত) ভুজদগু-
গৃহীতকণ্ঠলকাশিবাং (ভুজদগুভাং গৃহীতঃ
আলিঙ্গিতঃ কণ্ঠঃ যেন তেন লকাঃ আশিবাঃ
মনোরথাঃ বাতিঃ তাসাং) ব্রজসুন্দরীগাম্ য অয়ং
প্রসাদঃ উদগাং (আবির্ভূতঃ, স ভগবৎ-প্রসাদঃ)
নলিনগন্ধকচাং (নলিনস্ত্রব গন্ধো রুক্ কান্তিচ
যাসাং তাসাং) স্বর্ধোষিতাং ন (অভূৎ) উ
(অহো) অঙ্গ (বক্ষসি) নিতান্তরতেঃ (একান্ত-
রতিমত্যাঃ) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্যাঃ অপি অয়ং প্রসাদঃ
নাতুং) অস্তাঃ (স্ত্রিয়ঃ তু) কুতঃ (এবং প্রসাদ-
বিষয়াঃ স্যুঃ) ॥ ১৭ ॥

রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদগু দ্বারা
কণ্ঠে গৃহীত ও তদ্বারা লক্ষ মনোরথ
হইয়া ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রসাদ প্রাপ্ত
হইয়াছেন, অন্যান্য কামিনীর কথা দূরে
থাকুক, পদ্মগন্ধা ও কমলকান্তি স্বর্ণ
কামিনীরাও সেই প্রসাদ প্রাপ্ত হন
নাই; এবং বক্ষঃস্থলে একান্তরতিমতী
স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও সেই প্রসাদ পান
নাই ॥ ১৭ ॥

তথাহি আদিলীলারং, পঞ্চমে একবিংশ-
শ্লোকধৃতঃ শ্রীমত্তাগবতবচনম্—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্রবমানমুখাধ্বজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রগী সাক্ষান্নম্রমম্মুখঃ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণপ্রাণ্ডির উপায় বলবিধ হয় ।
কৃষ্ণপ্রাণ্ডের তারতম্য-বহুত আছেয় ॥
কিন্তু যার যেই ভাগ সেই সর্বোত্তম ।
তটস্থ হইয়া বিচারিলে আছে তারতম্য ॥ ১০ ॥

তথাহি আদিলীলারং চতুর্থে পঞ্চমশ্লোকধৃতঃ
রসামৃতোক্ত শ্রীকৃষ্ণগোষামিবচনম্—
যথোত্তরমসৌ স্বাহ বিশেষোপাস্তমযাপি ।
রতিবাসনয়া স্বামী ভাসতে কাপি কস্তচিৎ ॥ ১৯ ॥

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।
তুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যস্ত বাঢ়য় ।
গুণাপিক্যে স্বাদাদিক্য বাঢ়ে প্রতিরসে ।
শান্তদান্য, সখ্যবাৎসল্যের গুণমধুরেতে বৈসে
আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।
তুই তিন ক্রমে বাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ১৯ ॥
পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাণ্ডি এই প্রেম হৈতে ।
এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥ ২০ ॥

তথাহি আদিলীলারং চতুর্থে তৃতীয়শ্লোক-
ধৃতঃ শ্রীমত্তাগবতবচনম্—
মরি ভক্তি হি ভূতানামমৃতস্যার কল্পতে ।
নিষ্টা যদাসীন্নং মেহো তবতীনাং মদাপনঃ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল আছে ।
যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥ ২০ ॥

তথাহি আদিলীলারং চতুর্থে দ্বিতীয়শ্লোক-
ধৃতঃ শ্রীশ্রীভাবচনম্—
যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামহম্ ।
মম বদ্যাহুং র্ত্তে মনুষ্যাঃ পার্শ্ব সর্কশঃ ॥ ২১ ॥

এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে ।
অতএব স্বামী হয় কহে ভাগবতে ॥ ২১ ॥

তথাহি আদিলীলারং চতুর্থে একোনত্রিশ-
শ্লোকধৃতঃ শ্রীমত্তাগবতবচনম্—

ন পারয়েহং নিরবজসংযুজাং

সদাধুকৃত্যং বিবুধ্যুযাপি বঃ ।

যা নাভজনং হৃদ্বর্জগেহশৃঙ্গাঃ

সংযুজ্য ত্বং প্রতিবাতু সাধুনা ॥ ২২ ॥

বদ্যপি কৃষ্ণলোকস্য মাধুর্যে ধূর্য ।

ত্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাঢ়য়ে মাধুর্য ॥৩১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ভ্রমজিংশাধ্যায়ে বঠ-
শ্লোকঃ—

তজ্জাতিগুণতে তাত্তির্ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥২৩॥

তজ (রাসমণ্ডলে) হৈমানাং (সুবর্ণরচি-
তানাং) মণীনাং (ধরোঃ ধরোঃ) মধ্যে মহা-
মারকতঃ যথা (ইব) তাত্তিঃ (গোপীতিঃ বৃতঃ)
ভগবান্ দেবকীমুতঃ অতিগুণতে ॥ ২৩ ॥

সুবর্ণ দ্বারা রচিত দুইটি দুইটি মণির
মধ্যে এক একটি ইন্দ্রনীলমণির ন্যায়
যশোদানন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ রাস-
মণ্ডল মধ্যে গোপীমণ্ডলে পরিত্রত হইয়া
অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥২৩॥

প্রভু কহে এই মাধ্যাবধি স্নানশয় ।

রূপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥

রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে ।

এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥

ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধাশিরোমণি ।

যাঁহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥৩৩॥

তথাহি আদিলীল্যাং চতুর্থে একোচত্যা-
রিশ্লোকধৃতঃ পদ্মপুরাণ বচনম্—

যথা রাধাপ্রিয়া বিকোন্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীসু সৈবৈক বিকোন্তস্ত্যক্তবলতা ॥ ২৪ ॥

তথাহি আদিলীল্যাং চতুর্থে চতুর্দশশ্লোক-
ধৃতঃ শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

বমো বিহার গোবিলঃ প্রীতো বামনরজঃ ॥ ২৫ ॥

প্রভু কহে আগে কহ শুনি পাইয়ে মুখে ।

অপূর্ব অন্ততনদী বহে তোমার মুখে ॥

চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।

অন্যাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে

রাধা লাগি গোপীরে যদি মাফাৎকরেত্যাগ ।

তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥৩৭

রায় কহে তাঁহার শুন প্রেমের মহিমা ।

ত্রিজগতে নাহি রাধা প্রেমের উপমা ॥

গোপীগণের রাসনৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া ।

রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥৩৮

তথাহি আদিলীল্যাং চতুর্থে একচত্বারিংশ

শ্লোকধৃতঃ গীতগোবিন্দোক্ত ভ্রমদেবাক্যম্—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় দ্ববয়ে তত্যাগ ত্রজমুন্দরীঃ ॥২৬॥

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে তৃতীয়সর্গে দ্বিতীয়-

শ্লোকঃ—

ইতস্তত্ত্বামমুস্ত্য রাধিকা-

মনজবাণত্রণধিন্নমানসঃ ।

কৃতামুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-

তটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥ ২৭ ॥

অনজবাণত্রণধিন্নমানসঃ (কামবাণত্রণে ন ধিন্নং

মানসং যস্য সঃ) কৃতামুতাপঃ (অহো তত্তাঃ

সর্বোত্তমতাং জানতাপি মন্দধিরা ময়া কথমেবং

কৃতমিতি কৃতঃ পশ্চাত্তাপো যেন সঃ) স (এব)

মাধবঃ (রাধাহুয়াগতকচিত্তাকুলঃ) ইতস্ততঃ তাং

রাধিকাম্ অমুস্ত্য (অবিষা) কলিন্দনন্দিনী-

তটাস্তকুঞ্জে (কলিন্দনন্দিতাঃ যমুনায়ঃ তটপ্রান্ত-

কুঞ্জে) বিষাদ (বিষাদং চকার) ॥ ২৭ ॥

অনজশরাঘাতে ধিন্নমনা এবং অমু-

তাপকারী শ্রীকৃষ্ণ ইতস্ততঃ শ্রীরাধাকে

অস্বেষণ করতঃ যমুনার তটপ্রান্তকুঞ্জে

বিবাদ করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।
বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥
শতকোটি গোপীসঙ্গে রাসবিলাস ।
তার মধ্যে এক মূর্তি রহে রাধাপাশ ॥
সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।
রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥ ৩৯ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে
ত্রিচস্মারিংশ্লোকঃ—

অহেরিব গতি প্রেমঃ স্বভাবকুটলা ভবেৎ ।
অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোর্মাম উদকতি ॥২৮

অহেঃ (সপ্তম) ইব প্রেমঃ গতিঃ স্বভাব-
কুটলা ভবেৎ । অতঃ হেতোঃ অহেতোঃ চ
যুনোঃ (নারিকানারকয়োঃ) মান উদকতি ॥২৮॥

সপের ন্যায় প্রেমের স্বভাবতই
কুটিলগতি । এই নিমিত্ত কোন কারণ
থাকুক বা না থাকুক, নায়ক ও নায়িকার
সহজেই মানের উদয় হইয়া থাকে ॥২৮॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।

তারে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলা শ্রীহরি ॥

সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।

রাসলীলা বাসনায় একা রাধিকা শৃঙ্খলা ॥

তাহা বিনু রাসলীলা নাহি ভায় চিত্তে ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশেষিতে ॥৪০

ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।

বিষাদ করেন কামবাণে খিন্ন হয় ॥

শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্দাপণ ।

ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥৪১॥

প্রভু কহে যে লাগি আইলাওতোমাহানে ।

সেই সব রসবস্ত-তত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ॥

এইত জানিল সেব্য সাধ্যের নির্ণয় ।

আগেআরকিছুআমারশুনিতেমন হয় ॥৪২॥

কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধিকা-স্বরূপ ।

রস কোন তত্ত্ব, প্রেম কোন তত্ত্ব রূপ ॥

কৃপা করি এই তত্ত্ব কহিত আমারে ।

তোমাবিনেইহাকেহোনিরূপিতেনারে ॥৪৩॥

রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি ।

যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥

তোমার শিক্ষায় পঢ়ি যেন শুকের পাঠ ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট ॥

কদয়ে প্রেরণ করি জিহ্বায় কহাও বাণী ।

কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥৪৪

প্রভু কহে মায়াবাদী আমিত সম্মানী ।

ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি ॥

সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নির্মল হৈল ।

কৃষ্ণভক্তি তত্ত্ব কথা তাহারে পুছিল ॥

তেহো কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।

সবে রামানন্দ জানেনতঁহোনাহিএথা ॥৪৫

তোমাহানেআইলাওতোমারমহিমাশুনিয়া

তুমি মোরে স্তুতি কর সম্মানী জানিয়া ॥

কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র শ্রাস্তী কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥ ৪৬॥

সম্মানী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।

রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥

যদ্যপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে ।

তার মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥

তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল ।

জানি তঁহো রায়ের মন হৈল টলমল ॥৪৭

রায় কহে আমি নট তুমি সূত্রধার ।

যেমত নাচাহ তেছে চাহি নাচিবার ॥

মোর জিহ্বা বীণাযন্ত্র তুমি বীণাধারী ।

তোমার মনে যেই উঠে তাহা উচ্চারী ॥৪৮

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বরূপ ভগবান্ ।

সর্ব অবতারী সর্ব কারণ প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥
সক্তিদানন্দ তনু ত্রীভুজেশ্বরানন্দন ।
সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥ ৪৯ ॥

তথাহি আদিলীলারাঃ দ্বিতীয়ে অষ্টাদশ-
শ্লোকধৃতঃ ব্রহ্মসংহিতাবচনম্—
ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সক্তিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাগিবিন্দঃ সর্বকারণতারণম্ ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মাবনে অপ্রাকৃত নবীনমদন ।
কামগায়ত্রী কামবীজে যঁহার উপাসন ॥
পুরুষ যোষিং কিবা স্থাবর জঙ্গম ।
সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষান্নম্মদন ॥ ৫০ ॥

তথাহি আদিলীলারাঃ পঞ্চমে একবিংশ
শ্লোকধৃতঃ শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—
তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্রবমানমুখাষুজঃ ।
পীতাম্বরধরঃ সখী সাক্ষান্নম্মদনমুখঃ ॥ ৩০ ॥

নানাভক্তে রসামৃত নানাবিধ হয় ।
সেই সব রসামৃতের বিষয় আশ্রয় ॥ ৫১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ প্রথমলহর্যাং
প্রথমশ্লোকঃ—
অখিলরসামৃতমুষ্টিঃ প্রস্রবরকচিক্কতারকাপালিঃ ।
কলিতশ্রামাললিতো রাধাপ্রেমান্ বিধুর্জয়তি ॥ ৩১ ॥

অখিলরসামৃতমুষ্টিঃ (অখিলাঃ রসাঃ বক্ষ্যমাণাঃ
শাস্তাভ্যাঃ দ্বাদশরসাঃ যস্মিন্ তাদৃশম্ অমৃতং
পরমানন্দঃ এব মুষ্টিঃ বস্য সঃ) প্রস্রবরকচিক্ক-
তারকাপালিঃ (প্রস্রবরাভিঃ প্রস্রবণলীলাভিঃ
কচিভিঃ কান্তিভিঃ কৃষ্ণে বশীকৃতে তারকাপালী
বেন সঃ) কলিতশ্রামাললিতঃ (কলিতে আত্মসাৎ-
কৃতে শ্রামা শ্রামলা ললিতা চ বেন সঃ) রাধা-
প্রেমান্ (রাধায়াঃ প্রেমান্ অতিশয়েন প্রীতিকর্তা)

বিধুঃ (বিধুনোতি খণ্ডয়তি সর্বদুঃখম্ অতিক্রামতি
সর্বক্ষেতি, যথা বিদধাতি কয়োতি সর্বদুঃখং
সর্বক্ষেতি) জয়তি ।

শ্লেষার্থ—অখিলরসামৃতমুষ্টিঃ (অখিলাঃ অখণ্ডঃ
রসঃ আত্মারঃ বত্র তাদৃশম্ অমৃতং পীযুষং তদাখি-
কৈব মুষ্টিঃ মণ্ডলং বস্য সঃ) প্রস্রবরকচিক্ক-
তারকাপালিঃ (প্রস্রবরাভিঃ কচিভিঃ কান্তিভিঃ
কৃষ্ণা আবৃত্তা তারকাণাং পালিঃ শ্রেণী বেন সঃ) ।
ইতি পূর্ববৎ নিজকান্তিবশীকৃত-কান্তিমতীগণ-
বিরাজমানত্বাংশেনাপি জ্যেয়ং) কলিতশ্রামাললিতঃ
(কলিতম্ উরীকৃতং শ্রামায়াঃ রাভ্রৈঃ ললিতং
বিলাসঃ বেন স ইতি রাত্রিবিলাসিভ্যেনাপি জ্যেয়ং)
রাধাপ্রেমান্ (রাধায়াং বিশাখানায়াং তারানাং
প্রেমান্ অধিকপ্রীতিমান্ । ঋতুরাজপূর্ণিমায়াং
তদমুগামিত্বাৎ ইতি তদমুগতিমাত্রসাধ্যবৈভব-
বিজ্ঞত্বাংশেনাপি জ্যেয়ং) বিধুঃ (পূর্ণচন্দ্রঃ) জয়তি
(সর্বত উৎকর্ষণে বর্ত্তত) ॥ ৩১ ॥

যাঁহার আনন্দময় মুষ্টি শাস্তাদি দ্বাদশ
রসের আশ্রয়স্বরূপ, যাঁহার অতুল কান্তি
বিস্তার অবলোকন করিয়া তারকা ও
পালিকা নাম্নী গোপীদ্বয় বিমুগ্ধ হইয়াছেন
এবং যিনি শ্রামা ও ললিতাকে আত্মগত
করিয়াছেন ; ত্রীরাধার পরম প্রেয়ভাজন
নিখিল সুখ-বিদানকারী সেই ত্রীকৃষ্ণ
জয়যুক্ত হউন ॥

শ্লেষার্থ—যাঁহার মুষ্টি-নিঃসৃত অমৃত
ধারাকে জীবগণ অখণ্ডরূপে আত্মদান
করে, যিনি স্বীয় প্রস্রবণশীল কিরণসমূহ
দ্বারা তারকানিকরে আরত থাকেন এবং
যিনি যামিনী কামিনীর সহিত বিলাস
অঙ্গীকার করিয়াছেন, তারাসুন্দরী
বিশাখার পরম প্রেমাশ্পদ সেই পূর্ণচন্দ্রই
জ্যোতিষ্কগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গার রসরাজময়মূর্তিধর ।

অতএব আত্মপর্য্যন্ত সৰ্ব্বচিত্তহর ॥ ৫২ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থো বিচয়ারিংশ-

শ্লোকদ্বয়ত্ৰয়গোবিন্দোক্ত শ্রীজয়দেববাক্যম্—

বিবেচনামমুরজনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্রামলকোমলৈরুপনয়নৈরমদোৎসবম্ ।

বৃক্ষশ্যং ব্রজসুন্দরীভিরভিত্তঃ প্রত্যঙ্গমাদিত্তঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মদো মুদো হরিঃ ক্রীড়িতা ৩২ ॥

লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হরে মন ॥ ৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনিবতি-
তমাধ্যায়ে ষাট্টিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ প্রতি
ভূমাপুরুষবাক্যম্—

বিজ্ঞান্যজ্ঞা মে যুবরোদ্দিদৃক্ষুণা

ময়োপনীতা ভূবি ধর্ম্মগুপ্তয়ে ।

কলাবতীর্ণাববনের্ভরাসুহান্

হৃৎসহ ভূয়স্তরয়েতমন্তি মে ॥ ৩৩ ॥

ধর্ম্মগুপ্তয়ে কলাবতীর্ণো (কলাভিঃ সর্বাভিঃ
শক্তিভিঃ মুক্তাবতীর্ণো সর্বাংশসম্বলিততয়া প্রকটো)
যুবরোঃ (যুবাং) বিদৃক্ষুণা মে (মম) ভূবি (ধাম্মি)
বিজ্ঞান্যজ্ঞাঃ ময়া উপনীতা (আনীতা) ভূয়ঃ
(পুনরূপ) অবনেঃ (অবশিষ্টান্) ভরাসুহান্
হতা ইহ মে (মম) অস্তি (সমীপায়) তরয়েতং
(শীঘ্রং প্রস্থাপয়েতম্) ॥ ৩৩ ॥

হে কৃষ্ণার্জুন ! ধর্ম্মরক্ষার্থ তোমরা
দুই জন নিখিল শক্তিগণ সহ পৃথিবীতে
প্রকট হইয়াছ। তোমাদিগকে দেখি-
বার জন্য আমি বিজ্ঞবালকগণকে এখানে
আনয়ন করিয়াছি। পুনরায় অবশিষ্ট
অবনীর ভারভূত অসুরগণকে বধ করিয়া
আমার নিকট প্রেরণ কর ॥ ৩৩ ॥

লক্ষ্মী আদি নারীগণে করে আকর্ষণ ॥ ৫৪ ॥

তথাহি তত্ৰৈব বোড়শাধ্যায়ে ষট্টিংশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবাক্যম্—

কস্ম্যাহুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যহে

তবাজিৎ রেণু স্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাহুয়া শ্রীললনাচরন্তপো

বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩৪ ॥

যদ্বাহুয়া (যস্য তদাজিৎ রেণু স্পর্শাধিকারস্ত
বাহুয়া) শ্রীললনা (শ্রীঃ এব ললনা উত্তমা স্ত্রী)
সর্কান্ কামান্ বিহায় ধৃতব্রতা (সত্যী) সূচিরং
তপঃ অচরং, অস্ত (নীচ্য অপি) তব অজিৎ-
রেণু স্পর্শাধিকারঃ অস্যা (তপ-আদেঃ সূকৃতস্য)
অমুভাবঃ (কলম্ ইতি বিশেষতঃ) ন বিদ্যহে ॥ ৩৪ ॥

হে দেব ! যে চরণরেণু স্পর্শাধি-
কারের প্রাত্যাশায় লক্ষ্মী কামনা ত্যাগ
পূর্ব্বক ধৃতব্রতা হইয়া সূচির কাল তপস্যা-
চরণ করেন ; এই সপর্ণরূপ নিকৃষ্ট জীব,
তোমার লক্ষ্মীসেব্য দুর্লভ চরণরেণু
স্পর্শাধিকার কোন সূকৃতির ফলে প্রাপ্ত
হইল, তাহা জানি না ॥ ৩৪ ॥

আপনার মাধুর্য্যে হরে আপনার মন ।

আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥ ৫৫ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থো বিংশশ্লোকদ্বয়-
শ্রীললিতমাধববচনম্—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী

কুরুতি মম গরীমানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত শ্রেণ্য যঃ লুক্কেতেঃ

সরভসম্পভোক্তুং কাময়ে রাখি কেব ॥ ৩৫ ॥

সজ্জেকপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ ।

এবে সজ্জেকপে কহি শুন রাধাতত্ত্বরূপ ॥

কৃষ্ণের অনন্তশক্তি তাতে তিন প্রধান ।

চিহ্নিত্তি মায়ামুক্তি জীবশক্তি নাম ॥

অন্তরঙ্গাঃবহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে ।

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে ॥ ৫৬ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং সপ্তমে সপ্তমশ্লোকদ্বয়ং

শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনম্—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্লেদজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্ষসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিযাতে ॥ ৩৬ ॥

সং চিং আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশেঃহ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সন্ধিঃযারে জ্ঞান করি মানি ॥৫৭

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে নবমশ্লোকদ্বয়ং

শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনম্—

হ্লাদিনীসন্ধিনীসংবিদ্যেক্যাসর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হরি নো গুণবর্জিতে ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।

ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥৫৮॥

হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।

আনন্দচিন্ময়রস প্রেমের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরানী ॥ ৫৯ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে একাদশশ্লোক-

দ্বয়ং শ্রীউজ্জলনীলমণিবচনম্—

ভয়োরগ্যভয়োমধ্যে রাধিকা সর্বধাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ঃ গুণৈরতি বরীয়সী ॥ ৩৮ ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত ।

কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥৬০॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে দ্বাদশশ্লোকদ্বয়ং

শ্রীউজ্জলনীলমণিবচনম্—

আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিতাভি-

ভাতি র্য এব নিম্নরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৩৯ ॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার ।

কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ করে এই কার্য যার ॥

মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহুরূপ ॥ ৬১ ॥

রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ সুগন্ধি উদ্বর্তন ।

তাতে অতি সুগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ॥

কারুণ্যামৃতধারায় স্নান প্রথম ।

তারুণ্যামৃতধারায় স্নান মধ্যম ॥

লাবণ্যামৃতধারায় তদুপরি স্নান ।

নিজ-লজ্জা শ্যাম পটে শাড়ী পরিধান ॥৬২॥

কৃষ্ণানুরাগ দ্বিতীয় অরুণ বসন ।

প্রণয় মান কঞ্চলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥

সৌন্দর্য্য কুঙ্কম সখী প্রণয় চন্দন ।

স্মিত কান্তি কপূর তিনঅঙ্গেবিলেপন ॥৬৩

কৃষ্ণের উজ্জলরস মুগমদভর ।

সেই মুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥

প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধর্ম্মিল্য বিভাস ।

ধীরাধীরাহু গুণ অঙ্গে পটবাস ॥ ৬৪ ॥

রাগ তানুলরাগে অধর উজ্জল ।

প্রেম কোটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥

সুদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব ইর্যাদি সঞ্চারী ।

এই সব ভাব ভূষণ প্রতি অঙ্গে ভরি ॥৬৫

কিলকিকিতাদিভাব বিংশতি ভূষিত ।

গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্কাদে পুরিত ॥৬৬॥

সৌভাগ্যতিলক চারু ললাটে উজ্জল ।

প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥ ৬৭ ॥

মধ্য বয়স্থিতা সখী স্তব্ধে করন্যাস ।

কৃষ্ণলীলা মনোরঞ্জনী সখী-আশপাশ ॥৬৮॥

নিজ্ঞান-সৌরভালয়ে গর্দ-পর্যাক ।
তাতে বসিয়াছে সদা চিত্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥৬৯॥
কৃষ্ণনাম গুণ বশ অবতংস কাণে ।
কৃষ্ণনাম গুণ বশ প্রবাহ বচনে ॥
কৃষ্ণকে করায় শ্রামরস মধুপান ।
নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥৭০॥
কৃষ্ণের বিশুদ্ধ-প্রেম রত্নের আকর ।
অনুপম গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥ ৭১ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে একাদশসর্গে
ষাদশাধিকশততমশ্লোকে শ্রীরাধাকুন্দলতয়োরুক্তি-
প্রত্যুক্তিঃ—

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিভূঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা ।
কাস্য প্রেয়সামুপমগুণা রাধিকৈকা ন চাভা ।
জৈঙ্ঘ্যং কেশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠুরত্বং কুচেহস্যঃ
বাঙ্গা পূর্ত্যৈ প্রভবতি হরেরধিকৈকা ন চাভা ॥৪০॥

কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিভূঃ (প্রণয়স্য উৎপত্তি ভূমিঃ)
কা ? একা শ্রীমতী রাধিকা অন্য (কৃষ্ণস্য)
প্রেয়সী কা ? অনুপমগুণা একা রাধিকা ন চ
অভা । অস্যাঃ (রাধায়াঃ) কেশে জৈঙ্ঘ্যং
(কৌটিগ্যং) দৃশি (নয়নে) তরলতা (চঞ্চলতা)
কুচে নিষ্ঠুরত্বং (কাঠিন্যং, যৎ বর্ততে তদ্যং একা
রাধিকা) হরেঃ বাঙ্গাপূর্ত্যৈ (বাঙ্গাং পূরয়িতুং)
প্রভবতি ন চ অভা (কাপি) ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োৎপত্তি স্থান কে ?
কেবলমাত্র শ্রীমতী রাধিকা ; শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয়তমা কে ? অনুপমগুণা শ্রীরাধিকাই,
অন্য কেহ নহে । শ্রীরাধার কেশে
কৌটিলা লোচনে চাঞ্চল্য ও স্তনযুগলে
কাঠিন্য থাকায় ইনিই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের
বাঙ্গা পূরণে সমর্থ ॥ ৪০ ॥

বঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সভাভামা ।
বঁহার ঠাঞি কলা বিলাস শিখে ব্রজরামা

বঁহার সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মীপার্কতী ।
বঁহার পতিব্রতা ধর্ম বাঞ্ছে অরুণকতী ॥
যার সঙ্গগুণগণের কৃষ্ণ না পান পারী ।
তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥৭২॥
প্রভু কহে জানিল কৃষ্ণরাধা-প্রেমতত্ত্ব ।
শুনিতে চাহিয়ে দৌহার বিলাস মহত্ব ॥
রায় কহে কৃষ্ণ হয়ে ধীরললিত ।
নিরন্তর কামক্রীড়া বঁহার চরিত ॥ ৭৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং পঞ্চদশাধিকশততমশ্লোকঃ—
বিদগ্ধো নবতাক্ষ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥৪১॥

বিদগ্ধঃ (লীলাবিলাসময়ঃ) নবতাক্ষ্যঃ
(নবযৌবনাস্বিতঃ নিত্যনূতনঃ) পরিহাসবিশারদঃ
নিশ্চিন্তঃ (চিন্তাস্তররহিতঃ চ) ধীরললিতঃ (নায়কঃ)
প্রায়ঃ প্রেয়সী বশঃ (প্রেয়সীনং প্রেমবিশেষ-
যুক্তানাং তারতম্যেন বশীভূতঃ) স্যাৎ ॥ ৪১ ॥

লীলাবিলাসময়, নবযুবা, পরিহাসপটু
ও চিন্তাস্তররহিত নায়ককে ধীরললিত
নায়ক বলে । ইনি প্রেমানুসারে প্রায়ই
প্রেয়সীর বশীভূত হন ॥ ৪১ ॥

রাত্রিদিনে কুঞ্জকীড়া করে রাধাসঙ্গে ।
কৈশোর-বয়স সফল কৈল ক্রীড়ারঙ্গে ॥৪২॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে ষোড়শশ্লোকস্থতং
রসামৃতবচনম্—
বাচাস্পতিশর্করী-রতিকলাপ্রাগলভ্যমারাদিকাং
ব্রীড়াকৃষ্ণিতলোচনাং বিরচয়ন্ত্যে সখীনামসৌ ।
তদ্বন্দ্বোদয়চিরকৈলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ
কৈশোরং সফলী কয়োতি

কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে ইহা বই বুদ্ধির গতি নাহি আর ॥
যেবা প্রেমবিলাস-বিবর্ত এক হয় ।
তাহা শুনি তোমার সুখ হয় কি না হয় ॥
এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল ।
প্রোমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥৭৫

তথাহি গীতং ।

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥ ৭৬ ॥
না সো রমণ না হাম রমণী ।
ছুঁহ মন মনোভব পেশল জানি ॥
এ সখি ! সো সব প্রেমকাহিনী ।
কানুঠাগে কহবি বিচুরল জানি ॥ ৭৭ ॥
না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আর্ম ।
ছুঁহকে মিলনে মধত পাঁচবাণ ॥
অবসোই বিরাগ তুহু ভেলি দূতী ।
সুখরুখ প্রেমক ঐহন রীতি ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীউজ্জয়নীলমণৌ স্থায়ীভাবকথনে
দশাধিকশততমস্রোতঃ—
রাধায়া ভবতচ্চ চিত্তজতুনী-স্বৈদৈর্বিলাপ্য ক্রমাদ্
বৃক্ষমজিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধৃতভেদভ্রমন্ ।
চিত্রায় স্বরম্বরঞ্জরদিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষোদরে
ভূয়োতির্নবরাগহিঙ্গুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারঃ কৃতী ॥৭৯॥

(হে) অজিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে ! শৃঙ্গারকারঃ
কৃতী (নিপুণঃ) রাধায়াঃ ভবতঃ চ চিত্তজতুনী-
স্বৈদৈঃ (চিত্তে এব জতুনী লাক্ষে স্বৈদৈঃ তদাখ্য-
সাংখ্যবিশেষবৃত্তিভিঃ অন্তর্বহিঃস্বরূপাভিঃ । পক্ষে-
মুহুরিত্যটৈঃ) ক্রমাৎ (শনৈঃ শনৈঃ) নিধৃত-
ভেদভ্রমন্ (নিধৃতঃ ভেদ এব ভ্রমঃ বসিন্
তথাভূতঃ স্বাভাসাত্তথা) বৃক্ষন্ (একীভাবেন
মেলয়ন্) ইহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষোদরে (ব্রহ্মাণ্ডবেব হর্ষাৎ
কণ্ঠোদরে, বহু ব্রহ্মাণ্ডেযু বাপি হর্ষাপি ধনিনাং

বাসাঃ তদুদরে তবস্ত্রিগনিজনস্বদরে, অতিশয়োক্তা
তত্ত্বজনাস্তঃকরণেষু) চিত্রায় (চিত্রলেখায়, পক্ষে
আশ্চর্য্যায়) ভূয়োভিঃ (বহুভরৈঃ) নবরাগহিঙ্গুল-
ভরৈঃ স্বরম্ অস্বরম্ ॥ ৮০ ॥

হে গোবর্দ্ধননিকুঞ্জবনস্বমতকরিরাজ !
শৃঙ্গার কারুকার্য্যে সুনিপুণ শিল্পী,
শ্রীরাধার ও তোমার চিত্তরূপ স্বৈদ
অর্থাৎ অন্তর্বাহ্য দ্রবীভাবরূপ সাংখ্যিক-
ভাব দ্বারা দ্রবীভূত করিয়া ভেদভ্রম
নিরাশ পূর্ব্বক মিশ্রিত করতঃ ব্রহ্মাণ্ড-
হর্ষোদর চিত্রার্থ বহুতর নবরাগরূপ হিঙ্গুল
দ্বারা স্বয়ং অনুরঞ্জিত করিয়াছ ॥ ৮০ ॥

প্রভু কহে সাধ্যবস্ত্র অবধি এই হয় ।
তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ।
সাধ্যবস্ত্র সাধন বিনু কেহো নাহি পায় ।
কৃপা করি কহ রায় পাবার উপায় ॥ ৭৯ ॥
রায় কহে যে কহাও সেই কহি বাণী ।
কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
ত্রিভুবন মধ্যে এঁছে আছে কোন্ ধীর ।
যে তোমার মায়ানাটে হইবেক স্থির ॥
মোর মুখে বক্তা তুমি, তুমি হও শ্রোতা ॥
অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥
রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর ।
দাস্য বাৎসল্যভাবের না হয় গোচর ॥ ৮০ ॥
সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
সখী বিনু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয় ।
সখী লীলাবিস্তারিঞা সখী আশ্বাদয় ॥ ৮১ ॥
সখী বিনু এই লীলায় নাহি অন্যের গতি ।
সখীভাবে তাহা যেই করে অনুগতি ॥
রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায় ।
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥ ৮২ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে দশমসর্গে সপ্ত-
দশশ্লোকঃ—

বিভূরপি স্বরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ
ক্ষণমপি নহি রাধাক্ষরো যী ঋতে স্বাঃ ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্তীরিবেশঃ
শ্রয়তি ন পদমাংসং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥ ৪৪ ॥

ঈশঃ (ঈশ্বরঃ) চিহ্নিত্তীঃ (বিনা যথা পুষ্টিং
ন প্রাপ্নোতি, তৎ) ইব রাধাক্ষরোঃ ভাবঃ
বিভূঃ (পরম মহান্) অপি স্বরূপঃ (আনন্দঘনঃ)
স্বপ্রকাশঃ (স্বয়ং প্রকাশরূপঃ) অপি স্বাঃ (স্বীয়াঃ
তস্যোঃ রাধাক্ষরোঃ স্বরূপাঃ) যীঃ (সখীঃ, তাঃ)
ঋতে (বিনা) রসপুষ্টিং ন হি প্রবহতি (অতঃ)
আমাং সখীনাং পদং কঃ (রসজ্ঞঃ ভক্তঃ) ন
শ্রয়তি ? (অপিতু সর্বের আশ্রয়ন্ত্যেবেতি ভাবঃ) ॥ ৪৪ ॥

ঈশ্বর চিহ্নিত্তি ব্যতীত যেমন পুষ্টি
লাভ করেন না, তদ্রূপ রাধাক্ষরের
ভাব সর্বব্যাপক আনন্দঘন ও স্বপ্রকাশ
হইলেও সখী ব্যতীত ক্ষণকালের জন্যও
রস পোষণ করিতে সমর্থ হয় না । অত-
এব সেই সখীগণের পদ কোন্ রসজ্ঞ
ব্যক্তি আশ্রয় না করেন ? ॥ ৪৪ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন ।
কৃষ্ণ সহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥
কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা সে করায় ।
নিজকেলি হৈতেতাতে কোটিসুখপায় ॥ ৮৩ ॥
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম কল্পলতা ।
সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্পপাতা ॥
কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে লিখয় ।
নিজসেকহইতেপল্লবাদ্যেরকোটিসুখহয় ॥ ৮৪ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে দশমসর্গে ষোড়শ-
শ্লোকঃ—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়্য ব্রজকুমুদ-
বিদোহ্লাদিনীনাশক্তেঃ
সারাংশপ্রেমবল্ল্যঃ কিশলয়-
দলপুষ্পাদিতুল্যঃ স্বতুল্যঃ ।
সিক্তায়াং কৃষ্ণলীলামৃতরস-
নিচরৈকক্লমস্ত্যামমুখ্যাম্
জাতোন্মাসাঃ স্বসেকাচ্ছত গুণ-
মধিকং সন্তি যত্নে চিত্রম্ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজকুমুদবিদোঃ (ব্রজরূপকুমুদানি তেষাম্
আহ্লাদকতয়া বিদোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত) হ্লাদিনীনাশ-
ক্তেঃ (হ্লাদিনীতি নান্নী যা শক্তিঃ তন্তাঃ)
সারাংশপ্রেমবল্ল্যঃ (সারাংশঃ যঃ প্রেমা স এব
বল্লী লতা তন্তাঃ) শ্রীরাধিকায়্যঃ সখ্যঃ (ললিতা-
নিশাখাদয়ঃ) কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যঃ (অতএব)
স্বতুল্যঃ (রাধাসদৃশাঃ অতঃ) কৃষ্ণলীলামৃতরস-
নিচরৈঃ অমুখ্যং (রাধায়াম্) উল্লসন্তাং (চ সত্যং
তাঃ সখ্যঃ) স্বসেকাং শতগুণম্ অধিকং জাতো-
ন্মাসাঃ (ভবন্তি, ইতি) যৎ তৎ ন চিত্রম্ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজকুমুদগণের আনন্দপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ-
চন্দ্রের হ্লাদিনী নান্নী শক্তির সারাংশ
মহাভাবরূপা শ্রীরাধালতার কিশলয় পত্র
ও পুষ্পাদিতুল্যসখীগণ । অতএব তাঁহারা
শ্রীরাধাসদৃশা । এই হেতু কৃষ্ণলীলামৃত-
রস দ্বারা রাধালতা সিক্ত হইয়া উল্লাস-
যুক্তা হইলে পত্র পুষ্পাদিরূপ সখীগণের
যে স্বীয় সেকজনিত সুখ হইতে শতগুণ
অধিক সুখ হয়, ইহা আশ্চর্য্য নহে ॥ ৪৫ ॥

যদ্যপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ।
তথাপি রাধিকা যত্নে করান সঙ্গম ॥
নানা ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
আত্ম কৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥ ৮৫ ॥

অন্যোন্মোদ্যে বিমুক্ত প্রেমে করে রস পুষ্ট ।
তা সবার প্রেম দেখি ক্লেশ হয় তুষ্ট ॥
সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।
কামক্রিয়া-সাম্যোত্তারেকহেকামনাম ॥৮৬॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে পঞ্চবিংশশ্লোক-
ধৃতং গোতমীয়তত্ত্ববচনম্—
প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।
ইত্যাঙ্কবাদয়োহিপোত্যং বাঙ্কস্তি ভগবৎ-প্রিয়াঃ ॥৮৬॥

নিজেহ্রিয় সুখহেতু কামের তাৎপর্য্য ।
ক্লেশসুখের তাৎপর্য্য গোপীভাব বর্ষ্য ॥
নিজেহ্রিয় সুখবাঞ্ছা নাহি গোপিকার ।
ক্লেশে সুখ দিতে করে সঙ্গম বিহার ॥ ৮৭

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে ষড়্বিংশশ্লোক-
ধৃতং শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—
যতে স্ফুটচরণাধ্বকং স্তনেন্
ভীতাঃ শর্টনঃ প্রিয় দদীমহি কর্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিং স্থিৎ
কুপাদিভিন্নমতি বীর্জবদায়ুযাং নঃ ॥ ৮৭ ॥

সেই গোপীভাবায়ত্তে যার লোভ হয় ।
বেদধর্ম্ম সর্ম্মতেজি সেইক্লেশেরেভজয় ॥৮৮॥
রাগানুগামার্গে তারে ভজে যেই জন ।
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেহ্রিয়নন্দন ॥ ৮৯ ॥
ব্রজলোকের কোন ভাব লঞাযেই ভজে ।
ভাবযোগ্য দেহ পাঞা ক্লেশ পায় ব্রজে ॥
তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্ প্রতিগণ ।
রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেহ্রিয়নন্দন ॥৯০

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমো-
ধ্যায়ে অমোবিংশশ্লোকে ভগবন্তমুদ্ভিষ্ট বেদান্ততিঃ—
নিভৃতমক্স্মনোক্তদৃঢ়যোগবৃক্সো হৃদি যন্মুদয়
উপাসতে তদ্বয়মোহপি যয়ঃ স্মরণাৎ ।

দ্বিত্য উরগেজ্ঞভোগভূজদণ্ডবিষক্ৰিয়ো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজ্জি সুরোজ মুখাঃ ॥৮৮॥

নিভৃতমক্স্মনোক্তদৃঢ়যোগবৃক্সঃ (নিভৃতানি
সংযমিতানি মক্স্মনঃ অক্স্মাপি বৈঃ তে নিভৃত-
মক্স্মনোহক্স্মাঃ তে চ তে চ দৃঢ়যোগঃ বৃক্সভীতি
দৃঢ়যোগবৃক্সঃ চ তে) মুদয়ঃ যৎ (নির্কিংশেষাবি-
র্ভাববিশেষঃ ব্রহ্মাখ্যং তৎ) হৃদি উপাসতে (ধ্যায়ন্তি,
অনুভবন্তি তু চিরাদেব) তৎ (এব তৎ) অরয়ঃ
অপি স্মরণাৎ (স্মরণমাত্রাৎ তেভ্যঃ প্রথমং এব)
যয়ঃ (প্রাপুঃ তন্ন লীনা বভূবুঃ) উরগেজ্ঞভোগ-
ভূজদণ্ডবিষক্ৰিয়ঃ (উরগেজ্ঞস্ত শেযস্ত ভোগঃ
দেহঃ তৎ সদৃশ্যোঃ ভূজদণ্ডয়োঃ বিষক্কা দীঃ যাসাং
তাঃ) দ্বিত্যঃ (তব নিত্য-প্রেমস্তঃ শ্রীরাধাদয়ঃ যৎ
যাঃ) তে (তব) অজ্জি সুরোজমুখাঃ (স্পর্শমাধু-
র্য্যানি হৃদি উপাসতে) বয়ম্ অপি সমাঃ (শ্রীমদক্স্ম-
ব্রজগোপীভ্য প্রাপ্ত্যা কায়বৃহৎ তত্ত্বলারূপাঃ) সম-
দৃশঃ (তত্ত্বাবায়ুগতভাবাঃ চ সত্যঃ তাঃ যযিম) ॥৮৮॥

প্রতিগণ কহিলেন, হে প্রভো ।
প্রাণ মনঃ এবং ইন্দ্রিয়গণ সংযম পূর্ব্বক
দৃঢ়যোগযুক্ত মুনিগণ হৃদয়ে যে তত্ত্ব উপা-
সনা করেন, অবিবর্গ শত্রুভাবে স্মরণ
করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছে । সর্প-
দেহাকৃতি আপনার ভূজদণ্ডে অতিশয়
আসক্তচিত্ত গোপীগণ আপনার স্পর্শ
মাধুর্য্য সাক্ষাৎ বক্ষঃস্থলে ভজন করেন ।
আমরা (শ্রুত্যাভিমানীদেবতা) তাহাতে
অযোগ্য হইলেও, নন্দব্রজে গোপীদেহ
প্রাপ্তিপূর্ব্বক কায়বৃহৎ দ্বারা তাঁহাদের
সদৃশা হইয়া তাঁহাদের ভাবের অনুগত
ভাব লাভ করতঃ তোমার স্পর্শমাধুর্য্য
অনুভব করিব ॥ ৮৮ ॥

সমদৃশ শব্দে কহে সেই ভাবে অনুগতি ।
সমা শব্দে কহে প্রতিগণ গোপীদেহ প্রাপ্তি ॥

অঙ্গি পদ্মাস্পা কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ ।

বিদিসার্গে নাহি পায় ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥১১

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
ষোড়শশ্লোকঃ—

নায়েং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মতানাং যথা ভক্তিমন্তামিহ ॥৪৯৯

অয়েং গোপিকাসুতঃ ভগবান্ ইহ (সংসারে
বর্তমানানাং) যথা ভক্তিমতাং সুখাপঃ (সুখেন
আপ্যতে ইতি) দেহিনাং (দেহাভিমানিনাং
ভাপসাদীনাম্) জ্ঞানিনাং (নিবৃত্তাভিমানিনাম্)
আত্মতানাং (আত্মজ্ঞানিনাং) চ তথা সুখাপঃ)
ন ॥ ৪৯৯ ॥

এই গোপিকাসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
এই সংসারে বর্তমান ভক্তিমন্ত ব্যক্তি-
গণের যেরূপ সুখলভ্য, দেহাভিমানী
ভাপসগণের বা নিবৃত্তাভিমানী জ্ঞানী-
দিগের তদ্রূপ সুখলভ্য নহেন ॥ ৪৯৯ ॥

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।
রাত্রি দিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥
দিক্‌দেহে চিন্তি করে তাহাঞি সেবন ।
সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥ ৯২ ॥
গোপী অনুগতি বিনু ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে ।
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥
তাহাতে দৃষ্টান্ত, লক্ষী করিয়া ভজন ।
তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥৯৩

তথাহি মধ্যনীলারাম্ অষ্টমে সপ্তদশশ্লোকধৃতঃ
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্ ।

নায়েং ত্রয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতে প্রসাদঃ

অর্থোযিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহস্তাঃ ।

রাসোৎসবেহত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মীবিধাং বঃ উদগাদ্ ব্রজেন্দ্ররীণাম্ ॥ ৫০ ॥

এত শুনি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।

দুইজন গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥

এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইল ।

প্রাতঃকালে নিজনিজ কার্য্যে ছুঁহে গেলা ॥

বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

রামানন্দ কহে কিছু বিনতি করিয়া ॥৯৪

মোরে রূপা করিতে প্রভুর ইহা আগমন ।

দিন দশ রহি শোধ মোর দুষ্ট মন ॥

তোমা বই অন্য নাহি জীব উদ্ধারিতে ।

তোমা বই অন্য নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥

প্রভু কহে আইলাম শুনি তোমার গুণ ।

কৃষ্ণকথা শুনি, শুদ্ধ করাইতে মন ॥

যৈছেশুনিলতৈছে দেখিল তোমারমহিমা ।

রাধাকৃষ্ণপ্রেম-রস জ্ঞানেরতুগি গীমা ॥৯৫

দশ দিনের কা কথা যাবৎ আমি জীব ।

তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥

নীলাচলে তুগি আমি রহিব একসঙ্গে ।

সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা-রঞ্জে ॥

এত বলি ছুঁহে নিজ নিজ কার্য্যে গেলা ।

সন্ধ্যাকালে রায় পুনঃ আসিঞা মিলিল ॥

অন্যোন্মোদিলিঞা ছুঁহে নিভুতে বসিঞা ।

প্রমোদিত গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ॥

প্রভু পুছেন রামানন্দ করেন উত্তর ।

এই মত সেই রাত্রি কণা পরস্পর ॥ ৯৬ ॥

প্রভু কহে কোন্ বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার ॥

রায় কহে কৃষ্ণভক্তিবিহ্নু বিদ্যা নাহি আর ।

কীর্ত্তিগণমধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্ত্তি ।

কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাহার হয় খ্যাতি ॥

সম্পত্তি মধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি গণি ।

রাধাকৃষ্ণে প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥ ৯৭

দুঃখ মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ।

কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিনু দুঃখ নাহি আর ॥

মুক্তমধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি ।
 কৃষ্ণপ্রেম ধীর সেই মুক্ত শিরোমণি ॥ ৯৮
 গান মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম ।
 রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে গীতের মর্ম ॥
 শ্রেয়ো মধ্যে কোন্ শ্রেয়ো জীবের হয় গার ।
 কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিনু শ্রেয়ো নাহি আর ॥
 কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ।
 কৃষ্ণনাম গুণ লীলা প্রধান স্মরণ ॥ ৯৯ ॥
 ধ্যেয় মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।
 রাধাকৃষ্ণ-পদাশু ধ্যান প্রধান ॥
 সর্ব তেজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাগ ।
 জীৱন্মাবন ভূমি গাঁহা নিত্য লীলারাগ ॥
 শ্রবণমধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ।
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমকেলি কর্ণরসায়ন ॥ ১০০ ॥
 উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্য প্রধান ।
 শ্রেষ্ঠ উপাস্য যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম ॥
 মুক্তিভক্তি বাঞ্ছে যাই কাঁহা ছুঁতার গতি ।
 শ্বাবরদেহে দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি ॥
 অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান-নিষফলে ।
 রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাত্র মুকুলে ॥
 অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুক জ্ঞান ।
 কৃষ্ণপ্রেমামৃতপান করে ভাগ্যবান ॥ ১০১ ॥
 এই মত দুইজন কৃষ্ণকথাবিশে ।
 নৃত্যগীত রোদনে হইল রাত্রি শেষে ॥
 ছুঁহে নিজ নিজ কার্যোচলিলা বিহানে ।
 সন্ধ্যাকালে রায়আসি গিলিলা আর দিনে ।
 ইষ্ট গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কথোক্ষণ ।
 প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥ ১০২ ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব গার ।
 রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥
 এত তত্ত্ব যৌর চিন্তে কৈলে প্রকাশন ।
 ব্রহ্মারে বেদ বৈছে পঢ়াইল নারায়ণ ॥

অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয় ।

বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হৃদয় ॥ ১০৩

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ের
 প্রথমশ্লোকঃ—

জন্মান্যত যতোহিবরাতিতরতশ্চার্থেবভিজঃ স্বরাটু
 তেনে ব্রহ্ম ধ্রুবা য আদিকবয়ে মুহুঃ যৎ সূরয়ঃ ।
 তেজোবারিষুদ্যাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা
 ধাম্মা যেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমাহি ॥৫১

অর্থঃ (কার্য্যমাত্রেয়) অবয়ব-ইতরতঃ (অবয়ব-
 ব্যতিরেকাত্ম্যঃ) চ যৎ অত (প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ-
 দিক্ত অনন্তকোটিব্রহ্মাত্ম্যকত অগতঃ) জন্মানি
 (জন্মহিততত্ত্বং তৎ) যতঃ (নিমিত্তোপাদান-
 পরূপাং পরমেধর্যং ভবতি চ) অভিজঃ
 (অভিতঃ সর্বপ্রকারেণ সামান্ততঃ বিশেষতঃ চ
 সর্বং জানাতি যঃ চ) স্বরাটু (যেন এব রাজতে,
 ইতি স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ) যৎ (যস্মিন ব্রহ্মণি বেদে)
 সূরয়ঃ (জ্ঞানিনঃ ব্রহ্মাদয়ঃ) অপি মুহুস্তি (মোহং
 প্রাপ্নু বস্তু তৎ) ব্রহ্ম (তৎ বেদম্) আদিকবয়ে
 (ব্রহ্মণে) ধ্রুবা (মনসি) যঃ (চ) তেনে (প্রকা-
 শিতবান্) যথা তেজোবারিষুদ্যাং বিনিময়ঃ ব্যত্যয়ঃ
 অস্তস্মিন্ অস্ত্রাবভাসঃ) ত্রিসর্গঃ (ব্রহ্মণাং মাযা
 গুণানাং তদ্ব্যয়জঃসত্ত্বামাং সর্গঃ ভূতৈশ্ব-
 দেবতাক্রপঃ) যত্র (ভুক্তে ভগবৎ স্বরূপে) অমৃষা
 (সত্যং, সূক্ষ্মা মিথ্যা বা তৎ) যেন ধাম্মা (মহদা)
 সদা নিরন্তকুহকং (নিরন্তঃ কুহকং কপট-যস্মিন্
 যেন বা তৎ) সত্যং (সত্যস্বরূপং) পরং (পরমে-
 শ্বরং) ধীমাহি (ধ্যায়েম) ॥

যথা—অবয়ব (অমুগচ্ছতি সদা নিজপরমা-
 নন্দশক্তিরূপায়াঃ তত্ভাং শ্রীরাধায়াম্ আসক্তো
 ভবতীতি । শ্রীকৃষ্ণঃ তস্যাং যস্মাতথা) ইতরতঃ
 (ইতরতশ্চ তত সদা বিতীরায়াঃ শ্রীরাধায়া এব)
 যতঃ (যত্যাঃ) আদ্যত (আদিরসত) জন্ম (প্রা-
 র্ভাবঃ) যৌ এব আদিরসবিধায়াঃ পরমনিধানম্ ।
 অতএবতয়োরাভ্যুতবিলাসমাদুরীকৃতীণতাদুদিশতি,

যঃ) অর্থেন্ (তত্ত্ববিলাসকলাপেয়) অভিজ্ঞঃ
(বিদ্বৎ, বা চ) স্বরাট্ (যেন তথাবিধেন আত্মনা
রাজতে বিলাসভীতি । অতএব সৰ্ব্বতোহপি
আশ্চর্য্যাকপয়োঃ ভয়োঃ বর্ণনে মম তৎকৃষ্টৈব
সামগ্রীত্যাং) আদিকবয়ে (প্রথমং তল্লাবর্ণনম্
আরভমানাম মহ্যং শ্রীবেদব্যাসায়) হৃদা (অন্তঃ-
করণধারৈব) ব্রহ্ম (নিজগীলাপ্রতিপাদকং শব্দ-
ব্রহ্ম যঃ) তেনে (আরম্ভসমকালেমব যুগপৎ সৰ্ব্ব-
মিৎ পুরাণং মম হৃদি প্রকাশিতবান্) যৎ (যস্তাঃ
চ) সুরয়ঃ (খেবাদয়োহপি) মুহুন্তি (স্বরূপ-
সৌন্দর্য্যগুণাদিভিঃ অভ্যুত্থতা কেম্মিতি নির্ভুক্তম্
আরক্কা নিশ্চেষ্টং ন শক্যবন্তি । তয়োঃ আশ্চর্য্য-
রূপং ব্যনক্তি) তেজোবারিমুদাম্ (অচৈতন্য-
নামপি) যথা (যেন প্রকারেণ) বিনিময়ঃ (পর-
স্পরং স্বভাববিপর্য্যয়ো ভবতি তথা যো বিলজ্জত
ইতি শেবঃ । বাক্যশেষঞ্চ ভাবাভিভূতত্বেন ন
বক্তুং শক্তবানিতি গম্যতে । তত্র তেজসঃ
চন্দ্রাদেঃ তৎপদনথকাস্তি বিফারতাদিনা বারিমুদগি-
তেজস্বপদার্থাপ্তিঃ । বারিপো নদ্যাদেশ্চ তৎ-
সংসর্গ বংশীবাভাদিনা বহ্যাদি তেজবৎ উচ্ছুনতা-
প্রাপ্তি, পাষণাদি মুদচ্চ স্তম্ভপ্রাপ্তিঃ । মুদঞ্চ
পাষণাদেঃ তৎকাস্তিকন্দশীচ্ছুরিতত্বেন তেজোবৎ
উচ্ছলতা প্রাপ্তিঃ, বংশীবাভাদিনা বারিগচ্চ দ্রবতা
প্রাপ্তিরিতি । তদন্তং সৰ্বং তন্তু গীলাবর্ণনে
প্রসিক্তমেব) যত্র (যস্তাঃ চ বিদ্যমানারাং) ত্রিগর্গঃ
(ত্রিধা গর্গঃ শ্রীভূদীশেতি শক্তিএয়ী প্রাহুর্ভাবো বা
স্বাক্ষরামধুগাদুল্লাবনানীতি স্থানত্রয়গতশক্তিবর্গত্রয়
প্রাহুর্ভাগো বা বৃন্দাবন এব রসব্যবহারেণ সুহৃদ্বদা-
সীনপ্রতিপক্ষনায়িকারূপ ত্রিভেদানাং সর্কাসামপি
ব্রহ্মদেবীনামেব প্রাহুর্ভাবো বা) মুখা (মিথোবা ।
যস্তাঃ সৌন্দর্য্যাদিগুণসম্পদা ভাস্তাঃ ক্লান্ত ন
কিকিবিষ প্রোক্ষনমর্হতীত্যর্থঃ) যেন ধামা (স্ব-
প্রভাবেন) সদা নিরন্তরুৎকং (নিরন্তং স্বলীলা
প্রতিবন্ধকানাং অরতীপ্রভৃতীনাং প্রতিপক্ষনায়ি-
কানাং চ কুৎসং মারা যেন তৎতথা) সত্যং
(আদৃশ্বেন দিত্যসিদ্ধম্ । যদা পরস্পরং বিলাসা-

দিতিঃ জনবরতম্ আনন্দসন্দোহদানে কৃতসত্য-
মিব জাতম্ । তত্র নিশ্চলমিত্যর্থঃ । অতএব)
পরম্ (অত্র কুত্রাপি অদৃষ্টগুণলীলাদিভিঃ বিশ্ব-
বিশ্রাপকত্বাৎ সৰ্ব্বতোহপ্যুৎকষ্টম্ তঃ পরমশক্তি-
শক্তিমন্তেনাতিশয়িতমহাভাবরসেন বা পরস্পর-
মভিন্নতাং গতয়োঠৈক্যং) ধীমহি ॥ ৫১ ॥

যিনি সৃষ্টবস্তুমাত্রেরই সংস্করণেবর্তমান
আছেন বলিয়া উহার অস্তিত্ব প্রতীত
হইতেছে এবং অবস্তু অর্থাৎ আকাশ-
কুসুমাদি অলীক পদার্থে যাহার কোন
সম্বন্ধ নাই বলিয়াই তৎসমুদায়ের উপ-
লব্ধি হইতেছে না ; সুতরাং যিনি এই
পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও
প্রলয়ের কারণ, যিনি সর্গজ্ঞ ও স্বতঃসিদ্ধ
জ্ঞানস্বরূপ এবং যে বেদে জ্ঞানিগণও মুগ্ধ
হন, সেই বেদে যিনি আদিকবি ব্রহ্মার
হৃদয়ে সঙ্গলমাত্রের প্রকাশ করিয়াছেন,
এবং তেজঃ জল বা মৃত্তিকার বিকার
স্বরূপ কাচাদিতে ঐ বস্তু সকলের এক
বস্তুতে অন্য বস্তুর ভ্রম, যেরূপ অধিষ্ঠানের
সত্য হেতু সত্য বলিয়া প্রতীত হয়,
তদ্রূপ যাহার সত্যতায় সত্ত্ব, রজঃ ও
তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি, ভূত, ইন্দ্রিয় ও
দেবতা বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও সত্যস্বরূপে
প্রতীত হইতেছে, অথবা তেজঃ জল
ভ্রমাদি যেরূপ বস্তুতঃ অলীক ; তদ্রূপ
যাহা ব্যতিরেকে গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই
মিথ্যা, (যাহার পরমার্থ সত্যত্ব প্রতি-
পাদন জন্য আদ্যন্তযুক্ত অসার বিশ্বের
বস্তুতঃ মিথ্যাত্ব না হইলেও মিথ্যাত্ব উক্ত
হইয়াছে) এবং স্বীয় তেজঃ প্রভাবে
যাহাতে মায়িক সম্বন্ধ নিরন্তর হইয়াছে

সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান
করি ॥ ৫১ ॥

এক সংশয় মোর আছেয়ে হৃদয়ে ।
রূপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥
পহিলে দেখিলু তোমা সন্ন্যাসীস্বরূপ ।
এবে তোমা দেখিঁ মুঞি শ্যামগোপরূপ ॥
তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন পঞ্চালিকা ।
তার গৌরকান্তোঃ তোমার সর্সাজ ঢাকা ॥
তাহাতে প্রকট দেখি জীবংশীবদন ।
নানা ভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥
এই মত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।
অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥ ১০৪ ॥
প্রভু কহে ক্রুক্ষে তোমার গাঢ়প্রেম হয় ।
প্রেমের স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম !
তঁাহা তঁাহা হয় তাঁর ক্রুক্ষের স্কুরণ ॥
স্থাবর জঙ্গম দেখে না, দেখে তার মূর্তি ।
সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব স্কুর্তি ॥ ১০৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ৈ ত্রিচত্বারিংশশ্লোকঃ—
সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেত্তগবত্তাবমান্বনঃ ।
ভূতানি ভগবত্যান্মনোষ ভাগবতোক্তমঃ ॥ ৫২ ॥

যঃ সর্বভূতেষু আত্মনঃ ভগবত্তাবঃ পশ্চেৎ
(অহুভবতি) আত্মনি ভগবতি ভূতানি (চ) এষঃ
ভাগবতোক্তমঃ ॥ ৫২ ॥

যিনি চেতন ও অচেতন সকল পদার্থে
অধিষ্ঠিত আত্মাকে শ্রীভগবানের আবি-
র্ভাব স্বরূপে দর্শন করেন এবং যিনি
আবির্ভূত আত্মস্বরূপ শ্রীভগবানে সকল
পদার্থকেই দর্শন করেন, তিনিই উত্তম
ভগবন্ত ॥ ৫২ ॥

তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ৈ
নবমশ্লোকঃ—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুঃ
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পকলাচাঃ ।
প্রণতভারবিটপাঃ মধুধারাঃ
প্রেমহৃষ্টনবো ববুযুঃ স্ব ॥ ৫৩ ॥

প্রণতভারবিটপাঃ পুষ্পকলাচাঃ প্রেমহৃষ্টনবঃ
বনলতাঃ তরবঃ (চ) আত্মনি বিষ্ণুঃ ব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ
(প্রকাশমানং হৃচ্চয়ন্ত্যঃ) ইব মধুধারাঃ ববুযুঃ স্ব ॥ ৫৩ ॥

হে সখি ! ভারাবনত শাখা, পুষ্প-
ফলাবিত প্রেমহৃষ্ট শরীর বনলতা ও তরু
সকল আপনাতে বিষ্ণু প্রকাশমান ইহা
স্মৃচনা করিতে করিতেই যেন মধুধারা
বর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

শ্রীরাধাক্রুক্ষে তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।
যাঁহা তাঁহা রাধাক্রুক্ষে তোমারে স্কুরয় ॥
রায় কহে প্রভু তুমি ছাড় ভারিভুরি ।
মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥ ১০৬ ॥
শ্রীরাধার ভাব কাস্তি করি অঙ্গীকার ।
নিজ রসআত্মাদিতে কৈলে অবতার ॥
নিজ গৃঢ় কার্য্য তোমার প্রেম আত্মদান ।
আনুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥
আপনে আইলা মোরে করিতে উদ্ধার ।
এবে যে কপট কর কোন্ ব্যবহার ॥ ১০৭ ॥
তবে প্রভু হাঁসি তাঁরে দেখাইল স্বরূপ ।
রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥

দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মূর্ছিত ।
ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিত ॥
প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইল চেতন ।
সন্ন্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হইল মন ॥ ১০৮ ॥
আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আত্মদান ।

তোমা নিম্ন এ রূপ না দেখে কোন জন ॥

মোর তব লীলারস তোমার গোচরে ।
 সতএব এই রূপ দেখাইল তোমারে ॥
 গৌর-অঙ্গ নহে মোর রাধাঙ্গস্পর্শন ।
 গোপেন্দ্রসুতবিনুভৌহোনাস্পর্শে অন্যজন ॥
 তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মমন ।
 তবে কৃষ্ণাধর্য রস করি আশ্বাদন ॥ ১০৯ ॥
 তোনারঠাণি আমার গুণ নহেকোনকর্ম ।
 লুকাইলে প্রেম বলে জানে সব মর্ম ॥
 গুণ রাখিও কাহা না করিহ প্রকাশ ।
 আমার বাতুল চেষ্টা লোকে উপহাস ॥
 আমি এক বাতুল তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।
 অতএব তোমায় আমার এক সমতুল ॥
 এইরূপে দশ রাত্রি রামানন্দ সঙ্গে ।
 সুখে গোড়াইল প্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 নিগূঢ় ব্রজের লীলারসের বিচার ।
 অনেক হৈল তার না পাইল পার ॥ ১১০ ॥
 তামা কঁাসা রূপা মোনা রত্ন চিন্তামণি ।
 কেহো যদি কঁাহা পোতা পায় এক খনি ॥
 ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় ।
 তৈছে প্রস্রোন্তর কৈল প্রভু রামরায় ॥ ১১১ ॥
 আর দিন রায় পাশ বিদায় মাগিলা ।
 বিদায়ের কালে তারে এই আজ্ঞা দিলা ॥
 বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ লীলাচলে ।
 আমি তীর্থ করি তাহা আসিব অল্পকালে ॥
 দুই জন লীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।
 সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ।
 তারে ঘরে পাঠাইয়া করিলা শয়ন ॥
 প্রাতঃকালে উঠে প্রভু দেখি হনুমান্ ।
 তারে নমস্করি দক্ষিণ করিলা প্রয়াণ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যরূপ শ্রীআমলালম্বারবিন্দসেবি-বিনোদবিহারিপোদ্ভাসি
 কৃতায়বোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত রামানন্দরাসদোৎসবনামাষ্টমপরিচ্ছেদঃ ॥ ৮ ॥

বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ।
 প্রভু দেখি বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজ মত ॥
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।
 প্রভুধ্যানে রহে বিষয়ছাড়িয়াগল ॥ ১১২ ॥
 সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।
 বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥
 সহজে চৈতন্যচরিত্র ঘন দুষ্কপূর ।
 রামানন্দ চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ॥
 রাধাকৃষ্ণলীলা তাতে কর্পূর মিলন ।
 ভাগ্যবান্ যেই সেইকরে আশ্বাদন ॥ ১১৩ ॥
 যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণধারে ।
 তার কর্ণলোভ ইহা ছাড়িতে না পারে ॥
 সর্বতত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।
 প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥
 চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।
 বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিহ চিত্তে ॥
 অলৌকিক লীলা এত পরম নিগূঢ় ।
 বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় অতি দূর ॥ ১১৪ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ।
 গাঁহার সর্বস্ব তাঁরে মিলে এই ধন ॥
 রামানন্দরাসে মোর কোটি নমস্কার ।
 যার মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥
 দামোদর স্বরূপের কড়চা অনুসারে ।
 রামানন্দ মিলন লীলা করিল প্রচারে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 রামানন্দসদোৎসববর্ণন নামাষ্টম
 পরিচ্ছেদ ॥ ৮ ॥

নবম পরিচ্ছেদ ।

নানামতগ্রহগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনবিধান্ ।
রূপারিণা বিমূঢ়োক্তান্ গৌরশৃঙ্গে ন বৈষ্ণবান্ ॥১॥

সঃ গৌরঃ নানামতগ্রহগ্রস্তান্ (নানা বহু-
বিধানি মতানি এব গ্রহাঃ নক্ষত্রাঃ তৈঃ গ্রস্তান্
স্মিতিতান্) দাক্ষিণাত্যজনবিধান্ (দাক্ষিণাত্য-
জনাঃ এব দ্বিগাঃ গজাঃ তান্) রূপারিণা (রূপা-
চক্রেণ, গ্রহেভ্যঃ) বিমূঢ়া এতান্ বৈষ্ণবান্ চক্রে ॥১॥

শ্রীগৌরান্ন নানাবিধমতরূপ কুন্তীর
কর্তৃক গ্রস্ত দাক্ষিণাত্য জনরূপ হস্তি-
গণকে রূপারূপ চক্র দ্বারা বিমুক্ত কর্ততঃ
বৈষ্ণব করেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদৈতচ্ছ জয় গৌরভক্ত রুন্দ ॥
দক্ষিণগমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ ।
সহস্র সহস্র তীর্থ করিল দর্শন ॥
সেই সব তীর্থ স্মারি মহাতীর্থ কৈল ।
সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ১
তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম কহিতে না পারি ।
দক্ষিণ বামে হয় তীর্থ গমন ফেরাকেরি ॥
অতএব নাম মাত্র করিয়ে লিখন ।
কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥
পূর্ববৎ পণে যাইতে যে পায় দর্শন !
যেই গ্রামে রহে, সেই গ্রামের যত জন ॥
সবেই বৈষ্ণব হয়, কহে কৃষ্ণ হরি ।
অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সেই বৈষ্ণব করি ॥২॥
দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।
কেহ কর্মী কেহ জ্ঞানী পাষাণী অপার ॥

সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে ।
নিজ নিজ মত ছাড়ি হইলা বৈষ্ণবে ॥
বৈষ্ণবের মধ্যে রাম উপাসক সব ।
কেহ তৎবাদী, কেহ হয় শ্রীবৈষ্ণব ॥
সে সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।
কৃষ্ণ উপাসক হয় লয় কৃষ্ণনামে ॥ ৩ ॥
রামরাঘব রামরাঘব রামরাঘব রক্ষ মাং
কৃষ্ণকেশবকৃষ্ণকেশবকৃষ্ণকেশবপাহিমাং ॥৪॥
এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা প্রয়াণ ।
গৌতমীগঙ্গাতে যাই কৈলা তাঁহা স্নান ॥
মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল ।
তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণ নাম লওয়াইল ॥৫॥
দাগরাম-মহাদেব করিল দর্শন ।
অহোবল নৃসিংহেতে করিল গমন ॥
নৃসিংহ দেখিয়া তারে কৈল নতি স্তুতি ।
সিদ্ধবট গেলা ঝাঁহা শ্রীমীতাপতি ॥
রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি স্তবন ।
তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
সেই বিপ্র রামনাগ নিরন্তর লয় ।
রাগনাম বিন্ অন্য বচন না কয় "।
সেই দিন তার ঘরে রহিল ভিক্ষা করি ।
তারে রূপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ॥৬॥
জন্মজন্ম তীর্থে কৈল জন্ম দর্শন ।
দ্বিমট আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম ॥
পুনঃ সিদ্ধবট আইলা সেই বিপ্রঘরে ।
সেই বিপ্র কৃষ্ণ নাম লয় নিরন্তরে ॥
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রদত্ত কৈল ।
কহ বিপ্র এই তোমার কোন দশা হৈল ॥

পূর্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম ।
এবে কেন নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ॥ ৭ ॥
বিপ্র কহে এই তোমার দর্শনপ্রভাব ।
তোমা দেখি গেল মোর আকস্ম স্বভাব ॥
বাল্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার ।
তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥
সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।
কৃষ্ণনাম শুরুর রামনাম দূরে গেল ॥
বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এক হয় ।
নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥ ৮ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্ত শতনামস্তোত্রে
অষ্টমশ্লোকঃ—

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাম্বনি ।
ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ২ ॥

যোগিনঃ অনন্তে সত্যানন্দে চিদাম্বনি রমন্তে ।
ইতি রামপদেন অসৌ (দাশরথিঃ) পরং ব্রহ্ম অভি-
ধীয়তে (কথ্যতে) ॥ ২ ॥

অপরিহ্রিষ, সত্যানন্দ, চিৎস্বরূপ তত্ত্বে
যোগিগণ রমণ করেন। এই রাম পদ
দ্বারা দশরথ পুত্রই পরব্রহ্ম শব্দে বোধিত
হন ॥ ২ ॥

তথাহি শ্রীমহাভারতে উদ্যোগপর্বায়ৈক-
সপ্ততিতমাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকঃ—
কথিত্ব বাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ ।
তয়োঁরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৩ ॥

কৃষিঃ শব্দঃ ভূবাচকঃ (সত্ত্বাবাচকঃ) গঃ চ
নিবৃতিবাচকঃ (আনন্দবাচকঃ) তয়োঃ (কৃষিণ-
কারার্থয়োঃ) ঐক্যঃ কৃষ্ণঃ (এব) পরং ব্রহ্ম ইতি
অভিধীয়তে ॥ ৩ ॥

কৃষি পাতু সত্ত্বাবাচক এবং গ শব্দ
আনন্দবাচক। এই দুয়ের ঐক্য পরং-
ব্রহ্মই কৃষ্ণরূপে কথিত হন ॥ ৩ ॥

পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।
পুনঃ আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥ ৯ ॥
তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্ত শতনামস্তোত্রে
নবমশ্লোকঃ—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।
সহস্রনামভিত্ত্যং রামনাম বরাননে ॥ ৪ ॥
(হে) বরাননে ! রাম রামেতি রামেতি (সং-
কীৰ্ত্তোতি শেষঃ, অহং) মনোরমে রামে (দাশ-
রথৌ) রমে (পরব্রহ্মানন্দাত্ত্বং করোমি। কৃত্ত
এবমিতি চেনাহ, বতঃ) রামনামঃ সহস্রনামভিঃ
(শ্রীবিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রেঃ) তুল্যঃ (সমপুণ্য-
প্রদম্) ॥ ৪ ॥

মহাদেব বলিলেন, হে পার্কৃতি !
আমি পুনঃ পুনঃ রামনাম কীর্তন করিয়া
চিন্তাকর্ষক শ্রীরামে পরব্রহ্মানন্দ অনুভব
করি। একবার রামনাম কীর্তন করিলে
মহাভারতীয় বিষ্ণু-সহস্রনাম পাঠের
ফল লাভ হয় ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে একাদশবিলাসে
অষ্টপঞ্চাশদধিক দ্বিশতীকৃতং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম্—
সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎফলম্ ।
একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ৫ ॥

পুণ্যানাং (পবিত্রাণাং) সহস্রনাম্নাং ত্রিরাবৃত্ত্যা
(ত্রিবারপাঠেন) যৎ ফলং (ভবতি) কৃষ্ণস্ত
নামৈকং একাবৃত্ত্যা (একবারপাঠেন) তৎ (ফলং)
প্রযচ্ছতি ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুর সহস্র নাম তিনবার পাঠ
করিলে যে ফল লাভ হয়, কৃষ্ণাবতার
সম্বন্ধীয় কোন নাম বারেক কীর্তন করিলে
সেই ফল লাভ হয় ॥ ৫ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।
তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তায় ॥
ইষ্টদেব রাম, তাঁর নামে স্মৃথ পাই ।
স্মৃথ পায়া গেই নাম রাত্রি দিনে গাই ॥

ভোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।
 তাহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥
 সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা নিরূপিল ।
 এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥ ১০ ॥
 তারে কৃপা করি প্রভু চলিল আর দিনে ।
 রুদ্ধকানী আসি কৈল শিব দরশনে ॥
 তাঁহা হৈতে চলি আগে গেল একগ্রাম ।
 ব্রাহ্মণ-সমাজে তাহা করিল বিশ্রাম ॥
 প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দর্শনে ।
 লক্ষারূপ লোক আইসে নাহিক গণনে ॥
 গোলাগ্রীর সৌন্দর্য দেখিতাতে প্রেমাবেশ
 সবে কৃষ্ণ কহে বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥ ১১ ॥
 তার্কিক মীমাংসক যত মায়াবাদিগণ ।
 সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ আর্গম ॥
 নিজ নিজ শাস্ত্রে সবে উচ্চা হৈ প্রচণ্ড ।
 সর্বমত দ্বি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥
 সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণবসিদ্ধান্তে ।
 প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহো না পারে খণ্ডিতে ॥
 হারি হারি, প্রভু মতে করেন প্রবেশ ।
 এই মত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণদেশ ॥ ১২ ॥
 পাষণ্ডির গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিয়া ।
 গর্জ করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লয়া ॥
 বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ।
 প্রভু আগে উচ্চা হ করিলাগিলাকহিতে ॥
 বদ্যপি অসম্ভাব্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।
 তথাপি বলিল প্রভু গর্জ খণ্ডাইতে ॥
 তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ।
 তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥
 বৌদ্ধাচার্য্য নব নব প্রস্তা উঠাইল ।
 দৃঢ়বুদ্ধি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥ ১৩ ॥
 দার্শনিক পণ্ডিত সবার পাইল পরাজয় ।
 লোকে হাস্য করে বৌদ্ধ পাইল লজ্জাভয় ॥

প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ স্বর গেল ।
 সর্ব বৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈল ॥
 অপবিত্র অন্ন এক থালিতে করিয়া ।
 প্রভু আগে আনিল বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া ॥
 হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।
 ঠোটে করি থালি সহ অন্ন লয়া গেল ॥
 বৌদ্ধগণের উপর অন্নপড়ে অমেধ্য হইয়া ।
 বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় থালি পড়িল বাজিয়া ॥
 তেরছে পড়িল থালি মাথা কাটা গেল ।
 মুচ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥ ১৪ ॥
 হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ ।
 সবে আসি প্রভু-পদে লইল শরণ ॥
 তুমিহ ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ ।
 জীয়াহ আমার গুরু করহ প্রসাদ ॥
 প্রভু কহে সবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি ।
 গুরু কর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি ॥
 তোমা সবার গুরু তবে পাইবে চেতন ।
 সর্ব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ-সঙ্গীর্জন ॥
 গুরু কর্ণে কহে, কহ কৃষ্ণ নাম হরি ।
 চেতন পাইল আচার্য্য উঠে হরি বলি ॥ ১৫ ॥
 কৃষ্ণ কহি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয় ।
 দেখিয়া সর্ব লোক পাইল বিস্ময় ॥
 এইমত কোতুক করি শচীর নন্দন ।
 অন্তর্দান কৈল কেহো না পায় দর্শন ॥
 মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী ত্রিমূর্ত্তি ॥
 চতুর্ভূজ বিষ্ণু দেখি গেল বেকটচলে ॥
 ত্রিপদী আসিয়া কৈল ত্রীরামদর্শন ।
 রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম স্তবন ॥
 স্বপ্রভাবে লোক সবার করাইয়া বিস্ময় ।
 পানানরসিংহ আইলা প্রভু দয়াময় ॥
 নৃসিংহে প্রণতি স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ।
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥ ১৬ ॥

শিবকাঞ্চী আসি কৈল শিব দরশন ।
 প্রভাবে বৈষ্ণব কৈল সব শাস্ত শৈবগণ ॥
 বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তুবন ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুত করিল ।
 দিন দুই রহি লোকে ক্লেশভক্ত কৈল ॥
 ত্রিগুণ দেখি গেলা ত্রিকাল-হস্তি-স্থান ।
 মহাদেব দেখি তারে করিলা প্রণাম ॥
 পঞ্চতীর্থ বাই কৈল শিব দরশন ।
 বৃদ্ধকাল তীর্থ তবে করিল গমন ॥
 শ্বেতবরাহ দেখি তাঁরে নমস্কার করি ।
 পীতাম্বর শিব স্থানে গেলা গৌরহরি ॥
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করিল দর্শন ।
 কাবেরীর তীরে আইলা শতীর নন্দন ॥১৭॥
 গোসমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন ।
 মহাদেব দেখি তারে করিলা বন্দন ॥
 অমৃতলিঙ্গ শিব আসি দর্শন করিল ।
 সব শিবালয়ে শৈব বৈষ্ণব করিল ॥
 দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণুদরশন ।
 শ্রীবৈষ্ণবগণ-মনে গোষ্ঠী অনুক্ষণ ॥
 কুন্তুকর্ণ কপালের দেখি সরোবর ।
 শিবক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরানন্দসুন্দর ॥
 পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্র তবে কৈল আগমন ॥
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ ।
 স্তুতি প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান নর্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সর্পলোক মন ॥১৮॥
 শ্রীবৈষ্ণব এক বেকটভট্ট নাম ।
 প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥
 নিজ ঘরে লয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
 সেই স্নান সবশেষে করিল ভক্ষণ ॥

ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন ।
 চতুর্ভাগ্য আসি প্রভু কৈল উপসন্ন ॥
 চাতুর্ভাগ্য রূপা করি রহ মোর ঘরে ।
 কৃষ্ণকথা কহি রূপায় নিস্তার আমারে ॥
 তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা রসে ।
 ভট্ট সঙ্গে গোড়াইলা মুখে চারি মাসে ॥
 কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ দর্শন ।
 প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥১৯॥
 গৌন্দর্য্য প্রেমাবেশ দেখি সর্প লোক ।
 দেখিবারে আইসে সবারাখণ্ডেঃখশোক ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে
 সবে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥
 কৃষ্ণনাম বিনে কেহো নাহি বোলে আর ।
 সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার ॥
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতেক ব্রাহ্মণ ।
 এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 এক এক দিনে চাতুর্ভাগ্য পূর্ণ হৈল ।
 কথোক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥২০॥
 সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
 দেবালয়ে বসি করে গীতা আবর্তন ॥
 অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে ।
 অশুদ্ধ পড়েন লোকে করে উপহাসে ॥
 কেহোহাসে কেহোনিন্দে তাহানাহিমানে ।
 আবিষ্ট হইয়া গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥
 পুলকান্দ্র কম্প স্নেদ যাবৎ পঠন ।
 দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥২১॥
 মহাপ্রভু পুছিল। তাবে শুন মহাশয় ।
 কোন্ অর্থ জানি তোমার এত সুখ হয় ॥
 বিপ্র কহে মুখ্য আসি শকার্থ না জানি ।
 শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ॥
 অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হয়ে রত্নধর ।
 বসিয়াছে হাতে ভোত্র প্রামলসুন্দর ॥

অৰ্জুনে কহিতে আছেন হিত উপদেশ ।
 তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ আবেশ ॥
 বাবৎ পড়ে তাবৎ পাণ্ড তাঁর দরশন ।
 এইলাগি গীতাপাঠ নাছাড়ে মোরমন ॥২২॥
 প্রভু কহে গীতা পাঠে তোমারি অধিকার
 তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥
 এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভুর পাদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন ॥
 তোমা দেখি তাহা হইতে দিগুণ সুখ হয়
 সেই কৃষ্ণ তুমি হেন মোর মনে লয় ॥
 কৃষ্ণ স্মৃর্ত্যে তার মন হইয়াছে নির্মল ।
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে করাইল শিক্ষণ ।
 এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল ।
 চারি মাস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥২৩॥
 এই মত ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র ।
 নিরন্তর ভট্টগৃহে কৃষ্ণকথা রঙ্গ ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন ॥
 নিরন্তর তাঁর সঙ্গ হৈল সখ্যভাব ।
 হাগ্য পরিহাস ছুঁহে সখ্যের স্বভাব ॥
 প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
 কান্তবন্ধঃস্থিতা পতিব্রতা শিরোমণি ॥
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ ।
 সাধ্বী হয় কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥
 এই লাগি সুখভোগ ছাড়ি চিরকাল ।
 ব্রত নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥২৪॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ অষ্টমে চতুস্তিংশলোক-
 ধৃতঃ শ্রীমত্তাগবতবচনম্—

কন্তাঃকন্তাবোহন্ত ন থেব বিদগ্ধে

কবান্ত্রিরেণু স্পর্শাধিকারঃ ।

ববাহরা শ্রীললিতাচরিত্রপো

বিহার্য কামান্ হৃদিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩ ॥

ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।
 কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদম্বাদি রূপ ॥
 তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা ধর্ম ।
 কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥২৫॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
 দ্বিতীয়লহর্যাং ষাতিংশলোকঃ—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহং শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসহিতিঃ ॥৭॥

সিদ্ধান্ততঃ শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ (নারায়ণকৃষ্ণ-
 ত্বরয়োঃ) অভেদে (সতি) অপি রসেন কৃষ্ণ-
 রূপম্ উৎকৃষ্যতে (উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশ্যত । যতঃ
 তস্ত রসস্ত) এবা (এব) হিতিঃ (স্বভাবঃ । যৎ
 কৃষ্ণরূপম্ এবং উৎকৃষ্টত্বেন দর্শয়তি) ॥ ৭ ॥

সিদ্ধান্তিত হইলে যদিও শ্রীনাথ এবং
 শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই,
 তথাপি কেবল প্রেমময়রস নিবন্ধন,
 শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে ।
 বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ প্রকৃতি যে
 তাহা আলম্বনকে উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন
 করে ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা ধর্ম নহে নাশ ।
 অধিক লাভ পাইয়ে আর রাসবিলাস ॥
 বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয়ে কৃষ্ণে অভিলাষ ।
 ইহাতে কি দোষ কেনে কর পরিহাস ॥
 প্রভু কহে দোষ নাহি ইহা আমি জানি ।
 রাস না পাইলা লক্ষ্মী ইহা শাস্ত্রে শুনি ॥২৬॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ অষ্টমে সপ্তদশলোকধৃতঃ
 শ্রীমত্তাগবতবচনম্—

নারং শিরোহন্ত উ সিদ্ধান্তরতেঃ প্রাসাৎ

স্বর্ঘ্যোবিতাং নলিনপঙ্কজচয়ং কুন্তোক্তাঃ ।

রাসোৎসবেহুত ভূজগুণহীতকর্ণ-

লক্ষ্মীশিখাং ব উদগাদব্রজহৃদগীতাম্ ॥ ৮ ॥

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা কি ইহার কারণ ।

তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইলে প্রতিগণ ॥ ২৭ ॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ অষ্টমে ষষ্ঠ্যঙ্কারিংশ-
শ্লোকদ্ব্যুতং শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

নিভৃতমকুণ্ঠনোকদৃঢ়বোগযুজো হৃদি যন্মুদয়

উপাসতে তদরয়োহপি যয়ঃ স্মরণাৎ ।

স্মিন্ন উরগেন্দ্ৰভোগভূজদণ্ডবিষকুখিরো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজিযু সরোজসুখাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রুতি পায় লক্ষ্মী না পায় ইথে কি কারণ ।

ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে নোর মন

আগি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি সহজে অস্থির ।

দৈবের লীলা কোটিগমুদ্রগন্তীর ॥

তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জ্ঞান নিজ কর্ম ।

যারেজ্ঞানহনৈজ্ঞানেতোমারলীলামর্ম্ম ॥ ২৮ ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ।

স্বমাধুর্য্যে সর্গচিত্ত করে আকর্ষণ ॥

ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।

তঁারে দৈবর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥

কেহ তাঁরে পুজ্ঞ-জ্ঞানে উদ্বখলে বান্ধে ।

কেহ সখা-জ্ঞানে জিনি চড়ে তার কাঞ্চে ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।

ঐখর্য্য-জ্ঞান নাহি নিজ সখ্যক মনন ॥

ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৯ ॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ অষ্টমে উনপঞ্চাশশ্লোক-
দ্ব্যুতং শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

নায়েন সুখাপো ভগবান্ দেহিণাং গোপিকাসুতঃ ।

জানিনাং চান্দ্রভূতানাং বধা ভক্তিমতামিহঃ ॥ ১০ ॥

শ্রুতিগণ গোপীগণের অনুগত হঞা ।

ব্রজেশ্বরীসুত ভঞ্জে গোপীভাব লঞা ॥

দেহান্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।

সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসকীড়া কৈল ॥ ৩০ ॥

গোপজাতি কৃষ্ণ, গোপী প্রেমসী তাঁহার ।

দেবী বা অন্য জ্ঞী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥

লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।

গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥

অন্য দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।

অতএব “নায়ং” শ্লোকে কহে বেদব্যাস ॥ ৩১ ॥

পূর্বে ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান ।

শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥

তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয় ।

শ্রীবৈষ্ণবভজন এই সর্বোপরি হয় ॥

এই তার গর্ভ প্রভু করিতে খণ্ডন ।

পরিহাসঘারে উঠায় এতেক বচন ॥

প্রভু কহে ভট্ট তুমি না কর সংশয় ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের এই স্বভাব হয় ॥

কৃষ্ণের বিলাস মূর্তি শ্রীনারায়ণ ।

অতএব লক্ষ্মী-আদির হরে তেঁহ মন ॥ ৩২ ॥

তথাহি আদিলীলারাম্ দ্বিতীয়ে ত্রয়োদশশ্লোক-
দ্ব্যুতং শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বরম্ ।

ইন্দ্রিয়ব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১১ ॥

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।

অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষা অনুক্ষণ ॥

তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেই পরমাণ ।

সেই শ্লোকে আইসেকৃষ্ণ-স্বয়ংভগবান্ ॥ ৩৩ ॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ নবমে সপ্তমশ্লোকদ্ব্যুতং
রসামৃতসিদ্ধবচনম্—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকুণ্ডবরূপারোঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসহিত্তিঃ ॥ ১২ ॥

স্বয়ং ভগবত্তে কৃষ্ণ হইল লক্ষ্মীর মন ।

গোপিকার মন হইতে নারে নারায়ণ ॥

নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।
গোপিকারে হাস্য করিতে হয় নারায়ণে ॥
চতুর্ভুজমূর্ত্তি দেখায় গোপীগণ আগে ।
সেই কৃষ্ণে গোপিকার নহে অনুরাগে ॥ ৩৪

তথাহি আদিলীলায়াং দশদশে অষ্টমশ্লোকস্থতঃ
ললিতমাধবনাটকবচনম্—
গোপীনাং পত্তপেজ্জনন্দনকুণ্ডো ভাবস্য কস্তাং কৃতী
বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে হরুহপদবীসকারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।
আবির্ভবতি বৈষ্ণবীমপিতমুং তস্মিন্ ভূগৈর্জিহ্বুভি-
র্বাশাং হস্ত চতুর্ভিরদ্বুতক্রুৎ নাগোদয় কুঞ্চতি ॥ ১৩

এত কহি প্রভু তার গর্জ চূর্ণ করিয়া ।
তারে সুখ দিতে কহে নিকান্ত ফিরাইয়া ॥
ছুঃখ না মানিহ ভট্ট কৈল পরিহাস ।
শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত শুন বাতে বৈষ্ণব বিশ্বাস ॥
কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই অরূপ ।
গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় এক রূপ ॥
গোপী দ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ সঙ্গাস্বাদ ।
ঈশ্বরহে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥
একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান অরূপ ।
একই বিশ্বহে করে নানাকার রূপ ॥ ৩৫ ॥

তথাহি নারদপঞ্চরাত্রবচনম্—
মণির্দ্বা বিভাগেন নীলপীতাদিভিষুতঃ ।
রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তাচ্যুতঃ ॥ ১৪ ॥
মণিঃ (বৈদূর্য্যঃ বহুরূপত্বাৎ) যথা নীলপীতা-
দিভিঃ (বর্ণৈঃ) যুতঃ বিভাগেন (উপলক্ষিতঃ
ভবতি) তথা অচ্যুতঃ ধ্যানভেদাৎ রূপভেদম্
অবাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

যেমন বৈদূর্য্যমণি বিভাগবিশেষে
নীলপীতাদিবর্ণযুক্ত হয়, তদ্রূপ শ্রীভগবান্
অচ্যুত উপাসনা ভেদে ভিন্নরূপে প্রতীত
হন ॥ ১৪ ॥

ভট্ট কহে কাঁহা মুণ্ডি জীব পামর ।
কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
অগাধ ঈশ্বর-লীলা কিছু নাহি জানি ।
তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ॥
মোরে পূর্ণ রূপা কৈল লক্ষ্মীনারায়ণ ।
তাঁর রূপায় পাইল তোমার চরণ দর্শন ॥
রূপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা ।
যারূপপুণ্ডগৈশ্বর্য্যের কেহোনা পায়সীমা ॥ ৩৬
এবে সে জানিল কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।
কৃতার্থ করিলে মোরে কহিয়ে রূপা করি ॥
এত বলি ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে ।
রূপা করি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥
চাতুর্দশ পূর্ণ হৈল ভট্টের আজ্ঞা লরা ।
দক্ষিণ চলিলা প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥
সঙ্কেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে ।
তারে বিদায় দিল প্রভু অনেক বতনে ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন ।
এই রঙ্গ লীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৩৭ ॥
স্ববভ পর্দত চলি আইলা গৌরহরি ।
নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি নতি করি ॥
পরমানন্দপুরী তাঁহা রহে চতুর্দশ ।
শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরী গোমাঞি পাশ
পুরী গোমাঞির প্রভু কৈল চরণ-বন্দন ।
প্রেমে পুরী গোমাঞিতারৈকৈল আলিঙ্গন
তিন দিন প্রেমে ছুঁহে কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
সেই বিপ্র ঘরে ছুঁহে রহে একসঙ্গে ॥
পুরীগোমাঞিকহে আগিয়াবপুরুষোত্তমে ।
পুরুষোত্তম দেখি গৌড় যাব গঙ্গাস্নানে ॥
প্রভু কহে তুমি পুনঃ আইস নীলাচলে ।
আমি সেতুবন্ধ হৈতে আগিব অঙ্গকালে ॥
তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয় ।
নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ॥

এত বলি তার ঠাঞি এই আজ্ঞা লয়া ।
 দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরষিত হয় ॥ ৩৮ ॥
 পরমানন্দপুরী তবে চলিলা নীলাচলে ।
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা ক্রীশৈলে ॥
 শিবভূগী রহে তাঁহা ব্রাহ্মণেব বেশে ।
 মহাপ্রভু দেখি হুঁহার হইল উজ্জ্বলে ॥
 তিন দিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ।
 নিভুতে বসি গুপ্ত কথা কহে দুই জন ॥
 তার সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ।
 তার আজ্ঞা লয়া আইলা পুরী কামকোষ্ঠী
 দক্ষিণ মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হইতে ।
 গুহা দেখা হইল এক ব্রাহ্মণ সহিতে ॥
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 রামভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ॥
 কৃতমালায় স্নান করি আইলা তার ঘরে ।
 ভিক্ষা কি দিবেক বিপ্র পাক নাহি করে ॥
 মহাপ্রভু কহে তারে শুন মহাশয় ।
 মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥ ৩৯ ॥
 বিপ্র কহে প্রভু মোর অরণ্যে বসতি ।
 পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥
 বন্যাশাক ফল মূল আনিবে লক্ষণ ।
 তবে গীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ॥
 তার উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হইলা ।
 আশ্বে বাস্তু সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥
 প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে ।
 নির্দিষ্ট সেই বিপ্র উপবাস করে ॥
 প্রভু কহে বিপ্র কাহে কর উপবাস ।
 কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ॥ ৪০ ॥
 বিপ্র কহে জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।
 অগ্নি জলে প্রাণে গিয়া ছাড়িব জীবন ॥
 জগন্নাথ মহালক্ষ্মী গীতা ঠাকুরাণী ।
 স্বাক্ষরে স্পর্শিল তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥

এ শরীর ধরিবারে কছু না যায় ।
 এই দুঃখে অলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥
 প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর ।
 পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ॥
 ঈশ্বরপ্রিয়সী গীতা চিদানন্দমূর্ত্তি ।
 প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি
 স্পর্শিবার কার্য আছুক, না পায় দর্শন ।
 গীতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥
 রাবণ আগিতে গীতা অন্তর্জান কৈল ।
 রাবণের আগে মায়া গীতা পাঠাইল ॥
 অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।
 বেদপুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥ ৪১ ॥

তথাহি কৃষ্ণপুরাণবচনম্—

গীতয়ারাধিতো বহিষ্ছায়াগীতামজীজনৎ ।
 তাং জহার দশগ্রীবঃ গীতা বহিঃপুং গতা ॥ ১৫ ॥
 পরীক্ষা সময়ে বহিঃ ছায়াগীতা বিবেশ সা ।
 বহিঃ গীতাং সমানীয় তৎ-পুরস্তাদনীনয়ৎ ॥ ১৬ ॥

গীতয়া আরাধিতঃ (প্রার্থিতঃ সন্) বহিঃ
 ছায়াগীতাং (মায়াগীতাম্) অজীজনৎ (আবি-
 র্ভাবিতবান্) তাং (ছায়াগীতাং) দশগ্রীবঃ (রাবণঃ)
 জহার ; গীতা বহিঃপুং গতা । পরীক্ষা সময়ে
 সা ছায়াগীতা বহিঃ (অগ্নিকুণ্ডঃ) বিবেশ, বহিঃ
 স্বপুরাৎ (তু) গীতাং সমানীয় তৎ (শ্রীরামচন্দ্রতঃ)
 পুরস্তাৎ (অগ্রম্) অনীনয়ৎ ॥ ১৫।১৬ ॥

গীতা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া, অগ্নি-
 দেব মায়াগীতাকে প্রকাশ করিয়াছিলেন ।
 রাবণ সেই মায়াগীতাকে হরণ করে ।
 গীতাদেবী বহিলোকে গমন করিয়া-
 ছিলেন । পরে যখন গীতার অগ্নি-
 পরীক্ষা হয়, তখন মায়াগীতা বহিতে
 প্রবেশ করিলে, সেই সময় অগ্নিদেব
 স্বয়ং রূপা গীতাকে শ্রীরামের সমীপে

আনয়ন করতঃ তাঁহাকে প্রদান
করেন ॥ ১৫।১৬ ॥
বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।
পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ॥
প্রভুর বচনে বিপ্লব হৈল বিশ্বাস ।
ভোজন করিল হৈল জীবনের আশ ॥
তারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ।
ক্লান্তমালায় স্নান করি আইলা দুর্ধ্বশন ॥
দুর্ধ্বশনে রঘুনাথে করি দরশন ।
মহেশ্বরশৈলে পরশুরামে করিলা বন্দন ॥
সেতুবন্ধে আসি কৈল ধনুতীর্থে স্নান ।
রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥ ১২ ॥
বিপ্রগভায় শুনে তাঁহা কুর্মপুরাণ ।
তার মধ্যে আইল পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥
মায়াসীতা নীল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে ।
শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥
পতিব্রতা-শিরোমণি জনকনন্দিনী ।
জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী ॥
রাবণ দেখি সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।
রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ ॥
সীতা লয়া রাখিলেন পার্শ্বতীর স্থানে ।
মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥
রঘুনাথ আসি ববে রাবণ মারিল ।
অগ্নিপরীক্ষা দিতে ববে সীতারে আনিল ॥
তবে মায়াসীতা অগ্নি করি অন্তর্দান ।
সত্য সীতা আনি দিল রাম বিদ্যমান ॥ ১৩ ॥
শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।
রামদাস বিপ্লবের কথা হইল স্মরণ ॥
‘এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।
ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥
নুতন পত্র লিখিয়া পুস্তকে রাখাইল ।
প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥

পত্র লয়া পুনঃ দক্ষিণ মথুরা আইলা ।
রামদাস বিপ্রে দিয়া দুঃখ খণ্ডাইলা ॥
পত্র পাঞা বিপ্লবের হৈল আনন্দিত মন ।
প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥
বিপ্র কহে তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।
সন্ন্যাসির বেশে মোরে দিলে দরশন ॥ ১৪ ॥
মহাদুঃখ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার ।
আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥
মনোদুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সে দিনে ।
মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দর্শনে ॥
এত বলি স্মৃখে বিপ্র শীত্র পাক কৈল ।
উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥
সেই রাত্রি তাঁহা রহি তারে রূপা করি ।
পাণ্ডুদেশ তাত্রপণী আইলা গৌরহরি ॥
তাঁহা আসি স্নান করি তাত্রপণী তীরে ।
নয়ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ॥
চিয়ড়তালা তীর্থে দেখি শ্রীরামলক্ষণ ।
তিলকাঙ্কি আসি কৈল শিব দরশন ॥
গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্তি ।
পানাগড়ি তীর্থে আসি দেখি সীতাপতি ॥
রামভানু আসি দেখে শ্রীরামলক্ষণ ।
শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥ ১৫ ॥
মলয়পার্শ্বতে কৈল অগস্ত্যবন্দন ।
কন্যাকুমারী তাঁহা কৈল দরশন ॥
আমণীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি ।
মল্লার দেশেতে আইলা বাঁহা ভট্টমারি ॥
তমাল কার্তিক দেখি আইলা বেতাপানী
রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঞ্চিলা রজনী ॥
গোমাঞ্চিত্রের সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।
ভট্টমারি সহ তার হৈল দরশন ॥
দ্বীধন দেখাই তারে লোভ জন্মাইল ।
আর্য্য সরল বিপ্লবের বুদ্ধিনাশ হৈল ॥

প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভটুমারি ঘরে ।
 তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সত্বরে ॥
 আগিয়া কহিল সব ভটুমারিগণে ।
 আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥
 তুমিহ সন্ন্যাসী, দেখ আমিহ সন্ন্যাসী ।
 আমার দুঃখ দেখ তুমি, ন্যায়নাহিবাসি ৪৬
 শুনি সব ভটুমারী উঠে অস্ত্র লঞা ।
 নারিবারে আইসে সব চারিদিগে ধাঞা ।
 তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাতে হাতে ।
 খণ্ড খণ্ড হৈল ভটুমারী পলায় চারিভিতে
 ভটুমারি ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।
 কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥
 সেই দিনে চলি আইলা পয়স্বিনীতীরে ।
 স্নান করি গেলা আদিকেশবমন্দিরে ॥
 কেশব দেখিয়া প্রোমে আবিষ্ট হইল ।
 নতি স্তুতি নৃত্য গীত বহুত করিলা ॥
 প্রোম দেখি লোকের হইল মহা চমৎকার ।
 সর্গ লোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার ॥
 মহা ভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল ।
 ব্রহ্মসংহিতাদ্যার তাঁহাই পাইল ॥ ৪৭ ॥
 পুখী পাশ প্রভুর হৈল আনন্দ অপার ।
 কম্প ত্রস্ত স্বৈদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥
 সিদ্ধান্ত শাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতা সমান ।
 গোবিন্দ-মহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ ॥
 অস্ত্র অঙ্করে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।
 সকল বৈষ্ণব-শাস্ত্র মধ্যে অতি সার ॥
 বহু যত্নে সেই পুখী নিল লেখাইয়া ।
 অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হয় ॥
 দিন দুই পদ্মনাভের করি দরশন ।
 আনন্দে দেখিতে আইলা জীজনর্দন ॥ ৪৮ ॥
 দিন দুই তাঁহা করি কীর্তন নর্তন ।
 পয়োক্ষী আগিয়া দেখে শঙ্কর নারায়ণ ॥

সিংহারিমঠ আইলা শঙ্করাচার্য-স্থানে ।
 মৎস্য-তীর্থ দেখি কৈল ভুঙ্গভদ্রায় স্থানে ॥
 মধ্বাচার্য-স্থানে আইলা ঝাঁহা তত্ত্ববাদী ।
 উড়ুপকৃষ্ণ স্বরূপ দেখি হৈলা প্রোমোন্মাদী
 নর্তক গোপাল কৃষ্ণ পরম মোহনে ।
 মধ্বাচার্যে স্থপ্ন দিয়া আইলা তার স্থানে ॥
 গোপীচন্দন ভিতর আছিল ডিঙাতে ।
 মধ্বাচার্য সেই কৃষ্ণ পাইল কোন মতে ॥
 মধ্বাচার্য আনি তারে করিল স্থাপন ।
 সদ্যাবধি তাঁর সেবা কবে তত্ত্ববাদিগণ ৪৯
 কৃষ্ণমূর্তি দেখি প্রভু মহাসুখ পাইল ।
 প্রোমোন্মাদে নৃত্য গীত বহুক্ষণ কৈল ॥
 তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদি জ্ঞানে ।
 প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥
 পাছে প্রোমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণব জ্ঞানেতে বহু করিল সৎকার ॥
 তা সবার অন্তরে গর্ভ জানি গৌরচন্দ্র ।
 তা সবা-সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥
 তত্ত্ববাদী আচার্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।
 তারে প্রশ্ন কৈল প্রভু হয় বেন দীন ॥
 সাধ্য সাধন আমি না জানি ভালমতে ।
 সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥
 আচার্য কহে বর্ণাশ্রম-ধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ।
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥
 পঞ্চবিধ মুক্তি পায় বৈকুণ্ঠে গমন ।
 সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র নিরূপণ ॥
 প্রভু কহে শাস্ত্রে কহে শ্রবণ কীর্তন ।
 কৃষ্ণপ্রোম সেবা ফলের পরম সাধন ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
 অষ্টাদশশ্লোকঃ—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাণসেবনম্ ।
 অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাশ্রনিবেশনম্ ॥

ইতি পুংসর্পিভাঃ বিকো ভক্তিচরবলক্ষণা ।
ক্রিয়েত ভগবতাক্ষা তদ্ব্যভিহীতমুত্তমম্ ॥ ১৭ ॥
শ্রবণং (নামরূপগুণপরিকরণলীলাময় শব্দানাং
প্রাক্রম্পর্শঃ) কীর্তনং (ভগবত্তামাদিনি উচ্চৈঃ
শব্দানাং) বিকোঃ শ্রবণং (মনসাহুসন্ধানং) পাদসেবনং
কালদোষাভ্যুচিতপরিচর্য্য) অর্চনং বন্দনং দাস্যং
তদাসোহস্মি ইতি অভিমানঃ) সখ্যং (বন্ধুভাবেন
দীর্ঘজিহ্বাশংসনং) আশ্রয়বেদনং (দেহাদি-
আশ্রয়পার্থ্যন্তসর্বতোভাবেন তস্মিন্ এব অর্পণম্)
ভি নবলক্ষণা (নব লক্ষণাণি যন্তাঃ সা) ভগবতি
তদ্ব্যয়িকা) অক্ষা (সাক্ষাক্রপা, ন তু কর্ম্মাভ্যুপগ-
পা পরম্পরা) ভক্তিঃ পুংসা বিকো অর্পিতা
তদ্ব্যয়েবেদমিতি ভাবিতা ন তু ধর্ম্মার্থাদিষু ।
যবেবং ভূতা) চেৎ ক্রিয়েত (তদা তেন কর্ত্তা
ৎ) অধীতং তৎ উত্তমং যন্তে ॥ ১৭ ॥

শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন,
অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য, এবং আশ্র-
নবেদন, এই নবলক্ষণা ভক্তি কর্ম্মাভ্যুপ-
গপা পারম্পরিকী না হইয়া যদি ভগবানে
সাক্ষাক্রপা এবং ধর্ম্মাদিতে অর্পিত না
হইয়া পুরুষ কর্ত্তক ত্রিবিধুতেই অর্পিত
হয়, এতাদৃশী ভক্তি যদি কেহ করে,
তবে তাহারই অধ্যয়ন আমি উত্তম
হলিয়া মনে করি ॥ ১৭ ॥

শ্রবণ কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।
সই পরম পুরুষার্ধ, পুরুষার্থের সীমা ॥ ৫১ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং সপ্তমে চতুর্থশ্লোকধৃতং
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

এবং ব্রতঃ শ্রিয়নামকীর্ত্য-
জাতাহুয়াগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
হস্তাধো যোদিত্তি যোতি
গায়ত্ৰ্যাদিবদৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ১৮ ॥

কর্ম্মত্যাগ কর্ম্মনিষ্কা সর্বশাজ্ঞে কহে ।
কর্ম্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি কভু নহে ॥ ৫২ ॥
তথাহি মধ্যলীলায়াং অষ্টমে বটশ্লোকধৃতং
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—
অজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্নানিষ্টানিপি স্বকান্ ।
ধর্ম্মান্ সংত্যাগ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজ্যেৎ স তু সত্তমঃ ১৯
তথাহি মধ্যলীলায়াং অষ্টমে সপ্তমশ্লোকধৃতং
শ্রীগীতাবচনম্—
সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যাগ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো যোক্তব্রিযামি মা শুচঃ ২০

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশতি-
তমাধ্যায়ে নবমশ্লোকঃ—
তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্স্বীত ন নির্বিত্তেত যাবতা ।
মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ জায়তে ॥ ২১ ॥

যাবতা (যাবৎ) নির্বিত্তেত (কর্ম্মণা এব
অন্তঃকরণগুণকৌ সত্যং নির্বেদঃ) ন (জায়তে)
মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা (বিশ্বাসঃ) ন জায়তে
তাবৎ কর্ম্মাণি (নিতানৈমিত্তিকাদীণি) কুর্স্বীত ॥ ২১ ॥

যতদিন পর্য্যন্ত না চিত্তশুদ্ধি হইয়া
বৈরাগ্য জন্মে, অথবা যতদিন না আমার
কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা জন্মে ; ততদিন
চিত্তশুদ্ধির জন্য দ্রিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম
সকল আচরণ করিবে ॥ ২১ ॥

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ ।
ফল্য করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥ ৫৩ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে পঞ্চাশৎশ্লোক-
ধৃতং শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

সালোক্যাসক্তি'সানীপ্যসাক্ষিপ্যকমপ্যুত ।
দীর্ঘমানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
ত্রিচত্বারিংশৎশ্লোকঃ—
যো হুন্ত্যজান্ ক্রিতিকৃতত্বজনার্থধারান্
প্রার্থ্য্য শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদ্ব্যাবলোক্যাম্ ।

নৈজঙ্ঘ পশুহুতিং মহতাং মধুঘিট
সেবাহরক্তমনসামভবোহপি ফল্যঃ ॥ ২৩ ॥

(হে) নৃপ ! হস্ত্যজান্ (মুনিভিরপি ত্যাক্-
মণকান্) কিতিস্তত্ত্বজ্ঞানার্থদারান্ (কিতিস্ত
স্ততাঃ পুত্রকস্তাশ্চ স্বজনশ্চ অর্থশ্চ দারাঃ পত্ন্যশ্চ
তান্) সুরবরৈঃ (অমরোক্তমৈঃ) প্রার্থাং (প্রার্থনিতুং
যোগ্যাং) সদয়ালোক্যঃ (ভরতস্ত দয়া যথা
ভবতি এবমেব আলোক্যঃ যস্তাঃ তাং) শ্রিয়ং
(সম্পদার্থিতাজীর্ণপাং) যঃ (ভূপতিঃ ভরতঃ) ন
ঐক্যং (ইতি) তৎ উচিতং (এব। যতঃ) মধুঘিট-
সেবাহরক্তমনসাম্ (মধুঘিষঃ ভগবতঃ সেবায়াম্
অহরক্তং মনঃ যেষাং তেষাং) মহতাং (সম্বন্ধে)
অভয়ঃ (মোক্ষঃ) অপি ফল্যঃ (তুচ্ছ এব কিমুত্তমো
রাজ্যাদয়ঃ) অতঃ তত্শ্রেয়ং বিষয়ত্যাগঃ ন চিত্রম্ ॥ ২৩

মুণিগণের দুস্ত্যজ ক্ষিতি, পুত্র, কস্তা,
বান্ধব, অর্থ, কলত্র এবং ভরতের দয়া-
পাত্রী হইবার জন্য সম্পূহলোচনে সর্কদ।
অবলোকন করেন, সেই দেবগণের
প্রার্থনীয় রাজ্য সম্পত্তি সকল, মহারাজ
ভরত যে ইচ্ছা করেন নাই, তাহা
তাঁহার উচিত হইয়াছিল ; ইহা আশ্চর্য্য
নহে ! যেহেতু ষাঁহাদের ভগবৎ-সেবায়
মন অনুরক্ত হইয়াছে, সেই মহৎব্যক্তিগণ
মোক্ষ পর্য্যন্তকেও তুচ্ছ বোধ করেন ॥ ২৩ ॥

তথাহি তত্শ্রেয়ং যত্শ্রদ্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে ত্রয়ো-
বিংশশ্লোকঃ—

নারায়ণপরাঃ সর্কে ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।
অর্গাপবর্গনয়কেষু তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২৪ ॥

অর্গাপবর্গনয়কেষু অপি তুল্যার্থদর্শিনঃ নারায়ণ-
পরাঃ (ভগবৎপরাঃ) সর্কে (জ্ঞানঃ) কুতশ্চনঃ
ন বিভ্রাতি ॥ ২৪ ॥

মহাদেব কহিলেন, হে পর্কতি ।

ষাঁহাদের স্বর্গ, মুক্তি ও নরকে তুল্যার্থ
দৃষ্টি, সেই ভগবন্তভূগণ কিহুতেই ভীত
নহেন ॥ ২৪ ॥

কর্ম মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ ।
সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য সাধন ॥
সন্ন্যাসী দেখিয়া আমা করহ বঞ্চন ।
না কহিলা তেঞি সাধ্য সাধন লক্ষণ ॥
শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত ।
প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥
আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয়
গর্ক শাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্মৃনিশ্চয় ॥
তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্লক্ষ ।
সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায় সম্বন্ধ ॥ ৫৪ ॥
প্রভু কহে কর্ম্ম জানী দুই ভক্তিহীন ।
তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥
সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় ।
সত্য বিগ্রহ করি লেখরে করহ নিশ্চয় ॥
এইমত তার ঘরের গর্ক চূর্ণ করি ।
কল্মষীর্থ তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥
ত্রিতকূপ বিশালায় করি দরশন ।
পঞ্চাঙ্গরা তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥
গোকর্ণ শিব দেখি আইলা দ্বৈপায়নী ।
সুপারক তীর্থ আইলা ন্যাগিশিরোমণি ॥
কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর ভগবতী ।
লাঙ্গ গণেশ দেখি চোরা-ভগবতী ॥
তথা হৈতে পাণ্ডুর আইলা গৌরচন্দ্র ।
বিষ্ঠল ঠাকুর দেখি পাইল আনন্দ ॥ ৫৫ ॥
প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্তন কীর্তন ।
প্রভুর প্রেম দেখি সবার চমৎকার মন ॥
তাঁহা এক বিশ্ব তাঁরে নিমন্ত্রণ কৈল ।
ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্তা পাইল ॥

মাধবপুরীর শিষ্য জীরঙ্গপুরী নাম ।
 সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ॥
 শুনিয়া চলিল প্রভু তারে দেখিবারে ।
 বিপ্রগৃহে বসিয়াছেন দেখিল তাহারে ॥
 প্রেমাবেশে করে তারে দণ্ডপরণাম ।
 পুলকাক্ষ কম্প সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥
 দেখিয়া বিস্মিত হৈল জীরঙ্গপুরীর মন ।
 উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন ॥
 শ্রীপাদ ধরহ আমার গোসাঞির সম্বন্ধ ।
 তাহা বিবু অন্যত্র নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥
 এত বলি প্রভুকে উঠাই কৈল আলিঙ্গন ।
 গলাগলি করি ছুঁহে করেন ক্রন্দন ॥ ৫৬ ॥
 কণ্ঠেকে আবেশ ছাড়ি ছুঁহার ধৈর্য্য হৈল ।
 দৈবপুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইল ॥
 দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রিদিনে ।
 এইমত গোড়াইল পাঁচ সাত দিনে ॥
 কোতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মস্থান ।
 গোসাঞি কোতুকে নিল নবদ্বীপ নাম ॥
 জীমাধবপুরীর সঙ্গে জীরঙ্গপুরী ।
 পূর্বে আসিয়াছিল নদীয়া নগরী ॥
 জগন্নাথমিশ্রঘরে তিস্রা যে করিল ।
 অপূর্ব মোচার ঘণ্ট তাঁহা যে খাইল ॥
 জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা ।
 বাৎসল্যে হয় তিঁহো যেন জগন্নাথ ॥
 রন্ধনে নিপুণা নাহি তা সম ত্রিভুবনে ।
 পুত্রসম স্নেহে করায় সন্ন্যাসি-ভোজনে ॥
 তার একপুত্র যোগ্য করিয়া সন্ন্যাস ।
 শঙ্করারণ্য নাম তার অলপ বয়স ॥
 এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ।
 প্রত্যবে জীরঙ্গপুরী এতেক কহিল ॥ ৫৭ ॥
 প্রভু কহে পূর্বাশ্রমে তেহঁ। মোর জাতা ।
 জগন্নাথ মিশ্র মোর পূর্বাশ্রমে পিতা ॥

এইমত দুই জনে ইষ্টগোষ্ঠী করি ।
 দ্বারকা দেখিতে চলিল জীরঙ্গপুরী ॥
 দিন চারি প্রভুকে তাহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।
 ভীমরথি স্নান করে বিষ্ঠাল দর্শন ॥
 তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণু তীর ।
 নানা তীর্থে দেখি তাঁহা দেবতামন্দির ॥
 ব্রাহ্মসমাজ সব বৈষ্ণব চরিত ।
 বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥
 কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।
 আগ্রহ করিয়া পুথি লেখাইয়া নিল ॥
 কর্ণামৃতসম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।
 যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জানে ॥
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।
 সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥
 ব্রহ্মসংহিতা, কর্ণামৃত দুই পুথি পাঞা ।
 মহারত্ন প্রায় দুই আইলা সঙ্গে লয়া ॥ ৫৮ ॥
 তাপী স্নান করি আইলা মাহিম্বতী পুরে ।
 নানা তীর্থে দেখে তাঁহা নন্দদার তীরে ॥
 ধনুতীর্থে দেখি কৈলা নির্ঝঙ্কাতে স্নানে
 ঋষামুখপর্বত আইলা দণ্ডক-অরণ্যে ॥
 সপ্ততালরক্ষ তাহা কানন ভিতর ।
 অতিরিক্ত অতি স্থল অতি উচ্চতর ॥
 সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।
 শরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥
 শূন্যস্থান দেখি লোকেব হৈল চমৎকার ।
 লোকে কহে এ সন্ন্যাসী রাম অবতার ॥
 শরীরে গেল তাল শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম ।
 ঐছে শক্তি কার হয় বিনে এক রাম ॥
 প্রভু আসি কৈলা পম্পা সরোবরে স্নান ।
 পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥ ৫৯ ॥
 নালিক ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ।
 কুশাবর্ত আইলা বাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ॥

সগুণোদারী দেখি তীর্থ বহুতর ।
 পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥
 রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন ।
 আনন্দে আনিয়া কৈল প্রভুর গিলন ॥
 দণ্ডবৎ হয় পড়ে চরণে ধরিয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তারে উঠাইয়া ॥
 দুই জন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রেমাবেশে শিখিল হৈল দুই জনার মন ॥
 কথোক্ষণে দুই জন স্মৃতির হইয়া ।
 নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্রে বসিয়া ॥
 তীর্থযাত্রা কপা প্রভু সকল কহিলা ।
 কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুথি দিলা ॥
 প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধাস্ত কহিলে ।
 এই দুই পুথি সেই সব সাক্ষী দিলে ॥
 রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইয়া ।
 প্রভু সহ আশ্বাদিল রাখিল লিখিয়া ॥৬০॥
 গোসাঞি আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল ।
 গোসাঞি দেখিতে লোক আইল সকল ॥
 লোক দেখি রামানন্দ গেল নিজঘরে ।
 সদ্যাছে উঠিল প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥
 রাত্রিকালে রায় পুনঃ কৈল আগমন ।
 দুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥
 দুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রিদিনে ।
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ মাস্ত দিনে ॥
 রামানন্দকহেগোসাঞিতোমারআজ্ঞাপায় ।
 রাজাকে লিখিল আমি বিনতি করিয়া ॥
 রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে
 চলিবারসজ্জাআমিলাগিয়াছিকরিতে ॥৬১॥
 প্রভু কহে এথা মোর এ নিমিত্ত আগমন ।
 তোমা লয়া নীলাচলে করিব গমন ॥
 রায় কহে প্রভু আপে চল নীলাচল ।
 মোর সঙ্গে হাতী ঘোড়া সৈন্য কোলাহল

দিন দশে ইহা সব করি সমাধান ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ
 তবে মহাপ্রভু তারে আনিতে আজ্ঞা দিয়া
 নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হয় ॥
 যেই পথে পূর্বে প্রভু করিল গমন ।
 সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥
 যাঁহা যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গৌরহরি ॥৬২॥
 আলালনাথ আমি কৃষ্ণদাসে পাঠাইলা ।
 নিত্যানন্দ আদি নিজগণে বোলাইলা ॥
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দরায় ।
 উঠিয়া চলিলা প্রেমে থেহো নাহি পায় ॥
 জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত মুকুন্দ ।
 নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥
 গোপীনাথার্চ্য চলে আনন্দিত হঞা ।
 প্রভুরে মিলিলা যবে পথে লাগ পাঞা ॥
 প্রভু প্রেমাবেশে সবায় কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে সব করে আনন্দে ক্রন্দন ॥
 সার্কভৌম ভট্টাচার্য আনন্দে চলিলা ।
 সমুদ্রের তীরে আমি প্রভুরে মিলিলা ॥৬৩॥
 সার্কভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে ।
 প্রভু তারে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রেমাবেশে সার্কভৌম করেন ক্রন্দনে ।
 সব সঙ্গ আইলা প্রভু ঈশ্বর দর্শনে ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 কম্প স্বৈদ পুলকান্ত শরীর ভাসিল ॥
 বহু নৃত্য গীত কৈল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
 পাণ্ডাপাল সব আইলা প্রসাদ মালা লঞা
 মালা প্রসাদ পাঞা তবে প্রভু স্মৃতির হৈল
 জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥
 কাশীমিশ্র আদি পড়িল প্রভুর চরণে ।
 মান্য করি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥

জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে মিলিলা
 প্রভু লঞা সার্সভৌম নিজ ঘরে গেলা ॥৩৪
 ঘোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমজ্জন কৈলা ।
 দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজগণ লয়া ।
 সার্সভৌম ঘরে ভিক্ষা করিল আসিয়া ॥
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইলা শয়ন ।
 আপনে সার্সভৌম করে পাদ সম্বাহন ॥
 প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।
 সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে ॥
 সার্সভৌম নন্দে আর লঞা নিজগণ ।
 তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈলা জাগরণ ॥
 প্রভু কহে এত তীর্থ কৈল পর্যটন ।
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল এক জর্ন ॥
 এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।
 ভট্ট কহে এই লাগি মিলিতে কহিল ॥
 তীর্থযাত্রা কথা এই হৈল সমাপন ।
 সঙ্ক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥

অনন্ত চৈতন্যকথা কহিতে না জানি ।
 লোভে লজ্জাখাঞাতারকরিটানাটানি ॥৩৫
 প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেই জন ।
 চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥
 চৈতন্যচরিত্র শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।
 মাৎস্য্য ছাড়িয়া মুখে বল হরি হরি ॥
 এই কলিকালে আর নাহি অন্য ধর্ম ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্রে এই কহে গর্ভ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গম্ভীর ।
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ॥
 চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধায় শুনে যেই জন ।
 যতেক বিচারে, তত পায় প্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদান ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 দক্ষিণদেশতীর্থভ্রমণনাম
 নবম পরিচ্ছেদ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীশ্যামলালপদারবিন্দসেবি বিনোদবিহারীগোষামি
 কৃতধরবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত দক্ষিণদেশভ্রমণং নাম নবমপরিচ্ছেদঃ ॥ ৯ ॥

দশম পরিচ্ছেদ ।



গ্রন্থকারস্য ।—

ভং বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত যো দর্শনামৃতৈঃ ।

বিচ্ছেদাবগ্রহান-ভক্তশতাজ্জীবয়ং ॥ ১ ॥

যঃ (গৌরঃ) স্বস্ত দর্শনামৃতৈঃ বিচ্ছেদাবগ্রহ-
 নানভক্তশতানি (বিচ্ছেদ এব অবগ্রহঃ বর্ষণ-
 ব্যাঘাতঃ তেন স্নানঃ শুকপ্রায়াঃ ভক্তা এব
 শতানি) অজীবয়ং ভং গৌরজলদং বন্দে ॥ ১ ॥

যিনি নিজ দর্শনরূপ অমৃতজল দ্বারা
 বিচ্ছেদরূপ অনারুণি বশতঃ শুকপ্রায়
 ভক্তরূপ শতগণকে জীবিত করিয়া-
 ছিলেন, আমি সেই গৌররূপ জলদকে
 বন্দনা কবি ॥ ১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈবতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত রন্দ ॥

পূর্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।

প্রতাপরুদ্র রাজা তবে

বোলাইলা সার্কভোমে ॥

বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে ।

মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাহারে ॥১॥

শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ।

গৌড় হৈতে আইলা তেঁহো মহারূপাময় ॥

তোমাতে বহু রূপা কৈলা কহে সর্গজন ।

রূপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥

ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয় ।

তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥

বিরক্ত সন্ন্যাসী তিঁহো রহয়ে নির্জনে ।

অপেহ না করে তিঁহো রাজ-দরশনে ॥

তথাপি কোন প্রকারে তোমায়

করাইতাম দর্শন ।

স্প্রতি করিলা তিঁহো দক্ষিণ গমন ॥২॥

রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ।

ই দহে মহাশয়ের এই এক লীলা ॥

পবিত্র করিতে করেন তীর্থ ভ্রমণ ।

দেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥৩॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে ষাট্রিংশশ্লোক-
ধৃতং শ্রীমদ্রাগবতবচনম্—

ভববিধা ভাগবতাতীর্থীভূতাঃ স্মরণং প্রভো ।

তীর্থী কুর্পস্বিত্তি তীর্থানি স্বাস্থ্যহেন গদাভূতা ॥২॥

বৈষ্ণবের এই হয় সভাব নিশ্চল ।

তিঁহো জীব নহে হন স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥

রাজা কহে তারে তুমি যাইতে কেন দিলে

পায়ে পাড় যত্ন করি কেনে না রাখিলে ॥

ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ তেঁহোনহে পরতন্ত্র ॥

তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন কৈল ।

ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥৪॥

রাজা কহে ভট্ট তুমি বিজ্ঞশিরোমণি ।

তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে সত্য মানি ॥

পুনরপি ইহাঁ তাঁর হইলে আগমন ।

একবার দেখি করি সফল নয়ন ॥

ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো আসিব অল্পকালে ।

রহিতে তাঁরে এক স্থান চাহিয়ে বিরলে ॥

ঠাকুরের নিকট হবে হইব নির্জনে ।

এঁছে নির্ণয় করি দেহ এক স্থানে ॥৫॥

রাজা কহে এঁছে কাশীমিশ্রের সদন ।

ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন ॥

এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা ।

ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিয়া ॥

কাশীমিশ্র কহে আমি বড় ভাগ্যবানু ।

মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥

এইমত পুরুষোত্তমবাণী যত জন ।

প্রভুরে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন ॥

সব লোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িলা

মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে তবহিঁ আইলা ॥৬॥

শুনি অনন্দিত হৈল সবাকার মন ।

সবে মেলি সার্কভোমে কৈল নিবেদন ॥

প্রভু সহ আমি সবার করহ মিলন ।

তোমার প্রসাদে পাঈ চৈতন্যচরণ ॥

ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্র-ঘরে ।

প্রভু যাইবেন তাঁহা মিলাইব সবারে ॥

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে ।

জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥

মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা সেবকগণ ।

মহাপ্রভু সবাকারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৭ ॥

দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে ।

ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কাশীমিশ্র ঘরে ॥

কাশীমিশ্র পড়িলা আমি প্রভুর চরণে ।
 গৃহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল সমর্পণে ॥
 প্রভু চতুর্ভুজমূর্তি তারে দেখাইল ।
 আল্লনাৎ করি তারে আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে মহাপ্রভু তাহা বসিলা আসনে ।
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি-ভক্তগণে ॥
 মুখী হৈলা প্রভু দেখি বাগার সংস্থান ।
 যেই বাগা হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥ ৮ ॥
 সার্কভৌম কহে প্রভু তোমার যোগ্য বাগা
 তুমি অঙ্গীকার কর এইমিশ্রের বড় আশা ॥
 প্রভু কহে এই দেহ তোমা সমাকার ।
 যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার ॥
 তবে সার্কভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বসি
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাগী ॥
 এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
 উৎকণ্ঠিত হইয়াছে বড় তোমা মিলিবারে ॥
 ভূষিত চাতক যৈছে মেঘেরে হাঁকারে ।
 তৈছে এই সব, সব কর অঙ্গীকারে ॥ ৯ ॥
 জগন্নাথ সেবক এই নাম জনাঙ্গিন ।
 অনবসরে করে প্রভুর ক্রীড়াসেবন ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ।
 শিখিমাহিতী এই লিখন অপিকারী ॥
 প্রহ্লাদমিশ্র ইহঁ বৈষ্ণবপ্রধান ।
 জগন্নাথ মহাসোয়ার ইহঁ দাস নাম ॥
 নুরারিগাহাতী শিখিমাহাতীর ভাই ।
 তোমার চরণ বিবু অন্য গতি নাই ॥
 চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।
 বিষ্ণুদাস ইহঁ ধ্যায় তোমার চরণ ॥
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইহঁ মহামতি ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥ ১০ ॥
 এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।
 একান্তভাবে ভজ্যে সব তোমার চরণ ॥

তবে সবে পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
 সব আলিঙ্গিল প্রভু প্রসাদ করিঞা ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায় ।
 চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥
 সার্কভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ।
 ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্তুতি করি কহে রামানন্দবিবরণ ॥ ১১ ॥
 রামানন্দ হেন রত্ন বাহার তনয় ।
 তাহার মহিমা লোকে কহিলে না হয় ॥
 গাফাৎ পাণ্ডু তুমি তোমার পত্নী কুন্তী ।
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহাগতি ॥
 রায় কহে আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।
 গোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বরলক্ষণ ॥
 নিজ গৃহ বিস্ত ভৃত্য পঞ্চপুত্র মনে ।
 আজ সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥
 এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে ।
 যবে সেই আত্মা সেই করিবে সেবনে ॥
 আল্লীয় জ্ঞান করি সঙ্কোচ না করিবে ।
 যেইযবেইচ্ছা তোমার সেই আত্মাদিবে ॥ ১২ ॥
 প্রভু কহে কি সঙ্কোচ, নহ তুমি পর ।
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিস্কর ॥
 দিন পাঁচ নাত ভিতরে আসিব রামানন্দ
 তাঁর সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥
 এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 তার পুত্র সব, শিরে ধরিল চরণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক নিকটে রাখিল ॥
 ভট্টাচার্য্য সবলোকে বিদায় করিল ।
 তবে প্রভু কালাক্রম দাগে বোলাইল ॥
 প্রভু কহে ভট্ট শুন ইহার চরিত ।
 দক্ষিণ গেলেন ইহঁ আমার সহিত ॥

ভট্টমারি হৈতে গেলা আমারে ছাড়িয়া ।
 ভট্টমারি হৈতে ইহায় আনিল উদ্ধারিয়া ॥
 এসে আনি ইহা আনি করিল বিদায়-।
 গাঁহা তাঁহা যাহা আমা-সনে নাহি দায় ॥১৩
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিল ।
 মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ দামোদর ।
 চারিজন যুক্তি তবে করিল অন্তর ॥
 গৌড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।
 আইকে কহুক যাই প্রভুর আগমন ॥
 অদ্বৈত স্রীবাস-আদি যত ভক্তগণ ।
 সবই আসিব শুনি প্রভুর আগমন ॥
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গৌড়ে পাঠাইয়া ।
 এত কহি তারে রাখিল আশ্বাস করিয়া ১৪
 আর দিন প্রভু ঠাই কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ গৌড়দেশ পাঠাই এক জন ॥
 তোমার দক্ষিণ গমন শুনি শচী আই ।
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণবগণ আছেন দুঃখ পাই ॥
 একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।
 প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গৌড়ে পাঠাইল ।
 বৈষ্ণব সব্বারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥
 তবে গৌড়দেশ আইলা কালাকৃষ্ণদাস ।
 নবদ্বীপ গেলা তিহৌ শচী আই-পাশ ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ১৫
 শুনি আনন্দিত হৈল শচী মাতার মন ।
 স্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥
 শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।
 অদ্বৈত আচার্য্য গৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্য্য প্রসাদ দিয়া কৈল নমস্কার ।
 সম্যক্ কহিল মহাপ্রভু সমাচার ॥

শুনিয়া আচার্য্য গোস্বামি পরমানন্দ হৈলা
 প্রেমাবেশে হৃদয় বহু নৃত্য গীত কৈলা ১৬
 হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।
 বামুদেব দত্ত, গুণ্ড মুরারি, শিবানন্দ ॥
 আচার্য্যরত্ন আর পণ্ডিত বক্তেশ্বর ।
 আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥
 স্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।
 স্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় স্রীধর ॥
 রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্যনন্দন ।
 কতক কহিব আরম্ভ যত প্রভুর গণ ॥
 শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।
 সবই মিলি আইলা স্রীঅদ্বৈতের পাশ ॥
 আচার্য্যের কৈল সব চরণ-বন্দন ।
 আচার্য্য গোস্বামি কৈল সব আলিঙ্গন ॥
 দুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।
 নীলাচল যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥
 সবই মিলি নবদ্বীপে একত্র হইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিল শচীমাতার আজ্ঞা লয়া ১৭
 প্রভুর সমাচার শুনি কুলীনগ্রামবাসী ।
 মতরাজ রামানন্দ মিলিলা তাঁহা আসি ॥
 মুকুন্দ নরহরি রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।
 আচার্য্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল যাইতে
 সেইকালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দপুরী ।
 গঙ্গাতীরে তীরে আইলা নদীয়া নগরী ॥
 আইর মন্দিরে স্নেহ করিল বিশ্রাম ।
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥
 প্রভু আগমন তিহৌ তথাই শুনিল ।
 শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥
 প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ কল্যাকান্ত নাম ।
 তাঁরে লঞা নীলাচল করিল প্রয়াণ ১৮
 সহরে আসিয়া তিহৌ মিলিলা প্রভুরে ।
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাইয়া তাঁহারে ॥

প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণবন্দন ।
 তিহৌ প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন
 প্রভু কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয়
 মোরে রূপা কর নীলাদ্রি আশ্রয় ॥
 পুরী কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি
 গোড় হৈতে আইলাম নীলাচলপুরী ॥
 দক্ষিণ হইতে তোমার শুনি আগমন ।
 শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥
 সবই আসিতেছেন তোমারে দেখিতে ।
 তা সব বিলম্ব দেখি আইলাম ভরিতে ১৯
 কশীমিশ্রের আবাসে নিভুতে এক ঘর ।
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥
 আর দিনে আইলা স্বরূপদামোদর ।
 প্রভুর অত্যন্ত মর্ম্ম রসের সাগর ॥
 পুরুষোত্তম-আচার্য্য তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে ।
 নবদ্বীপে ছিল তিহৌ প্রভুব চরণে ॥
 প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উন্মত্ত হইয়া ।
 সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারাগঙ্গী গিয়া ॥
 চৈতন্যানন্দ গুরু তার, আজ্ঞা দিল তারে ।
 বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকেরে ২০
 পরম বিরক্ত তিহৌ পরম পণ্ডিত ।
 কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥
 নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এইত কারণ ।
 উন্মাদে করিল তিহৌ সন্ন্যাস গ্রহণ ॥
 সন্ন্যাস করিল শিখা সূত্র ত্যাগ রূপ ।
 যোগপট না লইল নাম হইল স্বরূপ ॥
 গুরু-ঠাণ্ডি আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে ।
 রাত্রিদিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দ বিহ্বলে ॥
 পাণ্ডিত্যের অবশি কথ্য নাহি কার সনে ।
 নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে ২১ ॥
 কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ ।
 নান্দ্যং মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥

গ্রন্থ শ্লোক গীত কেহো প্রভু আগে আনে
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥
 ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই, আর রম্যভাগ ।
 শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।
 শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥
 বিজ্ঞাপতি চণ্ডিদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥
 সঙ্গীতে গন্ধর্ব্ব সম শাস্ত্রে রূহস্পতি ।
 দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।
 শ্রীবাগদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥
 সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিল ২২

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটকে অষ্টমাঙ্কে
 চতুর্দশশ্লোকঃ—

হেলোকুলিতখেদয়া বিশদয়া প্রোক্ষীলদামোদয়া
 শাম্যচ্ছাত্র-বিবদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া ।
 শব্দভক্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যমধ্যদয়া
 শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥ ৩ ॥

(হে) শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে! হেলোকুলিত-
 খেদয়া (হৈলয়া অবজয়া উদ্ধূলিতঃ দুর্বাদেব
 নিঃসারিতঃ খেদো মনস্তাপো বদ্য তয়া) বিশদয়া
 (নির্মলতয়া সর্বপ্রকাশিকয়া শুদ্ধস্বরূপয়া)
 প্রোক্ষীলদামোদয়া (প্রাক্ষেপে উন্মীলন সর্বমাবৃথন
 আমোদঃ পরমানন্দঃ যত্নাং তয়া) শাম্যচ্ছাত্র-
 বিবদয়া (শাম্যন্ উপরতিঃ প্রাপ্নুবন্ শাস্ত্রানাং
 বিবাদঃ যত্নাং তয়া) রসদয়া (রসং দদতি অমু-
 ভাবয়তি বা তয়া) চিত্তার্পিতোন্মাদয়া (চিন্তে
 অর্পিত উন্মাদঃ তদাখ্য সঞ্চারিতাবঃ বদ্য তয়া)
 শব্দভক্তিবিনোদয়া (শব্দং নিরন্তরং ভক্তিং
 বিনোদয়তি সঞ্চারয়তি বা তয়া) সমদয়া (মা
 লম্বা সহ বর্তমানং সমং ভগবন্তং দদতি বা

তয়া ; ভালবাসকারাদি পাঠেন শব্দ ভগবন্ত-
বুদ্ধিঃ দধতি বা তয়া) মাধুর্য্যমর্যাদয়া (মাধুর্য্যানাং
মর্যাদা যত্নাং তয়া) অমনোদয়া (অমনঃ কৃষ্টি-
রহিতঃ উদয়ঃ যত্নাং সা পাত্রাপাতিচাররাহিত্যং
সর্বত্রগামিনী তব দয়া (ময়ি) ভূয়াৎ ॥ ৩ ॥

হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য ! তোমার
দয়ায় অতি সহজেই লোকের সকল
সন্তাপ দূরে যায়, চিত্ত নির্মল হয় এবং
হৃদয়ে প্রেমানন্দের প্রকাশ হয়। তোমার
দয়ায় শাস্ত্রাদির বিবাদ প্রশমিত হয়
এবং উহা চিত্তে রত সঞ্চার করতঃ প্রগাঢ়
মমতার সৃষ্টি করে। ইহা হইতেই নিরন্তর
ভক্তিসুখ ও সর্বত্র সমদর্শন লাভ হয়।
ইহা সকল মাধুর্য্যের সার। তুমি করুণা
করিয়া এই অধমজনে সর্বত্রগামিনী মেঠ
দয়া প্রকাশ কর ॥ ৩ ॥

উঠাইয়া মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
তুই জন প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥
কথোক্ষণে তুই জনে স্থির বনে হৈলা ।
তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ॥
তুমি যে আসিবে আজি স্বপ্নেতে দেখিল
ভাল হৈল অক্ষ যেন তুই নেত্র পাইল ॥
স্বরূপ কহে প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ ।
তোমা ছাড়ি অন্যত্র গেঁনু করি নু প্রমাদ ॥
তোমার চরণে মোর নাহি প্রেমলেশ ।
তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেঁনু অন্যদেশ ॥
মুঞিতোমা ছাড়ি নু তুমি মোরেনা ছাড়িলা ।
রূপারজু গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥২৩॥
তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন ।
নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥
জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর সার্কভোম ।
সবা সনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥

পরমানন্দপুরীর কৈল চরণবন্দন ।
পুরীগোসাঞি তারে কৈল প্রেম আলিঙ্গন
মহাপ্রভু দিলা তাঁরে নিভুতে বাঁগা ঘর ।
জলাদি পরিচর্যা লাগি এক কিস্কর ॥
আর দিন সার্কভোমাদি ভক্তগণ সঙ্গে ।
বসিয়াছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ।
দণ্ডবৎ করি কহে বিনয় বচন ॥
ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ মোর নাম ।
পুরীগোসাঞির আজ্ঞায় আইনুতবস্থান ॥২৪
গিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি

আজ্ঞা কৈলা মোরে ।
কৃষ্ণচৈতন্য নিকট রহি সেবহ তাঁহারে ॥
কাশীধর আসিবেন তীর্থ দেখিয়া ।
প্রভু আজ্ঞায় তোমাব পদে আইনু ধাইয়া
গোসাঞি কহে পুরীধর বাৎসল্য

করি মোরে ।
রূপা করি মোর ঠাঞি
পাঠাইলা তোমাতে ॥
এত শুনি সার্কভোম প্রভুরে পুছিলা ।
পুরী গোসাঞি শূদ্র সেবক কাঁহেতো
রাখিলা ॥২৫॥

প্রভু কহে ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ।
ঈশ্বরের রূপা নহে বেদপরতন্ত্র ॥
ঈশ্বরের রূপা, জাতিকুলাদি না যানে ।
বিভুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥
স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর-রূপার ।
স্নেহ বশ হয় করে স্বতন্ত্র আচার ॥
মর্যাদা হৈতে কোটি সুখ স্নেহ-আচরণে ।
পরম আনন্দ হয় বাহার শ্রবণে ॥
এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ।
গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণবন্দন ॥

প্রভু কহে ভট্টচার্য্য করহ বিচার ।
 গুরুর কিস্কর হয় মান্য সে আমার ॥
 ইহাকে আপন সেবা করাইতে না যুয়ায় ।
 গুরুর আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥
 ভট্টচার্য্য কহে গুরুর আজ্ঞা বলবান্ ।
 গুরুর-আজ্ঞা না লজ্জিব শাস্ত্র পরমাণ ॥২৬॥
 তথাহি রঘুবংশে চতুর্দশসর্গে ষট্চত্বারিংশশ্লোকঃ—
 স শুশ্রবাম্মাতরি ভার্গবেণ
 পিতৃনিয়োগাৎ প্রহৃতং দ্বিষত্৷ ।
 প্রতাপগ্রহীদগ্রজশাসনং ত-
 দাজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ॥৪॥
 পিতৃঃ নিয়োগাৎ ভার্গবেণ (জামদগ্ন্যেন)
 মাতরি (রঘুকায়ং) দ্বিষত্৷ প্রহৃতং (প্রহারং)
 শুশ্রবান্ (শ্রুতবান্) সঃ (লক্ষণঃ) তদ্ অগ্রজ-
 শাসনং প্রতাপগ্রহীৎ হি (যশস্বৎ) গুরুণাম্ আজ্ঞা
 অবিচারণীয়া ॥ ৪ ॥
 পরশুরাম পিতার আজ্ঞায় শত্রুবৎ
 জনীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন শুনিয়া
 শ্রীলক্ষ্মণ শ্রীরামচন্দ্রের গীতাবনবাসরূপ
 আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছিলেন ;
 যেহেতু গুরুগণের আজ্ঞায় দোষগুণ
 বিচার করা কর্তব্য নহে ॥ ৪ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে করি অঙ্গীকার ।
 আপন শ্রীঅঙ্গসেবা দিল অধিকার ॥
 প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি সবে করে মান ।
 সকল বৈষ্যবের গোবিন্দ করে সমাধান ॥
 ছোট বড় কীর্ত্তনিয়া দুই হরিদাস ।
 রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥
 গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।
 গোবিন্দের ভাগ্য গীমা না যায় বর্ণন ॥
 আর দিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু স্থানে ।
 ব্রহ্মানন্দ-ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥
 আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়ে এথাই ।
 প্রভু কহে গুরু তিহৌ যাব তার ঠাঞি ॥২৭॥

এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত সঙ্গে ।
 চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর আগে ॥
 ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে যুগচর্ম্মাস্বর ।
 তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥
 দেখিয়াও ছদ্ম কৈল যেমন দেখি নাই ।
 মুকুন্দের পুছে কোথা ভারতী গোমাঞি ॥
 মুকুন্দ কহে এই দেখ আগে বিদ্যমান ।
 প্রভু কহে তিহৌ নহে তুমি অগেয়ান ॥
 অন্যরে অন্য কহ নাহি তোমার জ্ঞান ।
 ভারতী গোমাঞি কেনে পরিবেন চামর ৮
 শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।
 মোর চর্ম্মাস্বর এই না ভায় ইহাঁরে ॥
 ভাল কহে চর্ম্মাস্বর দন্ত লাগি পরি ।
 চর্ম্মাস্বর পরিধানে সংসার না তরি ॥
 আজি হৈতে না পরিব এই চর্ম্মাস্বর ।
 প্রভু বহির্দর্শন আনাইলা জানিয়া অন্তর ॥
 চর্ম্ম ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বনন ।
 প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণবন্দন ॥
 ভারতীকহেতোমারআচরণলোকশিখাইতে
 পুনঃ না করিবে নতি ভয় পাই চিত্তে ॥
 সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহা চল্যল ।
 জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম, তুমিত সচল ॥
 তুমি গৌরবর্ণ তিহৌ শ্যামল বর্ণ ॥
 দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগত তারণ ॥ ২৯ ॥
 প্রভু কহে সত্য কহ তোমার আগমনে ।
 দুই ব্রহ্ম প্রকট হইল শ্রীপুরুষোত্তমে ॥
 ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।
 শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বলিয়াছে অচল ॥
 ভারতী কহে সার্বভৌম মধ্যস্থ হইয়া ।
 ইহাঁ সহ আমার ন্যায় বুঝ মন দিয়া ॥
 ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি ।
 জীব ব্যাপ্য ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেত বাখানি

চর্ম বুচাইয়া কৈলে আমার শোধন ।

দৌহার ব্যাপ্য ব্যাপকত্বে এইত কারণ ৩০

তথাহি আদিলীলায়াং তৃতীয়ে নবমশ্লোকস্থতং
মহাভারতবচনম্—

সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাদ্ধচন্দনাঙ্গদী ।

সম্মাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তিপরাযণঃ ॥৫৥

এই সব নামের ইহো হয় নিজ্ঞান্দ ।

চন্দনাক্ত প্রসাদ তোমার দ্বিভূজে অঙ্গদ ॥

ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয়

প্রভু কহে বেই কহ সেই সত্য হয় ॥

গুরু শিষ্য ন্যায়ে, শিষ্য সত্য পরাজয় ।

ভারতী কহে এহো নহে অন্য হেতু হয় ॥

ভক্ত ঠাই তুমি হার এ তোমার স্বভাব ।

আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥

আজন্ম করিল আমি নিরাকার ধ্যান ।

তোমা দেখি কৃষ্ণ হইলা মোর বিদ্যমান ॥

কৃষ্ণ নাম মুখে ক্ষুরে মনে নেত্রে কৃষ্ণ ।

তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥

বিশ্বমঙ্গল কহিল বৈছে দশা আপনার ।

ইহা দেখি সেই দশা হৈল আমার ॥৩১॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে
প্রথমলহরীয়াং বিংশাঙ্কে বিশ্বমঙ্গলবচনম্—

অষ্টৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ

স্বানন্দসিংহাসনলক্ষনীকঃ ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন ॥ ৬ ॥

অষ্টৈতবীথীপথিকৈঃ (অষ্টৈতং তবমনীতি
নির্ভেদোপাসনা এব বীথী পন্থাঃ তস্তাং যে পথিকঃ
উপাসকঃ তৈঃ) উপাস্তাঃ স্বানন্দসিংহাসনলক্ষ-
নীকঃ বয়ং (তথাভূতপুি) কেনাপি গোপবধূ-
বিটেন (গোপরমণীনং বিটেন কামকলাদিভিঃ
বশীকরণশীলেন) শঠেন হঠেন (বলাৎকারণে)
দাসীকৃত্যঃ (গোপাঙ্গনমুগ্ধা কৃত্যঃ) ॥ ৬ ॥

আমরা অষ্টৈতমার্গের উপাসকগণের

উপাস্য ছিলাম এবং আত্মানন্দ-সিংহা-

সনে পূজিত হইতাম । সম্প্রতি কোন

কোন গোপবধূ-লম্পট শঠ কর্তৃক বল

পূর্বক গোপীর অনুগতা হইয়াছি ॥ ৬ ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।

যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরয় ॥

ভট্টাচার্য্য কহে ছুঁহার স্নগত্য বচন ।

আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥

প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।

ইহার রূপাতে হয় দর্শন ইহার ॥

প্রভু কহে বিষুঃ বিষুঃ কি কহ সার্কভৌম ।

অতিস্তুতি হয় এই মিন্দার লক্ষণ ॥

এত বলি ভারতী লয়া নিজবাসা আইলা ।

ভারতীগোনাঞি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥৩২

রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য ।

প্রভু পাশে রহিলা ছুঁহে ছাড়ি অন্য কার্য্য

কাশীশ্বর গোনাঞি আইলা আর দিনে ।

সম্মান করিয়া প্রভু রাখিল নিজ স্থানে ॥

প্রভুরে করান লয়া ঈশ্বর দর্শন ।

আগে লোক ভীড় সব করে নিবারণ ॥

যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।

এছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা তাঁহা হয় ॥

সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।

প্রভু রূপা করি সবারে রাখিলা নিজস্থানে

এইত কহিল প্রভুর বৈষ্ণব মিলন ।

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে ষার আশ ।

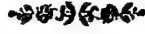
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৩ ॥

ইতি বৈষ্ণবমিলন নাম দশমপরিচ্ছেদ ॥১০

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীজামলালপদারবিন্দসেবি বিনোদবিহারি-

গোবিন্দ কৃত্যধরবোধিনী ও সুবোধিনী সম্বন্ধিত বৈষ্ণবমিলনং নাম দশমপরিচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।



অত্যাধুং তাণ্ডং গৌরচন্দ্রঃ
কুর্কন্ ভট্টৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।
নানাভাবালঙ্কৃত্যঃ স্বধাম্না
চক্রে বিখং প্রেমবন্তানিমগ্নম্ ॥ ১ ॥

শ্রীজগন্নাথগেহে ভট্টৈঃ (সহ) গৌরচন্দ্রঃ
অত্যাধুং তাণ্ডং (নৃত্যবিশেষঃ) কুর্কন্ নানা-
ভাবালঙ্কৃত্যঃ (সন্) স্বধাম্না (অসাধারণ স্ব-
মাধুর্যেণ) বিখং প্রেমবন্তানিমগ্নম্ চক্রে ॥ ১ ॥

শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে ভক্তগণের সহিত
শ্রীগৌরচন্দ্র অত্যাধুং নৃত্য করিতে
করিতে সাধ্বিকাদি নানা ভাবালঙ্কৃত্য
হওতঃ স্বমাধুর্য্য দ্বারা বিখ্যকে প্রেমবন্যায়
নিমগ্ন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরুদ্র ॥
আর দিন সার্কভৌম কহে প্রভুস্থানে ।
অভয় দান দেহ তবে করি নিবেদনে ॥
প্রভু কহে কহ তুমি, কিছু নাহি ভয় ।
যোগ্য হৈলে করিব অযোগ্য হৈলে নয় ॥১
সার্কভৌম কহে এই প্রতাপরুদ্র রায় ।
উৎকণ্ঠিত হয় তোমা মিলিবারে চায় ॥
কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্মরে নারায়ণ ।
সার্কভৌমে কহে কেন কহ অযোগ্য বচন
সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজদরশন ।
শ্রী-দরশন-সম বিষের ভক্ষণ ॥ ২ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে অষ্টমাঙ্কে চতু-
র্বিংশতিশ্লোকঃ—

নিকিঞ্চনন্ত ভগবন্তজনোন্মুখন্ত
পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরন্ত ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ
হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণকোহপ্যাদাধু ॥ ২ ॥

ভবসাগরন্ত পরং পারং জিগমিষোঃ (গন্ত-
কামন্ত) নিকিঞ্চনন্ত (ভ্যক্তপরিগ্রহন্ত) ভগবন্ত-
জনোন্মুখন্ত (ভগবন্তজনে প্রবৃত্তন্ত) বিষয়িণাং
যোষিতাং চ সন্দর্শনং, হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতঃ
অপি অদাধু (অকল্যাণকরম্) ॥ ২ ॥

ভবসাগরের পর পার গমনেচ্ছুক
ভগবন্তজনে প্রবৃত্ত সন্ন্যাসির পক্ষে বিষয়ী
ও শ্রীর দর্শন বিষপান ইহাতেও অক-
ল্যাণকর ॥ ২ ॥

সার্কভৌম কহে সত্য তোমার বচন ।
জগন্নাথ দেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ॥
প্রভু কহে তথাপি রাজা কালসর্পাকার ।
কাষ্ঠনারী-স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥২॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে অষ্টমাঙ্কে
পঞ্চবিংশতিশ্লোকঃ—
আকাবাদগি ভেতব্যং শ্রীণাং বিষয়িণামপি ।
যথাহেমনসঃ ক্ষোভস্তথা তস্যাকৃতেরপি ॥ ৩ ॥

যথা অহেঃ (সর্পাৎ) মনসঃ ক্ষোভঃ (ভয়ং
ভবন্তি) তথা তস্য (সর্পস্য) আকৃতঃ (কৃত্রিমা-
কারাৎ) অপি (ভয়ং ভবন্তীতি, ভয়ং) শ্রীণাং
বিষয়িণাং (চ) অপি আকারাৎ (আলেখ্যাৎ
চিত্রপটস্থিতাৎ, কাষ্ঠপাষণাদিনির্ধিতহস্তস্মৃক্তে বা)
অপি (নিকিঞ্চনাদিভিঃ) ভেতব্যম্ ॥ ৩ ॥

প্রাকৃত সর্পের ন্যায়, যেমন কৃত্রিম

নর্ণও ভয়োৎপাদন করিয়া থাকে, তদ্রূপ
দ্রীৱ ও বিষয়ির কৃত্রিম আকারও ভীতি-
প্রদ ॥ ৩ ॥

এঁহে বাত পুনরপি সুখে না আনিবে ।
পুনঃ যদি কথ, আমি এথা না দেখিবে ॥
ভয় পায়া মার্কিঃ সৈম নিভয়রে গেলা ।
হেনকালে প্রাতাপরাত্র পুরুষোত্তমে আইল ।
রামানন্দ রায় আইলা পঞ্চপতি-সঙ্গে ॥
প্রথমেই প্রভবে আমি মিলিলেন সঙ্গে ॥
রায় প্রণতি বৈল পাত্তু বৈল আলিঙ্গন ।
ছুই জনে প্রোদ্যবেশ করেন ক্রন্দন ॥
রায়-মনে প্রভুর দেখি স্নেহ ব্যবহার ।
সব ভক্তগণ মনে হৈল চমৎকার ॥ ৪ ॥
রায় কহে তোমার আজ্ঞায়রাজাকে কহিঃ
তোমার ইচ্ছায় রাজ্যমোরে বিষয়ছাড়াইঃ
আমি কহিল আমি হৈতে না হয় বিষয় ।
চৈতন্যচরণে রহে যদি আজ্ঞা হয় ॥
তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা ।
আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈলা ।
তোমার নাম শুনি হৈল মহাপ্রোদ্যবেশে
মোর হাতে ধরি কহে পবিত্র বিশেষে ॥
তোমার যে বর্জন তুমি খাহ সে বর্জন ।
নিশ্চিন্ত হইয়া সেব প্রভুর চরণ ॥ ৫ ॥
আমি ছার সোণ্য নহি তাঁর দরশনে ।
তাঁরে যেই সেবে তার সফল জীবনে ॥
পরম কৃপালু তিহৌ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবে দরশন ॥
যে তাঁর প্রেম আর্জি দেখিল তোমাতে ।
তাঁর এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥
প্রভু কহেন তুমি কথ্য ভক্ত প্রদান ।
তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যমান ॥

তোমাকে এতেক প্রীতি হইল রাজার ।
এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবেন অঙ্গীকার ॥

তথাহি লঘুভাগবতমতে ভক্তামৃতে সপ্তমঙ্ক-
ধৃতং আদিপুৰাণে মন্ত্রকৃতং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—
মম ভক্তা হি য়ে পার্থ ন মে ভক্তান্তে তে মতাঃ ।
মহত্কস্য তু মে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ৪ ॥

(হে) পার্থ ! যে (ভক্তপ্রীতিশূন্যঃ) মম
ভক্তাঃ তে মে (মম) ভক্তাঃ তু ন (শ্রেষ্ঠাঃ)
মতাঃ । যে মহত্কস্য (শ্রীরাধাদয়ঃ) তু ভক্তাঃ
তে ভক্ততমাঃ মতাঃ (সম্বতাঃ) ॥ ৪ ॥

হে পার্থ ! যাহারা কেবল আমা-
তেই প্রীতি করিয়া থাকেন, তাহারা
আমার শ্রেষ্ঠ ভক্ত নহেন ; কিন্তু যাহারা
আমার ভক্তের ভক্ত, তাহারা ই আমার
ভক্ততম ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একোন-
বিংশাধ্যায়ে একাবিংশশ্লোকঃ—

আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।

মহত্কপূজাভাদিকা সর্গভূতেশু মমতি ॥ ৫ ॥

পরিচর্যায়াং (সেবায়াং) আদরঃ সর্বাঙ্গৈঃ
(অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিভিঃ) অভিবন্দনম্ অভাদিকা
(সং পূজাতোহপি তত্র মন সন্তোষাবশেষাৎ)
মহত্কপূজা সর্গভূতেশু মমতি ॥ ৫ ॥

আমার পূজায় আদর, অঙ্গপ্রত্য-
ঙ্গাদি দ্বারা বন্দন, আমার সন্তোষ জানে
আমার ভক্তের পূজা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানা
এবং সকল প্রাণীতে সদ্ভাব ক্ষুণ্ণিই মদু-
ক্তির কারণ ॥ ৫ ॥

তথাহি লঘুভাগবতমতে ভক্তামৃতে পঞ্চমঙ্ক-
ধৃতং পদ্মপুরাণে পার্কীতীং প্রতি শিববাক্যম্—
আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদনং পরম্ ।
তস্যাং পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্জনম্ ॥ ৬ ॥

(হে) দেবি ! সর্বেষাম্ আরাধনানাং (মধ্যে)
বিষোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) আরাধনং পরং (শ্রেষ্ঠং)
তস্মাৎ (শ্রীকৃষ্ণসারাধনাং অপি) ভদীয়ানাং
(শ্রীরাধানীনাং) সমর্চনং পবতরং (প্রশস্ততরম্) ॥৬॥

হে দেবি ! সকল আরাধনার মধ্যে
বিষ্ণুব আরাধনাই শ্রেষ্ঠ ; তদপেক্ষা
ভদীয় ভক্তের আরাধনা শ্রেষ্ঠতর ॥৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
বিংশশ্লোকঃ—

হ্রাপা হ্রতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবয়স্হ ।
যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবঃ জনাৰ্দ্দিনঃ ॥৭॥

যত্র (যেযু মহৎস্ব সর্মেসেব) নিত্যং দেবদেবঃ
জনাৰ্দ্দিনঃ উপগীয়তে (তত্র) বৈকুণ্ঠবয়স্হ (বৈকুণ্ঠ
শ্রীকৃষ্ণস্ত তরোকস্য বা বয়স্হ নার্মহুতেযু মহৎস্ব)
সেবা হ্রতপসঃ (অল্পপূজ্যজনস্ত) হি হ্রাপা ॥৭॥

বাহারা সর্বদা দেবদেব জনাৰ্দ্দিনের
তুংগাদি গান করিয়া থাকেন, সেই কৃষ্ণ-
প্রাপ্তির পথস্বরূপ হরিভক্তগুণের সেবা
লাভ অল্পপূজ্য ব্যক্তির পক্ষে তুল্য ॥ ৭ ॥

পুরী ভাবতী গোমাত্রিঃ স্বরূপ নিত্যানন্দ ।
চারি গোমাত্রিঃ কৈল রায় চরণাভিবন্দ ॥
জগদানন্দ নৃকন্দাদি বত ভক্তগণ ।

যথাসোগ্য সব ভক্তে করিলা মিলন ॥

প্রভু কহে রায় দেখিলে কমললোচন ।

রায় কহে এবে যাই পাব দরশন ॥

প্রভু কহে রায় তুমি কি কৰ্ম্ম করিলা ।

দৈব না দেখি আগে এথা কেনে আইলা ।

রায় কহে চরণরথ হৃদয় সারথি ।

বাহা লয়া যায় তাঁহা যায় জীব রথী ॥

আমি কি করিব মন ইহা লয়া আইল ।

জগন্নাথ দরশনে বিচার না কৈল ॥ ৭ ॥

প্রভু কহে যাহ শীঘ্র কর দরশন ।
এছে ঘর যাই কর কুটুম্ব মিলন ॥
প্রভু-আজ্ঞা পায় রায় চলিলা দর্শনে ।
রায়ের প্রেমভক্তি রীতি বুকে কোন্ জনে
ক্ষেত্রে অগি রাজা সার্কভোগে বোলাইল
সার্কভোগে নমস্করি তাহারে পুছিল ॥
মোর লাগি প্রভু পাদে কৈলে নিবেদন ।
সার্কভোগ কহে কৈল অনেক যতন ॥৮॥
তথাপি না করে তিহোঁ রাজ-দরশন ।
ক্ষেত্র ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন ॥
শুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিল ।
বিবাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥
পাপী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ।
শুনি জগাই মাদাই তিহোঁ করিলা উদ্ধার ॥
প্রাতাপরুজ ছাড়ি করিবেন জগত উদ্ধার ।
এই প্রতিজ্ঞা করি, করিয়াছেন অবতার ॥৯॥

তথাহি ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে অষ্টমাস্কে
সপ্ততিতমশ্লোকে সার্কভোগ প্রতি প্রাতাপরুজ-
বাক্যম্—

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন
স বীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।
নদেকবজ্রাং কৃপয়িষ্যতীতি
নির্ণয় কিং মোহবততার দেবঃ ॥৮॥

সঃ (গোরাঙ্গঃ) অদর্শনীয়ান্ (উষ্ট্রমুহূর্নান্)
নীচজাতীন (বনবাদীন) অপ বীক্ষতে (কারুণ্য-
দৃষ্টা বিলোকয়তি) হস্ত (খেদে) তথাপি মাং ন
(বীক্ষতে) নদেকবজ্রাং (মাসেকং বজ্রমিহা,
অত্মান্) কৃপয়িষ্যতি ইতি কিং নির্ণয় (প্রতিজ্ঞায়)
সঃ দেবঃ (গোরাঙ্গঃ) অবততারঃ (প্রকটোহভূৎ) ॥৮॥

দর্শনের অযোগ্য বদনাদি নীচজাতি-
গণকেও তিনি কারুণ্যদৃষ্টি দ্বারা দর্শন

দিতেছেন ; কিন্তু হায় ! আমাকে দর্শন
দিলেন না । অতএব আমাকে বর্জন
পূর্বক জগতকে রূপা করিবেন, ইহা
প্রতিজ্ঞা করতঃ কি সেই শ্রীচৈতন্যদেব
অবতীর্ণ হইয়াছেন ? ॥ ৮ ॥

তঁার প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদর্শন ।
মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ।
যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই রূপাধন ।
কিবা রাজ্য কিবা দেহ সব অকারণ ॥
এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিস্তিত ।
রাজার অনুরাগ দেখি হইলা নিশ্চিত ॥
ভট্টাচার্য্য কহে দেব না কর বিবাদ ।
তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ১০
তঁেঁহো প্রেমাদীন তোমার প্রেম গাঢ়তর ।
অবশ্য করিবেন রূপা তোমার উপর ॥
তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।
এই উপায় কর, প্রভু দেখিবে যাহায় ॥
রথযাত্রা দিনে প্রভু সব ভক্ত লয়া ।
রথ আগে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হয় ॥
প্রেমাবেশে পুষ্পাদ্যানে করেন প্রবেশ ।
সেই কালে তুমি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥
রুক্ষ-রাসপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ।
একলে গিয়া মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥ ১১ ॥
বাহুজ্ঞান নাহি সেকালে রুক্ষনাম শুনি ।
আলিঙ্গন করিব তোমায় বৈষ্ণব জানি ॥
রামানন্দরায় আজি তোমা প্রেমগুণ ।
প্রভু আগে কহিল তাতে ফিরিয়াছে মন ॥
শুনি গজপতি মনে সুখ উপজিল ।
প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥
স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে ।
ভট্ট কহে তিন দিন আছেয়ে যাত্রারে ॥ ১২ ॥

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় সুখ ।
ঈশ্বরের অনবসরে হৈল মহাদুখ ॥
গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিস্মল হইয়া ।
আলালনাথে গেলা প্রভু সবাকে ছাড়িয়া ॥
পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর চরণে ।
গৌড় হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদনে
সার্সভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লয়া ।
প্রভু আইলা রাজার ঠাঁঞি কহিল আসিয়া
হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথচার্য্য ।
রাজাকে আশীর্বাদিকহে শুন ভট্টাচার্য্য ॥ ১৩
গৌড় হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুই শত ।
মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥
নরেন্দ্র আসিয়া সব হৈল বিদ্যমান ।
তঁা সবার চাহি বাসা প্রসাদ সমাধান ॥
রাজা কহে পড়িছারে আমি আজ্ঞা করিব
বাগা-আদি যে চাহি পড়িছা সব দিব ॥
মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গৌড় হৈতে ।
ভট্টাচার্য্য একে একে দেখাহ আমাতে ॥
ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ ।
গোপীনাথ চিনে সবাকে করাবে দর্শন ॥
আমি কাতো না চিনি চিনিতে মন হয় ।
গোপীনাথচার্য্য সবার করাবে পরিচয় ॥ ১৪
এত কহি তিন জন অট্টালী চঢ়িলা ।
হেনকালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥
দামোদর স্বরূপ গোবিন্দ দুই জন ।
মালা প্রসাদ লয়া যায় যঁাহা বৈষ্ণবগণ ॥
প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা জুঁহারে ।
রাজা কহে এই কোন্ দুই চিনাহ আমারে
ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপ দামোদর ।
মহাপ্রভুর ইহঁ হয় দ্বিতীয় কলেবর ॥
দ্বিতীয় গোবিন্দভূত্য ইহঁা সবা দিয়া ।
মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিয়া ১৫

আদৌ মালা অদ্বৈতেরে স্বরূপ পরাইল ।
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা তাঁরে দিল ॥
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।
 তারে না চিনেন আচার্য্যপুছিলাদামোদরে
 দাগোদর কহেন ইহাঁর গোবিন্দ নাম ।
 ঈশ্বরপুরীর সেবক অতি গুণবান্ ॥
 প্রভু সেবা করিতে ইহারে পুরীআজ্ঞাদিলা
 অতএব প্রভু ইহাঁকে নিকটে রাখিলা ॥
 রাজা কহে যারে মালা দিল দুই জন ।
 আশ্চর্য্য তেজ এই, বড় মহাস্ত কোন্ ॥১৬
 ভট্টাচার্য্য কহে ইহাঁর নাম অদ্বৈত আচার্য্য
 মহাপ্রভুর মান্তপাত্র সর্গশিরোধার্য্য ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত ইহোঁ পণ্ডিত বক্রেস্বর ।
 বিদ্যানিধি আচার্য্য ইহোঁ পণ্ডিত গদাধর
 আচার্য্যরত্ন ইহোঁ আচার্য্য পুরন্দর ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইহোঁ পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 এই মুরারিগুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ ।
 হরিদাস ঠাকুর এই ভুবন-পাবন ॥
 এই হরিভট্ট এই শ্রীমুগিংহানন্দ ।
 এই বাসুদেব দত্ত এই শিবানন্দ ॥ ১৭ ॥
 গোবিন্দমাদব আর বাসুদেব ঘোষ ।
 তিন ভাই কীর্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥
 রাঘব পণ্ডিত এই আচার্য্য নন্দন ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥
 শুক্লাশ্বর এই, এই শ্রীধর বিজয় ।
 বল্লভসেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥
 কুলীনগ্রামবাসী এই সত্যরাজ খান ।
 রামানন্দ আদি এই দেখ বিদ্যমান ॥
 মুকুন্দদাস নরহরিঃশ্রীরঘুনন্দন ।
 খণ্ডবাসী চিরজীব আর সুলোচন ॥
 কতেক কহিব এই দেখ যত জন ।
 শ্রীচৈতন্যগণ সব চৈতন্য-জীবন ॥ ১৮ ॥

রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবের এঁছে তেজ নাহি দেখি আর ॥
 কোটি-সূর্য্য-সম সবার উজ্জ্বল বরণ ।
 কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥
 এঁছে প্রেম এঁছে নৃত্য এঁছে হরিধ্বনি ।
 কাঁহা নাহি দেখি, এঁছে কাঁহা নাহি শুনি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তোমার স্নেহত্যা বচন ।
 চৈতন্যের সৃষ্টি এই নামসকীর্তন ॥
 অবতঁরি চৈতন্য কৈল ধর্ম্মপ্রচারণ ।
 কলিকালের ধর্ম্ম, কৃষ্ণ-নামসকীর্তন ॥
 সকীর্তন-যজ্ঞে তাঁর করে আরাধন ।
 সেইত স্নেহধা আর কলি-হত জন ॥১৯॥
 তথাহি আদিগীতায়াং তৃতীয়ে দশমশ্লোকধৃতঃ
 শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—
 কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সঙ্গোপান্নান্নপার্ষদম্ ।
 যজ্ঞঃ সকীর্তনপ্রারৈর্যজ্ঞতি হি স্নেহধসঃ ॥২০॥
 রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ ।
 তবে কেন পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥
 ভট্ট কহে তাঁর কৃপা লেশ হয় যারে ।
 সেই সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি লৈতে পারে ॥
 তাঁর কৃপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে কেনে ।
 দেখিলে শুনিলে তারে ঈশ্বর না মানে ॥২০॥
 তথাহি মধ্যগীতায়াং ষষ্ঠে দ্বিতীয়েশ্লোকধৃতঃ
 শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—
 অথাপি তে দেব পদাস্বজ্জঘ্ন-
 প্রসাদলেশাহুগৃহীত এব হি ।
 জানাতি তত্ত্বং ভগবান্নহিহো
 ন চাস্ত্র একোহপি চিরং বিচিহ্ন ॥ ১০ ॥
 রাজা কহে তবে জগন্নাথ না দেখিয়া ।
 চৈতন্যের বাগা আগে চলিলা ধাইয়া ॥
 ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেম রীত ।
 মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত চিত ॥

আগে তাঁরে মিলি তবে তাঁরে আগে লয়া
 তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিব আসিয়া ॥
 রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ।
 মহাপ্রসাদ লয়া সঙ্গে জন পাঁচ সাত ॥
 মহাপ্রভুর আশ্রয় করিল গমন ।
 এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥ ২১ ॥
 ভট্ট কহে ভক্তগণ আইল জানিয়া ।
 প্রভুর ঈশ্বরে প্রসাদ যায় তাঁহা লয়া ॥
 রাজা কহে উপবাস ক্ষৌর তীর্থের নিধান
 তাহা না করিয়া কেনে খান অন্ন পান ॥
 ভট্ট কহে ভূমি কহ সেই বিধি ধর্ম ।
 এই দ্বাগ-মার্গের আছে স্মৃদ্ধ ধর্ম ধর্ম ॥
 লেখরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর উপোষণ ।
 প্রভুব সাক্ষাৎ-আজ্ঞা প্রসাদ-ভক্ষণ ॥
 তাঁহা উপবাস যাহা নাহি মহাপ্রসাদ ।
 প্রভু-সাক্ষাৎ প্রসাদ ত্যাগ হয় অপরাধ ॥ ২২ ॥
 বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করিব পরিবেশন ।
 এত লাভ চাড়ি কোন্ করে উপোষণ ॥
 পূর্বে প্রভু প্রসাদার মোবে আনি দিল ।
 প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইব
 যারে রূপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।
 কৃপাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদলোকধর্ম ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একোনিবিংশা-
 ধায়ে জয়চম্পারংশলোকাঃ—

যদা যস্যানুগৃহ্যতি ভগবানানুভাবিতঃ ।

স জগতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতান্ ॥ ১১ ॥

অনুভাবিতঃ (সন্) যদা ভগবান্ যদা (যং)
 অনুগৃহ্যতি (ভবা) সঃ লোকে (লৌকিকব্যব-
 হারে) বেদে (কর্মকাণ্ডে) চ পরিনিষ্ঠিতাঃ মতিঃ
 জগতি ॥ ১১ ॥

শুদ্ধচিত্তে ভাবিত হইয়া ভগবান্
 যেকালে বাঁহার প্রতি রূপা করেন,

সেই সময়ে সে ব্যক্তি লৌকিক ব্যবহারে
 ও কর্মকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিত বুদ্ধি ত্যাগ
 করে ॥ ১১ ॥

তবে রাজা অটালিকা হৈতে তলে আইল।
 কাশীমিশ্র পড়িছা পাত্র ছুঁহা বোলাইল।
 প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে ।
 প্রভু স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥
 সবরে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।
 স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাদ ॥
 প্রভুর আজ্ঞা পরিহ ছুঁহে সাবধান হৈয়া ।
 আজ্ঞা নহে, তাহা করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥
 এত বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে ।
 মার্সভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব মিলনে ২৪
 গোপীনাথচাৰ্য্য ভট্টাচার্য্য মার্সভৌম ।
 দূরে রক্তি দেখে প্রভুব বৈষ্ণব-গঙ্গদ ॥
 গিৎহদ্বার ভাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।
 কাশীমিশ্রগৃহ-পথে করিয়া গমন ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে ।
 বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহাবন্দে ॥
 অদ্বৈত করিল প্রভুব চরণবন্দন ।
 আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 প্রেমানন্দে হৈল্য ছুঁহে পরম অধির ।
 সময় দেখিয়া প্রভু হৈল্য কিছু দীর ॥ ২৫ ॥
 শ্রীবালাদি কৈল প্রভুব চরণ বন্দন ।
 প্রত্যেকে করিল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥
 একে একে সব ভক্তে কৈল সস্তাষণ ।
 সভা লৈয়া অভ্যন্তরে করিলা গমন ॥
 মিশ্রের আবাগ সেই হয় অল্প স্থান ।
 অসংখ্য বৈষ্ণব তাহা হৈল পরিমাণ ॥
 আপন নিকটে প্রভু সব বসাইল ।
 আপনে শ্রীহস্তে সবায় মালা চন্দন দিল ॥ ২৬ ॥

ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আছিল প্রভুখানে ।
 যথাযোগ্য মিলন করিল সবা সনে ॥
 সন্দেশেরে প্রভু কহে দিনয় বচনে ।
 আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার আগমনে ।
 অদ্বৈত কহে ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।
 বদ্যপি আপনে পূর্ণ সর্বেশ্বর্য্যময় ॥
 তথাপি ভক্ত সঙ্গে তাঁর হয় সুখোলাস ।
 ভক্তসঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥২৭
 বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হৈয়া ।
 তারে কিছু কহে তার অপে হস্ত দিয়া ॥
 বদ্যপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে ।
 তাহা হৈতে অধিক সুখতোমাকে দেখিতে ।
 বাসু কহে মুকুন্দ আদৌ পাইলে তোমাঙ্গ
 তোমার চরণপ্রাপ্তি সেই পূনর্জন্ম ॥
 ছোট হৈয়া মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যেষ্ঠ
 তোমার রূপাপাত্র তাতে সর্কণ্ড শ্রেষ্ঠ ॥
 পুনঃ প্রভু কহে আমি তোমার নিমিত্তে ।
 দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥
 স্বরূপের ঠাঞি আছে লহ লেখাইয়া ।
 বাসুদেব আনন্দ হৈলা পুস্তক পাইয়া ॥২৮
 প্রত্যেকে সকল বৈখণ্ড লিখিয়া লইল ।
 ক্রমে ক্রমে দুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥
 জীবাশাঙ্ক কহে প্রভু করি মহাপ্রীত ।
 তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্যক্রীত ॥
 জীবান কহেন কেনে কহ বিপরীত ।
 রূপামৃত্যু হই তোমার চারি ভাই ক্রীত ।
 শঙ্কর দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে ।
 নগৌরব প্রীতি আমার তোমার উপরে ॥
 শুদ্ধাকৈবল্য প্রেম আমার ইহার উপর ।
 অতএব মোর সঙ্গে রাখ শঙ্কর ॥২৯ ॥
 দমোদর কহে শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।
 এবে আমার বড় ভাই তোমার রূপাতে ॥

শিবানন্দে কহে প্রভু তোমায় আমাতে ।
 গাঢ় অনুরাগ হয় জানি আগে হৈতে ॥
 শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমা বিষ্ট হৈয়া ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শ্লোক পড়িয়া ॥ ৩০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে অষ্টমোঃ
 অনীতিতমশ্লোকঃ--

নিমজ্জতোহনন্তভার্গবাস্ত-

শিরায় মে কুলমিবাসি লক্শঃ ।

তথাপি লক্শঃ ভগবন্নিতানী-

মহত্তমং পাত্রমিদং দয়য়াঃ ॥ ১২ ॥

(হে) অনন্ত ! ভার্গবাস্তঃ (মদ্যে) নিমজ্জতঃ

(নিমগ্নীভূত তিষ্ঠতঃ) মে (অহং) শিরায় কুলমিব

(তটমিব ত্বং) লক্শোহসি । (হে) ভগবন্, তথা

অপি দয়য়াঃ অমহত্তমং পাত্রং লক্শম্ ॥ ১২ ॥

হে অনন্ত ! আমি ভবনমুদ মদ্যে

নিমগ্ন ছিলাম, বহুকালের পানে মদ্য

তটরূপ তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম ।

হে ভগবন্ ! সদা তুমিও দয়া করিবাপ

উপযুক্ত পাত্ররূপ আমাকে লাভ

করিলে ॥ ১২ ॥

প্রথমেই নুরারিগুণ্ড প্রভুরে না মিলিয়া ।

বাহিরে পড়িয়াছেন দণ্ড ২ হৈয়া ॥

নুরারি না দেখি প্রভু করে অশ্রুধরণ ।

নুরারি লইতে দায়া আইলা বহুজন ॥

তুণ ছুই গুচ্ছ নুরারি দশনে ধরিয়া ।

মহাপ্রভুর আগে গেলা দৈন্যদীন হয় ॥

নুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিয়া মিলিতে ।

পাছে ভাগে নুরারি তবে লাগিলা বলিতে

মোরে না ছুইহ মুক্তি অদম পামর ।

তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপকলেবর ॥৩১

প্রভু কহে নুরারি কর দৈন্য সম্বরণ ।

তোমার দৈন্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥

এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 নিকটে বসাইয়া কবে অঙ্গ সম্মার্জন ॥
 আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি পণ্ডিত গদাধর ।
 হরিভট্ট গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর ॥
 প্রত্যেকে সবার প্রভু করি গুণগান ।
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥
 সবারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস ।
 হরিদাস না দেখিয়া কহে কাঁহা হরিদাস ॥
 দূরে গৈতে হরিদাস গোসাঞি দেখিয়া ।
 রাজপথ প্রান্তে পড়িয়াছে দণ্ডবৎ হয় ॥
 মিলন স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিল ।
 রাজপথ প্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিল ॥৩২॥
 ভক্ত সব ধায়া আইলা হরিদাস নিতে ।
 প্রভু তোমায় মিলি তেচাহে চলহ তুরিতে ।
 হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছার ।
 মন্দির নিকট যাইতে নাহি অধিকার ॥
 নিভূতে টোটা মধ্যে যদি স্থান খানিকপাও
 তাঁহা পড়ি রহেঁ একা কাল গোঙাও ॥
 জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।
 তাঁহা পড়ি রহেঁ মোর এই বাঞ্ছা হয় ॥
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।
 শুনি মহাপ্রভু মনে বড় স্তম্ভ পাইল ॥
 হেনকালে কানীশমিশ্র পড়িছা দুই জন ।
 আসিয়া করিল প্রভুব চরণ দন্দন ॥
 সর্ব বৈষ্ণবেরে দেখি সুখি বড় হৈল ।
 যথাযোগ্য সবা সনে আনন্দে মিলিল ॥৩৩॥
 প্রভু-পাদে দুই জন কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥
 সবার করিয়াছি বাসাগৃহ সংস্থান ।
 মহাপ্রসাদান্ন সবার করি সমাধান ॥
 প্রভু কহে গোপীনাথ বাহ সবা লয়া ।
 বাঁহা বাঁহা কহে তাঁহা বাসা দেহ যায়া ॥

মহাপ্রসাদান্ন দেহ বাণীনাথ স্থানে ।
 সর্ব বৈষ্ণবের এহেঁ করিব সমাধানে ॥
 আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে ।
 একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥
 সেই ঘর আগাকে দেহ আছে প্রয়োজন ।
 নিভূতে বসিয়া তাঁহা করিব স্মরণ ॥
 মিশ্র কহে সব তোমার মাগ কি কারণ ।
 আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থান ॥
 আমি দুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী ।
 যেই চাহি সেই আজ্ঞা কর কৃপা করি ॥
 এত কহি দুই জন বিদায় করিল ।
 গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিলা ॥৩৪॥
 গোপীনাথে দেখাইল সব বাসা ঘর ।
 বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥
 বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পান্য লয়া ।
 গোপীনাথ আইলা বাসার সংস্কার করিয়া
 মহাপ্রভু কহে শুন সব বৈষ্ণবগণ ।
 নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥
 সমুদ্র স্নান করি কর চূড়া-দরশন ।
 তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥
 প্রভু নমস্করি সবে বাসাতে চলিল ।
 গোপীনাথচার্য্য সবায় বাসা স্থান দিলা ॥৩৫॥
 তবে প্রভু আইলা হরিদাস মিলনে ।
 হরিদাস করে প্রেমে নাম সংকীৰ্ত্তনে ॥
 প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হয় ।
 প্রভু আলিঙ্গন দিল তারে উঠাইয়া ॥
 দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।
 প্রভু-গুণে ভূত্য বিকল প্রভু ভূত্য-গুণে ॥
 হরিদাস কহে প্রভু না ছুইহ মোরে ।
 মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।
 তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থে স্নান ।
ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপ দান ।
নিরন্তর কব চারি বেদ অধ্যয়ন ।
দ্বিজ ন্যাসি হৈতে তুমি পরম পাবন ॥৩৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্তিংশা-
ধ্যায়ৈ সপ্তমশ্লোকঃ—

অহোবত ঋপচোহতো গরীয়ান্
যজ্ঞিস্থাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্নুর্য্যাঃ
ব্রহ্মানূর্নাম গুণস্তি যে তে ॥ ১৩ ॥

অহো (আশ্চর্য্যে) বত (হর্ষে) যৎ-জিহ্বাগ্রে
তুভ্যং (তব) নাম বর্ততে (সঃ) ঋপচঃ (অপি)
অতঃ গরীয়ান্ । তে নাম যে গুণস্তি (তে) তপঃ
তেপুঃ জুহবুঃ সন্নুঃ (তীর্থেষু স্নাতাঃ) অর্য্যাঃ
(সদাচার্য্যঃ) ব্রহ্মানুচুঃ (সাংগং বেদমধীতবন্তঃ) ॥১৩

যাঁহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বিদ্য-
মান রহিয়াছে, সে চণ্ডাল হইলেও পূজ্য-
তম । যাঁহারা তোমার নাম গ্রহণ করেন,
তাঁহাদের তপস্বী, হোম, তীর্থস্নান, সদা-
চার এবং বেদ অধ্যয়ন করা হয় ॥ ১৩ ॥

এত বলি তাবে লঞা গেলা পুষ্পাদ্যানে ।
অতি নিভৃত সেই গৃহে দিল বাসা স্থানে ॥
এই স্থানে রহ, কর নাম সঙ্কীর্তন ।
প্রতিদিন আসি আসি করিব মিলন ॥
মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম ।
এই ঠাঞি তোমার আসিনে প্রসাদান ॥
নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
হরিদাসে মিলি সবে পাইল আনন্দ ॥
দুগুণ স্নান করি প্রভু আইলা নিজস্থান ।
অধৈতাদি গেলা সিন্ধু করিবারে স্নান ॥৩৭॥
আসি জগন্নাথের কৈল চূড়া-দরশন ।
প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥

সবারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি ।
শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥
অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাতে ।
দুই তিনজন্য ভক্ষ্য দেন একে এক পাতে ॥
প্রভু না খাইলে কেহো না করে ভোজন ।
উদ্ধিস্তে বসিয়া রহিলা ভক্তগণ ॥
স্বরূপগোনাথ প্রভুরে কৈল নিবেদন ।
তুমি না বনিলে কেহো না করে ভোজন ॥
তোমার সঙ্গে সম্মাগী রহে যত জন ।
গোপীনাথ তারে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥৩৮॥
আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদান লয়া
পুরী ভারতী আছে তোমাপেক্ষা করিয়া ॥
নিত্যানন্দ লয়া ভিক্ষা করিতে বৈগ তুমি ।
বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥
তবে প্রভু প্রসাদান গোবিন্দ হাতে দিল ।
যত্ন করি হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইল ॥
আপনে বসিলা সব সম্মাগী লইয়া ।
পরিবেশন করে আচার্য্য হরষিত হইয়া ॥৩৯॥
স্বরূপ গোনাথ দামোদর জগদানন্দ ।
বৈষ্ণবেরে পরিবেশন হইয়া আনন্দ ॥
নানা পিঠা পান্না খায় আকর্ষ পুরিয়া ।
মধ্যে মধ্যে হরি কহে উচ্চ করিয়া ॥
ভোজনসমাপ্তি হৈল কৈল আচমন ।
সবারে পরাইল প্রভু মালা চন্দন ॥
বিশ্রাম করিতে সবে নিজ বাসা গেলা ।
সন্ধ্যাকালে আসি পুনঃ প্রভুরে গিলিলা ॥
হেনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু স্থানে ।
প্রভু গিলাইলা তারে সব বৈষ্ণব-সনে ॥
সবা লয়া গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।
কীর্তন আরম্ভ তাঁহা কৈলা মহাশয় ॥
সন্ধ্যাপূর্ণ দেখি আরম্ভিলা সঙ্কীর্তন ।
পড়িছা আনিদিল সবারে মালাচন্দন ॥৪০॥

চারিদিকে চারিসম্ভার করে সঙ্কীর্ণন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥
 অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বজ্রিণ করতাল ।
 হরিশ্রবণ করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥
 কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল ।
 চতুর্দশলোক ভরি ত্রাণাণ্ড ভেদিল ॥
 পুরাণোক্তমবাসী লোক আইল দেখিবারে ।
 কীর্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥
 তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।
 প্রদক্ষিণ করি বুলে নবন করিয়া ॥
 আগে পাছে গান করে চারি সম্ভার ।
 আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দরায় ॥৪১॥
 অক্ষ পুলক কম্প প্রাশ্রয় হৃদয় ।
 প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ॥
 পিচকারির ধারা বেন অক্ষ নয়নে ।
 চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥
 বেড়ানৃত্য মহাপ্রভু করি কথোক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করেন কীর্তন ॥
 চারিদিকে চারি সম্ভার উচ্ছ্বরে গায় ।
 মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌররায় ॥
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ।
 চারি মহাশ্রেণে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥
 অবৈত আচার্য্য নাচে এক সম্ভার ।
 আর সম্ভারে নাচে নিত্যানন্দরায় ।
 আর সম্ভারে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর সম্ভার ভিতর ॥৪২॥
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 তাঁহা এক ঐব্যা তাঁর হৈল একটন ॥
 চারিদিকে নৃত্য সীত বসন্ত বসন্ত ॥
 সবে দেখে, করে প্রভু আশীর্বাদন ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতস্য প্রথমঃ সর্গঃ ॥

চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিনব
 সেই অভিনাবে করে ঐব্যা প্রকাশ ॥
 দর্শনে আটবশ তাঁর দেখি মাত্র জানে ।
 কেমনে চৌদিকে দেখে ইহা নাহিকানে ॥
 পুন্নিব ভোজনে বেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে ।
 চৌদিকের সখা কহে চাহে আশী-পাদনে ॥
 নৃত্য করিতে যেই আইসে সরিষাদে ।
 মহাপ্রভু করে তারে হৃৎ আশিকনে ॥৪৩॥
 মহানৃত্য মহাপ্রেম মহাসঙ্কীর্ণন ।
 দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচলের জন ॥
 গজপতি রাজা শুনি কীর্তনমহত্ত্ব ।
 অট্টালী চড়িয়া দেখে স্বগণ সহিতে ॥
 সঙ্কীর্ণন দেখি রাজার হৈল চমৎকার ।
 প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥
 কীর্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি ।
 সর্ব বৈষ্ণব লয়া বাসা আইলা গৌরহরি ॥
 পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ।
 সবারে বাঁড়িয়া তাহা দিলেন কেশর ॥
 সবারে বিদায় দিল করিতে শরন ।
 এই মত লীলা করে শচীর নন্দন ॥
 বাবত আছিল সব মহাপ্রভুর সঙ্গে ।
 প্রতিদিন এই মত করে কীর্তন রঙ্গে ॥
 এইত কহিল প্রভুর কীর্তন বিবাস ।
 যেই ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ্রয়
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৪৪॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতস্য প্রথমঃ সর্গঃ ॥

বেড়াকীর্তনবিধায়কঃ ॥

একাদশসর্গঃ ॥১১॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

৩৩৩৩৩৩

শ্রীশ্রীচামন্দিরমার্জনঃ

সম্বার্করন কাশনতঃ স গৌরঃ ।

বচিস্তবজীতলমঙ্গলক

কুকোপবেশোপরিকং চকার ॥ ১ ॥

সঃ গৌরঃ আশ্বমুদৈঃ শ্রীশ্রীচামন্দিরঃ

(প্রথমঃ) সম্বার্করন (পশ্চাৎ) কাশনতঃ

(প্রকালনেন) বচিস্তবজ (বেবাং বীরানাং তক্তানাং

চিত্তবজ) শীতলম্ উজ্জলং চ কুকোপবেশোপরিকং

চকার ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরাক ভক্তগণের সহিত

শ্রীশ্রীচামন্দিরমার্জন ও প্রকালন করিয়া

ভক্তচিন্তের ন্যায় শীতল, উজ্জল ও শ্রীকৃষ্ণ

উপবেশনের যোগ্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈবত ধন্য ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।

শক্তি দেহ, করি বেশ চৈতন্যবর্ণন ॥

পূর্বে দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা ।

তারে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥ ১ ॥

কটক হৈতে পত্নী দিল সার্কভৌম ঠাকি ।

প্রভু-সাজা হইয়া রহি দেখিবারে বাই ॥

ভট্টাচার্য্য দিখিল। প্রভুর সাজা না হইল ।

পুনরাপি রাজ্য করে পত্নী পাঠাইল ॥

প্রভুর নিকটে বক্তব্যেরে ভক্তগণ ।

মোর সানি আসবারে করি নিবেদন ॥ ২ ॥

যে সাজ সাজা হইয়া পত্নী পাঠাইল

মোর সানি আসবারে করি নিবেদন ॥ ৩ ॥

তা সবার প্রসাদে দিলে। শ্রীপ্রভুর পারা

প্রভুত্বপা বিহু মোরে রাজ্য সাহি ভার ॥

যদি মোরে ক্রপা না করিব মৌরহরি ।

রাজ্য ছাড়ি যোগী হই হইব ডিগারি ॥

ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিন্তিত হইয়া ।

ভক্তগণ-পাশ গেলা সে পত্নী লইয়া ॥

সবারে মিলিয়া কহিলা রাজবিবরণ ।

পাছে সেই পত্নী সবারে করাইল দর্শন ॥ ৪ ॥

পত্নী দেখি সবার মনে হইল বিস্ময় ।

প্রভুর পদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥

সবে কহে প্রভু তারে কছু না মিলিবে ।

আমি সব কহি যবে দুঃখ সে মানিবে ॥

সার্কভৌম কহে সবে চল একবার ।

মিলিতে না কহিব, কহিব রাজব্যবহার ॥

এত কহি সবে গেলা মহাপ্রভুস্থানে ।

কহিতে উদ্বুধ সবে না কহে বচনে ॥

প্রভু কহে কি কহিতে সবার আগমন ।

দেখি যে কহিতে চাহ, না কহ কি কারণ ॥ ৪ ॥

নিত্যানন্দ কহে তোমার চাহি নিবেদিত ॥

না কহিলে রহিতে নারি কহিতে ভর রিকর ॥

যোগ্যযোগ্য সব তোমার চাহি নিবেদিত

তোমা না মিলিলে রাজ্য চাহে যোগী হইতে

মদ্যপি জমিয়া প্রভুর কোমল বৈরাগ্য ॥

তথাপি বাহিরে করব নির্ভর রহন ॥ ৫ ॥

তোমা সবার উদ্দেশ্য এই আসবারে

মোর সানি আসবারে করি নিবেদন ॥ ৬ ॥

পরমার্থ যাউ, লোকে করিব নিষ্পদ ।
 লোক রহ, দামোদর করিব কুৎসন ।
 তোমা সবজ্ঞান আমি না মিলি রাজ্যেরে ।
 দামোদর কহে যদি তবে মিলি তারে ॥ ১ ॥
 দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ।
 আমি কেনি কুৎস জীব তোমারে বিধি বিধ
 আপনে মিলিবে তাঁরে তাহা বে বেধিক ॥
 রাজা তোমার প্রেহ করে তুমি স্নেহবন্দ ।
 তাঁর স্নেহে করাবে তারে তোমার পরশ ॥
 বদ্যপি ঈশ্বর তুমি পরম সত্ত্ব ।
 তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥ ২ ॥
 নিত্যানন্দ কহে এঁহে হয় কোন জন ।
 বে তোমারে কহে কর রাজ্যেরে মিলন ॥
 কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।
 ইষ্ট না পাইলে নিজ পরাণ ছাড়য় ॥
 যাজিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ ।
 কৃষ্ণ লাগি পতি-আগে ছাড়িল পরাণ ॥
 এক যুক্তি আছে যদি কর অবধান ।
 তুমিহ না মিল তারে, রহে তার আপ ॥
 এক বহির্ভাস যদি দেহ রূপা করি ।
 তাহা পাঞা প্রাণরাখে তোমার আশাধরি ॥
 প্রভু কহে তুমি সব পরম বিদ্বান ।
 যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥
 তবে সিদ্ধান্তমোক্ষাঙ্গি গোবিন্দের পাশ
 মাপিরা পইল প্রভুর এক বহির্ভাস ॥
 সেই বহির্ভাস সার্বভৌম-পাশ দিল ।
 সার্বভৌম সেই বন্ধ রক্ষণে পাঠাইল ॥
 বন্ধ পাঞা আনন্দিত হইল রাজার মন ॥
 প্রভুরণ করি করন সার্বভৌম-পাশ ॥
 রামানন্দের তবে বসিলা বিজয়-পাশ ॥
 কৈলসে গেল রাজার মন সার্বভৌম-পাশ ॥

তবে রাজা রহিলে কৈলসে সার্বভৌম-পাশ
 আপন-মিলন-পাশি দাঁড়িতে সার্বভৌম-পাশ ॥
 মহাপ্রভু বিজয়-পাশ করন তোমারে ॥
 মোরে দিলাইতে অবশ্য মাঝে ভাষায়ে
 একমুখে দুই জন কেহে বলে মাইল ॥
 রামানন্দের তবে প্রভুরে মিলিলা ॥
 প্রভুপদে প্রেমভক্তি কানাইল রাজার ॥
 প্রসঙ্গ পাইরা এঁহে কহে মার বার ॥ ৩ ॥
 রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ॥
 রাজ-প্রীতি কহি জবার মহাপ্রভুর মন ॥
 উৎকণ্ঠাতে প্রতাপকর মারে-রহিবারে ॥
 রামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥
 রামানন্দ প্রভুপার কৈল নিবেদন ॥
 একবার প্রতাপকর দেখা ছরণ ॥
 প্রভু কহে রামানন্দ কহ বিচারিলা ॥
 রাজ্যেরে মিলিতে মুরার সন্ন্যাসী হইরা ॥
 রাজার মিলনে তিকুর দুই লোক নাশ ॥
 পরলোক রহ, লোকে করে উপহাস ॥
 রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ॥
 কারে তোমার ভয় তুমি নহ পরতন্ত্র ॥
 প্রভু কহে আমি অনুব্য-আজ্ঞামে সন্ন্যাসী
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥
 সন্ন্যাসির অঙ্গ ভিন্ন সর্ব লোকে পায় ॥
 গুরুবটম্ভ মলিবিহু বৈকে না লুকায় ॥
 রায় কহে কত পাপির করিয়াছ অব্যাহি
 ঈশ্বরসেবক তোমারি কত সঙ্গপতি ॥
 প্রভু কহে পূর্ণ বৈকুণ্ঠ-ভক্ত কর ॥
 মুরাবিহুসারক কৈলেন সব কর ॥
 বদ্যপি প্রতাপকর-সঙ্গ-ভক্ত-পাশ ॥
 তাহারে মিলন করন সার্বভৌম-পাশ ॥
 কৈলসে গেল রাজার মন সার্বভৌম-পাশ ॥

"আজি" কহিলেন পুত্র এই আশ্রয়স্থি।
 পুত্রের মিলনে বৈধি মিলিলি আপনি।
 তবে মনে মনে নব রাক্ষসের কহিল।
 প্রভু! মজার তার পুত্র লগ্না আইল। ১২
 পুত্রের লক্ষণ পুত্র প্রামদবর।
 কৈশোর বয়সে দীর্ঘ কমল সরস।
 পীতবীর বসে অঙ্গের রক্ত আভরণ।
 কুকুমরপের তি বো হৈলা উল্লীপম।
 তারে দেখি মহাপ্রভু কুকুম্বতি হৈলা।
 প্রেমাবেশে তারে মিলি কহিতে লাগিল।
 এই মহাপ্রভু বহু বার দর্শনে।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রুতি হয় সর্বজননে।
 কুতর্ষ হইলাগি আমি ইহার দর্শনে।
 এত বলি পুনঃ তারে কৈল আলিঙ্গনে।
 প্রভুপদে রাজপুত্র হৈল প্রেমাবেশ।
 যেই কল অঙ্গ শুভ বস্তুক বিশেষ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নাচে করয়ে রোদন।
 তার ভাগ্য দেখি শ্রাব্য করে ভক্তগণ। ১৩
 তবে মহাপ্রভু তারে ধৈর্য করাইল।
 নিভ্য আসি আমার মিলিহ এই আজাদিল।
 বিদায় হইয়া রায় আইল রাজপুত্র লঞা।
 রাজা কৃষ্ণ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া।
 পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা।
 সাক্ষ্য পূরণ যেন মহাপ্রভুর পাইল।
 সেই বৈতে ভাগ্যবান রাজার নন্দন।
 প্রভুর ভক্তগণ যথো বৈলা একজন। ১৪
 এই বস্তু অস্বাভাব্য ভক্তগণ লগ্ন।
 মিত্রের মিত্রা করে লক্ষ্যের রহে।
 আচরণে অস্বাভাব্য করে নিমিত্ত।
 উল্লীপম তিহা লক্ষ্যের রহে লক্ষ্যের।
 ইহাও লক্ষ্যের রহে লক্ষ্যের রহে।
 ইহাও লক্ষ্যের রহে লক্ষ্যের রহে।

এখনেই পুত্র রাজারি কহে আপনি।
 পড়িহা পাজি লক্ষ্যের আশ্রয়স্থি। ১৫
 তিন জনার পাশে প্রভু হাসিলা কহিল।
 শুভিচামন্দির মার্কন সেবা মাগি নিল।
 পড়িহা কহে আমি সব সেবক তোমার।
 যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার।
 যিনেহে রাজার রাজা হৈরাহে আমারে।
 যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শ্রী করিবারে।
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দিরমার্কন।
 এহো এক লীলা কর যে তোমার মন। ১৬
 কিন্তু ঘট সম্মার্কনী বহুত চাহিরে।
 আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আরি বিরে।
 তবে শত শত ঘট শত সম্মার্কনী।
 নুতন প্রভুর আগে পড়িহা দিল আমি।
 আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ।
 জীহন্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন।
 জীহন্তে সবারে দিল একেক মার্কনী।
 সবগণ লঞা প্রভু চলিল আপনি।
 শুভিচামন্দির গেলা করিতে মার্কন।
 এখনে মার্কনী লগ্না করিল শোধন। ১৭
 তিতর মন্দির উপর সব সম্মার্কন।
 সিংহাসন মার্কি চারিভিত্ত শোধিল।
 ছোট বড় মন্দির কৈল মার্কন শোধন।
 পাছে তৈছে শোধিলেন জীহন্তেচারন।
 চারিপাশে শত শত সম্মার্কনী করে।
 আপনি শোধরে প্রভু শিখার সবারে।
 প্রেমোদ্যোগ বৃহ শোধে লর কুকুমার।
 অক্ষয় কৃষ্ণ কহে করে নিজ কল।
 মূল্যের রহে দেখিতে শোভন।
 বহুত কহে। অক্ষয় কহে লর সবারে।
 প্রেমোদ্যোগ পুত্র দেখিলি লক্ষ্যের।
 অক্ষয় সবারে কহে লক্ষ্যের রহে।

তুণ ধূলী বিঁকর সব একত্র করিয়া ।
 বহির্দ্বারে করি ফেলায় বাহিরে লইয়া ॥
 এইমত ভক্তগণ করি নিজবাসে ।
 তুণ ধূলী বাহিরে ফেলায় পরম হরিষে ॥
 প্রভু কহে কে কত করিয়াছ মার্জন ।
 তুণধূলী-পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥
 সবার ঝাটি আনি বোকা একত্র করিল ।
 সবাই হৈতে প্রভুর বোকা অধিক হইল ॥
 এই মত অভ্যস্তর করিল মার্জন ।
 পুনঃ সবাকারে দিল করিয়া বণ্টন ॥
 স্নানধূলী তুণ কাঁকর সব কর দূর ।
 ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥১৯
 সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।
 দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥
 আর শতজন জল শত ঘট ভরি ।
 প্রথমেই লয়া আছে কালাপেক্ষা করি ॥
 জল আন বলি যবে মহাপ্রভু কহিল ।
 তবে শতঘট আনি প্রভু আগে দিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 উর্দ্ধ অধোভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন ॥
 খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে ঢালাইল ।
 সেই জলে উর্দ্ধ শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥২০
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জন ॥
 ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন ।
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জন ॥
 কেহো জল আনি দেয় মহাপ্রভুর করে ।
 কেহো ছলে দেয় তাঁর চরণ উপরে ॥
 কেহো লুকাইয়া করে সেই জলপান ।
 কেহো মাগি লয় কেহো অন্যে করে দান
 বর দুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল ।
 সেই জল প্রাক্ষণ সব ভরিয়া রহিল ॥

নিজ নিজ বস্ত্রে কৈল গৃহসম্মার্জন ।
 প্রভু নিজ বস্ত্রে মাঞ্জিলেন সিংহাসন ॥২১
 শত ঘট জলে হৈল মন্দির মার্জন ।
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন ॥
 নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিলা মন্দিরে ।
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥
 শত শত লোক জল ভরে সরোবরে ।
 ঘাটে স্থল নাহি কেহো কূপে জল ভরে ॥
 পূর্ণকুম্ভ লয়া আইসে শত ভক্তগণ ।
 শূন্য ঘট লয়া যায় আর শত জন ॥
 নিত্যানন্দাঙ্কিত স্বরূপ ভারতী আর পুরী ।
 ইহা বিনু আর সব আনে জল ভরি ॥
 ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাজি গেল ।
 শত শত ঘট তাহা লোকে লয়া আইল ॥২২
 জল ভরে ঘর ধোয় করে হরিশ্রবণি ।
 কৃষ্ণ হরি ধনি বিনু আর নাহি শুনি ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘট সমর্পণ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥
 যেই যেই করে সেই কহে কৃষ্ণনামে ।
 কৃষ্ণনাম হৈলা তাহা সঙ্কেত সর্বকামে ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু কহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ।
 একলে করেন প্রেমে শতজনের কাম ॥
 শতহাতে করে যেন ক্ষালন মার্জন ।
 প্রতি জন পাশে যাই করায় শিক্ষণ ॥
 ভাল কর্ম দেখি তারে করে প্রশংসন ।
 মন না মিলিলে করে পবিত্র ভৎসন ॥
 তুমি ভাল করিয়াছ শিক্ষা অন্যেরে ।
 এইমত ভাল কর্ম সেহো যেন করে ॥২৩
 একথা শুনিয়া সবে সন্তুষ্ট হইয়া ।
 ভালমতে করে কর্ম সবে মন দিয়া ॥
 তবে প্রভু প্রক্ষালিল শ্রীকৃষ্ণমোহন ।
 ভোগমগ্ন তব কৈল প্রক্ষালন ॥২৪

নাটশালা ধুই ধুইল চত্বর প্রাক্ষণ ।
 পাকশালা আদি কৈল সব প্রাকালন ॥
 মন্দিরের চতুর্দিক প্রাকালন কৈল ।
 সব অন্তঃপুর ভালমতে ধোয়াইল ॥
 হেনকালে এক গোড়িয়া স্রবুন্ধি গরল ।
 প্রভুর চরণযুগে দিল ঘট জল ॥
 সেই জল লয়া আপনে পান কৈল ।
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল ॥
 যদ্যপি গোসাঞি তারে হ্যাছে সন্তোষ ।
 শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ২৪
 স্বরূপগোসাঞি আনি কহিল তাহারে ।
 এই দেখ তোমার গোড়ীয়ার ব্যবহারে ॥
 দেখরমন্দিরে মোর পাদ ধোয়াইল ।
 সেই জল লয়া আপনে পান কৈল ॥
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।
 তোমার গোড়ীয়া করে এতেক কৈজ্ঞতি ॥
 তবে স্বরূপগোসাঞিতার ঘাড়ে হাত দিয়া ।
 ঢেকা মারি পুরীর বাহির কৈল লয়া ॥
 পুনঃ আসি প্রভুর পায় করিল বিনয় ।
 অজের অপরাধ ক্ষমা করিতে যুয়ায় ॥২৫
 তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইলা ।
 নারি করি দুই পাশে সবা বসাইলা ॥
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাতে ॥
 তুণ কাটা কুটা সব লাগিলা কুড়াইতে ॥
 কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।
 যার অঙ্গ তার ঠাঞি পিঠাপানা লব ॥
 এইমত সব পুরী করিল শোধন ।
 শীতল নির্মল কৈল যেন নিজ মন ॥
 প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল ।
 নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥ ২৬ ॥
 এইমত পুরদ্বার অগ্রে পথ বত ।
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ॥

নৃসিংহমন্দির-ভিতর বাহির শোধিল ।
 কণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মন্তসিংহ-সম ॥
 শ্বেদ কম্প বৈবর্ণ্যাঙ্গ পুলক হকার ।
 নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অঙ্গধার ॥
 চারিদিকে ভক্ত অঙ্গ কৈল প্রাকালন ।
 শ্রাবণমাসে মেঘ যেন করে বরিষণ ॥২৭॥
 মহা উচ্চ গকীর্তনে আকাশ ভরিল ।
 প্রভুর উদ্দগু নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥
 স্বরূপের উচ্চ গান প্রভুরে সদা ভায় ।
 আনন্দে উদ্দগু নৃত্য করে গৌররায় ॥
 এইমতে কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
 বিশ্রাম করিল প্রভু গময় বুকিয়া ॥
 আচার্য্য গোসাঞির পুত্র শ্রীগোপাল নাম
 নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্যে তিহঁ হইলা মূচ্ছিতে ।
 অচেতন হয় তিহঁ পড়িলা ভূমিতে ॥
 আশ্বে ব্যস্তে আচার্য্য তারে লৈলা কোলে
 খাগরহিত দেখি হইলা বিকলে ॥
 নৃসিংহের মন্ত্র পড়ি মারে জলছাটি ।
 গহকার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড বায় ফাটি ॥
 অনেক করিল তড়না হয় চেতন ।
 আচার্য্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তার বৃকে হাত দিল ।
 উঠহ গোপাল বলি উচ্চৈঃস্বর কৈল ॥
 শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।
 হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥ ২৯ ॥
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥
 তবে মহাপ্রভু কণেক বিশ্রাম করিয়া ।
 সরোবরে জলকীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥

তীবে উঠি পরি সবে শুক বসন ।
 নৃসিংহদেব নমস্করি গেলা উপবন ॥
 উদ্যানে বসিলা প্রভু ভক্তগণ লঞা ।
 তবে বাণীনাথ আইলা প্রসাদ লইয়া ॥
 কাশীগিঞ তুলসী পড়িছা দুই জন ।
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্ষণ ॥
 তত অন্ন পিঠা পান্য সব পাঠাইল ।
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥৩০॥
 পুরী গোসাঞি মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ
 অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি শ্রীবাগ গদাধর
 শঙ্করারণ্য ন্যায়্যচার্য্য রাঘব বক্রেশ্বর ॥
 প্রভু আজ্ঞা পাঞা বৈসে নিজ সার্কভোম
 পিণ্ডোপরি বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥
 তার তলে তার তলে করি অনুক্রম ।
 উদ্যান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন
 হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘনে ঘন ।
 দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥
 ভক্তসঙ্গে প্রভু করেন প্রসাদ অঙ্গীকার ।
 এগন্ধে বসিতে যোগ্য নই মুঞি ছার ॥
 পাছেমোরে প্রসাদগোবিন্দদেববহির্দ্বারে
 মন জানি প্রভু পুনঃ না বলিলা তারে ॥৩১॥
 স্বরূপ গোসাঞি জগদানন্দ দামোদর ।
 কাশীশ্বর গোপীনাথ বাণীনাথ শঙ্কর ॥
 পরিবেশন করে তাহা এই সাত জন ।
 মধ্যে মধ্যে হরিশ্রবণ করে ভক্তগণ ॥
 পুলিনভোজন যৈছে ক্লৃষ্ণ পূর্বে কৈল ।
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥
 যতপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ।
 সময় বুঝিয়া তবু মন কৈল স্থির ॥
 প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জন ।
 পিঠাপান্য অমৃত গোটিকা দেহ ভক্তগণে

সার্কজ প্রভু জানেন বারে যেই ডার ।
 তারে তারে সেই দেয়ায় স্বরূপ দ্বারায় ॥৩২॥
 জগদানন্দ যেড়ার পরিবেশন করিতে ।
 প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥
 যদ্যপি দিলে প্রভু তারে করেন রোষ ।
 বলে ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥
 পুনঃ আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।
 তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।
 তার আগে কিছু খায় মনে এই দ্রাস ॥৩৩॥
 স্বরূপ গোসাঞি ভাল মিষ্ট প্রসাদ লঞা ।
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাণ্ডাইয়া ॥
 এই মহাপ্রসাদ অঙ্গ কর আশ্বাদন ।
 দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।
 এত বলি কিছু আগে করে সমর্পণ ।
 তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 এই মত দুই জন করেন বার বার ।
 বিচিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার ॥
 সার্কভোমে প্রভু বস্যাঞাছেন নিজপাশে
 দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্কভোম হাসে
 সার্কভোমে প্রভু প্রসাদ উত্তম ।
 স্নেহ করি বার বার করান ভোজন ॥৩৪॥
 গোপীনাথচার্য্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি ।
 সার্কভোমে দিয়া কহে স্তমধুর বাণী ॥
 ভট্টাচার্য্য পূর্বে তোমার যত ব্যবহার ।
 কাহা এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥
 সার্কভোম কহে আমি তাকিক কুবুন্দি ।
 তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি
 মহাপ্রভু বিনে কেহে নাহি দরাসয় ।
 কাকেরে গরুড় করে এঁহে কোন হয় ॥
 তাকিক লুগল সন্ধে তেউ তেউ করি ।
 সেই মুখে এবে লদা কহি কুবুন্দি ॥

কাঁহা বহিমুখ তাকিক শিষ্যগণ সঙ্গ ।
 কাঁহা এই সঙ্গ সুধানমুদ্র তরঙ্গ ॥ ৩৫ ॥
 প্রভু কহে পূর্নগন্ধি কৃষ্ণ তোমার প্রীতি ।
 তোমানঙ্গে আমি সবার হৈল কৃষ্ণ মতি ।
 ভক্তমহিমা বাড়াইতে ভক্তে সুখ দিতে ।
 মহাপ্রভু সঙ্গ আর নাহি ত্রিজগতে ॥
 তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্ত নাম লয়া ।
 পিঠাপান্য দেয়াইলা প্রসাদ করিয়া ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন একঠাঞি ।
 দুইজনে ক্রীড়া কলহ লাগিল তথাই ॥ ৩৬ ॥
 অদ্বৈত কহে অবধূতের সঙ্গে একপঙ্ক্তি
 ভোজন করি, না জানি হবে কোন্ গতি ॥
 প্রভু ত সন্ন্যাসী উহার নাহি অপচয় ।
 অন্নদোষে সন্ন্যাসির দোষ নাহি হয় ॥
 “নান্নদোষেণ মস্করী” এই শাস্ত্রের প্রমাণ
 গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষ স্থান ॥
 জন্ম কুল শীলাচার না জানি বাহার ।
 তার সঙ্গে একপঙ্ক্তি বড় অনাচার ॥ ৩৭ ॥
 নিত্যানন্দ কহে তুমি অদ্বৈত আচার্য্য ।
 অদ্বৈত সিদ্ধান্তে বাপে, শুদ্ধভক্তি কার্য্য ॥
 তোমার সিদ্ধান্ত সঙ্গ করে যেই জনে ।
 এক বস্তু বিনে নেই দ্বিতীয় না মানে ॥
 হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।
 না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥
 এইমত দুই জনে করে বোলাবুলি ।
 ব্যাজ স্তুতি করে দুঁহে যৈছে গালাগালি ।
 তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লয়া ।
 প্রসাদ দেয়ান, যেন কৃপা-অমৃত সিঞ্চিয়া ।
 ভোজন করি উঠে সব হরিশ্রবণি করি ।
 হরিশ্রবণি উঠিল সেই স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥ ৩৮ ॥
 তবে মহাপ্রভু সব নিজ ভক্তগণে ।
 সবাকৈ জীহন্তে দিল মালাচন্দনে ॥

তবে পরিবেশক স্বরূপাদি মাত জন ।
 গৃহ-ভিতর বসি বৈল প্রসাদ ভোজন ॥
 প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল দরিয়া ।
 সেই অন্ন কিছু হরিদামে দিল লয়া ॥
 ভক্তগণ গোবিন্দপাশ প্রসাদ মাগি নিল ।
 পাছে সেই প্রসাদ গোবিন্দ আপনে পাইল
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।
 “দোয়াপাখালা” নামকৈলা এই এক লীলা
 আর দিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম ।
 মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান ॥
 পক্ষ দিন দুঃখী-লোক প্রভু অদর্শনে ।
 আনন্দিত হৈলা জগন্নাথ দরশনে ॥ ৩৯ ॥
 মহাপ্রভু সুখে লৈয়া সব ভক্তগণ ।
 জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন ॥
 আগে কাশীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ।
 পাছে গোবিন্দ যায় জলকরঙ্গ লইয়া ॥
 প্রভু আগে পুরী ভারতী দুঁহার গমন ।
 স্বরূপ অদ্বৈত দুই পার্শ্বে দুই জন ॥
 পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ ।
 উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন ॥
 দরশন লোভে করি মর্যাদা লঙ্ঘন ।
 ভোগমগ্নপ মাঞা করে নিমগ্ন মন ॥ ৪০ ॥
 তুমার প্রভু বনেত্র অ-
 গাঢ়াশক্ত্যে পিয়ে কৃষ্ণের বদন-
 প্রফুল্ল কমল জিনি নয়ন-যুগল ।
 নীলমণি দর্পণকান্তি গগু ঝলমল ॥
 বাকুলির ফুল জিনি অধর সুরঙ্গ ।
 জমৎ হমিতকান্তি অমৃততরঙ্গ ॥
 ক্রীনুখ সৌন্দর্য্য-মধু নাড়ে অণে ক্ষণে ।
 কোটি কোটি ভক্তনেত্রভূষণ করে পানে ॥
 যত পিয়ে তত ভূষণ বাড়ে নিবন্ধন ।
 মুখানুজ ছাড়ি নেত্র না হয় ক্ষণে ॥

এই মতে মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল জীমুখ দর্শন ।
স্নেহ কম্প অক্ষ জল বহে অনুক্ষণ ।
দর্শনের লোভে অক্ষ করে সমরণ ॥৪১॥
মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে দরশন ।
ভোগের সময়ে প্রভু করেন গঙ্গীর্জন ।
দর্শন আনন্দে প্রভু দন পাশরিল ।
ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লয়া আইল ।

প্রাতঃকালে রথযাত্রা হইবে জানিয়া ।
সেবকে লাগিল ভোগ বিগুণ করিয়া ।
গুণিচামাঙ্গল লীলা সংক্ষেপে কহিল ।
যাহা দেখি শুনি পাপির কৃকভক্তি হৈল ।
জীর্ণগরঘূনাধ পদে বার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃকদাস ।
ইতি শ্রীচৈতন্যে চধ্যাখণ্ডে গুণিচামন্দির
মার্জনে নাম দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ॥১২॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যাখণ্ডে শ্রীচৈতন্যবরূপ শ্রীশ্রীমদালাপদারবিদ্যপেবি বিনোদবিহারিগোস্বামি-
কৃতাবরণোপনি ও সুবোধিনীসম্বিত গুণিচামন্দির মার্জনে নাম দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ॥১২॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

১৩৩৩৩৩৩৩

স জীরাৎ কৃকচৈতন্যঃ শ্রীরাধায়ে ননর্ত যঃ ।
যেনাগীজগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিম্বিতঃ ॥১॥

যঃ শ্রীরাধায়ে (শ্রীযুক্ত জগন্নাথবিধিত্ত
রথস্ত সমুখে) ননর্ত, যেন (নর্তনেন) জগতাং
চিত্রং (চমৎকারম্) আসীৎ, (জগতাং বার্তা দূরত
আস্তাং) জগন্নাথঃ অপি বিম্বিতঃ (আসীৎ) যঃ
কৃকচৈতন্যঃ জীরাৎ ॥ ১ ॥

বিনি জীজগন্নাথদেবের রথায়ৈ নৃত্য
করতঃ লোক সকলের চমৎকারিতা
সম্পাদন করিয়াছিলেন এবং বাহার নৃত্য
দর্শনে জীজগন্নাথদেবও বিম্বিত হইয়া-
ছিলেন, সেই জীকৃকচৈতন্যের জয়
হউক ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ
জয় বৈভব জয় পৌরভক-ব্রহ্ম

জয় শ্রোতাগণ শুন করি একমন ।
রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমমোহন ॥
আর দিন মহাপ্রভু হয় সাবধান ।
রাত্রে উঠি, গণ সঙ্গে কৈলা প্রাতঃস্নান ॥
পাত্তবিজয় দেখিবারে করিল গমন ।
জগন্নাথ যাত্রা কৈল তাড়ি সিংহাসন ॥ ১
আপনে প্রতাপরূপ লয়া পাত্তগণ ।
মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয় দর্শন ।
অধৈত নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ ।
সুখে মহাপ্রভু দেখে বিশ্বরসমন ।
বলিষ্ঠ দুরিতাগণ যেন দস্তহাতি ।
জগন্নাথবিজয় করায় করি হাতাঘাতী ॥
কতক দরিতা করে খড়্গ আনয়ন ।
কতক দরিতা ধরে জীপন্নচরণ ॥ ২ ॥
কটিতটে বক বক পুষ্টভোজি ।
হই নিপে দরিতাগণ উদয় জয় পায় ॥

উক্ত দুই ভুলি সব পাতি স্থানে স্থানে ।
 এক ভুলি বৈতে আর ভুলি করার গমনে ।
 প্রত্যাগাধাতে তুলি হয় রক্ত খণ্ড ।
 তুলা সব উক্তি বার শব্দ হয় প্রচণ্ড ।
 বিশ্বস্তর জগদ্রাধ চালাইতে শক্তি কার ।
 আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ।
 মহাপ্রভু 'মণিম' বলি করে উচ্চারণ ।
 নানা বাদ্য কোলাহল কিছুই না শুনি ॥৩॥
 তবে প্রতাপরত্ন করে আপনে সেবন ।
 স্বর্গমার্জনী লৈয়া করে পথ সম্মার্জন ॥
 চন্দন জলে করেন পথ নিষিক্তনে ।
 তুচ্ছ সেবা করে, বৈসে রাজসিংহাসনে ॥
 উত্তম হইয়া রাজ্য করে তুচ্ছ সেবন ।
 অতএব জগদ্রাথের রূপার ভাজন ॥
 মহাপ্রভু সুখ পাইল সে সেবা দেখিতে ।
 মহাপ্রভুর রূপা পাইলা সে সেবা হইতে ॥৪॥
 রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার ।
 সব হেমময় রথ-সুমেরু আকার ॥
 শত শত গুরুচামর মণপ উজ্জ্বল ।
 উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥
 বাঘর কিকিণী বাজে ঘণ্টার কবিত ।
 নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥
 লীলার চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর ।
 আর দুই রথে চড়ে সুভদ্রা হলধর ॥৫॥
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষী লয়া ।
 তার সঙ্গে কীড়া কৈল নিভুতে বসিয়া ॥
 তাহার সম্মতি লক্ষ্য ভক্তস্থ দিতে ।
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥
 স্তম্ভ খেঁচ বালু পথ পুলিনের সম ।
 দুইদিকে হোঁচি সব যেন দুন্দুভর ॥৬॥
 রথে চড়ি জগদ্রাধ করিল গমন ।
 দুই পাশে পশি চলে আনন্দিত জন ॥

গৌড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।
 কণে শীত্ৰ চলে রথ কাণে চলে মন্দ ॥
 কণে দ্বির হয় নবহেটানিলে না চলে ।
 ঈশ্বরেচ্ছায় চলরথ নাচলেকারোলে ॥৭॥
 তবে মহাপ্রভু সব লয়া নিজগণ ।
 স্বহস্তে পরাইলা সবানে মালাচন্দন ।
 পরমানন্দপুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ॥
 শ্রীহস্তে চন্দন পায়া বাঁচিল আনন্দ ॥
 অধৈত্যাচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 শ্রীহস্ত স্পর্শে দুহে হইলা আনন্দ ॥
 কীর্তনীরাগণে দিলা মালা চন্দন ।
 স্বরূপ জীবাস তার মুখ্য দুই জন ॥৮॥
 চারি সম্প্রদায় হৈল চকিৎস গায়ন ।
 দুই দুই মাদ্ভজিক হৈল অষ্ট জন ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাটিয়া ॥
 নিত্যানন্দ অধৈত হরিদাস বক্তব্যম্বে ।
 চারি জনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ॥৯॥
 প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ প্রধান ।
 আর পঞ্চ জন দিল তার পালিগান ॥
 দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ ।
 রাঘবপণ্ডিত আর জীগোবিন্দানন্দ ॥
 অধৈত আচার্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল ।
 জীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥১০॥
 গজাদাস হরিদাস জীমান্ শুভানন্দ ।
 জীরামপণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥
 বাসুদেব গোপীনাথ মুরারি বাঁহা গায় ।
 মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥
 জীকান্ত বলভসেন আর দুই জন ।
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্তন ॥১১॥
 গোবিন্দমোহন প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
 হরিদাস বিজয়দাস রাঘব বাঁহা গায় ॥

মাদব নামুদেব আর দুই সহোদর ।
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বৃক্ষেশ্বর ॥
 কুলিনগ্রামের এক কীর্তনীয়া সমাজ ।
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥
 শান্তিপুর-আচার্যের এক সম্প্রদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ॥
 ধণ্ডের সম্প্রদায় করে অন্যত্র কীর্তন ।
 নরহরি নাচে তাঁহা জীরঘুনন্দন ॥ ১২ ॥
 জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।
 দুই পাশে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ॥
 সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ।
 যার ধ্বনি শুনি, বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥
 শ্রীবৈষ্ণব-ঘটামেঘে হইল বাদল ।
 সঙ্কীর্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্রজল ॥
 ত্রিভুবন ভরি উঠে সঙ্কীর্তন-ধ্বনি ।
 অন্য বাদ্যাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥ ১৩ ॥
 সাত ঠাঞি বুলে প্রভু হরি হরি বুলি ।
 জয় জয় জগন্নাথ কহে হস্ত তুলি ॥
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
 এককালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥
 সব কহে প্রভু আছে এই সম্প্রদায় ।
 অন্য ঠাঞি নাহি যায় আমারে দয়ায় ॥
 কেহো লখিতে নারে অচিন্ত্য প্রভু শক্তি ।
 অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধভক্তি ॥ ১৪ ॥
 কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।
 কীর্তন দেখেন রথ করিয়া স্থগিত ॥
 প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময় ।
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেমময় ॥
 কানীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।
 কানীমিশ্রে কহে তব ভাগ্যের নাহি সীমা ॥ ১৫ ॥
 সার্কভোম সহ রাজা করে ঠারাঠারি ।
 আর কেহো নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥

যারে তাঁর রূপা তারে সে জানিতে পারে
 রূপা বিনে ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে ॥
 রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রসন্ন প্রভুর মন ।
 সে প্রসাদে পাঁজুর এই রহস্য দর্শন ॥ ১৬ ॥
 সাক্ষাতে না দেখা দেন, পরোক্ষে এতদহা
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই গায়া ॥
 সার্কভোম কানীমিশ্রে দুই মহাশয় ।
 রাজারে প্রসাদ দেখি হৈলা বিস্ময় ॥
 এইমত লীলা প্রভু করি কতক্ষণ ।
 আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ ॥ ১৭ ॥
 কত্ব এক মূর্তি হয় কত্ব বহুমূর্তি ।
 কার্য অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজামুদ্বাদন ।
 ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥
 পূর্বে যৈছে রাগাদিলীলা কৈলা রন্দাবনে
 অলৌকিক লীলা গোর করে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন ।
 শ্রীভাগবত শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥ ১৮ ॥
 এই মত মহাপ্রভু করি নৃত্য রঙ্গে ।
 ভাগাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ॥
 এইমত হৈল কৃষ্ণের রথ আরোহণ ।
 তার আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ॥
 আগে শুন জগন্নাথের গুণিচা গমন ।
 তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্তন ॥
 এইমত কীর্তন প্রভু করি কতক্ষণ ।
 আপন উদ্বোধনে নাচাইল ভক্তগণ ॥ ১৯ ॥
 আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥
 শ্রীবাস রামাই রঘু গোবিন্দ মুকুন্দ ।
 হরিদাস গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ ॥
 উদ্ধত নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন ।
 স্বরূপের সঙ্গে মিল এই সব জন ॥

এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে বাস করে ।
আর সম্রাট চারিদিকে রহি গার ।
দণ্ডবৎ করি প্রভু বুড়ি দুই হাত ।
উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি অগস্ত্য ॥ ২০ ॥

তথাহি বহাভারতে শান্তিপর্বণি—
নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
অগস্ত্যায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণ্যদেবার (ব্রহ্মণ্যানাং পূজার) গো-
ব্রাহ্মণহিতায় চ নমঃ, অগস্ত্যায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়
নমঃ নমঃ ॥ ২ ॥

যিনি ব্রহ্মণ্যগণের পূজ্য, গো-ব্রাহ্ম-
ণের হিতকারী, অগস্ত্যের কল্যাণদায়ক,
গোগণের পালক, সেই যশোদানন্দন
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ২ ॥

তথাহি পদ্মাবল্যম্—

অয়তি অয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ
অয়তি অয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশ প্রদীপঃ ।
অয়তি অয়তি মেঘশ্রামলঃ কোমলালঃ
অয়তি অয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥

অসৌ দেবকীনন্দনঃ দেবঃ অয়তি অয়তি,
বৃষ্ণিবংশ-প্রদীপঃ (বৃষ্ণীনাং গোপানাং যদুনাং চ
বংশঃ প্রদীপয়তি সমুজ্জলয়তি যঃ সঃ) কৃষ্ণঃ অয়তি
অয়তি । মেঘশ্রামলালঃ (নবজলধরবৎ শ্রামলালঃ
যন্ত সঃ) কোমলালঃ (কোমলং যুগ্ম্পর্শম্ অঙ্গং
যন্ত সঃ) অয়তি অয়তি পৃথ্বীভারনাশঃ মুকুন্দঃ
অয়তি অয়তি ॥ ৩ ॥

দেবকীনন্দন দেব অয়তু হউন,
বৃষ্ণিকুলের উজ্জলকারি শ্রীকৃষ্ণের অয়
হউক, নবজলধর সদৃশ শ্রামল এবং
কোমলাল শ্রীকৃষ্ণের অয় হউক, ভূতার-
হারী মুকুন্দ অয়তু হউন ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবদ্বাধ্যায়ে
চতুর্বিংশ অঙ্কে—

অয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাহো
বহুবরপরিষৎ বৈশ্বোত্তিরক্তধর্মম্ ।
স্থিরচরবৃজিনয়ঃ স্থানিতশ্রীমুখেন
ব্রহ্মপুরবনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবম্ ॥ ৪ ॥

জননিবাসঃ (জনেনু তদীয়েষু অন্তরালেষু যাদব-
গোপাদিষু সাকারিবাসঃ অস্তেযু তৎস্বকৃষ্ণরূপঃ যন্ত
সঃ) দেবকীজন্মবাহঃ (দেবক্যাং জন্ম জননলীলাভু-
করণেন প্রাপ্তর্ভাবঃ বাদঃ তদ্ব্যভূতং কথান তু হল-
জাত্যাদি রূপো যন্ত । যদা দেবক্যাং জন্মনো বাদঃ
খ্যাতিঃ ‘নন্দাষ্টাঙ্গ উৎপন্ন’ ইত্যত্র ব্যাখ্যাতরীত্যা
তু শ্রীযশোদায়ামপি তর্ক্যং জন্ম যন্তেতি) বহুবরপরিষৎ
(বহুবরাঃ ক্ষত্রিয়াঃ গোপাঃ চ পরিষৎ সত্তা রূপা
যন্ত সঃ) বৈশ্বোত্তিঃ অধর্মম্ অস্তন্ (দুরীকূর্ষন্)
স্থিরচরবৃজিনয়ঃ স্থিরচরণাম্ অন্তরঙ্গানাং অবিরোগ-
দুঃখহস্তা বাহিরঙ্গানাং সংসারহস্তাপি সন্) স্থানিত-
শ্রীমুখেন (শোভনং স্থিতং তদুপলক্ষিতং প্রসাদ-
বিলাসাদিকং যত্র তেন স্বভাবত এব শ্রীমুখেন
মুখেন এব) ব্রহ্মপুরবনিতানাং (প্রাধান্ততঃ
প্রথমোক্তানাং ব্রহ্মবনিতানাং তদন্তরঙ্গানাং পুর-
বনিতাং জনিতাত্যর্থাঃ) ব্রহ্মগাণাং তালাং যোষিতাং
যঃ) কামদেবঃ (কামঃ স এব দীর্ঘমতি পরমপ্রেম-
রূপত্বাৎ সর্বভোহপি বিরাজতি তৎ) বর্জয়ন্
(সর্গদেবোদ্বীপয়ন্) অয়তি (পরিকরৈঃ সহ তাবৃশ-
বিলাসাদিবিশিষ্টো হস্তে পুরষয়ে চ সগা সর্বোৎ-
কর্ষণে বিরাজত এব হিতম্) ॥ ৪ ॥

যিনি যাদব ও গোপগণের সাক্ষাৎ
সমক্ষে বাস করেন, দেবকীতে বাহার
জন্ম খ্যাতি হইয়াছে এবং যশোদাতে
বাহার জন্ম সিদ্ধান্তিত হয়, বহুবর অর্থাৎ
ক্ষত্রিয় এবং গোপগণ বাহার সত্তা স্বরূপ,
যিনি নিজ বাহ স্বরূপ তত্ত্ব দ্বারা অগস্ত্যের
অধর্মকে বিনাশ করতঃ অন্তরঙ্গ অন্তের
সবিরোগরূপ দুঃখ এবং বাহিরের সংসার
নাশ করিতেছেন, শোভনমিত মুখ

শ্রীমুখ অনুরাগবতী ব্রজবধু ও পুণ্ডরীক
গণের প্রেমরূপ কামের সর্বদা উদ্দীপন
করতঃ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা, যথুরা ও বৃন্দাবনে
নিত্য বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং বিসম্বৃত্যাক্ষতবচনম্—
নাহং বিশেষ্যে ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা ।
কিন্তু প্রোদ্যাবিলিপনমানন্দপূর্ণমৃত্যুকে-
র্গোপীতত্বং পদকমলয়োঃ দাসদাসানুদাসঃ ॥ ৫ ॥

অহং ন বিশেষ্যে ন চ নরপতিঃ (ক্ষত্রিয়ভাতিঃ)
নাপি বৈশ্যঃ ন শূদ্রঃ অহং ন বর্ণী (ব্রহ্মচারী) ন
চ গৃহপতিঃ (গৃহস্থঃ) ন বনস্থঃ (বানপ্রস্থঃ) বা
যতিঃ । কিন্তু প্রোদ্যাবিলিপনমানন্দপূর্ণমৃত্যুকে:
(প্রভূতত্ত্বরা উদ্যান উদয়মুৎকর্ষন্ আবির্ভূতম্ যো
নিখিলপরমানন্দঃ স এব সর্বানন্দকরদ্বাং পূর্ণা-
মৃত্যুভাতিঃ তস্য) গোপীতত্বং পদকমলয়োঃ দাস-
দাসানুদাসঃ (শ্রীকৃষ্ণত যো দাসাঃ তেহাং দাসাঃ
তেহামপি অহম্ অহদাসঃ হীনবাসোহস্মি । এতত্ত্ব-
সর্বং মৈন্যোনেবোক্তং বস্তুতত্ত্ব কৃষ্ণদাসোহস্মীতি
তাৎপর্যম্) ॥ ৫ ॥

আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈশ্য
নহি, শূদ্র নহি, গৃহস্থ নহি, বনবাসী নহি,
ব্রহ্মচারী নহি, সম্যাসীও নহি, কিন্তু নিখিল-
পরমানন্দ-পূর্ণামৃতসমুদ্ররূপ শ্রীগোপী-
নাথ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলের দাসগণের
দাসানুদাস ॥ ৫ ॥

এত পড়ি পুনরপি করিলা প্রণাম ।
ষোড়শাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান ।
উছও বুড়ো, প্রভু করিয়া ছকার ।
চক্ৰ জমি, জলের সৈছে অলপ আকার ।
মুড়ো প্রভুকে বাধা দিলা পড়ে পবিত্র ।
স্বপ্নের মত পৈশ করে উদাস ॥ ৬ ॥

তত্ত্ব যের পুনরাজ কল্প বৈবর্ণ্য ।
নানা ভাবে বিবশতা গরু হর দৈন্য ।
আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি বার ।
সুবর্ণ পর্জন্ত যেন ভূমিতে লোটারি ॥ ২২ ॥
নিত্যানন্দ প্রভু দুই হস্ত প্রসারিয়া ।
প্রভুকে ধরিতে বুলে আশে পাশে ধারা ।
প্রভু পাছে বুলে আচার্য করিয়া ছকার ।
হরিদ্বাস হরিদ্বোল বোলে বার বার ।
লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল ।
প্রথম মণ্ডল নিত্যানন্দ মহাবল ॥
কানীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।
হাতাছাতি করি হৈল দ্বিতীয়াবরণ ॥
বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্রগণ ।
মণ্ডলী হইয়া করে লোক নিবারণ ॥
হরিচন্দনের স্বক্কে হস্তাবলম্বিয়া ।
প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ॥ ২৩ ॥
হেনকালে শ্রীনিবাস প্রোমাবিষ্ট মন ।
রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ॥
রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস ।
হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও এক পাশ ॥
নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ।
বার বার ঠেলে তার কোধ হৈল মনে ।
চাপড় মাড়িয়া তারে কৈল নিবারণ ।
চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥
ক্রুদ্ধ হয় তারে কিছু চাহে বলিবারে ।
আপনে প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে ॥ ২৪ ॥
ভাগ্যবান্ ভূমি ইহার হস্তস্পর্শ পাইলা ।
আমার ভাগ্যে নাহি, ভূমি কৃতার্থ হইলা ॥
প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
অন্য আত্ম, অপরবেশে আসিল অপার ॥
রথ স্থির করি আগেকা করে গমন ।
অনিবিনোদে করে নৃত্য করণ ॥

মৃত্যু বন্যাসের হৃদয়ে উল্লাস ।
মৃত্যু দেখি দুই জনার জীমুখে হৈল হাস ॥২৫॥
উদগু নৃত্যে প্রভুর প্রভুত্ব বিকার ।
অষ্ট সাধিক ভাবেলয় হয় সমকাল ॥
মাংস ত্রণ সহ রোমরুদ্র পুলকিত ।
শিমুলির বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥২৬॥
একেক দন্তের কণ্ঠ দেখি আগে ভয় ।
লোক জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥
সর্বদে প্রবেশ ছুটে তাতে রক্তোক্ষার ।
জজ গগ জজ গগ গগাদ বচন ॥
জলযন্ত্র ধারা যেন বহে অজ্ঞজল ।
আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥
দেহকান্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ ।
কভু কান্তি দেখি যেন মলিকাপুষ্প সম ॥২৭॥
কভু স্তম্ভ কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।
শুককণ্ঠ সম হস্ত পাদ না চলয় ॥
কভু ভূমি পড়ে, কভু হয় স্বাসহীন ।
বাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ-ক্ষীণ ॥
কভু নেত্র-নাগজল মুখে পড়ে ফেন ।
অমৃতের ধারা চক্ষু-বিন্দু বহে যেন ॥২৮॥
সেই ফেন লইয়া শুভানন্দ কৈল পান ।
রুদ্রপ্রাণে মত্ত তেঁহো বড় ভাগ্যবান ॥
এইমত উদগু নৃত্য করি কতক্ষণ ।
ভাব বিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥
উদগু নৃত্য ছাড়ি স্বরূপে আত্মা দিল ।
হৃদয় জানিয়া স্বরূপ পাইতে লাগিল ॥২৯॥

তথাহি পদং ।

সেই । সেই ত পরাণ নথ পাইল ।
বাহা লাগি মনদহনে বুরি গেল ॥৩০॥
এই বৃত্তে গায় উদগু গায় সানন্দে ।
সানন্দে গায় বৃত্ত করেম ইন্দ্র ॥

দীর্ঘে দীর্ঘে জগন্নাথ করিলা গমন ।
আগে কৃত্য করি চলে শরীর নন্দন ॥
জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে ।
কীর্তনিয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥
জগন্নাথে ময় প্রভুর নয়ন হৃদয় ।
ক্রীড়নুগে করে গীতের অভিনয় ॥ ৩১ ॥
গৌর বদ্রি আগে না যায় শ্রাম হর শ্বিতের
গৌর আগে যায় শ্রাম তলে দীর্ঘে দীর্ঘে ॥
এইমত গৌরশ্রাম করে ঠেলাঠেলি ।
সরথ শ্রামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥
নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈল ভাবানুর ॥
হস্ত তুলি লোক পড়ে করি উচ্চৈঃস্বর ॥৩২॥

তথাহি মহাভারত প্রথমে বটপ্লোবৃত্তং
কাব্যপ্রকাশে কতশিখারিকার্যঃ বচনম্—
যঃ কোমরহরঃ স এব হি বরজ্ঞা এব চৈত্রকপা-
তে চোদ্রীলিতমালতীমুখতরঃ শ্রোতাঃ কদম্বানিলাঃ
স চৈবানি ভগ্নাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ
রেবারোহণি বেতসীতকতলে চেতঃ সন্থকণ্ঠে ॥৬॥
এই লোক মহাপ্রভু পড়ে বারবার ।
স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না জানে ইহার ॥
এই শ্লোকের অর্থ পূর্ণে করিয়াছি ব্যাখ্যান
শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপ আখ্যান ॥৩৩॥
পূর্ণে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।
কুরুক্ষেত্র দর্শন পাঞা আনন্দিত মন ॥
জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ।
সেই ভাববিষ্ট হৈয়া ধূয়া গাওয়াইল ॥৩৪॥
অবশেষে রাখাক্ষকে কৈলা নিবেদন ।
সেই ভূমি সেই আমি সে নবসঙ্গম ॥
তথাপি আমার মন হরে রুম্বাবন ॥
রুম্বাবনে উদর করাহ আপন চরণে ॥
ক্রিহা শোকারগর ছাড়ি বোঝা সবধনি
ভায়া পুণ্ডরীক কল শিকরার গুণি ॥

এইহা রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ ।
 তাঁহা গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন ।
 ব্রজে তোমার সঙ্গে সেই সুখ আশ্বাদন ।
 সে সুখ সমুদ্রের এইহা নাহি এক কণ ॥৩৬॥
 আমা লঞা পুনঃ লীলা কর রুদ্দাবনে ।
 তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয়ত পূরণে ॥
 ভাগবতে আছে এই রাধিকাবচন ।
 পূর্বে তাহা স্মৃত মধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥
 সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক ।
 শ্লোকের যে অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥
 স্বরূপগোসাঞি জানেন না কহে অর্থ তার ॥
 শ্রীকৃষ্ণগোসাঞি কৈল সে অর্থ প্রচার ॥
 স্বরূপ সঙ্গে বার অর্থ করে আশ্বাদন ।
 নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥৩৭॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং প্রথমে অষ্টমশ্লোকখণ্ডঃ
 শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

আহুত তে নলিনীভ পদারবিলং
 যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিত্ত্যমগাধোদৈঃ ।
 সংসারকুপপতিতোত্তরগাবলম্বং
 গেহং জুবামপি মনস্বাদিয়াং সদা নঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । যথা রাগ ॥

অন্যের যে অন্য মন, আমার মন রুদ্দাবন,
 মনে বনে এক করি জানি ।
 তাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
 তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥৩৮॥
 প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন ।
 ব্রজ আমার সদন, তাহাতে তোমার সঙ্গম,
 না পাইলে না রহে জীবন ॥৩৯॥
 পূর্বে উদ্ধব-দ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আগারে,
 যোগ জানের কহিলে উপায় ।
 তুমি বিদগ্ধ কৃপাময় জান আমার হৃদয়,
 আমার এবে কহিতে না পার ॥৪০॥

চিত্তকাটিতোমা হৈতে, বিবরচা হিলাগাইতে,
 বস করি নারি কাটিবারে ।
 তারে ধ্যানশিক্ষা কর, লোকহীসাইয়াগার,
 স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥৪১॥
 নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল,
 ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ ।
 তোমার বাক্য পরিপাটী, তার মধুকুটনাটী,
 শুনি গোপীর বাটে আর রোষ ॥৪২॥
 দেহস্থ তিনাহিয়ার, সংসারকুপকাঁহাতার,
 তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।
 বিবরহ সমুদ্রজলে, কাম তিমিঞ্জিলে গিলে,
 গোপীগণে লহ তার পার ॥৪৩॥
 রুদ্দাবন গোবর্জন, যমুনা পুলিন বন,
 সেই কুঞ্জে রাগাদিক লীলা ।
 সেই ব্রজ ব্রজজন, মাতাপিতা বঙ্গগণ,
 বড় চিত্র কেমনে পাশরিল ॥৪৪॥
 বিদগ্ধ মুহু-সাক্ষুণ, মূলীল হিঙ্গ করণ,
 তুমি তোমার নাহি দোষাভাস ।
 তবে যে তোমার মন, নাহি সরে ব্রজজন,
 সে আমার দুর্দৈব বিলাস ॥৪৫॥
 না গণি আপন দুঃখ, দেখি ব্রজেশ্বরী-মুখ,
 ব্রজজন হৃদয় বিদরে ।
 কিবামার ব্রজবাসী, কিবাজীয়াও ব্রজে আসি,
 কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥৪৬॥
 তোমার যে অন্যবেশ, অন্য সজ অন্য দেশ,
 ব্রজজনে কত নাহি ভয় ।
 ব্রজভূমি ছাড়িতোনারে, তোমার না দেখিলে মরে
 ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥৪৭॥
 তুমি ব্রজের জীবন, ব্রজরাজের প্রাণধন,
 তুমি ব্রজের সকল সম্পদ ।
 কৃপার্ত তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন,
 ব্রজে উদয় করাত নিজ সদন ॥৪৮॥

পূর্বপ্রার্থনাঃ ।

শুনিস্যরাধিকাবাণী, ব্রজপ্রেমী মনে আনি,
 ভাবে ব্যাকুলিত দেহ মন ।
 ব্রজলোকের প্রেমশুনি, আপনাকে কলীমানি
 করে কৃষ্ণ তার আশ্বাসন ॥৪৯॥
 প্রাণপ্রিয়ে শুন মোর সত্য বচন ।
 তোমাসবারম্বরণে, কুরোঁ মুক্তিরাজিদিনে,
 মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥৫০॥
 ব্রজবাসী বত জন, মাতা পিতা সখাগণ,
 সবে হয় মোর প্রাণসম ।
 তারমধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন,
 তুমি মোর জীবনের জীবন ॥৫১॥
 তোমাসবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বেশ
 আমি তোমার অধীন কেবল ।
 তোমাসবা ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লয়া,
 রাখিয়াছে দুর্দৈব প্রবল ॥৫২॥
 প্রিয়া-প্রিয়-সঙ্গহীন, প্রিয়প্রিয়া সঙ্গ বিনা,
 নাই জীয়ে এ সত্য প্রমাণ ।
 মোর দশা শুনে ববে, তার এই দশা হবে,
 এই ভয়ে ছুঁ হে রাখে প্রাণ ॥৫৩॥
 সেই সত্য প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি,
 বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়হিতে ।
 না গণে আপনার দুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জনসুখ,
 সেই দুই মিলে অচিরতে ॥৫৪॥
 রাখিতে তোমার জীবন, সেবিআমিনারায়ণ,
 তার শত্ৰু আসি মিত্রি নিমিত্তি ।
 তোমাসনে কীড়া করি, নিতিবাই বহুপুরী,
 তাহা তুমি মান আমা স্মৃতি ॥৫৫॥
 মোর ভাগ্যে শোবিরয়ে, তোমার বে প্রেমহরে
 সেই প্রেম পরম প্রবল ।
 সুকায়ী আমাকানে, লক্ষকর তোমাসনে,
 প্রেমহর আমাশ্রমে, লক্ষকর ॥৫৬॥

বাদবের প্রতিপক্ষ, দুই বত কংসপক্ষ,
 তাহা আমি সব কৈল ক্ষয় ।
 আছে দুই চারিজন, তাহা মারি ব্রজাবন,
 আইলাম জানিহ নিশ্চয় ॥৫৭॥
 সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজন রাখিতে,
 রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা ।
 যে বা জী পূজ ধন, করি রাজ্য আবরণ,
 যদুগণের সন্তোষ লাগিয়া ॥৫৮॥
 তোমার বে প্রেমশুণে, করে আমা আকর্ষণে,
 আনিবে আমা দিন দশ বিশেষ ।
 পুনঃ আসি ব্রজাবনে, ব্রজবধূ তোমা সনে,
 বিলাসিব রাজিদিবসে ॥৫৯॥
 এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজ বাইতে সতৃষ্ণ,
 এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
 সেই শ্লোকশুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥৬০॥
 শুধাই আদিলীলায়াং চতুর্থে তৃতীয়শ্লোকবৃত্তঃ
 শ্রীমন্তাগবতবচনম্—
 ময়ি ভক্তিহি তুতানামমৃতবার কলতে ।
 দিষ্টা বদানীমৎসেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥৬১॥
 এই সব অর্থ প্রভু, স্বরূপের সনে ।
 রাত্রি দিনে ধরে বসি করে আশ্বাদনে ॥
 নৃত্যকালে সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়া ।
 শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ বদন চাঞা ॥
 স্বরূপগোমায়ীর ভাগ্য না বায় বর্ণন ।
 প্রভুতে আবিষ্ট, বার কায় বাক্য মন ॥
 স্বরূপের ইন্দ্রিয় প্রভু নিজে ইন্দ্রিয়গণ ।
 আবিষ্ট করিয়া করে গান আশ্বাদন ॥৬২॥
 ভাবাবেশে প্রভু কতু ভূমিতে বসিয়া ।
 তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈয়া
 অঙ্গুষ্ঠিতে ক্ষত হইবে জাগি নামোচ্চয় ।
 ডরে নিজকরে নিবারকে প্রভু কর ।

প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।
 যবে যেই রস তাহা করে মৃগমান্ ॥
 শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখকমল ।
 তাহার উপর সুন্দর নয়নযুগল ॥
 সূর্য্যের কিরণে মুখ করে বল্মল ।
 গাল্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥ ৬১ ॥
 প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ-সিদ্ধি উৎখিল ।
 উন্মাদ ঝড়াবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥
 আনন্দ উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ ।
 নানাভাব মৈনে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥
 ভাবোদয় ভাবশান্তি নক্ষি শাবল্য ।
 নঞ্চারী সাত্ত্বিক স্থায়ী সবার প্রাবল্য ॥ ৬২ ॥
 প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হেমচল ।
 ভাবপুষ্প ক্রম তাতে পুষ্পিত সকল ॥
 দেখিতে লোকের আকর্ষণে চিত্ত মন ।
 প্রেমামৃত রুপে প্রভু নিক্ষেপ কর্ণজন ॥
 জগন্নাথসেবক যত রাজপাত্রগণ ।
 যাত্রিক লোক নীলাচলবাণী যত জন ॥
 প্রভুর নৃত্য প্রেম দেখি হয় চমৎকার ।
 রুঞ্চপ্রেম উপজিল হৃদয়ে সবার ॥ ৬৩ ॥
 প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি গবে আনন্দে বিহ্বল ॥
 অন্যের কা কথা জগন্নাথ হলধর ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি সুখে চলেন মম্বর ॥
 কছু সুখে নৃত্যরঙ্গ দেখে রথ রাখি ।
 যে কোতুক যে দেখিল সেইতার সাক্ষী ॥ ৬৪ ॥
 এইমত প্রভু নৃত্য করিতে ভ্রমিতে ।
 প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥
 মগ্নমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।
 তাহারে দেখিতে প্রভুর বাহুজান হইল ॥
 রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন দিকার ।
 ছি ছি বিষয়িষ্পর্শ হইল আমার ॥

আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।
 কানীশ্বরগোবিন্দাদিআছিলান্যস্থানে ॥ ৬৫ ॥
 যদ্যপি রাজার দেখি হাড়ির সেবন ।
 প্রসন্ন হৈঞাছে তারে মিলিবারে মন ॥
 তথাপি আপনগণ করিতে সাবধান ।
 বাছে কিছু রোষাভান কৈলা ভগবান ॥ ৬৬ ॥
 প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।
 সার্কভৌম কহে তুমি না কর সংশয় ॥
 তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।
 তোমা লক্ষ্য করি শিখায়ন নিজগণ ॥
 অবগর জানি আগি করিব নিবেদন ।
 সেই কালে যাই, করিহ প্রভুর মিলন ॥
 তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হৈঞা ।
 রথ পাছে যাই চৈলে রথে মাথা দিঞা ॥
 চৈলিলে চলিল রথ হড় হড় করি ।
 চৌদিকের লোক উঠে বলি হরি হরি ॥ ৬৭ ॥
 তবে প্রভু নিজ ভক্তগণ লয়া সঙ্গে ।
 বলভদ্র সুভদ্রা আগে নৃত্য কীরে রঙ্গে ॥
 তাঁহা নৃত্য করি জগন্নাথ আগে আইলা ।
 জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥
 চলিয়া আটলা রথ বলগণি স্থানে ।
 জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিন বামে ॥
 বামে বিপ্রশাসন নারিকেল বন ।
 ডাহিনে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন ॥ ৬৮ ॥
 আগে নৃত্য করে গৌর লয়া ভক্তগণ ।
 রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥
 সেই স্থানে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম ।
 কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥
 জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ ।
 নিজ নিজোত্তম-ভোগ করে সমর্পণ ॥
 রাজা রাজমহিবীরন্দ পাত্র মিত্রগণ ।
 নীলাচলবাণী যত ছোট বড় জন ॥

নানাদেশের বাত্রিক দেশী যত জন ।
 নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥৬৯॥
 আগে পাছে দুই পার্শ্বে পুষ্পোদ্যান বনে
 যে বাঁহা পায় ভোগ লাগায় নাহিক নিয়মে
 ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈলা
 নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেল।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন গিয়া ।
 পুষ্পোদ্যান গৃহপিণ্ডায় রহিলা পড়িয়া ।
 নৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর দেহে ঘন ঘর্ম্ম ।
 সুগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥ ৭০ ॥
 বত ভক্ত কীর্তনীয়া আনিয়া আরামে ।
 প্রতি বৃক্ষতলে গবে করিলা বিশ্রামে ॥
 এইত কহিল প্রভুর মহাসকীর্তন ।
 জগন্নাথের আগে যৈছে করিলা নর্ত্তন ॥
 রথাত্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত গোসাঞিকরিছেন বর্ণন ॥৭১॥

তথাহি স্তবমালায়াং প্রথমে সপ্তমশ্লোকঃ—

রথাক্রুতান্দপিপদবি নীলাচলপতে-
 রদ্রপ্রেমোক্ষিতুরিতনটনোন্মাদবিবশঃ ।
 সহর্ষং গায়ত্ৰিঃ পরিবৃত্ততত্ববৈষ্ণবজ্ঞৈঃ ;
 স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দূষণোত্ততি পবন ॥২১॥

ইতি শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীশ্রীমদাচলপদারবিন্দসেবি বিনোদবিহারীগোপাল-
 কৃতাবরোধিনী ও হুবোধিনীসম্বিত রথাগেননর্ত্তনং নাম ত্রয়োদশপরিচ্ছেদ ॥ ১৩ ॥

রথাক্রুত নীলাচলপতে: (শ্রীজগন্নাথ)
 আরাং (নিকটে) অধিপদবি (পথি) অদ্র-
 প্রেমোক্ষিতুরিতনটনোন্মাদবিবশঃ (অদ্রপ্র-
 মহতা প্রেমোক্ষিণা ক্ষুরিতো যো নটনোন্মাদঃ
 নৃত্যান্তিমঃ তেন বিবশঃ) সহর্ষং গায়ত্ৰিঃ বৈষ্ণব-
 জ্ঞৈঃ পরিবৃত্ততত্বঃ সঃ চৈতন্ত্যঃ মে দূষণোঃ পবন
 পুনরপি কিং যাত্ততি ॥ ২ ॥

যিনি রথাক্রুত শ্রীজগন্নাথদেবের
 পুরোবর্ত্তি পথে প্রেমতরঙ্গে নৃত্য করিতে
 করিতে বিবশ হইয়াছিলেন এবং সানন্দে
 সাকীর্তনকারী বৈষ্ণবগণ দ্বারা পরিবৃত্ত
 দেহ, সেই শ্রীচৈতন্ত্য কি পুনরায় আমার
 নয়নগোচর হইবেন ॥ ২ ॥

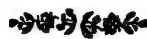
ইহা যেই শুনে সেই গৌরচন্দ্র পায় ।
 সুদৃঢ় বিশ্বাস সহ তার প্রেমভক্তি হয় ॥
 শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

রথাগেননর্ত্তনং নাম ত্রয়োদশ-

পরিচ্ছেদ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।



গৌরঃ পশ্চাদ্ভ্রম্যন্তঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।
 শ্রদ্ধা গোপীরসোন্মাদং হৃষ্টঃ প্রেমা ননর্ত্ত সঃ ॥ ১ ॥
 গৌরঃ আশ্রয়ন্তৈঃ (ভক্ত্যগণৈঃ সহ) শ্রীলক্ষ্মী-
 বিজয়োৎসবং পশ্চন্ গোপীরসোন্মাদং (গোপী-

প্রেমমায়ুর্ধ্যং) ক্রত্বা হৃষ্টঃ (সন্) প্রেমা সঃ
 (গৌরঃ) ননর্ত্ত সঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরাদ নিজভক্তগণের শ্রীলক্ষ্মী
 বিজয়োৎসব দর্শন করিতে করিতে

গোপীগণের প্রেমমাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া
পরমানন্দিত হওতঃ প্রেমে মৃত্য করিয়া-
ছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈত ধন্য ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
জয় প্রোতাগণ যার গৌর প্রাণধন ॥
এইমত প্রভু আছে প্রেমের আবেশে ।
হেনকালে প্রতাপরুদ্র করিল প্রবেশে ॥১॥
সার্বভৌম উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।
একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥
সব ভক্তের আজ্ঞা লৈল যোড়হাত হৈঞা ।
প্রভুপাদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া ॥
আঁখি বুঁজি প্রভু, প্রেমে ভুমিতে শয়ন ।
নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ সন্ধান ॥
রাগলীলার শ্লোক পঢ়ি করয়ে স্তবন ।
“জয়তি তেহধিকং” অধ্যায়করয়েপঠন ॥২॥
শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।
বোল বোল বলি, উচ্চ বলে বারবার ॥
‘তব কথামৃতং’ শ্লোক রাজা যে পঢ়িল ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥
তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।
মোর কিছু দিতে নাহি দিল আলিঙ্গন ॥
এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বারবার ।
দুই জনার অঙ্গে কম্প নেত্রে জলধার ॥৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে নবমশ্লোকঃ—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
কবিত্রীরীড়িতং কামবাণহং ।
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততঃ
ভুবি গুণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ ২ ॥

তপ্তজীবনং (ভবিরহতাগমিহান্) কিস্তুতঃ সৎসারঃ

তাগমিহান্ জীবরতি মুক্তাপখ্যন্তদুদ্যাতো রক্ষ-
তীতি তৎ) কবিত্রিঃ (আত্মারামৈঃ) রীড়িতং
(স্তুতং) কামবাণহং শ্রবণমঙ্গলং (সর্বার্থসাধকং)
শ্রীমৎ তব কথামৃতং আততঃ (বিভূতং বখা ভবতি
তথা) ভুবি যে গুণন্তি (নিরুপগন্তি, তে) জনাঃ
ভুরিদাঃ (বহুদাতাঃ) ॥ ২ ॥

তাপিতজনের জীবনস্বরূপ, জ্ঞানিগণ
কর্তৃক স্তুত, পাপনাশন ও শ্রবণমঙ্গল
তোমার কথামৃত এই ভূমণ্ডলে বাঁহারা
বিস্তৃতভাবে কীর্তন করেন, নিশ্চয়
তঁাহারা জন্মান্তরে বহুল দান অর্থাৎ
পুণ্য করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

‘ভুরিদা ভুরিদা’ বলি করে আলিঙ্গন ।
ইহা নাহি জানে, এহো হয় কোন জন ॥
পূর্ব সেবা দেখি তারে রূপা উপজিল ।
অনুসন্ধান বিনে রূপা-প্রসাদ করিল ॥
এই দেখ চৈতন্যের রূপা মহাবল ।
তার অনুসন্ধান বিনু করয়ে সকল ॥ ৪ ॥
প্রভু কহে কে তুমি করিলে মোর হিত ।
মাচস্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥
রাজা কহে আমি তোমারদাসের অনুদাস ।
ভূত্যের ভূত্য কর মোরে এই মোরআশ ॥
তবে মহাপ্রভু তারে ঐশ্বর্য্য দেখাইল ।
কাঁহা না কহিও ইহা নিবেধ করিল ॥
রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ ।
অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে উদাস ॥
প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ ।
রাজাকে প্রশংসে সবে আনন্দিত মন ॥৫॥
দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল ।
যোড়হাত করি সবে ভক্তেরে বন্দিল ॥
মধ্যাহ্ন করিল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
বাগিনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আশ্রয়ন ॥

সার্বভৌম রামানন্দ বাণীনাথে দিয়া ।
 প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিয়া ॥
 বালগণি ভোগের প্রসাদ উত্তম অনন্ত ।
 নিসকড়ি প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥৬
 ছেনাপানা পৈড় আত্র নারিকেল কাঁঠাল ।
 নানাবিধ কদলক আর বীজতাল ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাং কমলা বীজপুর ।
 বাদাম ছোহরা ড্রাক্সা পিণ্ডখর্জুর ॥
 মনোহরা লাড়ু আদি শতেক প্রকার ।
 অমৃতগুটিকা-আদি ক্ষীরস্রা অপার ॥
 অমৃতমণ্ডা ছেনার বড়ী আর কপূরকুলি ।
 সরাস্বত সরভাজা আর সরপুলী ॥
 হরিবল্লভ সেবতি কপূরমালতী ।
 ডালিমা মরিছা লাড়ু নবাত অমৃতি ॥
 পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার ।
 বিয়ড়ী কদম্বী তিলাখাজার প্রকার ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্ররন্ধের আকার ।
 ফল ফুল পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥
 দধিভুজ দধিতকু রসাল শিখরিণী ।
 সলবণমুলাঙ্কুর আদা খানি খানি ॥
 নেবুকেলি-আদি নানাপ্রকার আচার ।
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥
 প্রসাদে পুরিত হৈল অর্দ্ধ উপবন ।
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৭ ॥
 এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।
 এই সুখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥
 কেয়া-পত্রদ্রোণি আইল বোঝা পাঁচসাত ।
 একেকজনে দশজোনা দিল একেক পাত ॥
 কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌরবায় ।
 তা সবাকৈ খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥
 পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণ বসাইলা ।
 পরিক্ষেপন করিলারে আপনে লাগিলা ॥

প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 স্বরূপগোসাঞি তবে কৈলা নিবেদন ॥
 আপনে বৈসহ প্রভু ভোজন করিতে ।
 তুমি না খাইলে কেহো না পারে খাইতে ॥
 তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা ।
 ভোজন করাইল সবাকৈ আকষ্ট পুরিয়া ॥
 ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন ।
 প্রসাদ উবরিল খায় সহস্রেক জন ॥ ৯ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।
 চুঃখিত কান্দাল আনি করাইল ভোজনে ॥
 কান্দালের ভোজন রঙ্গ দেখে গৌরহরি ।
 হরিবোল বলি তারে উপদেশ করি ॥
 হরি হরি বোলে কান্দাল প্রেমভাগি যায়
 ঐছন অদ্ভুত লীলা করে গৌররায় ॥
 ইহা জগন্নাথের রথ চলন সময় ।
 গোড় সব রথ টানে আগে না চলয় ॥
 টানিতে নাপারি গোড়সবে রথছাড়ি দিলা ।
 পাত্রমিত্র লৈঞা রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা ॥
 মহামল্লগণ লঞা রথ চালাইতে ।
 আপনে লাগিলা রথ না পারে টানিতে ॥ ১০ ॥
 ব্যগ্র হৈঞা রাজা, আনি মত্ত হস্তিগণ ।
 রথ চালাইতে রথে করিলা ঘোটন ॥
 মত্ত হস্তিগণ টানে যার যত বল ।
 এক পাদ না চলে রথ হইল অচল ॥
 শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লঞা ।
 মত্তহস্তী রথ টানে দেখে দাণ্ডাইঞা ॥
 অক্লেশের দ্বায়ে হস্তী করয়ে চিৎকার ।
 রথ নাহি চলে, লোকে করে হাহাকার ॥ ১১ ॥
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুটাইল ।
 নিজগণে রথ-কাছি টানিবারে দিল ॥
 আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।
 হড় হড় করি রথ চলিলা ধাইয়া ॥

ଉକ୍ତଗଣ କାଢ଼ିତେ ହାତ ଦିଶା ମାତ୍ର ଯାଏ ।
 ଆପନେ ଚଳେ ରଥ ଟାନିତେନା ପାଏ ॥
 ମହାନନ୍ଦେ ଲୋକ କରେ ଜୟ ଜୟ ଧ୍ବନି ।
 ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ବ଼ି ଆର ନାହିଁ ଶୁନି ॥
 ନିମିଷେକେ ରଥ ଗେଲା ଗୁଠିଚାର ଦ୍ବାର ।
 ଚୈତନ୍ୟପ୍ରାତାପ ଦେଖି ଲୋକେ ଚମତ୍କାର ॥୧୨॥
 ଜୟ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ।
 ଏହିମତ କୋଲାହଳ ଲୋକେ ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ॥
 ଦେଖିଆ ପ୍ରାତାପରୁଦ୍ର ପାତ୍ର ମିତ୍ର ସଙ୍ଗେ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ଗହମା ଦେଖି ପ୍ରେମେ କୁଳେ ଅଙ୍ଗେ ॥
 ପାଣ୍ଡୁବିଜୟ ତବେ କୈଳ ସେବକଗଣେ ।
 ଜଗନ୍ନାଥ ବସିଲ ଆଜି ନିଜ୍ଜ ସିଂହାସନେ ॥
 ଶୁଭଦ୍ରା ବଳଦେବ ସିଂହାସନେତେ ଆସିଲା ।
 ଜଗନ୍ନାଥେର ସ୍ନାନ ଭୋଗ ହସିତେ ଲାଗିଲା ॥୧୩॥
 ଅଙ୍ଗେ ତ ମହାପ୍ରଭୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉକ୍ତଗଣ ।
 ଆନନ୍ଦେ ଆରସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀରାମ ନର୍ତ୍ତନ କୀର୍ତ୍ତନ ॥
 ଆନନ୍ଦେତେ ମହାପ୍ରଭୁର ପ୍ରେମ ଉପଲିଳ ।
 ଦେଖି ଶବ ଲୋକ ପ୍ରେମସମୁଦ୍ରେ ଭାସିଲ ॥
 ନୃତ୍ୟ କରି ଶକ୍ତ୍ୟାକାଳେ ଆରତି ଦେଖିଲ ॥
 ଆସିଟୋଟା ଆସି ଶ୍ରୀରାମ ବିଶ୍ରାମ କରିଲ ॥
 ଅଦ୍ବୈତାଦି ଉକ୍ତଗଣ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କୈଳ ।
 ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ନବ ଜନ ନବ ଦିନ ପାଇଲ ॥୧୪॥
 ଆର ଉକ୍ତଗଣ ଚାତୁର୍ମାସ୍ୟ ସତ ଦିନେ ।
 ଏକ ଏକ ଦିନେ କରି ପଢ଼ିଲ ବଟନେ ॥
 ଚାରିମାସେର ଦିନ, ମୁଖ୍ୟ ଉକ୍ତ ବାଟି ନିଲ ।
 ଆର ଉକ୍ତଗଣ ଅବସର ନା ପାଇଲ ॥
 ଏକଦିନ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରେ ଦୁଇ ତିନି ମେଲି ।
 ଏହି ମତ ମହାପ୍ରଭୁର ନିମନ୍ତ୍ରଣ କେଲି ॥୧୫॥
 ପ୍ରାତଃକାଳେ ସ୍ନାନ କରି ଦେଖି ଜଗନ୍ନାଥ ।
 ଶକ୍ତିର୍ତ୍ତନ ନୃତ୍ୟ କରେ ଉକ୍ତଗଣ ସାଥ ॥
 କହୁ ଅଦ୍ବୈତ ନାଚେ କହୁ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ।
 କହୁ ଶ୍ରୀରାମ ନାଚେ କହୁ ଅତ୍ୟାତମନ୍ଦ ॥

କହୁ ବକ୍ରେଶ୍ବର କହୁ ଆର ଉକ୍ତଗଣେ ।
 ତ୍ରିମୟା କୀର୍ତ୍ତନ କରେ ଗୁଠିଚା ଶ୍ରୀକ୍ଷଣେ ॥
 ବନ୍ଦାବନ ଆସିଲା କୃଷ୍ଣ ଏହି ଶ୍ରୀରାମ ଜ୍ଞାନ ।
 କୃଷ୍ଣେର ବିରହ-ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ହୈଳ ଅବସାନ ॥
 ରାଧାସଙ୍ଗେ କୃଷ୍ଣଲୀଳା ଏହି ହୈଳ ଜ୍ଞାନେ ।
 ଏହି ରମେ ମୟ ଶ୍ରୀରାମ ହୈଳା ଆପନେ ॥୧୬॥
 ନାନୋଦ୍ୟାନେ ଉକ୍ତଗଣେ ବନ୍ଦାବନଲୀଳା ।
 ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ-ଗରୋବରେ କରେ ଜଳଖେଳା ॥
 ଆପନେ ନକଲ ଉକ୍ତେ ସିଂହେ ଜଳ ଦିଆ ।
 ଶବ ଉକ୍ତଗଣ ସିଂହେ ଚୌଦିକେ ବେଢ଼ିଆ ॥
 କହୁ ଏକ ମଣ୍ଡଳ କହୁ ଅନେକ ମଣ୍ଡଳେ ।
 ଜଳମଣ୍ଡଳ ବାଦ୍ୟ ବାଜାୟ, ଶବେ କରତଳେ ॥
 ଦୁଇ ଦୁଇ ଜନ ମେଲି କରେ ଜଳ-ରମ ॥
 କେହୋ ହାରେ ଜିନେ ଶ୍ରୀରାମ କରେ ଦରଶନ ॥୧୭॥
 ଅଦ୍ବୈତ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ କରେ ଜଳ କେଳାକେଲି ।
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହାରିଆ ପାଞ୍ଚେ କରେ ଗାଳାଗାଳି ॥
 ବିଦ୍ୟାନିଧିର ଜଳଯୁକ୍ତ ସ୍ବରୂପେର ମନେ ।
 ଶୁଣୁ ଦନ୍ତ ଜଳଯୁକ୍ତ କରେ ଦୁଇ ଜନେ ॥
 ଶ୍ରୀରାମ ଗହମାରେ ଜଳ ଖେଳେ ଗଦାଧର ।
 ରାଘବ-ପଣ୍ଡିତ ମନେ ଖେଳେ ବକ୍ରେଶ୍ବର ॥
 ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଗହ ଖେଳେ ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ ।
 ଗାନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ ଗେଲ ଦୁଇହାର, ହୈଳ ଶିଶୁପ୍ରାୟ ॥୧୮॥
 ମହାପ୍ରଭୁ ଡାହାଁ ଦୁଇହାର ଚାଢ଼ଲ୍ୟ ଦେଖିଲା ।
 ଗୋପୀନାଥାଚାର୍ଯ୍ୟେ କିଛି କହେନ ହାସିଲା ॥
 ପଣ୍ଡିତ ଗନ୍ଧୀର ଦୁଇହେ ପ୍ରାମାଣିକ ଜନ ।
 ବାଲ୍ୟାଚାଢ଼ଲ୍ୟ କରେ କରହ ବର୍ଜନ ॥
 ଗୋପୀନାଥ କହେ ତୋମାର କୃପା ମହାସିନ୍ଧୁ
 ଉତ୍ତଳିତ ହେଉ ଯଦି ତାର ଏକ ବିନ୍ଦୁ ॥
 ଯେଉଁ ମନ୍ଦରପର୍ବତ ଡୁବାର ବନ୍ଧା ତଥା ।
 ଏହି ଦୁଇ ଗୁଣେଣ ଶ୍ରୀରାମ କା କଥା ॥୧୯॥
 ଶୁକ୍ତତର୍କ ଧରି ଧାଉଁତେ ଶ୍ରୀରାମ ଗେଲ ଦ୍ବାର ।
 ତାରେ ଲୀଳାସୁତ ଦିଶାଏ ଏ କୃପା ତୋମାର

হাসি মহাপ্রভু তবে অধৈত আনিল ।
 জলের উপরে তারে শেষশয্যা কৈল ॥
 আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।
 শেষশায়ি-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥
 ত্রীঅধৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া ।
 মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেত ডাঙ্গিয়া ॥২০॥
 এইমত জলক্রীড়া করি কতক্ষণ ।
 আইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 পুরী ভারতী-আদি মুখ্য ভক্তগণ ।
 আচার্য্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন ॥
 বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।
 মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ থাইল ॥
 অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন নর্তন ।
 নিশাতে উদ্যানে আসি করিল শয়ন ॥২১॥
 আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর দর্শন ।
 প্রাক্ষণে নৃত্য গীত কবিতা কতক্ষণ ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উদ্যানে আসিয়া ।
 রুদ্দাবন বিহার করে ভক্তগণ লঞা ॥
 বৃক্ষবল্লি প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে ।
 ভূক পিক গায়, বহে শীতল পবনে ॥
 প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।
 বাসুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥
 এক এক বৃক্ষতলে এক এক গায় ।
 পরম আবেশে একা নাচে গৌররায় ॥২২॥
 তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে ।
 বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ॥
 প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কীৰ্ত্তনীয়া গায় ।
 দিগ্বিদিগ্ধ নাহি জ্ঞান প্রেমের বন্যায় ॥
 এইমত কতক্ষণ করি বনলীলা ।
 নরেন্দ্র-নরোত্তরের গেলা করিতে জলধেলা ॥
 জলক্রীড়া করি পুনঃ আইলা উদ্যানে ।
 ভোজনলীলা কৈল তবে লঞা ভক্তগণ ॥

নব দিন শুভিচাতে রহে জগন্নাথ ।
 মহাপ্রভু এঁহে লীলা করে ভক্তসাথ ॥
 জগন্নাথবল্লভ নাম বড় পুন্ডারাম ।
 নব দিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥
 হোরাপঞ্চমীর দিন আইল জানিয়া ।
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা গম্বু করিয়া ॥
 কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।
 এঁহে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥২৪॥
 মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।
 দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে
 চিত্রবস্ত্র আর ছত্র কিকিণী চামরে ॥
 ধ্বজপতাকা যন্টাদর্পণ করহ মণ্ডন ।
 নানাবাদ্য নৃত্য দোলা করহ সাজন ॥২৫॥
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥
 সেইত করিহ প্রভু লঞা নিজগণ ।
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।
 জগন্নাথদর্শন কৈল সুন্দরাচল যাঞা ॥
 নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ সঙ্গে ।
 দেখিতে উৎকর্ষা হোরাপঞ্চমীর রঙ্গে ॥
 কাশীমিশ্রে প্রভুকে বহু আদর করিয়া ।
 গণসহ ভাল স্থানে বসাইল লঞা ॥
 রমবিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল ।
 ঈষৎ হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল ॥২৬॥
 যদ্যপি জগন্নাথ করে দ্বারকাবিহার ।
 মহাজ প্রকট করে পরম উদার ॥
 তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার ।
 রুদ্দাবন দেখিবারে উৎকর্ষা অপার ॥
 রুদ্দাবন সম এই উপবনগণ ।
 তাহা দেখিবারে উৎকর্ষিত হয় মন ॥

বাহির হইতে করে রথবাড়া ছল ।
 সুন্দরচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥
 নানাপুষ্পোদ্যানেরে তাঁহা খেলে রাত্রিদিনে
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ॥২৭॥
 স্বরূপ কহে শুন প্রভু কারণ ইহার ।
 রুদ্দাবন-কীড়ার লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥
 রুদ্দাবন কীড়ার সহায় গোপীগণ ।
 গোপীবিনে অনাক্রম্যের হরিভোনে মন ॥২৮॥
 প্রভু কহে যাত্রা ছলে কৃষ্ণের গমন ।
 সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুই জন ॥
 গোপীগঙ্গে লীলা যত করে উপবনে ।
 নিগৃঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহো নাহি জানে ॥
 অতএব প্রকট কৃষ্ণের নাহি কিছু দোষ ।
 তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥
 স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত স্বভাব ।
 কান্তের ঔদাস্যলেশে হয় ক্রোধভাব ॥২৯॥
 হেনকালে খচিত বাহে বিবিধ রতন ।
 সুবর্ণের চৌদোলাতে করি আরোহণ ॥
 ছত্র চামর ধ্বজ পতাকা তোরণ ।
 নানাবাদ্য আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥
 তাহুলসম্পূট কারি ব্যঞ্জন চামর ।
 সাথে যায় দাসী শত দিব্য ভূষাধর ॥
 অলৌকিক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার ।
 কুঙ্ক হৈঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥
 ত্রিজগন্নাথের বস্তু মুখ্য ভূত্যাগণ ।
 লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্ধন ॥ ৩০ ॥
 বাঙ্কিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।
 চোরে যেন দণ্ড করি লয় নানাধনে ॥
 অচেতন রথ তাঁর করেন তাড়ন ।
 নানামত স্রাব দেন ভণ্ডের বচন ॥ ৩১ ॥
 লক্ষ্মীসঙ্গে দাসীগণের প্রাণলভ্য দেখিয়া ।
 বাঙ্কিয়া নানাভরণ মুখে হস্ত দিয়া ॥

দামোদর কহে এই মানের প্রকার ॥
 ত্রিজগতে কাহা নাহি দেখি শুনি আর ॥
 মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিজুবণ ।
 ভূমি বসি, নখে লিখে, মলিনবদন ॥
 পূর্বে সত্যভামার শুনি এইবিধ মান ।
 ব্রজে গোপীগণের মানসের নিধান ॥
 ঐহো নিজ সর্বসম্পত্তি প্রকট করিয়া ।
 প্রিয়ের উপরে যায় সৈন্য সাজাইয়া ॥৩২॥
 প্রভু কহে কহ ব্রজমানের প্রকার ।
 স্বরূপ কহে গোপীমান নদী শতধার ॥
 নায়িকার স্বভাব প্রেমরসি বহুভেদ ।
 সেই ভেদে নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ ॥
 সম্যক্ গোপীর মান না যায় কখন ।
 এক দুই ভেদে করি দিগদ্রশন ॥৩৩॥
 মানে কেহো হয় ধীরা কেহত অধীরা ।
 এই তিন ভেদে কেহো হয় ধীরাধীরা ॥৩৪॥
 ধীরা, কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান ।
 নিকট আসিতে করে আসন প্রদান ॥
 যদি কোপ মুখে কহে মধুর বচন ।
 প্রিয় আলিঙ্গিতে তারে করে আলিঙ্গন ॥
 সরল ব্যবহারে করে মানের তোষণ ।
 কিবা সোজুঠবাক্যে করে প্রিয়নিরসন ॥৩৫॥
 অধীরা, নিষ্ঠুরবাক্যে করয়ে ভৎসন ।
 কর্ণোৎপলে তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥৩৬॥
 ধীরাধীরা বক্রবাক্যে করে উপহাস ।
 কতু জ্ঞতি কতু নিন্দা কতু বা উদাস ॥৩৭॥
 মুক্তা মধ্য প্রগল্ভা তিন নায়িকার ভেদ ॥
 মুক্তা নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ্য বিভেদ ॥
 মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।
 কান্তের বিনয় বাক্যে হয় পরসর ॥৩৮॥
 মধ্য প্রগল্ভা ধরে ধীরামি বিভেদ ।
 তার মধ্যে সবার স্বভাব ভিন্ন ভেদ ॥

কেহো প্রার্থী কেহো মূঢ় কেহো হয় নগা
স্বভাবে কৃষ্ণের বাঢ়ায় রসসীমা ॥
প্রার্থ্য মার্কব সাম্য স্বভাব নির্দোষ ।
সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥২৮
একথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।
কহ কহ দামোদর কহে বার বার ॥
দামোদর কহে কৃষ্ণ রসিকশেখর ।
রস আনন্দক রসময় কলেশর ॥
প্রেমময়বপু-কৃষ্ণ ভক্তপ্রোগাধীন ।
বিশুদ্ধ প্রেমরস গুণে গোপিকা প্রবীণ ॥
গোপিকার প্রেমে নাহি রসাতান দোষ ।
অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥৩০॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্তিংশা-
ধ্যায়ে ষড়্বিংশশ্লোকঃ—

এবং শশাঙ্কান্তুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহমুরতাবলাগণঃ ।

সিবেব আশ্রয়তবরুদসৌরভঃ

সর্পাঃশরৎকাব্যকথারসপ্রাণাঃ ॥ ৩ ॥

এবম্ (উক্ত প্রাকারেণ) সত্যকামঃ (সত্য-
সকলঃ) অমুরতাবলাগণঃ (অমুরকঃ প্রীতিযুক্তঃ
অবলাগণঃ যস্মিন্ তাদৃশঃ) আশ্বনি (অন্তর্মনসি)
অবরুদসৌরভঃ (অবরুদঃ সমস্ততঃ স্থাপিতাঃ
সৌরভাঃ সুরতসম্বন্ধিনঃ তাবহাবাদয়ঃ যেন তাদৃশঃ)
সঃ (ভগবান্) শরৎকাব্যকথারসপ্রাণাঃ (শরদি
ভবাঃ কাব্যোবু কথামানাঃ যেরসঃ তেষাম্ আশ্রয়-
ভূতাঃ তাঃ তাঃ) শশাঙ্কান্তুবিরাজিতাঃ (শশাঙ্কত
অংশুতিঃ কিরণৈঃ বিরাজিতাঃ উজ্জলীকৃতঃ)
সর্পাঃ (এব) নিশাঃ সিবেবে ॥ ৩ ॥

সত্যসকল শ্রীকৃষ্ণ, সুরত-সম্বন্ধি-
তাবহাবাদি আজ্ঞাতে অবরোধ পূর্বক
প্রীতিযুক্ত অবলাগণের সহিত উক্ত-
প্রকারে কথ্যমান শরৎকালীন রসসকলের

আশ্রয়ভূত ও চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল রাত্রি-
সকল উপভোগ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥
বামা এক গোপীগণ দক্ষিণা এক গণ ।
নানাভাবে করায় কৃষ্ণে রস আনন্দন ॥
গোপীগণমধ্যে ত্রৈষ্ঠা রাধাঠাকুরাবী ।
নির্মল উজ্জ্বল রস প্রেমরস-খনি ॥ ৪১ ॥
বয়সে মধ্যমা তিঁহো স্বভাবেতে সগা ।
গাঢ়প্রেমভাবে তিঁহো নিরন্তর বামা ॥
বাম্য স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।
তার বাম্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ সাগর ॥৪২

তথাহি মধ্যলীলাম্ অষ্টমে অষ্টবিংশশ্লোক-
যুতঃ উজ্জলনীলমণিঃবচনম্—

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ বুনোমনি উরুগতি ॥ ৪ ॥

এত শুনি বাঢ়ে প্রভুর আনন্দ সাগর ।

কহ কহ বলে তবে কহে দামোদর ॥

অধিকৃত মহাভাব সদা রাধার প্রেম ।

বিশুদ্ধ নির্মল যেন দশবান্ হেম ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণ দরশন যদি পায় আচক্ষিতে ।

নানা ভাব বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥

অষ্টসাত্ত্বিক হর্ষাদি ব্যাভিচারী আর ।

সহজ প্রেম, বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥৪৪॥

কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত, বিলাস, ললিত ।

বিন্মোক মোটায়িত আর মোক্ষ্য চকিত ॥

এত ভাব ভূষায় ভূষিত রাধা অঙ্গ ।

দেখিয়া উছলে কৃষ্ণের সুখান্বিতরঙ্গ ॥৪৫॥

কিলকিঞ্চিত ভাব ভূষায় শুন বিবরণ ।

যে ভূষায় ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণের মন ॥

রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ।

দানঘাটি পথে যবে বর্জেন গমন ॥

যবে আদি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।

সখী আগে চাহে যদি অঙ্গে হস্ত দিতে ॥

(অনন্দঃ) গীর্ণোচরঃ (গিরাং গোচরঃ বিষয়ঃ)
ন অভূৎ ॥ ৭ ॥

দানলীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার
পথপ্রদর্শন করেন, তখন রোদন, রোষ ও
ভয়প্রযুক্ত বাস্পব্যাকুল অরুণপ্রাস্ত ও
চঞ্চলনয়নবিশিষ্টে, গর্দভবশতঃ রমোন্মাদ-
ময়, অভিলাষ বশতঃ শৃঙ্গারসূচক ভাব
উদয়ে চঞ্চল অধরবিশিষ্টে অশ্রুয়া বশতঃ
ক্রটিযুক্ত ও মুচ্ছাস্তম্বলিত, অতএব
কিলকিৎকিতাখ্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
শ্রীরাধার বদন অবলোকন করিয়া সঙ্গম
ইহতেও কোটিগুণ অধিক আনন্দ শ্রীকৃষ্ণ
লাভ করিয়াছিলেন; তাহা বাক্যের
বিষয় নহে ॥ ৭ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল আনন্দিত মন।
সুখানিষ্ট হৈয়া স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন ॥
বিলাসাদি ভাব ভরার কহ ত লক্ষণ।
যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥
তবে ত স্বরূপ গোসাঞি কহিতে লাগিল।
শুনি প্রভু ভক্তগণ মহাসুখ পাইল।
রাধা বসি আছে কিবা রন্দাবনে যায়।
তাহা যদি আচক্ষিতে কৃষ্ণ দেখা পায় ॥
দেখি তই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ।
সেই বৈলক্ষণের নাম বিলাস ভূষণ ॥৪৯॥

তথাহি উচ্ছন্নলীলমণৌ অমুভাবপ্রকরণে
সপ্তমস্তিভগ্নোক্তঃ—
গতিস্থানাসনাদীনঃ মুখেনেত্রাদিকর্ষণাম্।
তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥ ৮ ॥

গতিস্থানাসনাদীনঃ মুখেনেত্রাদিকর্ষণাম্ (চ)
প্রিয়সঙ্গজঃ (প্রিয়সঙ্গজনিতঃ) তাৎকালিকঃ (প্রিয়-
ভমিলনসময়োদ্ভূতঃ) বৈশিষ্ট্যং তু বিলাসঃ
(উচ্চ্যতে) ॥ ৮ ॥

গতি, স্থান, উপবেশনাদি ও মুখ-
নেত্রাদির কর্ষণ সকলের প্রিয়সঙ্গম-
জনিত তাৎকালিক বৈশিষ্ট্যকে বিলাস
বুলে ॥ ৮ ॥

লঙ্কা হর্ষ অভিলাষ সঙ্গম বাগ্য ভয়।

এত ভাব মিলি রাধা চঞ্চল করয় ॥৫০॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে একাদশ-
শ্লোকঃ—

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ স্থগিতকুটীলায়া গতিরভূৎ
তিরশ্চীনং কৃষ্ণাধরদরুতং শ্রীমুখমপি।
চলন্তারং ক্ষারং নয়নযুগলভূষমিতি সা
বিলাসাখ্যাবলঙ্করণবলিতাসীৎ প্রিয়মুদে ॥ ৯ ॥

পুরঃ (অগ্রে) কৃষ্ণালোকাৎ (কৃষ্ণম্ আলোকাৎ)
অয়াঃ (শ্রীরাধায়াঃ) গতিঃ স্থগিতাকুটীলা (স্থগিতা
কুটীলা চ) অভূৎ, শ্রীমুখম্ অপি তিরশ্চীনং (বক্রী-
ভূতং) কৃষ্ণাধরদরুতং (নীলাধরেণ দর ঈষৎ
আবৃতঞ্চ অভূৎ) চলন্তারং (চলন্তীতারা যত্র তৎ)
ক্ষারং (বিষুতং) নয়নযুগলং (চ) আভূষণং (ঈষৎ
বক্রঞ্চ অভূৎ) ইতি সা (রাধা) প্রিয়মুদে (প্রিয়স্য
শ্রীকৃষ্ণস্য মুদে আনন্দায়) বিলাসাখ্যাবলঙ্করণ-
বলিতা (বিলাসনাগধেয়েন স্বেন স্বরূপভূতেন
অলঙ্করণেন বলিতা যুতা) আসীৎ ॥ ৯ ॥

সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতঃ শ্রী-
রাধার গতি স্থগিতা ও কুটীলা হইয়াছিল,
শ্রীমুখ বক্র ও নীলবগনে ঈষদ্ আবৃত
হইয়াছিল, আবর্ণিত লোচনদ্বয় বিক্ষা-
রিত হইয়াছিল, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের
আনন্দ বিধানার্থ শ্রীরাধা বিলাস নামক
শ্রী অলঙ্কারে বিভূষিতা হইয়াছিলেন ॥৯
কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া।
তিন অঙ্গভঙ্গে রহে জ্ঞ নাচাইয়া ॥
মুখে নেত্র করে নানা ভাবের উন্মার।
এই কাস্তা ভাবের নাম ললিতালঙ্কার ॥৫১

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ অমৃতাবপ্রকরণে
পঞ্চপুস্তিতমল্লোকঃ—

বিতাসভঙ্গিরদানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।

সুকুমারা ভবেৎ যত্র ললিতং তদুদাহৃতম্ ॥ ১০ ॥

যত্র (ভাবে) অদানাং সুকুমারা (মধুরী)
বিতাসভঙ্গিঃ ক্রবিলাস মনোহরা (চ) ভবেৎ তৎ
ললিতং (ভাববিশেষঃ) উদাহৃতম্ ॥ ১০ ॥

যাহাতে ক্রবিক্ষেপের মনোহারিত্ব ও
অঙ্গসকলের বিন্যাসভঙ্গির সুকুমারতা
প্রকাশ পায়, তাহার নাম ললিত ॥ ১০ ॥

ললিত ভূষিত যদি রাধা দেখে কৃষ্ণ ।
ছুঁহে ছুঁহা গিলিবারে হয়ত সতৃষ্ণ ॥ ৫২ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে চতুর্দশ-
শ্লোকঃ—

দ্বিরা তির্থাগ্গ্ৰীবাচরণকটিভঙ্গীমধুরা

চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জ্বিতধনুঃ ।

প্রিয়প্রমোদাসোদাসিতললিতালালিততনুঃ

প্রিয়প্রীত্যৈ সাসীদুদিতললিতালঙ্কতিযুতা ॥ ১১ ॥

দ্বিরা (লজ্জরা) তির্থাগ্গ্ৰীবাচরণকটিভঙ্গী-
মধুরা চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জ্বিতধনুঃ
(চলন্তী চিল্লীক্লঃ সৈব বল্লী লতা তয়া দলিতঃ
নিজ্জিতঃ রতিনাথস্য কামস্য উজ্জ্বিতং প্রভাবাতি-
শয়ং তদ্ব্যক্তং ধনুঃ যয়া সা) প্রিয়প্রমোদাসো-
দাসিতললিতালালিততনুঃ (প্রিয়স্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমঃ
য উল্লাসঃ তেন উল্লাসিতা চাসৌ ললিতা চেতি
তয়া ললিতা সেবিতা তনুঃ যস্যঃ সা) সা (রাধা)
প্রিয়প্রীত্যৈ (শ্রীকৃষ্ণস্য আনন্দায়) উদিতললিতা-
লঙ্কতিযুতা (উদিতম্ অভিযাক্তং যং ললিতং
ভাববিশেষং তদেব অলঙ্কারেণ যুক্তা) আসীৎ ॥ ১১ ॥

যিনি লজ্জায় ঐবাদের বক্র করতঃ
চরণ ও কটির মধুর ভঙ্গী করিয়া চক্ৰ
জালতা দ্বারা কন্দর্পের প্রভাবময় ধনুকে
পরাভাজিত পূর্বক প্রিয়তমের প্রেমে উল্লা-

সিতা ও ললিতা কর্তৃক সেবিতাজী
শ্রীরাধা প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনার্থ
ললিতভাবরূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া-
ছিলেন ॥ ১১ ॥

লোভে কৃষ্ণ আগি করে কধুকাকর্ষণ ।
অন্তরে উল্লাস বাহিরে রাধা করে নিবারণ
বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে সুখ মন ।
কুটমিত নাম এই ভাববিভূষণ ॥ ৫৩ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ অমৃতাব প্রকরণে
ত্রিশপুস্তিতমল্লোকঃ—

স্তনাধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবপি সজ্জমাং ।

বহিঃ ক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুটমিতং বুধৈঃ ॥ ১২ ॥

স্তনাধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতৌ অপি সজ্জমাং
ব্যথিতবৎ বহিঃ ক্রোধঃ (ভবেৎ) বুধৈঃ (তৎ)
কুটমিতং প্রোক্তম্ ॥ ১২ ॥

স্তন ও অধরাদি গ্রহণে হৃদয়ে প্রীতি
হইলেও সজ্জবশতঃ ব্যথিতের ন্যায় বাছে
যে ক্রোধ প্রকাশ হয়, বুধগণ তাহাকে
কুটমিত ভাব বলে ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।

অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বাম্য ক্রোধ ।

বাধা পাঞা করে যেন শুক রোদন ।

ঈষৎ হাসিঞা করে কৃষ্ণকে ভৎসন ॥ ৫৪ ॥

তথাহি গোষ্ঠাগিপাণ্ডোক্লেশ্লোকঃ—

পানিরোধমবিরোধিতবাঞ্ছং

ভৎসনাম্ মধুরম্মিতগর্ভাঃ ।

মাধবস্ত কুরুতে করতোক-

হাসিতকরুদিতক মুখেহপি ॥ ১৩ ॥

করতোকঃ (করিকরবৎ উন্ন বস্তাঃ সা রাধা)
মাধবস্ত অবিরোধিতবাঞ্ছং (তৎপাণিত্যাগং কর্তুং
নাস্তি বাঞ্ছা যস্মিন্ তৎ) পানিরোধঃ (নিজা
হৃৎপার্শ্ববারণং) মধুরম্মিতগর্ভাঃ ভৎসনাঃ চ মুখে

অপি হারিগুহকরিতং (কৃষ্ণশ্রমঃ হর্ষং শীলমত
তথাভূতং শুক্লকরিতং কপটরোদনং) চ কুরুতে ॥১৩

করিকরবৎ উরুদেশং যাহার সেই
ত্রিরাধা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিজাক্ষ স্পর্শে
বাহু্য থাকিলেও তাঁহার পাণিরোধ
অর্থাৎ নিজাক্ষে হস্তাঙ্গাবরণ এবং
মধুব হাস্যগর্ভ ভৎসন ও মুখে শ্রীকৃষ্ণের
মনোহারী কপট রোদন করিতে লাগি-
লেন ॥ ১৩ ॥

এই মত আর সব ভাব বিভ্রমণ ।
যাহাতে ভ্রমিত রাধা হরে কৃষ্ণ মন ॥
অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন ।
আপনে বর্ণেন যদি সহস্রবদন ॥ ৫৫ ॥
ত্রিনিবাস হাসি কহে শুন দামোদর ।
আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ বিস্তর ॥
রুদ্দাবন-সম্পদ কেবল ফল কিশলয় ।
গিরিপাত শিখিপিজ্ঞ গুণফলময় ॥
রুদ্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।
শুনি লক্ষ্মীদেবী মনে হৈল আসোয়াথ ॥
এ সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা রুদ্দাবন ।
তারে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলাসাজন ৫৬
তোমার ঠাকুর দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি ।
পাত ফল ফল লোভে গেলা পুষ্পবাড়ি ॥
এই কর্ম করি কহায় বিদম্বশিরোমণি ।
লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু দেহ আনি ॥
এত বলি লক্ষ্মীদেবীর সব দাসীগণ ।
কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥
লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি ।
ধনদণ্ড লয় আর করায় বিনতি ৫৭ ॥
রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।
চোরপ্রায় করে জগন্নাথের ভৃত্যগণ ॥

সব ভৃত্যগণ কহে করি ঘোড়াহাত ।
কালি আনি তোমার আগে দিব জগন্নাথ
তবে লক্ষ্মী শান্ত হৈয়া যান নিজঘর ।
আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥
দুক্ষ আউটে দদি গদ্যো তোমারগোপীগণে
আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ।
নারদপ্রকৃতি জীবাস করে পরিহাস ।
শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজ দাস ৫৮
প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদ স্বভাব ।
ঐশ্বর্যভায় তোমায় দৈশ্বর্যপ্রভাব ॥
দামোদর স্বরূপ ইহৌ শুদ্ধ ব্রজবাণী ।
ঐশ্বর্য না জানে রহে শুদ্ধপ্রোমে ভাসি ॥
স্বরূপ কহেন শ্রীবাস শুন সাবধানে ।
রুদ্দাবনসম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥
রুদ্দাবনের সাহজিক যে সম্পদ-সিদ্ধি ।
দারকা বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক সিদ্ধি ৫৯ ॥
পবনপুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।
কৃষ্ণ যাহা ধনী সেই রুদ্দাবন ধাম ॥
চিন্তাগণিময় ভূমি চিন্তাগণি ভবন ।
চিন্তাগণিগণ দাসী চরণ-ভূষণ ॥
কল্পবৃক্ষলতা যাহা সাহজিক বন ।
পুষ্পফল বিনে কেহো না মাগে অশ্রু ধন ॥
অনন্ত কামধেনু যাহা চরে বনে বনে ।
দুক্ষমাত্র দেন কেহো না মাগে অন্য ধনে ॥
সহজ লোকের কথা যাহা দিব্য গীত ।
সহজ গমন করে মৃত্যু পরতীত ॥
সর্বত্র জল যাহা অমৃতসমান ।
চিদানন্দ জ্যোতিঃ স্বাদ্য যাহা মূর্তিমান্ ॥
লক্ষ্মী জিনি গুণ যাহা লক্ষ্মীর সমাজ ।
কৃষ্ণবাণী করে যাহা প্রিয়সখী কাজ ৬০ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিবিষ্টি-
তমশ্লোকঃ—

শ্রিয়ঃ কান্তঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
 ক্রমা ভূমিশিষ্টামগিগণময়ী তৌরমমৃতম্
 কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
 চিদানন্দজ্যোতিঃ পরমপি তদাশ্রয়মপি চ ॥১৪

(যত্র পরমপুরুষঃ কান্তঃ (একঃ) কান্তাঃ
 (বহুঃ) শ্রিয়ঃ ক্রমাঃ কল্পতরবঃ ভূমিঃ চিষ্টামগি-
 গণময়ী তৌরম্ অমৃতং কথা গানং গমনম্ অপি
 নাট্যং বংশী প্রিয়সখী চিদানন্দজ্যোতিঃ পরঃ
 (প্রকাশঃ) অপি তদাশ্রয়ঃ (তথা তদেব তেবাং
 ভোগ্যং পরাংশ্রয়ঃ) অপি চ ॥ ১৪ ॥

শ্রীমুন্দাবনে পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ কান্ত
 ও শ্রীরাধাদি পরমরমা সকল কান্তা,
 তথাকার রক্ষসকল, সকলফলপ্রদ কল্প-
 রক্ষ, ভূমি চিষ্টামগিগণময়ী, ভবন সকল
 চিষ্টামগিময়, জল অমৃতময়, কথাসকল
 দিব্যাগীতময়ী, গতি বিচিত্রনৃত্যময়ী, বংশী
 প্রিয়সখী, জ্যোতিষ্কগণ চিদানন্দময় ॥১৪॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে
 বিভাবলহর্য্যং ধৃতঃ বিধমঙ্গলম্লোকঃ—

চিষ্টামগিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং
 শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাণাম্ ।
 বৃন্দাবনে ব্রজধনং নমু কামধেনু-
 বৃন্দানি চেতি সুখসিদ্ধিরহো বিভূতিঃ ॥১৫॥

বৃন্দাবনে অঙ্গনানাং চরণভূষণ চিষ্টামগিঃ
 সুরাণাং তরবঃ (কল্পরক্ষাঃ) শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ
 (শৃঙ্গার বেশরচণারৈ পুষ্পতরবঃ) কামধেনু-
 বৃন্দানি চ ব্রজধনং (গোধনং) অহো বিভূতিঃ
 (বৃন্দাবনস্ত মহৈশ্বর্য্যং) সুখসিদ্ধিঃ ॥১৫॥

শ্রীমুন্দাবনের অঙ্গনাগণের চরণভূষণ
 চিষ্টামগিময় দেবতরুসকল বসনভূষণ-
 প্রসবকারী, কামধেনু সকলই শ্রীমুন্দা-
 বনের ধেনু, অহো ! শ্রীমুন্দাবনের
 বিভূতি সুখসিদ্ধিময়ী ॥ ১৫ ॥

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।
 কলকতালি বাজায় করে অটু অটু হাস ॥
 রাধার শুক্লরস প্রভু আবেশে শুনিল ।
 সেই রগাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥
 রগাবেশে প্রভুর নৃত্য, স্বরূপের গান ।
 বোল বোল বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥
 ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উখলিল ।
 পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাগাইল ॥১৬॥
 লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজ ঘর ।
 প্রভু নৃত্য করে, হৈল তৃতীয় প্রহর ॥
 চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রান্ত হৈল ।
 মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বাড়িল ॥
 রাধা প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি ।
 নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি ॥
 নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।
 নিকট না আইসে রহে কিছু দূরদেশ ॥
 নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন ।
 প্রভুর আবেশ না যায় না রহে কীর্তন ॥১৭॥
 ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।
 ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥
 সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোদ্যানে ।
 বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক স্নানে ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।
 লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥
 সব লঞা নানারঙ্গে করিল ভোজন ।
 সজ্জা স্থান করি কৈল জগন্নাথদর্শন ॥১৮॥
 জগন্নাথ দেখি কৈল নর্তন কীর্তন ।
 নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লৈঞা ভক্তগণ ॥
 উদ্যানে আসিয়া করেন বন্য ভোজনে ।
 এই মত ক্রীড়া প্রভু কৈল অষ্ট দিনে ॥
 আর দিনে জগন্নাথের তিতর বিজয় ।
 রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥

পূর্ববৎ কৈল প্রভু লৈঞা ভক্তগণ ।
 পরম আনন্দ করে কীর্তন নর্তন ॥৩৪॥
 জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিক্রম হৈল ।
 এক কোটি পট্টডোরী তাহা টুটি গেল ॥
 পাণ্ডুবিক্রমের তুলি ফাটি ফুটি যায় ।
 জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ॥
 কুণীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজ খান ।
 তারে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সন্মান ॥
 এই পট্টডোরীর তুঙ্গি হও যজমান ।
 প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নিষ্ঠা ৩৫ ॥
 এত বলি দিলা তারে ছিঁড়া পট্টডোরী ।
 ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥
 এই পট্টডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান ।
 দশমূর্তি ধরি পৈছে সেবে ভগবান ॥

ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বসু রামানন্দ ।
 সেবা আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম রানন্দ ॥
 প্রতিবর্ষ গুণ্ডিচাতে সব ভক্তসঙ্গে ।
 পট্টডোরী লঞা আসে অতি বড় রঙ্গে ৩৬ ॥
 তবে জগন্নাথ বাই বগিলা গিংহামনে ।
 মহাপ্রভু ঘর আইলা লৈয়া ভক্তগণে ॥
 এই মত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।
 ভক্তগণ লঞা রুমাবনকেলি কৈল ॥
 চৈতন্তপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার ।
 সহস্রবদনে বার নাহি পায় পার ॥
 শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যায় আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৭ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 হোরাধর্মীষাত্রাদর্শনং নাম
 চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ॥১৪॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীশ্যামলালপদারবিন্দসেবি-

বিনোদবিহারিগোবিন্দমি কৃতাবল্লবোদিনি ও সুবোধিনি-সমবিত হোরা-

পঞ্চমীষাত্রাদর্শনং নাম চতুর্দশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

—৩৪—

সার্কভোগগৃহে ভুজ্জন্ বনিন্দকমমোষকম্ ।
 অঙ্গীকুর্জন্ নুটং চক্রে গৌরঃ স্বঃ ভক্তবন্ততাম্ ॥
 গৌরঃ সার্কভোগগৃহে ভুজ্জন্ (সন্) বনিন্দকম্
 অমোষকং (সার্কভোগজামাতারং) অঙ্গীকুর্জন্
 স্বঃ (নিজঃ) ভক্তবন্ততাম্ নুটং (ব্যক্তঃ বখা
 তাতপা) চক্রে ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরানন্দ সার্কভোগ ভট্টাচার্য্যের
 গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করতঃ বনিন্দক সার্ক-

ভোগ-জামাতা আগোষকে অঙ্গীকার
 পূর্বক নিজ-ভক্তবন্ততা গুণের আফিকার
 করিয়াছিলেন ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তহৃন্দ ॥
 জয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রোতাগণ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত বার প্রাণধন ॥

ଏହି ମତ ମହାପ୍ରଭୁ ଭକ୍ତଗଣ ଗଙ୍ଗେ ।
 ନୀଳାଚଳେ ରହି କରେ ନୃତ୍ୟ ଗୀତ ରଙ୍ଗେ ॥
 ପ୍ରଥମ ବଂଶରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଦରଶନ ।
 ନୃତ୍ୟ ଗୀତ ଦଶବଂ ଶ୍ରୀମତ ସ୍ତବନ ॥ ୧ ॥
 ଉପଲଭୋଗ ଲାଗିଲେ କରେ ବାହିରେ ବିଜୟ
 ହରିଦାସ ମିଳି ଆସିଲେ ଆପନ ମିଳୟ ॥
 ଘରେ ଆସି କରେ ଶ୍ରୀ ଭୁ ନାମସଂକୀର୍ତ୍ତନ ।
 ଅଦ୍ୱୈତ ଆସିଲା କରେ ଶ୍ରୀ ଭୁର ପୂଜନ ॥ ୨ ॥
 ଶୁଖି ଶୁଖିଲେ ଦେନ ପାଦ୍ୟ ଆଚମନ ।
 ମର୍ମାଞ୍ଜ ଲେପରେ ଶ୍ରୀ ଭୁର ଶୁଖି ଚନ୍ଦନ ॥
 ଗଲେ ମାଳା ଦେଇ ଯାଆନ୍ତି ତୁଳସୀମଞ୍ଜୁରୀ ।
 ଯୋଡ଼ିହସ୍ତେ ଶ୍ରୀ ଚିତ୍ତ କରେ ପଦେ ନମସ୍କରି ॥
 ପୂଜାପାତ୍ରେ ପୁଷ୍ପ ତୁଳସୀ ଶେଷ ସେ ଆଛନ୍ତି ।
 ସେହି ସବ ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୀ ଭୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପୂଜିଲ ॥ ୩ ॥

ତଥାହି—

“ରାଧେ କୃଷ୍ଣ ରମେ ବିଷ୍ଣୋ ଶୀତେ ରାମ ଶିବେ ଶିବ ।
 ଯାହାସି ସାହାସି ନୟୋନିତାଃ
 ଯୋହାସି ସୋହାସି ନୟୋହସ୍ତେ ତେ ॥ ୧ ॥”

ହେ ରାଧେ ! ହେ କୃଷ୍ଣ ! ହେ ରମେ !
 ହେ ବିଷ୍ଣୋ ! ହେ ଶୀତେ ! ହେ ରାମ !
 ହେ ଶିବେ ! ହେ ଶିବ ! ତୁମି ସେହି ହଠ,
 ତୋମାକେ ନମସ୍କାର ॥ ୧ ॥

ଯୋହାସି ସୋହାସି ନୟୋହସ୍ତେ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ି
 ମୁଖବାଦ୍ୟ କରି ଶ୍ରୀ ଭୁ ହାସେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ॥
 ଏହି ମତ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ କରେ ନମସ୍କାର ।
 ଶ୍ରୀ ଭୁକେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କରେ ବାର ବାର ॥
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କଥନ ।
 ବିସ୍ତାରି ବର୍ଣ୍ଣିଆଛନ୍ତି ଦାସ ବୁଦ୍ଧାବନ ॥
 ପୁନଃକୃତି ଭୟେ ତାହା ନା କେଲ ବର୍ଣ୍ଣନ ।
 ଆର ଭକ୍ତଗଣ ଶ୍ରୀ ଭୁକେ କରେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ॥ ୪ ॥
 କେହୋ ଘରଭାତ କରେ କେହୋ ଶ୍ରୀମାଦାନନ୍ଦ ।
 ଏହିମତ ବୈଷୟଗଣ କରେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ॥

ଏକେକାଦିନ ଏକେକ ଭକ୍ତ ଗୃହେ ମହୋତ୍ସବ
 ଶ୍ରୀ ଭୁ ଗଙ୍ଗେ ତାହା ଭୋଜନ କରେ ଭକ୍ତ ସବ ॥
 ଚାରିଗାମ ରହିଲା ସବ ମହାପ୍ରଭୁ ଗଙ୍ଗେ ।
 ଜଗନ୍ନାଥେ ନାନାସାତ୍ରା ଦେଖେ ମହାରଙ୍ଗେ ॥ ୫ ॥
 ଏହିମତ ନାନାରଙ୍ଗେ ଚାତୁର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଗେଲା ।
 କୃଷ୍ଣଜନ୍ମ-ସାତ୍ରା ଶ୍ରୀ ଭୁ ଗୋପବେଶ ହେଲା ॥
 କୃଷ୍ଣଜନ୍ମ-ସାତ୍ରା ଦିନେ ନନ୍ଦମହୋତ୍ସବ ।
 ଗୋପବେଶ ହେଲା ଶ୍ରୀ ଭୁ ଲେଲା ଭକ୍ତସବ ॥
 ଦଧି ଦୁଧ୍ନ ଭାର ସବେ ନିଜ କାନ୍ଧେ କରି ।
 ମହୋତ୍ସବ ସ୍ଥାନେ ଆଇଲା ବୁଲି ହରି ହରି ॥ ୬ ॥
 କାନାଣ୍ଡ ଖୁଟିଆ ଆଛେ ନନ୍ଦବେଶ ଧରି ।
 ଜଗନ୍ନାଥ ମାହିତୀ ହେଉଛେ ବ୍ରଜେଶ୍ୱରୀ ॥
 ଆପନେ ଶ୍ରୀମାଦାନନ୍ଦ ଆର ମିଶ୍ରକାଶୀ ।
 ମାର୍ମାଭୋମ ଆର ପଢ଼ିଛା ପାତ୍ର ତୁଳସୀ ॥
 ଶ୍ରୀମାଦାନନ୍ଦ ସବ ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୀ ଭୁ କରେ ନୃତ୍ୟ ରଙ୍ଗ ।
 ଦଧି ଦୁଧ୍ନ ହରିଜାଞ୍ଜଳେ ଭରେ ସବାର ଅଙ୍ଗ ॥
 ଅଦ୍ୱୈତ କହେ ଗତ୍ୟ କହି ନା କରିହ କୋପ ।
 ଲଘୁଡ଼ି ଫିରାହିତେ ପାର ତବେ ଜାନି ଗୋପନ
 ତବେ ଲଘୁଡ଼ି ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୀ ଭୁ ଫିରାହିତେ ଲାଗିଲା
 ବାର ବାର ଆକାଶେ ତୁଲି ଲୁକିଆ ଧରିଲା ॥
 ଶିରେର ଉପରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ପାଦମଧ୍ୟେ ଫିରାୟ ଲଘୁଡ଼ି ଦେଖି ଲୋକ ହାସେ
 ଅଳାତ ଚକ୍ରେର ଫାୟ ଲଘୁଡ଼ି ଫିରାୟ ।
 ଦେଖି ସବ ଲୋକ ଚିତ୍ତେ ଚମତ୍କାର ପାୟ ॥
 ଏହି ମତ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଫିରାୟ ଲଘୁଡ଼ି ।
 କେ ଜାନିବେ ତାହା ଦୌହାର ଗୋପଭାବଗୁଡ଼ି
 ଶ୍ରୀମାଦାନନ୍ଦେର ଆଜ୍ଞାୟ ପଢ଼ିଛା ତୁଳସୀ ॥
 ଜଗନ୍ନାଥେର ଶ୍ରୀମାଦାନନ୍ଦ ଏକ ବସ୍ତ୍ର ଲକ୍ଷଣ ଆସି ॥
 ବସ୍ତ୍ରମୂଲ୍ୟ ବସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀ ଭୁର ମନ୍ତ୍ରକେ ବାଞ୍ଛିଲ ।
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀ ଭୁର ସବ ଗଣେ ପରାହଲ ॥
 କାନାଣ୍ଡ ଖୁଟିଆ ଜଗନ୍ନାଥ ଦୁଇ ଜନ ।
 ଆବେଶେ ବିଳାହିଲା ଘରେ ଥିଲ ସବୁ ଧନ ॥

দেখি নাই কিছু বক নতুন পাইলা ।
 পিতামাতা জানে বুঝবে বসবাস কৈল
 পরম আবেশ প্রভু আইলা নিজ ঘর ।
 এইবড় লীলা করে দৌরাক হুন্দর ৷ ১ ৷
 বিজয়ানন্দী মহাবিলম্বের দিনে ।
 বানর-সৈন্য হগ, প্রভু গেয়া তক্তগণে ৷
 হনুমানবেশে প্রভু বৃন্দাখা লঞা ।
 লকার গড়ে চটি যেন কৈল গড় তালিরা ৷
 কাঁহা রে রাবণা, প্রভু কহে কোথাবেশে ।
 জগন্মাতা হরে পাশ্চ মাগিনু সবংশে ৷
 গোলাঞ্জির আবেশ দেখি লোকে চমৎকার
 সর্জলোক জর জর বলে বারবার ৷ ১০ ৷
 এইমত রাসবাতা আর দীপাবলী ।
 উধানদানী যাত্রা দেখিল সকলি ।
 একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লঞা ।
 দুই ভাই বৃক্তি কৈল নিভৃতে বসিয়া ৷
 কিবা বৃক্তি কৈল দুহে কেহো নাহি জানে ।
 ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ৷
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বোলাইল ।
 গোড়মেশ বাহ সবে বিদার করিল ৷
 সবারে কহিল প্রভু প্রত্যক্ষ আসিয়া ।
 গুণিগা কেবিনা থাকে আসারে মিলিয়া ৷ ১১ ৷
 আচাৰ্য্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সম্মান ।
 আচাৰ্য্যলিকেরে করিহ কৃকভক্তি দান ৷
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল বাহ পৌড়মশে ।
 অনর্থক প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ৷
 রাসরান সঙ্গেরে সঙ্গি কহেবাক্যে ৷
 ভোমেরে বহুভাষা দিহা প্রদান সবে ৷
 নরো নরো আনি ভোমেরে নিভৃতে বাস ৷
 লক্ষ্মীকান্তেরে ভোমেরে বড়া কহিহ ৷ ১২ ৷
 ভোমেরে বড়া কহিহ ভোমেরে ৷

ভোমেরে বড়া কহিহ ভোমেরে ৷
 তুমি দেখা পাবে আঁধ কেহো না দেখিহ
 এই বড় যাত্রাকে দিহ এ সব প্রকাশ ৷ ১৩ ৷
 দণ্ডবৎ করি আমার কমাইহ অপরাধ
 তার সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সরাসর
 ধর্ম নহে, কৈল আমি নিজ ধর্মদান ৷ ১৪ ৷
 তার প্রেমবৎ আমি, তার সেবাধর্ম ৷
 তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম ৷
 বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ৷
 এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ৷
 কি কার্য্য সন্ন্যাসে মোর প্রেম নিল জন ৷
 যেকালে সন্ন্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ৷
 নীলাচলে আছে। মুক্তি তাঁহার আজ্ঞাতে
 মধ্যে মধ্যে বাই তাঁর চরণ দেখিতে ৷ ১৫ ৷
 নিত্য বাই দেখি মুক্তি তাঁহার চরণে ৷
 ক্ষুণ্ণজানে ভিঁহো সত্য নাহি মানে ৷ ১৬ ৷
 একদিন শাল্যর ব্যজন পাঁচ সাত ৷
 শাক মোচাঘট ডষ্ট পটোল নিবশাত ৷
 লেবু আদা খণ্ড দধি দুধ খণ্ডসার ৷
 শালগ্রামে সর্পিণ বহু উপহার ৷
 প্রসাদ লইয়া কোলে করেন কন্দন ৷
 নিমাজের প্রিয় মোর এ সব ব্যঞ্জন ৷
 নিমাই নাহিক ঘরে কে করে ভোজন ৷
 মোর ধ্যানের অঙ্কুরে তরিল নরক ৷
 নীত্র বাই মুক্তি সব করিল ভক্তগণ ৷
 পুন্যপাত্র দেখে, অঙ্ক করিয়া মার্জনা ৷ ১৭ ৷
 কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল গুণ্য কেনে পাণ্ডব
 যেন বৃষ্টি বারগোপাল খাইলেন ভক্তগণ ৷
 কিবা মোর ঘন কথার অন্ন বৈরা ৷
 কিবা মোর বহু আনি বহুসংসার ৷
 কিবা আমি অন্ন পাইয়ে বহুসংসার ৷

আর বাড়ন পূর্ণ দেখি সকল ভাঙ্গন ।
 দেখিয়া সংসার কিছু চমৎকার মন ॥
 ঈশান দ্বারার পূর্ণ স্থান দেখাইল ।
 পুনরপি গোপালেণ্ডে আর সমিলি ॥১৬॥
 এই সত ববে করে উত্তম রক্ষন ।
 ঘোরে খাওয়াইতে করে উৎকর্ষা ক্রন্দন ॥
 তার প্রেমে আনি ঘোরে করার ভোজনে ।
 অন্তরে মানয়ে সুখ বাছে নাহি মানে ॥
 এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি ।
 তাঁহাকে পুছিঞা তাঁরে করাইহ প্রতীতি ॥
 এতক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইল ।
 লোক বিদ্যার করিতে প্রভু ধৈর্য ধরিল ॥১৭॥
 রাখবপণ্ডিতে কহে বচন সরস ।
 তব নির্ভীক্রেমে আমি হই তব বশ ॥
 ঐহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ।
 পরম পবিত্র সেবা অতিসর্বোত্তম ॥
 আর দ্রব্য রত্ব শুন নারিকেলের কথা ।
 পাঁচগুণা কড়ি নারিকেল বিকায় বথা ॥
 বাড়ীতে কত শত রূপ লক্ষ লক্ষ ফল ।
 তথাপি শুনেন বথা মিষ্ট নারিকেল ॥
 একেক ফলের মূল্য দিঞা চারি চারি পণ
 দশ কোশ হৈতে আনার করিয়া যতন ॥১৮॥
 প্রতি দিন পাঁচ ছর ফল ছোলাইয়া ।
 সুশীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥
 ভোগের সময়ে পুনঃ ছোলি সংকরি ।
 ক্রমে সর্ষপ করে মুখ ছিড় করি ॥
 ক্রমে সেই নারিকেল জল পান করি ।
 কত শূন্য ফল রাখে কত জল তরি ॥
 জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।
 কল ভাঙ্গি লক্ষ কৈল সংপার পুত্রিত ॥১৯॥
 শক্তি হ্রাসিয়া করে বাহিরে ধৌতি ।
 ললা খাওয়া ক্রমে করে শূন্য ভাঙ্গি ॥

কত সঙ্গসঙ্গ পণ্ডিত পান করে শাসন ।
 প্রজা বাজক পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধ ভাঙ্গন ॥
 একদিন কল কল সংকরি করিল ।
 ভোগ লাগাইতে সেরক আইল সইল ॥
 অবগর নাহি হয় বিলম্ব হইল ।
 ফল পাত্র হাতে সেরক দ্বারেতে রহিল ॥
 দ্বারের উপর ভিত্তে তেহো হাত দিল ।
 সেই হাতে কল ছুইল পণ্ডিত দেখিল ॥২০॥
 পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে বাতারাতে
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিত্তে ॥
 সেই ভিত্তে হাত দিয়া কল পরশিল ।
 ক্রকবোধ্য নহে ফল অপবিত্র হৈল ॥
 এত বলি ফল কেলে প্রাচীর লজ্জিয়া ।
 এছে পবিত্র প্রেমসেবা জগত জিনিয়া ॥
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।
 পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥
 এই মত কলা আশ্র নায়েক কাঁঠাল ।
 যাহা যাহা দূর গ্রামে শুনে আছে ভাল ॥
 বহুমূল্য দিয়া আনে করিয়া যতন ।
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥ ২১ ॥
 এইমত ব্যঞ্জনেন শাকমূল ফল ।
 এইমত চিড়া জড়ুগ সদেশ সকল ॥
 এইমত পিঠাপান্না কীর ওদব ।
 পরম পবিত্র আর করে সর্বোত্তম ॥
 কাশান্নি আদি আচার অনেক প্রকার ।
 গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব দিব্যসার ॥
 এইমত প্রেমসেবা করে অশুপম ।
 যাহা দেখি সব দ্বৈতের বৃদ্ধের নরম ॥
 এত বলি রাখবেরে কৈল আনিজন ।
 এইমত সম্মানিল লব তত্ত্বদন ॥ ২২ ॥
 শিবানন্দ গেলে করে করিল সম্মান ।
 বাহুবল সত্ত্বের কৃতি করিল সম্মান ॥

মুখ্য কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হই ।
 আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ।
 আমি স্বর্গের কৃষ্ণভক্তি, রঘুনন্দন হৈতে ।
 অতএব রঘু পিতা আমার নিশ্চিতে ।
 শুনি হর্ষে কহে প্রভু করিলে নিশ্চয় ।
 বাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ।
 ভক্তের মহিমা প্রভু করিতে পার মুখ ।
 ভক্তের মহিমা করিতে হয় পঞ্চমুখ ॥২৮॥
 ভক্তগণে কহে শুন মুকুন্দের প্রেম ।
 নিগূঢ় নিম্নল প্রেম যেন দৃষ্টহেম ।
 বাছে রাজবৈদ্য ইহঁা করে রাজসেবা ।
 অন্তরে রুক্ষের প্রেমইহার জানিবেক কেবা ॥
 একদিন স্নেহরাজার উচ্চ টঙ্কিতে ।
 চিকিৎসার বাত কহে তাহার অগ্রেতে ॥
 হেরকালে এক মধুরপুচ্ছের আড়ানি ।
 রাজার শিরোপরি ধরে এক ভৃত্য আনি ॥
 মধুরপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 অতি উচ্চ টঙ্কি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥২৯॥
 রাজার জ্ঞান রাজবৈদ্যের হইল মরণ ।
 আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥
 রাজা কহে ব্যথা তুমি পেলে কোন্ তাঁঞি ।
 মুকুন্দ কহে অতিবড় ব্যথা নাহি পাই ॥
 রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ।
 মুকুন্দ কহে মোর এক ব্যাধি আছে মৃগী ॥
 মহাবিদগ্ধ রাজা সেই সব বাত জানে ।
 মুকুন্দেরে হৈল তার মহাসিক্ত জানে ॥৩০॥
 রঘুনন্দন মোর করে রুক্ষের মন্দিরে ।
 ঘরে পুঙ্করিলী তার বাজা খাট তীরে ॥
 কদম্বের বৃক্ষ এক কুটে বারকালে ।
 নিত্য দুই পুষ্প হয় কৃষ্ণ অবতরণে ॥
 মুকুন্দেরে কহে পুনঃ মধুর বচন ।
 কোন্সর বে কার্য্য ধর্ম্মের উপাসন ॥

মধুরপুচ্ছের কোন্সর মন্দির ॥
 কৃষ্ণসেবা বিনা ইহঁা আমার নাহি মন ॥
 নরহরি রহ আমার ভক্তগণ সনে ।
 এই তিন কার্য্য সদা কর হিন্দুজনে ॥৩১॥
 সার্কভৌম রিহায়াব্রহ্মজি দুই ভাই ।
 দুইজনে কৃপা করি কহেন গোপালি ॥
 দারুজল রূপে কৃষ্ণ একট সন্ততি ।
 দরশন দানে করে জীবের মুক্তি ॥
 দারুজলরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 ভাগীরথী সাক্ষাৎ হয় জলব্রহ্মসম ॥
 সার্কভৌম কর দারুজল আরাধন ।
 বাচস্পতি কর জলব্রহ্মের সেবন ॥
 মুরারি গুণ্ডেরে প্রভু করি আশ্রয়ন ।
 তার ভক্তিনিষ্ঠা কহি শুন ভক্তগণ ॥
 পূর্বে ইহঁারে লোভাইল বারবার ॥
 পরম মধুর গুণ্ড ব্রজেন্দ্রকুমার ॥৩২॥
 স্বয়ং ভগবান্ সর্ব্ব অংশী সর্গাশ্রয় ।
 বিগুঢ় নিম্নল প্রেম সর্ব্বরসময় ॥
 বিদগ্ধ চতুর ধীর রসিকশেখর ।
 সকল সঙ্গ গুরু রত্ন-রত্নাকর ॥
 মধুর চরিত্র রুক্ষের মধুর বিলাস ।
 চাতুর্য্য বৈদগ্ধ্য করে বেঁহো লীলারাস ॥৩৩॥
 সেই কৃষ্ণ ভক্ত তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।
 কৃষ্ণ বিনু উপাসনা মনে নাহি লয় ॥
 এইমত বারবার শুনিয়া বচন ।
 আমার গৌরবে কিছু ফিরে গেল মন ॥
 আমারে কহেন আমি তোমার কিঙ্কর ।
 তোমার আজ্ঞাকারী আমি নাহি স্বতন্ত্র ॥
 এত বলি বর পেলা হিতৈষী রাজিকালে ॥
 রঘুনাথ ত্যাগ চিত্তি হইল বিকলে ॥
 কেমনে ছাড়িল রঘুনাথের চরণ ॥
 আশ্রিত্যে রাজ্য ত্যাগ করিল রঘুনাথ ॥

এই মত প্রকাশ করি কহে ক্রন্দন ।
 যত্নে ব্যস্ত নাহি রাখি কৈল জাগরণ ॥
 প্রাতঃকালে আমি মোর ধরিয়া চরণ ।
 কান্দিতে কান্দিতে কিছু করে নিবেদন ॥
 রত্ননাথ গীয়ে মুক্তি বেচিয়াছে মাথা ।
 ছাড়িতে না পারি রাখি মনেপাত ব্যথা ॥
 জীৱন্তনাথচরণ ছাড়িল না যায় ।
 তোমার আশা তব হর কিকরোঁ উপায়
 তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময় ॥
 তোমারআগে যত্ন হউকবাউক সংশয় ॥ ৩৫
 এত শুনি আমি মনে বড় মুখ পাইল ।
 ইহায়ে উঠাইয়া তবে আলিঙ্গন দিল ॥
 সাধু সাধু গুণ তোমার স্মৃতি ভজন ।
 আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥
 এইমত সেবকের শ্রীতি, চাহি প্রভু পায় ।
 প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়া নাহি যায় ॥
 তোমার ভাবনিষ্ঠা জানিবার তরে ।
 তোমাতে আগ্রহ আমি কৈল বারেবারে ॥
 সাক্ষাৎ হনুমান তুমি জীৱামকিঙ্কর ।
 তুমি কেন ছাড়িবে তার চরণকমল ॥
 সেই মুরারিগুণ এই মোর প্রাণসম ।
 ইহার দৈন্যশুনি, দেখি কাটে মোর মন ॥ ৩৬
 তবে বাসুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 তার গুণ কহে বৈরা সহস্র বদন ॥
 নিজগুণ শুনি বাসুদেব লজ্জা পাঞা ।
 নিবেদন করে প্রভু-চরণে ধরিয়া ॥
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥
 মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥
 করিবে বশ্য প্রভু তুমি মহা দয়াময় ।
 তুমি বল কর বল সনারায়ে হর ॥
 কীৰ্ত্তন হুগে দেখি মোর মন বিকরে ।
 সব রীতিসমাপ্ত প্রভু মোর মনে ধরে ॥

জীবেরগাথি লঞা মুক্তি করি রত্নকোষ
 সকল জীবের প্রভু হইল ভবভার ॥ ৩৭ ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু রিত্ত বসিলা ।
 অশ্রু কল্প স্বরসে বসিতে লাগিলা ॥
 তোমার এই চিত্ত নহে ভূমিত প্রকার ॥
 তোমার উপরে ক্রকের সম্পূর্ণ প্রকার ॥
 ক্রক সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য ॥
 ভৃত্যবাহা পূর্ণ বিনু ক্রকের নাহি অনক্র
 ব্রহ্মাওজীবের তুমি বাহিলে নিতার ॥
 বিনা পাপভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥
 অসমর্থ নহে ক্রক ধরে সর্ব বল ॥
 তোমাকে বা কেনে ভুল্লাইবে পাপকল ॥
 তুমি যার হিত বাঞ্ছা সে হৈল বৈষ্ণব ॥
 বৈষ্ণবের পাপ ক্রক দূর করে সব ॥ ৩৮ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চমাধ্যায়ে ষষ্ঠতম
 শ্লোকঃ—

বহিঃপ্রগোপমথ্যেন্দ্রমহো বকর্প-

বদ্ধাহুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কর্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ তজিতাজাঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

যঃ তু ইন্দ্রগোপঃ (বৃন্দরক্তবর্ণ কীটবিশেষ)
 অথবা ইন্দ্রঃ (ত্রিলোকপতিঃ) বকর্পঃ বদ্ধাহুরূপ-
 ফলভাজনঃ (বকর্পঃ বদ্ধাহুরূপস্য ফলস্য ভাজন-
 পাত্ৰম্) আতনোতি, কিন্তু তজিতাজাঃ চ কর্ম্মাণি
 (প্রারদ্ধাপ্রারদ্ধাণি) নির্দহতি তন্ম্ অবিগুরুষ
 গোবিন্দম্ অহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

যিনি ইন্দ্রগোপ (বৃন্দরক্তবর্ণ কীট
 বিশেষ) অথবা ইন্দ্র প্রভৃতি সকলকেই
 নিজ কর্ম্মানুরূপ ফল প্রদান করেন এবং
 ভক্তের সর্ববিধ কর্ম্ম নিঃশেষে বিদ্যা-
 করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
 আমি ভজনা করি ॥ ৪১ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্র হবে প্রকাশ মোচন ।
 লক্ষ্যস্থল করিতে ক্রকের নাহি কিছু শ্রম ॥
 এক উড়ুখর বন্ধে লাগে বহু কলে ।
 কোটি প্রকাণ্ড ভালে বিনকার কলে ।
 তার এক কল যদি পড়ি নষ্ট হয় ।
 তথাপি স্বক না মানে নিজ অপচয় ॥
 ঠেঁছে এক প্রকাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।
 তবু অল্পহাসি ক্রকের মনে নাহি লয় ॥ ৩৯ ॥
 অনন্ত ঐশ্বর্য ক্রকের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
 তার গড়খাই কারণ্যব নাম ॥
 তাতে ভাসে মারা লঞা অনন্ত প্রকাণ্ড ।
 গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥
 তার এক রাই নাশে হানি নাহি মানি ।
 ঐছে এক অগুনাশে ক্রকের নাহি হানি ॥
 স্বর প্রকাণ্ড সহ যদি মারার হয় কয় ।
 তথাপি না মানে ক্রক নিজ অপচয় ॥
 কোটিকামধেনুপতির ছাগী বৈছে মরে ।
 বৈড়ৈশ্বর্যপতি ক্রকের মায়া কিবা করে ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতি-
 তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকঃ—

অয় অয় লক্ষ্যমমিত দোষগুণীতগুণাঃ
 অমসি বদ্যামনা সমবক্ককসমন্ততগঃ ।
 অগল্লবদোকসামিলশক্যববোধক তে
 কচিনল্লয়ানা চ চরতোহহচরেমিগমঃ ॥ ৫ ॥

(হে) অজিত (সারাদানভিত্ত) অয় অয়
 (নিম্নোক্তকর্মবজ্রমাবিকুরঃ) দোষগুণীতগুণাঃ
 (দোষায় আনন্দজ্ঞানবরণায় গুণীতা গুণীতা গুণাঃ
 লক্ষ্যমঃ বদ্যামনা বদ্যামনা বদ্যামনা বদ্যামনা
 জীবানাং বন্ধনে এব বিবরে গুণীতঃ গুণীতঃ গুণাঃ
 সত্যজ্ঞানপরিণ বিনয়ঃ ভোবাঃ মোচনরূপঃ বদ্য
 কাম) অমসি (মসিঃ) অমি (দানীঃ) । বৎ
 (বদ্যামনা) বদ্যামনা (বদ্যামনা) বদ্যামনা
 (বদ্যামনা) বদ্যামনা (বদ্যামনা) বদ্যামনা

(দানীঃ) বদ্যামনা (বদ্যামনা) বদ্যামনা
 (অগনি-সর্গাঃ) বদ্যামনা (বদ্যামনা) বদ্যামনা
 অহিরানি বদ্যামনা (বদ্যামনা) বদ্যামনা
 ভোবাঃ জীবানাং) অমিলশক্যববোধক (অমিলঃ
 অপ্রাকৃত্যঃ প্রাকৃত্যঃ বা বাঃ পক্ষয়ঃ অব-
 বোধক ভাগ্যঃ পক্ষিভারকঃ) কচিন (কচাতিৎ
 সৃষ্টাদিসময়ে পুরুষলপেণ) অমসি (অমসিঃ)
 আননা (অনঃ ভগবদানিরূপেণ বদ্যামনা) চ
 চরতঃ (চরতঃ) তে (বদ্যঃ অমলকঃ) নিগমঃ
 (বেদকবদ্যঃ) অহচরেৎ (প্রতিপাদয়েৎ, যোবেতঃ) ৫ ॥

হে মায়াদি দ্বারা অনন্তভূত । তুমি
 নিঃশেষার্থ প্রকাশ কর । স্বাবরজকমৌদি
 প্রাণিবর্গের দোষ বিবরে যে গুণপ্রাণী
 অবিদ্যা তাহা তুমি বিনাশ কর । সেই
 অবিদ্যা বিনাশে তোমার কিছুই ক্ষতি
 নাই, যেহেতু তুমি স্বরূপভূত পরমানন্দ
 শক্তি দ্বারা পূর্ণৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছ ।
 তুমি স্বরূপে সকল জীবের নিখিল
 শক্তির উদ্বোধক । সৃষ্টাদিসময়ে পুরুষ-
 রূপে যখন তুমি মারার সহিত জীড়া
 কর, অথচ সত্যজ্ঞানাদি রসস্বরূপে বিদ্যা-
 মান থাক, সেই সময়ে প্রতিগণ তোমাকে
 সেবা করে ॥ ৫ ॥

এইমত সব ভক্তের কহি সে সে গুণ ।
 সবাকে বিদার দিলা করি আলিঙ্গন ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত কররে ক্রন্দন ।
 ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিবর বৈদ্য মন ॥
 গদাধর পণ্ডিত রহিলা প্রভু পাশে ।
 যমেশ্বরে প্রভু তার করাইলা আবাসে ॥
 পুরী গোলাঞী জগদানন্দ অরূপ বাসোহর
 দামোদরপণ্ডিত আর গোবিন্দ কানীকর ॥
 এই সব সঙ্গে প্রভু বৈদ্য বৈদ্যরসে ।
 লগ্নীৎ লগ্নীৎ লগ্নীৎ লগ্নীৎ লগ্নীৎ

।। সন্ন্যাসী এক লক্ষ সন্ন্যাসী সার্কভৌম ।
 বোতাম্বা কহি কিছু কৈল নিবেদন ।
 এবে নর বৈশ্যব কোতমেশ গেলা ।
 এবে প্রভু নিমন্ত্রণের অবসর হৈলা ।
 এবে দৌর ধরে ভিক্ষা কর মাংস ভরি ।
 প্রভু কহে ধর্ম মতে করিতে না পারি ।
 সার্কভৌম কহে ভিক্ষা কর বিশ দিন ।
 প্রভু কহে এহো মতে বতিধর্ম চিহ্ন ।
 সার্কভৌম কহে কর দিন পঞ্চদশ ।
 প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥৪২॥
 তবে সার্কভৌম প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 দশ দিন কর কহে বিনতি করিয়া ।
 প্রভু ক্রমে ক্রমে পঞ্চ দিন ঘটাইল ।
 পঞ্চদিন তার ভিক্ষা নিয়ম করিল ।
 তবে সার্কভৌম করে আর নিবেদন ।
 তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশ জন ।
 পুরীগোসাঞির পঞ্চ দিন ভিক্ষা মোরঘরে
 পূর্বে আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥৪৩॥
 দামোদর স্বরূপ হয় বাজব আমার ।
 কছু তোমার সঙ্গে যাবে কছু একেশ্বর ।
 আর অষ্ট সন্ন্যাসির ভিক্ষা দুই দুই দিবনে
 একএকদিনে একএক সন্ন্যাসীপূর্ণ হৈব মাগে
 বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি ।
 সম্মান করিতে নারি অপরাধ পাই ।
 তুমি নিজ দ্বারা সঙ্গে আনিবে দৌর ঘর ।
 কছু সঙ্গে আনিবেন স্বরূপ দামোদর ॥৪৪॥
 প্রভুর ইচ্ছিত পণ্ডা আনয়িত মন ।
 সেই দিন কৈল মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 রাসিক রাসী মার ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।
 প্রভুর মহাপ্রভু বৈশ্যব কোতমেশ করনী ।
 রাসিক রাসী মার ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।
 প্রভুর মহাপ্রভু বৈশ্যব কোতমেশ করনী ।

ভট্টাচার্য্য পুত্র লব্ধ বৈশ্যব কোতমেশ করি ।
 বেবা শাক ফলাদি আরাইল আহারি ।
 আপনে ভট্টাচার্য্য করে থাকে কলস কলি ।
 বাটীরমাতা বিচক্ষণা জানে পাকসম ॥৪৫॥
 পাকখানার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।
 এক ঘরে খালপ্রাঘের ভোগ সেবা হয় ।
 আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।
 নিতুতে করিরাছেন নুতন করিয়া ।
 বাহে এক ঘর তার প্রভু প্রবেশিতে ।
 পাকখানায় এক ঘর পরিবেশন করিতে ।
 বস্তিলা কলার এক আকট বড় পাত ।
 তিনমান তণ্ডুলের উভারিল ভাত ।
 পীত সুগন্ধি ঘৃতে অন্ন সিক্ত কৈল ।
 চারিদিকে পাতে দ্রুত বহিরা চলিল ॥৪৬॥
 কেয়াপত্র কলার খোলা ডোঙ্গা মারিসারি
 চারিদিকে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥৪৭॥
 দশ প্রকার শাক নিম্ন সুকতার খোল ।
 মরিচের ঝাল ছেনাবড়া বড়িঘোল ।
 দুধভুগি দুধকুন্ডাও বেগারি লাকরা ।
 গোচাঘণ্ট মোচাভাজা বিবিধ সাকরা ।
 রন্ধ কুন্ডাও বড়ি ব্যঞ্জন অপার ।
 ফুলবড়ি ফলমূলে বিবিধ প্রকার ।
 নব নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ।
 ফুলবড়ি পটোল ভাজা কুন্ডাও মামচাকী ।
 অষ্ট মাংস মুগল সুপ অমৃত নিন্দর ।
 মধুরান্ন বড়া অন্নাদি অন্ন পাঁচ ঘর ॥৪৮॥
 মুলাবড়া মাংসবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
 কীরপুলী নারিকেলপুলী আর বড় মিষ্ট
 কাঞ্জিরাড়া দুধচিট্টা দুধকলকী ।
 আর বড় পীঠা বৈকল কহিতে না পারি ।
 দ্রুতসিক্ত পরিহার হৃৎকৃতিক করি ।
 হাপি খলি বসু বসু সাজে ভাজা মরি ।

রমালা মথিত দধি সম্বেশ অপার ।
 গোড়ে উৎকলে যত ভঞ্জন প্রকার ॥
 প্রজ্ঞা করি ভটাচার্য্য সব করাইল ।
 শুভ্র পীঠ উপরে শুভ্র বসন ধরিল ॥
 দুই পাশে সুগন্ধি শীতল জল বারি ।
 অন্নব্যঞ্জন উপরি দেন তুলসীমঞ্জরী ॥
 অমৃত গুটিকা পিঠাপান্য আনাইল ।
 জগন্নাথ প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥৪৮॥
 হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।
 একলে আইল তার হৃদয় জানিয়া ॥
 ভটাচার্য্য কৈল তার পাদ প্রক্ষালন ।
 যবের ভিতর গেলা করিতে ভোজন ॥
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া ॥
 ভটাচার্য্য কহেন কিছু ভদ্র করিয়া ॥
 অলৌকিক এই সব অন্নব্যঞ্জন ।
 দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হইল রন্ধন ॥৪৯॥
 শত চুলায় যদি শত জন পাক করে ।
 তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রাঙ্কিতে না পারে ॥
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়াছ অনুমান করি ।
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী মঞ্জরী ॥
 ভাগ্যবান তুমি, সকল তোমার উদ্যোগ ।
 রাধাকৃষ্ণে লাগাঞাছ এতাদৃশ ভোগ ॥
 অন্নের গৌরভ্য বর্ণ পরম মোহন ।
 রাধাকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥
 তোমার অনেক ভাগ্য কত প্রশংসিব ।
 আমি ভাগ্যবান ইহা অবশেষ পাব ॥
 কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।
 মোরে প্রসাদ দেহভিন্নপাত্রের্তেকরিয়া ॥৫০॥
 ভটাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময় ।
 যে খাইবে তার শক্যে ভোগ্য সিদ্ধ হয় ॥
 না মোর উদ্যোগে না গৃহিণীর রন্ধনে ।
 বার শক্যে ভোগ সিদ্ধি সেই তাহা জানে ॥

এই ত আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে পুঙ্খ এই কৃষ্ণের আসন ॥
 ভট্ট কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।
 তুম খাইবে পীঠে বসিতে কাহা অপরাধ ॥
 প্রভু কহে ভাল বলিলে শাস্ত্র আজ্ঞা হয় ।
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ॥৫১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বঠাধ্যায়ে
 একত্রিংশস্লোকঃ—

ত্ৰয়োপযুক্তসংগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।
 উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েম হি ॥৬॥
 ত্ৰয়োপযুক্তসংগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ উচ্ছিষ্ট-
 ভোজিনাঃ (উচ্ছিষ্টং প্রসাদান্নং ভোক্তুং শীলং
 যেবাং তে) দাসাঃ (বয়ং) তব মায়াং জয়েম ॥৬॥

হে ভগবন্ ! আপনার উপযুক্ত মাল্য,
 গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে অলঙ্কৃত আপনার
 উচ্ছিষ্টভোজি দাস আমরা আপনার মায়া
 জয় করিতে সমর্থ হইব ॥ ৬ ॥

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায় ।
 ভট্ট কহে জানি খাও যতেক যুয়ায় ॥
 নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়নবার ।
 এক এক ভোগে অন্ন খাও শত শত ভার
 দ্বারকাতে ষোলসহস্র মহিবীমন্দিরে ।
 অষ্টাদশ মাতা আর বাদবের ঘরে ॥
 ব্রজে জেঠা খুড়া মায়া পিসাদি গোপগণ ।
 নখারন্দ সবার ঘরে দ্বিসঙ্খ্য ভোজন ॥
 গোবর্দ্ধন বজ্রে খাইলে অন্ন রাশি রাশি ।
 তার লেখে মোর অন্ন নহে এক প্রাসী ॥
 তুমিত দ্বিধর মুণ্ডি ক্ষুদ্র কোন্ ছার ।
 একপ্রায় মাধুকরী কর অঙ্গীকার ॥৫২॥
 এত শুনি হাসি প্রভু বলিল ভোজনে ।
 জগন্নাথ প্রসাদ ভট্ট দেন রন্ধনে ॥

হেনকালে অমোঘ নাম ডটের জামাতা ।
 কুলীন নিম্নক ভেঁহো ষাঠীকন্ঠার ভর্তা ॥
 ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে
 লাঠি হাতে ভট্টাচার্য আছেন দুয়ারে ॥
 ভেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আনমন ।
 অমোঘ আনি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন ॥
 এই অন্ন তুণ্ড হয় দশ বার জন ।
 একলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভোজন ॥৫৩
 শুনিতেই ভট্টাচার্য উলটি চাহিল ।
 তার অবধান দেখি অমোঘ পলাইল ॥
 ভট্টাচার্য লাঠি লঞা মারিতে ধাইলা ।
 পলাইলা অমোঘ তার লাগ না পাইলা ॥
 তারে গালি শাপ দিতে ভট্টাচার্য আইল
 নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ॥
 শুনি ষাঠীর মাতা বুক শিরে ঘাত মধরে ।
 ষাঠী আজিহোক রাড়ী বলেবারম্বারে ॥৫৪
 দৌহার দুঃখ দেখি প্রভু হুঁহা প্রবোধিয়া ।
 দুঃহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হৈয়া ॥
 আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখবাস ।
 তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচি স্নান ॥
 সর্ষাপে পরাইল প্রভুর মাল্য চন্দন ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া কহে দৈন্য বচন ॥
 নিন্দা করাইতে তোমা আনিবু নিজ ঘরে
 এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরে ॥৫৫
 প্রভু কহে নিন্দা নহে সহজ কহিল ।
 ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ॥
 এত বলি মহাপ্রভু চলিল ভবনে ।
 ভট্টাচার্য তার ঘর গেলা তার মনে ॥
 প্রভু পায়ে পড়ি বহু আশ্বনিন্দা কৈল ।
 তারে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥৫৬
 ঘরে আনি ভট্টাচার্য ষাঠীর গাতা-সনে ।
 আপনা নিজিয়া কিছু কহেন বচনে ॥

চৈতন্যপ্রভুর নিন্দা শুনিল বাহা হৈতে ।
 তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥
 কিবা নিজ প্রাণ যদি করিয়ে গোচন ।
 দুই নহে যোগ্য দুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥
 পুনঃ সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।
 পরিত্যাগ কৈল তার নাগ না লইব ॥
 ষাঠীকে কহ ছাড়ুক সেই হইল পতিত ।
 পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥৫৭

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে একাদশা-
 ধ্যায়ৈ বড়বিশতিশ্লোকঃ—

সম্ভটানলোমুপা নন্দা ধর্মজ্ঞা শ্রিয়সত্যবাক্ ।
 অগ্রমস্তা শুচিঃ স্নিদ্ধা পতিং তপতিং ভজ্যে ॥৭॥

(যথালীলাভেন) সম্ভটী (তাবদ্ব্যত্রেহপি ভোগে)
 অলোমুপা নন্দা (অনলনা) ধর্মজ্ঞা শ্রিয়সত্য-
 বাক্ অগ্রমস্তা শুচিঃ স্নিদ্ধা অপতিং (মহাপাতক-
 শূন্য) পতিং ভজ্যে (যথাহি বাজবল্যক্যঃ আশুত্থেঃ
 সংপ্রতীক্ষ্যো হি মহাপাতকদূষিতঃ) ॥ ৭ ॥

পতিব্রতা শ্রী যথালীলাভে সম্ভটী,
 অলোমুপা, অনলনা, ধর্মজ্ঞা, শ্রিয় ও
 সত্যভাবিনী, সর্বত্র অগ্রমস্তা, শুচি ও
 স্নিদ্ধা হইয়া মহাপাতকশূন্য স্বামির
 ভজনা করিবেন ॥ ৭ ॥

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল ।
 প্রাতঃকালে তার বিশ্চটিকা ব্যাধি হৈল ॥
 অমোঘ মরেন শুনি কহে ভট্টাচার্য ।
 সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য ॥
 জৈত্বেরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ ।
 এত বলি পড়ে দুই শাস্ত্রের বচন ॥৫৮॥

তথাহি মহাভাগবতে বনপর্কণি একচত্বারিংশ-
 দধিকবিংশততমোধ্যায়ৈ পঞ্চদশশ্লোকঃ—

মহতা হি প্রবৃত্তেন সন্নহ গজবাহিভিঃ ।
 অশ্বাভির্গজদ্বয়েণ গজকৈরুতপহতিতম্ ॥ ৮ ॥

(হে রাজন) সগ্নহ (পরিকরং বন্ধা) গজ-
বাজিভিঃ (সহ) অশ্বাভিঃ মহতা প্রবহেন বৎ
(কৌরবদমনরূপম্) অশ্বঠৈঃ তৎ (এব কৃতম্ অতঃ)
গজকৈঃ অশ্বঠিতম্ ॥ ৮ ॥

ঘোষযাত্রাচ্ছলে পাণ্ডবগণকে স্ব-
বৈভব প্রদর্শক কৌরবগণ গন্ধর্ক কর্তৃক
নীত হইলে, তচ্ছবণে ভীম যুধিষ্ঠিরকে
বলেন, হে ধর্মরাজ ! বক্রপনিকর হইয়া
গজবাজিসহ মহাযাত্র পূর্বক আমরা যে
কর্মের অনুষ্ঠান করিতাম, অদ্য গন্ধর্কগণ
সেই কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
একত্রিংশশ্লোকঃ—

আয়ুঃ প্রিয়ং বশো ধর্মং লোকানাশিষ এব চ ।
হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ৯ ॥

মহদতিক্রমঃ (মহতাম্ অতিক্রমঃ তিরস্কারঃ)
পুংসঃ আয়ুঃ প্রিয়ং বশঃ ধর্মং লোকান্ আশিষঃ
এব চ সর্বাণি শ্রেয়াংসি হস্তি ॥ ৯ ॥

মহাজাগরে প্রতি অত্যাচার পুরু-
ষের আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম, স্বর্গাদি লোক
ও উন্নতি প্রভৃতি সকল কল্যাণই নষ্ট
করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

গোপীনাথার্চার্য্য গেলা প্রভুর দর্শনে ।
প্রভু তাহে পুছিল ডট্টাচার্য্য বিবরণে ॥
আচার্য্য কহে উপবাস কৈল দুই জনে ।
বিস্মৃতিকা ব্যাধে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥
শুনি রূপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।
অমোঘেরে কহে তার বৃকে হস্ত দিয়া ॥
সহজে নির্মল এই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ।
কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্যস্থল হয় ॥ ১০ ॥
মাংসখ্য চণ্ডাল কেন ইহা বসাইলে ।

পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥

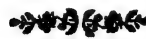
সার্কভৌম সঙ্গে তোমার কল্মষ হইল ক্ষয়
কল্মষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥
উঠহ অমোঘ তুমি কহ কৃষ্ণনাম ।
অচিরে তোমাতে রূপা করিব ভগবান ॥ ১০ ॥
শুনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি অমোঘ উঠিল ।
প্রেমোন্মাদে মত্ত হৈয়া নাচিতে লাগিল ॥
কম্পাশ্রু পুলক স্বৈদ স্তম্ভ স্বরভঙ্গ ।
প্রভু হানে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥
প্রভুর চরণে ধরি করয়ে বিনয় ।
অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় ॥
এই ছার মুখে তোমার করিল নিন্দনে ।
এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥
চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ।
হাতে ধরি গোপীনাথার্চার্য্য নিষেদিল ॥ ১১ ॥
প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র ।
সার্কভৌম-সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥
সার্কভৌম-গৃহে দাস দাগী যে কুকুর ।
সেহো প্রিয় হয়ে মোর অন্ত রহ দূর ॥
অপরাধ নাহি সদা লহ কৃষ্ণনাম ।
এত বলি প্রভু আইলা সার্কভৌমস্থান ॥ ১২ ॥
প্রভু দেখি সার্কভৌম ধরিল চরণে ।
প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া বসিল আসনে ॥
প্রভু কহে অমোঘ শিশু কিবা তার দোষ
কেনে উপবাস কর কেনে তারে রোষ ॥
উঠ স্নান করি দেখ জগন্নাথ-মুখ ।
শীত্র আসি ভোজন কর তবে মোর সুখ ॥
তাবৎ রহিব আমি এথাই বসিয়া ।
যাবৎ না পাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥
প্রভুপাদ ধরি ডট্ট কহিতে লাগিল ।
মরিত অমোঘ তারে কেনে জিয়াইলা ॥
প্রভু কহেন অমোঘ শিশু তোমার বালক
বালক-দোষ না লয় পিতা বাহাতে পালক

এবে বৈকুণ্ঠ হৈল তার গেল অপরাধ ।
তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥ ৬৩ ॥
ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বর দর্শনে ।
স্নান করি তাহা সুপ্রী আসিছো এখনে ॥
প্রভু কহে গোপীনাথ ইহাই রহিবা ।
প্রসাদ পাইলে তুমি আমারে কহিবা ॥
এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বরদর্শনে ।
ভট্ট স্নান দর্শন করি করিল ভোজনে ॥
সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ।
প্রেমে মত্ত কৃষ্ণনাম লয় মহাশান্ত ॥
এঁছে চিত্র লীলা করে শতীর নন্দন ।
যেই দেখে শুনে তার বিস্ময় হয় মন ॥

এঁছে ভট্টগৃহে করে ভোজন বিলাস ।
তার মধ্যে নানাচিত্র চরিত্র প্রকাশ ॥ ৬৪ ॥
সার্কভৌম যেরে এই ভোজন চরিত ।
সার্কভৌম প্রীত বাহা হৈল বিদিত ॥
যাঠীর মাতার প্রেম প্রভুর প্রসাদ ।
ভক্তসম্বন্ধে বাহা কামিলা অপরাধ ॥
শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেইজন ।
অচিরান্তে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথপদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৫ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
সার্কভৌমগৃহে ভোজনবিলাসো-
নাম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-সেবি বিনোদবিহারি-
গোবিন্দ কৃতাধরবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত সার্কভৌমগৃহে ভোজনবিলাস-
নাম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।



গৌড়োদ্যানং গৌড়মেঘঃ সিকন্ স্বলোকনামৃতৈঃ ।
ভবান্নিগন্ধজনভাবীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥ ১ ॥

গৌড়মেঘঃ স্বলোকনামৃতৈঃ (নিলাবলোকন-
রূপামৃতৈঃ) গৌড়োদ্যানং (গৌড়দেশরূপ-উদ্যানং)
সিকন্ ভবান্নিগন্ধজনভাবীরুধঃ (সংসারান্নিগ্ধ তাপ-
জ্বরেণ দগ্ধা বা জনতা জনসমূহাঃ তা এব বীরুধঃ
লতাঃ তাঃ) সমজীবয়ৎ ॥ ১ ॥

গৌররূপ মেঘ স্বদর্শনরূপ অমৃত
দ্বারা গৌড়দেশরূপ উদ্যানকে সিক্ত
করতঃ সংসারানলে দগ্ধ জনতারূপ
লতাকে জীবিত করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূপ ॥
প্রভুর হইল ইচ্ছা বাইতে হৃদ্যবন ।
শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন ॥
সার্কভৌম রামানন্দ আনি দুই জন ।
দুইহারে কহেন রাজা বিনয় বচন ॥ ১ ॥
নীলাদ্রি ডাড়ি প্রভুর মন অন্যত্র বাইতে ।
তোমরা করিহ বড় তাঁহারে রাশিতে ॥
তাঁহা বিহু এই রাজ্য মনে নাই ভায় ।
গোসাঞি রাশিতে করিহ অনেক উপায় ॥

সান্নিধ্যম্ রামানন্দং ব্রহ্মজ্ঞানমগমৈঃ ।
 যবে যুক্তি করে প্রভু বাইতে ব্রহ্মবসনে ৷১৥
 দুই কহে রথযাত্রা করি ধরশন ।
 কার্তিকমাগ আইলে করিহ গমন ৷
 কার্তিক আইলে কহে বইবে বড় শীত ।
 দোলযাত্রা দেখি বাইহ এই ভাল রীত ৷
 আজি কালি করি উঠার বিবিধ উপার ।
 যাইতে সম্মতি না দেন বিচ্ছেদের ভয় ৷
 যত্ন্যপি স্বতন্ত্র প্রভু নহে নিবারণ ।
 ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ৷ ০ ॥
 তৃতীয় বৎসরে সব গৌড়ের ভক্তগণ ।
 নীলাচল চলিতে সবার হৈল মন ৷
 সবে মিলি গেলা অদ্বৈত আচার্য্যের পাশে ।
 প্রভু দেখিতে চলিলা আচার্য্য পরম উল্লাসে ৷
 যদ্যপি প্রভুর গাজা গৌড়ে রহিতে ।
 নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ৷
 তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
 নিত্যানন্দ-প্রেমচেষ্টা কে পারে বুঝিতে ৷৪৥
 আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি শ্রীবাসরামাই ।
 বাসুদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই ৷
 রাঘবপণ্ডিত নিজ খালি সাজাইয়া ।
 কুলীনগ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা ৷
 ধণ্ডবাসী নরহরি জীরখুনন্দন ।
 সব ভক্ত চলে তার কৈ করে গণন ৷
 শিবানন্দসেন করে ঘাটি সমাধান ।
 সবাকৈ পালন করি সুখে লঞা যান ৷
 শিবানন্দ জ্ঞানে উড়িয়া পথের সন্ধান ।
 সবার মর্য্যকাধি করে দেয় বাসান্ধান ৷৫৥
 সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।
 চলিয়া অদ্বৈতগঙ্গে অচ্যুতজননী ৷
 শ্রীবাসপণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মানিনী ।
 শিবানন্দসেন সঙ্গে তাহার চাইলি ৷

শিবানন্দসেন বসন্তে কৈল যাত্রা ৷৬৥
 তেঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে গিয়াস ৷৬৥
 আচার্য্যরত্ন গেল তম্বে ভাষ্যকমণি ৷
 তাঁহার প্রেমের কথা কথিত না কানি ৷
 সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।
 প্রভুর জির বাসাজবা দেলা যন বৈতে ৷
 শিবানন্দসেন করে সব সমাধান ৷
 ঘাটিরাল অদ্বৈতের সবারে বৈদ্যবাসুদান ৷
 ভক্ত্য দিয়া করেন সবাই সর্গের পালন ৷
 পরম আদর্শে যান প্রভুর মর্শনে ৷
 রেমুণা আসি গোপীনাথ কৈলা ধরশন ৷
 আচার্য্য করিলা তাঁহা কীর্ত্তন মর্ত্তন ৷৭৥
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক মনে ।
 বহুত সম্মান কৈলা আসি সেবকগণে ৷
 সেই রাত্রি সব মহান্ত তাহাই রহিলা ৷
 বার কীর আনি সেবক আগেতে ধরিলা ৷
 কীর বাঁটি সবারে দিলা প্রভু নিত্যানন্দ ৷
 কীরপ্রদান পাঞা সবার বাঢ়িল আনন্দ ৷
 মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন ৷
 তাহারে গোপাল বৈছে মাগিলা চন্দন ৷
 তার লাগি গোপীনাথ কীর চুরি কৈল ৷
 পূর্বে মহাপ্রভুর মুখে বে কথা শুনিলা ৷
 সেই কথা সবার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ৷
 শুনিয়া আচার্য্য মনে পাইল আনন্দ ৷৮৥
 এই মত চলি চলি কটক আইলা ।
 সাক্ষীগোপাল দেখি তাহা সেরিম রহিলা ৷
 সাক্ষীগোপালক কথা কহে নিত্যানন্দ ৷
 শুনিয়া বৈকুণ্ঠ মনে বাঢ়িল আনন্দ ৷৯৥
 মহাপ্রভু দিলিতে সবারে স্বকথা অন্তর ৷
 নীত চলি আইলা সবে শ্রীকৃষ্ণদাস ৷
 সাতার নামক আইলা গোলাকি কলিঙ্গ ৷
 হইলালা সাক্ষীগোপালক কথায় বিহব ৷

দুই দাড়া দোহাঙ্গি দুই করে পড়াইল।
 অবৈত অবদুত দোহাঙ্গি মহাপুরুষ আইল।
 তাহা হি আরও কৈল কৃষ্ণ-সঙ্গীত।
 নাচিতে নাচিতে ভবে আইলা দুইজন।
 পুনঃ দালা দিলা বরসাধি-মিঙ্গণ।
 আশুবাতি পাঠাইল শতীর নন্দন।
 নরেন্দ্রে আসিলা তাহা সবারে মিলিলা।
 মহাপুরুষ দত্ত দালা সবারে পরাইল।
 সিংহধারি নিকট আইলা শুনি গৌররায়।
 আপনে আসিলা প্রভু মিলিলা স্বায়।
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ করশন।
 সব লঞা আইলা পুনঃ আপন ভবন। ১০
 বাণীনাথ কামীমিত্র প্রসাদ আনিল।
 স্বহস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ পাওয়াইল।
 পূর্ণ বৎসরের বার বেই বাসা স্থান।
 তাহা সব পাঠাইয়া করিলা বিজ্ঞান।
 এইমত তত্ত্বগণ রহিলা চারিমাগ।
 প্রভুর সহিতে করে কীর্তন বিলাস।
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কাল হবে আইল।
 সব লঞা শুণ্ডিচান্দ্রির প্রকালিল। ১১
 কুলীনক্রাদী পট্টোত্তরী জগন্নাথে দিল।
 পূর্ববৎ রথ আগে মৃত্যুদি করিল।
 বহু মৃত্যু করি প্রভু চলিলা উদ্যানে।
 বাপীতীরে তাহা বাই করিল বিজ্ঞানে।
 রাঢ়ী এক বিজ্ঞ হৈলো নিত্যানন্দে দাস।
 মহাপ্রসাদে তার নাম কৃষ্ণদাস।
 ঘট তরি তরি প্রভুর অভিবেক কৈল।
 তার অভিবেকে প্রভু মহাত্ম হৈল।
 বলমতি ভেদনের বহু প্রসাদে আইল।
 সব লঞা মহাপ্রভু অলার লাইল। ১২
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল করশন।
 বিদ্যাসিদ্ধি দাড়া হৈলো দাড়া করশন।

আচার্য্যদেবদাকি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ।
 তার মধ্যে কৈল বৈদেহ বড় করিষণ।
 বিভাসি বর্ণিলা তাহা রত্নাবন দান।
 তবে প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল জীমিবান।
 প্রভুর জিন্ন নানা ব্যঞ্জন রাঙ্কেন দানিলা।
 তত্ত্বোদগীষতিমসি বাৎসাল্যজননী। ১৩
 আচার্য্যদেব আদি বত তত্ত্বগণ।
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে করে নিমন্ত্রণ।
 চাতুর্মাগ্যান্তে প্রভু নিত্যানন্দ লঞা।
 কিবা বৃক্তি করে নিতি নিতুতে বসিলা।
 আচার্য্য প্রভুকে কহে ঠারে ঠারে।
 আচার্য্য তত্ত্ব পড়ে কহে বৃষ্টিতে না পারে
 তার মুখে দেখি হাসে শতীর নন্দন।
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন মর্জন।
 কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কহে না বৃষ্টি।
 আলিঙ্গন করি প্রভু তারে বিদ্যায়দিল। ১৪
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু শুনহ জীপাদ।
 এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ।
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবে।
 গৌড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবে।
 তাঁহা সিদ্ধি করে হেন অন্য না দেখিবে।
 আমার ছুতর কর্ত্ত্ব তোমা হৈতে হয়ে।
 নিত্যানন্দ কহে আমি দেহ; তুমি প্রাণ।
 দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ।
 অচিন্ত্য শক্তো কর তুমি তাহার বটন।
 যে করাহ সেই করি নাহিক নিরম।
 তারে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন। ১৫
 এইমত বিদায় দিল সব তত্ত্বগণ। ১৬
 কুলীনক্রাদী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন।
 প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্ত্তব্য দাখন।
 প্রভু কহে বৈকুণ্ঠেশ্বর নাম সঙ্গীত।
 দুই কর দীক্ষা পানে জীমিবান।

তেঁহো কহে কে বৈকব কি তাঁর লক্ষণ ।
 তবে হাসি কহে এতু জানি তাঁর মন ।
 কুকনাম নিরন্তর বাহার বদনে ।
 সে বৈকবশ্রেষ্ঠ তজ জোহার চরণে ।
 বর্ষান্তরে তারা পুনঃ এঁহে প্রাপ্ত কৈল ।
 * বৈকবের তারতম্য এতু শিক্ষাইল । ১৬।
 বাহার দর্শনে মুখে আইসে কুকনাম ।
 তাহারে জানিহু তুমি বৈকবপ্রধাম ।
 ক্রম করি এতু কহে বৈকবলক্ষণ ।
 বৈকব বৈকবতর আর বৈকবতম ।
 এইমত সব বৈকব গোড়েরে চলিল ।
 বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাজি রহিল ।
 স্বরূপ সহিত তার হয় সখ্য প্রীতি ।
 দুইজনে কুককথা একস্থানে স্থিতি । ১৭।
 গদাধরপণ্ডিতে তেঁহো পুনঃ মন্ত্র দিল ।
 ওড়ন বস্ত্রীর দিনে বাত্রাদি দেখিল ।
 জগন্নাথ পটেরন তাতে মাড়ুরা বসন ।
 দেখিয়া সন্তপ্ত হৈল বিদ্যানিধির মন ।
 সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিয়া ।
 দুই ভাই চড়ার তারে হাসিয়া হাসিয়া ।
 গাল ফুলিল আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা ব্রহ্মাবন দাস । ১৮।
 এইমত প্রত্যেক আগেন গোড়ের ভক্তগণ ।
 এতু সবে রহি করেন বাত্রা দরশন ।
 তার মধ্যে যে যে বর্ষে আছেরে বিশেষ ।
 বিস্তারিয়া তাহা পাছে কহিব বিশেষ ।
 এইমত মহাপ্রভুর তারি বর্ষ গেল ।
 দক্ষিণ বাইকে আসিতে দুই বর্ষ হৈল ।
 আর দুই বর্ষ তাহে ব্রহ্মাবন বাইতে ।
 রামানন্দহুতে এতু না পারে চলিতে ।
 পক্ষর বরগের গোড়ের ভক্তগণ আইল ।
 পক্ষর বরগের গোড়ের চলিল । ১৯।

তবে কহিলা বৈকব কুকনাম প্রধাম ।
 আলিঙ্গন করি কহে সন্তপ্ত মন ।
 বহুত উৎসাহে যোরা বাইকে কুকনাম ।
 তোমা সবার হুতে দুই বর্ষ না কৈল গমন ।
 অবশ্য চক্ষি হুঁহে কহিব সন্মতি ।
 তোমা রূপা বিনে কোর অন্য নাই গতি ।
 গোড়দেশ হয় মোর দুই সন্মতি ।
 জননী জাহ্নবী এই দুই দরায়র ।
 গোড়দেশ দিয়া বাব জা সবা দেখিয়া ।
 তুমি হুঁহে আজ্ঞা দেহ এসর হইয়া । ২০।
 শুনি এতুর বাণী হুঁহে মনে বিচার ।
 এতু সনে অতি হঠ কতু ভাল নয় ।
 দুহে কহে এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ।
 বিজয়া দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ।
 আনন্দে বরিবা এতু কৈল সমাধান ।
 বিজয়াদশমী দিনে করিলা প্রয়াণ ।
 জগন্নাথের প্রসাদ এতু বত পাঞাছিল ।
 কড়ার চন্দন ডোর সব সবে লইলা । ২১।
 জগন্নাথে আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিল ।
 উড়িয়া ভক্তগণ সবে পাছে চলি আইলা ।
 উড়িয়া ভক্তেরে এতু যত্নে নিবর্তাইল ।
 নিজগণ লঞা এতু ভবানীপুর আইলা ।
 রামানন্দ আইল পাছে হোলাতে চড়িয়া ।
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ।
 প্রসাদ ভোজন করি ক্রমাই রহিল ।
 প্রাতঃকালে চলি এতু ভুবনেশ্বর আইল ।
 কটক আলিয়া কৈলা গোপাল দর্শন ।
 যথেষ্ট বিজ্ঞ কৈল এতুকে বিস্তার । ২২।
 রামানন্দ তার সব গণ বিস্তারিল ।
 বাহির উদ্যানে আইল এতু কৈল দর্শন ।
 তিকা করি বহুদলে আইল বিজয় ।
 প্রভাতকর হারি তার কৈল প্রয়াণ ।

তুমি আমায়ের সাক্ষী নীতি চলি আইলা ।
 প্রভু হেরি হৃদয়ে তুমিতে পড়িলা ॥
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে প্রণাম বিহ্বল ।
 ভক্তি করে পুলকায় মেতে বসে জল ॥২৩॥
 তার ভক্তি হেরি প্রভুর চুরি হৈল মন ।
 উঠি মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 পুনঃ ভক্তি করি রাজ্য করেন প্রণাম ।
 প্রভু কৃপাক্ষে তারে দেখে কৈল জান ॥
 সুস্থ করি রামানন্দ রাজ্য বসাইলা ।
 কারমনোবাক্যে প্রভু তারে কৃপা কৈলা ।
 এই কৃপা তার উপর কৈল গৌরধাম ।
 প্রতাপরত্ন সত্ৰাভা বাতে হৈল নাম ॥
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।
 রাজ্যারে বিদ্যার দিল শটীর নন্দন ॥ ২৪ ॥
 বাহির আসি রাজ্য আজ্ঞা পত্রী লেখাইল ।
 নিজরাজ্যে বিষয়ী বত তারে পাঠাইল ॥
 গ্রামে গ্রামে নূতন আবাস করিবা ।
 পাঁচ সাত নব্যগৃহ সামগ্রী ভরিবা ॥
 আপনে প্রভু লঞা তাহা উত্তরিবা ।
 রাজ্যদিন বেত্র হস্তে সেবন করিবা ॥
 দুই মহাপাত্র হরিচন্দন মঙ্গরাজ ।
 তারে আজ্ঞা দিল রাজ্য কর সব কাজ ॥২৫॥
 এক নব্য নৌকা রাখ আনি নদীতীরে ।
 বাঁহা প্রভু স্থান করি বাবে নদীপারে ॥
 তাঁহা শুভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি ।
 নিত্য স্থান করি তাঁহা তাঁহা বেন নন্নি ॥
 চতুর্দারে উত্তীর্ণ কর মহাবাস ।
 রামানন্দ হারি তুমি মহাপ্রভু পাশ ॥
 লক্ষ্যভে চলিব প্রভু স্থপতি তুমিল ।
 হারি উপর তানু গৃহে জাগণ চটাইল ।
 প্রভু হরিবার পরম রহে সারি হৈল ।
 লক্ষ্য করিলা এক নিমগ্ন নদী ॥২৬॥

চিত্রোৎপল নদী কানি তাঁহা কৈল জান ।
 মহাবী সকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥
 প্রভুর দর্শনে সবে হৈলা প্রেমময় ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে অক্ষ মেতে বরিবর ॥
 এমত কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।
 কৃষ্ণপ্রোয়া হর বার হুরে দরশনে ॥
 নৌকাতে চড়িলা প্রভু নদী হৈল পার ॥
 জ্যোৎস্নাবতী রাহি চলি আইলা চতুর্দার ॥
 রাজ্যে রহি তাঁহা প্রাতে স্থানকৃত্য কৈল ।
 হেনকালেজগদ্রাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥২৭॥
 রাজ্যার আজ্ঞার পড়িলা প্রতি দিনে দিলে ।
 বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহু জনে ॥
 অগণ সহিত প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি ।
 উঠিলা চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥
 রামানন্দ মঙ্গরাজ শ্রীহরিচন্দন ।
 সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিনজন ॥
 প্রভু সঙ্গে পুরীগোসাঞি স্বরূপ দামোদর
 জগদানন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ কাশীধর ॥
 হরিনাম ঠাকুর আর পণ্ডিত বজ্রেশ্বর ।
 গোপীনাথচাৰ্য্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥
 রামাই নন্দাই আর বহু ভৃত্যগণ ।
 প্রধান কহিল, সবার কে করে গণন ॥২৮॥
 গদাধরপণ্ডিত বর্বে সঙ্গেতে চলিলা ।
 ক্ষেত্রসন্ন্যাস না ছাড়িহ প্রভু নিবেদিল ॥
 পণ্ডিত কহে বাঁহা তুমি সেই নীলাম্বল ।
 ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর বাড়ি ক রসাতল ॥
 প্রভু কহে ইহা কর গোপীনাথ সেবন ।
 পণ্ডিত করে কোটি সেবা তৎপার দর্শন ॥
 প্রভু কহেগোবিন্দাভিবেদ্যামার লাগে হোর ।
 ইহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ ॥২৯॥
 পণ্ডিত কহে সব হোব আমার উপর ।
 তোমার সঙ্গে না থাকিব বাহ একেশ্বর ॥

আই দেখিতে বাব, না বাব তোহা লাগি ।
 প্রতিজ্ঞা সেবা ত্যাগ হোম তার আশিফাগী ॥
 এত বলি পণ্ডিত পোসাঞি পৃথক চলিলা ।
 কটক আসি এড়ু তারে সঙ্গে আনাইলা ॥
 পণ্ডিতের গৌরব প্রেম বুঝন না যায় ।
 প্রতিজ্ঞা কৃষ্ণসেবা ছাড়িলা তৃণপ্রায় ॥৩॥
 তাহার চরিত্রে এড়ু অন্তরে সন্তোষ ।
 তার হাতে ধরি কহে করি প্রণয়রোষ ॥
 প্রতিজ্ঞা সেবা ছাড়িবে এই তোমার উদ্দেশ ॥
 সেই নিজ হৈল ছাড়ি আইলে দূরদেশ ॥
 আমা সহ রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজ সুখ ।
 তোমার দুই ধর্ম্য বার আমার হয় দুঃখ ॥
 মোর সুখ চাহ যদি নীলাচলে চল ।
 আমার শপথ যদি আর কিছু বল ॥
 এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত তাঁহাই পড়িলা ॥
 পণ্ডিতেল এণেবেত সার্ক ভোমে আজ্ঞা দিলা ।
 ভটাচার্য্য কহে উঠ এছে প্রভুর লীলা ॥
 তুমি জান কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।
 ভক্তরূপা বশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥৩১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
 চতুস্ত্রিংশশ্লোকঃ—

অনিগমমগহার মং প্রতিজ্ঞা-
 মৃতমধিকর্তৃমবস্তুতো রপত্বঃ ।
 মৃতরথচরণোহিত্যরাজলঙ্গ-
 হৈরিরিব হস্তনিভং গতোত্তরীরঃ ॥ ২ ॥

অনিগমং (অশ্রম এবাং সাহায্যমাশ্রয় করি-
 যানীতি অপ্রতিজ্ঞা) অপহার (বিধা) মং প্রতিজ্ঞাং
 (শ্রীকৃষ্ণং শ্রবণং গ্রাহয়িত্বানীত্যেবং রূপাং প্রতিজ্ঞাং)
 মৃতং (সত্যং বখ্য তবতি তথা) অধিকর্তৃং (বা)
 রপত্বঃ (সদৃশ এব) অবস্তুতঃ (মহাবেশ্যমভীর্ণঃ)
 মৃতরথচরণঃ (মৃতঃ রথচরণঃ রূপঃ যেন স্যঃ) ইত্যং

(হস্তিনঃ)। ইত্যং হস্তিঃ (সিংহঃ) ইব লক্ষ্যমাং
 (অভিযুক্তং অগাধং)। তদ্বাচ সংযত্বেণ মহাবান্ধাট্য-
 বিম্বিতঃ ঈদৃশঃ সর্গভূত্যাগেণ প্রতিপদ্যং চন্দ্রঃ
 (চন্দ্রাঙ্গী গৌঃ) পৃথী বস্মান্তেনৈব সংযত্বেণ পথি)
 গতোত্তরীরঃ (গতং পণ্ডিতম্ উত্তরীরং বস্ত্রং যত
 নঃ, যেন গতিঃ তবত্ব) ॥২॥

যিনি নিজ প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করতঃ
 আমার (ভীষ্মের) প্রতিজ্ঞা সত্য করি-
 বার জন্য সহসা অর্ধচন্দ্রের রথ হইতে
 অবতরণ পূর্বক চক্রধারণ করিয়া, হস্তী
 মারিতে সিংহ যেমন ধাবিত হয়, তদ্রূপ
 আমার অভিযুক্তে ধাবিত হইয়াছিলেন,
 তৎকালে বাঁহার সংরক্তে পৃথিবী প্রাতি
 পদে কম্পিত হইতে লাগিল এবং বাঁহার
 উত্তরীয় বসন অঙ্গ হইতে স্থলিত হইতে-
 ছিল, এবমিধ মুকুন্দ আমার গতি
 হউন ॥ ২ ॥

এইমত এড়ু তোমার বিরহ সহিয়া ।
 তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যতন করিয়া ॥
 এইমত কহি তারে প্রবোধ করিলা ।
 দুইজন শোকাকুলি নীলাচলে আইলা ॥
 এড়ু লাগি ধর্ম্যকর্ম ছাড়ে ভক্তগণ ।
 ভক্তধর্ম্য হানি এড়ুর না হয় সহন ॥
 প্রেমের বিবর্ত ইহা শুনে সেই জন ।
 অচিরে মিলন তারে চৈতন্যচরণ ॥ ২ ॥
 দুই রাজপাত্র বেই এড়ু প্রভুর বয় ।
 বাকপুর আসি তারে দিলেন বিদায় ॥
 এড়ু বিদায় দিল তার বার এড়ু সনে ।
 কৃষ্ণকথা রামানন্দ সঙ্গে রাত্রিদিনে ॥
 প্রতিগ্রাসে রাজ আজ্ঞার রাজকৃত্যগণ ।
 নরায়ণে নানা স্তোত্র করয়ে সেবন ॥

এইমত চলি প্রভু রেখা আইলা ।
 তাঁহা হৈতে রামানন্দে বিদায় করিলা ॥
 ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।
 রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥
 রায়ের বিদায় কথা না যায় কখন ।
 কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥৩৩॥
 তবে ওড়দেশসীমা প্রভু চলি আইলা ।
 তাহা রাজঅধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥
 দিন দুই চারি তেঁহো করিলা সেবন ।
 আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ ॥
 মদ্যপ যবনরাজের আগে অধিকার ।
 তার ভয়ে কেহো পথে নারে চলিবার ॥
 পিচ্ছলদা পর্যন্ত সব তার অধিকার ।
 তার ভয়ে নদী কেহো হৈতে নারে পার ॥
 বিনকথো রহ সন্ধি করি তার গনে ।
 মুখেতে নৌকায় তোমা করাব গমনে ॥
 ছেনকালে সেই যবনের এক চর ।
 উড়িয়া কটকে আইল করি বেশান্তর ॥
 প্রভুর অন্তত সেই চরিত্র দেখিয়া ।
 হিন্দু চর কহে সেই যবন-ঠাঞি গিয়া ॥
 এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
 অনেক সিদ্ধপুরুষ লোক হয় তার সাথে ॥
 নিরন্তর গবে করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 গবে হাসে গায় নাচে করয়ে ক্রন্দন ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে দেখিতে তাঁহারে ।
 তাঁহা দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥
 সেই সব লোক হয় বাতুলের প্রায় ।
 কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥৩৪॥
 কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি ।
 তাহার প্রভাবে তারে ঈশ্বর করি মানি ॥
 এত কহি সেই চর 'হরি কৃষ্ণ' গায় ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় বাতুলের প্রায় ॥

এত শুনি যবনের মন কিরি গেল ।
 আপন বিশ্বাস উড়িয়া প্লাবন পাঠাইল ॥
 বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহে প্রেমে বিহ্বল হইল ॥৩৫॥
 ধৈর্য্য করি উড়িয়াকে কহে নমস্করি ।
 তোমার ঠাঞি পাঠাইল স্বেচ্ছ অধিকারী ॥
 তুমি যদি আজ্ঞা দেহ এখানে আসিয়া ।
 যবনাধিকারী যায় প্রভুরে দেখিয়া ॥
 বহুত উৎকর্ষা তার করিয়াছে বিনয় ।
 তোমা গনে এই সন্ধি নাহি যুদ্ধ ভয় ॥
 শুনি মহাপাত্র কহে হইয়া বিস্ময় ।
 মদ্যপ যবনের চিত্ত এঁহে কে করয় ॥
 প্রভুর প্রতাপে তার মন কিরি গেল ।
 দর্শন শ্রবণে যার জগৎ তরিল ॥ ৩৬ ॥
 এত বলি বিশ্বাসেরে কহেন বচন ।
 ভাগ্য তাঁর আসি করুন প্রভুর দর্শন ॥
 প্রতীত করিয়ে তবে নিরস্ত্র হইয়া ।
 আগিবেন সঙ্গে পাঁচ সাত ভৃত্য লৈয়া ।
 বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল ।
 হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥
 দূরে হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া ।
 দণ্ডবৎ করে অশ্রু-পুলকিত হয় ॥ ৩৭ ॥
 মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া সন্মান ।
 ঘোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥
 অধম যবনকূলে কেনে জন্ম হইল ।
 বিধি মোরে হিন্দুকূলে কেনে না সৃজিল ॥
 হিন্দু হৈলে পাইতুঁ তোমার চরণসম্মিধান ।
 ব্যর্থ মোর এই দেহ যাউক পরাণ ॥
 এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া ।
 প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া ॥
 চণ্ডাল পবিত্র যার জীনাশ শ্রবণে ।
 হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥

ইহার যে এই গতি কি ইহা বিস্ময় ।

যাহা হইল তাহা এই মত হয় ॥৩৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়ত্রিংশা-
ধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকঃ—

যদ্যমধেষশ্রবণাহুর্কীর্তনাদ্-

যৎ প্রহরণাদ্ব্যংস্রণাদপি কচিৎ ।

ঐদোহপি সত্যঃ সর্বনাং কল্পতে

কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্মুদর্শনাৎ ॥ ৩ ॥

যৎসামধেষশ্রবণাহুর্কীর্তনাদ্ (নামধেষশ্রব-
ণাহুর্কীর্তনক্ কত্মাৎ) যৎ প্রহরণাৎ (নমস্কারাৎ)
যৎ স্রবণাৎ অপি কচিৎ ঐদোহঃ (স্বপচঃ) অপি সদাঃ
সর্বনাং (সোমযাগাং) কল্পতে (যোগ্যঃ ভবতি)
ভগবন্ তে ঐদোহঃ পুনঃ কৃতঃ ॥ ৩ ॥

সাঁহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন অথবা
সাঁহাকে নমস্কার কিম্বা সাঁহাকে স্রবণ
করিয়া স্বপচও তৎক্ষণাৎ শুচি হইয়া
সোমযাগের নিমিত্ত যোগ্য হয়; হে
ভগবন্! সেই তুমি, তোমার দর্শনে
পবিত্র হইবে, এ বিষয়ে বক্তব্য কি? ॥৩॥

কর মহাপ্রভু তাহে রূপাদৃষ্টি করি ।

যাহা হইল তাহা এই মত হয় ॥৩৯॥

এই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার ।

এক আজ্ঞা দেহ মোরেকরোঁ সন্তোমার ॥

গোব্রাহ্মণবৈষ্ণবহিংসাকরিয়াছোঁ অপার ।

সেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার ॥৪০॥

তবে মুকুন্দ দত্ত কহে শুন মহাশয় ।

গঙ্গাতীরে যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥

তাহা যাইতে কর তুমি সহায় প্রকার ।

এই বড় আজ্ঞা এই বড় উপকার ॥

তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।

হুট্ট হৈয়া চলে যথা বন্দনা করিয়া ॥

মহাপাত্র তাহা মনে কৈল কোলাকুলি ।

অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥

প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাইয়া ।

প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠায়া ॥

মহাপাত্র চলি আইলা মহাপ্রভুসনে ।

শ্লেচ্ছ আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥৪১॥

এক নবীন নৌকার মধ্যে তার ঘর ।

সগগে চড়াইল প্রভুকে তাহার উপর ॥

মহাপাত্র মহাপ্রভু করিল বিদায় ।

কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥

জলদস্যু ভয়ে সেই যবন চলিল ।

দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্য সঙ্গে লৈল ॥

মজ্জেশ্বর দুষ্ট নদে পার করাইল ।

পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত সেই যবন আইল ॥

তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।

সেকালে তাহার চেষ্টা না পারি বর্ণিতে ॥

অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সেই ইহা শুনে তার জন্ম দেখ ধন্য ॥

সেই নৌকা চড়ি প্রভুআইলা পানিহাটি ।

নানিকেরে পরাইল নিজ কৃপাশাটি ॥৪২॥

প্রভু আইলা করি লোকে হৈল কোলাহল

মনুষ্যে ভরিল সব জল আর স্থল ॥

রাঘবপণ্ডিত আসি প্রভু লৈঞা গেলা ।

পথে বড় লোকভীড় কষ্টেসৃষ্টে আইলা ॥

একদিন তাহা মাত্র করিলা নিবাস ।

প্রাতে কুমারহুট্ট আইলা যাহা শ্রীনিবাস ॥

তাহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর ।

বাসুদেব গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥৪৩॥

বাচস্পতি-গৃহে প্রভু যেমতে রহিলা ।

লোক ভীড় ভয়ে বৈছে কুলীয়া আইলা ॥

মাধবদাস গৃহে তাহা শচীর নন্দন ।

লক্ষ কোটি লোক তাহা পাইল দর্শন ॥

সাত দিন রহি তাহা লোক নিস্তারিলা ।
 শাস্তিপুরে আচার্য্যের ঘবে ঐছে গেলা ॥
 দিন দুই চারি প্রভু তাঁহাই রহিলা ।
 শচীমাতা আনি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ॥
 তবে রামকলি গ্রাম প্রভু যৈছে গেলা ।
 নাটশালা হৈতে যৈছে পুনঃ ফিরি আইলা ॥
 শাস্তিপুরে পুনঃ কৈলা দশ দিন বাস ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন রুদ্দাবন দাস ॥
 অতএব ইহঁা তার না কৈল বিস্তার ।
 পুনরুক্তি হয় গ্রন্থ বাঢ়য়ে অপার ॥
 তার মধ্যে মিলিলা যৈছে রূপ সনাতন ।
 নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন ॥
 স্নত্ৰমধ্যে সেই লীলা আমিহ বর্ণিল ।
 অতএব পুনঃ তাহা ইহঁা না লিখিল ॥৪৫॥
 পুনরপি প্রভু যদি শাস্তিপুর আইলা ।
 রঘুনাথ দাস তবে আসিয়া মিলিলা ॥
 হিরণ্যদাস গোবর্দ্ধন দুই সহোদর ।
 সগুগ্রাম বার লক্ষ নুদার ঈশ্বর ॥
 মহৈশ্বর্য্যযুক্ত দুঁহে বদান্য ব্রাহ্মণ্য ।
 সদাচার সংকুল পার্শ্বিক অগ্রগণ্য ॥
 নদীয়াবাণী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায় ।
 অর্থ ভূমি দান দিয়া করেন সহায় ॥
 নীলাম্বর চক্রবর্তী আরাধ্য দুঁহার ।
 চক্রবর্তী করে দুঁহার ভাতৃ ব্যবহার ॥
 মিশ্রপুরন্দরে পূর্বে করেছেন সেবনে ।
 অতএব প্রভুরে দুঁহে ভালরীতে জানে ॥৪৬॥
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস ।
 বাল্যকাল হৈতে তৈহো বিষয়ে উদাস ॥
 সন্ন্যাস করি প্রভু যবে শাস্তিপুর আইলা ।
 তবে আসি রঘুনাথ তাঁহারে মিলিলা ॥
 প্রভুর চরণে পড়ে প্রোষাবিষ্ট হৈয়া ।
 প্রভুপাদম্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥

তার পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন ।
 অতএব আচার্য্য তারে হইলা প্রসন্ন ॥
 আচার্য্য প্রসাদে পাইল প্রভুর শেষপাত ।
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥৪৭॥
 প্রভু তারে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।
 তৈহো ঘরে আসি হৈলা প্রোমেতেপাগল ॥
 বারবার পলায় তৈহো নীলাদ্রি যাইতে ।
 পিতা তারে বাক্সি রাখে আনি পথ হৈতে ॥
 পঞ্চ পাইকে তাঁরে রাখে রাত্রিদিনে ।
 চারি সেবক এক বিপ্র রহে তাঁর মনে ॥
 এই দশ জনে তাঁরে রাখে নিরন্তর ।
 নীলাচল যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ॥
 এবে যদি মহাপ্রভু শাস্তিপুর আইলা ।
 শুনি পিতা ঠাঞি রঘুনাথ নিবেদিলা ॥
 আজ্ঞা দেহ যাই দেখি প্রভুর চরণ ।
 অন্যথা না রহে মোর শরীর জীবন ॥৪৮॥
 শুনি তার পিতা বল্ললোক দ্রব্য দিয়া ।
 পাঠাইল তারে শীঘ্র আসিহ বলিয়া ॥
 সাত দিন শাস্তিপুরে প্রভু নগ্নে রহে ।
 রাত্রিদিন তিঁহো এই মনঃকথা কহে ॥
 রক্ষকের হাতে আমি কেমনে ছুটিব ।
 কেমনে প্রভুর নগ্নে নীলাচল যাব ॥
 সর্দঙ্গ গৌরঙ্গ প্রভু জানি তার মন ।
 শিক্ষারূপ কহে তাঁরে আশ্বাস বচন ॥
 স্থির হঞা ঘরে যাহ না হইও বাতুল ।
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ-কুল ॥৪৯॥
 মর্কট বৈরাগ্য না করিহ লোক দেখাইয়া ।
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনানন্দ হৈঞা ॥
 অন্তরনিষ্ঠা কর বাছে লোক ব্যবহার ।
 অচিরাতে ক্লেশ ভোগ্য করিবেন উদ্ধার ॥
 রুদ্দাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে ।
 তবে তুমি আমা পাশ আসিহ কোন স্থলে ॥

সেকালে সে ছল কৃষ্ণ শুরাবেভোক্ষরে ।
 কৃষ্ণপাথারে তারেকেরাধিতেপারে ॥৫০॥
 এত কহি মহাপ্রভু বিদায় তারে দিল ।
 ঘরে আসি তেঁহো প্রভুর শিক্ষা আচরিল ।
 বাহ্য বৈরাগ্য বাউলতা সকল ছাড়িয়া ।
 যথাযুক্ত কার্য করে অনাগত হঞা ।
 দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় তুষ্ট হৈল ।
 তাঁর আবরণে কিছু শিথিল হইল ॥
 ইহা প্রভু একত্র করি সব ভক্তগণ ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি আর যত জন ॥
 সবা আলিঙ্গন করি কহেন গোসাঞি ।
 সবে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচল যাই ॥৫১॥
 সবা সহিত হৈল আমার ইহার মিলন ।
 এ বর্ষ নীলাজি কেহো না করিহ গমন ॥
 আমি তাঁহা হৈতে অবশ্য ব্রহ্মাবন যাব ।
 সবে আজ্ঞা দেহ তবে নির্ঝিন্দে আসিব ॥
 মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ।
 ব্রহ্মাবন যাইতে তাঁর আজ্ঞা লইল ॥
 তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ।
 নীলাজি চলিল সব ভক্ত লৈয়া ॥
 সেই সব লোক পথে করয়ে সেবন ।
 স্নুখে নীলাচলে আইলা শচীর নন্দন ॥
 প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল ।
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
 আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিল ।
 প্রেমে আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিল ॥
 কানীশিখর রামানন্দ প্রহ্লাদ সার্কভৌম ।
 বাগীনাথ শিখি আদি যত ভক্তগণ ॥
 গদাধরপণ্ডিত আসি প্রভুরে মিলিল ।
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিল ॥৫২॥
 ব্রহ্মাবন যাব আমি গৌড়দেশ দিয়া ।
 নিজ মাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥

এত কহে কহি সোভে করিল পদসন ॥
 সহস্রেক লোক হৈল নিজ ভক্তগণ ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইল কোঁচুক বেণিতে ।
 লোকের সাজটে পথ না পারি চলিতে ॥
 বাঁহা রহি তাঁহা যর প্রাচীর হয় চূর্ণ ।
 বাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখি লোকপূর্ণ ॥
 কষ্টপুষ্ট করি গেলাম রামকেনী গ্রাম ।
 আমার ঠাঞি আইলা রূপসনাতনসাম ॥৫৩॥
 দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণকৃপাপাত্র ।
 ব্যবহারে মহামন্ত্রী হয়ে রাজপাত্র ॥
 বিদ্যা ভক্তি বুজিবলে পরম প্রবীণ ।
 তবু আপনাকে জানে তৃণ হৈতে হীন ॥
 তার দৈন্য দেখি শুনি পাষণ্ড বিদরে ।
 আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিল দুঁহারে ॥
 উত্তম হঞা হীন করি মান আপনারে ।
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ দুঁহার উদ্ধারে ॥
 এত কহি আমি তারে বিদায় যবে দিল ।
 গমনকালে সনাতন প্রহেলী পড়িল ॥৫৪॥
 যাহা সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।
 ব্রহ্মাবন যাবার এই নহে পরিপাতি ॥
 তবে আমি শুনিলমাত্র না কৈল অবধান ।
 প্রাতে চলি আইলাম নাটশালা গ্রাম ॥
 রাজিকালে আমি মনে বিচার করিল ।
 সনাতন আমারে কি প্রহেলী কহিল ॥
 ভালত কহিল এই আমার এত লোক সঙ্গে
 লোক দেখিকহিবেমোরে এইএকটঙ্গে ॥৫৫॥
 হুল্লভ দুর্গম সেই নির্জন ব্রহ্মাবন ।
 একলা বাইব কিবা সঙ্গে একজন ॥
 মাধবৈক্যপুরী তাঁহা দেখা একেবারে ॥
 বাদিনার স্বাক্ষি পাতি চলিয়াছি তথার ॥
 ব্রহ্মাবন যাব কালা একলা পদাধার ॥
 সৈন্য সঙ্গে চলিয়াছি একে বাদিনার ॥

বিক বিক আশ্রয়িতক বলি হইলার আশ্রয়িতক ।
নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলু গদাধর ॥৫৭॥
ভক্তগণে রাধি আইলাম নিজ নিজ স্থানে ।
আমা সঙ্গে আইলা সবে পাঁচ ছয় জনে ॥
নির্নিম্নে এবে কৈছে যাই ব্রহ্মাবন ।
সবে মিলি হুক্তি দেহ হইয়া এসন ॥
গদাধরে ছাড়ি গেলাম ইহৌ দুঃখ পাইল ।
সেই ছেড়ু ব্রহ্মাবন যাইতে নারিল ॥
তবে গদাধর প্রভুর পায়েতে ধরিয়া ।
বিনয় করিয়া কহে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
তুমি বাঁহা রহ গেই হয় ব্রহ্মাবন ।
তাঁহা গদা বমুনা তাঁহা সর্গ ভীষণ ॥
তবু ব্রহ্মাবন বাহ লোক শিকাইতে ।
সেইত করিবে সেই লয় তোমারচি তে ॥৫৮॥
এই আগে আইল প্রভু বর্ষা চারি মাস ।
এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥
পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন ।
আশন ইচ্ছার চল, রহ, কে করে বারণ ॥

তুমি রহ এক কহে প্রভুর চরণে ।
সবার এই ইচ্ছা পণ্ডিত কৈলা নিবেদনে ॥
সবার ইচ্ছার প্রভু চারি মাস রহিল ।
তুমিরা প্রতাপরত্ন আনন্দিত হৈলা ॥৫৯॥
সেই দিবসে গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।
তাঁহা ভিক্ষা কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ প্রভুর আশ্রয়ন ।
মম্বোর শক্ত্যে দুই না হয় বর্ণন ॥
এইগত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।
সংক্ষেপে কহিয়ে কহা না যায় বিস্তার ॥
সহস্রবদনে কহে আপনে অনন্ত ।
তবু এক দিনের তেঁহো নাহি পায় অন্ত ॥
শ্রীকৃষ্ণ রত্ননাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৬০॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনঃ
গৌড়গমনবিলাসনাম বোড়শ
পরিচ্ছেদ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-সেবি বিনোদবিহারি-
গোবাসিন কৃতাবরবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত পুনঃ গৌড়গমনবিলাস-
নাম বোড়শপরিচ্ছেদ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

—৩৩৩—

গজেন্দ্র ব্রহ্মাবনঃ গোবিন্দা ব্যাক্রান্তপদগান্ ধনে ।
প্রোথিতগজেন্দ্র সর্বোদ্যান্ বিদগ্ধে কৃষ্ণকবির ॥১॥
গৌরঃ ব্রহ্মাবনঃ গজেন্দ্র (গজেন্দ্রঃ সনঃ)
বনে ব্যাক্রান্তপদগান্ প্রোথিতগজেন্দ্র (প্রোথিতঃ)
উদ্যানঃ (উদ্যানঃ) কৃষ্ণকবির (কৃষ্ণকবিরঃ)

আপকান্) সর্বোদ্যান্ (প্রোথিতঃ সহ উদ্যানঃ)
বেবাং তান্) বিদগ্ধে ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরস্বয়ং ব্রহ্মাবনে গমন করিতে
করিতে পবিত্রো ব্যাক্রান্ত, কবী, হরিণ ও

পক্ষিগণকে প্রেমাবিষ্ট করতঃ কৃষ্ণনাম
জাপক ও আপনার সহিত উৎকণ্ঠিত
করাইয়াছিলেন ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তহৃদ ।
শরৎকাল আইল প্রভু চলিতে কৈল মতি ।
রাগানন্দ স্বরূপ সঙ্গে নিভূতে যুকতি ॥
মোর সহায় কর যদি তুমি দুই জন ।
তবে আমি যাই দেখি শ্রীহৃদাবন ॥
রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।
একলা চলিব সঙ্গে কাহো না লইব ॥১॥
কেহো যদি সঙ্গে লৈতে উঠি পাছে ধায় ।
সবারে রাখিবে যেন কেহো নাহি যায় ॥
প্রসন্ন হয় আজ্ঞা দিবে না মানিবে দুঃখ ।
তোমা সবার সুখে, পথে হবে মোর সুখ ॥
দুইজন কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
যেই ইচ্ছা, সেই করিবে নহ পরতন্ত্র ॥
কিন্তু আমি দুঁহার শুন এক নিবেদন ।
তোমার সুখে আমার সুখ কহিলে আপন ॥
আমা দুহার মনে তবে বড় সুখ হয় ।
এক নিবেদন যদি ধর দয়াময় ॥২॥
উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।
ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি
বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যার ব্রাহ্মণ ।
আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র একজন ॥
প্রভু কহে নিজ সঙ্গী কাহো না লইব ।
একজন লৈলে আনের মনে দুঃখ হইব ॥
নুতন সঙ্গী হইবেক সিন্ধু বার মন ।
এইছে যদি পাই তবে লই একজন ॥৩॥
স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।
তোমাতে সুস্থি বড় পণ্ডিত সাধু আচার্য্য ॥

এখ সেই তোমা সঙ্গে আইলা গোড় বৈতে ।
ইহার ইচ্ছা আছে সর্বতীর্থ করিতে ॥
ইহার সঙ্গেতে আছে বিপ্র এক ভৃত্য ।
ইহোঁ পথে করিবেন সেবা ভিক্ষাকৃত্য ॥
ইহা সঙ্গে লহ যদি হয় সবার সুখ ।
বনপথে যেতে তোমার নহে কোন দুঃখ ॥
এই বিপ্র বহি লবে বস্ত্রাশুভাজন ।
ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥৪॥
তাহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।
বলভদ্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করি লৈল ॥
পূর্ব রাত্রে জগন্নাথের আজ্ঞা লইয়া ।
শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিলা লুকাইয়া ।
প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ॥৫॥
অন্বেষণ করি বুলে ব্যাকুল হইয়া ॥
স্বরূপ গোসাঞি সবার কৈল নিবারণ ।
নিমন্ত হঞা রহে সবে জানি প্রভুর মন ॥
প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা ।
কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥৬॥
নির্জন বনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লয়া ।
হস্তী ব্যাজ পথ ছাড়ে প্রভুরে দেখিয়া ॥
পালে পালে ব্যাজ হস্তী গও শূকরগণ ।
তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥
তাহা দেখি ভট্টাচার্য্যের মহাত্ম্য হয় ।
প্রভুর প্রতাপে তারা এক পাশ হয় ॥
একদিন পথে ব্যাজ করিয়াছে শয়ন ।
আবেশে তাহাতে প্রভুর লাগিল চরণ ॥
প্রভু কহে 'কৃষ্ণ' কহ ব্যাজ উঠিল ।
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহি ব্যাজ নাচিতে লাগিল ॥৭॥
আর দিন মনে প্রভু করে নদীদান ।
মত্ত হস্তিযুগ আইল করিতে জলপান ॥
প্রভু জলে কৃত্য করেন আগে হস্তী আইল
'কৃষ্ণ' কহ বহি প্রভু কহ দেখি মাইল ॥

সেই জলবিন্দু কণ লাগে বার গাঙ্গী ।
সেই 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহে প্রেমে নাচে ধার ।
কেহো ভূমি পড়ে কেহো করয়ে চিৎকার
দেখি ভট্টাচার্য্য মনে লাগে চমৎকার ॥
পথে বাইতে প্রভু করে উচ্চ সঙ্কীৰ্তন ।
মধুরকণ ধ্বনি শুনি আইসে যুগীগণ ॥
ধ্বনি শুনি ভাহিনে বামে যায় প্রভুসঙ্গে ।
প্রভু তার অঙ্গ পৌছেলোকপড়েরঙ্গে ॥৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে
একাদশশ্লোকঃ—

ধৃত্যঃ স মুচ্যতরোহিণি হরিণ্যা এতা
বা নন্দনন্দনমুপাত্তবিত্তিবেশম্ ।
আকর্ষ্য বেণুরিক্তং সহকৃষ্ণসারাঃ
পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ২ ॥

(হে সখি) মুচ্যতরঃ অপি এতাঃ হরিণ্যাঃ
ধৃত্যঃ (কৃতার্থাঃ) স (এব) বাঃ বেণুরিক্তং
(বেণুরপিত্তম্) আকর্ষ্য (প্রত্যা) সহকৃষ্ণসারাঃ (কৃষ্ণ-
সারৈঃ সহ) উপাত্তবিত্তিবেশম্ (উপাত্তঃ বিচিত্রঃ
বেশঃ বেশ ভঃ) নন্দনন্দনঃ (প্রতি) প্রণয়াব-
লোকৈঃ বিরচিতাং পূজাং দধুঃ (কৃতবত্যাঃ) ॥২॥

হে সখি । পশুজাতি বলিয়া বিবেক-
হীন হইলেও এই হরিণী-সকল কৃতার্থই,
যেহেতু ইহার। শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শ্রবণ
করিয়া কৃষ্ণসারের সহিত বিচিত্র বেশ-
বিশিষ্ট নন্দনন্দনকে লক্ষ্য করিয়া প্রণয়া-
বলোকন দ্বারা বিরচিত পূজা বিধান
করিতেছে ॥২॥

হেনকালে ব্যাজ তাঁহা আইল পাঁচ সাত ।
ব্যাজ যুগ মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ।
দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্থতি হৈল ।
বৃন্দাবন গুণ বর্ণন লোক পড়িল ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে
ষষ্ঠিতমশ্লোকঃ—

যত্র নৈসর্গহর্ষৈর্যঃ সহাসন্ নৃমৃগাদয়ঃ ।
মিত্রানীবাশিত্যাবাসজতকটুতর্বাদিকে ॥ ৩ ॥

অশিত্যাবাসজতকটুতর্বাদিকে (অশিত্ত
শ্রীকৃষ্ণ আবাসেন জতাঃ পদারিতাঃ কটুতর্বাদয়ঃ
ক্লেধলোভবয়ঃ বশ্যঃ তস্মিন্) যত্র (শ্রীবৃন্দাবনে)
নৈসর্গহর্ষৈর্যঃ (স্বাভাবিক বৈরবতঃ) নৃমৃগাদয়ঃ
মিত্রাণি ইব সম (এব) আসন্ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিবাস হেতুক্লেধ লোভাদি
বিরহিত শ্রীবৃন্দাবন স্বাভাবিক বৈরযুক্ত
মনুষ্য পশুাদি মিত্র-ভাবে একত্র বাস
করিত ॥৩॥

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহ বুলি প্রভু যবে বৈল ।
'কৃষ্ণ' কহি ব্যাজ যুগ নাচিতে লাগিল ॥
নাচে কান্দে যুগগণ ব্যাজগণ সঙ্গে ।
বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে প্রভুর সঙ্গে ॥
ব্যাজ যুগ অন্যান্যে করে আলিঙ্গন ।
মুখে মুখ লাগাইয়াকরে অন্যান্যে চুম্বন ॥
কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
তাঁহা সবা ছাড়ি প্রভু আগে চলি গেল ॥৬॥
মমুরাদি পক্ষীগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
সঙ্গে চলে 'কৃষ্ণ' বলে নাচে মত্ত হৈয়া ॥
হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চ ধ্বনি ।
বৃন্দলতা প্রকুলিত সেই ধ্বনি শুনি ॥
বারিধিতে স্বাবর জলম হয় বত ।
কৃষ্ণনাম দিয়া প্রেমে কৈল উদ্ভট ॥ ১০ ॥

যেই গ্রাম দিয়া যায় বাঁহা করে স্থিতি ।
সে সব গ্রামের লোকের হর কৃষ্ণভক্তি ।
'কেহ যদি তার মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।
তার মুখে আন শুনে তার মুখে আন ॥

সবে 'কৃষ্ণহরি' বুলি নাচে কান্দে হাসে ।
 পরম্পরা সবে ভক্ত হৈলা সর্বদেশে ॥
 যদ্যপি মহাপ্রভু লোক সবে টের আসে ।
 প্রেম গুণ করে বাহিরে না করে প্রকাশে ॥
 তথাপি তাহার দর্শন অবগ প্রভাবে ।
 সকল দেশের লোক হইল বৈকবে ॥১১॥
 গোড় বঙ্গ রাঢ় উৎকলাদি দেশে গিয়া ।
 লোকের নিস্তার কৈলা আপনে জিয়া ॥
 মথুরা যাবার ভলে আসি বারিধণ্ড ।
 ভিন্ন প্রায় লোক তাঁহা পরম পাষণ্ড ॥
 নাম প্রেম দিয়া কৈল সবার উদ্ধার ।
 চৈতন্যের গুণ লীলা বুকে শক্তি কার ॥
 বন দেখি জন্ম হয় এই বৃন্দাবন ।
 শৈল দেখি মানে প্রভু এই গোবর্জন ॥১২॥
 বাঁহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী ।
 তাঁহা নাচে গায় প্রেমাবেশে পড়ে কান্দি ॥
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল ।
 বাঁহা বেই পায় তাঁহা লয়েন সকল ॥
 যে গ্রামে রহে তাঁহা হয় যে ব্রাহ্মণ ।
 পাঁচ সাত বিপ্র প্রভুর করে নিমন্ত্রণ ॥
 কেহো অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে ।
 কেহ দধি দুগ্ধ কেহ গুড়খণ্ড আনে ॥
 বাঁহা বিপ্র নাহি তাঁহা শূদ্র মহাজন ।
 আসি সবে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥১৩॥
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য ব্যঞ্জন ।
 বন্য ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥
 দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।
 বাঁহা শূন্য বনলোকের নাহিক বসতি ॥
 তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করে পাক ।
 কলমূলের ব্যঞ্জন করে বন্য নানা শাক ॥
 পরম সন্তোষ প্রভুর বন্য ব্যঞ্জনে ।
 মহামুখ পান যে দিনে রহেন নিকনে ॥১৪॥

ভট্টাচার্য্য দেখা করে মেহে বৈছে দাস ।
 তার বিপ্র বহে জলপাত্র বহির্দাস ॥
 নিকরের উকোদকে স্থান তিনবার ।
 দুই সন্ধ্যা অস্থিতাপে কাঠ অপার ॥১৫॥
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নিকনে গমন ।
 সুখ অনুভবি প্রভু কহেন বচন ॥
 গুন ভট্টাচার্য্য আমি জিনিষ বহু দেশ ।
 বনপথের সুখের সম নাহি লবলেশ ॥
 কৃষ্ণ কৃপালু আমার বহু কৃপা কৈল ।
 বনপথে আনি মোরে এত সুখ দিল ॥
 পূর্বে বৃন্দাবন বাইতে করিল বিচার ।
 মাতা গঙ্গা অবশ্য দেখিব একবার ॥১৬॥
 ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ॥
 এত ভাবি গোড়দেশে করিল গমন ।
 মাতা গঙ্গা ভক্ত মিলি সুখী হৈল মন ॥
 ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম রঙ্গে ।
 লক্ষ কোটি লোক তাঁহা হৈল মোর সঙ্গে ॥
 সনাতন মুখে কৃষ্ণ আসা শিখাইল ।
 তাহা বিদ্য করি বনপথে লঞা আইল ॥১৭॥
 কৃপার সাগর দীনহীন-দয়াময় ।
 কৃষ্ণকৃপা বিহু কোন সুখ নাহি হয় ॥
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহাকে কহিল ।
 তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল ॥
 তেঁহো কহে তুমি কৃষ্ণ তুমি দয়াময় ।
 অধম জীব মুঞি মোরে হইলা সদয় ॥
 মুঞি ছার কোন, মোরে সন্তোষ লঞা আইলা ॥
 কৃপা করি মোর হাতে ভিক্ষা যে করিল ॥
 অধম কাকেরে কৈলে গুরুভ্রমসান ॥
 স্বতন্ত্র ভ্রমর তুমি অরব্ধ ভ্রমবান ॥১৮॥

তথাপি শ্রীমদভ্যাসে প্রথমভক্ত প্রথমভক্ত
 প্রথমভক্ত প্রথমভক্ত প্রথমভক্ত

দুঃখ কষ্টে ভরসা নাহি, দুঃখ কষ্টে ভরসা নাহি ।
 প্রেমের সখা, প্রেমের সখা, প্রেমের সখা ॥ ৮ ॥
 দুঃখ কষ্টে ভরসা নাহি, দুঃখ কষ্টে ভরসা নাহি ।
 দুঃখ কষ্টে ভরসা নাহি, দুঃখ কষ্টে ভরসা নাহি ॥ ৯ ॥
 বাহার রূপা মুকুটে বাঁচাল করেন
 এবং পুত্রে পুত্র লজনে সমর্থ করেন,
 সেই পরমানন্দ মাধবকে প্রণাম করি ॥ ১০ ॥
 এই মত বলভদ্র করেন স্তবন ।
 প্রেমলোবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥
 এইমত নানা স্থখে চলি আইলা কাশী ।
 মণিকর্ণিকায় স্নান কৈল মধ্যাহ্নে আসি ॥
 সেকালে উপনমিষ করে গঙ্গান্নান ।
 প্রভু দেখি হৈল কিছু সবিস্ময় জ্ঞান ॥
 পূর্বে শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছে সন্ন্যাস ।
 নিশ্চয় করিল হৈল হৃদয়ে উজ্জাস ॥ ১১ ॥
 প্রভুর চরণ ধরি করয়ে রোদন ।
 প্রভু তারে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥
 প্রভু লঞা গেলা বিষ্ণুধর দরশন ।
 তবে আসি দেখে বিষ্ণুমাধবচরণ ॥
 ঘরে লয়া আইলা প্রভুকে আনন্দিতহয়া ।
 সেবা করি স্তুতি করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ।
 ভট্টাচার্যের পুত্রা কৈলা বহুত সন্মান ॥
 প্রভুর নিমন্ত্রণ করি গৃহে ভিক্ষা দিল ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্যে পাক করাইল ॥ ১২ ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 রিক্তহস্ত লব্ধ করে পানস্বাদন ॥
 প্রভুর শরণে নিশ্চয় সবংশে বাইলা ।
 প্রভু আইলা শুনি চরণোদক আইলা ॥
 মিলিত হইল প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু ॥
 প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু ॥

১৬৬
 আনি প্রভুকে প্রভু প্রভু প্রভু ॥
 প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু ॥
 চরণোদক করে প্রভু বড় রূপা কৈল ॥
 প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু ॥
 আপন প্রভুকে বসি বারাগণী স্থানে ॥
 মায়া ব্রহ্ম লব্ধ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥
 বড় দর্শন বাখ্যা বিষ্ণু কথা নাহি এথা ॥
 মিশ্র রূপা করি মোরে শুনি ব্রহ্মকথা ॥
 নিরন্তর হুঁহে চিত্তি তোমার চরণ ॥
 গর্ভজ ঈশ্বর তুমি দিলা দরশন ॥
 শুনি মহাপ্রভু যাবেন জীৱস্বাদন ॥
 দিনকথা রহি তার ভূত্বা দুইজন ॥
 মিশ্র কহে প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবে ॥
 মোর নিমন্ত্রণ বিনা অন্ত না মানিবে ॥
 এইমত মহাপ্রভু দুই ভূতাবশ ॥
 ইচ্ছা নাহি তবু কাশীতে রহিলা দিন দশ ॥
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আইসে প্রভুকে দেখিতে ॥
 প্রভু প্রেমরূপ দেখি হইলা বিস্মিতে ॥ ১৩ ॥
 বিপ্র সব নিমন্ত্রণে প্রভু নাহি মানি ॥
 প্রভু কহে আজি হইয়াছে নিমন্ত্রণে ॥
 এইমত প্রতিদিন করেন বন্ধন ॥
 সন্ন্যাসির সঙ্গ ভয়ে না মানি নিমন্ত্রণ ॥
 প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সত্যতে বসিলা ॥
 বেদান্ত পণ্ডান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥
 এক বিপ্র দেখি আইল প্রভুর স্যাবাস ॥
 প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র উদ্বাহন ॥
 এক সন্ন্যাসী আইলা অগরাধ হৈতে ॥
 তাহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥
 প্রকাণ্ড শরীর বহু স্বাক্ষরবরণ ॥
 আজ্ঞানুসৃত ব্রহ্ম কদম্বনয়ন ॥
 বড় বিষ্ণু চরণের সঙ্গ সন্ন্যাস ॥
 সন্ন্যাসী প্রভু প্রভু প্রভু প্রভু ॥

তাহা দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ।
 যেই তারে দেখে করে কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ॥
 মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।
 সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥২৩
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম জিহ্বা তাঁর গায় ।
 নেত্রযুগে অশ্রুজল গঙ্গাধারা প্রায় ॥
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণেকে ছাড়ার যেন নিঃস্বের গর্জন ॥
 জগৎ-মঙ্গল তার কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।
 নাম রূপ গুণ তার সব অনুপম ॥
 দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ।
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ॥২৪
 শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।
 বিপ্রকে উপহাস করি কহিতে লাগিলা ॥
 শুনিয়াছি গৌড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবুক ।
 কেশব ভারতী-শিষ্য লোক-প্রভারক ॥
 চৈতন্য নাম তার ভাবুকগণ লঞা ।
 দেশে দেশে গ্রামে বুলে নাচিয়া গাউয়া ॥
 সেই তারে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।
 এছে মোহন বিদ্যা যে দেখে সে মোহে ॥
 সার্কভৈরব উট্টাচার্য পণ্ডিত প্রবল ।
 শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥২৫॥
 সন্ন্যাসী নামগাত্র মহা ঐশ্বরজালী ।
 কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥
 বেদান্ত শ্রবণ কর না যাইহ তার পার্শ্ব ।
 উচ্ছৃঙ্খল লোক সঙ্গে দুই লোক নাশ ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাভূত পাইল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি তাঁহা হৈতে উঠি গেল ॥
 প্রভু দরশনে শুক হইয়াছে তার মন ।
 প্রভু আগে দুঃখী হৈয়া কহে বিবরণ ॥
 শুনি মহাপ্রভু কৈঃ হাসিয়া রহিলা ।
 প্রবরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ॥২৬॥

তার আগে আমি যবে তোমার নাম লৈল
 সেহো তোমার নাম জানে আপনে কহিল
 তোমা দোষ কহিতে করে নামের উচ্চার
 চৈতন্য চৈতন্য কহি কহে তিনবার ॥
 তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।
 অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই দুঃখে ॥২৭
 ইহার কারণ গোরে কহ রূপা করি ।
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বোলে কৃষ্ণহরি
 প্রভু কহে মারাবাদী কৃষ্ণ অপরাধী ।
 ব্রহ্মচৈতন্য আজ্ঞা এই কহে নিরবধি ॥
 অতএব তার মুখে না আইল কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণস্বরূপ দুইত সমান ॥
 নাম বিগ্রহস্বরূপ তিন এক রূপ ।
 তিনে ভেদ নাহি তিন চিদানন্দরূপ ॥
 দেহ দেহী নাম নামী কৃষ্ণ নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম নাম দেহ-স্বরূপ বিভেদ ॥২৮

তথাহি হরিভক্তিবিলাসন্যাকাদশবিলাসে উন-
 শততাদিকিংশতাক্ষতপদপুণ্যবচনম্—
 নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বাদাননামিনোঃ ॥১

নামনামিনোঃ অভিন্নস্বাদং নাম চিন্তামণিঃ
 (সর্বাভীষ্টদাতা যতন্তদেব) কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণত্ব স্বরূপং)
 চৈতন্যরসবিগ্রহঃ পূর্ণঃ শুদ্ধঃ নিত্যমুক্তঃ ॥ ১ ॥

নাম এবং নামির ভেদ না থাকায়
 শ্রীকৃষ্ণই নামরূপে আবিভূত হইয়াছেন,
 অতএব নাম কৃষ্ণস্বরূপ, নাম চৈতন্য
 রসমূর্তী, সর্বাধি শক্তিতে পূর্ণ, সার্বজনিক
 রহিত, নিত্যমুক্ত এবং চিন্তামণির ন্যায়
 সর্বাভীষ্টদাতা ॥১॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস ।
 প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ।

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণশব্দ কৃষ্ণলীলারূপ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥ ২৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসাত্ত্বিনী পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-
লব্ধ্যাং বহুশীতিভ্রমলোকঃ—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাধি ন ভবেৎগ্রাহমিত্রৈঃ ।

সেবোদ্ভূথে হি জিহ্বাদৌ স্বরমেব স্ফুট্যৎ ॥ ৩০ ॥

অতঃ (নামনামিনোরভেদাৎ) শ্রীকৃষ্ণনামাদিঃ
ইন্দ্রিয়ৈঃ (প্রাকৃতৈঃ) গ্রাহ্যং (বিবরীকৃতং) ন
ভবেৎ সেবোদ্ভূথে (ভগবৎস্বরূপ ভগ্নামগ্রহণার
প্রযুক্তে) হি অদঃ (নামঃ) স্বরম্ এব জিহ্বাদৌ
স্ফুটি ॥ ৩০ ॥

নাম ও নামী অভেদ বশতঃ সচ্চিদা-
নন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণনামাদি প্রাকৃত ইন্দ্রি-
য়ের বিষয় হয় না । জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়গণ
ভগবৎস্বরূপনামাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে
স্বপ্রকাশ নামাদি তাহাতে স্বরংই প্রকা-
শিত হয় ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।

ব্রহ্মজ্ঞানি আকর্ষিয়া করে নিজ বশ ॥ ৩১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষাটশতকে ষাটশাখ্যায়
দ্বিগুণাশত্তমলোকঃ—

স্বস্থখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যাস্তান্যাতাবো-

হপ্যজিতকচিরলীলাকট্টসারত্তরীম্ ।

ব্যতস্ত কৃপয়া যন্তবদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাগমুহুং নতোহস্মি ॥ ৩২ ॥

স্বস্থখনিভৃতচেতাঃ (স্বস্থেন ব্রহ্মানন্দেন
নিভৃতং পরিপূর্ণং চেতো যন্ত সঃ) তদ্ব্যাস্তান্যাতাবো-
(তেনৈব ব্যাস্তঃ দ্রীভৃতঃ অন্যত্র ভাবঃ মনো-
ব্যাপারঃ ইত্যতথাভূতঃ) অপি অজিতকচিরলীলা-
কট্টসারঃ (অজিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কচিরভিঃ লীলাভিঃ
আকট্টঃ সারঃ স্বস্থখৈর্ধ্যাং বস্ত তথাভূতঃ স চকঃ)
বঃ তবদীপং (পরমার্থপ্রকাশকং) তরীম্ (কৃষ্ণ-
লীলাবাহুঃ) পুরাণং (ভাগবতং) কৃপয়া ব্যতস্ত
তমখিলবুজিনয়ং (অখিলবুজিনয়ং) নতোহস্মি ॥ ৩২ ॥

তদ্ব্যখিলবুজিনয়ং (অখিলং জ্ঞানপূর্ত্যভ্যন্ত প্রভি-
কৃতম্ উদাসীনক সর্বং বুজিনং হস্তীভিত্তকং) ব্যাস-
নয়ং (শ্রীকৃষ্ণং) নতোহস্মি ॥ ৩২ ॥

বাহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ এবং
যিনি সেই হেতু অন্যত্র ভাবশূন্য হইয়াও
শ্রীকৃষ্ণের কৃচির লীলা শ্রবণে অধীরতা
হেতু কৃপা বশতঃ লোকে পরমার্থ প্রকা-
শক কৃষ্ণলীলাময় শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ
প্রচার করিয়াছেন, সেই অখিলবুজ-
নিবারক ব্যাগনন্দন শ্রীশুকদেবকে আমি
প্রণাম করি ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।

অতএব আকর্ষণে আত্মারামের মন ॥ ৩৩ ॥

তথাহি মধ্যলীলারঃ ষষ্ঠে সপ্তদশলোকস্থত-
শ্রীমদ্ভাগবতচন্দনম্—

আত্মারামাশ্চ যুনয়ো নিগ্রহা অপারক্ৰমে ।

কুর্ন্ততাইহেতুকীং ভক্তিমিথুত্বগুণো হরিঃ ॥ ৩৪ ॥

এহা সব রত্ন কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে ।

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গঞ্জে ॥ ৩৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে
ত্রয়োদশতরিশতমলোকঃ—

তত্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিজ্জন্মিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ অবিবরেণ চকার তেমাং

সংলোভমক্ষরজুয়ামপি চিত্ততরোঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্ত অরবিন্দনয়নস্ত (ভগবতঃ) পদারবিন্দ-
কিজ্জন্মিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ (পদারবিন্দনোঃ
কিজ্জন্মৈঃ কেশরৈঃ মিশ্রা বা তুলসীভক্তাঃ মকরন্দেন
যুক্তো বায়ুঃ) অবিবরেণ (নাসাচ্ছিন্নেণ) অন্তর্গতঃ
(সন্) অক্ষরজুবাং (ব্রহ্মানন্দসেবিণাম্) অপি
তেমাং (সনকাদীনাম্) চিত্ততরোঃ সংলোভং
চকার ॥ ৩৪ ॥

সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের চরণাঙ্গিত
পদ্মকিঙ্করমিশ্রিত তুলসীর বায়ু নাসাভিঙ্গ
দ্বারা অন্তরে প্রবেশ করতঃ সেই ব্রহ্মা-
নন্দ-সেবী সনকাদির চিত্ত এবং দেহতে
সম্যক্ ক্ষোভের অর্থাৎ চিত্তে অতিশয়িত
হর্ম এবং শরীরে রোমাঞ্চের অভিব্যক্তি
করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ।
মায়াবাদিগণ বাতে মহাবহিমুখে ॥
ভাবকলী বেচিত্তেআমিআইনু কাশীপুরে
গ্রাহক নাহি না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥
ভারিবোঝা লঞা এলাম কেমনে লঞাযাব
অজ্ঞ স্বল্প মূল্য লঞা ইহাঞি বেচিব ॥
এত বলি সেই বিপ্রের আত্মসাৎ করি ।
প্রাতে উঠি মথুরা চলিলা গৌরহরি ॥১০॥
সেই তিন সঙ্গে চলে প্রভু নিমেষিল ।
দূরে হৈতে তিন জনায় ঘরে পাঠাইল ॥
প্রভুর বিরহে তিনে একত্র মিলিয়া ।
প্রভুর গুণগান করে আনন্দে বসিয়া ॥
প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈলা বেগীস্বান ।
মাধব দেখিয়া তাঁহা কৈল নৃত্য গান ॥
যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ।
আন্তেব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥১১॥
এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা ।
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥
মথুরা চলিলা পথে যাঁহা রহি যায় ।
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকে করে নাচায় ॥
পূর্বে যৈছে দক্ষিণ যাইতেলোকনিস্তারিলা
পশ্চিমদেশ তৈছে সব বৈষ্ণব করিলা ॥
পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা দর্শন ।
তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচিন্তন ॥১২॥

মথুরা নিকট আইলাম মথুরা দেখিয়া ।
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রান্তিঘাটে স্থান ।
জন্মস্থান কেশব দেখি করিল প্রণাম ॥
প্রেমাবেশে নাচে গায় সঘন হুকার ।
প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার
এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
প্রভুসঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
ছুঁহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলি ।
হরি কৃষ্ণ কহ ছুঁহে বলে বাছ তুলি ॥১৩॥
লোক হরি হরি বলে কোলাহল হইল ।
কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥
লোক কহে প্রভু দেখি হইয়া বিস্ময় ।
এরূপ এ প্রেম লৌকিক কতু নয় ॥
যাহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হৈয়া ।
হাসে নাচে কান্দে গায় কৃষ্ণনাম লয়া ॥
সর্বথা নিশ্চয় ইহো কৃষ্ণ অবতার ।
মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥
তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
তাহাকে পুছিল কিছু নিভৃতে বসিয়া ॥
আর্য্য সরল তুমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।
কাঁহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ॥১৪॥
বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধবেষ্পুরী ।
জন্মিতে জন্মিতে আইলা মথুরানগরী ॥
কৃপা করি তেঁহ মোর নিলয়ে রহিলা ।
মোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষাকৈলা
গোপালপ্রকটসেবা কৈলা মহাশয় ।
অদ্যাপিহ সেই সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ॥
শুনি প্রভু কৈলা তার চরণ বন্দন ।
ভয় পাঞা প্রভু-পায় পড়িল ব্রাহ্মণ ॥
প্রভু কহে তুমি গুরু আমি শিষ্যপ্রাণ ॥

শুনিয়া বিস্ময় বিপ্র কহে তর পাঞা ।
 ঐছে বাত কহ কেন সন্ন্যাসী হইয়া ॥
 কিন্তু তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি ।
 মাধবেশ্বর পুরীর সম্বন্ধ ধর হেন জানি ॥
 ঐ প্রেমা তাঁহা বাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি গন্ধ ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ।
 শূনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥
 তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইল নিজ ঘরে ।
 আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন ।
 তবে মহাপ্রভু আসি বলিলা বচন ॥
 পুরীগোপাঞি তব ঠাঞি করেছেন ভিক্ষা
 মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ সেইমোরশিক্ষাঃ-
 তথাহি আদিলীলায়াং তৃতীয়ে পঞ্চমশ্লোকধৃত-
 ত্রীণীতাবচনম্—
 যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠতত্তদেবেতরো জনাঃ ।
 স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥১০॥
 যদ্যপি সনৌড়িয়া জ্ঞাতি হয় সে ব্রাহ্মণ ।
 সনৌড়িয়া-ঘরে সন্ন্যাসী না করে ভোজন
 তথাপি পুরী দেখি তাঁর নৈক্য আচার ।
 শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈলা অঙ্গীকার ॥
 মহাপ্রভু যদি তাঁরে ভিক্ষা মাগিল ।
 দৈন্য করি সেই বিপ্র প্রভুরে কহিল ॥৪১॥
 তোমারে ভিক্ষা দিব এই ভাগ্যসে আমার
 তুমি ঈশ্বর, নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥
 দুস্থ লোক তোমার করিবে নিন্দন ।
 সহিতে নারিব সেই দুষ্টের বচন ॥
 প্রভু কহে ক্ষতি স্থতি যত ঋণিগণ ।
 সব এক মত নহে; ধর্ম ভিন্ন ভিন্ন ॥
 ধর্মস্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার ।
 পুরীগোপাঞির আচরণ সেই ধর্ম সারঃ ॥৪২॥

তথাহি মহাভারতে বনপর্বণি দ্বাদশাধিক-
 ত্রিশততমোধ্যায়ে সপ্তদশাধিকশততমশ্লোকঃ—
 তর্কোহ যতিষ্ঠঃ ঐতরো বিভিন্না
 নৈকো ঋষির্ভক্ত মতঃ প্রমাণম্ ।
 ধর্মভক্ত ভবঃ নিহিতঃ শুভায়াং
 মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥ ১১ ॥

তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ (নির্ণয়শূন্যঃ) ঐতরঃ (অনি)
 বিভিন্নাঃ (পরস্পর বিরুদ্ধার্থবাদিনঃ) একঃ ঋষিঃ
 ন (আসীৎ) যস্য মতঃ প্রমাণম্ (অতএব) ধর্মভক্ত
 ভবঃ শুভায়াং (শুভাসদৃশনিভৃতস্থানে) নিহিতঃ
 (ন্যস্তঃ সর্করবিজ্ঞাতমিত্যর্থঃ) যেন (পথা)
 মহাজনঃ (পূর্বাচার্য্যঃ) গতঃ (প্রচারিতঃ) স
 পন্থাঃ (প্রশস্ততম) ॥ ১১ ॥

তর্ক দ্বারা তত্ত্ব নির্ণয় হয় না, ঐতি-
 গণ পরস্পর বিরুদ্ধার্থবাদী; একটি
 ঋষিও দেখা যায় না, বাঁহাদের মত
 প্রমাণিত হয় । অতএব ধর্মভক্ত নিভৃত-
 স্থানে ন্যস্ত রহিয়াছেন । স্মৃতরাং পূর্বা-
 চার্য্যেরা যে পথে বিচরণ করিয়াছেন,
 সেই পথই প্রশস্ততম ॥ ১১ ॥
 তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা কবাইল ।
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥
 লক্ষসংখ্য লোক আইল নাহিক গণন ।
 বাহির হইয়া প্রভু দিলা দরশন ॥
 বাহ তুলি বলে প্রভু বোল হরি হরি ।
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিশ্রবণি করি ॥৪৬॥
 যমুনার চক্ষিষাঘাটে প্রভু কৈল স্নান ।
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥
 অমৃত্ত বিশ্রাম দীর্ঘবিষ্ণু ভূতেষ্বর ।
 মহাবিদ্যা গোকর্ণাদি দেখিল বিস্তর ॥
 বন দেখিবারে বদি প্রভু মন কৈল ।
 সেইত ব্রাহ্মণ তবে নিজ সঙ্গে দৈল ॥

২ধু তাল কুমুদ বহলা বন গেলা ।
 তাঁহা তাঁহা স্থান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 পথে গাভীঘটা চরে প্রভুকে দেখিয়া ।
 প্রভুকে বেঢ়য়ে আসি হুকার করিয়া ॥৪৪
 গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।
 বাৎসল্যে গাভীগণ চাটে প্রভুর অঙ্গে ॥
 সুস্থ হঞা প্রভু করে অঙ্গকথুয়ন ।
 প্রভু সঙ্গে চলে নাহি ছাড়ে ধেনুগণ ॥
 কষ্টসৃষ্টে ধেনু সব রাখিল গোয়াল ।
 প্রভু কষ্টধনি শুনি আইলা মৃগীপাল ॥
 মৃগ মৃগী, মুখ দেখে প্রভুর অঙ্গ চাটে ।
 ভয় নাহি করে সঙ্গে চলি যায় বাটে ॥৪৫
 শুক পিক ভূঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায়
 শিখিগণ নৃত্য করে প্রভু আগে যায় ॥
 প্রভু দেখি রন্দাবনের রক্ষলতাগণ ।
 অঙ্কুর পুলক মধু অশ্রু বরিষণ ॥
 ফল ফুলে ভরি ডাল পড়ে প্রভুর পায় ।
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা যায় ॥
 প্রভু দেখি রন্দাবনের স্বাবর জঙ্গম ।
 'আনন্দিত বন্ধু যৈছে দেখি বন্ধুগণ ॥
 তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।
 সব সঙ্গে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥৪৬
 প্রতি রক্ষলতা প্রভু করে আলিঙ্গন ।
 পুষ্প আদি ধ্যান করে কৃষ্ণ সমর্পণ ॥
 অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ।
 কৃষ্ণবোল কৃষ্ণবোল বলে উচ্চস্বরে ॥
 স্বাবর জঙ্গম মেলি করে কৃষ্ণধনি ।
 প্রভুর গন্তীর স্বরে যৈছে প্রতিধ্বনি ॥৪৭
 মৃগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন ।
 মৃগের পুলক অঙ্গ অশ্রু নয়ন ॥
 রক্ষডালে শুকশারী দিল দরশন ।
 তাহা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন

শুকশারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ।
 প্রভুকে শুনাইয়া কৃষ্ণগুণশ্লোক পড়ে ॥৪৮
 তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশসর্গে উন-
 ত্রিংশশ্লোকঃ—
 সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং লীলারম্যন্তস্তিনী
 বীৰ্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবীৰ্য্যমমলাঃ পারে পরাঙ্কং গুণাঃ ।
 লীলং সর্দাজনানুরজনমহো যন্তায়মস্মৎ প্রভু-
 বিধং বিশ্বজনীনকীর্ত্তিরবতাং কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥১২
 যন্ত (শ্রীকৃষ্ণ) সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্য-
 দলনং (ললনালীনাং স্ত্রীবিশেষসমূহানাং ধৈর্য্যং
 দলয়িতুং শীলমন্তেতি তথাভূতং) লীলারম্যন্তস্তিনী
 (লীলারম্যন্তং বৈকুণ্ঠলক্ষ্মীং স্তম্ভয়িতুং ক্ষোভয়িতুং
 শীলমন্তাঃ) বীৰ্য্যং (প্রভাবশ্চ) কন্দুকিতাদ্রিবীৰ্য্যং
 (কন্দুকিতঃ কন্দুকীকৃতঃ অদ্রিবর্য্যো গোবর্দ্ধনো
 যেন তৎ) অমলাঃ (প্রকৃতিসংসর্গরহিতাঃ) গুণাঃ
 (চ) পারেপর্যাঙ্কং (পরাঙ্কন্ত পারে) শীলং
 সর্দাজনানুরজনং (সর্দান্ জনান্ অহুরজয়িতং
 শীলমন্তেতি তৎ) বিশ্বজনীনকীর্ত্তিঃ (বিশ্বজনায়
 হিতা কীর্ত্তিযন্ত সঃ) অস্মৎ অস্মৎপ্রভুঃ জগ-
 ন্মোহনঃ কৃষ্ণঃ বিশ্বম্ অবতাং ॥ ১২ ॥
 যাঁহার সৌন্দর্য্য, ললনাগণের দৈর্য্যকে
 বিদলিত করে, বৈকুণ্ঠলক্ষ্মীর স্তম্ভ-
 বিধায়িনী, যাঁহার প্রভাব অদ্রিবর
 গোবর্দ্ধনকে কন্দুক (ভাঁটা) মদুশ
 করিয়াছে; যাঁহার অপ্রাকৃত গুণাবলী
 সংখ্যার অগোচর; যাঁহার স্বভাব জন
 গণের উল্লাসবর্জক এবং কীর্ত্তি বিশ্বজনের
 হিতসাধিনী সেই আমাদের জগন্মোহন
 শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বের মঙ্গল বিধান করুন ॥১২॥
 শুকমুখে শুনি তবে কৃষ্ণের বর্ণন ।
 শারিকা করয়ে তবে রাধিকা-বর্ণন ॥৪৯॥
 তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশসর্গে ত্রিংশ
 শ্লোকঃ—

শ্রীরাধিকার্য্যঃ প্রিয়তা স্কৃপতা

সুশীলতা নর্দনগানচাতুরী ।

গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে

জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনী ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধিকার্য্যঃ প্রিয়তা (প্রেম) স্কৃপতা (সৌন্দর্য্যং) সুশীলতা (সুস্বভাবঃ) নর্দনগান-
চাতুরী গুণালিসম্পৎ (গুণশ্রেণীকৃপা সম্পত্তি)
কবিতা চ জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনী (সতী)
রাজতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধার প্রেম, সৌন্দর্য্য, সুস্বভাব,
গান ও নর্দন-নৈপুণ্য, গুণসম্পত্তি এবং
কবিত্ব; ইহারা প্রত্যেকে জগন্মনোহন
শ্রীকৃষ্ণের চিত্তমোহন করিয়া দাঁণ্ডি
পাইতেছেন ॥ ১৩ ॥

পুনঃ শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ।
তবে আর শ্লোক পুনঃ করিল পঠন ॥ ৫০ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে গ্রন্থকারস্য শ্লোক-
দ্বয়ং—

বংশীধারী জগন্নারীচিত্তহারী চ সঃ শারিকে ।

বিহারী গোপনারীভির্জান্নমদনমোহনঃ ॥ ১৪ ॥

(হে) শারিকে! বংশীধারী জগন্নারীচিত্তহারী
গোপনারীভিঃ বিহারী সঃ মদনমোহনঃ জীয়াৎ ॥ ১৪ ॥

হে শারিকে! সেই বংশীধারী,
জগন্নারীগণের চিত্তমাদক এবং সর্বদা
গোপবণিতাগণের সহিত বিলাসকারী
মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ সর্দাপেক্ষা নিজের
উৎকর্ষ আবিষ্কার করুন ॥ ১৪ ॥

পুনঃ শারী কহে শুনে করি পরিহাস ॥ ৫১ ॥

রাধাসঙ্গে বদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অন্যথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥ ১৫ ॥

(হে শুক) বদা (শ্রীকৃষ্ণঃ) রাধাসঙ্গে ভাতি
তদা মদনমোহনঃ অন্যথা (তৎসাহিত্যভাবে)

বিশ্বমোহঃ অপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ (মদনেন
মোহিতঃ জায়তে) ॥ ১৫ ॥

যে সময়ে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীরাধা
প্রকাশ পান, তখনই শ্রীরাধার প্রভাবে
শ্রীকৃষ্ণ মদনকে মুগ্ধ করেন; শ্রীরাধা
নিকটে না থাকিলে তিনি বিশ্বমোহন
হইয়াও আপনিই মদন কর্তৃক মোহিত
হইয়েন ॥ ১৫ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল নিম্নয় উল্লাস ॥ ৫২ ॥
শুকসারী উড়ি পুনঃ গেলা বৃক্ষডালে ।

ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥

ময়ূরকণ্ঠ দেখি কৃষ্ণকান্তি স্মৃতি হৈলা ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥

প্রভুকে মুগ্ধিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ।

ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সন্তর্পণ ॥

আস্তেবাস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।

জলসেক করে, অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥ ৫৩ ॥

প্রভুর কর্ণে কৃষ্ণ নাম কহে উচ্চ করি ।

চেতন পাইয়া প্রভু বায় গড়াগড়ি ॥

কণ্টক দুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।

ভট্টাচার্য্য প্রভুকে কোলে করি সুস্থ কৈল

কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গর গর মন ।

বোল বোল বুলি উঠি করেন নর্দন ॥

ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ।

নাচিতে নাচিতে প্রভু পথে চলি যায় ॥ ৫৪ ॥

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।

প্রভুর রক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্য চিন্তিত ॥

নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন ।

রুদ্দাবন যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥

সহস্রগুণ প্রেম বাঢ়ে মথুরাদর্শনে ।

লক্ষগুণ প্রেম হৈল জমে যবে বনে ॥

অন্যদেবে প্রেম উত্থলে হৃদ্যবন নায়ে ।
সাক্ষাৎ জমরে এবের গেই হৃদ্যবনে ।
প্রোমে গর গর মন রাজি দিবসে ।
মানভিকাদি নিরীহ করেন অত্যাগে ।
এইমত প্রোমে যাবৎ জমিলা বার বন ।
একত্র লিখিল সব না বার বর্ণন ।
হৃদ্যবনে হৈল বত প্রোমের বিকাশ ।
কোটগ্রহে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥

তমু দিগ্বিজয়ীর মারের ভয়ানক কথার
উদ্দেশ্য করিতে করি দিগ্বিজয়ন ।
কগৎ ভাঙ্গিল চৈতন্যলীলার পাখারে ।
যার বত শক্তি সেই পাখারে সাঁতারে ॥
জীৱণ রত্ননাথ পদে বরি আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে ব্রহ্মদাস ১৫৩ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ইন্দা-
বনগমনং নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ১৫৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতস্য মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যবরণ শ্রীশ্রীমদাদিশঙ্কর-সেবিত্রিবিংশতিবিহাঙ্গি-
গোবিন্দিত্তভাবরণোদিনি ও জুবোদিনি সমন্বিত বৃন্দাবনগমন
নাম সপ্তদশপরিচ্ছেদ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

五、

বৃন্দাবনে হিরণ্যাক্ষয়ন্থ বাবলোকটনৈঃ ।
 আত্মানক তদালোক্যগৌরাকঃ পরিতোহব্রবৎ ॥১০
 গৌরাকঃ বৃন্দাবনে আবলোকটনৈঃ (বৃন্দাবন-
 দ্বীপনৈঃ) হিরণ্যাক্ষয়ন্থ (বাবরান্থ জলমাণ্ড) তদা-
 লোক্যঃ (তেভ্যঃ আবরাদিবাশ্চ অবলোক্য প্রাপ্য)
 আত্মানং চ মন্দরম্ (সন্) পরিতঃ (ইতস্ততঃ)
 অবব্রবৎ ॥১১ ॥

জীবদ্দশাবনে জীগোরাধ খীর অব-
 লোকন দ্বারা স্থাবর-জগতকে এবং
 আপনাকে ব্রহ্মাবনবর্শন দ্বারা আনন্দ-
 প্রদান করতঃ ইত্যন্ততঃ জমণ করিয়া-
 ছিলেন ॥ ১ ॥

ବର ବର ମୋରାଜ ବର ବିଦ୍ୟାବନ ।
 ବରାଧେବ ବର ମୋରାଜ ବର ।

এইখান গহা প্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 আরিটে আমে আইলা বাহু হৈল আচমিতে
 আরিটে রাধাকুণ্ডবার্তা পুছে লোকহানে
 কেহ নাহি কহে সেই ব্রাহ্মণ না জানে ॥১॥
 তীর্থলোপ জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।
 দুই ধান্য ক্ষেত্রে অল্প জলে কৈল স্নান ॥
 দেখি সব গ্রামী লোকের বিস্ময় হৈল মন
 প্রভু প্রেমে কনৈ রাধাকুণ্ডের স্তবন ॥
 সঙ্গপোণী বৈতে রাধা কৃষ্ণের শ্যেয়নী ।
 তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়ান সরনী ॥২॥

ब्रह्मादि आदिनीलनाथं चतुष्टयं त्रैलोक्यादिने-
 मोक्तव्यं ब्रह्मसूत्रात्कथम् —
 ब्रह्म-ब्रह्म-विद्या विवेकविद्या । ब्रह्म-विद्या-विद्या ।
 ब्रह्म-विद्या-विद्या विवेकविद्या । ब्रह्म-विद्या-विद्या ।

যেই কুণ্ডল মিত্র কৃষ্ণ রাধিকার মিলে ।
জলে জলকলি করে তীরে সানন্দে ।
সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্থান ।
তারে কৃষ্ণ রাধাসম প্রেম দেন দান ।
কুণ্ডের রাধুকী যেন রাধার মধুরিমা ।
কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥৩॥

তথাপি গোবিন্দলীলাযুতে সপ্তবর্ণের রাধিক-
পতঙ্গমোক্ষঃ—

ঐরাধেব হরেন্দ্রীরসরসী প্রোচ্যুতঃ বৈশুণৈ-
বস্যাঃ শ্রীকৃষ্ণাধবেন্দ্রনিশং শ্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।
প্রোমানিন্ বত রাধিকেন লভতে বস্যাং সক্রন্দানকুণ্ড-
তল্যা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণ্যঃকিতোঃ

ঐরাধা ইব তদীরসরসী (রাধাকুণ্ড) অদ্বৈতঃ
(চমৎকারবিত্তিঃ) বৈঃ (অসাধারণঃ) শুণৈঃ
(বিদ্যুৎস্বক্ৰোধগাবনাবিত্তিঃ) হরেন্দ্রঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
প্রোচ্য (অতীব শ্রীতিবিবরা) বস্যাং (কুণ্ডে)
শ্রীকৃষ্ণাধবেন্দ্রঃ (শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ) তয়া (রাধয়া সহ)
শ্রীত্যা অনিশন্ (অবিরতঃ) ক্রীড়তি । বস্যাং
(কুণ্ডে) সক্রন্দং (একবারং) দানকুণ্ডং (অনঃ)
অনিশন্ (হরো) বত (আশ্চর্য্যং) রাধিকা ইব
প্রোমা লভতে, তথা তল্যাঃ (কুণ্ডস্য) মহিমা
মধুরিমা (চ) কিতো (পুণ্ডিয়ারং) কেন (অনেন)
বর্ণ্যঃ (বর্ণনীঃ) অস্ত ? ॥ ৩ ॥

ঐরাধার নাম ঐরাধাকুণ্ড সর্বজন-
চমৎকার ও অসাধারণ গুণ যেহেতু
শ্রীকৃষ্ণের অতীব প্রিয় । ত্রয়ের পূর্ণচন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণ উহার গুণে বশীভূত হইয়া
উহাতে নিরন্তর ঐরাধার লবিত বিহার
করিয়া থাকেন; যে ব্যক্তি উহাতে
একবার ভ্রম করেন, তিনি ঐরাধার
নাম শ্রীকৃষ্ণকে প্রেম লাভ করেন । এই
কুণ্ডের মহিমা এবং রাধার শ্রীতিতলে
প্রোমা লাভ করিতে সক্ষম হইয়া

এইরূপ ভক্তি করে প্রোমা বিহী হইয়া ।
তীরে ভূতা করে কুণ্ডলীনা স্রুজিয়া ।
কুণ্ডের মৃত্তিকা লয়া তিলক করিল ।
ভট্টাচার্য্য দ্বারা মৃত্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল ।
তবে চলি আইলা প্রভু স্ময়নগোবত ।
তাহা গোবর্দ্ধন দেখি হইলা বিহ্বল ॥
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবত ।
এক শীলা আলিঙ্গিয়া কৈল উনমত্ত ১৪৪
প্রোমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন প্রাম ।
হরিদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রশ্নাম ।
মধুরা পদ্মের পশ্চিমদলে বার বাস ।
হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥
হরিদেব আগে নাচে প্রোমে মত্ত হইয়া ।
দেখিতে আইল লোক আশ্চর্য্য শুনিয়া ॥
প্রভু-প্রেমসৌন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার
হরিদেব ভূতা প্রভুর করিলা সংকার ১৫৥
ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাকক্রিয়া কৈলা ।
ব্রহ্মকুণ্ডে স্থান করি প্রভু ভিক্ষা লৈলা ॥
সেই রাত্রি রহিল হরিদেবের মন্দিরে ।
রাত্রে মহাপ্রভু মনে করিল বিচারে ॥
গোবর্দ্ধন উপরে আমি কতু না চড়িব ।
গোপাল দেবের দর্শন কেমনে পাইব ॥
এত মনে করি প্রভু মৌন ধরি রহিল ।
জানি গোপাল স্নেহভর ভদ্রী উঠাইলা ১৬

তথাপি প্রহরাস্য—

অনাককণ্ঠে বৈশং বসৈ তত্কাভিমানিকৈঃ ।

অবলম্ব গিরেঃ কুণ্ডো গৌরার বনদর্শনং ১৭ ॥

কুণ্ডঃ গিরেঃ (গৌবর্দ্ধনাং) অবলম্ব (অবতীর্ণ্য)
লৈশং অনাককণ্ঠে (আরোহ্য নৃ অধিগম্যে কুণ্ডঃ)
তত্কাভিমানিকৈঃ (স্বামীঃ) বনদর্শনং (কুণ্ড-
অবলম্বনং) গৌরার (গৌবর্দ্ধনারূপাং)

গোপাল নন্দীয়ার গেল। প্রভু হেলা ভলে।
 প্রভু নন্দীয়ার গেল। গোপালে।
 এইমত গোপালের করণ অভাব।
 সেই ভক্তের ববে দেখিতে হয় ভাব।
 দেখিতে উৎকর্ষ হয় না চড়ে গোবর্জনে
 কোন ভলে গোপাল উত্তরে আপনে।
 কতু কতু রহে কতু রহে গ্রামান্তরে।
 সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে॥১০
 পর্ত্তে না চড়ে দুই রূপ সনাতন।
 এইরূপে তা সবারে দিয়াছেন দর্শন।
 রক্তকালে রূপ না পারে দূরে বাইতে।
 বাহ্য হৈল গোপালের সৌন্দর্য দেখিতে
 স্নেহভরে গোপাল আইল মথুরা নগরে।
 একমাস রহিলা বিষ্ঠলেখনঘরে।
 তবে রূপগোঙ্গাঞি সব নিজগণ লয়া।
 এক মাস দর্শন কৈলা মথুরা রহিয়া॥১১
 সঙ্গত গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ।
 রঘুনাথ ভট্টগোঙ্গাঞি আর লোনাথ।
 ভুগবৎগোঙ্গাঞি আর শ্রীজীবগোঙ্গাঞি।
 শ্রীবাদবাচার্য আর গোবিন্দগোঙ্গাঞি।
 শ্রীউদ্ধবদাস আর মাধব দুইজন।
 শ্রীগোপালদাস আর দাসনারায়ণ।
 গোবিন্দ ভকত আর বাণী কৃষ্ণদাস।
 পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশান লঘু হরিদাস॥১২
 এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজসঙ্গে।
 শ্রীগোপাল দর্শন কৈল বহুরঙ্গে।
 একমাস রহি গোপাল নিজস্থানে গেলা।
 শ্রীকৃষ্ণগোঙ্গাঞি শ্রীকৃষ্ণাবন আইলা।
 প্রত্যবে করিল গোপালকৃষ্ণার আখ্যান
 তলে বসন্তকালে সেলা কাম্যকবচ।
 প্রভু রহন চিত্তি পূর্বে যে কথিল।
 সেইমত রহন বসন্ত কথিল।

তাঁহা লীলাস্থান দেখি গোলা নন্দীয়ার।
 নন্দীয়ার দেখি হৈলা প্রেমভেদে বিহ্বল।
 পাবনাদি সরকুণ্ডে স্নান করিয়া।
 লোকেরে পুছিল পর্ত্ত উপরে চটিয়া।
 কিছু দেবমূর্ত্তি হয় পর্ত্ত উপরে।
 লোক কহে মূর্ত্তি হয় গোফার ভিতরে॥১৪
 দুইদিকে মাতা পিতা পুষ্ট কলেবর।
 মধ্যে এক শিশু হয় ত্রিভঙ্গ সুন্দর।
 শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া।
 তিনমূর্ত্তি দেখে সেই গোফা উবাড়িয়া।
 ব্রজেন্দ্র-ব্রজেন্দ্রীর কৈল চরণ বন্দন।
 প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বাঙ্গ স্পর্শন।
 সব দিন প্রেমাবেশে মৃত্যু গীত কৈলা।
 তাহা হৈতে চলি প্রভু খদির বন আইলা।
 লীলাস্থল দেখি দেখি গেলা শেষাশ্রী।
 লক্ষী দেখি এই প্রোক্ত পড়েন গোঙ্গাঞি॥১৫

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে বড়বংশোদ্ব-
 ধতশ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

যং তে স্মৃতাচরণাশুকং স্তনেন্দু
 তীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দ্বীপমহি কর্ণশবু।
 তেনাটবীমটসি ভদ্রাথতে ন কিংখিৎ
 কুর্পাদিত্ত্রিমতি বীর্ভবদ্যুৎসং নঃ॥ ৭ ॥

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডির বন আইলা
 যমুনাতে পার হৈঞা ভদ্রবন গেলা।
 শ্রীবন দেখি পুনঃ গেল লৌহবন।
 মহাবন গিয়া জঙ্গলান দরশন।
 যমলার্জুন ভক্তাদি দেখি লীলাস্থল
 প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল।
 গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরানগরে।
 জঙ্গলান দেখি রহে সেই বিজয়নগরে।
 লোকের সমস্ত দেখি মথুরা জাতিয়া
 একাত্তর দিন রহিয়া আখিয়া॥১৬

আর দিন প্রভু আইলা দেখিতে বন্দাবন।
 কালিক্রমে স্থান কৈল আর প্রসঙ্গন ॥
 দ্বাদশাদিত্য তীর্থ হৈতে কেশীতীর্থ আইলা
 রামধর্মী দেখি প্রোমে মূর্ছিত হইলা ॥
 চেতন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায়।
 হাসে নাচে কান্দে পড়ে উচ্ছ্বরে গায় ॥১৭
 এই রঙ্গে সেই দিন তাহা গৌয়াইলা।
 সফ্রাতে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্ক্ষাহিলা ॥
 প্রাতে বন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান।
 তেতুলীর তলাতে আসি করিলা বিশ্রাম ॥
 কৃষ্ণদাসকালের সেই রক্ষ পুরাতন।
 তার তলে পিণ্ডিবাক্স পরম চিকণ ॥
 নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর।
 বন্দাবন শোভা দেখে যমুনার নীর ॥১৮
 তেতুলীর তলে বসি করেন কীর্তন।
 মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরভোজন ॥
 অক্রুরের লোক আগে প্রভুরে দেখিতে।
 লোকভীড়ে অচ্ছন্দে নাবে একীর্জনকরিণে ॥
 বন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে।
 নাম কীর্তন করে মধ্যাহ্ন পরান্তে ॥
 তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন।
 গারে উপদেশ করে নাম সাকীর্তন ॥
 হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম।
 রাক্ষণকৃষ্ণাতি গৃহস্থ যমুনা পারে গ্রাম ॥১৯
 বেশিমান করি তেঁহো কালিদহ যাইতে
 আমলীতলাতে প্রভু দেখে আচম্বিতে ॥
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকার।
 দণ্ডবৎ হঞা প্রভুকে করে নমস্কার ॥
 প্রভু কহে কে তুমি কাঁহা তোমার ঘর।
 কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পামর ॥
 রাজপুত্র জাতি মুঞি, পারে মোর ঘর।
 মোর ইচ্ছা হয় হও বৈষ্ণবকিঙ্কর ॥

কিন্তু আজি মুঞি এক স্বপন দেখিলু।
 সেই স্বপ্ন পরতেক তোমা আসি পাইলু ॥
 এতু তারে রূপা কৈল আলিঙ্গন করি।
 প্রোমে মত্ত হৈল নাচে বলে হরি হরি ॥২০
 প্রভু সঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্রুরতীর্থে আইলা।
 প্রভুর অনশিষ্টপাত্র প্রানাদ পাইলা ॥
 প্রাতে প্রভু সঙ্গে আইলা জলপাত্র লয়া।
 প্রভু সঙ্গে রহে গৃহ স্ত্রী পুত্র ছাড়িয়া ॥২১
 বন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইলা।
 বাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিলা ॥
 একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে।
 বন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে
 প্রভু দেখি লোক কৈল চরণ বন্দন।
 প্রভু কহে কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন ॥
 লোক কহে কৃষ্ণ প্রকট কালিদহজলে।
 কালিশিরে নৃত্য করে, ফণি রত্নজলে ॥
 যাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক বিস্ময়।
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব সত্য হয় ॥২২
 এইমত তিন রাত্রি লোকের গমন।
 সব আসি কহে কৃষ্ণের পাইল দর্শন ॥
 প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ দেখিল।
 সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ দর্শন।
 নিজাক্ষানে সত্য ছাড়ি অন্ত্যোন্ত্যজম ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে।
 যাক্ষা দেখ যাই করি কৃষ্ণদরশনে ॥২৩
 তবে প্রভু কহে তারে চাপড় মারিয়া।
 মূর্খের বাক্যে মূর্খ হও পণ্ডিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণ কেনে দরশনে দিবেন কলিকালে।
 নিজ ভ্রমে মূর্খলোক করে কোলাহলে ॥
 বাতুল না হও রহ স্বরেত বসিয়া।
 কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি রাত্রে যাঞা ॥২৪

প্রাতঃকালে ভব্যলোক প্রভুস্থানে আইল।
 কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাহারে পুছিল।
 লোক কহে রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চট্টিয়া
 কালিদহে মৎস্য মাংসে দেউটি জালিয়া ॥
 দূরে হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম।
 কালির শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥২৫॥
 নৌকাতে কালিয় জ্ঞান দীপে রত্নজ্ঞানে।
 জালিয়াকে মূর্খলোক কৃষ্ণ করি মানে ॥
 রত্নদাননে কৃষ্ণ আইলা এই সত্য হয়।
 রত্নকে দেখিল লোক এহো গিথ্যা নয় ॥
 কিন্তু কাঁহে কৃষ্ণ দেখে ভ্রমে কাঁহো মানে
 স্থাপুপুরুষে যৈছে বিপন্নীত জ্ঞানে ॥২৬॥
 প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণদরশন।
 লোক কহে সন্ন্যাসী তুমি জন্ম নারায়ণ।
 রত্নদাননে হৈলা তুমি কৃষ্ণ অবতার।
 তোমা দেখি সব লোক হৈল নিস্তার ॥২৭॥
 প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না করিয়।
 জীবধমে বিষ্ণুজ্ঞান কভু না করিহ ॥
 সন্ন্যাসী চিংকণ জীব কিরণকণম।
 যৈতৈশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥
 জীব আর ঈশ্বরতত্ত্ব কভু নহে সম।
 অলদয়িরাশি যৈছে ক্ষুদ্রের কণ ॥২৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
 ষষ্ঠশ্লোকে ভাবার্থদীপিকায়াং ধৃতং শ্রীবিষ্ণুস্বামি-
 বচনম্—

হ্লাদিনী সংবিদগ্নিঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।

স্বাবিদ্যাসংযুক্তো জীবঃ সংক্লেপনিকরাকরঃ ॥৮॥

ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) হ্লাদিন্যা সংবিদা (চ
 স্বরূপভূত্যা শক্ত্যা) আগ্নিঃ (আলিঙ্গিতঃ, অন্ত-
 এব) সচ্চিদানন্দঃ। জীবঃ (তু) স্বাবিদ্যাসংযুক্তঃ
 (স্বেশ্বরঃ মূলভূতস্ত ভগবতঃ অজ্ঞানেন আবৃতঃ সন্)
 সংক্লেপনিকরাকরঃ (সংক্লেপনাং নিবরণ্য সমুহস্ত
 আকরঃ খনিঃ) ॥৮॥

যিনি স্বরূপভূত হ্লাদিনী এবং সন্নিৎ
 শক্তি দ্বারা আলিঙ্গিত, তিনিই অখণ্ড
 সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ। যিনি স্ব-স্বরূপ
 ভগবত্ত্বের অজ্ঞানে সমারত হইয়া
 বিবিধ ক্লেশের খনিরূপ তিনিই জীব ॥৮॥
 যেই মূঢ় কহে জীব, ঈশ্বর হয় সম।

সেইত পামণ্ডী হয় দেও তারে যম ॥ ২৯॥

তথাহি হরিতত্ত্ববিনাসে প্রথমবিনাসে
 ত্রিসপ্ততিতমশ্লোকঃ—

যস্ম নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ।

সমত্বেনৈব বীক্ষ্যত স পাষণ্ডী ভবেৎ জবম্ ॥৯॥

যঃ (জনঃ) তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি-
 দৈবতৈঃ সমত্বেন (সমানতয়া) এব বীক্ষ্যত
 (আলোচয়েৎ) স জবং (নিষ্কৃতং) পাষণ্ডী
 ভবেৎ ॥ ৯ ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্ম এবং রূপাদি দেবগণের
 সহিত নারায়ণকে সমান করিয়া আলো-
 চনা করে, সে নিশ্চয় পাষণ্ডী ॥ ৯ ॥

লোক কহে তোমাতে কভু নহে জীব মতি
 কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি ॥
 আকৃতে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন।
 দেহকান্তি পীতাম্বর কৈলে আচ্ছাদন ॥

মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকায়।
 ঈশ্বরপ্রভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥

অলৌকিক শক্তি তোমার বুদ্ধি-অগোচর।

তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রোমে জগৎ পাগল ॥৩০॥

শ্রী বাল ব্রহ্ম কিবা চণ্ডাল যবন।

যেই তোমা একবার পায় দরশন ॥

কৃষ্ণনাম লয় নাচে হয় উনমত।

আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত ॥

দর্শনের কার্য্য আছুক যে তোমা নাম শুনে

সেহো কৃষ্ণপ্রোমে মত্ত তারে জিভুবনে ॥

তোমার নাম শুনি হয় খপচ পাবন ।
 অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ৷১৥
 তথাহি মধ্যমীয়াং যোড়শে তৃতীয়শ্লোকস্থত-
 ত্রীমত্যাগবতবচনম্—
 যন্নামধেয়শ্রবণমুর্কীর্তনাং
 যৎ প্রহ্লাদাৎ যৎ স্মরণাদপি কচিৎ ।
 ঋদোচপি সন্তঃ সর্বনায় করন্তে
 কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তুর্দর্শনাৎ ॥ ১০ ॥
 এইমত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ ।
 স্বরূপ লক্ষণে তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৩৩ ॥
 সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিলা ।
 প্রেমনামে মত্তলোক নিজঘর গেলা ॥
 এইমত কথোদিন অক্রুরে রহিলা ।
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥
 মাধবপুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ।
 মথুরাতে ঘরে ঘরে করায় নিমন্ত্রণ ॥
 মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ গজ্জন ।
 ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্রণ ॥
 একদিন দশ বিশ আসে নিমন্ত্রণ ।
 ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥
 অবসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে ।
 সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্রণ নিতে ৩১ ॥
 কান্যকূজ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 দৈন্য করি করে আসি প্রভুব নিমন্ত্রণ ॥
 প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি রন্ধন করিয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥
 একদিন অক্রুরঘাটের উপরে ।
 বসি মহাপ্রভু মনে করেন বিচারে ॥
 এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।
 ব্রজবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ৩২ ॥
 এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।
 ডবিয়া রহিলা প্রভু জলের ডিওরে ॥

দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল ।
 ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
 যুক্তি করিল কিছু নিভুতে বসিয়া ॥
 আজি আমি আছিলাম উঠাইল প্রভুরে ।
 রন্দাবনে ডুবে যদি কে উঠাবে তাঁরে ॥
 লোকের সংঘট নিমন্ত্রণের জঞ্জাল ।
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ।
 রন্দাবন হৈতে যবে প্রভুরে কাটিয়ে ।
 তবে সে মঙ্গল এই কোন যুক্ত্যে হয়ে ৩৩ ॥
 বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লগ্না যাই ।
 গঙ্গাতীর-পথে যাই তবে সুখ পাই ॥
 সোরোক্ষেত্রে যাই আগে করি গঙ্গাস্নান ।
 সেই পথে প্রভু লগ্না করিয়ে প্রয়াগ ॥
 মাঘমাস লাগিল আসি ইবে যদি যাঠয়ে ।
 মকরে প্রয়াগ স্নান কথোদিনে পাইয়ে ॥
 আপনার দুঃখ কিছু কপি নিবেদন ।
 মকর প্রাংসি প্রয়াগ করিহ স্মরণ ॥
 গঙ্গাতীর-পথে সুখ জানাইহ তাঁরে ৩৬ ॥
 ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে ॥
 সহিতে না পারি প্রভু লোকের গড়বড়ি ।
 নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে ছড়াছড়ি ॥
 প্রাতঃকালেআমেলোক তোমাকেনাপায়
 তোমার লাগ না পাইয়া মোর মাথাখায় ॥
 তবে সুখ যবে গঙ্গাতীর পথে যাই ।
 এবে যদি চলি প্রয়াগে মকর স্নান পাই ॥
 উদ্বিগ্ন হইল চিত্ত সহিতে না পারি ।
 প্রভুর যেই আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি ৩৭ ॥
 যদিপি রন্দাবন ত্যাগে প্রভুর নাহি মন ।
 ভক্তেচ্ছা করিতে কহে মথুর বচন ॥
 তুমি আমা আনি দেখাইলে রন্দাবন ।
 এই ঋণ আমি করিতে নারিষ প্রোধন ॥

যে তোমার ইচ্ছা আমি তাহাই করিব ।
 বাঁহা লঞা বাহ তুমি তাঁহাই যাইব ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
 রুদ্ধাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশে হৈল ॥
 বাহবিচার নাহি প্রেমাবিশিষ্ট মন ।
 ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥
 এত বলি প্রভুকে মৌক্য নগাইয়া ।
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা লইয়া ॥৩৮॥
 প্রেমী রুদ্ধদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাতীর পথে যাইতে বিজ্ঞ দুইজন ॥
 যাইতে এক রক্ষতলে প্রভু নবা লঞা ।
 বলিলা সবার পথশ্রান্তি দেখিয়া ॥
 সেই রক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ ।
 তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লসিত মন ॥
 আচম্বিতে এক গোপ বাঁশী বাজাইল ।
 শুনিতেই মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ॥
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে ফেণ পড়ে নানায় স্বাগরুদ্ধ হৈল ॥৩৯॥
 হেনকালে তাঁহা আগোয়ার দশ আইল ।
 স্নেহ পাঠান ঘোড়া গৈতে উত্তরিল ॥
 প্রভুরে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার ।
 এই যতি পাশ ছিল সুবর্ণ অপার ॥
 এই পঞ্চ বাটোয়ার ধুতরা খাওয়াইঞা ।
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লঞা ॥
 তবে পাঠান সেই পঞ্চ জনেরে বাঞ্চিল ।
 কাটিতেচাহে গোড়িয়াসব কাঁপিতেলাগিল ॥
 রুদ্ধদাস রাজপুত নির্ভয়সে বড় ।
 সেই বিশ নিভয় সে মুখে বড় দঢ় ॥৪০॥
 বিশ কহে পাঠানতোমারপাতনারদোহাট
 চল তুমি আমি শিকদার পাশ যাই ॥
 এই যতি আমার গুরু আমি মাধুরব্রাহ্মণ ।
 পাতনার আগে আমার আছে শত জন ॥

এই যতি ব্যাধিতে কড়ু হয়েত মূর্ছিত ।
 অবহিঁ চেতন পাবে হইবে সম্বিত ॥
 কণেক ইহা বৈগ বাঞ্চি রাখহ সবারে ।
 ইহাকে পুছিয়া তুমি মারিহ আমারে ॥৪১॥
 পাঠান কহে তুমি পশ্চিমা সাধু দুই জন ।
 গোড়ীয়া ঠগ এই কাঁপে তিনজন ॥
 রুদ্ধদাস কহে মোর ঘর এই গ্রামে ।
 দুই শত তুরকী আছে শতেক কামানে ॥
 এখনি আসিব সব আমি যদি ফুকরি ।
 ঘোড়াপিড়া লবে লুট তোমা সব মারি ॥
 গোড়ীয়া বাটপাড় নহে তুমি বাটপাড় ।
 তীর্থদাসী লুট আর চাহ মারিবার ॥৪২॥
 শুনি পাঠানের মনে গন্ধোচ হইল ।
 হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥
 চক্ষর করি উঠে মহাপ্রভু বলি হরি হরি
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উর্দ্ধগত করি ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু যদি করয়ে চিৎকার ।
 স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেলধার ॥
 ভয় পাঞা স্নেহ ছাড়ি দিল পঞ্চজন ।
 প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥৪৩॥
 ভট্টাচার্য্য আমি মরি প্রভু বনাইল ।
 স্নেহগণ আগে দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥
 স্নেহগণ আমি দূরে বন্দিগ চবণ ।
 প্রভু আগে কহে, এই ঠগ পঞ্চজন ॥
 এই পঞ্চ মেলি তোমার ধুতরা খাওয়াইয়া
 তোমা ধন লৈল তোমা পাগল করিয়া ॥৪৪॥
 প্রভু কহে ঠগ নহে মোর বন্ধীজন ।
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী মোর নাহি কিছু ধন ॥
 মৃগীব্যাদিতে মুঞি কড়ু হই অচেতন ।
 এই পঞ্চ দয়া করি করেন পালন ॥
 সেই স্নেহ মধ্যে এক পরম গম্ভীর ।
 কালাবজ্র পরে তারে লোকে কহে পীর ॥

চিত্ত আত্ম হৈল তার প্রভুকে দেয়া ।
 নির্নিশেষ ব্রহ্ম স্থাপে অশ্রদ্ধা উদয়া ।
 অধর ব্রহ্মবার সেই করিল স্থাপন ।
 তারি শাস্ত্র বৃত্তে প্রভু করিল খণ্ডন ।
 সেই বাক্য কহে প্রভু সকল শ্রুতি ।
 উত্তর না আলে বুঝে মহাত্মক হৈল ॥৪৫॥
 প্রভু কহে তব শাস্ত্রে স্থাপে নির্নিশেষে ।
 তাঁহা শ্রুতি সবিশেষ স্থাপিরাছে শেবে ॥
 জোয়ার শাস্ত্র শেবে কহে এক ঈশ্বর ।
 বড়ৈর্য্য পূর্ণ তেঁহো শ্রাম কলেবর ॥
 সৎচিত্ত আনন্দ দেহ পূর্ণ ব্রহ্মরূপ ।
 সর্গাঙ্গ্য সর্গজ নিত্য সর্গাদি স্বরূপ ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।
 সুল পুঙ্খ অগন্তের তেঁহো সমাশ্রয় ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ সর্গাধ্য কারণের কারণ ।
 তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ॥৪৬॥
 তাঁর সেবা বিনা জীবের না যায় সংসার ।
 তাঁহার চরণে শ্রীতি পুরুষাৰ্থ সার ॥
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ ।
 পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণ সেবন ॥
 কর্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয়ে স্থাপন ।
 সকল শ্রুতি স্থাপে ঈশ্বরসেবন ॥
 জোয়ার পণ্ডিত সবে নাই শাস্ত্রজ্ঞান ।
 পূর্ণানন্দ বিধিসম্মে পর বলবান ॥
 নিজস্বাধ ব্রহ্ম হুনি বিচার করিয়া ।
 কিতা মিথিয়ারে খেলে নির্ণয় করিয়া ॥৪৭॥
 রোজ কহে বে কহ সেই সত্য হয় ।
 শাস্ত্রে মিথিয়ারে কেহো লৈতে না পারিল
 নির্নিশেষ মোক্ষাধিক লভ্য করেন ব্যাখ্যান
 জ্ঞানার মোক্ষাধিক সেবা করিও নাহি আন
 সেইত মোক্ষাধিক হুনি মোক্ষাধিক ॥
 মোক্ষের প্রাপ্তি কর্তৃক মোক্ষাধিক সর্গাধ্য

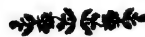
অনেক সেবিত হুনি মোক্ষাধিক ॥
 সাধ্যসাধন বস্তু নাই নিম্নাধিক ॥
 জোয়ার কৈলি জিহবা মোল লব কুকান ॥
 সানি বড় আদী এই সেল আভিমান ॥
 কৃপা করি কহ মোরে সাধ্যসাধনে ॥
 এত বলি পড়ে সেই প্রভুর চরণে ॥
 প্রভু কহে, উঠ কুকানাম তুমি লৈলা ॥
 কোটি জন্মের লাগ গেল পাবিল হইলা ॥
 কৃক কহ কৃক কহ, কৈল উপদেশ ॥
 সবৈ কৃক কহে সবান হৈল প্রেমাবেশ ॥৪৯॥
 রামদাস বলি প্রভু তার কৈল নাম ॥
 আর এক পাঠানের নাম বিজুলিখান ॥
 অলপ বরন তেঁহো রাজার কুমার ॥
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥
 কৃষ্ণ বলি সেই পড়ে মহাপ্রভুর পার ॥
 প্রভু জীচরণ দিল তাহার মাধার ॥
 তা গবারে কৃপা করি প্রভুত চলিলা ॥
 সেইত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥
 পাঠানবৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি ॥
 সর্গজ গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥
 সেই বিজুলিখান হৈল মহাভাগবত ॥
 সর্গতীর্থে হৈল তার পরম মহত ॥ ৫০ ॥
 এছে লীলা করে প্রভু জীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 পশ্চিম আসিয়া কৈল বধনাদি ধন্য ॥
 গোরোক্ষেত্রে আসি প্রভু কৈল সমাধান
 সমাধিরপথে কৈল প্রয়াগে প্রয়াগ ॥
 সেই কুকানাম বিজুলি প্রভু বিচার দিল ॥
 খোদমাউ হইল করিতে সারিল ॥
 অকাল পরাক হৈল জেবন সন্তান ॥
 জেবন সন্তান কহ বুলে বীর্য্যপাত ॥
 জেবন সন্তান কহ বুলে বীর্য্যপাত ॥
 জেবন সন্তান কহ বুলে বীর্য্যপাত ॥

শুনি মহাপ্রভু জ্বলন্ত হানিতে লাগিল ।
 সেই দুইজন প্রভু সঙ্গে চলি আইলা ॥৫১॥
 যেই যেই জন প্রভুর দর্শন পাইল ।
 সেই সেই জন মহাভাগবত হৈল ।
 সেই প্রেমে মত্ত, নাচে করে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 তার সঙ্গে অন্য অন্য তার সঙ্গে আন ॥
 এইমত বৈকুণ্ঠ হইল সব প্রাণে ।
 সংসার তরিল গৌর ভগবানের নামে ॥
 দক্ষিণ বাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ।
 সেই মত পশ্চিমদেশে প্রেমে ভাসাইল ॥৫২॥
 এইমত চলি প্রভু প্রয়াগ আইলা ।
 দশ দিন ত্রিবেণীতে মকর স্নান কৈলা ॥
 হৃদ্যাবনগমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।
 সহস্রবদন যার নাহি পায় অন্ত ॥

তাঁহা কে কহিতে পারে কুহকীৰ্ত্তন হৈলা ।
 দিগ্‌দর্শন লাগি কহি সূত্র করিয়া ॥
 অলৌকিক লীলা প্রভুর নহে লোক রীতি
 শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥৫৩॥
 আদ্যোপান্তে চৈতন্যলীলা অলৌকিকজ্ঞান
 শ্রদ্ধা করি শুন, ইহা সত্য করি মান ॥
 যেই তর্ক করে ইহা, সেই মুর্থরাজ ।
 আপনার মুণ্ডে সে আপনে পাড়ে বাজ ॥
 চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের গিহু ।
 জগত আনন্দে ডাঙ্গায় যার এক বিন্দু ॥
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৫৪॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 শ্রীহৃদ্যাবনদর্শনবিলাসো নাম
 অষ্টাদশপরিচ্ছেদ ॥১৮॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যচরিত্রপ শ্রীশ্রীমদালাপনারবিন্দ-সেবি বিনোদবিহারি-
 গোস্বামি কৃতধরবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত হৃদ্যাবনগমন
 নাম অষ্টাদশপরিচ্ছেদ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।



হৃদ্যাবনীয়াং রসকেলিবার্ত্তাং
 কালেন সুপ্রাং নিজশক্তিগুণকঃ ।
 সকার্য্য রূপে ব্যক্তনোং পুনঃ স
 প্রভুবিধৌ প্রাগিব লোকশৃষ্টিম্ ॥ ১ ॥
 স প্রভুঃ (শ্রীচৈতন্যঃ) উৎকঃ (স্বমার্ধ্যা-
 বাধনার্থম্ উন্নতাঃ সন) প্রাক্ বিধৌ (ব্রহ্মণি)
 লোকশৃষ্টিং (তবিসংজ্ঞনশক্তিম্) ইব রূপে (শ্রীকৃষ্ণ-
 গোস্বামিনে) নিজশক্তিং (রসকেলিবার্ত্তাপ্রক-
 ণিনীং স্ব স্বরূপশক্তিং) সকার্য্য কালেন সুপ্রাং
 সমস্তকালোচ্চৈঃ পরমোচ্চৈঃ সনঃ ব্যক্তনোং ॥ ১ ॥

সৃষ্টির প্রথমে যেগন ব্রহ্মাতে সৃষ্টি-
 শক্তি সফারিত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য উৎকৃষ্ট চিত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
 গোস্বামিতে শক্তি সফার করতঃ পুনর্বার
 হৃদ্যাবনের রসকেলিবার্ত্তা সর্বত্র বিস্তা-
 রিত করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

অর জয় শ্রীচৈতন্য অর নিত্যানন্দ ।
 অর্য্যবৈতচর অর গৌরভক্তহৃদ ॥

শ্রীরূপ সনাতন রামকেলি গ্রামে ।
 প্রভুকে মিলিয়া গেলা আপন ভবনে ॥
 দুই ভাই বিষয়ত্যাগের উপায় সৃজিল ।
 বহু ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥
 কৃষ্ণমন্ত্রে করাইল দুই পুরস্চরণ ।
 অচিরাত্রে পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥ ১ ॥
 তবে শ্রীরূপগোসাঞি নৌকাতে ভরিয়া ।
 আপনার ঘর আইলা বহু ধন লঞা ॥
 ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে দিল তার অর্জধনে ।
 এক চৌটি ধন দিল কুটুম্বভরণে ॥
 দশ বন্ধ লাগি চৌটি সঞ্চয় করিল ।
 ভাল ভাল বিগ্রহ স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥
 গৌড়ে লঞা রাখিল মুদ্রা দশহাজারে ।
 সনাতন ব্যয় করে রাহে মুদিঘরে ॥ ২ ॥
 শ্রীরূপ শুনিল প্রভুর লীলাঙ্গি গমন ।
 বনপথে বাবেন প্রভু শ্রীহৃদ্যাবন ॥
 শ্রীরূপ নীলাচলে পাঠাইল দুইজন ।
 প্রভু হৃদ্যাবনে যবে করেন গমন ॥
 শীঘ্র আসি মোরে তবে দিবে সমাচার ।
 শুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥ ৩ ॥
 হেথা সনাতন গোসাঞি ভাবে মনে মন ।
 রাজা মোরে স্রীতি করে সে মোর বন্ধন ॥
 কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।
 তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয় ॥
 অস্বাস্থ্যের ছল করি রাহে নিজ ঘরে ।
 রাজকার্য্য ছাড়িল না ব্যয় রাজঘরে ॥ ৪ ॥
 লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে ।
 আপনে স্বগ্রহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লয়া ।
 ভাগবতবিচার করে সভাতে বসিয়া ॥
 একদিন কৌড়েঘর সঙ্গে একজন ।
 আচরিতে সে সভাতে কৈল আগমন ॥

পাতলা দেখিয়া সবে সজ্জমে উঠিল ।
 সজ্জমে আগুন দিয়া রাজা বসাইল ॥ ৫ ॥
 রাজা কহে তব স্থানে বৈদ্য পাঠাইল ।
 বৈদ্য কহে ব্যাধি নহে সুস্থ সে দেখিল ॥
 আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লয়া ।
 কার্য্য ছাড়ি ঘরে তুমি রহিলা বসিয়া ॥
 মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলা নাশ ।
 কি তব হৃদয়ে হয় কহ মোর পাশ ॥ ৬ ॥
 সনাতন কহে নহে, আমা হৈতে কাম ।
 আর জন দিয়া কর কার্য্য সমাধান ॥
 তবে ক্রুদ্ধ হয় রাজা কহে আরবার ।
 তোর বড় ভাই করে দম্প্র ব্যবহার ॥
 জীব বহু মারি সব চাকলা কৈল নাশ ।
 হেথা তুমি কৈলে মোর সর্গকার্য্য নাশ ॥ ৭ ॥
 সনাতন কহে তুমি স্বতন্ত্র গৌড়েঘর ।
 যেই যেই দোষ করে দেহ তার কল ॥
 এত শুনি গৌড়েঘর উঠি ঘর গেলা ।
 পলাইবা জানি সনাতনেরে বাজিলা ॥
 হেনকালে চলিলা রাজা উড়িয়া মারিতে ।
 সনাতনে কহে তুমি চল মোর সাথে ॥
 তেঁহো কহে তুমি যাবে দেবে দুঃখ দিতে ।
 মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে বাইতে ॥ ৮ ॥
 তবে তারে বাজি রাখি করিল গমন ।
 হেথা নীলাঙ্গি হৈতে প্রভু চলিলাহৃদ্যাবন ॥
 তবে গেই দুই চর রূপ ঠাঞি আইলা ।
 হৃদ্যাবন চলিলা প্রভু আগিয়া কহিলা ॥
 শুনি শ্রীরূপ লিখিলা সনাতন ঠাঞি ।
 হৃদ্যাবন চলিলা শ্রীচৈতন্যগোসাঞি ॥ ৯ ॥
 আমি দুই চলিলাম তাঁহাকে মিলিতে ।
 তুমি বৈছে তৈছে দুটি আইন তাঁহাইতে ॥
 দশসহস্র মুদ্রা আহারে মুদিস্থানে ।
 তাহা দিয়া শীঘ্র কর আরাধনাদানে ॥

বৈছে তৈছে দুটি দুমি আইল কুশাবন।
এত লিখি ছুই ভাই করিল গমন ॥১০॥
অনুপম মলিক তার নাম শ্রীবল্লভ।
রূপগোলাকির ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব।
তাহারে লক্ষ্য শ্রীরূপ প্রয়াগ আইলা।
মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিতা হৈলা ॥
মহাপ্রভু চলিরাছেন মাধব দর্শনে।
লক্ষ লক্ষ লোক আইল প্রভুর মিলনে ॥
কেহ কান্দে কেহ হাসে কেহ নাচে গায়।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহো গড়াগড়ি যায় ॥১১॥
গঙ্গাবমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে।
প্রভু ডুবাইলা কৃষ্ণপ্রেমের বন্যাতে ॥
ভীড় দেখি ছুই ভাই রহিলা নির্জনে।
প্রভুর আবেশ হইল মাধবদর্শনে ॥
প্রেমাবেশে প্রভু নাচে হরিধ্বনি করি।
উদ্ধবাহ করি বোলে বোল হরি হরি ॥
প্রভুর মহিমা দেখি লোকে চমৎকার।
প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥১২॥
দাক্ষিণাত্য বিপ্র সহ আছে পরিচয়।
সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয় ॥
বিপ্রগৃহে আসি প্রভু নিভৃতে বসিলা।
শ্রীরূপ বল্লভ দুঁহে আসিয়া মিলিলা ॥
দুই গুচ্ছ তৃণ দুঁহে দশনে ধরিয়া।
দূরে প্রভু দেখি পড়ে দণ্ডবৎ হয় ॥১৩॥
নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বারবার।
প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দুঁহার ॥
শ্রীরূপ দেখিয়া প্রভুর প্রায় হৈল মন।
উঠ উঠ রূপ আইল বলিলা বচন ॥
কৃষ্ণের কক্ষণ কিছুর না ধর বর্জন
বিষয়রূপ বৈতেকাটিল তোমা দুঁহজন ॥১৪॥

তথাহি শ্রীহরিকৃতবিদ্যাসাগরঃ
একনবদ্বাদশতমোহীতপঞ্চাধ্যায়ঃ—

ন মে প্রিয়শতকুলোদী বক্তব্যঃ ধপচঃ প্রিয়ঃ।
তমৈবেদ্যং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা স্বয়ং ॥২॥
চতুর্কোদী (বেদবচস্তুইদাত্যাসমুৎপাদি অতঃ
বিপ্রঃ) ন মে প্রিয়ঃ (কিত্ত) ধপচঃ (চণ্ডালঃ
বিশেষঃ) বক্তব্যঃ (চেৎ, যম) প্রিয়ঃ (প্রীতি
বিষয়ঃ) তমৈ (ভাদৃশ স্বপচার) বেদ্যঃ (দানং
কুর্য্যাৎ) ততঃ গ্রাহ্যং (প্রতিগৃহীয়াৎ) যথা স্বয়ং
(পূজ্যঃ, তথা) স চ পূজ্যঃ (আবরণীয়ঃ) ॥ ২ ॥

চতুর্কোদাত্যাসকারী ব্রাহ্মণ ভক্তি-
শূন্য হইলে আমার প্রিয় হয় না। চণ্ডাল
যদি আমাতে ভক্তিমান হয়, সে আমার
প্রিয় হয়। অতএব ভাদৃশ ভক্ত চণ্ডালই
দানের পাত্র এবং তাহা হইতে প্রতিগ্রহ
করিবে এবং সে ব্যক্তি আমার ন্যায়
আদরের পাত্র ॥ ২ ॥

এত পড়ি প্রভু দুঁহা কৈল আলিঙ্গন।
রূপাতে দুঁহার মাথে ধরিল চরণ ॥
প্রভু রূপা পাঞা দুঁহে দুই কর যুড়ি।
দীন হয় স্তুতি করে নানা শ্লোক পড়ি ॥১৫॥

তথাহি শ্রীরূপগোষাধিপাক্যম্—

নমো মহাবদাত্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরব্ধিবে নমঃ ॥৩৬॥

মহাবদাত্যায় (কল্পতরুরূপমধোদান্ অধরী-

কৃত্য দাতৃপ্রদায়) কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় (কৃষ্ণভ
বগীকরণ মহৌষধিবিধ প্রেমাপঃ ধ্বন্যভীতি-তমৈ)
কৃষ্ণচৈতন্যনামে (কৃষ্ণায় চৈতন্যঃ সম্যক্ অহং
ভবো যদ্যৎ তথাভূতং নামা বস্ত তমৈ) গৌর-
ব্ধিবে (গৌরী লীলা বিটু কান্তিঃ বদ্য তমৈ)
কৃষ্ণায় (বদোদানন্দনায়) তে (কৃত্যং) নমঃ
নমঃ ॥ ৩ ॥

দাতার শিরোমণি, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমপ্রদ
এবং দেহকান্তি দ্বারা পিতারদান শ্রীকৃষ্ণ

চৈতন্য নামে বিখ্যাত শ্রীযশোদানন্দনকে
প্রণাম করি ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত প্রথমসর্গে
দ্বিতীয়শ্লোকঃ—

বোহজ্ঞানমত্তং ভুবনং কৃপালু-
কল্পাধরমপ্যকরোং প্রমত্তম্ ।
অপ্রেমসম্পৎসুধয়াভুতেহং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যময়ং প্রপদ্যো ॥ ৪ ॥

যঃ কৃপালুঃ অজ্ঞানমত্তম্ (অজ্ঞানে অযথার্থ-
ভূতে সংসারে মত্তম্ অবধানশূন্যং) ভুবনম্ উল্লা-
সয়ন্ (অজ্ঞানরোগং বিনাশ্য) অপ্রেমসম্পৎসুধয়া
(অপ্রেমসম্পৎ এব সুধা তয়া) প্রমত্তম্ অকরোং
অভুতেহম্ অয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং প্রপদ্যো (শরণং
ব্রজামি) ॥ ৪ ॥

যিনি অজ্ঞানমত্ত জীবগণের ভবরোগ
বিনাশ করতঃ নিজপ্রেমসম্পত্তিরূপ অমৃত
দ্বারা তাহাদিগকে প্রমত্ত করিয়াছেন,
সেই অমৃত বাসনাপরতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভুর শরণ লইলাম ॥ ৪ ॥

তবে মহাপ্রভু তারে নিকটে বসাইল ।
সনাতনের বার্তা কহ তাহারে পুছিল ॥
শ্রীরূপ কহেন তেঁহো বন্দি রাজঘরে ।
তুমি যদি উদ্ধার, তবে হইব উদ্ধারে ॥
প্রভু কহে সনাতনের হৈয়াছে গোচন ।
অচিরান্তে আমা সনে হইব মিলন ॥
মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুরে কহিলা ।
রূপগোনাঞি সে দিবসভাঁহাই রহিলা ॥১২
ভট্টাচার্য্য দুই ভাইর নিমন্ত্রণ কৈল ।
প্রভুর প্রসাদ পাত্র দুই ভাই পাইল ॥
ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাসাঘর স্থান ।
দুই ভাই বাসা কৈল প্রভু সন্নিধান ॥
সেকালে বজ্রভট্ট রহে আড়ইল গ্রামে ।
মহাপ্রভুমায়াশুনিআইলাতঁার স্থানে ॥১৩

দণ্ডবৎ কৈল তিঁহো প্রভু আলিঙ্গিল ।
দুই জনে কৃষ্ণকথা কতোক্ষণ হৈল ॥
কৃষ্ণকথায় প্রভুর মহাপ্রেম উথলিল ।
ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সশ্বরণ কৈল ॥
অন্তরে গর গর প্রেম নহে সশ্বরণ ।
দেখি চমৎকার হৈল বজ্রভট্টের মন ॥১৮
তবে ভট্ট মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ।
মহাপ্রভু দুই ভাই তারে মিলাইলা ॥
দূরে হৈতে দুই ভাই ভূমিতে পড়িয়া ।
ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল মহাদীন হয় ॥
ভট্ট মিলিবারে যায় দুঁহে পলায় দূরে ।
অস্পৃশ্য পামর মুঞি না ছুঁইহ গোরে ॥১৯
ভট্টের বিস্ময় হৈল প্রভুর হর্যমন ।
ভট্টেরে কহিল প্রভু তার বিবরণ ॥
এিহা না স্পর্শিহ ইহঁো জাতি অতি হীন ।
বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ ॥
দুঁহার মুখে কৃষ্ণনাম নিরন্তর শুনি ।
ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঞ্জিত ভঞ্জন ॥
ইহঁার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্জন ।
ইহঁত অধম নহে হয় সর্বোত্তম ॥২০॥

তথাহি মধ্যলীলাময় একাদশে ত্রয়োদশশ্লোক-
ধৃতশ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

অহো বত ধপচোহতো গরীয়ান্
যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্নুরাগ্যা
ব্রহ্মানুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ৫ ॥

শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা ।
প্রোমাবিষ্ট হঞা শ্লোক পড়িতেলাগিলা ॥২১

তথাহি হরিতত্ত্বসুখোদয়ে তৃতীয়াদ্যায়ে

দ্বাদশশ্লোকঃ—

ভটিঃ সত্ত্বিকদীপ্যগ্নিদধ্বজাতিকঁঅযঃ ।
ধপাকোহপি বৃধৈঃ প্লাঘ্যো ন
বেদাচ্যোহপি নাতিকঃ ॥ ৬ ॥

সত্বেশ্বরীশ্রীমদ্ভক্তিকল্পঃ (সত্বেশ্বরী :
অনন্তভক্তিরেব দীপ্য প্রজ্বলিতঃ অগ্নিঃ তেন
দগ্ধঃ দুর্জাতায়ন্তকং কদম্বং চণ্ডালম্বেহেতুত্বং পাপং
যন্ত সং, অতএব) তুচিঃ (এবজ্জতঃ) স্বপাকঃ
অপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যঃ (আদরনীয়ঃ) বেদজ্ঞঃ (অধীত-
সর্গবেদঃ) নাতিকঃ (ভাদৃশ ভগবদ্ভক্তিবিবর্জিত-
শ্চেৎ) ন (আদরনীয়ঃ) ॥ ৬ ॥

অনন্যভক্তিরূপ প্রজ্বলিত অগ্নি দ্বারা
যাহার দুর্জাতির আরম্ভক পাপসমূহ
ভস্মীভূত হইয়াছে, অতএব পরম পবিত্র,
এবম্প্রকার চণ্ডালও পণ্ডিতগণের আদর-
নীয় । সর্গবেদবেত্তা হইয়াও ভগবদ্ভক্তি
বিবর্জিত হইলে কোন কালেই আদরের
যোগ্য নহে ॥ ৬ ॥

তথাহি তটৈব একাদশশ্লোকঃ—

ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণস্যেব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥ ৭ ॥

ভগবদ্ভক্তিহীনস্য (জনস্য) জাতিঃ (ব্রাহ্মণবাদিঃ)
শাস্ত্রং (বেদাদ্যয়নাদিঃ) জপঃ (পুরাণচরণাদিঃ)
তপঃ (কৃচ্ছ্রচাক্ষায়নাদিঃ এতৎ সর্গং) অপ্রাণস্য
(মৃতস্য) দেহস্য মণ্ডনম্ (অলঙ্কারণম্) ইব লোক-
রঞ্জনম্ (এব নতু সংসারমোচকম্) ॥ ৭ ॥

হরিভক্তিবিনোদ ব্যক্তির জাতি.
বেদাদ্যয়নাদি, পুরাণচরণাদি এবং তপস্যা
মৃতদেহের মণ্ডনের ন্যায় লোকরঞ্জন
মাত্রে পর্য্যাপ্ত হয় ॥ ৭ ॥

প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তিসার ।
সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥
স্বপ্ন প্রভুরে ভট্ট নৌকাতে চড়াইয়া ।
ভিক্ষা দিতে নিজ ঘরে চলিয়া লইয়া ॥
যমুনার জল দেখি চিকণ শ্রামল ।
প্রেমাবেশে প্রভুর মন হইল পাগল ॥ ২২ ॥

ছন্দার করি যমুনার জলে দিল কাঁপ ।
প্রভু দেখি সবার মনে হৈল ভয় কাঁপ ॥
আশ্বে ব্যস্তে গবে প্রভু ধরি উঠাইলা ।
নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥
মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।
ডুবিতে লাগিল নৌকাঝলকে ভরে জল ॥ ২৩ ॥
যদ্যপি ভট্ট আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।
দুর্য্যাক উদ্ভট প্রেম নহে সম্বরণ ॥
দেশ পাত্র দেখি প্রভুর যবে ধৈর্য্য হৈল ।
আড়হিলের ঘাটে তবে নৌকা উত্তরিল ॥
ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করিয়া ।
নিজগৃহে আইলা প্রভুকে স্নান লইয়া ॥ ২৪ ॥
আনন্দিত হৈয়া ভট্ট দিল দিব্যাঙ্গন ।
আপনে করিলা প্রভুর পাদ প্রক্ষালন ॥
বংশ সহ সেই জল মস্তকে ধরিল ।
নূতন কোপীন বহির্দ্বার পরাইল ॥
গন্ধগুপ্প ধূপদীপে মহাপূজা কৈল ।
ভট্টাচার্য্য মান্য করি পাক করাইল ॥ ২৫ ॥
ভিক্ষা করাইল প্রভুকে স্নেহ যতনে ।
রূপগোসাঞি দুই ভাইকে করাইল ভোজনে ॥
ভট্টাচার্য্য ক্রীড়পেয়ে দেওয়াইল অবশেষ ।
তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥
মুখবাস দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
আপনে ভট্ট করে প্রভুর পাদসম্বাহন ॥ ২৬ ॥
প্রভু পাঠাইল তাঁরে করিতে ভোজনে ।
ভোজন করি আইলা তিঁহো প্রভুর চরণে ॥
হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।
ত্রিরোহিতা পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥
আগি কৈল তিঁহ প্রভুর চরণবন্দন ।
কৃষ্ণ মতি রজ বলে প্রভুর বচন ॥ ২৭ ॥
শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।
প্রভু তাঁরে কহে কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥

নিজ কৃত কৃষ্ণলীলা প্রোদ পড়িল ।

শুনি মহাপ্রভুব মহাপ্রোমাবেশ হৈল ॥২৮॥

তথাহি পদ্যাবল্যায় রঘুপত্যাধায়কৃতশ্লোকঃ—

শ্রুতিমপরে শ্রুতিমিতরে

ভারতমত্তে ভজন্ত ভবভীতাঃ ।

অহমিহ নন্দং বন্দে

যস্যালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥ ৮ ॥

ভবভীতাঃ (সন্তঃ) অপরে (মোক্ষকাজিঞঃ)
শ্রুতিম্ ইতরে (কৰ্ম্মমার্গপরায়ণাঃ) শ্রুতিম্ অত্তে
(সাকামাঃ) ভারতং ভজন্ত । যস্য (নন্দস্য)
অলিন্দে (বহির্দ্বার প্রকোষ্ঠে) পরংব্রহ্ম (শ্রীকৃষ্ণঃ
প্রকাশতে) অহং (তু) ইহ (মমুদ্যজ্ঞানি, তং)
নন্দং (ব্রহ্মজ্ঞঃ) বন্দে ॥ ৮ ॥

সংসারভয়ে ভীত হইয়া কেহ
শ্রুতিকে, কেহ শ্রুতিকে, কেহ ভারতকে
ভজনা করেন ; যিনি যাহা করেন,
যাহার আঙ্গিনায় পরব্রহ্ম বিরাজমান,
আমি সেই নন্দমহাশয়কে বন্দনা করি ॥৮॥
রঘুপতি উপাধায় নমস্কার কৈল ।

• আগে কহ প্রভুপ্রাক্য উপাধায় বহিল২৯

তথাহি তর্কসংগ্রহে রঘুপত্যাধায়কৃতশ্লোকঃ—

কল্পতি কল্পিতমীশে সম্প্রতি

কো বা প্রতীতিমায়াত্ম ।

গোপতিতনয়াকুঞ্জ গোপবধূটিবিটং ব্রহ্ম ॥৯॥

গোপতিতনয়াকুঞ্জে (গোপতিঃ স্ত্রীঃ তস্য

তনয়া যমুনা তস্যঃ তীরহলভামগুপে) গোপ-
বধূটিবিটং (গোপবধূটীনাং অঙ্গবয়স্কানাং গোপ-
স্ত্রীণাং বিটন্ উপভোগলম্পটরূপং) ব্রহ্ম (প্রকা-
শতে, হ্রীতি বিচিত্রং) সম্প্রতি কং (জনং) প্রতি
কথ্যকৃতম্ ইশে (সমর্থো ভবামি) কঃ বা (জনঃ)
প্রতীতিং (বিশ্বাসম্) আয়াত্ম ॥ ৯ ॥

যমুনাতীরস্থ নিকুঞ্জবনে অঙ্গবয়স্ক
গোপরমণীগণে অশ্রয় ভোগ লম্পট

ব্রহ্ম প্রকাশিত, একথা কাহাকেই বা
বলিতে পারি, বলিলেই বা কে বিশ্বাস
করিবে ॥ ৯ ॥

প্রভু কহে, বল তিঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।
প্রোমাবেশে প্রভুর দেহ মন আলুয়াইলা ॥
প্রোম দেখি উপাধায়ের হৈল চমৎকার ।
মনুষ্য নহে ইহোঁ কৃষ্ণ করিল নিকার ॥৩০॥
প্রভু কহে উপাধায় শ্রেষ্ঠ কহ কায় ।
'শ্যামমেব পরং রূপ' কহে উপাধায় ॥
শ্যামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
'পুরী মধুপুরী বরা' কহে উপাধায় ॥৩১॥
বীল্যপোগু কৈশোরবয়ঃ শ্রেষ্ঠ মান কায়
'বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ং' কহে উপাধায়
রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
'আদ্যএব পরো রসঃ' কহে উপাধায় ॥
প্রভু কহে ভাল তবু শিখাইলে মোরে ।
এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদ স্বরে ॥৩২॥

তথাহি পদ্যাবল্যায় ত্রিসম্প্রতিতমশ্লোকঃ—

শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।

বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়মাদ্য এব পরো রসঃ ॥১০॥

(রূপাণাং মধ্যে) শ্যামম্ এব রূপং পরং
মধুপুরী (পুরীণাং মধ্যে) বরা (শ্রেষ্ঠা, বয়সাং
বিবিধভেদেপি) কৈশোরকং বয়ঃ (এব) ধোয়ং
(নানারসেসু সংস্থ) আদ্যঃ (মধুদঃ) এব রসঃ
পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ॥ ১০ ॥

রূপের মধ্যে শ্যামরূপ, পুরীর মধ্যে
মধুপুরী, বয়সের মধ্যে কৈশোরবয়স ধোয়
এবং রসের মধ্যে উজ্জ্বল রস শ্রেষ্ঠ ॥১০॥

প্রোমাবেশে প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
প্রোমে মত্ত হএগা তেঁহো করেন নর্তন ॥
দেখিয়া বস্ত্রভ ভেঁর চমৎকার হৈল ।
হুই পুঞ্জ আনি প্রভুর চরণে পাড়িল ॥

প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল
 প্রভুর দর্শনে সবার প্রেমভক্তি হৈল ॥৩৩॥
 ব্রাহ্মণ সকল করে প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 বস্ত্রভ ভট্ট সব তাহা করে নিবারণ ॥
 প্রেমোন্মাদে পড়ে প্রভু মধ্য যমুনাতে ।
 প্রয়াগে চালাব ইহা না দিব রহিতে ॥
 যার ইচ্ছা প্রয়াগ যাঞা কর নিমন্ত্রণ ।
 এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ॥৩৪॥
 গঙ্গাপথে প্রভুকে নৌকাতে বসাইয়া ।
 প্রয়াগ আইলা ভট্টগোমাঞি লইয়া ॥
 লোকভীড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে যায়া ।
 ত্রীকূপেরে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ।
 সব শিখাইল প্রভু ভাগবতসিদ্ধান্ত ॥৩৫॥
 রামানন্দ পাশ যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।
 রূপের উপর রূপা করি সব শিখাইল ॥
 ত্রীকূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিল ।
 সর্বতত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিল ॥
 শিবানন্দসেন পুত্র কবিকর্ণপুর ।
 চুঁহার মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুর ॥৩৬॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নটিকে নবমোঙ্কে অষ্ট-
 চত্বারিংশোঙ্কঃ—

কালেন বৃন্দাবনকলিবার্তা
 লুপ্তেতি তাং ব্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।
 কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-
 ত্ত্বৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ১১ ॥

কালেন (ভগবদ্বিচ্ছারূপেণ) বৃন্দাবনকলি-
 বার্তা লুপ্তা (অপ্রকটা) ইতি (যেতোঃ তাং
 বার্তাং) বিশিষ্য (বিশিষ্টাং কৃত্বা) ব্যাপয়িতুং
 (সাধারণগোচরীকর্তৃং) দেবঃ (ত্রীচৈতন্যঃ) ত্ত্বৈব
 (বৃন্দাবন এব) রূপং চ সনাতনং চ কৃপামৃতেন
 অভিষিষেচ (অভিষিক্তবান্) ॥ ১১ ॥

বৃন্দাবনের কলিবার্তা কালে বিলুপ্ত
 হওয়ায়, ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পুনরায়
 তাহাকে বিশেষরূপে প্রকাশিত করিবার
 নিমিত্ত সেই বৃন্দাবনে রূপ এবং সনাতন
 গোষ্ঠামিকে সেই কার্যে অস্তিত্ব
 করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

তথাহি ত্ত্বৈব ত্রিচত্বারিংশোঙ্কঃ—

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়াঙ্কোহপি মুক্তো
 গেহাধ্যাত্মস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তন
 প্রেমালোপৈর্দৃঢ়তরপরিষদরূপৈঃ প্রয়াগে
 তং ত্রীকূপং সমমুপদেনোমুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ১২ ॥

যঃ (ত্রীকূপঃ) প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়াঙ্কঃ (প্রিয়স্ত
 ত্রীচৈতন্যস্য গুণগণৈঃ গাঢ়ং দৃঢ়তরং যথাসামুপা-
 বদ্ধঃ) অপি গেহাধ্যাত্মস (গেহাবেশাৎ) প্রাগেব
 মুক্তঃ পরঃ (শৃঙ্গারঃ) রসঃ ইব অমূর্ত্তঃ অপি মূর্ত্তঃ
 এব । প্রয়াগে (তীর্থে) দেবঃ (ত্রীচৈতন্যঃ)
 প্রেমালোপৈঃ দৃঢ়তরপরিষদরূপৈঃ (গাঢ়-আলিঙ্গন-
 প্রকারৈঃ) অমুপদেন (ত্রীবলভেন) সমং তং
 ত্রীকূপম্ অমুজগ্রাহ (স্বরূপাবিষয়ী চকার) ॥১২॥

যিনি পূর্বে হইতেই ত্রীচৈতন্যগুণসমুহ
 দ্বারা দৃঢ়তর বদ্ধ হইয়া ও গৃহবেশন হইতে
 বিমুক্ত, অমূর্ত্ত শৃঙ্গার রসই যেন মূর্ত্তি
 ধারণ করতঃ যে রূপাকারে প্রকাশিত ।
 ত্রীচৈতন্য ত্রীবলভের সহিত সেই ত্রীকূপকে
 প্রেমালোপ এবং গাঢ় আলিঙ্গন দ্বারা স্বীয়
 রূপাপাত্র করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

তথাহি ত্ত্বৈব ত্রিচত্বারিংশোঙ্কঃ—

প্রিয়ব্রূপে দয়িতব্রূপে
 প্রেমব্রূপে সহজাতিকূপে ।
 নিজাব্রূপে প্রভুব্রূপে
 ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥ ১৩ ॥

প্রিয়ব্রূপে (ভক্তরূপে) দয়িতব্রূপে (দয়িতং
 দত্তং ব্রূপম্ আত্মা যস্মৈ স তদ্ভিন্) একরূপে

(একমুখভক্তিঃ রূপং বগ্য ভগ্নিন্) অবলাসরূপে
(নিজবিতৃতিবরূপে) রূপে (শ্রীরূপ গোপামিনি)
প্রভুঃ (শ্রীচৈতন্যঃ) সহজাতিকরূপে (সহজে স্বাভা-
বিক আভরূপে মধুরে তে চ তেচ) নিজাকরূপে
(বপ্রয়োজন সঙ্গী) প্রেমস্বরূপে (প্রেম চ স্বরূপং
চ তে কৰ্ণভূতে) ততান (আবেশিতবান্) ॥১৩॥

যে শ্রীরূপকে আপনাকে প্রদান
করিয়াছিলেন, যিনি শ্রীচৈতন্যের কলে-
বর বিশেষ এবং যিনি শ্রীচৈতন্যের
বিভূতিস্বরূপ, সেই রূপগোপামিতে
স্বাভাবিক ও পরমমধুর স্বীয়প্রেম এ
স্বরূপ স্বপ্রয়োজনরূপ প্রেম বিস্তার
করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

এইমত কর্ণপুর লিখে স্থানে স্থানে ।
প্রভু রূপা কৈল যৈছে রূপ সনাতনে ॥
মহাপ্রভুর যত বড় ছোট ভক্তমাত্র ।
রূপসনাতন সবার রূপা গৌরবপাত্র ॥
কেহো যদি দেশে যায় দেখি রুদ্দাবন ।
তাকে প্রসন্ন করে প্রভুর পারিষদগণ ॥৩৭॥
কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ সনাতন ।
কৈছে রহে কৈছে বৈরাগ্যকৈছেবাভোজন
কৈছে অষ্টপ্রহর করে শ্রীকৃষ্ণভজন ।
তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥
অনিকেতন ছুঁহে বনে যত রুকগণ ।
এক এক রুকতলে একরাত্রি শয়ন ॥৩৮॥
বিপ্রগৃহে স্থলভিকা কাঁহা মাধুকরী ।
গুরুকটি চানা চাবায় ভোগ পরিহরি ॥
করোয়া মাত্র হাতে কদ্বা ছিঁড়া বহির্কাস
রুকনাম রুককথা নর্দন উল্লাস ॥
সার্কি গণ্ডপ্রহর রুকভজন চারিদণ্ড শয়ন ।
নামগকীর্তনপ্রেমে সেহোনহৈকোনদিন ৩৯

কভু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে লিখন ।
চৈতন্যকথা শুনে করে চৈতন্যচিন্তন ॥
এই কথা শুনি মহান্তের মহাসুখ হয় ।
চৈতন্যের রূপা বাঁহা তাঁহা কি বিস্ময় ॥
চৈতন্যের রূপা রূপ লিখিয়াছেন আপনে
ভক্তি রসামৃতসিদ্ধিপ্রদের মঙ্গলাচরণে ॥৪০॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে প্রথম-
লব্ধ্যাং দ্বিতীয়লোকঃ—

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।
তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দ্যে চৈতন্যদেবস্য ॥ ১৪ ॥

বরাকরূপঃ (সুদ্ররূপঃ) অপি বগ্য হৃদি
(হৃদিবর) প্রেরণয়া অহং প্রবর্তিতঃ (অগ্নিন্
সন্দর্ভে ইতি শেবঃ) তস্য চৈতন্যদেবস্য হরেঃ
পদকমলম্ (অহং) বন্দ্যে ॥ ১৪ ॥

আমি অতি জঘন্য হইলেও (যিনি
রূপা করিয়া) আমার হৃদয়ে উপকরণগুলি
সমর্পণ পূর্বক এই প্রস্তু নিম্মাণে প্রবর্তিত
করিয়াছেন ; সেই চৈতন্যদেব হরির
চরণকমল অভিবাদন করি ॥ ১৪ ॥

এইমত দশ দিন প্রয়াগে রহিয়া ।
শ্রীরূপেরে শিক্ষা দিল শক্তিসংঘারিয়া ॥
প্রভু কহেন শুন রূপ ভক্তিরসের লক্ষণ ।
সুদ্ররূপে কহি বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
পারাবার শূন্য গম্ভীর ভক্তিরসসিদ্ধ ।
তোমাকে চাখাইতে তারকহিএকবিন্দু ॥৪১॥
এইত ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত জীবগণ ।
চৌরাশিলক্ষ্যোনিতে সবে করয়ে জয়গণ ॥
কেশাশ্রয়তাংশ তার পুনঃ শতাংশ করি ।
তার সম শূন্যজীবের স্বরূপ বিচারি ॥৪২॥

তথাহি প্রাচীনবৈকবজ্রভিঃ—

কেশাশ্রয়ভাগস্য শতাংশসদৃশস্যকঃ ।
জীবঃ শূন্যবরূপোহহং সংখ্যাভীতো হি চিত্তবধঃ ॥১৫॥

কেশাংশতভাগস্য শতাংশসদৃশায়কঃ সূক্ষ্মরূপঃ
চিৎকণঃ অরং জীবঃ সংখ্যাভীতঃ হি ॥ ১৫ ॥

কেশাংশে শতভাগের একভাগ
তাহার শতাংশের একাংশ সদৃশ অতিশয়
সূক্ষ্ম চিৎ অণু পদার্থই জীব, ইহা
অনন্ত ॥ ১৫ ॥

তথাহি পঞ্চভাগে চিত্রবীণে একাশীতিতম-
লোকঃ—

বালাংশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞের ইতি চাহাপরা শ্রুতিঃ ॥ ১৬ ॥

বালাংশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ ভাগঃ
(বঃ) সঃ জীবঃ বিজ্ঞেরঃ ইতি অপরা শ্রুতিঃ
আহ ॥ ১৬ ॥

কেশাংশ শতভাগের একভাগ তাহার
শতাংশের কল্পিত একাংশই জীবের
স্বরূপ ইহা অন্যবেদে কথিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাশদ্বন্দ্বো বোদ্ধা-
ধ্যায়ে একাশদ্বন্দ্বো উক্তবঃ শ্রুতি শ্রীভগব-
দ্বাক্যম্—

সূক্ষ্মাণামপাং জীবঃ ॥ ১৭ ॥

অহং সূক্ষ্মাণাং (মধ্যে) জীবঃ ॥ ১৭ ॥

হে উক্তব ! সূক্ষ্ম পদার্থের মধ্যে জীব
আমি অর্থাৎ জীব আমার সূক্ষ্ম বিভূতি ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তানীতি-
ভাষ্যায়াং বড়বিংশলোকঃ—

অপরিমিতা এবান্তহুততো যদি সর্গগতা-

তর্হি ন শান্ততেতি নিরমো এব নেতরথা ।

অজনি চ বহ্নয়ঃ তদবিমূচ্য নিয়ন্তু তবৎ

সমবহ্নয়ানতাং বহ্নমতঃ মতহুততয়া ॥ ১৮ ॥

(হে) এব ! অপরিমিতাঃ (বস্ত্তঃ এব
অনন্তসংখ্যাঃ) এবাঃ (নিত্যঃ চ বে) তহুততঃ
(জীবাঃ তে) যদি সর্গগতাঃ (বিস্তারঃ জ্বাঃ)
তর্হি (তবৎ ব্যাপ্যবাতাবেন সমবাহুঃ) শান্ততা

ইতি নিরমঃ ন (তবৎ) ইতরথা (জীবন্ত অণুত্বেন
ব্যাপ্যবাতাবে তু সতি ভিন্নমঃ ন ইতি) ন (অণুত্ব
সঃ বটেতে এব) বহ্নয়ঃ (বহুপাদানকং বৎ) অজনি
(জাতং তৎ উপাদানং কন্তু তন্ত জায়মানন্ত বৎ)
নিয়ন্তু তবৎ, তৎ অবিমূচ্য (কিঞ্চিৎ অপি অমুক্ত)
বৎ (উপাদানরূপং পরমাখ্যাং তবৎ কেন অপি
অপরেণ) সমং (সমানম্ ইতি) অজ্ঞানতাম্
(অজ্ঞাম্ অপি বহ্নতাং) মতহুততয়া (মতন্ত
হুততয়া অণুত্বেন) অমতঃ (জাতং ন তবতি) ॥ ১৮ ॥

হে প্রব ! অসংখ্য এবং নিত্য জীব-
গণ যদি ব্যাপক হয়, তাহা হইলে জীব
তোমার শাসনের বিময় এ নিয়ম থাকে
না ; ব্যাপক হইলে নিয়ম নিয়ন্তু ভাদের
ঘটনা হইতে পারে না, যে বহ্নিময়
বিস্কুলিঙ্গাদি উৎপন্ন হয়, বহ্নি নিজাংশ
এবং ক্ষুদ্র ক্ষুলিঙ্গাদিকে স্বরূপরূপে
অঙ্গীকার করিয়া যেমন তাহার নিরা-
মক হয় ; তদ্রূপ তোমার বিভিন্নাংশ
জীবকে স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করতঃ
তাহার নিয়ামক হও । গেই জীবের
সহিত তোমাকে যাহারা সমান করিয়া
জানে, তাহাদিগের তাদৃশ জ্ঞান
দোষাশ্রিত ॥ ১৮ ॥

তার মধ্যে স্বাবরজ্জন্ম দুই ভেদ ।

জন্মমে তীর্থ্যক্ জল স্থলচর ভেদ ॥

তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতরা ।

তার মধ্যে স্নেহ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥ ৪৩ ॥

বেদনিষ্ঠমধ্যে অর্ধেক মুখে বেদ মানে ।

বেদনিষ্ঠক পাপ করে ধর্ম নাহি পণে ॥

ধর্মচারিমধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ ।

কোটি কর্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ ॥ ৪৪ ॥

কটিজানি মধ্যে হয় একজন মুক্ত ।

কটিমুক্ত মধ্যে এক দুর্ভেদ কৃকভক্ত ।

কৃকভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত ।

ভুক্তিমুক্তি-সিক্তিকামী সকল অশাস্ত ॥৪৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
পঞ্চমশ্লোকঃ—

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদুর্লভঃ প্রাণান্তাত্মা কোটিষি মহামুনে ॥১০॥

মুক্তানাং সিদ্ধানাং কোটিষু অপি (মধ্যে)

প্রাণান্তাত্মা নারায়ণপরায়ণঃ সুদুর্লভঃ ॥ ১১ ॥

হে মহামুনে ! মুক্ত ও প্রাণসালো-
ক্যাদির কোটির মধ্যেও সর্বোপদ্রবশূন্য
হইয়া কেবল নারায়ণ সেবাভিলাষী
এতাদৃশ একজনও সুদুর্ভেদ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মাও জন্মিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরুকৃপাপ্রসাদে পায় ভক্তিসত্তা বীজ ॥

মালী হঞা সেই বীজ করয়ে রোপণ ।

শ্রবণ কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥৪৬॥

উপক্ৰিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাও ভেদি যায় ।

বিস্রজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥

তবে যায় তরুপরি গোলোক স্থানবন ।

কৃকচরণ কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥

তঁাহা বিস্তারিত হয় ফলে প্রেম ফল ।

ইহা মালী নিত্য সিঞ্জে শ্রবণাদি জল ॥৪৭॥

বদি বৈকুণ্ঠ অপরাধ উঠে হাতী মাথা ।

উপাড়ে বা ছেড়ে তবে শুধি যায় লতা ॥

তাতে মালী বড় করি করে আবরণ ।

অপরাধ হাতির বৈছে না হয় উদ্ধার ॥৪৮॥

কিন্তু লতার অঙ্গে যদি উঠে উপশাখা ।

ভুক্তিমুক্তি বাহ্য বত অসংখ্য তার লেখা ।

নিষিদ্ধাচার কুটিমাটি জীবহিসেন ।

লাভ প্রতিষ্ঠাদি বত উপশাখার গণ ॥৪৯॥

সেকজস পায় উপশাখা বাড়ি যায় ।

শুক হয় মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥৫০॥

প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন ।

তবে মূলশাখা বাড়ি যায় স্থানবন ॥

প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ।

লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায় ॥৫১॥

তঁাহা সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেচন ।

সুখে প্রেমফল রস করে আশ্বাদন ॥

এইত পরমফল পরম পুরুষার্থ ।

যার আগে ভৃগুভূত্য চারি পুরুষার্থ ॥৫২॥

তথাহি ললিতমাধবে পঞ্চমস্কন্ধে দ্বিতীয়শ্লোকঃ—

ঋদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্মী সমাধি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুপিতৃ চমৎকারয়তো ব ভাবৎ ।

বাবৎ প্রেমাং মধুরিপুংসীকারসিদ্ধৌবধীনাং

গচ্ছোহপ্যন্তঃকরণসরসীপাঙ্কতাং ন প্রযাতি ॥২০॥

বাবৎ মধুরিপুংসীকারসিদ্ধৌবধীনাং (মধু-
রিপোঃ শ্রীকৃষ্ণ বলীকারে সিদ্ধৌবদ্বিগ্নানাং)
প্রেমাং (শাকাদীনাং মধ্যে বত কতাপি) গচ্ছঃ
(লেশঃ) অপি অন্তঃকরণসরসীপাঙ্কতাং (অন্তঃ-
করণপদব্যাস্তঃ পথিকতাং) ন প্রযাতি (গচ্ছতি)
ভাবৎ ঋদ্ধা (সম্পূর্ণা) সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা (সিদ্ধী-
গাম্ অগ্নিমাভটসিদ্ধীপাং ব্রজেন সমুহেন বিজ্ঞেতুং
লীলমস্য তস্য ভাবঃ ইতি সা) সত্যধর্মী সমাধিঃ
(চিত্তেকাগ্র্যং) ব্রহ্মানন্দঃ গুরুঃ (সর্বোৎকৃষ্টঃ)
অপি (চ) চমৎকারয়তি এব ॥ ২০ ॥

যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণবলীকরণ বিষয়ে
সিদ্ধিভবধি স্বরূপ প্রেমসমূহের লেশও
অন্তঃকরণ পথের পথিকতা প্রাপ্ত না
হয়, সে পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ অগ্নিমাধি অষ্ট-
সিদ্ধি, সাধনসম্পন্নসমাধি এবং শ্রেষ্ঠ
ব্রহ্মানন্দও চমৎকারাতিশয় প্রাপ্ত করা-
ইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেম উৎপন্ন ।
অতএব শুদ্ধভক্তির করিয়ে লক্ষণ ।
অন্ত বাহ্য অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ষ ।
আনুকূল্যে সর্বোচ্ছরে কৃষ্ণানুশীলন ।
এই শুদ্ধভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় ।
পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কর ॥১৩॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে প্রথম-
লহরীয়াং একাধিশাক্ত্যুতং নারদপঞ্চরাত্রবচনম্—
সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরম্ভবেন নির্মলম্ ।
হরীকেশ হরীকেশসেবনং ভক্তিক্রচ্যতে ॥২১॥

সর্বোপাধিবিনিমুক্তং (অত্যাভিলাষিতাশূন্যং)
নির্মলম্ (জ্ঞানকর্মাধিসংশ্লিষ্টপরিহৃতং) তৎ-
পরম্ভবেন (আনুকূল্যে) হরীকেশ (ইচ্ছিতব্যাপা-
রেন) হরীকেশসেবনং ভক্তিঃ উচ্যতে ॥ ২১ ॥

ইচ্ছিতরূপে হারা হরীকেশ শ্রীকৃষ্ণের
সেবনকেই ভক্তি বলা যায় । এই সেবন-
রূপ অনুকূল অনুশীলন, ভক্তি ভিন্ন
অন্যান্য ফলের বাসনা শূন্য ও নির্মল ॥২১॥

তথাহি আদিলীলারঃ চতুর্থে চতুত্রিংশ পঞ্চ-
ত্রিংশলোকস্থতং শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

মদগুণকল্পিতমাত্রেন মরি সর্বগুণাশ্রয়ে
মনোগতিরবিক্টিরা বধা গদ্যাস্তোহবুধো ।
লক্ষণং ভক্তিবোগ্যস্য নিগূর্ণস্য হ্যাদান্তম্
অহৈতুক্যাব্যবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥২২॥
সালোক্যাসাতি সারীপ্যাসারূপৈকত্বমপ্যুত ।
দীপমানং ন গুরুতি বিনা মনসেবনং জনাঃ ॥২৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উনত্রিংশা-
ধ্যায়ে ষাটশ্লোকঃ—

স এব ভক্তিবোগ্যো আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।
বেনাভিত্রক্যা ত্রিগুণা মত্তাব্যাপনপদ্যতে ॥২৪॥

স এব ভক্তিবোগ্যো আত্যন্তিকঃ (অত্যন্তে
সর্বাঙ্গে ভব, ন জু সাধুভাব্যুদ্যতে) উদাহৃতঃ ।
বেন ত্রিগুণান্ অভিত্রক্যা (অভিত্রক্যা) মত্তাব্যাপ

(মম বিদ্যানানভাট্টে সাধাৎকারায় বা মৎপ্রেম-
বিশেষায়) উপপদ্যতে (সমর্থঃ ভবতি) ॥ ২৪ ॥

সেই ভক্তিবোগ্যই আত্যন্তিক বলিয়া
কথিত হয় । যদ্বারা গুণত্রয় অতিক্রম
করিয়া আমার প্রেম বিশেষ লাভ করিতে
যোগ্য হয় ॥ ২৪ ॥

ভুক্তিমুক্তি বাহ্য যদি এই মনে হয় ।
সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥২৫॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহরীয়াং দ্বিতীয়শ্লোকঃ—
ভুক্তিমুক্তিম্পৃহা বাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।
ভাবভক্তিস্থখতাত্ত্ব কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

বাবৎ যদি ভুক্তিমুক্তিম্পৃহা পিশাচী বর্ততে
তবেৎ অত্র (হৃদয়ে) ভক্তিস্থখত কথম্ অভ্যাসয়ো
ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

যতদিন ভুক্তি ও মুক্তি বিষয়ে ম্পৃহা-
রূপ পিশাচী হৃদয়ে বর্তমান থাকিবে,
সেইকাল পর্যন্ত ভক্তিস্থখের কিরূপে
অভ্যাস হয় হইবে ? ॥ ২৫ ॥

সাধনভক্তি হৈতে হয় রত্নির উদয় ।

রত্নি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥

প্রেম হৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ মান প্রণয় ।

রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥ ২৬ ॥

যেহে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ডসার ।

শর্করা শিতামিশ্রি উত্তম মিশ্রি আর ॥

এই সব কৃষ্ণভক্তিরস স্থারিতাব ।

স্থারিতাবে মিলে যদি বিভাব অনুভাব ॥

সাত্ত্বিক ব্যভিচারি ভাবের মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি রস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥২৬॥

যেহে দধি শিতা স্নাত মরিচ কপূর ।

মিলনে রসলাল হয় অমৃত মধুর ॥

ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার ।
 শান্তরতি দাস্যরতি সখ্যরতি আর ॥৫৭॥
 বাৎসল্যরতি মধুররতি পঞ্চ বিভেদ ।
 রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চভেদ ॥
 শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রস নাগ ।
 কৃষ্ণভক্তিরসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥ ৫৮ ॥
 হাস্যাস্কৃত বীর করুণ রোদ্র বীভৎস ভয় ।
 পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ গুণ রস হয় ॥
 পঞ্চ রস স্থায়ি ব্যাপি রহে ভক্তমনে ।
 গুণগোণ আগন্তুক হয় পাইয়াকারণে ॥৫৯॥
 শান্তভক্ত নবযোগেন্দ্র সনকাদি আর ।
 দাস্যভাব ভক্ত সর্গরূপ সেবক অপার ॥
 সখ্যভক্তি শ্রীদামাদি পুরে ভীমাঙ্কুর ।
 বাৎসল্যভক্ত পিতা মাতা যত গুরুজন ॥
 মধুর রসে ভক্ত মুখ্য ব্রজে গোপীগণ ।
 মহিমীগণ লক্ষীগণ অসংখ্য গণন ॥ ৬০ ॥
 পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুইত প্রকার ।
 ঐশ্বর্যজ্ঞানগিশ্রা কেবলা ভেদ আর ॥
 গোকূলে কেবলা রতি ঐশ্বর্যজ্ঞান হীন ।
 পুরীঘরে বৈকুণ্ঠাদ্যে ঐশ্বর্যপ্রবীণ ॥৬১॥
 ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রদানান্তে সঙ্কোচিত জীতি ।
 দেখিলে না মানে ঐশ্বর্যকেবলার রীতি ॥
 শান্ত দাস্য রসে ঐশ্বর্য কাঁহা উদ্দীপন ।
 বাৎসল্য সখ্য মধুর রসে সঙ্কোচন ॥
 বসুদেবদেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিল ।
 ঐশ্বর্যজ্ঞানে দুইহার মনে ভয় হৈল ॥৬২॥

তথাহি শ্রীমদ্রাগবতে দশমস্কন্ধে চতুশ্চাৰিংশা-
 ধ্যায়ে একপঞ্চাশত্তমশ্লোকঃ—

দেবকী বসুদেবস্ত বিজায় জগদীশ্বরৌ ।

কৃতসংবন্দনৌ পুণ্ডৌ সখ্যজাতে ন শক্তিতৌ ॥২৬॥

দেবকী বসুদেবঃ চ পুণ্ডৌ জগদীশ্বরৌ বিজায়
 শক্তিতৌ (সন্তৌ) কৃতসংবন্দনৌ (অপিভৌ) ন
 সখ্যজাতে ॥ ২৬ ॥

দেবকী ও বসুদেব দুই পুত্রকে জগ-
 দীশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন ;
 অতএব তাঁহারা বন্দনা করিলেও শঙ্কা-
 প্রযুক্ত তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে
 পারিলেন না ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণের বিশ্বরূপদেখি অর্জুনেরহৈলভয় ।
 সখ্যভাবোপাধি ক্রমায় করিয়াবিনয় ॥৬৩॥

তথাহি শ্রীগীতারাম্ একাদশাধ্যায়ে একচত্বা-
 রিংশধিচাৰিংশ্লোকৌ—

সখেতি মত্বা প্রসভং যদুক্তং

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং ভবেদং

মম প্রমাণাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ২৭ ॥

যচ্চাবহাসার্থমসংকতোহসি

বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

একোহথবাচ্যাত তৎ সমকং

তৎ কাময়ে স্বামহমপ্রমেরম্ ॥ ২৮ ॥

(কৃষ্ণঃ ভগবান্ মে) সখা ইতি মত্বা তব ইদং
 (সহস্রাধীর্ষাদিলক্ষণং) মহিমানম্ অজানতা (অনহু-
 ভবতা) মম প্রমাণাৎ (অনবধানতঃ) প্রণয়েন
 বা অপি (স্বাং প্রতি) প্রসভং (৪৪.৭) হে কৃষ্ণ,
 হে যাদব, হে সখা ইতি যৎ উক্তং (কিঞ্চ) যৎ চ
 বিহারশয্যাসনভোজনেষু স্বামং অবহাসার্থং (পরি-
 হাসায়) একং (বিজনে স্থিতঃ) অথবা তৎসমকং
 (তেষাং পরিহসতাং সখীনাং পুরতঃ স্থিতঃ) অহং
 অসংকৃতঃ অসি (হে) অপ্রমেরম্ অচ্যাত তৎ
 (সর্ববচনরূপম্ অসংকারকং) বাপরাধজাতং)
 কাময়ে (কমস্ত) ॥ ২৭২৮ ॥

তোমার এই মহিমা না জানিয়া
 প্রমাদবশতঃ অথবা প্রাণপ্রযুক্ত সখা-
 বোধে হঠাৎ হে কৃষ্ণ, হে যাদব,
 হে সখে প্রভৃতি বে লক্ষ লক্ষোপন
 করিয়াছি এবং বিহার, শয়ন, ভোজন

প্রাচীরে গুময় পরিহাসকালে অন্যের
অনুমতি বা বন্ধুজনের সমক্ষে যে কিছু
অসৎকার করিয়াছি, তুমি আমার ঐ
সকল অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ২৭।২৮ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃষ্ণিণীকে কৈল পরিহাস ।
কৃষ্ণছাড়িবেনজানি কৃষ্ণিণীরহৈলক্রাস ॥ ৬৪

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্টিতমাধ্যায়ে
ত্রয়োবিংশশ্লোকঃ—

ভক্তাঃ স্নহঃখতরশোকবিনষ্টবুদ্ধে-
ইন্দ্ৰাজ্জুখলয়তো ব্যজনং পপাত ।
দেহশ্চ বিক্লবধিরঃ সঙ্কটৈব যুহুন্
রক্তেব বাতবিহতা প্রবিকীর্ণ্য কেশান্ ॥ ২৯ ॥

স্নহঃখতরশোকবিনষ্টবুদ্ধে: (স্নহঃখম্ অশ্রিয়-
শ্রবণাৎ ভয়ং ত্যাগশক্ত্যা শোকঃ অমৃতাপঃ তৈ:
বিনষ্টা বুদ্ধিঃ ভক্তাঃ ভক্তাঃ) ভক্তাঃ (পরমদাক্ষিণ্য-
মরপ্রেমবিখ্যাতারা: : শ্রীকৃষ্ণিণ্যা:) স্নহঃখলয়ত:
(স্নহঃখতি বলয়ানি যদ্যৎ তদ্ব্যং) হস্তাৎ ব্যজনং
পপাত । বিক্লবধিরঃ (বিক্লবা অবশা ধী: বস্যা:
ভক্তাঃ, অতএব) সঙ্কটৈব দেহঃ চ মুহুন্ কেশান্
প্রবিকীর্ণ্য বাতবিহতা রক্তা ইব (পপাত) ॥ ২৯ ॥

সান্তিশয় ছুঃখ, ভয় এবং শোকে
হতবুদ্ধি কৃষ্ণিণীর হস্ত হইতে বলয় ও
ব্যজন পতিত হইয়াছিল । আর বুদ্ধি-
রুতি অবশ হওয়ায় তাঁহার দেহ মোহ-
পরতন্ত্র হইয়া কেশসমূহ বিকীর্ণ করতঃ
বাতাহত কদলীর ন্যায় পতিত হইয়া-
ছিল ॥ ২৯ ॥

কেবলার শুদ্ধপ্রেম ঐশ্বর্য না জানে ।
ঐশ্বর্য দেখিলে নিজ সম্বন্ধ সে মানে ॥ ৩০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
পঞ্চচত্বারিংশশ্লোকঃ—

অথ্য উপনিষত্তিঃ সাংখ্যযোগৈঃ সাবিতৈঃ ।
উপগীৰ্ণমানমাহাশ্রায় হরিঃ সাহসজ্ঞানমুদ ॥ ৩০ ॥

অথ্য উপনিষত্তিঃ সাংখ্যযোগৈঃ সাবিতৈঃ চ
উপগীৰ্ণমানমাহাশ্রায় (উপগীৰ্ণমানং মাহাশ্রায়ং বস্যা
তং) হরিঃ সা (যশোদা) আশ্রয়ম্ অবতত ॥ ৩০ ॥

বেদের পূর্বভাগে অর্থাৎ কর্মকাণ্ডে
ইন্দ্রাদিরূপে উহার উত্তর ভাগে অর্থাৎ
জ্ঞানকাণ্ডে ব্রহ্মরূপে সাংখ্য পুরুষরূপে
যোগে পরমাত্মরূপে ভক্তিশাস্ত্রে ভগব-
দ্রূপে ও পাশুপতাদি শাস্ত্রে শিবাদিরূপে
গাঁহার মাহাশ্রয় গীত হইয়া থাকে, যশোদা
সেই শ্রীহরিকে আপনার পুত্র বলিয়া
মনে করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
চতুর্দশশ্লোকঃ—

তং মহাশ্রয়মবাক্যং মর্ত্যানিগমখোজম্ ।
গোপিকোলুপ্লে দামা ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ৩১ ॥
অবাক্যং অধোজম্ মর্ত্যানিগং (কুপরা পীকৃত-
মহুমানটাম্) আশ্রয়ং মহা গোপিকা প্রাকৃতং
(বালকং) যথা (তথা) দামা উদুপ্লে ববন্ধ ॥ ৩১ ॥

কারুণ্যবশতঃ সনুযায়ীরধারী সেই
অব্যক্ত ও প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণের অগোঁচর
পরমেশ্বরকে পুত্র মনে করিয়া, যশোদা
প্রাকৃত বালকের ন্যায় তাঁহাকে রক্ত-
দ্বারা উদুপ্লে বন্ধন করিলেন ॥ ৩১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে
চতুর্বিংশতিশ্লোকঃ—

উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীধামানং পরাজিতঃ ।
বৃষভং তদ্রসেনশ্চ প্রলবো যোহিহীকৃতম্ ॥ ৩২ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণঃ পরাজিতঃ (সন্) শ্রীধামান-
তদ্রসেনঃ বৃষভং প্রলবঃ চ যোহিহীকৃতম্
উবাহ ॥ ৩২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরাজিত হইয়া
শ্রীধামকে তদ্রসেন বৃষকে এবং প্রলব
বলয়কে বহন করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তথাহি শ্রীমত্যাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে
উনচত্বারিংশোলোকঃ—

ততো গতা বনোদেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।

ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং বত তে মনঃ ।

এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ কথং আকৃত্যমিতি ॥৩৩॥

ততঃ (এবমভিমানন্তরং) বনোদেশং গতা
দৃষ্টা (সঃ) অহং চলিতুং ন পারয়ে (অতঃ) মাং
(যঃ) বত মনঃ (বত জিগমিষসি ততঃ) নয়
(ইতি) কেশবম্ অবব্রীৎ । এবম্ উক্তঃ (সঃ)
শ্রীকৃষ্ণঃ এবং চেৎ তর্হি দয়া) কথং আক-
র্যাতাম্ ইতি (তাং) প্রিয়াং (প্রতি) আহ ॥৩৩॥

এইরূপ অভিমানের পর তিনি বনা-
ন্তরে গমন পূর্বক গর্কিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে
বলিলেন, “আমি আর চলিতে পারিব
না, অতএব তুমি যে স্থানে গমন করিতে
মানস করিয়াছ, আমাকে সেই স্থানে
লইয়া চল ।” তিনি এইরূপ বলিলে
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন, “বদি তাহাই
হয়, তবে তুমি আমার ক্ষুদ্রে আরোহণ
কর” ॥ ৩৩ ॥

তথাহি শ্রীমত্যাগবতে একাদশস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে ষোড়শোলোকঃ—

পতিসুতাধরজাত্বান্ববা-

নতিবিলম্ব্য তেহন্ত্যাতাগতাঃ ।

গতিবিদ্যতবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব বোবিতঃ কতাজ্জমিণি ॥ ৩৪ ॥

(হে) অচ্যুত! পতিবিদ্যঃ তব উদগীত-
মোহিতাঃ (বহং) পতিসুতাধরজাত্বান্ববান্ অতি-
বিলম্ব্য (অনাদৃত্য) তে (তব) অতি (সদীপম্)
নাগতাঃ (হে) কিতব, নিমি বোবিতঃ কঃ
তাজ্জমৎ ॥ ৩৪ ॥

হে অচ্যুত! তুমি আমাদিগের
আগমনের কারণ বিদিত আছ। আমরা

তোমার বেগুণীতে মোহিত হইয়া পতি,
পুত্র, জ্যোতি, জাতা ও বান্ধব সকলের
অনাদর পূর্বক তোমার সমীপে আগমন
করিয়াছি। হে শঠ! শ্রীসকলকে কে
রাত্রিকালে ত্যাগ করিয়া থাকে? ॥ ৩৪ ॥

শান্ত রসে স্বরূপ বুদ্ধে কৃষ্ণকনিষ্ঠতা ।

“শমোমগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধে” রিতিশ্রীমুখগাথা ॥৩৬॥

তথাহি তক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
প্রথমলব্ধ্যাম্ একবিংশোলোকঃ—

শমো মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তগ্নিষ্ঠা হর্ষটা বুদ্ধেরেতাং শান্তিরতিং বিনা ॥৩৫॥

বুদ্ধে: মগ্নিষ্ঠতা শমঃ ইতি শ্রীভগবদ্বচঃ এতাং
শান্তিরতিং বিনা বুদ্ধে: তগ্নিষ্ঠা হর্ষটা (ন
সম্ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

বুদ্ধির মগ্নিষ্ঠতা আমাতে নিষ্ঠাকে
শম বলে, এইটি শ্রীকৃষ্ণবাক্য। অতএব
শান্তিরতি ব্যতীত বুদ্ধির ভগবগ্নিষ্ঠা
অসম্ভব ॥ ৩৫ ॥

তথাহি শ্রীমত্যাগবতে একাদশস্কন্ধে উনবিংশা-
ধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশোলোকঃ—

শমো মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেদম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।

তিতিকা হুংখসংযমৌ জিহ্বোপহ্বয়য়োঃ হৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥

• বুদ্ধে: মগ্নিষ্ঠতা শমঃ ইন্দ্রিয়সংযমঃ দমঃ হুংখ-
সংযমঃ (হুংখসংযমঃ) তিতিকা জিহ্বোপহ্বয়ঃ
(জিহ্বোপহ্বয়োঃ বেগধারণঃ) হৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥

আমাতে বুদ্ধিরতির নৈশ্চল্যের নাম
শম, ইন্দ্রিয়-সংযমের নাম দম, হুংখ
সহিষ্ণুতার নাম তিতিকা, জিহ্বা ও উপ-
হ্বয়ের বেগধারণ কে হৃতি বলে ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণ-বিনা কৃষ্ণাত্যাগ তার কার্য মানি ।

অতএব শান্ত কৃষ্ণতত্ত্ব এক জানি ।

অৰ্ঘ্য মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানে ।

কৃষ্ণানিষ্ঠাভূত্যাগ্য শান্তের দুই গুণে ॥৬৭॥

তথাহি মধ্যলীলারঃ নবমে চতুর্বিংশতিশ্লোক-
ধৃতঃ শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

নারায়ণপরাঃ সর্কে ন কৃতশ্চন বিত্যাতি ।

অৰ্ঘ্যপবর্গদরকেষপি তুল্যার্থবর্শিনঃ ॥ ৩৭ ॥

এই দুই গুণ ব্যাপে সর্ক ভক্তগুণে ।

আকাশের শব্দ গুণ বৈছে ভূতগুণে ॥

শান্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতাগন্ধ হীন ।

পরম ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥৬৮॥

কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শান্তরসে ।

পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভুজ্ঞান অধিক হয় দাস্যে ॥

ঈশ্বরজ্ঞানে সঙ্গম গৌরব প্রচুরে ।

সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তরে ॥৬৯॥

শান্তের গুণ দাস্যে আছে অধিক সেবন ।

অতএব দাস্যের সে হয় দুই গুণ ॥

শান্তের গুণ দাস্যের সেবন সখ্যে দুই হয় ।

দাস্যে সঙ্গম গৌরবনখ্যোনিখ্যাসময় ॥৭০॥

কাঙ্কে চড়ে কাঙ্কে চড়ার করে কীড়ারণ ।

কৃষ্ণসেবে কৃষ্ণকে করায় আপন সেবন ॥

বিশুদ্ধ প্রধান সখ্য সঙ্গম গৌরবহীন ।

অতএব সখ্যরসে তিন গুণ চিহ্ন ॥৭১॥

মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান ।

অতএব সখ্যরসের বশ ভগবান্ ॥

বাৎসল্যে শান্তের গুণ দাস্যের সেবন ।

সেই সেবনের নাম ইহা লালনপালন ॥৭২॥

সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব সার ।

মমতাধিক্য তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥

আপনাকে পালকজ্ঞান কৃষ্ণোপাল্যজ্ঞান ।

চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥

সে অমৃতানন্দে ভক্তসহ ভুবনে আপনে ।

কৃষ্ণভক্তবশগুণ কহে ঐশ্বর্য্যজানিগণে ॥৭৩॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসিকবিলাসস্য ষোড়শবিলাসে

একোদশতাত্ত্বতঃ পরপুরাণবচনম্—

ইতীদৃক্ বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে

বযোবঃ নিমজ্জতমাখ্যাপরম্ভম্ ।

ভলীয়াশিতজেষু তৈকৈর্জিতভুং

পুনঃ প্রেমভক্তঃ শতাবুত্তি বন্দে ॥ ৩৮ ॥

ইতীদৃক্ বলীলাভিঃ (ইতি এবং তক্তবশ্ততয়া)

বযোবঃ (নিমজ্জিতকুলবাসিপ্রাণিজাতঃ সর্কমেব)

আনন্দকুণ্ডে নিমজ্জতঃ, ভলীয়াশিতজেষু (ভগবদৈ-

শ্বর্য্যপরেষু) তৈকৈর্জিতভুং (আনন্দোভক্তবশ্ততয়া)

আখ্যাপরম্ভম্ (ভক্তিপরামর্শমেব বস্তোহহং ন তু

জ্ঞানপরামর্শমিতি প্রথরম্ভঃ) তাম্ (ঈশ্বরং) প্রেমভঃ

(ভক্তিরশেষেণ) শতাবুত্তি (বখাত্ততথা শত-

বারান্) পুনঃ বন্দে ॥ ৩৮ ॥

তুমি এবরিধ দামোদরলীলা ও তৎ

সদৃশ বাল্যলীলা দ্বারা গোকুলবাসি

প্রাণিমাত্রকে আনন্দকুণ্ডে নিমগ্ন করি-

তেছ এবং স্বীয় ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-পরামর্শ-

দিগকে নিজের ভক্তবশতা জানাইতেছ ;

আমি ভক্তিবিশেষ দ্বারা সেই জোমাকে

শতবার পুনঃ পুনঃ রন্দনা করি ॥ ৩৮ ॥

মধুররসে কৃষ্ণানিষ্ঠা সেবা অভিযম ।

সখ্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক্য হয় ।

কান্তভাবে নিমজ্জ দিয়া করেন সেবন ।

অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চগুণ ॥ ৭৪ ॥

আকাশাদির গুণ বৈছে পর পর ভূতে ।

এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

এইমত মধুরে সব ভাব সমাহার ।

অতএব স্বাদাধিকোর করে চমৎকার ॥৭৫॥

এই ভক্তিরসের কৈল দিগ্ দরশন ।

ইহা বিস্তারিয়া মনে করিহ ভাবন ॥

ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ ক্ষুরিবে অন্তরে ।

কৃষ্ণকৃপার অঙ্গ পায় রসসিদ্ধ পানে ॥

এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 বারাগণী চলবারে প্রভুর হৈল মন ॥৭৬॥
 প্রভাতে উঠিয়া যবে করিলা গমন ।
 তবে প্রভুপদে রূপ কৈল নিবেদন ॥
 মোরে আজ্ঞা হয় আইসো শ্রীচরণদক্ষে ।
 সহিতে নারিব তোমার বিরহতরঙ্গে ॥৭৭॥
 প্রভু কহে তোমার কর্তব্য আমার বচন ।
 নিকটে আসিয়াছ তুমি যাহ রন্দাবন ॥
 রন্দাবন হইতে তুমি গোড়দেশ দিয়া ।
 আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ॥
 তাবে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মুচ্ছিত হইয়া তিঁহো তাঁহাই পড়িলা ॥৭৮॥
 দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁরে ঘরেলৈয়া গেলা ।
 তবে জুই ভাই রন্দাবনেরে চলিলা ॥
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাগণী ।
 চন্দ্রশেখরমিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ।
 রাত্রে স্বপ্ন দেখেতিহঁো প্রভুআইলাঘরে ।
 প্রাতঃকালে আসিরহে গ্রামের বাহিরে ॥৭৯॥
 আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ।
 আনন্দিত হঞা নিজ গৃহে লঞা আইলা ॥
 তপনমিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 ইষ্টগোষ্ঠী করি প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈলা ॥

নিজ ঘরে লঞা প্রভুরে ভিক্ষা করাইলা ॥
 ভট্টাচার্য্য নিমন্ত্রণ চন্দ্রশেখর কৈলা ॥৮০॥
 ভিক্ষা করাই মিশ্র কহে প্রভুপায় ধরি ।
 এক ভিক্ষা মাগো মোরে দেহ রূপাকরি ॥
 যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ।
 মোর ভিক্ষা বিনা না মানিবে কতি ॥৮১॥
 প্রভু জানেন দিন পাঁচ সাত মে রহিব ।
 গম্যগির সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহা না করিব ॥
 এত জানি তাঁর বাক্য করি অঙ্গীকারে ।
 বাগা নিষ্ঠা হৈল চন্দ্রশেখরের ঘরে ॥
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 প্রভুতারে রূপাকরিস্নেহপ্রকাশিলা ॥৮২॥
 মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আসি করেন দর্শন ॥
 শ্রীরূপ উপরে প্রভু রূপা যৈছে কৈল ।
 অনেক বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই জন শুনৈ ।
 প্রেমভক্তি পায় সেই প্রভুর চরণে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে রুদ্ৰদাস ॥৮৩॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 শ্রীরূপানুগ্রহো নাম উনবিংশ
 পরিচ্ছেদ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপ শ্রীশ্রীমদালাপদাসুবিম্ব-দেবি বিনোদবিহারি-

গোপালমিত্তমস্বামী ও স্ত্রীমোদীসম্বিত শ্রীরূপানুগ্রহনাম

উনবিংশপরিচ্ছেদ ॥ ১৯ ॥

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

— ১৩৩ —

বদেহনগাধুইওখ্যাং খ্রীচৈতন্যপ্রভুস ।
 নীচোহপি যৎপ্রদাদাৎ স্বানুভক্তিং রূপবর্তী ॥১॥
 যৎ প্রদাদাৎ নীচঃ অপি ভ ক্ৰমঃ প্রাপ্যতঃ
 কৃৎ (স্ম) অনন্যদৃষ্টেখ্যাং খ্রীচৈতন্যপ্রভুস্
 (১৪২, বন্দে . . .)
 'অনন্ত ও অক্ষুভ ঐশ্বর্যশাসী শ্রীচৈতন্য
 মহাপ্রভুকে বন্দনা করি । স্বীকার রূপায়
 নীচ ব্যক্তিও ভক্তিপাশে প্রবর্তক হয় ॥১॥
 জয় জয় খ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়ৈতন্যজয় গৌরভক্ত বন্দ ॥
 তেথা গৌড়ে সনাতন আছে বন্দিশীল ।
 জীর্ণগোমাগিরপত্নী আইলহেনকালে ॥১॥
 পত্নী পাণ্ডা সনাতন আনন্দিতা হৈলা ।
 যান-রক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা ॥
 তুমি এক জিন্দা পীর মহা ভাগ্যবান্ ।
 কিতাব কোরাণ শাস্ত্রে আছে তব জ্ঞান ॥২॥
 এক বন্দি ছাড়ে যদি নিজ ধন দিয়া ।
 সৎকার হৈতেমুক্ত তারেকরেনগোমাগী ॥
 পূর্বে তোমার আমি করিয়াছি উপকার ।
 তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যাগমন ॥
 পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার ।
 গণ্য অর্থ তুমি লাভ হইবে তোমার ॥ ৩ ॥
 তবে সেই স্বপন কহে শুন মহাশয় ।
 তোমাকে ছাড়িয়ে কিন্তু করি রাজভয় ॥
 সনাতন কহে রাজায় না করিহ ভয় ।
 দক্ষিণ থিরাছে যদি নেউটি আসয় ॥ ৪ ॥
 তাহাবে কহিও সেই বাহ্যকৃত্য গেল ।
 গঙ্গার নিকটে গঙ্গাজলে বাঁপ দিল ॥

অনেক দখিল তার লাগি না পাইল ।
 'অন্য কাহাতে তব কাহা রহি গেল ॥১॥
 'তব নাতি আমি এদেশে না রব ।
 দরবেশ হওয়া আমি মন্থা চলি যাব ॥
 তথায় যবনে পরমস না দেখিল ।
 সাতহাজারমুদ্রা আমি আদেবানিশিকল ॥৩॥
 লোভ হইল যবনের দ্রব্য দেখিয়া ।
 রাত্রে গঙ্গাপান কৈল ডাঙর কাটিয়া ॥
 গড়িয়ার পথ ছাড়িল নারে তাহা বাইতে ।
 রাত্রিদিনে চলি আইলা পাতেড়া পার্শ্বতে ॥
 তাহা এক ভূমিক হয় তার ঠাণ্ডি গেল ।
 পার্শ্ব পার কর মোবে বিনয় করিলা ॥৭॥
 সেই ভূমির সঙ্গে রহে হাত গণিত ।
 ভূমির কাণে কহে সেই জানি এককথা ॥
 ইহার ঠাণ্ডি সুবর্ণে অষ্ট মোহর হয় ।
 শুন আনন্দিত ভূমি সনাতনে কয় ॥
 ভোজন করহ বাণী রন্ধন করিয়া ।
 রাত্রে পার করি দিব নিজ লোকদিয়া ॥৮॥
 এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।
 সনাতন আমি তবে কৈল নদীমান ॥
 তুমি উপবাসে রাঙ্কি ভোজন করিল ।
 রাজমন্ত্রী সনাতন মনে বিচারিল ॥
 এই ভূমি আমার কেনে সম্মান করিল ।
 এত মনে করি তবে ঈশানে পুছিল ॥
 তোমার ঠাণ্ডি জানি কিছু দ্রব্য আছেয় ।
 ঈশান কহে মোবঠাণ্ডি সাতমোহরহয় ॥৯॥
 শুন সনাতন তারে করিল ভৎসন ।
 সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল যম ॥

তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিরা ।
 তুঞার আগে যাই কহে মোহর ধরিরা ॥
 এই সাত স্বর্ণ মোহর আছিল আমার ।
 ইহা লঞা ধর্ম দেখি পর্ত্ত কর পার ॥১০॥
 রাজবন্দী আমি গড়িবার খাইতে নারি ।
 পুণ্য হবে মোরে পর্ত্ত দেহ পার করি ।
 তুঞা হাসিকহে আমি কেনেছি পহিলে ।
 অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে ॥
 তোমারামোহরলইতাম আজিকার সাত্রে ।
 ভাল হৈল কহিলে ছুটাইলে পাপ হতে ॥১১॥
 সন্তুষ্ট হইলাম আমি মোহর না লব ।
 পুণ্য লাগি পর্ত্ত তোমা পার করি দিব ॥
 গোসাঞি কহে কেহদ্রব্য লবে আমা মারি ।
 প্রাণরক্ষা কর আমার দ্রব্য অঙ্গীকরি ॥
 তবে তুঞা গোসাঞি সঙ্গে চারিপাইক দিল ।
 সাত্রে সাত্রে বনপথে পর্ত্ত পার কৈল ॥১২॥
 পার হৈয়া গোসাঞি তবে পুছিল দশানে ।
 জানি শেষদ্রব্য কিছু আছে তোমার স্থানে ॥
 ইশান কহে এক মোহর আছে অবশেষ ।
 গোসাঞি কহে মোহরলঞা যাহতুমি দেশ ॥
 তারে বিদার দিয়া গোসাঞি একলা চলিল ।
 হাতেকরোঁরা ছিঁড়াকাঁথা নির্ভরহইলা ॥১৩॥
 চলিল গোসাঞি তবে আইলা হাজিপুরে ।
 সন্ধ্যাকালে বসিল এক উদ্যান ভিতরে ॥
 সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত তার নাম ।
 গোসাঞির ভগিনীপতি করে রাজকাহ ॥
 ভিন্ন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার সনে ।
 ঘোড়াশূল্যলৈয়া পাঠার পাৎসারস্থানে ॥১৪॥
 উর্দ্ধ উপর বসি সেই গোসাঞি দেখিল ।
 সাত্রে একজন লোক গোসাঞি পাশে আইল ॥
 দুই জনে মিলি তাঁরা ইষ্টকোঁঠি হৈল ।
 ভবিষ্যৎ কথা গোসাঞি সকল কহিল ॥

তিহো কহে দিন দুই রহ এই স্থানে ।
 ভদ্র হও ছাড় এই মলিন বসনে ॥১৫॥
 গোসাঞি কহে একক্ষণ ইহা না রহিব ।
 গঙ্গাপার করি দেহ এখনে চলিব ॥
 যত্ন করি এক ভোটক স্থল তৈহো দিলা ।
 গঙ্গাপার করি দিল গোসাই চলিলা ॥
 তবে বারাণসী গোসাঞি আইলা কতদিনে ।
 শুনি আনন্দিত হৈলা প্রভুর আগমনে ॥১৬॥
 চন্দ্রশেখর ঘরে আসি দুয়ারে বসিলা ।
 মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখর কহিলা ॥
 দ্বারে এক বৈষ্ণব হয় বোলাহ তাহারে ।
 চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহিক দুয়ারে ॥
 বৈষ্ণব দুয়ারে নাহি প্রভুরে কহিল ।
 কেহ হয় করি প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥১৭॥
 তিহো কহে এক দরবেশ আজ্ঞে দুয়ারে ।
 তাহে আন প্রভুবাক্যে কহিল আসিতারে ॥
 প্রভু তোমায় বোলায় আইল দরবেশ ।
 এত শুনি সমাতন করিল প্রবেশ ॥
 তাহারে অঙ্গণে দেখি প্রভু ধার্য আইলা ।
 তাঁরে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥১৮॥
 প্রভু স্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈল সমাতন ।
 মোরে না ছুঁইহ বোলে গলাদবচন ॥
 দুই জনে গলাগলি রোমন অপার ।
 দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥
 তবে প্রভু তার হাতে ধরি লয়া গেল ।
 পিড়ার উপরে তারে পাশে বসাইলা ॥১৯॥
 শ্রীহস্তে করেন তাঁর অঙ্গ সন্মার্জন ।
 তিহো কহে মোরে প্রভু না কর স্পর্শন ॥
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শি আত্মপবিত্রিতে ।
 তজ্জিবলে পারছুনি ব্রহ্মাও পোষিতে ॥২০॥
 ভবাহি আদিগীতারে এখনে বাজিযোঁকহুং
 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

তববিধা কৃপাবতীর্ণকৃতঃ স্বয়ং প্রভো।

তীর্ণ্য কুর্ত্তি তীর্ণ্যনি স্বাভবেন গদাত্তা ॥ ২ ॥

তথাহি মধ্যমীয়ায় ত্রৈবিংশে বিতীরমোক-
মুতঃ ইতিবাসমুচ্চনোক্ততগবতাকাম্—

ন যে প্রিয়ন্তবুর্বেদী মতকঃ খপচঃ প্রিয়ঃ।

তমৈ বেয়ং ততো প্রাকং স চ পুজ্যো যথা হৃদম্ ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
দশমশ্লোকঃ—

বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাদরবিন্মাত-

পাদারবিন্মবিমুখাং খপচং বরিত্তম্।

মন্যো ভদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু তুরিমানঃ ॥ ৪ ॥

অরবিন্মাতপাদারবিন্মবিমুখাং (শ্রীকৃষ্ণত
পাদারবিন্মাং বিমুখাং তজ্জিহীনাং) দ্বিষড়্ গুণ-
যুতাং (ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ দমশ্চ তপশ্চ মাংসর্ঘ্যাঞ্চ হ্রীশ্চ
তিত্তিকা চ অনসূয়া চ যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিশ্চ শ্রুত-
কেতি দ্বাদশগুণাঃ তৈঃ যুক্তাং) বিপ্রাং ভদর্পিত-
মনোবচনেহিতার্থপ্রাণং (তং তস্মিন্ অরবিন্মাতে
অর্পিতা মনঃ বচনঃ কৰ্ম্ম অর্থং প্রাণঞ্চ যেন তং)
খপচং বরিত্তং মন্যো (যতঃ) সঃ (খপচঃ) কুলং
পুনাতি তু তুরিমানঃ (গর্জন্তুবিপ্রঃ আত্মানমপি)
ন (পুনাতি কৃতঃ কুলম্) ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে ভক্তি-রহিত এবং
ধর্ম্ম, সত্য, দম, তপ, মাংসর্ঘ্যা, হ্রী,
তিত্তিকা, অনসূয়া, যজ্ঞ, দান, ধৃতি ও
বেদাধ্যয়ন এই দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ
হইতে শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে অর্পিত মন,
বাচ্য, কারিক চেষ্টা, অর্থ এবং প্রাণ বৎ-
কর্তৃক ভাদৃশ চণ্ডাল ও যজ্ঞ। যে হেতু
ভাদৃশ চণ্ডাল কুল পবিত্র করেন। সাত্তি-
পন্ন বরযুক্ত সেই বিপ্র আপনাকে ভক্ত
করিতে পারেন না।

তোমা দেখি তোমা স্মরণি নাই তব গুণ।

সর্বোচ্চিয়-কল এই শাস্ত্রনিকূপণ ॥ ২১ ॥

তথাহি হরিকৃষ্ণসংবাদে ক্রমোদ্যম্যাদে
বিতীরমোকঃ—

অজ্যোঃ কলং স্বাদৃশদর্শনং হি

তবাঃ কলং স্বাদৃশগাঙ্গলম্।

দ্বিস্বাকলং স্বাদৃশকীর্তনং হি

সুহৃদভা ভাগবতা হি লোক ॥ ৫ ॥

স্বাদৃশদর্শনং (স্বাদৃশানাম্ তব তুল্যানাম্ হরি-
তক্তানাম্ দর্শনম্) অজ্যোঃ কলং, স্বাদৃশগাঙ্গলম্:
তবাঃ কলং, স্বাদৃশকীর্তনং হি দ্বিস্বাকলং (অত-
এব) লোকে ভাগবতা হি (এব) সুহৃদভা ॥ ৫ ॥

পৃথিবী কহিলেন, হে প্রজ্ঞান, তোমার
মত ব্যক্তিকে দর্শন করাই চক্কুর কল,
তোমার মত ব্যক্তির অঙ্গ সঙ্গ করাই
দেহের কল এবং তোমার মত ব্যক্তির
কীর্তন করাই দ্বিস্বাকল, যে হেতু
সংসার মধ্যে ভগবন্তুকেরাই সুহৃদভা ॥ ৫ ॥

এত কহি কহে প্রভু গুন গনাতন।

কৃষ্ণ বড় কৃপাময় পতিত-পাবন।

মহারৌরব হৈতে তোমা করিল উদ্ধার।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গভীর অপার ॥ ২২ ॥

গনাতন কহে কৃষ্ণে আমি নাহি জানি।

আমার উদ্ধার হেতু তোমার কৃপা মানি।

কেমতে ছুটিলা বলি প্রভু প্রায় কৈলা।

আদ্যোপাত্ত সব কথা তিহ শুনাইলা ॥ ২৩ ॥

প্রভুকহেতোমার দুই ভাই প্রায় গেমিলিলা।

কৃপা অসুপম দুই বন্দাবন গেলা।

ভগবদ্বিষ্ণুরে আর চক্ষুশেখরেরে।

প্রভু আকারগনাতন মিলিলা হুঁহুয়েরে ॥ ২৪ ॥

ভগবদ্বিষ্ণু কহে তাঁরে কৈল নিরন্তর।

প্রভু কহে কৈল উদ্ধার দাত গনাতন।

চক্ষুশেখরে প্রভু কহিল বোলাইয়া ।

এই বেশ দূর কর বাহ ইহা লঞা ॥২৫॥

ভজ করাইয়া গঙ্গাঙ্গান করাইলা ।

শেখর আনিয়া তবে নূতন বস্ত্র দিলা ॥

সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।

শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥২৬॥

মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু ভিক্ষা করিবারে ।

সনাতন লঞা গেলা তপনমিশ্র-ঘরে ॥

পাদপ্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ।

সনাতনে প্রাসাদদেহ মিশ্রেরেকহিলা ॥২৭॥

মিশ্র কহে সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।

তুমি ভিক্ষা কর তারে প্রাসাদদিব পাছে ॥

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিলা ।

মিশ্র প্রভুর শেষ পাত্র সনাতনে দিলা ॥

মিশ্র সনাতনে দিস নূতন বসন ।

বস্ত্র না লইল এই কৈল নিবেদন ॥

মোরে বস্ত্র দিতে যদি হয় তোমার মন ।

নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥

তবে মিশ্র পুরাতন এক ধৃতি দিলা ।

সনাতন দুইবহিরীস কোপীন করিলা ॥২৮॥

মহারাত্রী দিজে প্রভু মিলাইলা সনাতন ।

সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহানিমন্ত্রণ ॥

সনাতন তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে ।

তাবৎ আমার ঘরে ভোজন করিবে ॥২৯॥

সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব ।

ব্রাহ্মণের ঘরে ভিক্ষা একত্রে কেনে দিব ॥

সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।

ভোটকরল দেখি প্রভু চাহেবারবার ॥৩০॥

সনাতন জানিল এই প্রভুর না তার ।

ভোট করিয়া করিবারে চিহ্নিল উপায় ।

এত চিন্তি গেলা রীতায় মধ্যাহ্ন করিতে ।

একপোড়িয়া কাঁধা দিয়া দেহে পাইল ॥৩১॥

তারে কহে অরে ভাই কর উপকায়ে ।

এই ভোট লঞা এই কাঁধা দেহ মোরে ॥

সেই কহে হাস্য কর প্রামাণিক হঞা ।

বজ্রমূল্য ভোট কেনে দিবে কাঁধালঞা ॥৩২॥

তিহো কহে হাস্য নহে কহি সত্যবাণী ॥

ভোট লহ তুমি মোরে দেহ কাঁধাখানি ॥

এত বলি কাঁধা নিল ভোট তাঁরে দিলা ।

প্রভু ঠাই আউলা কাঁধা গলায় বান্ধিয়া ॥

প্রভু কহে তোমার ভোটকরল কাঁধা গেল ।

প্রভু পায়ে সব কথা গোসাই কহিল ॥৩৩॥

প্রভু কহে ইহা আমি করিয়াছি বিচার ।

বিষয়রোগ খণ্ডাইলা কৃষ্ণ যে তোমার ॥

সে কেনে রাখিব তোমার লেব বিষয়ভোগ ।

রোগখণ্ডি সৰ্বদা না রাখে শেষ রোগ ॥

তিন মুদ্রার ভোট গারে মাধুকরী আস ।

ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস ॥৩৪॥

গোসাই কহে যে খণ্ডাইলেকু বিষয়ভোগ ।

তার ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়রোগ ॥

তবে প্রসন্ন হঞা প্রভু তাঁরে রূপা কৈল ।

প্রভুরূপায় প্রসন্ন করিতে তাঁর শক্তিলৈল ॥৩৫॥

পূর্বে যেন রায়-পাশ প্রভু প্রসন্ন কৈলা ।

তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তাঁরে উত্তর দিলা ॥

ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রসন্ন করে সনাতন ।

আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্বনিরূপণ ॥৩৬॥

ভগাবৎ প্রবাক্য—

কৃষ্ণরূপমাধুর্ঘ্যৈব ব্যক্তিরূপাশ্রয়ঃ ।

তৎ সনাতনাজ্ঞেয়ং রূপরোগনিবেশ সঃ ॥৩৭॥

স ভগঃ (ঐতৈত্তর্য্যঃ) রূপমা সনাতনার কৃষ্ণ-

রূপমাধুর্ঘ্যৈব ব্যক্তিরূপাশ্রয়ঃ তৎ সনাতনাজ্ঞেয়ং ॥৩৮॥

ঐতৈত্তর্য্যদেব রূপা করিলা ঐতৈত্তর্য্য

ব্রহ্মণ্য করিয়া মাধুরী ও অধুর্ঘ্য

সনাতনাজ্ঞেয়ং রূপমা করিয়া ॥৩৯॥

তবে সমস্তই প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
দৈন্য বিনাশ করে দন্তে ভূষ লঞা ।
নীচকার্য নীচসকল পণ্ডিত অধম ।
কুবির-রূপে পড়ি গোড়াইলাম জনম ।
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
গ্রাম্যব্যবহারেপণ্ডিত তাহি সত্যমানি ॥৩৭
রূপা করি যদি মোরে করিলে উদ্ধার ।
আপন রূপাতে কহ কর্তব্য আমার ।
কে আমি কেনে আশা করে তাপত্রয় ।
ইহা নাহি জানি কিবা কেননেহিতহর ॥৩৮
সাধ্যসাধন তব পুহিতে না জানি ।
রূপা করি সব তব কহত আপনি ।
এতু কহে রুক্মরূপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।
সর্বতত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ।
রুক্মভক্তি ধর তুমি জান তব্ধাব ।
জানি দার্ড্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥৩৯

তথাহি ভক্তিরসামুদ্রিকৌ পুর্নবিভাগে দ্বিতীয়-
লংগাং সপ্তচোদিশ্লোকঃ—

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যাত্যোবামতীলিতঃ ।
সদ্বর্ণগ্যাববোধায় বেবাং নির্মলকিনী মতিঃ ॥৭৭

সদ্বর্ণত (ভাগবতধর্মত) অববোধায় (জাতুং)
বেবাং মতিঃ নির্মলকিনী (অধ্যবসিতা স্যাৎ)
এবাং (মহাত্মানাম্) অভিলিভঃ (বহিতঃ)
সর্বার্থঃ অচিরাত্ এব সিধ্যতি ॥ ৭৭

ভাগবত ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত
হইবার জন্য বাহাদের মতি অতিশয় বহু-
বতী, তাহাদের অভিলষিত সকল
বিষয়ই অবিলম্বে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥৭৭
যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তকিতে ।
কেনে সব তত্ত্ব তখন করিরে তোমারিতে ।
ভীষকের বরণ হয় ক্রকের সিংহাসনে ।
কামের কলহাতি হইলে কলহের কলসে ॥৭৮

সুখ্যাংক কিরণ যেক অগ্নি খালোচর ।
স্বাভাবিকশক্তি ক্রকের তিনপ্রকারহর ॥৮২

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমোংশে বাহিন্যধায়ে
চতুঃপঞ্চাশত্তমশ্লোকঃ—

একদেশস্থিত ভায়েজ্যোৎস্না বিস্তারিণী বধা ।
পরত ব্রহ্মণঃ শক্তি তথৈবমখিলং জগৎ ॥৮৭
একদেশস্থিত অগ্নেঃ জ্যোৎস্না (প্রভা) বধা
বিস্তারিণী তথা ইদম্ অখিলং (ব্রহ্মাখিলং)
জগৎ পরত ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ (কৃতবিতারঃ) ॥৮৭

একদেশস্থিত অগ্নির কিরণ যেমন
চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হয়, তক্রূপ এই অখিল
জগৎ পরব্রহ্মেরই শক্তি ॥৮৭

তথাহি তত্রৈব প্রথমোংশে তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীক-
শ্লোকঃ—

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্তাজ্ঞানগোচরাঃ ।
বতোহিতো ব্রহ্মণতাস্ত সর্গাদ্যা ভাবশক্তয়ঃ ।
ভবন্তি ভগতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্ত বধোক্ততা ॥৯৭
(হে) ভগতাং শ্রেষ্ঠ ! পাবকস্ত উক্ততা বধা
(তথা) সর্বভাবানাং (মনিসমাসীনাম্) শক্তয়ঃ
অচিন্তাজ্ঞানগোচরাঃ (তর্কাতীতঃ স্বজ্ঞানিং কাব্যাত্ত-
থাহুপপত্তিপ্রমাণকং তত্ত গোচরঃ মতি) । বতঃ
অতঃ ব্রহ্মণঃ তাঃ কু (তথাবিধাঃ) সর্গাদ্যা ভাব-
শক্তয়ঃ (শক্তি) ॥ ৯৭

হে তপোধন । অগ্নির উজ্জ্বলভক্তির
ন্যায় মণিমন্ত্রারি সকল পদার্থেরই অচিন্তা
ও বুদ্ধির অগোচর শক্তি বিদ্যমান হই-
ল্লাহে, তক্রূপ ব্রহ্মেরও স্বাভাবিক শক্তি
ভাবের বরূপ হইতে অভিন্ন সর্গাদি সৃষ্টির
শক্তি আছে ॥৯৭

ক্রকের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিপূর্ণি ।
চিন্তিত মনোশক্তি আর কীরকমি ॥৯৮
তথাহি মণ্ডোদরায়ঃ একে চার্মনামসংস্প-
শোপশয়ী বিষ্ণুশরণমহাশি—

বিহুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথা পরা ।
অবিভাক্ষণং জ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিসিদ্ধান্তে ॥১০॥
বা বা ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বদা ।
সংসারতাপানখিলানবাগ্নোত্তর্য সন্ততান ॥১১॥
তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।
সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ন্ততে ॥১২॥

তথাহি আদিলীলারাং সপ্তমে বর্টম্নোকথ্যতঃ
শ্রীশ্রীতাবচনম্—

অপরেরমিতকন্যাং প্রকৃতিং বিজি যে পরাম্ ।
জীবভূতাং মহাবাহো বরেনং ধার্ব্যতে অগং ॥১৩॥
কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ ।
অতএব মায়ী তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥
কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ।
দণ্ড্য জনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥৪৪॥
তথাহি শ্রীমদাগবতে একাদশ স্কন্ধে বিতীরাধ্যায়ে
সপ্তত্রিংশশ্লোকঃ—

ভরং বিতীরাভিনিবেশতঃ স্যা-

লীলাদপেততত্ত্ব বিপর্যয়েহবৃতিঃ ।

তন্মায়রাতো বৃথ আভ্যেৎ ভং

ভট্টৈক্যকরেশং গুরুদেবতায় ॥১৪॥

(বতঃ) ঈশাং (ভগবতঃ) অপেতস্য (চ্যুতস্য
বিহুশস্য জীবস্য এব) তন্মায়রাতো (তস্য ভগবতঃ মায়রাতো)
অবৃতিঃ (বহুশাক্ষুর্ভিঃ ভবতি, ততঃ) বিপর্যয়ঃ
(দেহাদ্যাঃ) ভাবিত্যনং ভবতি, ততঃ চ) বিতীরাভি-
নিবেশতঃ (বিতীয়ে দেহাদৌ উপাধিত্বভেদে অভিনি-
বেশতঃ) ভবতি ॥১৫॥ (অতঃ) বৃথঃ
(বিসর্গী) ভব ইত্যং (প্রথমতঃ) আভ্যেৎ (ইদং
অবি ভবেৎ, ততঃ) গুরুদেবতায় (গুরুঃ এব
দেবতা আত্মা চ বসতঃ তথাভূতঃ সর্ব) একম্
(বিহুশাক্ষুর্ভোপাসনরূপা) অব্যক্তিরিণ্য)
ভবতি (সাক্ষাৎ ভগবতঃ) ভবতি ॥ ১৬ ॥

পুনরায় বইতে বিহুশ জীবের মায়ী
বশতঃ বরপের বিহুশ জীবের মায়ী

দেহে আত্মাভিমান বটে । বিতীরা রক্ত
যে দেহে জ্বরাদি তাহাতে অভিনিবেশ
হইলেই ভয় জন্মে । অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি
গুরুতে দেবতাবুদ্ধি এবং প্রিয়তাবুদ্ধি
স্থাপন পূর্বক ভক্তি সহকারে পরমেশ্বরের
ভজন করিবেন ॥১৪॥

শাস্ত্র সাধু রূপায় যদি কৃষ্ণোমুখ হয় ।
সেই জীবনিত্তরে মায়ী তাহারে ছাড়ায় ॥৪৫॥
তথাহি শ্রীশ্রীতারাং সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকঃ—
দৈবী হেবা ভগবতী মম মায়ী-দুঃখতায় ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তন্নতি তে ॥১৫॥
মম (সর্বোৎকর্ষস্য) এবা দৈবী (অলৌকিক্য-
তাত্ত্বজ) ভগবতী (সত্যাদিভগবত্বাধিক্য) মায়ী
দুঃখতায় (তেভ্যং দুঃখতিক্রম) যৎ (সর্বোৎকর্ষং মায়ী-
নিরস্তারং কৃষ্ণং) যে (জনাঃ) প্রপদ্যন্তে (পরং
গচ্ছন্তি) তে এতাম্ (অর্পয়ন্তি অপারাম্) মায়াম্
(গোপন্যাদিকাজলিমিব অপ্রদেন) তন্নতি ॥১৬॥

আমার এই অলৌকিক ও অত্যন্তুত,
সত্যাদিভগবত্বাধিক্য মায়ী দুঃখতিক্রম-
নীয় । বাহারা আমার আশ্রয় গ্রহণ
করে, তাহারাই কেবল সমুদ্র ভুল্য মায়ী
হইতে গোপদ সদৃশ উত্তীর্ণ হয় ॥১৫॥

মায়ীমুক্ত জীবের নাহি স্বভাব কৃষ্ণ জ্ঞান ।
জীবেরে রূপায় কৃষ্ণ কৈল বেদপুনাগ ॥
শাস্ত্র গুরু আত্মরূপে আপনা জানান ।
কৃষ্ণ মোর প্রভুত্বাতা জীবের হয়জান ॥৪৬॥
বেদশাস্ত্র কহে সুস্বাক্ষাভিধের প্রয়োজন ।
কৃষ্ণপ্রাপ্য সবকর্তৃভক্তি প্রাপ্তের সাধন ॥
অভিধের নাম ভক্তি প্রেম প্রয়োজন ।
পুরুষাণ্যমিত্যামি প্রেম মহাধন ॥৪৭॥
কৃষ্ণপ্রাপ্য পুরুষাণ্যমি প্রেম মহাধন ॥৪৮॥
কৃষ্ণপ্রাপ্য পুরুষাণ্যমি প্রেম মহাধন ॥৪৯॥

ইহাতে হঠাত বৈছে দারিদের ঘরে ।
সরসজ আসি দরির দেখি পুছয়েতাহারে ॥
তুমি কেন দুঃখি তোমার আছে পিতৃধন ।
তোমারেনাকহি অন্যত্র ছাড়িল জীবন ॥৪৯॥
সরসজের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশ ।
এছে বেদপুরাণ কহে কৃষ্ণ-উপদেশ ॥
সরসজের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ ।
সরসজের উপদেশে কৃষ্ণের সম্বন্ধ ॥৫০॥
বাপের ধন আছে জানে ধন নাহি পায় ।
তবে সরসজ কহে তারে প্রাণ্ডোর উপায় ॥
এই স্থানে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে ।
ভিমরুল বোরলাউঠিবে ধন নাপাইবে ॥৫১॥
পশ্চিমে খুদিলে তাহা বন্ধ এক হয় ।
সে বিদ্য করিবে ধন ছাতে না পড়য় ॥
উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অঙ্গগরে ।
ধন না পাইবে খুদিতে গিলিবে সবারে ॥৫২॥
তাতে পূর্বাঙ্গিণে মাটি অল্প খুদিতে ।
ধনের জাড়ি পড়িবেক তোমারহাতেতে ॥
এছে শাস্ত্র কহে কর্ম যোগ জান তাজি ।
ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয় ভক্ত্যে তারে ভজি ॥৫৩॥

তথাহি আদিলীলারঃ সপ্তদশে পঞ্চমশ্লোক-
ধৃতঃ শ্রীমঙ্গাগবতবচনম্—

ন সাধরতি মাং যোগো ন সাধ্যঃ স্বপ্ন উক্তব ।

ন ব্যাধ্যাক্তপত্যাগো বধা ভক্তির্মমোজিতা ॥১৬৩॥

তথাহি শ্রীমঙ্গাগবতে একাদশকণ্ডে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে বিংশশ্লোকঃ—

তত্যাহেনেকরা গ্রাহঃ শ্রদ্ধায়া প্রিয়ঃ সত্যম্ ।

ভক্তিঃ পুনর্ভি মদিতা বপাকানপি সত্যবাৎ ॥১৭৪॥

সত্যং প্রিয়ঃ আত্মা অহম্ একরা (কেশবলা
অমন্য প্রয়োজনরা) শ্রদ্ধা শ্রদ্ধা পূর্বিকরা) তত্যা
গ্রাহঃ (ক্রমাৎ বশীকর্যঃ) । ভক্তিঃ মদিতা (মদি
বার্ভাৎ সত্য সত্য) বপাকানপি (ভক্তিবিদ্য) সত্যবাৎ
(অহম্ভবন্য) আসি তত্যাভি ৩৩৩৩

সাদৃশ্যের অভিজ্ঞির আশ্রয়রূপ
আমি, একমাত্র শ্রদ্ধাপূর্বিকরা শুদ্ধা ভক্তি
ধারাই বশীকৃত হই। আমাতে নিষ্ঠারূপ
ভক্তি ক্রমশঃ সুদৃঢ় হইলে, চণ্ডালকেও
জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে ॥১৭৪॥
অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাণ্ডোর উপায় ।
অভিধেয় বলি তারে সরসজের গায় ॥
ধন পাইলে বৈছে সুখভোগ ফল পায় ।
সুখভোগ হইলে দুঃখ আপনে পলায় ॥১৭৫॥
তৈছে ভক্তি ফল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ।
প্রোমে কৃষ্ণাশ্রাদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥
দারিদ্র্য নাশ ভব ক্ষয় প্রেমের ফল নয় ।
ভোগ প্রেমসুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥১৭৬॥
বেদ শাস্ত্রে কহে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেম তিন মহাধন ॥
বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণমুখ্য সম্বন্ধ ।
তার জানে আমুসঙ্গে বার মারাবন্ধ ॥১৭৭॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
চতুর্থলব্ধ্যাং ত্রিংশতিতমশ্লোকধৃতঃ পদ্মপুরাণ-
বচনম্—

ব্যামোহায় চরাচরস্য লগতভে তে পুরাণাগমা-
তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং কল্পত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিদুঃ সমভাগম-
ব্যাপ্যেদেবু বিবেচনব্যভিকরণং নীতেষু নিষ্ঠারিতে ॥১৮

তে তে পুরাণাগমাঃ চরাচরস্য
ব্যামোহায় (ব্যামোহম্ উপাধিকৃত্য) কল্পাবধি
(কল্পকালপর্যন্ত) তাং তাং দেবতাম্
পরমিকাং হি কল্পত (পুনাঃ সমভাগমব্যাপ্যেদেবু)
(সরসজপ্রাণ্ডাং রক্ষাদিহুতিম্) বিবেচনব্যভিকরণা
(বিবেচনঃ বিভাগ্য ভাভিকরণঃ আসক্ত্য কথং বিবেচন
(ভক্তিরসপারোহ) বিভাগ্যে (ভক্তি) একত্র একত্র
বিভাগ্যে বিভাগ্যে ৩৩৩৩

সেই সেই পুরাণ এবং আগকশাস্ত্র, জন্ম অর্থাৎ মনুষ্য জগতের অর্থাৎ বাহ্যিক পুরাণাদি শাস্ত্রের সম্যক বিচার করিতে অবোধ্য তাহাদিগের মোহনার্থ কল্পকাল পর্য্যন্ত এক এক অংশকে, সেই সেই দেবতারূপে পৃথক পৃথক করিয়া বলুন ; কিন্তু সর্বশাস্ত্রের শব্দ ব্রহ্মি বিবেচনা পূরক সিদ্ধান্ত করিলে অবিভীর্ণ ভগবান্ অচিন্ত্য অনন্ত স্বাভাবিক শক্তি-শালী ঈশ্বরকেই নির্ণয়রূপ সিংহাসনে অবস্থিত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

গৌণ মুখ্য ব্রহ্মি কিবা অদ্বয় ব্যতিরেকে ।
বেদের প্রভিজ্ঞা কেবল কহরে কৃষ্ণকে ॥ ৫৭ ॥

তথাহি ঐশ্বর্যগবে একাদশশব্দে একবিংশা-
ধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশত্বেচত্বারিংশশ্লোকো—

কিং বিধন্তে কিমচাটে কিমন্যা বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যন্যং স্বয়ং লোকে নাভো মধেন কন্দন ॥ ১৯ ॥

মাং বিধন্তেভিত্তমং মাং বিকল্যাপোহন্তেহহম্ ।

এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আহার মাং তিদাম্ ।

মারামজমুন্যাস্তে প্রতিবিধ্য প্রীদতি ॥ ২০ ॥

কিং বিধন্তে (প্রতিঃ কিং বিবধতি) কিম্ আচটে
(কথয়তি) কিম্ অন্যা (আশ্রিত্য) বিকল্পয়েৎ ইতি
(এবম্) অস্যাঃ (কন্তুঃ) স্বয়ং লোকে (ইহলোকে)
মাং (মৎস্য) অন্যঃ কন্দন ন বেদ (নাস্তি) । মাং
(বজ্ররূপ) বিধন্তে মাং (এব তত্তদেবতারূপম্)
অভিধন্তে অহম্ (এব) বিকল্য (সমিধ) অপোহন্তে
(সিদ্ধান্তযুক্ত) সর্ববেদার্থঃ (সর্বোপাঃ) মেমান্য
(সর্বঃ) এতাবান্ (এতাদৃশ এবঃ) শব্দঃ (বঃ)
মারামজমুন্যাস্তে (অপঃ) প্রতিবিধ্য (সিদ্ধি) তিদাম্
মহানন্দপ্রাপ্তম্ (ইতি) অহম্ অর্থে (অহম্) (পরঃ)

সর্বোপাঃ (সর্বোপাঃ) প্রতিবিধ্য (সিদ্ধি) তিদাম্
মহানন্দপ্রাপ্তম্ (ইতি) অহম্ অর্থে (অহম্) (পরঃ)

অর্থ কি অভিধান করে, আমাকেও
কাহাকে, আশ্রয় করিয়া তর্ক বিতর্ক
করে, এই একাদশ ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য
আমি ভিন্ন ইহলোকে আর কেহই জানেন
না । প্রভি আমাকেই বজ্ররূপী বলিয়া
বিধান করে, আমাকেই দেবতারূপে
বিধান করে, আমাকেই আশ্রয় করিয়া
তর্ক বিতর্ক করে । ইহাই সমস্ত বেদের
অর্থ ; যে হেতু শব্দ জন্মমতঃ মায়িক
জগতের নিবেদন করিয়া পুত্র মদনবতার-
রূপ ভেদ কীর্তন পূরক পরিশেষে পর-
মার্থরূপ আমাকে আশ্রয় করণাত্মক
কৃতকৃত্য হইয়া থাকে ॥ ১৯২ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপানন্ত বৈভব অপরি ।

চিহ্নজি মায়াক্রান্তি জীবশক্তি আর ।

বৈকুণ্ঠে ব্রহ্মাণ্ডগম শক্তিকার্য্য হয় ।

স্বরূপশক্তি শক্তি কার্য্যের কৃষ্ণ সর্গাশ্রয় ৫৮

তথাহি আদিলীলায়াং দ্বিতীয়ে সপ্তদশশ্লোক-
যুক্তং তাবদ্বাদীপিকারায় ঐশ্বর্য্যগবেচনম্—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

ঈশ্বরকাব্যঃ পরঃ ধাম অগচ্চান মমামি তৎ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।

অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্ঞানন্দ ৫৯

সর্ব আদি সর্ব অংশী কিশোর শেখর ।

চিদানন্দ দেহ সর্গাশ্রয় সর্বোদর ৬০

তথাহি আদিলীলায়াং দ্বিতীয়ে অষ্টদশশ্লোক-
যুক্তং ব্রহ্মসংহিতাচনম্—

ব্রহ্ম পরমং কৃত্যং ব্রহ্মসংহিতাচনম্ ।

অসংখ্যকৃত্যং ব্রহ্মসংহিতাচনম্ ৬১

অসংখ্যকৃত্যং ব্রহ্মসংহিতাচনম্ ।
অসংখ্যকৃত্যং ব্রহ্মসংহিতাচনম্ ।

নারায়ণরূপে একমূর্তিকং ৮) স্বাং বৈ (এব)
যজন্তি ॥ ২৯ ॥

অপর কেহ কেহ ব্রহ্ম পঞ্চরাত্রাদি
বিধানে সংস্কৃত হইয়া আপনাকে ব্রহ্ময়
চিন্তা করিতে করিতে বাসুদেবাদিমূর্তি
তোমাকেই আরাধনা করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥
বৈভব প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম ।
বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥
বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীনুজ ।
দ্বিভুজ স্বরূপ কতু হয় চতুর্ভুজ ॥ ৩৯ ॥
যে কালে দ্বিভুজ নাম বৈভব প্রকাশ ।
চতুর্ভুজ হৈলে নাম প্রাভব বিলাস ॥
স্বয়ং-রূপে গোপবেশ গোপ-অভিমান ।
বাসুদেব ক্ষত্রিয়বংশ আমি ক্ষত্রিয়জ্ঞান ॥ ৭০ ॥
সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্য বৈদক্ষ্যবিলাস ।
ব্রজেশ্বরনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥
গোবিন্দ-মাধুরী দেখি বাসুদেবের কোভ ।
সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয়ে লোভ ॥ ৭১ ॥
মথুরাতে যৈছে গজকর্ণ নৃত্য দরশনে ॥ ৭২ ॥

তথাহি ললিতমাধবে চতুর্থাঙ্কে উনবিংশশ্লোকঃ—
উদগীর্ণকৃতমাধুরীপরিমলতাতীরলীলত মে
বৈভবং হস্ত সমক্লয়ন যুগ্মসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ ।
চেভঃ কেলিকৃতহলোত্তরলিতং সত্যং সখে মামকং
ব্রজপ্রেক্ষ্য সঙ্গপতাং ব্রজবধূসারূপ্যমবিস্মৃতি ॥ ৩০ ॥

অসৌ চারণঃ উদগীর্ণকৃতমাধুরীপরিমলত
(উদগীর্ণঃ উদিতঃ অকৃতমাধুরীণাং পরিমলঃ যত
সঃ তত) তাতীরলীলত (গোপলীলস্য) মে (মম)
বৈভবং (কৃত্রিমরূপং) সমক্লয়ন (বর্ষণন) যুগ্মঃ
(পুনঃ পুনঃ) চিত্রীয়তে হস্ত (হে) সখে ! সত্যম্
(এব বধামি) যত সঙ্গপতাং (সাদৃশ্যং) প্রেক্ষ্য
মামকং (মমীকং) চেভঃ কেলিকৃতহলোত্তরলিতং
(কেলিকৃতহলোত্তর কোতুকায় উত্তরনিভম্ অতি-

শয়েন উৎসুকং সৎ) ব্রজবধূসারূপ্যং (শ্রীরাধায়াঃ
সমানরূপতাম্) অবিস্মৃতি ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যাহার
অলৌকিক গধুরিয়ার সৌগন্ধ অতিশয়
নিঃসৃত হইয়াছে, সেই গোপলীলাশালী
কৃত্রিমরূপ আমার দেখাইয়া এই নট
বারম্বার চমৎকারিতা সম্পাদন করি-
তেছে । হে সখে, আমি সত্য করিয়া
বলিতেছি, যাহার সারূপ্য অবলোকন
করতঃ আমার চিত্ত কেলি-কৌতুকার্থ
নাতিশয় চঞ্চল হইয়া শ্রীরাধার সারূপ্য
বাঞ্ছা করিতেছে ॥ ৩০ ॥

পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্রবিলোকনে ॥ ৭৩

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে বিংশশ্লোকধৃতং
ললিতমাধবচনম্—

অপারকলিতপূর্কঃ কশ্চনৎকারকারী
ক্ষুরতি মম গরীরানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।
অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকচোতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাখিকেষ ॥ ৩১ ॥

সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার ।
ভাবাবেশাকৃতিভেদেতদেকান্ত্রানামতার ৭৪
তদেকান্ত্ররূপে বিলাস স্বাংশ দুই ভেদ ।
বিলাস স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥ ৭৫
প্রাভব বৈভবভেদে বিলাস দ্বিধাকার ।
বিলাসের বিলাস ভেদে অনন্ত প্রকার ॥
প্রাভব বিলাস বাসুদেব সর্কষণ ।
প্রাচ্যুদ্র অনিরুদ্ধ মুখ্য চারি জন ॥ ৭৬ ॥
ব্রজে গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন
বর্ণ বেশ ভেদ তাতে বিলাস তার নাম ॥
বৈভব প্রকাশ আর প্রাভববিলাসে ।
এক মূর্ত্ত্যে বলদেব ভাব ভেদে ভাসে ॥ ৭৭

আদি চতুর্ভূহ ইহার নাহি কেহ সম ।
 অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্য কারণ ॥
 ক্রুশের এই চারি প্রাভব বিলাস ।
 দ্বারকা মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥৭৮॥
 এই চারি চৈত্রে চন্নিশ মূর্তি পরকাশ ।
 অস্ত্রভেদে নাম ভেদ বৈভববিলাস ॥
 পুনঃ ক্রুশ চতুর্ভূহ লঞা পূর্ক রূপে ।
 পরব্যোম মধ্যে বৈসে নারায়ণ রূপে ॥৭৯॥
 তাহা হইতে পুনঃ চতুর্ভূহ পরকাশ ।
 আবরণ রূপে চারিদিকে যার বাস ॥
 চারি জনের পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্তি ।
 কেশবাди যাহা হৈতে বিলাসের স্ফুর্তি ॥৮০॥
 চক্রাদিধারণ ভেদে নাম ভেদ সব ।
 বাসুদেবের মূর্তি কেশব নারায়ণ মাধব ॥
 সঙ্কর্মণের মূর্তি গোবিন্দ বিষ্ণু শ্রীমধুসূদন ।
 এ অস্ত্র গোবিন্দ নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥৮১॥
 প্রত্যাশ্রয়ের ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর ।
 অনিরুদ্ধের অধীকেশ পদ্মনাভ দামোদর ॥
 দ্বাদশমাঙ্গের দেবতা এত বার জন ।
 মাগশীর্ষে কেশব পৌষে নারায়ণ ॥
 মাঘের দেবতা মাধব গোবিন্দ ফাল্গুনে ।
 চৈত্রে বিষ্ণু বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥ ৮২ ॥
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম আষাঢ়ে বামন দেবেশ ।
 শ্রাবণে শ্রীধর ভাদ্রে দেব অধীকেশ ॥
 আশ্বিনে পদ্মনাভ কার্তিকে দামোদর ।
 রাধাদামোদর অস্ত্র ব্রজেন্দ্রকোত্তর ॥
 দ্বাদশ তিলক যন্ত্র এই দ্বাদশ নাম ।
 আচমনে এই নামে স্পর্শি তন্তুস্থান ॥৮৩॥
 এই চারি জনের বিলাস মূর্তি আর অষ্টজন
 তা সবার নাম কহি শুন সনাতন ॥
 পুরুষোত্তম অচ্যুত নৃসিংহ জনাৰ্দ্দন ।
 হরি ক্রুশ অধোকজ উপেন্দ্র অষ্টজন ॥৮৪॥

বাসুদেবের বিলাস দুই অধোকজ পুরুষোত্তম
 সঙ্কর্মণের বিলাস উপেন্দ্র অচ্যুত দুই জন ॥
 প্রত্যাশ্রয়ের বিলাস দুই নৃসিংহ জনাৰ্দ্দন ।
 অনিরুদ্ধের বিলাস হরি ক্রুশ দুই জন ॥৮৫॥
 এই চন্নিশমূর্তি প্রাভব বিলাস প্রধান ।
 অস্ত্রধারণ ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥
 ইহার মধ্যে যাছাঁস হয় আকার বেশ ভেদ
 সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥৮৬॥
 পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ।
 হরি ক্রুশ আদি হয় আকার বিলক্ষণ ॥
 ক্রুশের প্রাভব বিলাস বাসুদেবাদি চারিজন
 সেই চারি জনের বিলাস বিংশতি গণন ॥
 ইহা সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরব্যোম ধামে ।
 পূর্নাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ॥৮৭॥
 সদাপি পরব্যোমে সবার নিত্যধাম ।
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহো সন্নিধান ॥
 পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি ।
 পরব্যোম উপরে ক্রুশলোকের বিভূতি ॥৮৮॥
 এক ক্রুশলোক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।
 গোকুলাখ্য মথুরাখ্য দ্বারকাখ্য আর ॥
 মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ।
 নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥
 প্রয়াগে মাধব মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।
 আনন্দারণ্যে বাসুদেব পদ্মনাভ জনাৰ্দ্দন ॥৮৯॥
 বিষ্ণুকাবীতে বিষ্ণু রহে হরি মায়াপুরে ।
 ঐছে আর নানামূর্তি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥
 এইমত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার প্রকাশ ।
 সঙ্কল্পে নবখণ্ডে কবেন বিলাস ॥ ৯০ ॥
 সর্বত্র প্রকাশ তার ভক্তে সুখ দিতে ।
 জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥
 ইহার মধ্যে কারো হয় অবতারে গণন ।
 নৈছে বিষ্ণু ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ॥

অনুরক্তি ভেদ নাম ভেদের কারণ ।

চক্রাদিধারণ ভেদ শুন সনাতন ॥ ১১ ॥

দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধঃ পৰ্য্যন্ত ।

চক্রাদি অন্ত্র ধারণে করি গণনার অন্ত ।

সিদ্ধার্থসংহিতা করে চক্রিণ মূর্তি গণন ।

তার মত কহি আগে চক্রাদি ধারণ ॥

বাসুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্মকর ।

সর্পধ্বজ, গ্রন্থা শঙ্খ পদ্ম চক্রধর ॥ ১২ ॥

প্রভ্রাম, শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধর ।

অনিরুদ্ধ, চক্র গদা শঙ্খ পদ্মকর ॥

পরব্যোমে বাসুদেবাদি নিজ নিজ অন্ত্রধর

তারমত কহি বেই সব অন্ত্রকর ॥

ত্রিকেশব, পদ্ম শঙ্খ চক্র গদাকর ।

নারায়ণ শঙ্খ পদ্ম গদা চক্রধর ॥

ক্রীমাধব গদা চক্র শঙ্খপদ্ম কর ।

ক্রীষ্ণবিষ্ণু চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ ধর ॥ ১৩ ॥

সিদ্ধার্থি গদা পদ্ম চক্র শঙ্খকর ।

সংস্কৃত শঙ্খ চক্র পদ্ম গদাধর ॥

ত্রিবিক্রম পদ্ম গদা চক্র শঙ্খকর ।

ক্রীষামন শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধর ॥

ক্রীধর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খকর ।

স্বদীকেশ গদা চক্র পদ্ম শঙ্খধর ॥

পদ্মনাভ শঙ্খ পদ্ম চক্র গদাধর ।

মামোদর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খধর ॥ ১৪ ॥

পুরুষোত্তম চক্র পদ্ম শঙ্খ গদাধর ।

ক্রীষচ্যুত গদা পদ্ম চক্র শঙ্খকর ॥

নরসিংহ চক্র পদ্ম গদা শঙ্খকর ।

কনাকিন পদ্ম চক্র শঙ্খ গদাধর ॥

ক্রীধরি শঙ্খ চক্র পদ্ম গদাধর ॥

ক্রীকন পদ্ম গদা পদ্ম চক্রকর ॥

অমোক্ষক পদ্ম গদা শঙ্খ চক্রকর ॥

উপেন্দ্র শঙ্খ গদা চক্র পদ্মকর ॥

হয়শীর্ষ পঞ্চরাক্ষে করে বোল ভ্রুক ॥

তার মত কহি এবে বক্রাদি ধারণ ॥ ১৫ ॥

কেশবভেদে পদ্ম শঙ্খ গদা চক্রধর ।

মাধবভেদে চক্র গদা শঙ্খ পদ্মকর ॥

নারায়ণ ভেদে নামা ভেদ অন্ত্রধর ।

ইত্যাদিক ভেদ সব অন্ত্রধর ॥

অয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম ।

এই দুই নাম ধরে ত্রৈলোক্যনন্দন ॥

পুরীর আবরণরূপে পুরীর নবদিশে ।

নববাহুরূপে নবমূর্ত্তি পরকাশে ॥ ১৬ ॥

তথাহি শবুতানববাহুরূপে পুরুষোত্তমো নামাধিকৃতি-

কথনে পঞ্চাশীতমশ্লোকঃ—

চত্বারো বাসুদেবাচ্চা নারায়ণ-নৃসিংহকৌ ।

হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ো ব্রহ্মা চেতি সর্বোদ্ভিতাঃ ॥ ৩১ ॥

বাসুদেবাচ্চাঃ চত্বারঃ নারায়ণনৃসিংহকৌ (ইতি

যৌ) হয়গ্রীবঃ মহাক্রোড়ঃ (বরাহঃ) ব্রহ্মা চ ইতি

নব (নববাহুঃ) উদ্ভিতাঃ (কথিতাঃ) ॥ ৩২ ॥

বাসুদেব, সর্পধ্বজ, প্রভ্রাম, অনিরুদ্ধ,

নারায়ণ, নৃসিংহ হয়গ্রীব, বরাহ এবং

ব্রহ্মা এই নববাহু কথিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

প্রকাশ বিলাসের এই কহিল বিবরণ ।

স্বাংশের ভেদ এবে শুন সনাতন ॥

সর্পধ্বজ মংস্তাদিক দুই ভেদ আর ।

পুরুষাবতার সর্পধ্বজ মংস্তাদি অবতার ॥

অবতার হয় ক্রকের বজ্রধ্বজ আর ॥

পুরুষাবতার এক লীলাবতার আর ॥ ১৭ ॥

গুণাবতার আর যজ্ঞাবতার ॥

যুগাবতার আর যজ্ঞাবতার অবতার ॥

বাণ্য পৌণ্ড্র হর বিক্রমের ধর ॥

এতরূপে লীলা করে প্রকাশনন্দন ॥ ১৮ ॥

অনন্তাবতার ক্রকের নাহিক অবতার ॥

ব্রহ্মাভেদে তার কহি সিদ্ধবাহুর ॥ ১৯ ॥

তথাহি বিদ্যালীলারঃ পঞ্চমে সৰ্বমশ্লোকধৃতং

বহুবিংশতঃ—

অবতারঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ ।

বহুবিংশতঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ ৥৩৩৥

(হে) বিদ্যাঃ, স্বরূপঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ হি
অসংখ্যঃ বহু অবিদ্যাসিঃ (অপকল্পিতঃ)
সরসঃ (সকালঃ) কুলাঃ স্বরূপঃ (স্বরূপঃ) ৥৩৩৥

হে বিদ্যাগণ । উপকল্পিতঃ সরসঃ
হইতে যেমন স্বরূপ স্বরূপ তাহাশ্চ নিকর
সকল সন্তুত হয় ; তদুপ শ্রী প্রাচুর্যব-
শক্তির সেবধিক্রম শ্রীহরির অসংখ্য অব-
তার হয় ৥ ৩৩ ৥

প্রথমে করেন কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।

সেই ত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ৥১০০৥

তথাহি বিদ্যালীলারঃ পঞ্চমে সৰ্বমশ্লোকধৃতং
সাত্ত্বিকরূপঃ—

বিকোজ জীনি রূপাণি পুরুষাখ্যাত্থো বিদ্যঃ ।

একত্ব মহতঃ সত্বঃ বিদীরঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ ।

তৃতীয়ঃ সর্বভূতঃ তানি জ্ঞান্য বিদ্যতে ৥ ৩৪ ৥

অনন্তশক্তিমধ্যে কৃষ্ণের তিনশক্তি প্রধান ।

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ৥

ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছা সর্বকর্তা ।

জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেবচিহ্নাধিতা ৥১০১৥

ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।

তিনের তিন শক্তি মিলি অপকল্পিত ৥

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সর্বত্র বলবান ।

প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্দোষ ৥১০২৥

অবতারের অধিতা কৃষ্ণের ইচ্ছা ।

গোলোক নৈকান্তে সৃষ্টি ক্রিয়া দ্বারা ।

যাহাশ্চ সর্বত্র সৃষ্টি ক্রিয়া দ্বারা ।

অবতারঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ স্বরূপঃ ৥১০৩৥

তথাহি বিদ্যালীলারঃ পঞ্চমে সৰ্বমশ্লোকধৃতং
শ্লোকঃ—

সহস্রগজঃ কমলঃ গোকুলাখ্যঃ মহৎপদম্ ।

তৎকর্ণিকারঃ তদাম তদমস্তাংশসম্বন্ধম্ ৥ ৩৫ ৥

সহস্রগজঃ কমলঃ মহৎপদম্ তৎ (ধাম)

অনন্তাংশসম্বন্ধম্ (অনন্তত্ব শ্রীবলদেবত্ব অংশে)

জ্যোতির্বিভাগবিশেষণ সম্বন্ধঃ সদাবিভাবঃ বক্ত

তৎ) তৎ কর্ণিকারঃ গোকুলাখ্যঃ তদাম (তত

শ্রীকৃষ্ণত্ব ধাম শ্রীসদাশোভাতিঃ সহ বাসযোগঃ

মহাত্তঃপূরম্) ৥ ৩৫ ৥

যে সহস্রদল কমলাকার গোকুল

নামক সর্বোৎকৃষ্ট স্থান, বলদেবের

অংশ অর্থাৎ জ্যোতির্বিভাগবিশেষ দ্বারা

আবির্ভূত হইয়াছে, সেই কমল কর্ণি-

কাকে শ্রীকৃষ্ণের ধাম বলিয়া বর্ণন

করিয়াছেন ৥ ৩৫ ৥

যাহা দ্বারা সৃজন তঁহো ব্রহ্মাণ্ডের পদ ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড কারণ ৥১০৬৥

জড় হইতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ।

তাহাতে সর্বত্র করেন শক্তি আধানে ৥১০৭৥

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করে প্রকৃতি ।

লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ৥১০৮৥

তথাহি শ্রীমদাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্চত্বারিংশ-

ধ্যায়ে একত্রিংশশ্লোকঃ—

এতৌ হি বিশ্বস্য চ বীজবোদী

মাতৌ দুহুতঃ পুরুষঃ প্রদানম্ ।

অবীরঃ কুতঃ বিলম্বস্য

জানস্য তেশাং ইদৌ পুরাণৌ ৥ ৩৬ ৥

হি (বহুঃ) মাতঃ দুহুতঃ চ এতৌ বিশ্বস্য

বীজবোদী পুরুষঃ প্রদানম্ । পুরাণৌ ইদৌ কুতঃ

অবীরঃ (কৃতঃ) বিলম্বস্য (অবিলম্বঃ)

জানস্য (জানতঃ) ইদৌ (ইদৌ) চ (ইদৌ)

(পুরাণৌ) ৥ ৩৬ ৥

রাম ও কৃষ্ণ এই বিখ্যে বীজস্বরূপ ও
মোনিষ্বরূপ পুরুষ ও প্রকৃতি । এই দুই
পুৰাণ পুরুষ ভূতসমূহে অমুপ্রবেশ পূৰ্ব্বক
ভূতসমূহের ও তদ্বিলক্ষণ চৈতন্যাত্মক
জীবের নিয়ন্তা হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

সৃষ্টি হেতু সেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে ।
সেই কেশব মূর্তি অবতার নাম ধরে ॥
মায়াভীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ।
বিশ্বে অবতারি ধরে অবতার নাম ॥
মায়া অবলোকিতে শ্রীগুরুধ্বজ ।
পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥ ১০৭ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং পঞ্চমে ষাণ্মশ্লোকধৃতং
শ্রীমভাগবতবচনম্—

জগৎ পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদিতিঃ ।
সমুতং বোদ্ধশকলমাদৌ লোকসিস্কর ॥৩৭॥

তথাহি আদিলীলায়াং পঞ্চমে একাদশশ্লোক-
ধৃতঃ শ্রীমভাগবতবচনম্—

আন্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য
কালঃ স্তাবঃ সদসন্নমঃ ।
ত্রয়াং বিকারো গুণ ইঞ্জিরানি
বিরটি স্বরাট স্বাপ্ চরিতু ভূতঃ ॥ ৩৮ ॥

সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ।
কারণাক্ষিপারী নাম জগৎ-কারণ ॥
কারণাক্ষিপারে মায়ার নিত্য অবস্থিতি ।
বিরজার পারে পরব্যোমে নাহিগতি ॥ ১০৮ ॥

তথাহি শ্রীমভাগবতে বিতীরক্কে নবমাধ্যায়ে
দশমশ্লোকঃ—

প্রবর্ততে বজ্র রজস্বতমোঃ
স্বপক মিত্রঃ স চ কালক্রিয়মঃ ।

স বজ্র মায়া কিস্ত্যপরে ধরে-
সমরতা বজ্র সুরাসুরাক্রিভাঃ ॥ ৩৯ ॥

বজ্র (বৈকুণ্ঠ) রজঃ ভবঃ ক্রয়ো মিত্রঃ স্বপকঃ

চ কালক্রিয়মঃ চ ম প্রবর্ততে, বজ্র - মায়া (প্রবর্ততে) অপরে (ন সতি ইতি) কিস্ত্য, বজ্র সুরাসুরাক্রিভাঃ ধরেঃ অমরতাঃ (পার্বদাঃ সতি) ॥ ৩৯ ॥

যে বৈকুণ্ঠে রজঃ ও ভ্রমোগুণের এবং
রজস্বতম স্বপকীয় প্রাকৃত সত্ত্বগুণের প্রযুক্তি
নাই, বাহাতে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপা
প্রকৃতি নাই, যেখানে কালের কোন
প্রভাব নাই এবং যেখানে মায়াও নাই,
অতএব রাগলোভাদিও নাই । যে
বৈকুণ্ঠে হরির পার্শ্বদগণ সুরাসুর হইতেও
পূজ্যতম ॥ ৩৯ ॥

মায়ার যে দুই রুতি মায়া আর প্রাধান ।
মায়া নিমিত্ত হেতু, বিখ্যে প্রকৃতি উপাদান
সেই পুরুষ মায়া পানে করে অবধান ।
প্রকৃতি ক্ষুভিত করি করে বীৰ্য্যাদান ॥
স্বাক্ষবিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি স্পর্শন ।
জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ ॥ ১০৯ ॥

তথাহি শ্রীমভাগবতে তৃতীয়ক্কে বহুবিংশা-
ধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকঃ—

দৈবাৎ ক্ষুতিধর্মিণ্যং স্বস্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।
আধত বীৰ্য্যং সাহসত মহত্ত্বং বিরগ্নরম্ ॥ ৪০ ॥

দৈবাৎ (জীবাটুটোং কালাৎ বা) ক্ষুতিত-
ধর্মিণ্যং (ক্ষুতিভা ধর্মী গুণা স্বস্যাঃ তস্যঃ)
স্বস্যাং যোনৌ (অভিব্যক্তিস্থানে) পরঃ পুমান্
বীৰ্য্যং (জীবাণ্য চিরুগশক্তিম্) আধত (আহিত-
বান্) সা (প্রকৃতিঃ) বিরগ্নরম্ (প্রোধানবহল্য)
মহত্ত্বম্ অসুত ॥ ৪০ ॥

জীবের অসুত বশতঃ প্রকৃতির গুণ-
কোভ হইলে, পরম পুরুষ প্রবাহিত
প্রকৃতিতে জীবাণ্যাত্মক বীজের আধান

করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি হইতে
প্রকাশবল সহজত্বের উৎপত্তি হয় ॥৪০॥

তথাহি শ্রীমত্তাণ্ডবতে তৃতীয়তমো পঞ্চমাধ্যায়ে
ষড়বিংশতীকঃ—

কালবৃত্তা কু বায়রাং গুণমব্যাংমথোক্তজঃ ।

পুরুষোত্তমত্বেন বীৰ্য্যমাত্ত্বেন বীৰ্য্যবান্ ॥৪১॥

কালবৃত্তা (কালো বৃত্তিৰ্ভাষ্যঃ তন্মা মায়াম্
নিমিত্তকৃত্তা) গুণমব্যাং (কৃত্তিতত্ত্বগুণাং) মায়াম্
(অব্যক্তে) বীৰ্য্যবান্ (চিহ্নকৃত্তিত্বঃ)
অথোক্তজঃ (ভগবান্) আত্মত্বেন (স্বাংশেন
ধারত্বেন) পুরুষেণ (প্রকৃতির্জট্টা) বীৰ্য্য
(জীবাধাশক্তিন্) আত্মত্ব ॥ ৪১ ॥

নিমিত্তকৃত্তা অব্যক্তা মায়ার গুণ-
কোভ হইলে চিহ্নকৃত্তিত্ব ভগবান্, স্বাংশ-
ভূত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষ দ্বারা
প্রকৃতিতে জীবনামকশক্তিকে আধান
করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

তবে মহতত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ।
যাহা হৈতে দেবতেজস্রি ত্বতের প্রচার ॥
সর্গ তত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডেরগণ ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ॥১১০॥
এঁহো মহৎস্রষ্টা পুরুষ মহাবিশ্ব নাম ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোমকূপে ধাম ॥
গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আসে যায় ।
পুরুষ নিখাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥
পুনরপি নিখাস সহ বার অভ্যন্তর ।
অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর সব মায়াপর ॥ ১১১ ॥

তথাহি আদিশীল্যাঃ পঞ্চমঃ সপ্তমস্তোত্রতমঃ
ব্রহ্মসংহিতাবচনঃ—

বৈশ্বকসিধিসিদ্ধকামবাবলব্য

জীবতি লোমলিলা লক্ষ্যতনুনাথঃ ।

বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ইহ বসী কল্মষিণী

গোপিতবাসিনী সততঃ কল্মষিণী ॥১১২॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইহো অন্তর্ধামী ।

কারণাক্ষিশারী সব জগতের স্বামী ॥

এইত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।

দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ব ॥১১২॥

সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।

প্রত্যেক মূর্ত্তে প্রবেশিলা বহু মূর্ত্ত হইয়া ॥

প্রবেশ করিয়া দেখে সব অঙ্ককার ।

রহিতে নাহিক স্থান, করিলা বিচার ॥১১৩॥

নিজাপ শ্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গ ভরিলা ।

সেই জলে শেষশয্যার শয়ন করিল ॥

তার নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।

সেই পদ্মে জন্ম হৈল ব্রহ্মার জন্ম সদ্ম ॥১১৪॥

সেই পদ্মনালে হইল চৌদ্রত্ববন ।

তিঁহো ব্রহ্মা হয়ে সৃষ্টি করিল সৃজন ॥

বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগত পালনে ।

গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মায়াসনে ॥১১৫॥

রূপরূপ ধরি করে জগত-সংহার ।

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হয় ইচ্ছায় বাঁহার ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তাঁর গুণ-অবতার ।

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় তিনের অধিকার ॥১১৬॥

হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্ধামী, গর্ত্তোদকশারী ।

সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে ধারে গাই ॥

এইত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর ।

মায়ার আশ্রয় হয় তবু মায়াপার ॥১১৭॥

তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু, গুণ-অবতার ।

সুই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার ॥

বিরাট ব্যক্তি জীবের তিঁহো অন্তর্ধামী ।

স্বরোদকশারী তিঁহো পালনকর্ত্তা স্বামী ॥

পুরুষাবতার এই কহিল নিরূপণ ।

লীলাবতার কহি এবে শুন সনাতন ॥১১৮॥

লীলাবতার ককের না বার গণন ।

প্রধান করিয়া করি সিংহদরশন ॥

মৎস্ত, কূর্ম, রঘুনাথ, সুসিংহ, বাঘন ।
বরাহাদি লেখা দ্বার না দ্বার গণন ॥১১১॥

তথাহি ঐশ্বর্যগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
চত্বারিংশশ্লোকঃ—

মৎস্যাক্ষকচ্ছপবরাহনুসিংহহংস-
রাজন্যবিপ্রবিবুধেযু কৃতাবতারঃ ।
অং পাসি ত্রিভুবনক তথাধূমেন
ভারং ভূবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ৪৩ ॥

(হে) ঈশ, (অন্তর্গত) মৎস্যাক্ষকচ্ছপ-
বরাহনুসিংহহংসরাজন্যবিপ্রবিবুধেযু কৃতাবতারঃ
(সন্) অং নঃ (অহান্ দেবান্) ত্রিভুবনং
(ত্রিভুবনান্ সাধুজনান্) চ পাসি তথা অধুনা
(অপি) ভূবং ভাবঃ হর । (হে) যদুত্তম, তে
(ভূতাবং) বন্দনং ॥ ৪৩ ॥

হে ঈশ ! তুমি মৎস, হরগ্রীব, কূর্ম,
বরাহ, সুসিংহ, হংস, ঐশ্বর্যমচক্ষু, পরশু-
ও বাঘন প্রভৃতি অবতার সকলে যেরূপ
ত্রিভুবনকে ও আমাদিগকে রক্ষা করিয়া
থাক, তদ্রূপ অধুনা এই পৃথিবীর ভার
হরণ কর । হে যদুত্তম, তোমাকে বন্দনা
করি ॥ ৪৩ ॥

লীলাবতারের কৈল দিগ্‌দরশন ।
গুণাবতারের এবে গুন বিবরণ ॥
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, তিন গুণাবতার ।
ত্রিগুণাসীকার করে সৃষ্টাদি ব্যবহার ॥১২॥
তক্ষিঙ্গিত-কৃত পুণ্যে কোন জীবোত্তম ।
রক্ষণগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥
পতিতাদিকশাসি দ্বারা শক্তি সকারি ।
ব্যক্তি সৃষ্টি করে ব্রহ্মরূপ ধরি ॥ ১২২ ॥

তথাহি ঐশ্বর্যচরিতামৃতে দশমস্কন্ধে
পঞ্চাশততমশ্লোকঃ—

ভাবান্ বদ্যাদিপুংসেযু ভিষেযু ভেজঃ
বীর্যং কিংবৎ প্রকটরতি তদ্বদন ।
ব্রহ্মা হ এষ জগদ্বিধানকর্তা
গোবিন্দমাদিপুংসং তদহং ভজামি ॥ ৪৪ ॥

বদ্য ভাবান্ (বৃষ্যঃ) ভিষেযু অশ্রয়কালেযু
(বৃষ্যাকাঙ্ক্ষাযু) বীর্যং কিংবৎ ভেজঃ প্রকটরতি,
অপি (শকাৎ ভেন তদুপাধিক্যেনেদং দাহাদি-
কার্যং শ্রমেণ করোতি) তদ্বৎ হং এষঃ (পুরুষঃ)
অত্র (জীববিশেষে কিংবৎ ভেজঃ প্রকটরতি ভেন
তদুপাধিক্যেনেদং শ্রমেণ) ব্রহ্মা (সন্) জগদ-
বিধানকর্তা (ভবতি) তন্ম আদিপুংসং গোবিন্দম্
অহং ভজামি ॥ ৪৪ ॥

সূর্য যেমন অনান্যবিধাত সূর্য্যাকান্ত-
মণিতে স্বকীয় কিংবৎ ভেজঃ প্রকট
করিয়াও ভেজঃ উপাধিক অংশ দ্বারা
দাহাদি কার্য নিষ্পন্ন করেন ; তদ্রূপ
যিনি জীববিশেষে কিংবৎ সৃষ্টিশক্তি
প্রকাশ করতঃ তদুপাধিক অংশ দ্বারা
অয়ং ব্রহ্মা হইয়া ব্যক্তিকর্তা হইলেন ; সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ॥৪৪॥

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ।
আপনে লেখর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥১২২

তথাহি আদিলীলায়াং পঞ্চমে উনবিংশশ্লোক-
যুতং ঐশ্বর্যগবতচরনং—

বদ্যাদিপুংসং পঞ্চমরজোহবিলোকপাটলঃ
মৌল্যতৈর্ধ্বতদুপাসিতভীর্ভীষদঃ ।
ব্রহ্মা ভবোহহমপি বদ্য কলাঃ কলায়াঃ
ঐকোক্তিহেহ তিরস্যা নৃপাদিনং ক ॥ ৪৫ ॥

নিজাংশ কলার রূপে তমোত্তম অঙ্গীকারি ।
সংসারার্ধ দ্বারা সবে কলারূপ ধরি ॥
দ্বারা সবে বিচারি করে বিচারিত বস্তু
হইয়া ভবোহহমপি বদ্য কলাঃ কলায়াঃ ॥

দুষ্ক যেন অঙ্গ-যোগে দমিরূপ ধরে ।

দুষ্কান্তর বস্তু নহে দুষ্ক হৈতে নারে ॥১২০

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চচত্বা-
রিংশলোকঃ—

কীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ

সজ্জারতে নতু ততঃ পৃথগন্তি হেতোঃ ।

যঃ শঙ্কৃতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৬ ॥

যথা বিকারবিশেষযোগাৎ কীরং (দুষ্কং) দধি
সংজারতে ততঃ হেতোঃ (হৃদ্যাং) ন পৃথক্ অস্তি
তু (এবং) তথা কার্য্যং (সংহারকার্য্যাবশ্যং)
যঃ (পুরুষঃ) শঙ্কৃতাম্ অপি সমুপৈতি তম্ আদি-
পুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি ॥ ৪৬ ॥

দুষ্ক বিকারবিশেষযোগে যেমন দধি
হয় ; কিন্তু দধি স্বকারণ দুষ্ক হইতে
পৃথক পদার্থ নয় ; তদ্রূপ যিনি সংহা-
রাদি কার্য্যের নিমিত্ত রুদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

শিব মায়াজক্তিসঙ্গী তমোশুণাবেশ ॥১২৪

তথাহি শ্রীমহাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টালীতা-
ধ্যায়ে তৃতীয়লোকঃ—

শিবঃ শক্তিযুতঃ শবৎ জিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিকতৈত্তলস্তু তামসচেত্যাং ত্রিধা ॥৪৭॥

শিবঃ শবৎ শক্তিযুতঃ জিলিঙ্গঃ (গুণত্রয়ো-
পাধিঃ) বৈকারিকঃ (সাত্ত্বিকঃ) তৈত্তলঃ (রাজসঃ)
তামসঃ চ ইতি অহম্ (অহংত্বং হি তত্ত্বরূপেণ)
ত্রিধা (স চ তত্ত্ববিধীতা) গুণসংবৃতঃ ॥ ৪৭ ॥

শিব নিরন্তর প্রকৃতিশক্তির সহিত
সংযুক্ত, ত্রিগুণোপাধি, গুণত্রয়ে আবৃত্ত
এবং সাত্ত্বিক, রাজস ও তামসভেদে
ত্রিবিধ অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা ॥ ৪৭ ॥

মায়াজীত, শুণাজীত বিষ্ণু পরমেশ ॥১২৫

তথাহি তৈত্তর্য পঞ্চমলোকঃ—

হরিহি নিতুর্ণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্কদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্তি গুণো ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

প্রকৃতেঃ পরঃ হরিঃ হি নিতুর্ণঃ (শুণাজীতঃ)

সাক্ষাৎ (এব) পুরুষঃ (ঈশ্বরঃ) সঃ (হরিঃ)

সর্কদৃক্ (সর্কেবাৎ শিবব্রহ্মাদিনাং দৃক্ জ্ঞানং

যস্মিন্তত্বতঃ সন্) উপদ্রষ্টা (তদাদিসাক্ষী ভবতি,

অতঃ) তং ভজন্তি নিতুর্ণঃ (শুণাজীতরূপভাগ্)

ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

হরি নিতুর্ণ, সাক্ষাৎ পুরুষ, প্রকৃতির
পর, সকলের জ্ঞানপ্রদ এবং সর্কদৃক্ষী ।
তঁাহাকে ভজনা করিলে নিতুর্ণ ভাব
প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৮ ॥

পালনার্থ স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতায়ত ।

সম্বগুণ দৃষ্টান্ত তাতে শুণমায়ঃ প্রবৎ ॥

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণগম প্রায় ।

কৃষ্ণাংশী, তিহো অংশবেদেহেনগায় ॥১২৬

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে বিংশলোকঃ—

দীপার্জিরেব হি দশান্তরমভূপেত্য

দীপারতে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা ।

যত্তাদৃগেব হি চ বিকৃতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪৯॥

দীপার্জিঃ (দীপশিখা) এব হি (যথা) দশা-
ন্তরম্ অভূপেত্য বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা (বিবৃতঃ

বিভারিতঃ হেতোঃ মূলদীপত্বসমানঃ সদৃশঃ ধর্ম্মঃ

যয়া সা) দীপারতে (পূর্ণদীপবৎ আচ্যাত্ত তৎ

সদৃশতয়া প্রকাশতে) তাদৃক্ এব যঃ (পুরুষঃ)

বিকৃতয়া (বিষ্ণুরূপেণ) চ বিভাতি হি তম্

আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি ॥ ৪৯ ॥

দীপশিখা যেমন দশান্তরে উপগত
হইয়া মূলদীপের সদৃশ ধর্ম্ম বিস্তার করতঃ

খুলি দীপের ছায় প্রকাশ পায়, তরুণ
মিহি পালনার্থ বিষ্ণু হইয়া প্রকাশিত
হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মা শিব আজ্ঞাকারী তরুণ অবতার ।
পালনার্থ বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ১২৭

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মাধ্যায়ে
ত্রিংশলোকঃ—

স্বহ্মানি তদ্রিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৫০ ॥

অহং তদ্রিযুক্তঃ (সন্) বিশ্বং স্বহ্মানি হরঃ
তদ্বশঃ (সন্) হরতি, ত্রিশক্তিধ্বক্ পুরুষরূপেণ
(বিষ্ণুনাশবতারেণ) পরিপাতি ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! তাঁহারই
নিরোপে আমি বিশ্বের সৃষ্টি করি, রুদ্র
তাঁহার অধীন হইয়াই বিশ্বের সংহার
করেন, সেই ত্রিশক্তিশালী শ্রীহরি বিষ্ণু-
রূপে বিশ্বের পালন করেন ॥ ৫০ ॥

মহন্তরাবতার ইবে শুন সনাতন ।
অসংখ্য গণনা তাঁর শুনহ কারণ ॥
ব্রহ্মার এক দিনে হয় চৌদ্দ মহন্তর ।
চৌদ্দ অবতার তাঁহা করেন ঈশ্বর ॥
চৌদ্দ একদিনে মাগে চারি শত বিশ ।
ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চভাজার চলিষ ॥ ১২৮ ॥
শতেক বৎসর হয় অধীন ব্রহ্মার ।
শাকলক্ষ চারি সংখ্র মহন্তরাবতার ॥
অনন্ত ব্রহ্মাও ঐছে করহ গণন ।
স্বধাবিকুল এক নিশাগ ব্রহ্মার জীবন ॥
স্বধাবিকুল নিশাগের নারিক পর্য্যন্ত ।
এক মহন্তরাবতার লেখার অন্ত ॥ ১২৯ ॥
সাবজুবে বজ্র স্বারোচিষে বিষ্ণু নাম ।
ঐক্যে সত্যসেন ভাসে হরি অভিধান ॥

সৈবতেবৈকুণ্ঠচাক্ষুবেঅজিঙবৈবস্বতে বামন
সাবর্ণ্যে সার্কভৌম দক্ষসাবর্ণ্যে ঋষভদ্বপন
বৃদ্ধসাবর্ণ্যে বিশ্বক্সেন ধর্ম্মসেজুধর্ম্মসাবর্ণ্যে
রুদ্রসাবর্ণ্যে সুধামা যোগেশ্বর দেবসাবর্ণ্যে
ইন্দ্রসাবর্ণ্যে বৃহস্তানু অভিধান ।

এই চৌদ্দমহন্তরে চৌদ্দ অবতার নাম ১৩০
যুগ অবতার কহি ইবে শুন সনাতন ।
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলিযুগের গণন ॥
শুক্ল রক্ত কৃষ্ণ পীত ক্রমে চারি বর্ণ ।
চারিবর্ণ ধরি কৃষ্ণ করার যুগধর্ম্ম ॥ ১৩১ ॥

তথাহি আদিলীলারঃ তৃতীয়ে সপ্তমস্কোভতঃ
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

আসন্ বর্ণাশ্রয়োহস্ত গৃহতোহমুযুগঃ তনুঃ ।
শুক্লো রক্ততথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৫১ ॥

সত্যযুগের ধ্যান ধর্ম্ম শুক্লমূর্তি ধরি ।
কর্দমেণে বর দিল বৈহো রূপা করি ॥
কৃষ্ণ ধ্যান করে লোক জ্ঞান অধিকারী ।
ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করার রক্তবর্ণ ধরি ॥ ১৩২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
একবিংশতিলোকঃ—

কৃতে শুক্লচতুর্বাহুর্জটিলো বঙ্কলাধরঃ ।
কৃষ্ণাভিনোপবীতাকান্ বিভ্রদত্তঃ কমণ্ডলুঃ ॥ ৫২ ॥
কৃতে (সত্যযুগে) শুক্লঃ (শুক্লবর্ণঃ শুক্লনামা
চ) চতুর্বাহুঃ জটিলঃ বঙ্কলাধরঃ কৃষ্ণাভিনোপ-
বীতাকান্ দত্তঃ কমণ্ডলুঃ চ বিভ্রৎ ॥ ৫২ ॥

সত্যযুগে শুক্লবর্ণ চতুর্বাহু জটিল
বঙ্কলাধর কৃষ্ণ-মুগচর্ম্মধারী বজ্রমূত্র-
বিশিষ্ট অক্ষমালাভূষিত দণ্ডকমণ্ডলুধারী
ব্রহ্মচারির বেশে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৫২ ॥

তথাহি তত্রৈব চতুর্বিংশতিলোকঃ—
ত্রেতারঃ রক্তবর্ণোহিদৌ চতুর্বাহুজিবেধলঃ ।
বিহণ্যকেশজঘায়াঃ অক্ষমালাপলক্ষণঃ ॥ ৫৩ ॥

ত্রৈত্যবাসী (ভগবান্) রক্তবর্ণঃ চতু-
র্বারুঃ ত্রিবেংশলঃ (ত্রিংশা বীজানুভূতা যথলা
কটিস্থত্রং যত সঃ) হিরণ্যকেশঃ (পিনাককেশঃ)
ত্রয়াস্মা (অগ্নিবেশত্রয়ীপ্রতিপাদিতঃ আত্মা
বুদ্ধিঃ যত সঃ অক্ষরাবাস্ত্যপলক্ষণঃ (অক্ষরাবাসি
উপলক্ষণঃ চিত্রং যত সঃ) ॥ ৫০ ॥

ত্রৈত্যবৃগে ঐ ভগবান্ রক্তবর্ণ চতু-
র্বারুঃ ত্রিবেংশল হিরণ্যকেশ ত্রয়াস্মা এবং
অক্ষরাবাস্ত্যপলক্ষিত যজ্ঞরূপে অবতীর্ণ
হয়েন ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণপাদার্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম ।
কৃষ্ণবর্ণেকরায়লোকে কৃষ্ণার্চনকর্ম ॥১০৩

তথাহি আদিলীলায়াং তৃতীয়ে অষ্টমল্লোকযুগে
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

দ্বাপরে ভগবান্ ক্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।
শ্রীমৎসাদিতরিতৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৫৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
একোনত্রিংশল্লোকঃ—

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।
প্রহ্লাদানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥৫৫॥
বাসুদেবায় তে নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ নমঃ প্রহ্লাদায়
অনিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ৫৫ ॥

বাসুদেব, তোমাকে প্রণাম ; সঙ্কর্ষণ,
অনিরুদ্ধ, প্রহ্লাদ, তোমাকে প্রণাম ॥৫৫॥

এই সমস্তে দ্বাপরেতে করে কৃষ্ণার্চন ।
কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন কলিযুগের ধর্ম ॥
পীতবর্ণ ধরি তবে কৈলাস প্রবর্তন ।
প্রেমভক্তি লোকে মিলি লক্ষ্য উজ্জয়ন ॥
ধর্ম প্রবর্তন করে ত্রৈলোক্যনন্দন ।
প্রোমে গায়নাচে লোক করে সঙ্কীর্তন ॥১০৪

তথাহি আদিলীলায়াং তৃতীয়ে দশমল্লোকযুগে
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

কৃষ্ণবর্ণং বিধাক্ষকং সাদোপাভ্যাসপার্বদম্ ।
বটৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রারম্ভভক্তি হি সুমেধনঃ ॥৫৬॥
আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই কল হয়
কলিকালে কৃষ্ণনায়ে সেই কল পায় ॥১০৫

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে
একপঞ্চাশত্তমল্লোকঃ—
কলেন্দোষনিধে রাজরাজি ত্রেকো মহান্ গুণঃ ।
কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত যুক্তগমঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ৫৭ ॥
(হে) রাজন্, দোষনিধেঃ (দোষণাং নিধেঃ
অপি) কলেঃ একঃ (কীর্তনাদয়ঃ) মহান্
গুণঃ অস্তি হি (যস্মৈ) কৃষ্ণস্ত কীর্তনাৎ এব
যুক্তগমঃ (সন্) পরং (সর্বোৎকৃষ্টপুরুষার্থং
প্রেমাগং) ব্রজেৎ ॥ ৫৭ ॥

হে রাজন্ ! কলিব দোষ সমুদায়ের
মধ্যে একটি গুণ দেখিতে পাওয়া যায়,
যে ব্যক্তি হরিকীর্তন করে, সে নরাধম
হইলেও বন্ধন মোচন পূর্বক পরম গতি
প্রাপ্ত হয় ॥ ৫৭ ॥

তথাহি তট্টৈব বিপঞ্চাশত্তমল্লোকঃ—
কৃতে যদ্যারতো নিকুং য়েতায়ং বজতো মথৈঃ ।
দ্বাপরে পরিচর্চয়াম্য কশৌ তদ্রিকীর্তনাৎ ॥৫৮॥
কৃতে (সত্যযুগে) নিকুং ধ্যারতঃ বৎ তৎ
য়েতায়ং মথৈঃ বজতঃ দ্বাপরে পরিচর্চয়াম্য কশৌ
হরিকীর্তনাৎ (তৎ সর্বং প্রাপোতি) ॥ ৫৮ ॥

অত্যাধুগে বিকৃত ধ্যানে মুক্ত হয়,
ত্রৈত্যায় বজ্ঞ বারী মুক্ত হয়, দ্বাপরে বিকু-
সেবায় মুক্ত হয়, আর কলিতে কীর্তন
বারাই মুক্ত হয় ॥ ৫৮ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে বট্টাংশে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
সপ্তদশল্লোকঃ—
ধ্যারন্ কৃতে বন্ধন বট্টাশ্রেতায়াং দ্বাপরেতর্কমুদা ।
বদামোতি তদামোতি কশৌ সঙ্কীর্তী একদবদ ॥৫৯॥

কৃত (সত্য) ধ্যান ত্রেতায়াং যজ্ঞঃ যজন্
হাপরে অর্করন্ যৎ (ফলম্) আগ্নেয়িকি কলৌ
কেশবঃ সর্গীর্তা তৎ (সর্বম্) আগ্নোতি ॥ ৫৯ ॥

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ এবং
হাপরে অর্কন করিয়া বাহা প্রাপ্ত হয়,
কলিতে কেশবকীর্তন করিয়া তাহাই
লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকঃ—
কলিং সভাজয়ন্তীয়া গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।
যত্র সর্গীর্তনেনৈব সর্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥ ৬০ ॥

যত্র (কলৌ) সর্গীর্তনেন (সাধনাস্তরনির-
ণেক্ষণ) এব সর্বঃ অপি স্বার্থঃ (সাধনসাংস্রৈঃ
সাধাঃ) লভ্যতে সারভাগিনঃ গুণজ্ঞাঃ আৰ্থাঃ
(তৎ) কলিং সভাজয়ন্তি ॥ ৬০ ॥

হে রাজন, যে কলিতে সর্গীর্তন দ্বারা
সকল স্বার্থই লাভ হয়; সারভাগী গুণজ্ঞ
আৰ্থ্য সকল সেই কলিকে সম্মান করিয়া
থাকেন ॥ ৬০ ॥

পূর্ববৎ লিখি যবে যুগাবতারগণ ।
অসংখ্য সংখ্যা তার না হয় গণন ॥
চারিযুগের অবতার এই বিবরণ ।
কুনি ভদ্রী করি তবে পুছে সনাতন ॥
রাজমন্ত্রী সনাতন বুকে ব্রহ্মপতি ।
প্রভুর রূপাতে পুছে অসঙ্কোচ মতি ॥
অতিক্রম জীব মুক্তি নীচ নীচাচার ।
কেমতে জানিব কলিতে কোন অবতার ॥ ১৩৬ ॥
প্রভু কহে অম্ব অবতার শাস্ত্রধারে জানি ।
কলি অবতার তৈছে শাস্ত্রব্যক্তে মানি ॥
সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্র পরমাণ ।
জ্ঞানী সবা কীনের হয় শাস্ত্রধারে জান ॥

অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।

মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥ ১৩৭ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে দশমাধ্যায়ে
চতুস্ত্রিংশশ্লোকঃ—

যত্নাবতারা জায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।

তৈত্তৈত্তরতুণ্যাতিশয়ৈবীর্ঘ্যৈর্দেহিষসদৈতঃ ॥ ৬১ ॥

অতুল্যাতিশয়ৈঃ (নাতি তুল্যম্ অতিশয়ঃ
আধিক্যং চ যেতাঃ তৈতঃ অসমোদৈকৈঃ) দেহিষু
(প্রাকৃতেষু জীবেষু) অসদৈতঃ (অচুপপন্নৈঃ)
তৈতঃ তৈতঃ বীর্ঘ্যৈঃ (পরাক্রমৈঃ) শরীরিষু (প্রাকৃ-
তেষু) অশরীরিণঃ (প্রাকৃতশরীররহিতস্য) যত্ন
(তব) অবতারাঃ জায়ন্তে ॥ ৬১ ॥

প্রাকৃত জীব সকলে অসম্ভব অস-
মোদী প্রসিদ্ধ পরাক্রম সকল দ্বারা
প্রাকৃত সংসারে প্রাকৃতশরীররহিত
তোমার অবতার সকল জাত হইয়া
থাকে ॥ ৬১ ॥

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ ।

এই দুই লক্ষণে তত্ত্ব জানে মুনিগণ ॥

আকৃতে প্রকৃতে জানি স্বরূপ লক্ষণ ।

কার্যধারে জান এই তটস্থ লক্ষণ ॥

ভাগবতারন্তে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।

পরমেশ্বর নিরুপিল এ দুই লক্ষণে ॥ ১৩৮ ॥

তথাহি মধ্যমীয়ায়াম্ আইমে একপঞ্চাশত্তম-
শ্লোকস্থতং শ্রীমত্তাগবতবচনম্—

অম্বাত্তত যতোহিবরাদিতরশ্চাধেভিজ্জঃ স্রাট্

তেনে ব্রহ্ম জ্ঞা ব আদিকবয়ে যুহন্তি যৎ স্রয়ঃ ।

ভেলোবারিযুগাং বধা বিনিময়ো বত্র ত্রিসর্গোহম্ববা

ধায়া যেন সবা নিরন্তকুহকং সভ্যং পরং ধীমহি ॥ ৬২ ॥

এই শ্লোকে ‘পর’ শব্দে ব্রহ্ম নিরূপণ ।

‘সত্য’ শব্দে কহে তার স্বরূপ লক্ষণ ॥

বিশ্বসৃষ্টাদি কৈল বেদ ব্রহ্মাকে পঢ়াইল ।

অর্থাভিজ্ঞতস্বরূপশব্দে মারাদুর কৈল ॥ ১৩৯ ॥

এই সব কার্য্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ ।
অন্য অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥
অবতার কালে হয় জগতে গোচর ।
এই দুই লক্ষণে কেহ জানেন দৈবর ॥১৪০॥
সনাতন কহে যাতে দৈবর লক্ষণ ।
পীতবর্ণ কার্য্য প্রেমদান সঙ্গীর্জন ॥
কলিকালে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।
সুদূর করিঞা কহ যাউক সংশয় ॥১৪১॥
প্রভু কহে চাতুরালি ছাড় সনাতন ।
শক্ত্যাবেশ অবতারের শুন নিবরণ ॥
শক্ত্যাবেশ অবতার অসংখ্য গণন ।
দিগদ্রশন করি মুখ্য মুখ্য জন ॥১৪২॥
শক্ত্যাবেশ দুই রূপ গৌণ মুখ্য দেখি ।
সাক্ষাৎশক্ত্যাবেশ অবতার আভাসে বিভূতিলেখি
ননকাদি নারদ পৃথু আর পরশুরাম ।
জীবরূপ ব্রহ্মা আছে আবেশ তার নাম ॥
বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা ধরয়ে অনন্ত ।
এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারেনা হি অনন্ত ॥১৪৩॥
ননকাদ্যে জ্ঞানশক্তি নারদে শক্তি ভক্তি ।
ব্রহ্মায় সৃষ্টিশক্তি অনন্তে ভূধারণ শক্তি ॥
শেষে স্বসেবন শক্তি পৃথুতে পালন ।
পরশুরাম দুষ্টনাশক বীৰ্য্য সফারণ ॥১৪৪॥

তথাহি লগ্নভাগবতামৃত পূর্ব্বপাণ্ডে প্রথম
প্রকরণে অষ্টাদশশ্লোকঃ—

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাধিনঃ ।
ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহন্তযাঃ ॥৬৩॥
জনাধিনঃ জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্র (বেবু
মহন্তযজীবেবু) আবিষ্টো (ভবতি) ঋষিভিঃ) তে
মহন্তযাঃ জীবাঃ এব আবেশা নিগদ্যন্তে (কথ্যন্তে) ॥৬৩॥
যে সকল জীবে জ্ঞানশক্ত্যাদি কলা
দ্বারা জনাধিন আবিষ্ট হইলেন, সেই সমু-
দায় মহন্তয জীবকে আবেশ বলা যায় ৥৬৩॥

বিভূতি করিয়ে যৈছে—সীতা একাদশশ্লোকঃ
জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণ শক্তি ভাবাবেশে ॥১৪৫॥

তথাহি শ্রীশ্রীভাগ্যং দশমাধ্যায়ঃ একচত্বারিংশ-
শ্লোকঃ—

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।
তত্তদেবাবগচ্ছ তৎ সম তেজোহংশসত্ত্বম্ ॥৬৪॥
বিভূতিমৎ শ্রীমদুজ্জিতং এব বা যৎ যৎ সত্বং
(বস্ত্ত ভবতি) তৎ তৎ এব সম তেজোহংশসত্ত্বমঃ
(তেজোহংশেন শক্তিলেশেন সত্ত্ববঃ সিদ্ধং) যন্
অবগচ্ছ (প্রতীতি) ॥ ৬৪ ॥

এই সংসারে ঐশ্বর্য্যসমৃদ্ধিত, সম্পত্তি-
বিশিষ্ট, বলপ্রভাবাদিসম্পন্ন যে যে বস্ত্ত
আছে, সে সকলই আমার শক্তিলেশ-
সম্মত জানিবে ॥ ৬৪ ॥

তথাহি—আদিলীলারঃ বিতীয়ে সপ্তমশ্লোকভূতঃ
শ্রীশ্রীভাবচনম্—

অথবা বহনৈভেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
বিষ্টভ্যাহমিবঃ কৃত্বমমেকাংশেন হিতো জগৎ ॥৬৫॥

এইত কহিল শক্ত্যাবেশ অবতার ।
বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্মের শুনহ বিচার ॥
কিশোরশেখর ধর্ম্মী ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
প্রকটলীলা করিবারে যবে করে মন ॥-
আদৌ প্রকট করায় পিতামাতা ভক্তগণে ।
পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক লীলাক্রমে ॥১৪৬॥

তথাহি ভক্তিসঙ্গামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণকিঙ্কণে
প্রথমলহর্যাং সপ্তবিংশতিশ্লোকঃ—

বয়সো বিবিধবৈহপি সর্ব্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ ।
ধর্ম্মী কিশোর এবাভ্য নিত্যলীলাবিলাসবান্ ॥৬৬॥
বয়সঃ বিবিধবৈ অপি অত্র সর্ব্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ
নিত্যলীলাবিলাসবান্ কিশোরঃ এব ধর্ম্মী (সর্ব্ব-
গুণাঃ সক্তি অস্মিন ইতি ধর্ম্মী পূর্ণাবর্ত্তাঃ) ॥ ৬৬ ॥
বয়সের কোমল, পৌগণ্ড ও কৈশোর

রাহি বিবিধ প্রকার ভেদ থাকিলেও
সর্বভক্তিরসাত্মক, সর্বগুণাঙ্কিত ও নিত্য
নূতনলীলা বিশিষ্ট কৈশোর বয়সই
শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বয়স ॥ ৬৬ ॥

পুতনাদির বধ যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে ।
সব লীলা নিত্য একটুকুরে ক্রমে ক্রমে ॥
অনন্তব্রজাও তার নাহিক গণন ।

কোন লীলা কোন ব্রজাও হয় একটন ॥
এই মত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।

সে নেলীলাপ্রকটকরে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥১৪
ক্রমে বাল্য পৌণ্ড্র কৈশোরতা প্রাপ্তি ।
রাসাদি লীলা করে কৈশোরে নিত্যস্থিতি
নিত্য লীলা শ্রীকৃষ্ণের সব শাস্ত্রে কয় ।

বুঝিতে না পারে লীলা নিত্য কেমনে হয়
হৃষ্টান্ত দিয়া কহি যবে তবে লোক জানে ।
কৃষ্ণলীলানিত্যের জ্যোতিষ্কক্রপ্রসঙ্গে ॥১৫

জ্যোতিষ্ককে সূর্য্য যেন ভগ্নে রাত্রি দিনে ।
সুপ্তদীপাশ্রুধি লজ্জি ফিরি ক্রমে ক্রমে ॥
রাত্রি দিনে হয় ষাটদিনও পরিমাণ ।

তিনসহস্র ছয় শত পল তার মান ॥
সূর্য্যোদয়হেতে ষাটপল ক্রমোদয় ।

সেই এক দণ্ড অষ্টদণ্ডে প্রহর হয় ।
এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ।
চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ॥
এইহে কৃষ্ণলীলা মণ্ডল চৌদ্দ মনস্তরে ।

ব্রজাওমণ্ডলব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥১৬
সওয়া শতবৎসর কৃষ্ণের একট প্রকাশ ।

ভাষা বৈছে ব্রজপুরে করিল বিলাস ॥
অলাং চক্রবৎ সেই লীলাচক্র ফিরে ।
সব লীলা সব ব্রজাও ক্রমে উদয় করে ॥

অন্য বাল্য পৌণ্ড্র কৈশোর প্রকাশ
পুতনাবধাদি করি মৌল্যাস্তবিলাস ॥১৭

কোন ব্রজাও কোন লীলা হয় অবস্থান
তাতে নিত্যলীলা কহে নিগমপুরাণ ॥

গোলোক গোকুল ধাম বিহু কৃষ্ণ সম ।
কৃষ্ণোচ্ছার ব্রজাওগণে তাহার সংক্রম ॥

অতএব গোলোকস্থল নিত্য বিহার ।
ব্রজাওগণে ক্রমে ক্রমে একট তাহার ॥

ব্রজে কৃষ্ণ পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রকাশে পূর্ণতম ।
পূরীষয়ে পরিস্রোমে পূর্ণতর পূর্ণ ॥১৮

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
প্রথমলহর্য্যাম্ অষ্টাদশপদতত্ত্বাদিঅঙ্গমৌকাঃ—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈর্নাতো যঃ পরিকীর্তিতঃ ॥৬৭

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃধৈঃ ।

অসংস্রব্যজকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণৈশ্বর্য্যদর্শকঃ ॥ ৬৮ ॥

কৃষ্ণত পূর্ণতমতা ব্যক্তাত্মগোকুলান্তরে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামধুরাদিষু ॥ ৬৯ ॥

নাতো শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈঃ যঃ হরিঃ
পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণঃ ইতি ত্রিধা পরিকীর্তিতঃ ।

প্রকাশিতাখিলগুণঃ পূর্ণতমঃ অসংস্রব্যজকঃ পূর্ণতরঃ
অঙ্গদর্শকঃ পূর্ণঃ (ইতি) বৃধৈঃ স্মৃতঃ । গোকুলা-
ন্তরে কৃষ্ণত পূর্ণতমতা দ্বারকামধুরাদিষু পূর্ণতা
পূর্ণতরতা (চ) ব্যক্তা অভূৎ ॥৬৭৬৮৬৯ ॥

নাট্যশাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ও মধ্যাদি ভেদে
হরি পূর্ণতম, পূর্ণতর এবং পূর্ণ বলিয়া

কীর্তিত হয়েন । অখিলগুণপ্রকাশক
পূর্ণতম, তদপেক্ষা অঙ্গগুণপ্রকাশক

পূর্ণতর, তাহা অপেক্ষাও অঙ্গগুণপ্রকা-
শক পূর্ণ, পণ্ডিতগণ এইরূপ কীর্তন

করিয়া থাকেন । গোকুলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
পূর্ণতমতা, মধুরার পূর্ণতরতা এবং দ্বার-

কায় পূর্ণতর ব্যক্ত হইয়াছে ॥৬৭৬৮৬৯॥

এক কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান্ ।

আর সব স্বরূপ পূর্ণতর পূর্ণ নাস ॥

এই সংক্ষেপে কহিল ক্রুকের স্বরূপ বিচার
অনন্ত কহিতে নাহে ইহার বিস্তার ॥
অনন্ত স্বরূপ ক্রুকের নাহিক গণন ।
শাখাচক্ষু স্তারে করি দিগ্‌দরশন ॥১৫২॥
ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান ।
ক্রুকের স্বরূপ তত্ত্ব হয় তার জান ॥

শ্রীকপলমুখ্য পদে বার আশ ।
চৈতন্তচরিতামৃত কহে ক্রুদাম ॥১৫৩॥
ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
সম্বন্ধতত্ত্বনিরূপণে শ্রীভগবৎস্বরূপ-
ভেদবিচারো নাম বিংশতি
পরিচ্ছেদ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্তস্বরূপ শ্রীশ্রীমদালাপনারবিক্রমণি বিনোদবিহারি
গৌরীমুকতাধরবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত সম্বন্ধতত্ত্বনিরূপণে শ্রীভাগবৎস্বরূপ-
ভেদবিচারো নাম বিংশতিতম পরিচ্ছেদ ॥ ২০ ॥

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।



অগত্যেকগতিং নহা হীনার্থাধিকসাধকম্ ।
শ্রীচৈতন্তং লিখামাস্য সাধুর্ধৈর্ধ্যাত্মীকরম্ ॥১॥
অগত্যেকগতিং হীনার্থাধিকসাধকং (হীনানাং
সম্বন্ধকর্ম্মরহিতানাম্ অতিনীচজনানাং বে অর্থঃ
প্রয়োজনানি ধর্ম্মাধরো বা তেবাম্ অধিকং বধা
সাক্ষ্যসা সাধকমিতি) শ্রীচৈতন্তং নহা অস্য
(শ্রীচৈতন্তস্য) সাধুর্ধৈর্ধ্যাত্মীকরং লিখামি ॥ ১ ॥
যিনি অসম্ভবির একমাত্র গতি এবং
যিনি নীচজাতির প্রতি অধিক আগ্রহ
প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেই চৈতন্ত-
দেবকে প্রণাম করতঃ তাঁহার সাধুর্ধ্য ও
ঐশ্বর্য্যের কণামাত্র লিখিতেছি ॥১॥
কর কর শ্রীচৈতন্য কর নিত্যানন্দ ।
কর্য্যবৈভব্য কর পৌরুষকরুণ ।
সর্ব্বস্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে ।
পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ সব, কাহিক গণনে ॥

শত সহস্রাযুত লক্ষ কোটি যোজন ।
এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥
সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিস্রয় ।
পারিষদ বৈকুণ্ঠ্য পূর্ণ হাব হয় ॥২॥
অনন্তবৈকুণ্ঠ এক এক দেশে রহে বার ।
সে পরব্যোমের কে করে গণনা বিস্তার ॥
অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম বার দলশ্রেণী ।
সর্ব্বোপরি ক্রকলোক কপিকার গণি ॥
এই মত বৈকুণ্ঠ্য পূর্ণ অবতার ।
ব্রহ্মা শিব অনন্ত না পারেন কখন ॥২॥

তথাহি শ্রীমদাগবতে দশমত্বে চতুর্ধশাধ্যায়ে
একবিংশতির্যোঃ—

কৌ যেতি ভূমন্ ভগবন্ পরামম্
যোগেশ্বর্য্যকীর্তনতত্ত্বলোক্যাম্
কাহৌ কথং বা কতি বা কবেতি
বিস্তারন ক্রীকসি যোগদায়াম্ ॥ ২ ॥

‘(হে) ভূমন্! ভগবন্! পরাশ্রন্! যোগে-
খর! ভবতঃ উতীঃ (লীলাঃ) ক কথং বা কদা
কতি বা ইতি ত্রিলোকাং কঃ বেত্তি? অহো!
যোগমায়াং (মহাশঙ্করণশক্তিং) বিস্তারয়ন্ (যং)
ক্ৰীড়সি ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভূমন্, ভগবন্
পরশ্রন্, যোগেখর, আপনার লীলা সকল
কোথায় কিরূপে কোন সময়ে বা কত
প্রকার, ইহা এই ত্রিলোকমধ্যে কে
জানে? অহো! আপনি যোগমায়া
বিস্তার পূর্বক ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ২ ॥

এই মত কৃষ্ণের দিব্য সঙ্গুণ অনন্ত ।
ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় বার অন্ত ॥ ৩

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
সপ্তমশ্লোকঃ—

গুণাশ্রয়ন্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ
হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহত ।
কালেন বৈবা বিমিতাঃ স্কটৈর-
ভূপাংশবঃ খে মিহিকাশ্চ্যভাসঃ ॥ ৩ ॥

গুণাশ্রয়ঃ (গুণাধিষ্ঠাতুঃ) অস্যা (বিখ্যত)
হিতাবতীর্ণস্য (পালনায় অবতীর্ণস্য) অপি তে
(তব) গুণান্ বিমাতুঃ (এতাবন্তঃ ইতি গণয়িতুন্
অপি) বৈঃ স্কটৈঃ (অতিনিপুণৈঃ স্কটৈঃ)
কালেন (বহুজন্মান) ভূপাংশবঃ (ভূ পরমাণবঃ) খে
(আকাশে) মিহিকাশ্চ্যভাসঃ (মিহিকাঃ হিমকণাঃ
চ্যভাসঃ দিবিনক্ষত্রাদিকিরণপরমাণবঃ) বা বিমিতাঃ
(বিশেষণ গণিতাঃ) তবৈষুঃ তথাভূতাঃ (অপি)
কে (জনাঃ) ঈশিরে ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, যে সকল অতিনিপুণ
ব্যক্তি বহুজন্মে পার্শ্ব পরমাণুপুঞ্জ ও
আকাশে হিমকণা সকল বা নক্ষত্রাদি-
কিরণপরমাণু সকল সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম গণনা
করিতে পায়েন, তাঁহারাও কি গুণা-

ধিষ্ঠাতা ও এই বিশ্বের হিতার্থ অবতীর্ণ
তোমার গুণগ্রামের ইয়ত্তা করিতে সমর্থ
হয়েন? ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদি বহু অনন্ত সহস্রবদন ।

নিরন্তর গায় মুখে, না পায় গণন ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিতীরস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
একচত্বারিংশশ্লোকঃ—

নাস্তং বিদ্যামাহমসী মুনয়োহগ্রদীতে
মায়াবলস্য পুরুষস্য কুতোহপরে ।
গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ
শেবোহধুনাপি সমবস্যাতি নাস্য পারন্ ॥ ৪ ॥

পুরুষস্য মায়াবলস্য অনন্ত অহং ন বিদামি
(বেদ্য তথা) তে (তব) অগ্রজাঃ অসী মুনয়ঃ
(সনকাদয়ঃ চ ন) অপরে বে (তে) কুতঃ
(বিদন্তি) দশশতাননঃ আদিদেবঃ শেবঃ অপি
অস্য গুণান্ গায়ন্ অধুনা (অপি) পারং ন
সমবস্যাতি (নিশ্চিনোতি ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে বৎস! তোমার
অগ্রজ মুনীগণ এবং আমিও সেই পরম-
পুরুষ ভগবানের অন্ত জানিতে পারি
নাই, অস্ত্রে কিরূপে জানিবে? সহস্র-
বদন আদিদেব অনন্তও তাঁহার গুণগান
করিয়াও পার প্রাপ্ত হইবেন নাই ॥ ৪ ॥

সেহো রত সর্বজ্ঞ শিরোমণি ব্রহ্ম ।

নিজগুণের অন্ত না পাই হয়েছে সত্ব ॥ ৫

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তদ্বিতীতমা-
ধ্যায়ে একচত্বারিংশশ্লোকঃ—

দ্যাপত্যর এব তে ন যদুদন্তমনন্ততয়া
অমপি যদন্তরাতনিচয়া নহু সাবরণাঃ
থ ইব রাজাসি বাস্তি বরসা সহ বহু তদ-
অসি হি কলভ্যতন্নিসঙ্গেন ভবরিধনাঃ ॥ ৫ ॥
(হে ভগবন্) অদন্ততয়া (অনন্ততয়া) এব (

কে (তব) অতঃ (অতঃ) দ্ব্যর্থক্য (অর্থবি-
লোকগতঃ) প্রত্যয়ঃ (অপি) ন বহুঃ (প্রাপ্তঃ,
বহাৎ) ইন্ সন্নি (আত্মনঃ অতঃ না বাসি) বহ-
ভরা (বহা তব অতঃ মধ্য) নহু (অহো) বহসা
(কালচক্রঃ) খে (আকাশে) রজাংসি ইব সাবরণাঃ
(উত্তরোত্তরবর্ণগণসমুদায়বর্ণাযুক্তাঃ) অওনিচরাঃ
সহ (একথা এব ন তু পধ্যায়েন) স্নান্ধি (পরি-
স্নান্ধি) তবদ্রিখমাঃ (তবদ্রিখি যস্মি নিখনং সমাপ্তিঃ
বাসাং তাঃ) অতঃ অতঃস্মিনেন ইব কলতি
হি ৫৫।

প্রতিগণ কহিলেন, হে ভগবন,
আপনি অনন্ত, অতএব দেবতার। আপ-
নার অন্ত পান না। দেবতাদিগের কণা
দূরে থাকুক, আপনিও আপনার অন্ত
পান না। সাবরণ ব্রহ্মাও সকল
আকাশে রজঃকণার ন্যায় কালচক্র দ্বারা
পরিবর্তিত হইয়া আপনার দেহমধ্যেই
পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। তবৎপর্যা-
বসিতা প্রতিগকল অতঃস্মিনেন মুখে
অর্থাৎ “তৎ ন তৎ ন” বিচার করিয়া
আপনাতেই কলিত হইয়া থাকে ৫৫।

সেহ রহু ব্রজে ববে কৃষ্ণ অবতার।
তার চরিত্র বিচারিতে মন না পায় পার।
প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈল এক কণে।
অনন্ত বৈকুণ্ঠ অণু স্বপ্ন-নাথ সঙ্গে।
এমত অব্যক্তে নাহি স্তিরিত্তে অকৃত।
বায়ার প্রবাহে তিত্ত হর অবরূত ৫৬।
“কৃষ্ণবৎসৈরসংগাভিঃ” কৃষ্ণবৎসৈঃ।
কৃষ্ণবৎসৈঃ কৃষ্ণং যোগং সংগাঃ বাহিঃ কামিঃ।
এক এক যোগ করে যে কৃষ্ণবৎসৈঃ।
কৃষ্ণবৎসৈঃ কৃষ্ণং যোগং সংগাঃ বাহিঃ কামিঃ।

বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণ ব্রজ বলকার।
গোপিনদের বত তার নাহি লেখা পার।
সবে হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি।
পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে ভক্তি ৫৭।
এক কৃষ্ণ দেহ হৈতে সবার প্রকাশে।
কণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে।
ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত।
ভুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত।
যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুখি সব জানে।
সে জানুক, কারমনে মুক্তি নাহি মানো।
এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিক্ত।
মোর বাসনোগম্য নহে তার এক বিন্দু ৫৮।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
অষ্টত্রিংশশ্লোকঃ—

জানন্ত এব জানন্ত কিং বহুত্যা ন হে প্রভো।
মনসো বপুর্বো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ৫৯।

(হে) প্রভো, জানন্তঃ এব জানন্তঃ বহুত্যা
কিন্? তব বৈভবং যে (মন, ব্রহ্মণঃ) মনসঃ
বপুর্বো বাচো (চ) ন গোচরঃ (বিষয়ঃ তবতি) ৫৯।

হে প্রভো। অধিক বলিবার প্রয়োজন
কি? সাধারণ জানেন, সাধারণই জানেন।
তোমার বৈভব আমার কারমনে-
বাক্যের বিষয়ীভূত হয় না ৫৯।

কৃষ্ণের মহিমা বহু, কেবা তার আত্মা।
ব্রহ্মাবনশ্বানের দেখ আশ্চর্য্য বিস্ময়া।
বোলকোশ ব্রহ্মাবন শাস্ত্র পরকাশে।
তার এক বেশে বৈকুণ্ঠাঙ্গগণ কালক্রমে।
অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক লগনে।
ঐশ্বর্য্য-সমুদ্রের এই কহিল এক কণে।
ঐশ্বর্য্য করিতে শুলিল ঐশ্বর্য্য সাগরে।
সদোচ্চৈঃ কৃষ্ণৈঃ কৃষ্ণৈঃ কৃষ্ণৈঃ কৃষ্ণৈঃ

ঐতিহাসিকের এক শোক কহিল, আশ্রয়ে
কর্মসামান্যিতেন্নেখকেনে ব্যাখ্যানে ॥১০॥

তথাহি ঐতিহাসিকের তৃতীয়কণ্ডে কীরীটোপায়ে
একবিংশশ্লোকঃ—

করুণাসামান্যিতেন্নেখকেনে
বাস্তবালম্বাপ্রসন্নকামঃ ।
বলিং হরতিশিরলোকপাঠেঃ
কীরীটোপাঠিত পাদনীঠঃ ॥ ১ ॥

করুণাসামান্যিতেন্নেখকেনে (ব্রহ্মাণ্ডহিতসর্বকু-
তস্থান্য অধীশঃ) বাস্তবালম্বাপ্রসন্নকামঃ
(বাস্তবালম্বা পরমানন্দবরুণসম্পত্ত্যেব প্রাপ্ত-
সমত্তোগঃ) বলিং (করুণ অর্হণং বা) হরতিঃ
(সম্পন্নতিঃ) শিরলোকপাঠেঃ (শিরকালীনৈঃ
লোকপাঠেঃ) কীরীটোপাঠিতপাদনীঠঃ (কীরী-
টোপাঠে ঐতিহাসিকের তৃতীয় পাদনীঠঃ বস্য নঃ) তু
বরুণ ॥ ১ ॥

বাহার সমান নাই এবং বাহা অপেক্ষা
অধিক কেতই নাই, যিনি ত্র্যধীশ্বর ও
পরমানন্দবরুণসম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ
প্রাপ্ত হইরাছেন, লোকপাল সকল উপ-
হার লইয়া কীরীটোপাঠ দ্বারা বাহার
পাদনীঠের স্তব করিয়া থাকেন, তিনিই
স্বরূপ ঐক্য ॥ ১ ॥

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বরূপ তগবান্ ।
তার বড় তার সম কেহ নাহি আন ॥১১॥

তথাহি আদিলীলায়াং দ্বিতীয়ে অষ্টাবশ্লোক-
বৃত্তে ব্রহ্মসংহিতাবচনন্—

ঐক্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ পতিমানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরানিবোধিন্যঃ সর্বকারণ কারণ ॥১১॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন পুত্রোপে ঈশ্বরঃ ॥
ত্রিভুগোপাধ্যায়ঃ সর্বকারণ কারণ ॥১২॥

করুণা বিদ্যাশীলায়াং দ্বিতীয়ে অষ্টাবশ্লোক-
বৃত্তে ঐতিহাসিকের তৃতীয়কণ্ডে—

স্বলমি তস্মিন্মুকোবৎ বসো ব্রহ্মতি ব্রহ্মণঃ ।
বিস্বং পুরুষবর্ণণেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিযুক্ত ॥১২॥

এ সামান্য ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর ।
জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার ॥
মহাবিক্র, পরমাত্মা, কিরোনক-স্বামী ।
এই তিন মূল পুরুষ সর্ব-অন্তর্যামী ॥
এই তিন সর্বাত্ম্য জগৎ-ঈশ্বর ।
ইহারাহো কলা অংশ কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥১৩॥

তথাহি আদিলীলায়াং পঞ্চমে সপ্তমশ্লোকবৃত্তে
ব্রহ্মসংহিতাবচনন্—

বৈশ্যকনিখসিতকালমথাবলম্ব্য
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুণাধাঃ ।
বিক্রমহান্ স ইহ বস্য কলাবিশেষো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভগবানি ॥১০॥

এই অর্থ বাছ, গুঢ় অর্থ শুন আর ।
তিন আবাসস্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার
অন্তঃপুর গোলোক জীৱন্যাবন ।
বাহা নিত্যস্থিতি মাতাপিতা বন্ধুজন ॥
মধুরৈশ্বর্য মাধুর্য রূপার ভাণ্ডার ।
যোগমায়াদাসীমাহা রাসাদিলীলাসার ॥১৪॥

তথাহি গোবান্ধিপাদোক্তশ্লোকঃ—

করুণানিকুরবকোমলে
মধুরৈশ্বর্যবিশেষবাণিনি ।
অরতি ব্রহ্মরাজনন্দনে
ন হি চিত্তোপকায়ভূতেনি নঃ ॥১১॥

করুণানিকুরবকোমলে (করুণানিকুরবকেন সমু-
হেনকোমলঃ স্বভাবঃ বস্য তস্মিন্) মধুরৈশ্বর্য-
বিশেষবাণিনি (বিশেষবৈশ্বর্যপ্রকটনপথে) ব্রহ্ম-
রাজনন্দনে (ঐক্যে) অরতি (অনাদিভূতবর্জন
আত্মিকভাবঃ) ন হি চিত্তোপকায়ভূতেনি (চিত্তোপকায়-
ভূতেনি চিত্তোপকায়ভূতেনি) ॥১১॥

বিসি করিয়া গৃহে কোমল স্বভাব
হইয়াছেন, বিদ্যি মধুর ঐশ্বর্যের বিলাস-
শালী সেই ব্রজরাজনন্দন ঐক্লব করবুত
ধাকিড়ে আমাদের চিত্তার দেশমাত্রও
উপস্থিত হইতেছে না ॥ ১১ ॥

তার তলে পরব্যোম বিজুলোক নাম ।
নারায়ণাদি অনন্ত স্বরূপের ধাম ॥
মধ্যম আবাস ক্রকের ষড়ৈশ্বর্য ভাণ্ডার ।
অনন্ত স্বরূপে বাঁহা করেন বিহার ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ বাঁহা ভাণ্ডার কোঠরী ।
পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্যে আছে ভরি ॥ ১৫ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চমাধ্যায় ত্রিচত-
রিংশ্লোকঃ—

গোলোকনামি নিজধারি তলে চ তস্য
দেবীমহেশ্বরীধামসু তেহু তেহু ।
তে তে প্রভাবনিচয় বিহিতাশ্চ যেন
গোবিন্দনামি পুঙ্খং তমহং ভজামি ॥ ১২ ॥

তস্য (ঐক্লব্য) গোলোকনামি নিজধারি
তলে দেবীমহেশ্বরীধামসু (দেব্যাধীন্যং যথোক্তম-
মুর্ছোক্তিপ্রত্যবদান্তভ্রমোক্তানুর্ছোক্তিভাবম্ গো-
লোকস্য সর্কোক্তিগামিত্বং সর্কোক্তিগামক্যক্য ব্যব-
হাপিতমতি) তেহু তেহু চ। যেন তে তে
প্রভাবনিচয়ঃ বিহিতাঃ চ তম্ আদিপুঙ্খং
গোবিন্দম্ অহং ভজামি ॥ ১২ ॥

গোলোক ঐক্লব্যের নিজধাম এবং
সর্কোক্তিগাম্য অর্থাৎ কোমলানীর । উহার
তলে হরিধাম অর্থাৎ পরব্যোম, মহেশ-
ধাম অর্থাৎ ব্রজধাম এবং দেবীধাম
অর্থাৎ মায়ামহাম, এই তিনটি লোক পর
তলে যেনো যেনো লোকপরম্পরায় বিহিত
হইতেছে । এই তিনটি লোকের মধ্যে গোলোক

ঐশ্বর্য সর্বক বিধান করিয়াছেন সেই
আদিপুঙ্খ গোবিন্দকে ভজনা করি ॥ ১২ ॥

তথাহি লঘুভাগবতাত্মক পুর্নবৈধি শ্রীমদে-
ধারকথনে সপ্তাশীতিতমোক্তয়ং পরপর্যায়ভট্টমহর্ষি-
প্রধানপরমহোদয়ভট্টে বিরজা নদী ।
বেদাশ্রয়ৈবজনিভোতৈঃ প্রভাবিতা ওতা ॥ ৩৪
তস্যাঃ পার্শ্বে পরব্যোম ত্রিপাদভূতং সনাতনম্ ।
অমৃতং স্বাখতং নিত্যমমৃতং পরমং পদম্ ॥ ৩৫ ॥

প্রধানপরমহোদ্যোঃ অন্তরে (মধ্যে) বেদা-
শ্রয়ৈবজনিভোতৈঃ (বেদাশ্রয় ভগবতঃ স্বর্গ-
জনিভৈঃ ভোতৈঃ) প্রভাবিতা (প্রভাবিতা) ওতা
(ত্রিলোকপাবনী) বিরজা নদী (অতি) । তস্যাঃ
(বিরজারঃ) পার্শ্বে ত্রিপাদভূতং সনাতনম্ অমৃতম্
স্বাখতং (মুহূর্বৎ) নিত্যম্ অমৃতম্ পরমং পদম্
পরব্যোম (অতি) ॥ ৩৪ ৩৫ ॥

প্রকৃতি এবং ঐক্লব্যের পরব্যোম
নামক মধ্যম আবাসের মধ্যে ঐতগ-
বানের যেদলবাহিনী, প্রবাহিতা,
ত্রিলোকপাবনী বিরজা নামী নদী । এই
বিরজাই কারণার্ণব। এই বিরজার এক
পারে ত্রিপাদবিত্তুতিশালী সনাতন, নিত্য-
নূতন, অমৃত, নিত্য, অনন্ত পরব্যোম
নামে স্থান আছে ॥ ৩৪ ৩৫ ॥

তার তলে বাহ্যাবাস বিরজার পার
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বাহা কোঠরী অপার ।
দেবীধাম নাম তার জীব বার বাসী ।
জগজ্জীবী রাখি রহে বাঁহা মায়ামহী ।
এ তিন ধানের রূক হয় অশীষক ।
গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর
ত্রিভুতিক বিজুলিধাম ত্রিপাদভূত বৈকুণ্ঠ
সারিক বিজুলিধাম ত্রিপাদভূত বৈকুণ্ঠ

উপাহি চতুর্থাগবতাস্তে পূর্ণবন্তে ত্রিণাদ-
বিভূতিকথনে পদ্মপুরাণবচনম্—

ত্রিপাবিত্ততের্ধানখাৎ ত্রিপাত্ততং তু তৎ পদম্ ।

বিভূতিমায়িকী সর্গা প্রোক্তা পাদাশ্রিকা যতঃ ॥১৫॥

তৎপদম্ (গোলোকঃ) ত্রিপাবিত্ততেঃ ধামখাৎ
(আশ্রয়খাৎ) ত্রিপাত্ততং (উচ্যতে) যতঃ (যথাৎ)
সর্গা (ভগবতঃ) মায়িকী বিভূতিঃ পাদাশ্রিকা
(একপাদরূপা) প্রোক্তা ॥ ১৫ ॥

ত্রিপাবিত্ততির আশ্রয়শ্রয়ক্ ঐ
পর্যোম ত্রিপাদস্বরূপ । যেহেতু ত্রীভগ-
বানের সমুদায় মায়িকী বিভূতি এক
পাদরূপে কথিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

ত্রিণাদ বিভূতি কৃষ্ণের, বাক্য অগোচর ।

একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত ব্রহ্মা রুদ্রগণ ।

‘চির লোকপাল’ শব্দে তাহার গণন ॥

একদিন ঘারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।

ব্রহ্মাআইলাঘারপালজানাটলাকৃষ্ণেরে ॥১৬॥

কৃষ্ণ কহেন, কোন ব্রহ্মা, কি নাম তাহার

ঘারী আসি ব্রহ্মাকে পুছেন আরবার ॥

বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা ঘারিরে কহিল ।

‘কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্মুখ আইল’ ॥

কৃষ্ণে জানাইয়া ঘারি ব্রহ্মা লঞা গেল ।

কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈল ॥১৭॥

কৃষ্ণ, মাগ্ন পূজা করি তারে প্রসন্ন কৈল ।

কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল ॥

ব্রহ্মা কহে, তাহা পাছে করিব নিবেদন ।

এক সংশর মনে তাহা করহ খণ্ডন ॥

‘কোন্ ব্রহ্মা’ পুছিলেতুমি, কোন্ অভিপ্রায়ে

আম্ন বহি জগতেআরকোন্ ব্রহ্মাহরে ॥২০॥

কহি হাঁসি কৃষ্ণ তব কহিলেন ম্যারানে ।

অগণ্য ব্রহ্মার স্তব আইলাকৃষ্ণেরে ॥

দশ বিশ শত সহস্রাবৃত লক্ষ বদন ।

কোট্যর্কুদ মুখ কারো, নাহিক গণন ॥

রুদ্রগণ আইলা লক্ষকোটি বদন ।

ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষকোটি নয়ন ॥

দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মা কাঁকর হইলা ।

হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিল ॥২১॥

আসি সব ব্রহ্মা, কৃষ্ণ-পাদপীঠ আগে ।

দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদপীঠে লাগে ॥

কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি লখিতে কেহ নাহে ।

যত ব্রহ্মা তত মুক্তি একই শরীরে ॥

পাদপীঠে মুকুটগ্র সংঘটে উঠে ধনি ।

পাদপীঠকে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥

যোড়হাতে ব্রহ্মা রুদ্রাদি করেন স্তবন ।

বড় রূপা কৈলে প্রভু, দেখাইলে চরণ ॥২২॥

ভাগ্য মোর বোলাইলা দাস অঙ্গীকরি ।

কোন আজ্ঞা হয় তাহা করি, শিরে ধরি ॥

কৃষ্ণ কহে, তোমা গবা দেখিতে চিত্ত হৈল

তার লাগি এক ঠাঁঞি গবা বোলাইল ॥

সুখী হও গবে, কিছু নাহি দৈত্যভয় ।

তার কহে, তব প্রসাদে সর্বত্রই জয় ॥

সম্প্রতি যেবা পৃথিবীতে হঞাছিল ভার ।

অনতীর্ণ হঞা তার করিলা সংহার ॥২৩॥

ঘারকাদি বিভূ, তাহার এইত প্রমাণ ।

আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ গবার হৈল জ্ঞান ॥

কৃষ্ণসহ ঘারকাবৈভব অনুভব কৈল ।

একত্র মিলনে কেহো কাঁহো না দেখিল ॥

তবে কৃষ্ণ সর্বব্রহ্মাগণে বিদ্যার দিল ।

দণ্ডবৎ হৈঞা সবে নিজ ঘরে গেল ॥

দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।

কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নমস্কার ॥

ব্রহ্মা কহে, পুর্বে আমি যে নিশ্চর কৈল ।

তাহার উপাসন আমিআজি দেখিলা ॥২৪॥

তথাহি মধ্যমীয়ায় একবিংশে বরদ্বারবৃত্তঃ
 শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—
 আনন্ত এব জানন্ত কিং বহুক্যা ন মে প্রভো ।
 মনসো বপুষো বাচো বৈতবঃ তব গোচর ॥১০॥
 ক্রককহে, এই ব্রহ্মাণ্ডপকাশংকোটিবোজন
 অতিক্রম্য তাতে তোমার চারি বদন ॥
 কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি, কোন লক্ষকোটি
 কোন ব্রহ্মাণ্ডনিযুতকোটি, কোনকোটিকোটি
 ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর বদন ।
 এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥২১॥
 একপাদ বিভূতি, ঠেহার নাহি পরিমাণ ।
 ত্রিপাদবিভূতিপরব্যোমের কেকরেউমাণ ॥২২॥
 তথাহি মধ্যমীয়ায় একবিংশে চতুর্দশলোক-
 বৃত্তং পদ্যপূরণবচনম্—
 তস্যঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাত্তং সনাতনম্ ।
 অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥১৭॥
 তবে ক্রক ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।
 ক্রকের বিভূতি স্বরূপ জ্ঞানন না যায় ॥
 ত্র্যধীশ্বর শব্দের অর্থ গুঢ় আর হয় ।
 ত্রিশব্দেতে ক্রকের তিন লোক কর ॥
 গোলোকাখ্য গোকুল মথুরা দ্বারাবতী ।
 এই তিন লোকে ক্রকের সহজে নিত্যস্থিতি
 অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য্য পূর্ণ তিন ধাম ।
 তিনের অধীশ্বর ক্রক স্বয়ং ভগবান্ ॥২৭॥
 পূর্ক উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চির লোকপাল ॥
 তা সবার মুকুট ক্রক পাদপীঠ আগে ।
 দণ্ডবৎ কালে তাঁর মণি পীঠ লাগে ।
 মণিপীঠে ঠেকাঠেকি উঠে বনকসি ।
 পীঠের ভূতি করে মুকুট হেম অম্মানি ॥২৮॥
 বিষ্ণু সিন্ধুকো ক্রক বিভা বিষ্ণুসান্না
 বিষ্ণু সিন্ধুকো ক্রক বিভা বিষ্ণুসান্না

সেই ব্রাহ্মাণ্ডলক্ষী করে দিয়া পূর্ণকাম ।
 অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥২৯॥
 ক্রকের ঐশ্বর্য্য অপার অমৃতের সিক্ত ।
 অবগাহিতে নারি তার, চুইল এক বিশুদ্ধ
 ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর ক্রক স্মৃতি হৈলনা
 মাধুর্য্যে মজিল মন এক স্নোক পড়িল ॥৩০॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়কণ্ডে বিতীরাধ্যায়ে
 ষাটশ্লোকঃ—
 বহুব্রাহ্মালীলোপরি কং যোগেশ-
 দ্বারাবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।
 বিদ্যামনং স্বয়ং চ সৌভগর্হেঃ
 পরং পদং ভূবণভূষণম্ ॥ ১৮ ॥
 যোগেশদ্বারাবলং দর্শয়তা (অধিকৃতং সকল
 বস্তুবিশিষ্টদগ্গণবিশ্রামনামেতি ভাবঃ) বহুব্রাহ্মা-
 লীলোপরি কং (বহুব্রাহ্মালীলায় উপরি কং যোগ্যং
 নরাকৃতিভাবঃ) গৃহীতং (ন কেবলমেতাবৎ ভগোব-
 দ্রূপাক্ষরে তাদৃশত্বানুভবাত্ তত্রাপি প্রতিজ্ঞমসি
 অপূর্ণ প্রকাশং) স্বয়ং (অপি) চ বিদ্যামনং
 (যতঃ) সৌভগর্হেঃ পরং পদং ভূবণভূষণং
 (ভূষণানাং ভূষণি অজানি যস্মিন্ তন্ম) ॥১৮॥
 উক্তব কহিলেন, বিদুর । শ্রীভগ-
 বান্ আপন যোগেশদ্বারাবল প্রদর্শন
 করাইয়া সৌভাগ্যপ্রতিশ্রয়ের পরাকাঙ্ক্ষা
 মর্ত্যলীলার উপযুক্ত নরাকৃতি রূপ গ্রহণ
 করিয়াছিলেন । তাহাতে আপনিও মুগ্ধ
 হইয়াছিলেন, অধিকন্তু সেই মূর্তির অঙ্গ-
 সকল এরূপ শোভনীয় ছিল, যে ভূবণ
 সকলকেও ভূষিত করিত ॥ ১৮ ॥
 বখা রাগঃ ॥
 ক্রকের বভেক খেলা, সর্বোত্তম মরলীলা
 মরবপু তাহার স্বরূপ ।
 গোপবেশ বেহুঁকর, মধুকিশোর নটবর
 মরলীলায় বর অমৃত ॥১৯॥
 ক্রকের বরূপ মরলীলায়

ষে রূপের এক কণ, ডুবায় যে ত্রিভুবন,
 সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ৬৮ ॥
 যোগমায়া চিহ্নকৃতি, বিস্তৃত সস্ব পরিগতি,
 তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।
 এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গুঢ়ধন,
 প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥ ৬৯ ॥
 রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার,
 আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।
 অসৌভাগ্যসারনাম, সৌন্দর্য্যাদিশুণগ্রাম,
 এই রূপ তাঁর নিত্যধাম ॥ ৭০ ॥
 ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
 তদুপরি জঘনু-নর্তন ।
 তেরছ নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ়সঙ্কান,
 বিদ্বৈ বেধা গোপীগণ মন ॥ ৭১ ॥
 ব্রহ্মাও উপর পরব্যোম, তাহা যেন্বরূপগণ,
 তা সবার বলে হরে মন ।
 পতিব্রতা শিরোমণি, যারেকহেবেদবাণী,
 আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥ ৭২ ॥
 চড়ি গোপী মনোরথ, মম্বথের মনমথ,
 নাম ধরে মদনমোহন ।
 ক্রিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নবকন্দর্প,
 রাগ করে লঞা গোপীগণ ॥ ৭৩ ॥
 নিজসম সখা সঙ্গে, গোগণ চবাণ রঙ্গে,
 রুদ্ধাবনে স্বহৃদ বিহার ।
 বার বেধু ধনি শুনি, স্থাবুর জঙ্গম প্রাণী,
 পুলকঙ্গ বহে অশ্রুধার ॥ ৭৪ ॥
 মুকমালা বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু পিঙ্গ তথি,
 পীতাম্বর বিজুড়ী গঙ্কার ।
 কৃষ্ণ নবজলধর জগৎশস্য উপর
 বরিষয়ে লীলামুত্তর ॥ ৭৫ ॥
 মাধুর্য্য ভগবত্বেশ্বর, ব্রজে কৈল পরচার,
 ভাষা ভাষা রাগের কলর ।

স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিরাছে র্জনাইতে,
 যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥ ৭৬ ॥
 কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোকপড়ে প্রেমাবেশে,
 প্রেমে মনাতন-হাতে ধরি ।
 গোপী ভাগ্য কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন,
 ভাবাবেশে মথুরানাগরী ॥ ৭৭ ॥
 তথাহি আদিলীলায় চতুর্থে চতুর্বিংশতি-
 শ্লোকস্থতং শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—
 গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ বদমুখ্য রূপং
 লাবণ্যসারমসমোদ্ধিমনন্যাসিদ্ধম্ ।
 দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যহস্যবাতিনবং দ্রুপ-
 মেকাশুধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য্য ॥ ৭৮ ॥
 যথা রাগঃ ॥

তারুণ্যামৃত পারাবার, তরঙ্গ লাবণ্যসার,
 তাহাতে আবর্ত্ত ভাবোদাস ।
 বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারী মন ভূণপাত,
 তাহা ডুবায় না হয় উল্লাস ॥ ৭৯ ॥
 যথি হে কোন তপ কৈল গোপীগণ ।
 কৃষ্ণরূপ-মাধুরী পিয়া পিয়া নেত্র ভরি,
 শ্লিষ্য করে নেত্র তনু মন ॥ ৮০ ॥
 যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন, নাহি যার সমান,
 পরব্যোমে স্বরূপের গণে ।
 যেহোসব অবতারী, পরব্যোমে অধিকারী,
 এ মাধুরী নাহি সে নারায়ণে ॥ ৮১ ॥
 তাতেসাকীসেইরমা, নারায়ণের শ্রিয়তমা,
 পতিব্রতাগণের উপাস্তা ।
 তিহো যেমাধুরীলোভে, ছাড়ি সবকামভোগে
 ব্রত করি করিল তপস্তা ॥ ৮২ ॥
 সেইত মাধুর্য্য-সার, অন্তসিদ্ধি নাহিতার,
 তিহো মাধুর্য্যাদি-ভুণ-ধনি ।
 আর সব পরকাশে, তার সত্ত্ব-গুণভাসে,
 যাহা যত প্রকাশে করি আনি ॥ ৮৩ ॥

সৌপীকন রূপে, নব নব কপে কপে,

তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য।

ছুঁহে করে ছড়াছড়ি, বাঢ়ে মুখ নাহি মুড়ি,

নব নব ছুঁহার প্রার্থ্য ॥৪৫॥

কর্ণ জপ বোগ জ্ঞান, বিধিতক্তি তপোধ্যান,

ইহা হৈতে মাধুর্য্য দুর্লভ।

কেবল যে রাগমাগে, ভঞ্জে কৃষ্ণ অনুরাগে,

তারে কৃষ্ণমাধুর্য্য মূলভ ॥৪৬॥

সেই রূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যময়,

দিব্য-গুণ গণ রত্নালয়।

আনের বৈভবগতা, কৃষ্ণদত্ত ভগবতা,

কৃষ্ণ সর্ক অশৌ সর্কাস্রয় ॥ ৪৭ ॥

শ্রী লজ্জা দয়া কীৰ্ত্তি, দৈর্য্য বৈশারদী মতি,

এ সব কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত।

সুশীল মুদ্রবদন্য, কৃষ্ণ সম নাহি অন্য,

কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥ ৪৮ ॥

কৃষ্ণ দেখি নানা জন, করে নিমিষ নিন্দন,

ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ।

সেই সব শ্লোক পঢ়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,

মুখমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥ ৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে নবমস্তম্বে চতুর্জিংশাধ্যায়ে
পঞ্চত্রিংশশ্লোকঃ—

বস্যাননং মকরকুণ্ডলচাকর্ণ-

প্রাক্ষৎকপোলহৃতং সবিলাসহাসম্।

মিত্যোৎসবং ন তত্পূর্ণশিতিঃ পিবন্ত্যো

নার্য্যো নরান্দ বৃষিতাঃ কুপিতা নিমেষ ॥২০॥

বত্ (শ্রীকৃষ্ণ) মকরকুণ্ডলচাকর্ণপ্রাক্ষ-

কপোলহৃতং (মকরকুণ্ডলচাকর্ণ) চাকর্ণ (দেবীপা-

র্য্যো) নৌ কপে ভাক্যো প্রাক্ষতো নৌ কপানৌ

ভাক্যো প্রাক্ষৎকপোলহৃতং (মকরকুণ্ডলচাকর্ণ)

(মকরকুণ্ডলচাকর্ণ) প্রাক্ষৎকপোলহৃতং (মকরকুণ্ডলচাকর্ণ)

(মকরকুণ্ডলচাকর্ণ) প্রাক্ষৎকপোলহৃতং (মকরকুণ্ডলচাকর্ণ)

উৎসবং বহিন্ (৩৭) আননং (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১)

নরাঃ (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯)

পিবন্ত্যঃ (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭)

ব্যবধানমপ্যসহনানাঃ তৎকর্ত্ত্বাঃ নিমেষঃ চ কুপিতাঃ

(৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫)

মকরকুণ্ডল দ্বারা শোভমান মনোহর

কর্ণকুণ্ডল এবং গণ্ডময় বাহার সৌন্দর্য্যের

আবিষ্কার করিয়াছে, বিলাসমাখা হাস

বাহাতে বিরাজিত এবং সর্কদাই বাহাতে

উৎসব বর্ত্তমান রহিয়াছে; শ্রীকৃষ্ণের

সেই মুখচন্দ্রে গোপগোপীগণ নেত্র

দ্বারা পান করতঃ আনন্দিত হইয়াও তৃপ্ত

হইতে পারেন নাই। যেহেতু নরনের

নিমেষ অগ্রহিষ্ণু হইয়া নিমেষের সৃষ্টিকর্ত্তা

নিমির প্রতি কোপ করিয়াছিলেন ॥২০॥

তথাহি আদিলীলারঃ চতুর্থেষাংবিংশশ্লোকবৃত্তং

শ্রীমত্তাগবতবচনম্—

অটতি বস্তবানহি কাননং

ত্রুটি বুগাহতে স্বামপততাম্।

কুটিলবৃত্তং শ্রীমুখক ভে

অত উবীকতাং পক্ষকদৃশাম্ ॥ ২১ ॥

বথানাগঃ ॥

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, তার কৃষ্ণের অরূপ

সাক্ষ চক্ৰিশ অক্ষর তার হয়।

সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণ করি উদয়

ত্রিঙ্গণং কৈল কামময় ॥ ২০ ॥

সখি যে কৃষ্ণমুখ বিজয়াকরাক।

কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য লাগু

পক্ষে করি চক্রেতঃসমীক ॥ ২১ ॥

সেই পক্ষ মুখের, বিধি নীলময়

সেই পক্ষ মুখের, বিধি নীলময়

অসিদ্ধি অসুখী ইন্দু, তাহাতে চন্দন সিদ্ধি
 নেহা এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥ ৫২ ॥
 করনখ চান্দ্রের ঠাট, বংশীউপর করে নাট,
 তার গীত মুরলীর তান ।
 পাননখচন্দ্রগণ, তলে করে স্নানস্নান,
 নুপুরের ধনি বার গান ॥ ৫৩ ॥
 নাচে মকরকুণ্ডল, নেত্র লীলাকমল,
 বিলাসী রাজ্য সত্তত নাচায় ।
 জগদু নাসিকাবাগ, ধনুত্তর দুই কাণ,
 নারী মন লক্ষ্য বিক্ষে তার ॥ ৫৪ ॥
 এই চান্দ্রের বড় নাট, পসারি চান্দ্রের হাট,
 বিমিশ্রলে বিলায় নিজামৃত ।
 হিম্মিতজ্যোৎস্নামুতে, কাহাকে অধরামুতে
 সবলোক করে আপ্যায়িত ॥ ৫৫ ॥
 বিপুল আরতাকরণ, মদনদদ ঘূর্ণন,
 মজী বার এই দুই নয়ন ।
 লাবণ্য কেলিসদন, জননেত্র রসায়ন,
 সুখময় গোবিন্দবদন ॥ ৫৬ ॥
 ধীর পূজ্য পুজকলে, সে মুখদর্শন সিলে,
 দুই আঁখি কি করিবে পান ।
 ইন্দ্ৰবাচেতুখালোভ, পীতেনারোমেনকোভ,
 দুঃখে করে বিধাতা নিদ্রন ॥ ৫৭ ॥
 না মিলেক লক্ষকোটি, সবেদিল আঁখিছুটি,
 তাহে দিল নিমেষাক্ষাদনে ।
 বিধি অত তপোধন, রমণ্যু তান মন,
 নাহি জানে বোধ্য সূক্ষ্মনে ॥ ৫৮ ॥
 রূপে রোষে কৃষ্ণানন, তারে করে হিময়ন,
 বিধি হএণ ছেন অবিচার ।
 মোহমহিমোহধর, কোটি আশিত্যরকর,
 তারে জানি বোধ্য পুষ্টি তান ॥ ৫৯ ॥
 কল্যানকাম্যবিশিষ্ট, সুখ সুমধুর ইন্দু,
 সবার সবার সবার সবার

এতিনে লাগিল মন মোহিত কাম্যবিশিষ্ট
 মোক লগে জীহব চালায় ॥ ৬০ ॥
 তথাহি শ্রীকৃষ্ণগুণে বিনয়তিমোহঃ—
 মধুরং মধুরং বপুঃকৃত্য বিতো- ।
 মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।
 মধুগন্ধি মৃদুশ্চিত্তেবৈতথো ।
 মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ২১ ॥
 অস্ত বিতোঃ বপুঃ মধুরং মধুরম্ (অতিসুমধুরং
 বদনং (তু) মধুরং মধুরম্ (অতিভরাং সুমধুরং
 অহো এতৎ মধুগন্ধি (মধুসৌরভমুখং) মৃদুশ্চিত্তা
 (তু) মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ (অতিমাতা
 সুমধুরম্) ॥ ২২ ॥
 অহো ! শ্রীকৃষ্ণের এই দেহ অতি
 সুমধুর । বদন মধুরতর । এই মধুগন্ধি
 মৃদুশ্চিত্ত মধুরতম ॥ ২২ ॥
 বধা রাগঃ ॥
 সনাতন, কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধি ।
 যোর মন সারিপাতী, সব পীতে করে মতি
 ছুঁইব বৈদ্য না দেয় এক বিদ্ধি ॥ ৬১ ॥
 কৃষ্ণাক লাভ্যপূর, মধুর হৈতে সুমধুর,
 তাতে বেই মুখ সুধাকর ।
 মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর,
 তার বেই শ্রিতজ্যোৎস্নাতর ॥ ৬২ ॥
 মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর,
 তাহা হৈতে অতি সুমধুর ।
 আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
 দশদিক ব্যাপে যার পূর ॥ ৬৩ ॥
 শ্রিতকিরণগুরুপুণে, পৈপৈ অধরমধুপুণে
 দেই সব নাভার ত্রিভুবনে ।
 মণীষিতকামিনে, তারে বধনে

নেপথ্যনিবোধিকেন্দ্রায়, অশ্রুভবিবৈকুণ্ঠেয়ায়, পুনঃকয়লাজজানে, আনকহিতেকহিলআনে,
বলে পৈশে জগতের কাণে ।
রুক্ষরূপা তোমার উপরে ।
সব, মাতেয়া' কবি, বলাৎকাবোআনেধরি, আমার চিত্ত জম করি, মিজৈশ্বৰ্য্য মাধুরী,
বিশেষতঃ বুবতীর গণে ॥ ৬২ ॥ মোব মুখে শুনায় তোমারে ॥ ৬৩ ॥
নেপথ্যনিবোধ উদ্ধত, পতিত তারভাপে লত, আগিত বাতুল আন কহিতে আন কহি ।
পতি-কোম হৈতে কাড়ি আনে । ক্রমের মাধুর্য্য তজ্জোতে বাট বচি ॥ ৬৪ ॥
বৈকুণ্ঠেব লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে, তব প্রভু ক্ষণ এক মৌন ধরি রহে ।
তার আগে কেবা গোপীগণে ॥ ৬৬ ॥ মনে দৈর্ঘ্য করি পুনঃ সনাতনে কহে ॥ ৬৭ ॥
নীলীধনাবপতিআগে, হৃৎকন্দকরায়ত্যাগে, ক্রমের মাধুর্য্য আর মহাপ্রভুল মুখে ।
বলে ধরি আনে রুক্ষস্থানে । ইহা বেই শুনে সেই ভানে প্রেমসুখে ॥
গোক পদ্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়, শ্রীকৃপ রত্ননাথ পদে যার আশ ।
এছে নাচার সব নারীগণে ॥ ৬৭ ॥ চৈতন্যচরিতামৃত কহে রুক্ষনাথ ॥ ৭০ ॥
কাণেরভিত্তবানাকরে, আপনেতাসদাম্বুরে, ইতি চৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যক-
অন্ত শব্দ না দেয় প্রবেশিতে । তদ্বিচারে শ্রীকৃষ্ণৈশ্বৰ্য্যামাধুর্য্যাবর্ণনং
আনকথানাস্ত্রনেকাণ, আনবলিতেবলেআন, নাম একবিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ২১ ॥
এই ক্রমের বংশীর চরিতে ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীকামলাল পদারবিন্দ সেবি-বিনোদবিদ্যা-
গোষাধি কৃতমধ্যবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত মধ্যকতন্ত্রপটবে শ্রীকৃষ্ণৈশ্বৰ্য্য মাধুর্য্য বর্ণনং
নাম একবিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণকৈতবঃ

বলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবৎ তং কল্পণাববৎ । কল্পণাবব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবৎ বন্ধন-
কলাবশ্যতিগুণেয়ঃ তক্তিধেন প্রকাশিতা ॥ কনি ॥ ১ ॥
যেন অতিগুণা ইয়ং তক্তিঃ প্রকাশিতা তং জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
কল্পণাববঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবৎ (অহং) বন্ধে ॥ ২ ॥ জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূপ ।
এই কলিতে যিনি অতি রহস্যময়ী এইত কহিল মধ্যকতন্ত্র বিচার ।
উক্তিকে প্রকাশ করিয়াছেন, সেই বোধশাস্ত্রে উপদেশে, কৃষ্ণ এক যার ॥

এবে কতি স্থান অভিপ্রেত লক্ষণ ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-প্রেম ধন ॥

কৃষ্ণভক্তি অভিপ্রেত সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অতএব মুনীগণ করিয়াছেন নিশ্চয় ॥ ১ ॥

তথাহি মুনিকায়ম্—

ঐতিহাস্য পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাদনবিধিং

যথা মাতৃবাণী শ্রুতিরপি তথা বক্ত ভগিনী ।

পুরাণাত্মা যে বা সহজনিবহান্তে তদমুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং যদন্তর ভবানেব শরণম্ ॥২॥

ঐতিঃ মাতা (জনময়ী মাতৃবৎ সর্বদা হিত-

কারিণীত্বাৎ) স্পৃষ্টা (জিজ্ঞাসিতা সতী) ভবৎ-

আরাধনবিধিং দিশত (আশ্রয়পন্থি) যথা মাতৃ-

বাণী শ্রুতিঃ ভগিনী অপ (ঐতিজাতত্বাৎ স্পৃষ্টা

সতী) তথা বক্ত (ভবদারাদনবিধিং কথয়তি)

যে বা পুরাণদ্বারাঃ (পুরাণতত্ত্বাদয়ঃ) সহজনি-

বহাঃ (সচোদয়াঃ) তে তদমুগাঃ (জননীভগিন্যোঃ

অমুগাঃ সত্যঃ ভবদারাদনবিধিং বদন্তি) অতঃ

(হে) মুরহর ! ভবান্ এব শরণম্ (ইতি) সত্যং

জাতম্ ॥ ২ ॥

এতিই মানসের মাতা । তাঁহাকে

জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি আপনার আরা-

ধনা করিতে উপদেশ করিয়া থাকেন ।

মাতা যাহা বলেন ভগিনী শ্রুতিও তাহাই

বলেন । পুরাণাদি ভ্রাতৃগণও জননী ও

ভগিনীবই সঙ্গুত । অতএব হে মুরহর !

আপনিকি একমাত্র আশ্রয়, ইহা সত্য

বুঝিয়াছি ॥ ২ ॥

অন্যজ্ঞানন্তর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বরূপরূপে ঐক্যরূপে তার হয় অবস্থান ॥

স্বাংশ বিভিন্নাংশরূপে হইয়া বিস্তার ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥

স্বাংশ বিস্তার চতুর্দ্বার অস্তিতার গণ ।

বিভিন্নাংশ জীব তার শক্তিতে গণন ॥২॥

মোট বিভিন্নাংশ জীব, দুইত প্রকার ।

এক নিত্যমুক্ত একের নিত্যসংসার ॥

নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণচরণে উদয় ।

কৃষ্ণপারিষদ নাম ভুঞ্জে মেবায়ুহ ॥

নিত্যবদ্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহিস্মুখ ।

নিত্য সংসার ভুঞ্জে নরকাদি দুখ ॥ ৩ ॥

মেই দোমে মায়াপিশাচী দণ্ড করে তারে ।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি মারে ॥

কামক্রোধের দান হঞা তার লাগি খায় ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুবৈদ্য পায় ॥

তার উপদেশ-মস্ত্রে পিশাচী পলায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥৪॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসির্ধৌ পশ্চিমবিভাগে

দ্বিতীয়পর্ধ্যাৎ অপরাধভঞ্জনং সঙ্গোক্তঃ—

কামাদীন্যং কতি ন কতিধা পালিতা হ্রনিদেশা

জাতা তেষাং ময়ি ন করণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ ।

উৎসৃজ্যেতানথ যত্নপতে সাস্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

সাম্যায়তঃ শরণমন্তরং মাং নিবৃজ্জান্বদান্তে ॥৩॥

কামাদীন্যং কতিধা হ্রনিদেশাঃ (ছষ্টাঙ্কাঃ)

কতি (প্রকারাঃ, অস্মাভিঃ) ন পালিতাঃ (অপিত

তু পালিতা এব, তথাপি) তেষাং (কামাদীন্যং)

ময়ি (বিষয়ে) করণা (দয়া) ত্রপা (লজ্জা) উপশান্তিঃ

ন জাতা । অথ (অনন্তরং, হে) যত্নপতে, সাস্প্রতম্

(ইদানীং) তান্ (কামাদীন্) উৎসৃজ্য (তৎসংসার)

লব্ধবুদ্ধিঃ (সন্) অভয়ং পরং স্বাম্ আয়াতঃ

(প্রাপ্তঃ) মাম্ আন্বদান্তে (স্বদাসো) নিবৃজ্জ

(নিয়োজয়) ॥ ৩ ॥

আমি কামাদির কত হ্রনিদেশ কত

প্রকারেই না পালন করিয়াছি, তথাপি

আমার প্রতি তাহাদের দয়া হইল না।

অথবা তাহারা আমাকে দয়া করিতে

অসমর্থ হইয়া লজ্জিত বা নিবৃজ্জ হইল

না । হে যত্নপতে, তোমার কৃপায় আমি

এখন নিবৃত্ত হইলাম ॥৩॥

আমার জ্ঞান লাভ হইয়াছে, আমি তাহাদিগকে ভাগ করিয়া তোমার অভয়চরণ আশ্রয় করিয়াছি, তুমি আমাকে নিজদাস্ত্রে নিয়োগ কর ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় হরত প্রধান ।

ভক্তিমুখনিরীক্ষক কর্ম, যোগ, জ্ঞান ।

এই সব সাধনের অতিভূচ্ছ ফল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে বল ॥ ৫

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ষাটশ্লোকঃ—

নৈকর্ষ্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভক্ত্যবীথরে

ন চার্চিতং কর্ম যদপ্যকারণম্ ॥ ৪ ॥

নিরঞ্জনম্ (উপাধিশূন্যং) জ্ঞানং নৈকর্ষ্যম্ অপি অচ্যুতভাববর্জিতম্ (অচ্যুতে ভাবঃ ভক্তিঃ তদ্বর্জিতং চৈব) অলম্ (অত্যর্থঃ) ন শোভতে (সম্যক্ পরোক্ষ্যকর ন করিতে, তদা) শব্দং (সাধন-কালে কলকালে চ) অভ্যুতং (হুঃখরূপং যৎ কাম্যং) যৎ অপি অকারণম্ (অকাম্যং) কর্ম ইথরে ন অর্চিতং (চৈব) কৃতঃ পুনঃ (শোভতে) ॥ ৪ ॥

শুভাশুভ-কর্ম-লেশ-রহিত ব্রহ্মের সহিত একাকার বলিয়া জ্ঞানকে নৈকর্ষ্য বলে। নৈকর্ষ্য্যভিধেয় জ্ঞান আবার অবিদ্যাখ্য অজ্ঞানের অর্থাৎ উপাধির নিবর্তক হয়। তাদৃশ জ্ঞানও যদি ভগবন্তুক্তিবর্জিত হয়, তবে তাহা কোন-রূপেই শোভা পায় না, অর্থাৎ ভগবৎ-সাক্ষাৎকার ঘটাইতে পারে না। জ্ঞানে-রই যখন ঈদৃশী দশা, তখন সাধনকালে ও কলকালে হুঃখপ্রদ যে কাম্যকর্ম ও অকাম্যকর্ম, তাহা ইথরে অর্চিত না

হইলে, ভক্তির আকারে আকাবিত না হইলে, কি কখন শোভা পাইতে পারে ? ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে দশদশশ্লোকঃ—

তপস্বিনো দানপরো যশস্বিনো

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভজাঃ ।

ক্ষেমং ন বিমুক্তি বিনা যদর্পণং

তস্মৈ স্ততঃপ্রবশে নমোনমঃ ॥ ৪ ॥

তপস্বিনঃ দানপরো যশস্বিনঃ মনস্বিনঃ মন্ত্র-বিদঃ স্তম্ভজাঃ (চ পুরুষাঃ) যদর্পণং বিনা ক্ষেমং ন বিমুক্তি, স্ততঃপ্রবশে তস্মৈ নমঃ মনঃ ॥ ৪ ॥

তপস্বী, দানশীল, যশস্বী, যোগী, জপশীল এবং সন্ন্যাসীগণ যাহাতে স্বীয় তপস্তাদিকর্ম অর্পণ না করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়েন না, সেই মঙ্গলযশস্বিন পুরুষকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

শুদ্ধ জ্ঞান, মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনে ॥ ৬

তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্শ্লোকঃ—

শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং ভক্তিমুদয়া তে বিতো

ক্রিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্ষণে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিবাতে

নাভদ্বাধা হৃণতুদ্বাবধাতিগাম্ ॥ ৬ ॥

(হে) বিতো, শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং (শ্রেয়সাম্) অক্লেশপূর্ণবর্ণলক্ষণাৎ স্বার্থার্থকামমোক্ষানাং বা সৃষ্টিঃ পরমং যসাং তাং) তে (তব) ভক্তিম্ উদয়া (ত্যক্তা) যে (জনাঃ) কেবলবোধলক্ষণে (জ্ঞানমাত্রপ্রাপ্তার্থং) ক্রিষ্টান্তি (শাস্ত্রাত্মানাদি) ক্লেশং কুর্কৃতি হৃণতুদ্বাবধাতিগাম্ (অন্নপ্রদানং ধাতুং পরিত্যজ্য অন্তঃকরণহীনান্ হৃণতুদ্বাবধাতিগাম্) তদ্বাধাতিগাম্ (তদ্বাধাতিগাম্) বধা (তদ্বা) অপৌ (শাস্ত্রা-

ভ্যাসাদিজনিতঃ) ক্লেণঃ (ক্লেণঃ) এব অব-
শিষ্যঃ ন অন্তঃ (জানং তু ন এব ভবতি) ॥ ৬ ॥

হে বিভো ! মঙ্গলের হেতুভূতা
অদীয়া ভক্তিকে পরিত্যাগ পূরক বাহারা
কেবল জানলাভার্থ শাস্ত্রাভ্যাগাদি-ক্লেণ
স্বীকার করে, ফুলতুষাবঘাতি ব্যক্তি-
দিগের স্মায় তাঁহাদিগের ঐ ক্লেণই
অবশিষ্ট থাকে, অন্য কিছুই লাভ হয়
না ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণায়ুখে গেই মুক্তি হয়, বিনা জানে ॥ ৭

তথাহি মধ্যলীলায়াং বিংশে পঞ্চদশশ্লোকপৃষ্ঠঃ
শ্রীশ্রীচৈতন্যম্—

নৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়ারতয়া ।

নামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরতি তে ॥ ৭

কৃষ্ণেব নিত্যদাস, জীব তাহা ভুলি গেল ।

সেই দোষে মায়ার গলাব বাঞ্চিল ॥

তাতে কৃষ্ণ ভঞ্জে, করে গুরুন সেবন ।

মাসাঙ্গাস ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

চারি-চর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভঞ্জে ।

স্বন্দ্রি করিয়া সে নৌববে পড়ি মজে ॥ ৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে দ্বিতীয়তৃতীয়ৌ শ্লোকৌ—

মুপবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশাস্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৮ ॥

য-এবাং পুরুষঃ সাক্ষাদায় প্রভবমৌখরন ।

ন ভক্তস্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৯ ॥

পুরুষা (ভগবতঃ) মুপবাহুরুপাদেভ্যঃ গুণৈঃ

(পর্বদৈভ্যঃ) আশ্রমৈঃ (ব্রহ্মচর্যাাদিভ্যঃ) সহ

পৃথক্ বিপ্রাদয়ঃ চত্বারঃ বর্ণাঃ জজিরে ॥

এবাং (মধো) যে (জনাঃ) সাক্ষাৎ আশ্রপ্রভবম্

ঐবরং ন ভক্তাত্ত্র সমজানন্তি (তে) স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ

(পতন্ত্যধঃ) অধঃ পতন্ত ॥ ৮ ৯ ॥

বিরাট পুরুষের মুখ বাহু উরু ও
চরণ হইতে সর্বাঙ্গাদিগুণ-তারতম্যে পৃথক্
পৃথক্ চারিবর্ণের ও আশ্রমের উৎপত্তি
হইয়াছে । যিনি উক্ত বর্ণাশ্রমসকলের
সাক্ষাৎ জনকস্বরূপ সেই ঐশ্বর্যশালী
পুরুষকে ভজন করেন না, স্তুরাৎ
অবজ্ঞা করেন, তিনি কর্ম্মলব্ধ অধিকার
হইতে চ্যুত ও অধঃপতিত হয়েন ॥ ৮ ৯ ॥

জ্ঞানী জীবমুক্তদশা পাইলু করি মানে ।

বস্ত্রতঃ বুদ্ধি শুক্ল নহে, ভক্তি বিনে ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াদ্যধ্যে
ষাটশশ্লোকঃ—

যেহনোহরবিন্দ্যাক্ বিমুক্তমানিন-

দ্ব্যন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকঙ্ক কচ্ছের পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধো নাদৃতবৃন্দজবুয়ঃ ॥ ১০ ॥

(হে) অরবিন্দ্যাক্, অনো যে বিমুক্তমানিনঃ
(বিমুক্তাঃ বয়ম্ ইতি মন্যমানাঃ) ত্রয়ী অন্ত-
তাবাৎ (ভক্তেঃ অভাবাৎ) অবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ কচ্ছের
(বহুজন্মতপসা) পরং পদং (মোক্ষসম্বন্ধিতং
সংকুলতপঃপ্রভাদি) আকঙ্ক নাদৃতবৃন্দজবুয়ঃ (ন
আদৃতে বৃন্দজবুয়ৈঃ তে তাদৃশাঃ সন্তঃ) ততঃ
পতন্তি (নিম্নৈঃ অস্তিত্বং ॥ ১০ ॥

হে অরবিন্দলোচন ! বাহারা তোমার
প্রতি বিমুখ, তাহারা তোমাতে ভক্তির
অভাব হেতু মলিন চিত্ত হয়, এবং সংবার
মধ্যে থাকিয়াও আপনাকে বিমুক্ত বোধ
করিয়া তোমার পাদদ্বোর সমাদর
করে না । বাহারা তোমার পাদপদ্মকে
সমাদর করে না, তাহাদের গতিও সেই-
রূপই হয় । তাহারা অতিকষ্টে বিষয়-
মুখ পরিত্যাগ পূরক তপস্তাদি ধার

মোক্ষনামিহিত সংকুলজ্ঞাদি উৎকৃষ্ট
অধিকার লাভ করিয়াও অহঙ্কার বশতঃ
উহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

রুষঃ সূর্য্যাসন্ন মায়। হয় অন্ধকার ।

যথা রুষঃ তীতা নাহি মায়ার অধিকার ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
সপ্তচর্য্যাম্বলোকঃ—

শখং প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্ ।

শব্দো ন যত্র পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো

মায়। পটৈরভ্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা ।

তদ্ বৈ পদং ভগবতঃ পরমত্ব পুংসো

ব্রহ্মৈতি যদ্বিভ্রজস্বখং বিশোকম্ ॥ ১১ ॥

(মুনয়ঃ) যৎ ব্রহ্ম ইতি বিদ্যঃ তৎ বৈ পরমত্ব
পুংসঃ ভগবতঃ পদম্ । (তৎ চ ব্রহ্ম) অজস্বখং
বিশোকং শখং প্রশান্তং সমম্ অভয়ং প্রতিবোধ-
মাত্রং শুদ্ধং সদসতঃ পদম্ আত্মতত্ত্বং (চ) যত্র
(চ ব্রহ্মণি) শব্দঃ পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থঃ (চ)
ন (অস্তি), মায়। চ অভিমুখে (স্বাত্ত্বং) বিলজ্জ-
মানা ইব যদ্ব্যং পটৈরতি (দূরতঃ অপসরতি) ॥ ১১ ॥

মুনিগণ সকল হইতে ব্রহ্মতত্ত্ব হেতু
সে তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন, সেই তত্ত্বই
শ্রীভগবানের নির্বিকল্পসত্তারূপ, ব্রহ্মের
সাক্ষাৎকারের পর বিচিত্ররূপাদি-বিকল্প-
বিশেষবিশিষ্ট শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার
হয় বলিয়া, শ্রীভগবৎস্বরূপেরই অন্তর্গত
ব্রহ্ম, শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারের সোপান-
স্বরূপ । ঐ ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ অজস্ব-
খস্বরূপ, আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ সকল আত্মার
মূল ; কারণ, আত্মাই স্বপ্রকাশ হইতে ও
নিরূপাদিপরিমাপপ্রোক্ত হইতে হেতু সেই
সেই রূপে প্রতীত হইলে ; নিত্যপ্রকাশ

(ক্ষোভরহিত) অভয়, বিশোক, উৎপত্তি-
বিকারপ্রাপ্তি ও সংস্কার এই চতুর্বিধ কৰ্ম্ম-
ফলেব প্রকাশক কৰ্ম্মকাণ্ডরূপ শব্দভাঁহার
বোধক হয় না ; ব্রহ্ম (চিত্তিয়জন্যত্বানি-
দোষরহিত) সম (উচ্চনীভাবশূন্য)
কার্য্যমকল ও কারণমকলের উপরি-
স্থিত ; অধিক কি, অয়ং মায়।ও তদভি-
মুখস্থিত জীবন্ত পুরুষসকলে অবস্থান
করিতে লজ্জিত হইয়া দূরে পলায়ন
করে ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে
ত্রয়োদশলোকঃ—

বিলজ্জমানয়া যত্র স্বাত্ত্বমীকপণেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি হৃদিয়ঃ ॥ ১২ ॥

যত্র ইকপণে স্বাত্ত্বং বিলজ্জমানয়া অমুয়া
(মায়য়া) বিমোহিতাঃ (অসদাভয়ঃ) হৃদিয়ঃ মম
অহম্ ইতি বিকথন্তে (চ) ॥ ১২ ॥

মায়। যে ভগবানের চুষ্টিপথে অব-
স্থান করিতে লজ্জিত হইলে, দুর্জয়
ব্যক্তিগণ সেই মায়ায় মোহিত হইয়া
'আমি' ও 'আমার' বলিয়া গাথা করিয়া
থাকে ॥ ১২ ॥

'রুষ তোমার হস্ত' যদি বলি একবার ।
মায়াবদ্ধ হৈতে রুষ-তানে করেন পার ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসত একাদশবিলাসে
সপ্তনবত্যাধিকরিণতাক্ষুতরামায়ণচন্দম্—

সকদেব প্রণমো যন্তবাসীতি চ বাচতে ।

অন্তরং সর্গদা তমৈ দদাম্যেতত্ত্বং মম ॥ ১৩ ॥

যঃ প্রণমঃ (শরণঃ গতঃ সন্) তব অস্থি
(তবামি) ইতি সত্ত্বং এব (অপি) বাচতে ।
সর্গদা তমৈ অভয়ং দদামি মম এতৎ ব্রহ্মতত্ত্বং ॥ ১৩ ॥

যে একবার আমার শরণাগত হইয়া
বলে, 'কৃষ্ণ আমি তোমার', আমি তাহারে
সর্বদা অভয় প্রদান করিয়া থাকি, ইহাট
আমার ব্রত ॥ ১৩ ॥

ভুক্তি মুক্তি নিদ্রিকামী সুবুদ্ধি যদি হয় ।
গাঢ় ভক্তিবোগে তবে ক্রোধেরে ভজয় ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে
দশমশ্লোকঃ—

অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা যোক্কাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিবোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ১৪ ॥

সৰ্বকামঃ যোক্কামঃ অকামঃ (একান্তভক্তঃ)
বা উদারধীঃ (পুরুষঃ) তীত্রেণ (তুত্রেণ যতাবতঃ
যথা সৰ্ব্বেন্ সাধেন্ পরমশাখকতয়েন) ভক্তি-
বোগেন পরং পুরুষং যজ্ঞেত ॥ ১৪ ॥

অকাম একান্তভক্ত, উক্তামুক্ত সৰ্ব্ব-
কাম কৰ্মী ও যোগী এবং যোক্কাম
জ্ঞানী যদি উদারবুদ্ধি হয়েন, তবে তীত্রে
ভক্তিবোগ দ্বারা পূর্ণপুরুষ শ্রীভগবানের
উপাসনা করিবেন ॥ ১৪ ॥

অন্য-কামী যদি করে ক্রোধের ভজন ।
না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥
কৃষ্ণ কহে আমি ভজ্যে মাগে বিষয়-সুখ ।
অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এই বড় মুখ ॥
আমি বিজ্ঞ এই মুখে বিষয় কেন দিব ।
স্বচরণামৃত দিঞা বিষয় জুলাইব ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে উদবিংশোধ্যায়ে
অষ্টাবিংশশ্লোকঃ—

সত্যং দিশতর্ষিতসর্ষিতো নৃণাং

নৈবার্ধদো যৎ পুনর্বার্ধতা যতঃ ।

যয়ং বিবর্তে ভজতামনিচ্ছতা-

নিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ১৫ ॥

তৌ) অর্ধিতঃ (সন্) বৃণাম্ অর্ধিতঃ

(কামিতং পদার্থং) দিশতি (দদাতি) সত্যং
(তথাপি) অর্ধিতঃ (পরমার্থতঃ) ন (ভবতি এব)
যৎ (যস্মাৎ) যতঃ (দত্তাৎ অনন্তরং) পুনঃ (অপি)
অর্ধিতা (ভবতি) । অনিচ্ছতাম্ (অপি) ভজতাম্
ইচ্ছাপিধানং (সৰ্ব্বকামসমাপকং) নিজপাদ-
পল্লবম্ (এব) যয়ং বিবর্তে (তেভ্যো দদাতি) ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম
সমুদ্যাদিগকে প্রার্থিত বস্তু প্রদান করি-
লেও সহসা পরমার্থ প্রদান করেন না ;
কারণ, তাহাদিগের প্রার্থিত লাভের
পরও পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা দেখা যায় ।
কিন্তু যাহারা নিকামভাবে উপাসনা
করেন, তাহারা প্রার্থনা না করিলেও,
শ্রীভগবান্ তাহাদিগকে সৰ্ব্ববিধ কামনার
আচ্ছাদক নিজপাদপল্লব প্রদান করিয়া
পাকেন ॥ ১৫ ॥

কাম লাগি কৃষ্ণভজ্যে পায় কৃষ্ণরসে ।
কাম ছাড়ি দাস হৈতে করে অলিলাহে ॥ ১৪ ॥

তথাহি হরিতক্তিসুখোদয়ে সপ্তমাধ্যায়ে ঐব-
চরিতে অষ্টাবিংশশ্লোকঃ—

স্থানান্তিলাবী তপসি স্থিতোহহং

যাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্মগ্ধম্ ।

কাচং বিচক্ষরিব দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৬ ॥

স্থানান্তিলাবী অহং তপসি স্থিতঃ (হে) প্রভো,
কাচং বিচক্ষিৎ দিব্যরত্নম্ ইব দেবমুনীন্মগ্ধম্ যাং
প্রাপ্তবান্ (অহং) কৃতার্থঃ অস্মি (অতঃ, হে)
স্বামিন্, (অস্তম্) বরং ন যাচে ॥ ১৬ ॥

হে প্রভো ! লোকে যেমন কাচ
অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন প্রাপ্ত
হয়, আমিও তজ্জপ উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার
নিমিত্ত তপতা করিতে করিতে দেবেজ

ও মুনীন্দ্রগণের পক্ষে দুর্লভ তদীয় চরণ
প্রাপ্ত হইয়াছি ; অতএব আমি কৃতার্থ
হইয়াছি, আর কোন বর প্রার্থনা করি
না ॥ ১৬ ॥

সংসারে ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে
নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টত্রিংশাধ্যায়ে
পঞ্চমশ্লোকঃ—

মৈবং মর্মান্বনস্তাপি স্ত্রাবোচ্চ্যতদর্শনম্ ।

ত্রিঘনাপঃ কালনত্যা কচিং তরতি কশন ॥ ১৭ ॥

মৈবম্ অধমত (নীচত) অপি মম অচ্যুত-
দর্শনং স্ত্রাব এব । (যতঃ) কালনত্যা ত্রিঘনাপঃ
কশন কচিং তরতি ॥ ১৭ ॥

আমি (অকূন) অধম কংসের দূত
হইলেও বঞ্চিত হইব মনে করি না, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করিব। কাল-
প্রবাহে নীরমান হইয়াও কেহ কখন তীর
প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োদুঃখ হয়,
সাদুসঙ্গে তার কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশ-
তমোহধ্যায়ে ঐকপঞ্চাশতমশ্লোকঃ—

ভবাপবর্ণৌ ভ্রমতো বদা ভবেৎ

জনত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো বর্হি ভমৈব সঙ্গতো

পর্যবরেশে বরি জায়তে রতিঃ ॥ ১৮ ॥

(হে) অচ্যুত, ভ্রমতঃ (সংসরতঃ) জনত বদা
(অবস্থাপ্রবেশে) ভবাপবর্ণঃ (ভবত অপবর্ণঃ জনতঃ)
ভবেৎ তর্হি সংসমাগমঃ (সত্যং সঙ্গং স্ত্রাবং) বর্হি
সংসঙ্গমঃ (ভবেৎ) তদা এব সঙ্গতো পর্যবরেশে
বরি রতিঃ জায়তে ॥ ১৮ ॥

হে অচ্যুত ! এই সংসারে জন

করিতে করিতে যখন কোন ব্যক্তির
সংসার ক্ষয়োদুঃখ হয়, তখন জাতরতি
সাদুর সঙ্গ লাভ হয়। জাতরতি সাদুর
সঙ্গ লাভ হইলে, তাঁহার কৃপায় কাব্য-
কারগনিরুদ্ভূতরূপ তোমাতে রতি উৎ-
পন্ন হয় ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে ।
গুরু অন্তর্যাসিক্রূপে শিখান আপনে ॥ ১৭ ॥

তথাহি আদিলীলারং প্রথমে উনবিংশশ্লোক-
ধৃতঃ শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

নৈবোপদ্যতাপচিতিং কবরতবেণ

অন্ত্যাস্ত্যাপি কৃতমুদুগ্ধঃ স্নরতঃ ।

যোহন্তর্কহিতমুদুতামুত্তমং বিদুঃ-

স্যাচাধ্যাতৈস্তাবপুর্বা বগতিং বানতি ॥ ১৯ ॥

সাদুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।
ভক্তিফল প্রেম হয়, সংসার বায় ক্ষয় ॥ ১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রিংশপরি-
চ্ছেদে অষ্টমশ্লোকঃ—

বৃজ্ঞয়া সংকবাদৌ জাতশ্রদ্ধত বঃ পুমান্ ।

ন নির্জিন্নো নাতিসক্তো ভক্তিবোগত সিদ্ধিঃ ॥ ২০ ॥

বৃজ্ঞয়া সংকবাদৌ জাতশ্রদ্ধত বঃ পুমান্ ন
অতিসক্তঃ (বেগেহকলত্রাদিনু অত্যাশক্তিঃ) ন
নির্জিন্নঃ অস্য (জনস্য) ভক্তিবোগঃ সিদ্ধিঃ
(কলনঃ ভবতি) ॥ ২০ ॥

যিনি বিবরে অত্যাশক্ত বা অতি-
বিরক্ত নহেন, তাদৃশ ব্যক্তিরই কোন
ভাগ্যে সাদুসঙ্গে শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইলে,
ভক্তিবোগ লাভ হয়, এবং তাঁহার ঐ
ভক্তিবোগই সিদ্ধিপ্রদ অর্থাৎ প্রেমোৎ-
পাদক হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণপ্রতি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ষাটশাধ্যায়ে
ষাটশশ্লোকঃ—

বহুগণৈস্তৎ তপসা ন যাতি
ন চেজ্যয়া নিকপপাদগুহাদ্ভ্যা ।
ন জ্ঞানসা নৈব জলায়িস্থগৈ-
র্বিদ্যা মহৎপাদরজোহতিষেকম্ ॥ ২১ ॥

(চ) বহুগণ ! মহৎপাদরজোহতিষেকং
বিদ্যা এতৎ (ভগবৎসংজ্ঞং তৎ) জ্ঞানসা (ব্রহ্ম-
চর্ষণ) ন, গুহাৎ (গার্হস্থ্য) ন, তপসা (বাণ-
প্রোহন) ন, নিকপপাদং (সন্ন্যাসাৎ) ন, ইজ্যয়া
(তত্র তত্র তত্তদেবতোপাসনয়া) চ ন, জলায়ি-
স্থগৈঃ (উপাসিতৈঃ) ন যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২১ ॥

হে বহুগণ ! সাধুর চরণপদে দ্বারা
অভিনেক ভিন্ন, ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ
বা সন্ন্যাস দ্বারা, সেই সেই কর্মের সেই
সেই দেবতার উপাসনা দ্বারা, অথবা
জল, অগ্নি ও সূর্য্যের উপাসনা দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
পঞ্চবিংশশ্লোকঃ—

নৈবাং মতিস্তাবতক্রমাভিঃ
স্পৃশত্যানর্থাপগমো বদর্থঃ ।
মকীরসাং পাদরজোহতিষেকং
নিকিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ২২ ॥

নিকিঞ্চনানাং (নিরন্তরবিষয়াভিমানানাং) মহী-
মলাং (মহতনানাং) পাদরজোহতিষেকং (পদরজসা
অতিষেকং) যাবৎ ন বৃণীত তাবৎ (প্রতিবাক্যতো
জ্ঞাতে অপি) এবাং (গৃহাসক্তানাং) মতিঃ উক-
ক্রমাভিঃ (উক্ক্রমস্য অভিঃ) ন স্পৃশতি
(প্রাপ্নোতি, অসম্পর্শনাদিতিঃ বিহততঃ) অনর্থাপ-
গমঃ (অনর্থগ্য তৎস্পর্শবিস্তৃত অপগমঃ) বদর্থঃ (বদ্য
অভিস্পর্শিন্যা মতে) অর্থ প্রয়োজনং । মহদহ-
গ্রহাভাবাৎ ন তবনিস্তরঃ নাপি যোকঃ তেষা-
মিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

যাবৎ বিষয়াভিমানরহিত সাধুগণের
চরণপুন্নি দ্বারা অভিনেক না হয়, তাবৎ
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদে মতি হয় না ।
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদে মতি জন্মিলেই সকল
অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া যায় ॥ ২২ ॥

সাধুসকল সাধুসকল সর্কশান্ত্রে কয় ।
যাবমাগ্র সাধুসঙ্গে সর্কশান্ত্রি হয় ॥ ২০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে
ত্রয়োদশশ্লোকঃ—

তুল্যায় লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মন্ত্যানাং কিমুতাপি ॥ ২৩ ॥

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য (ভগবৎসঙ্গিনো বিমুক্তকাঃ
তেষাং সঙ্গস্য) লবেন (অন্তর্য্যকালে) অপি
স্বর্গং ন তুল্যায় (গমং পশ্যামঃ) অপুনর্ভবম্
(অপি) ন (তুল্যায়) মন্ত্যানাম্ আশিষঃ
(রাজ্যাভ্যাঃ) কিমুত ॥ ২৩ ॥

বিমুক্তভক্তগণের অতীক্ষ সঙ্গও যে
ফল প্রদান করে, তাহার সহিত স্বর্গ
বা মোক্ষের তুলনা হয় না । মরণশীল
মানবগণের তুম্হ রাজ্যাদিসুখের সহিত
তুলনা করিব কিরূপে ? ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ রূপালু অর্জুনে লক্ষ্য করিঞা ।
জগতেরে রাখিয়াছে উপদেশ দিঞা ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীভাগ্যে অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুঃসপ্তম-
পঞ্চমষ্টিতমো শ্লোকো—

সর্কশান্ত্রমঃ ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।
ইটোহসি মে দৃঢ়মতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ২৪ ॥
মম্মদা তব মম্বতো বদ্যাজী মাং নমস্কৃৎ ।
মামেবৈষ্যসি সত্যতে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ২৫ ॥

(ভো অর্জুন) পরমং সর্কশান্ত্রমঃ মে বচঃ
ভূয়ঃ শৃণু । (যতঃ স্বঃ শৃণু মে (মম) ইটঃ (প্রিয়ঃ)
অসি, ততঃ তে হিতং বক্ষ্যামি । মম্মদা (দক্ষিণতঃ)

1998

[illegible]

ভক্ত্যুৎসাহঃ) সঃ কনিষ্ঠঃ (অধিকারী) নিগততে
(কথ্যতে) ॥ ২৮২২ ॥

যিনি শাস্ত্রে ও শাস্ত্রানুগত যুক্তি
বিন্যাসে বিশেষ নিষ্ঠুর, তত্ববিচার,
সাদানবিচার, এবং পুরুষার্থবিচার দ্বারা
ভগবানই একমাত্র উপাস্ত ও প্রীতির
বিষয়, এইরূপ নিশ্চয় যার মূঢ়তর এবং
বিশ্বাস প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ভক্তি-
বিষয়ে উত্তম অধিকারী। যিনি শাস্ত্রে
ও শাস্ত্রানুমেদিত যুক্তি প্রদর্শনে বিশেষ
নৈপুণ্য লাভ করিতে পারেন নাই
কিন্তু অক্রবান্ হইয়াছেন, তিনি মধ্যম
অধিকারী। শাস্ত্রে ও শাস্ত্রানুগত যুক্তি
প্রদর্শনে নৈপুণ্য লাভ দূরে থাকুক, দ্বিচার
বিশ্বাস কোমল অর্থাৎ বিরুদ্ধশাস্ত্র বা
যুক্তি দ্বারা দ্বিচার বিশ্বাস অনায়াসেই
শিথিল করা যায়, তিনি ভক্তিবিশয়ে
কনিষ্ঠ অধিকারী ॥ ২৮২১ ॥

রতি, প্রেম, তারতম্যে ভক্ত তরতম।

একাদশক্ষেপে সবার করিয়াছে লক্ষণ ॥ ২৮২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশক্ষেপে বিতীয়া-
ধ্যায় পঞ্চচত্বারিংশাদিভ্যশ্লোকঃ—

সর্গভূতেষু যঃ পশ্চেন্ ভগবত্তাবদাশ্রয়ঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভগবতোত্তমঃ ॥ ৩০ ॥

ঈশ্বরে ভক্তবীনেষু বাণিশেষু দ্বিষংস্ত চ ।

প্রেমমৈত্ৰী কৃপোপেক্ষাঃ যঃ করোতি ন মধ্যমঃ ॥ ৩১ ॥

অর্জুনায়েন হরঃ পূজ্যঃ যঃ প্রজয়েততে ।

ন ভক্ত্যেব চাত্তেযু ন ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৩২ ॥

যঃ সর্গভূতেষু আশ্রয়ঃ ভগবত্তাবং পশ্চেন্
(অন্তত্বতি) আশ্রয় ভগবতি ভূতানি (চ অশ্র-
ত্বতি) এবং ভগবতোত্তমঃ। যঃ ঈশ্বরে (ভগ-
বতি) ভক্তবীনেষু (ভগবত্তেযু) বাণিশেষু (অজ্ঞেযু)
দ্বিষংস্ত (ভগবত্তেযু) বা (চ) প্রেম মৈত্ৰী

কৃপা উপেক্ষা (চ তাঃ) করোতি সঃ মধ্যমঃ। যঃ
হরয়ে (হরিং প্রীয়ম্ভূত) অর্জুনায়েন এবং প্রজয়া
পূজ্যম্ প্রহতে ভক্ত্যেব চাত্তেযু চ (পূজ্যঃ) ন
(ঈহতে) সঃ প্রাকৃতঃ (কনিষ্ঠঃ) স্মৃতঃ ॥ ৩০-৩১-৩২ ॥

যিনি সর্গভূতে আশ্রয় ভগবত্তাবং এবং
আশ্রয়রূপ ভগবানে সর্গভূতকে দর্শন
করেন, তিনিই ভগবতোত্তম। যিনি
ঈশ্বরে, ভক্তে, অজ্ঞে ও দ্বেষকারিতে
প্রেম, মৈত্ৰীতা ও উপেক্ষা করেন, তিনি
মধ্যম ভক্ত। যিনি হরিতোষণার্থ প্রতি-
মাতেই শ্রদ্ধা সহকারে পূজা করিয়া
থাকেন, কিন্তু তদন্ত ও অন্য ব্যক্তি
সকলে তাহা করেন না, তাঁহাকে কনিষ্ঠ
ভক্ত বলা যায় ॥ ৩০-৩১-৩২ ॥

সর্গ মহাভগবৎ বৈষ্ণবশরীরে।

কৃষ্ণের সকল গুণ বৈষ্ণবে সকলে ॥ ২৬ ॥

তথাহি আদিনীলয়াঃ পঞ্চমে পঞ্চমশ্লোকবৃত্তঃ
শ্রীমদ্ভাগবতচন্দম্—

যত্ৰান্তি ভক্তভগবতাকিঞ্চন।

সর্গৈক নৈত্তত্র সমাস্তে স্বয়ঃ।

হর্যবতক্রান্ত কুতো মহদগুণ।

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩৩ ॥

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণবলক্ষণ।

সব কথা না যায় করি দিগ্‌দরশন ॥

কৃপালু, অকৃতপ্রোহ, সত্যসার, সম।

নির্দোষ, দান্ত, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্গোপকারক, শাস্ত্র, কৃষ্ণৈকশরণ।

অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিতবড়গুণ ॥

মিতভূক, অপ্ৰমত্ত, মানদ, অমানী।

গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মোনী ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ততীয়াঃ পঞ্চবিংশ-
ধ্যায়ঃ বিংশশ্লোকঃ—

তিতিক্ষণঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্গদেহিনাম্ ।

অজ্ঞাতশত্রুঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৩৪ ॥

তিতিক্ষণঃ কারুণিকাঃ সর্গদেহিনাম্ সুহৃদঃ
অজ্ঞাতশত্রুঃ শাস্তাঃ (শমদমাদিসাধনচতুষ্টয়-
সম্পন্নঃ) সাধুভূষণাঃ (স্বয়ং সাধবোপি যে সাধু-
অজ্ঞান চ ভূষণস্তি মানয়ন্তি, তে) সাধবঃ
(উচ্যন্তে) ॥ ৩৪ ॥

যাঁহারা সত্যিযু, করুণাশীল, সুহৃদ,
অজ্ঞাতশত্রু, শমদমাদি চতুষ্টয় সাধনসম্পন্ন
এবং সাধুগণের সম্মানকরী, তাঁহাদিগকে
সাধু বলে ॥ ৩৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
দ্বিতীয়শ্লোকঃ—

মহৎসেবাং দ্বাপমাতনিসুতৈ-

স্তমোহারঃ যোষিতাং সঙ্গিসম্ম ॥

মহাশ্বস্তে সমাচিন্তাঃ প্রশাস্তা

নিমজ্জবঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ॥ ৩৫ ॥

মহৎসেবাং বিয়ুকেঃ দ্বারম্ আচঃ যোষিতাং
সঙ্গিসম্ম (যে সঙ্গিনঃ সেবাং সঙ্গঃ) স্তমোহারঃ
(ভয়ঃ সংসারজ দ্বারঃ) যে সমাচিন্তাঃ প্রশাস্তাঃ
নিমজ্জবঃ সুহৃদঃ সাধবঃ তে মহাশ্বঃ ॥ ৩৫ ॥

পাশভেদেব কতিপয়েন, হে পুত্রগণ ।
পাণ্ডিত্যেণা মহৎসেবাকেই ভগবৎপ্রাপ্তির
এবং সৌমিৎসঙ্গিগণের সঙ্গকে মরক-
তাপ্তির দ্বারস্বরূপ বলিয়াছেন । যাঁহারা
সমাচিত, প্রশান্ত, কোপহীন এবং সুসদা,
তঁাহাবই মহাশ্ব ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণভক্তি জন্মমূলং হয সাধুসঙ্গ ॥ ২৮ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং দ্বাবিংশে অষ্টাদশশ্লোক-
পুতঃ শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

ভবাপসর্গো ভ্রমতো বদা ভবেজ্

জনস্ত তুর্হাদুত সংসাগমঃ ।

সংসঙ্গমো বর্হি তদৈব সঙ্গতো

পরাবরেষে ত্বি জারতে রতিঃ ॥ ৩৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে ত্রিংশশ্লোকঃ—

অতঃ আত্মস্তিকং কেমং পূজ্যমো ভবতোহনবাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কণাংকোহপি সংসঙ্গঃ সেবদিনুর্নাম্ ॥ ৩৭ ॥

অতঃ (পুনঃ ভবদশনমস্ত তুর্লভত্বাৎ) অমবাঃ

আত্মস্তিকং (নিরতিশয়) কেমং ভবতঃ পূজ্যমঃ ।

অস্মিন সংসারে কণাংকঃ (কণকালভবঃ) অপি

সংসঙ্গঃ নৃণাং সেবাধঃ (সর্গাভীষ্টনঃ নিধিঃ) ॥ ৩৭ ॥

ভগবদ্ভক্তের দর্শন দ্বারা ভি বলিয়াই,

হে অনব স্মিগণ ! আপনাদের নিকট

নিরতিশয় মঙ্গল ভিজ্ঞান করিতেছি ।

এই সংসারে কণাংকও সাধুসঙ্গ মনুষ্য-

গণের সর্গাভীষ্টন নিমিস্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তঁহো পুনঃ নুত্ন অঙ্গ ॥ ২৯ ॥

তথাহি আনন্দীলীয়াং প্রথমে ত্রিংশশ্লোকপুতঃ

শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

সত্যং প্রেমবান্ধবং বীণাসংবিণো

ভবন্তি হংসকর্ণনাথনাঃ কণাঃ ।

তজ্জোষণাদাশ্বপদগর্ভধারিণ

প্রজ্ঞাবতির্ভক্তিরমৃতকিষাতি ॥ ২৮ ॥

অসংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈকুণ্ঠ আচার ।

জীবন্তী এক অনাপু কৃষ্ণভক্ত আর ॥ ৩০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশা-

ধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকঃ—

ন তথাহি ভবেমোতো বন্ধুগোচরপ্রসঙ্গতঃ ।

যোবাসঙ্গোবাসং প্রসঙ্গো বদাঃ ভবনপ্রসঙ্গতঃ ॥ ৩৯ ॥

যথা যোবাসঙ্গোবাসং ভবনপ্রসঙ্গতঃ (যোবাসং-

সঙ্গিনাং সঙ্গতঃ) প্রসংগঃ সেবাঃ বন্ধুঃ চ ভবেৎ

তথা অস্তপ্রসঙ্গতঃ অস্ত (প্রসংগঃ যোহাদিঃ) ন

(ভবেৎ) ॥ ৩৯ ॥

যোবাসঙ্গ এবং তাহার সঙ্গীর সঙ্গ

অতীত অনিষ্টকর । এই দুই পুরুষের

সঙ্গে যেমন মোহ ও বন্ধন হয়, অন্য ব্যক্তির সঙ্গে তরুণ হয় না ॥ ৩১ ॥

তথাহি তৈত্তির্য ব্রহ্মসংহিতাস্থৌ শ্লোকৌ—
সত্যং শৌচং দয়া মোহং বুদ্ধিঃ শ্রীঃ যশঃ কমা ।
শমো দমো তপশ্চৈতি বৎসজ্ঞানবাসিত সজ্জনম্ ॥ ৪০ ॥
কেবলান্তেহু মূঢ়েহু বক্তিতান্নবসায়ুঃ ।

সদং ন সূর্য্যোচ্ছোভোহু বোবিত্ত্বকীড়াযুগেহু চ ॥ ৪১ ॥
বৎসজ্ঞানং সত্যং শৌচং দয়া মোহং বুদ্ধিঃ শ্রীঃ
শ্রীঃ যশঃ কমা শমঃ দমঃ তপঃ চ ইতি সজ্জনং
বাসিত । তেহু অন্তেহু মূঢ়েহু অসায়ুঃ বক্তিতান্নম্
(বেহান্তবুদ্ধিহু) বোবিত্ত্বকীড়াযুগেহু বোবিত্ত্বাৎ
কীড়াযুগঃ ইব অধীনেহু) শৌচোহু সদং ন
সূর্য্যাত্ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

যে অসৎসঙ্গ বশতঃ সত্য, শৌচ, দয়া, মোহ, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, কমা, শম, দম ও ঐশ্বর্য্য সকল বিনষ্ট প্রাপ্ত হয়, বাহ্যরাশি অশান্ত, মূঢ়, অসায়ু, দেহে আত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট এবং কীড়াযুগের (বান-রের) ন্যায় কামশ্রীগণের অধীন ও শাকার্ত্ত, তাহাদের সঙ্গ কদাচ করিবে না ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামুত্থিতৌ পূর্ব্ববিভাগে
ভীরুসহচর্য্যাম্ একপকাদনাকে কাত্যায়নসংহিতা-
চনম্—

বরং হৃতবহালাপজ্ঞাত-ব্যবহৃতিঃ ।

ন শৌরিত্ত্বাবিশুভজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥ ৪২ ॥

হৃতবহালাপজ্ঞাতঃ ব্যবহৃতিঃ (বিশেষণ
বৈশম্যঃ) বরং, শৌরিত্ত্বাবিশুভজনসংবাসবৈশম্যম্
শৌরিঃ কৃষ্ণঃ তস্য কিকিৎ ভিত্তারাঃ অপি বিশুভঃ
(জনমঃ তেন সংবাসঃ সহবাসঃ এব বৈশম্যং পীড়া)
(ঐশ্বর্য্যমু সৌভাগ্যম্) ॥ ৪২ ॥

অজ্ঞানিত হৃতবহালাপজ্ঞাত-
পত্র-মধ্যে অবস্থান করিতে হইলে

ভাল, ভ্রমাদি যেন শ্রীকৃষ্ণচরিত-বিমূখ-
জনের সহবাস রূপ ক্রেশভোগ করিতে
না হয় ॥ ৪২ ॥

তথাহি গোবামিপাদ্যোক্তঃ শ্লোকপাদঃ—

মা ত্রাকীঃ কীণপুণ্যান্ কতিমপি

তগবত্ত্বিত্ত্বহীনান্ মহুয্যান্ ॥ ৪৩ ॥

তগবত্ত্বিত্ত্বহীনান্ (অতএব) কীণপুণ্যান্ মহু-
য্যান্ কতিং (লৌকিককাৰ্য্যাদৌ) অপি মা (ন)
ত্রাকীঃ (দৃষ্টবান্ বসিত্ত্বি) ॥ ৪৩ ॥

তগবত্ত্বিত্ত্বহীন কীণপুণ্য মহুয্যগণকে
লৌকিককাৰ্য্যাদিতেও দেখিবে না ॥ ৪৩ ॥

এই সব ছাড়ি আর বর্ণাপ্রমথর্ম্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণকেশরণ ॥ ৩১ ॥

তথাহি মধ্যমীলারাম্ অন্তরে সপ্তমস্তোত্রতঃ
শ্রীগীতাচনম্—

সর্গধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাংসকং শরণং ব্রজ ।

অহং যং সর্গপাপেভ্যো মোক্ষরিষ্যামি মা ততঃ ॥ ৪৪ ॥

ততঃ বৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্প, বদান্ত ।

হেন কৃষ্ণছাড়ি, পণ্ডিতনাহি ভজ্ঞে অন্ত ॥ ৩২ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টচত্বারিংশা-
ধ্যায়ে ষড়্বিংশশ্লোকঃ—

কঃ পণ্ডিতত্বপরশং শরণং সখীয়া-
তত্ত্বপ্রিয়াদৃগিরিঃ হৃদয়ঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্গান্ দধতি হৃদয়ে তত্ত্বতোহতিক্রান্তা-

নাশ্চানমপ্যুচরণাচমৌ ন বত ॥ ৪৫ ॥

(কঃ) তদন্তঃ (তত্ত্বতে) হৃদয়ঃ (হৃদয়ে)

সর্গান্ অতিক্রান্তান্ আশ্রয়ান্ অপি দধতি বত
উপচরণাচমৌ ন (তঃ) তত্ত্বপ্রিয়ং পণ্ডিতগিরিঃ
হৃদয়ঃ কৃতজ্ঞাৎ বৎ (তত্ত্বঃ) অপরং কঃ পণ্ডিতঃ
শরণং সখীয়াৎ ॥ ৪৫ ॥

যিনি ভজনকারী ভক্তকে সকল
কামনা এবং আশ্রয়কেই অধীন করিয়া

বাহার হান বা কুকি নাই, সেই কুকিপ্রিয়,
সত্যবাক্য, সুখ, কৃতজ্ঞ, তোমা ব্যতীত
অপর কাহাকে কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি
শরণ লইয়া থাকেন ? ৪৫।

বিজ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণগুণজ্ঞান।
অন্য ত্যজি ভকে তাতে উদ্ধব প্রমাণ ৪৬।

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
ত্রয়োবিংশোক্তঃ—

অহো বকী বং স্তনকালকুটং
জিবাংসরাং পায়রমণ্যাসাবী।
লেভে গতিং ধাক্কাচিভাং ততোহুত্বং
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ৪৭।

অহো (আশ্চর্য্যঃ দয়ালুত্বাঃ) জিবাংসরা
(হস্তং ইচ্ছা অপি) স্তনকালকুটং (স্তনরোঃ
সঙ্কটং কালকুটং বিষং) বং (শ্রীকৃষ্ণং) অপায়রং
বকী (পুতনা) অসাধ্বী (চুষ্টা) অপি ধাক্কাচিভাং
(ধাক্কাঃ মশোদারঃ উচিভাং) গতিং লেভে (ভক্ত-
বেশমাংগেণ যঃ সঙ্গতিং দত্তবান্) ততঃ অন্তঃ
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ৪৭।

চুষ্টা পুতনা প্রাণবিনাশের জন্য
বাহাকে স্তনসঙ্কট কালকুটবিষ পান
করাইয়া জননীযোগ্য গতি লাভ করি-
য়াছে, সেই কৃষ্ণ ভিন্ন এমন দয়ালু
আর কে আছে যে তাঁহাকে তজন
করিব ? ৪৮।

শরণাগত অকিকনের একই লক্ষণ।
তার মধ্যে প্রবেশেরে আত্মসমর্পণ ৪৯।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসত একাদশবিলাসে
সপ্তদশাদিক চতুঃশতাব্দন্ত বৈকবতবচনবদম্—
আত্মকৃত্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকৃত্যাবিবর্জনম্।
রক্ষিত্যভি বিখ্যাসো গোপ্তব্যে বরণং তথা।
আত্মনিবেশকারণ্যে রক্ষিত্য শরণাপতিঃ ৫০।

তথাহিভি বদন্ত বাচা ভবৈব বদন্তা বিবন্ত।

তৎস্থানমাশ্রিতত্বা বোদতে শরণাগতঃ ৫১।

আত্মকৃত্য (ভগবন্তজনাত্মকৃত্যত্বাঃ) সঙ্কল্পঃ
(কর্তব্যভেদে নিয়মঃ) প্রাতিকৃত্যাবিবর্জনম্ (ভবৈব-
রীতন্ত বর্জনম্) গোপ্তব্যে (পতিভেদে) বরণং
(বীকরণং প্রার্থনং বা) তথা (বিখ্যাসরূপে প্রীতি-
রূপে চ লভ্যে) রক্ষিত্যভি ইতি বিখ্যাসঃ আত্ম-
নিবেশকারণ্যে (আত্মনঃ নিবেশঃ সন্নিবেশঃ।
কার্ণণ্যক ভগবন্ত রক্ষক ইত্যাদি প্রাকারেণ আত্ম-
বদন্ত) ইতি বক্তৃবিধা শরণাপতিঃ। তব (অন্য)
অস্মি ইতি বাচা বদন্ত তথা এব বদন্তা বিবন্ত ভাবা
(বেদেহে) তৎস্থানং (তত ভগবতঃ স্থানং শ্রী-
মধুবাণিকম্) আশ্রিতঃ (সন্) বোদতে (যঃ
আনন্দম্ অল্পভবতি সঃ) শরণাগতঃ ৫১।

আত্মকৃত্যের সঙ্কল্প অর্থাৎ ভগবন্ত-
জনের কর্তব্যভার নিয়ম করণ,তথিপরীত
কর্মের পরিত্যাগ, রক্ষা করিবেন বলিয়া
বিখ্যাসকরণ, পতিভেদে বরণ, আত্মনিবেশন
ও কাতরতাপ্রকাশ এই ছয়টির নাম
শরণাপতি। হে ভগবন্! 'আমি আপ-
নার' ইহা যিনি বলেন, মনে মনেও সেই-
রূপ জানিয়া থাকেন এবং মধুবাণি স্থান
আশ্রয় করতঃ আনন্দোপভোগ করিয়া
থাকেন, তিনিই শরণাগত ৫১।

শরণ লঞা করে ক্রকে আত্মসমর্পণ
কুক তারে তৎকালে করেন আত্মসম ৫২।

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে একাদশস্কন্ধে একোক্তঃ
ত্রিংশাধ্যায়ে চতুত্রিংশোক্তঃ—

মর্ত্যো ববা ত্যক্তসমস্তকর্মা
নিবেদিতায়া বিচিকীর্ষিতো মে।
উদ্যতত্বা প্রতাপভবানো
দয়াকৃত্যায় হ কবতে বৈব কৃত্য।

মর্ত্যঃ (মর্ত্যঃ) ববা ত্যক্তসমস্তকর্ম (সমস্ত) এব

(যজ্ঞ) নিবেদিত্বা (ভবতি) ভবা (অর্চনী)
স্বা বিচকীর্ষিতঃ (বিশিষ্টঃ কর্তৃ য ইটো ভবতি ।
ভতশ্চ) অমৃতত্বঃ (মোক্ষঃ) প্রতিপত্তমানঃ স্বা
(সঃ) আত্মভূগার (মনৈক্যার মৎসমান ঐবধ্যার
ইতি বাবৎ) কল্পতে (যোগ্যঃ ভবতি ॥ ৪২ ॥

সমুদ্য যখন সকল কর্ম ত্যাগ পূর্বক
সেবাভিলাষে পরমাজ্ঞাতে আত্মসমর্পণ
করেন, তখনই জীবমুক্ত হইয়া মৎসদৃশ
ঐশ্বর্যভোগের যোগ্য হইবেন ॥ ৪২ ॥

এবে সাধনভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।
বাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥ ৩৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং দ্বিতীয়লোকঃ—

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যতাবা সা সাধনাত্তিথা ।
নিত্যসিদ্ধত ভাবস্ত প্রাকট্যাং স্থব সাধ্যতা ॥ ৫০ ॥

কৃতিসাধ্যা (কৃত্যা ইঙ্গিরপ্রেরণা সাধ্যা চেৎ
সা) সাধ্যতাবা (সাধ্যঃ ভাবঃ প্রেমাদিরূপঃ স্বা
সা ন তু ভাবসিদ্ধা) সাধনাত্তিথা তবেৎ । যদি
নিত্যসিদ্ধতা ভাবস্ত প্রাকট্যাং সাধ্যতা ॥ ৫০ ॥

ইঙ্গিরগণের প্রেরণা দ্বারা সাধনীর
সামান্যভক্তিকেই সাধনভক্তি কহে ।
এতদ্বারা ভাব ও প্রেম সাধ্য হইয়াছে,
এজন্য উহার সাধন নামটি অর্থ । ভাব
ও প্রেম সাধ্য বলাতে, উহার 'কৃত্রিম'
এই প্রকাল জন্ম উপস্থিত হইলেও হইতে
পারে ? বাস্তবিক উহা নিত্যসিদ্ধ বস্তু,
উহার কোন সাধন নাই, কিন্তু জীবের
জ্ঞানদ্বারা লক্ষ্যিত প্রেমের উদ্দীপন কর-
ণের নাম সাধন ॥ ৫০ ॥

অবগাদি-ক্রিয়া দ্বারা অল্পলক্ষণ ।

ভট্টলক্ষণে উপকার প্রেমধন ।

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কল্প কর ।

অবগাদি কৃত্রিমের করণে ভিন্ন ।

সেইত সাধনভক্তি দুইত প্রকার ।

এক বৈদীভক্তি রাগানুগাত্তি আর ।

রাগহীন জন্ম ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞার ।

বৈদীভক্তি বলি তারে সর্গশাস্ত্রে গান ॥ ৩৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে দ্বিতীয়লহর্যে প্রথমাব্যাহারে
পঞ্চমলোকঃ—

তস্মাত্তারত সর্গায়া ভগবানীশ্বরো হরিঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যশ্চৈচ্ছতাত্তরম্ ॥ ৫১ ॥

তস্মাৎ (হে) ভারত! অতঃপু ইচ্ছতা (জনেন)

সর্গায়া ভগবান্ ঈশ্বরঃ হরিঃ শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যঃ

চ স্মর্তব্যঃ চ ॥ ৫১ ॥

হে ভারত । মোক্ষার্থী ব্যক্তিগণ

কর্তৃক সর্গায়া ভগবান্ ঈশ্বর হরিই

শ্রোতব্য ; কীর্তিতব্য এবং স্মর্তব্য ॥ ৫১ ॥

তথাহি মধ্যমীয়াং দ্বাবিংশে অষ্টমমবসক-
লোকদ্ব্যতীতশ্রীমদ্ভগবতবচনধরম্—

মুখবাহুকপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ ।

চক্ষুরো জঞ্জিরে বর্ণা ভগ্নৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক ॥ ৫২

য এবং পুরুষঃ সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজতাবজানন্তি হানাদ্রহ্মঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৫৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং পঞ্চমলোকদ্ব্যতীতশ্রীমদ্ভগবতবচনধরম্—

স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মর্তব্যো ন জাতুচেৎ ।

সর্গে বিধিনিষেধাঃ স্মার্যেতেনোরেন কিকরাঃ ॥ ৫৪ ॥

বিষ্ণুঃ সততং স্মর্তব্যঃ বিষ্মর্তব্যঃ ন জাতুচেৎ,

সর্গে বিধিনিষেধাঃ একত্যাঃ (স্মর্তব্যাস্মর্তব্যরূপয়োঃ

বিধিনিষেধয়োঃ) এবং কিকরাঃ (অধীনঃ) স্মার্যে ॥ ৫৪ ॥

বিষ্ণুকে সর্গের স্মরণ করা কর্তব্য,

কখন বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় । যত

বিধি ও নিষেধ স্মরণই এই দুই বিধি

নিষেধের সাধন ।

বিবিধাদি সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ।
সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাদি সার ॥৩॥
গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন ।
সদ্ব্যসংপূজা, সাধুগণানুগমন ।
কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগভ্যাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস ।
যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ, একাদশ্যপবাস ।
ধাত্রাশ্রয়-গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন ।
সেবানামাপরাধাদি দূরে বিসর্জন ॥ ৩৯ ॥
অবৈষ্ণবসঙ্গ ভ্যাগ, বহু শিষ্য না করিবে ।
বহুগ্রন্থ কলাভ্যাগ, ব্যাখ্যান বর্জিবে ॥
হানি লাভ সম, শোকাদির বশ না হইবে ।
অশ্লদেব, অন্যশাস্ত্র নিন্দা না করিবে ॥
বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা গ্রাম্যবার্তা না শুনিবে ।
প্রাণিমাতেমনোবাকোউদ্বিগ্নানাঃ দিবে ॥৪০॥
শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।
পরিচর্যা, সখ্য, দাস্য, আজ্ঞানিবেদন ॥
অগ্রে নৃত্য, গীত, বিজ্ঞপ্তি, দণ্ডবসতি ।
অভ্যুপাসন, অমৃতজ্য, তীর্থ-গৃহে গতি ।
পরিক্রমা, স্তবপাঠ, জপ, সংকীর্তন ।
ধূপ মালা গন্ধ মহাপ্রসাদ সেবন ॥ ৪১ ॥
আরাটিক, মহোৎসব, শ্রীমুক্তি দর্শন ।
নিজপ্রিয় দান ধ্যান, তদীয় সেবন ॥
তদীয় তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ।
এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণ-অভিসম্বত ।
কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, তৎকৃপাপলোকন ।
অঙ্গদ্বিনাদি মহোৎসব, লঞা ভক্তগণ ॥৪২॥
সকল শরণাপত্তি, কার্তিকাদি রত ।
চতুষ্টয়িঙ্গ অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ।
সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।
মথুরাবাস, শ্রীমুক্তির প্রকার সেবন ॥
সকল সাধন এই এই পঞ্চ-অঙ্গ ।
কৃষ্ণ-প্রসাদ করে এই পঞ্চের অঙ্গ পঞ্চ-অঙ্গ ॥

তথাহি ভক্তিসঙ্গমভূতিনী পূর্ববিজ্ঞে
বিভীষনহর্ষাং ত্রিচোড়িগোবিন্দোক্তাঃ—
শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমুক্তিরভিলাষেব ।
শ্রীমদ্ভাগবতবার্ণনামাখ্যো রসিতৈঃ সহ ॥ ৫৫ ॥
সঙ্গাভীয়াপরে দ্বিধে সাধো সঙ্গঃ বতোবরে ।
নামসকীর্তনঃ শ্রীমদ্ভগুরামশুলে হিতৈঃ ॥ ৫৬ ॥
শ্রদ্ধাবিশেষতঃ (বিশেষণ) শ্রীমুক্তিরভি-
লাষে (শ্রীমুক্তিঃ ভগবৎ-প্রতিমায়াঃ অক্তি-
লাষে) প্রীতিঃ (প্রিয়ভাতিশয়ঃ) রসিতৈঃ সহ
শ্রীমদ্ভাগবতবার্ণনামাখ্যো রসিতৈঃ সহ
সঙ্গাভীয়াপরে (স-
সঙ্গাভীয়াপরে) দ্বিধে (দ্বৈধগণে) বতো (বহুতঃ)
বরে (প্রেতে) সাধো সঙ্গঃ নামসকীর্তনঃ শ্রীমদ্ভগুরা-
মশুলে হিতৈঃ (বাসঃ) ॥ ৫৫৫৬ ॥
শ্রদ্ধা পূর্বক শ্রীমুক্তিরচরণসেবনে
প্রীতি, রসিকনিকরের সহিত শ্রীমদ্ভাগ-
বতের অর্থ আশ্বাদন, বাহার অতিপ্রায়
আজ্ঞাসমূহ এবং যিনি আপনা হইতে
উন্নত—ঈদৃশ স্নিগ্ধ সাধুসঙ্গ নামসকী-
র্তন এবং মথুরামণ্ডলে স্থিতি ॥ ৫৫৫৬ ॥
তথাহি ভট্টরব নবাবিকশতমাত্মকশ্লোকঃ—
হরহাঙ্কৃতবীৰ্য্যে অশ্বিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পককে ।
বম বমোহপি সখ্যঃ সন্ধিয়ার্ তাবদস্মনে ॥৫৭॥
হরহাঙ্কৃতবীৰ্য্যে অশ্বিন্ (সাধুসংবাদিকে)
পককে (অন্ন পককে) শ্রদ্ধা দূরেহস্ত অস্ত্র বম
(পককে) বমঃ (অস্ত্রঃ) সখ্যঃ (প্রেমদাদি-
রূপঃ) অপি সন্ধিয়ার্ (নিরপরাধচিত্তানাং) ভাবঃ
অস্মনে (ভাবস্য অস্মনে অতিব্যক্তিরে নৈব
ভবতি) ॥ ৫৭ ॥
হরহ অর্থাৎ অস্তুত বীৰ্য্যশালী শ্রীমুক্তি-
সেবনাদি যে এই পাঁচ প্রকার অঙ্গ,
তাহাতে অঙ্গা দূরে থাকুক অথুয়াত সখ্য
থাকিলেও নিরাপরাধ ব্যক্তিরূপের অস্ত্র-
করণে অচিরেই ভাবের পারিতোষিক হইয়া
থাকে ॥৫৭॥

এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ ।
নিষ্ঠা হৈলে উপকার প্রেমের তরঙ্গ ॥৪৪॥
এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ॥৪৫॥

তথাপি পড়াব্যাং তত্ত্বমাহাংঘ্যে দাক্ষিণাত্য-
শ্রীবিষ্ণুভক্তলোকঃ—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে
প্রহ্লাদঃ স্মরণে তথাস্তি ভক্তনে লক্ষ্মী পুঙ্খঃ পূজনে ।
অক্রুরবান্দনে কপিপতিদামোহব সখোহর্জুনঃ
সর্ববান্ধনিবেদনে বলিরত্নং কৃষ্ণান্তরেবাং পরম্ ॥৪৬॥

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিত, কীর্তনে বৈরা-
সকিঃ (ভক্তঃ) স্মরণে প্রহ্লাদঃ, তৎ-অস্তি ভক্তনে
লক্ষ্মীঃ, পূজনে পুঙ্খঃ, অভিষেকনে অক্রুরঃ, দামো
কপিপতিঃ (হনুমান্), অথ সখো অর্জুনঃ, সর্ব-
বান্ধনিবেদনে বলিঃ, (পরিনিষ্ঠিতঃ) অতুং পরং
(কেবলম্) এবাম্ (একৈকাদশিতয়া) কৃষ্ণান্তিঃ
(কৃষ্ণপ্রাপ্তিঃ বহুব্) ॥ ৪৬ ॥

রাজা পরীক্ষিত শ্রবণে, শুকদেব
কীর্তনে, প্রহ্লাদ স্মরণে, লক্ষ্মী পাদ-
সেবনে, পুঙ্খরাজা পূজনে, অক্রুর বন্দনে,
হনুমান দামো, অর্জুন সখো এবং
বলিরাজা আন্বনিবেদনে নিষ্ঠিত হইয়া
ভগবৎপ্রেম লাভ করতঃ শ্রীভগবানকে
পাইয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

অস্বরীবাধি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ॥৪৭॥

তথাপি শ্রীমহাপ্রভুতে বহুসংক্ষেপে চতুর্থাধ্যায়ে
অষ্টমোপনিষদোক্তঃ—

ন বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিষ্ণো-
ভ্যংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।
করৌ হরেক্ষণিকশ্যামাঙ্গনাদিবু
ঐতিকাচার্য্যাতনৎকথোদয়ে ॥৪৮॥
মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ
তত্ত্বভাগ্যাত্মস্পর্শে অঙ্গসঙ্গমঃ ।
ভ্রাণক তৎপাদসরোজসৌরভে
শ্রীমতুংগা রসনাং তদ্বর্ণিতঃ ॥৪৯॥

পাদৌ হরঃ ক্ষেত্রপদারবিষ্ণুর্গণে
শিরো হরীকেশপদাভিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাম্যে ন তু কামকাম্যায়
বধোত্তমঃশ্লোকজনপ্রয়া রতিঃ ॥ ৪৯ ॥

সঃ (অস্বরীবাং) কৃষ্ণপদারবিষ্ণোরঃ মনঃ,
বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে বচাংসি, হরঃ মল্লিকমার্জনাদিবু
করৌ, অচ্যুতসংকথোদয়ে ঐতিং (জ্যোতঃ)
চকার । মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে (মুকুন্দত্ব লিঙ্গানাং
প্রতিমানাম্ আলয়ানাং মল্লিকারূপদর্শনে) দৃশৌ
(নয়নৌ) তত্ত্বভাগ্যাত্মস্পর্শে অঙ্গসঙ্গমঃ, শ্রীমতু-
ংগাঃ (শ্রীমত্যাঃ তুংগাঃ) তৎপাদসরোজসৌরভে
(তৎপাদ সরোজ সম্পর্কেণ বৎ সৌরভঃ তস্মিন্
ভগবচ্চরণাংশিত তুলসীগন্ধে) ভ্রাণং চ, তদ্বর্ণিতে
(মহাপ্রসাদাদে) রসনাং (লিঙ্গবাং) । হরঃ
ক্ষেত্রপদারবিষ্ণুর্গণে পাদৌ, হরীকেশপদাভিবন্দনে
শিরঃ, দাম্যে কামম্ (অভিলাষং), চ ন তু কাম-
কাম্যায় (তোজোজ্ঞারং) উত্তমঃশ্লোকজনপ্রয়া
রতিঃ বধা (যেনপ্রকারেণ অভবৎ) ॥৪৯৬০১১॥

মহারাজ অস্বরীবা কৃষ্ণপাদপদ্মে মনঃ,
শ্রীকৃষ্ণগুণানুবর্ণনে বাগিঙ্গিয়, হরি-মল্লিক-
মার্জনাভিতে করণ্য, অচ্যুতের পবিত্র
কথায় শ্রবণ, মুকুন্দ বিগ্রহ ও আলয়
দর্শনে নেত্র, তত্ত্বভেদে গাত্মস্পর্শে অঙ্গ-
সঙ্গম, ভগবৎ-পাদপদ্ম-সৌরভযুক্ত তুলসী-
সৌরভে ভ্রাণেঙ্গিয়, তদ্বর্ণিত অঙ্গা-
দির আদর্শরূপে রসনাকে, ভগবৎ-ক্ষেত্র-
গমনে পাদদর এবং হরীকেশের চরণ-
বন্দনে মন্তক নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।
অকুচন্দনাদি বিবর সেবাকে ভগবান-
প্রয়া রতি বৈষ্ণবে হর, সেইরূপ করিয়া
ভগবদাক্ষে তৎপদ করিয়াছিলেন, তাহাও
ভগবৎ প্রসাদ স্বীকারার্থমাত্র হইয়াছিল,
বিবরেঙ্গিয় হর নাই ॥ ৪৯৬০১১ ॥

কাম তাজি কুক ভঞ্জে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি ।
দেব ঋষি পিত্রাদিত্যের কভু নহে ঋণী ॥৪৭

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
একোদশোঃশ্লোকঃ—

দেববিকৃতান্তমুগাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নারদৃণী চ রাজন্ ।

সর্বাশ্বনা যঃ শরণং শরণং

গতো মুকুন্দং পরিত্যজ্যঃ কৰ্ত্ত্ব ॥ ৬২ ॥

(হে) রাজন্! যঃ (জনঃ) কৰ্ত্ত্বঃ (কৃত্যং
ভেদং বা) পরিত্যজ্য সর্বাশ্বনা শরণং মুকুন্দং
শরণং গতঃ, অয়ং দেববিকৃতান্তমুগাং পিতৃণাং ন
কিঙ্করঃ ন ঋণী চ ॥ ৬২ ॥

যিনি কৰ্ত্তব্য বা ভেদজ্ঞান ত্যাগ
পূৰ্ব্বক সৰ্ব্বতোভাবে শরণাগতপালক
মুকুন্দের শরণাগত হয়েন, তিনি আর
দেবতা, ঋষি, ভূত, পিতৃ বা কুটুম্বাদির
নিকট ঋণী থাকেন না ॥ ৬২ ॥

বিধি-ধর্ম ছাড়ি ভঞ্জে কৃষ্ণের চরণ ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥

অজ্ঞানে বা যদি হয় পাপ উপস্থিত ।

কৃষ্ণতারে শুদ্ধকরে, নাকরায় প্রায়শ্চিত্ত ॥৪৮

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
চত্বারিংশোঃশ্লোকঃ—

স্বপাদমূলং ভক্তভঃ প্রিয়স্য

ভ্যক্তান্ততাবস্যা হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যতোঃপতিতং কথঞ্চি-

কুনোতি সর্বং যদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ৬১ ॥

স্বপাদমূলং ভক্তভঃ প্রিয়স্য ভ্যক্তান্ততাবস্যা
(ভ্যক্তা) কথঞ্চিৎ যৎ চ বিকর্ম উপপত্তিভঃ (ভবেৎ)
যদি সন্নিবিষ্টঃ পরেশঃ হরিঃ ভবঃ (অপি) সর্বং
কুনোতি ॥৬১॥

যাঁর পাদমূল ভক্তস্বাকারী প্রিয় স্বভ-
ক্তান্তরিত্ত্ব ভবঃ ভবঃ কোমলপে যে

কিছু নিষিদ্ধকর্ম উপপত্তিভঃ হয়, সে
সকলও যদিও সন্নিবিষ্ট পরমেশ্বর হরি
বিনষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

জ্ঞান, বৈরাগ্য, ভক্তির কভু নহে অভ ॥৪৯

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশোঃশ্লোকঃ—

তন্মাত্মভক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাশ্বনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদ্বিহ ॥৬৩

তন্মাত্ম (ভক্তে: সর্বশ্রেষ্ঠত্বাৎ) বৈ মদভক্তি-
যুক্তস্য মদাশ্বনঃ যোগিনঃ (ভক্তিযোগবিশিষ্টস্য)
ইহ ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ঃ ভবেৎ ॥৬৩

জ্ঞান ও বৈরাগ্য অপেক্ষা ভক্তি-
যোগের শ্রেষ্ঠতা হেতু আমাতে ভক্তি-
যুক্ত এবং যাহার মন সর্বদা একমাত্র
আমাতেই সংস্থিত তাদৃশ ভক্তিযোগযুক্ত
ব্যক্তির ভক্তিই একমাত্র মঙ্গলপ্রদ হয়,
কিন্তু কর্মতো দূরের কথা, জ্ঞান ও
বৈরাগ্য প্রায়ই মঙ্গলপ্রদ হয় না ॥ ৬৩ ॥

অহিংসা যমনিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ ॥৫০

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধো পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-
লহর্যাং দ্ব্যধিকশততমোঃশ্লোকঃ—

এতে ন হতুতা ব্যাধ তবাহিংসাবনো গুণাঃ ।

হরিতক্তো প্রবৃত্তা যে ন তে স্ন্যঃ পরতাপিনঃ ॥৬৫৭

(হে) ব্যাধ! তব (ইহানীদ) এতে অহিংসাবনঃ
গুণাঃ ন হি অতুতাঃ (যতো) যে (জনঃ) হরিতক্তো
প্রবৃত্তাঃ তে পরতাপিনঃ ন স্ন্যঃ ॥ ৬৫ ॥

হে ব্যাধ! তোমার এই অহিংসাদি
গুণ কদাচ অতুত নহে, কারণ হরিতক্তি-
প্রবৃত্ত ব্যক্তির স্বভাবতঃই পরজোহী
হইতে ইচ্ছা করেন না ॥ ৬৫ ॥

বৈধিত্তিক সখিসের কহিল কিরণ ।
সাপাশুদা ভক্তির লক্ষণ জ্ঞান সত্যজন ।

রাগাঙ্গিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিন্ধবে ।
তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥৫১॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-
লহর্যাং একত্রিংশাদিকশততমাস্বধৃতবচনম্—

ইষ্টে বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তদ্বয়ী বা ভবেৎভক্তিঃ সাত্ৱ রাগাঙ্গিকোনিতা ॥৬৬॥

ইষ্টে (বাছকুল্যবিষয়ে) বারসিকী (স্বাভাবিকী)
পরমাবিষ্টতা (বা, সা) রাগঃ ভবেৎ । তদ্বয়ী
(ভবেৎভক্তিরেতি) বা ভক্তিঃ ভবেৎ অত্র সা রাগা-
ঙ্গিকা উনিতা (কথিতা) ॥ ৬৬ ॥

অভীষ্ট বস্তুতে স্বাভাবিকী যে একটি
প্রেমময়ী তুষা থাকে, তাহা হইতে একটি
পরমাবিষ্টতা জন্মিয়া থাকে । যে প্রেম-
ময়ী তুষা হইতে এই পরমাবিষ্টতা উৎ-
পন্ন হয়, সেই প্রেমময়ী তুষার নাম রাগ ।
রাগময়ী ভক্তির নাম রাগাঙ্গিকা ভক্তি ॥৬৬॥

ইষ্টে গাঢ় তুষা রাগ স্বরূপলক্ষণ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থলক্ষণ কথন ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্গিকা নাম ।

তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান্ ।

লোভে ব্রজবাসিভাবে করে অনুগতি ।

শাস্ত্রযুক্তিনাহিমানেরাগানুগারপ্রকৃতি ॥৫২॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-
লহর্যাং একত্রিংশাদিকশততমাস্বধৃতবচনম্—

বিরাজন্তীমতিব্যক্তঃ ব্রজবাসিন্ধবানিহ ।

রাগাঙ্গিকামহত্বতা বা সা রাগাহুগোচ্যতে ॥৬৭॥

ব্রজবাসিন্ধবানিহ (অতিব্যক্তঃ) (বা বা তাতথা)

বিরাজন্তীঃ । রাগাঙ্গিকাম্ অহত্বতা বা সা রাগাহুগা
উচ্যতে ॥ ৬৭ ॥

ব্রজবাসিন্ধবে পুণ্যপট্টভাবে প্রকা-
শিতা রাগাঙ্গিকা ভক্তির অনুগততা ভক্তি-
কেই রাগানুগা ভক্তি বলে ॥ ৬৭ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-
লহর্যাং সপ্তচত্বারিংশাদিকশততমাস্বধৃতবচনম্—

তত্তত্তাবাদিমাধুর্য্যে ক্রতে দীর্ঘদপেক্ষতে ।

নাত্ৱ শাস্ত্রং ন যুক্তিক তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥৬৮॥

তত্তত্তাবাদিমাধুর্য্যে (শ্রীভাগবতাদিসিদ্ধনির্দেশ-
শাস্ত্রেহু) ক্রতে (শ্রবণদ্বারা বৎকিঞ্চিৎ অহত্বতে
সতি) বৎ (বত) দীঃ (দ্বিঃ) শাস্ত্রং (বিবি-
বাক্যং) ন যুক্তিঃ চ ন অপেক্ষতে অত্র তৎ (এব)
লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ৬৮ ॥

শাস্ত্র ও যুক্তিকে কিছুমাত্র অপেক্ষা
না করিয়া কেবল নন্দ যশোদাদির ভাব
ও মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া যাহার অপেক্ষায়
বুদ্ধির্ত্তি উন্মুখী হয়, পণ্ডিতেরা তাহা-
কেই লোভোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া
কীৰ্ত্তন করেন ॥ ৬৮ ॥

বাছ আভ্যন্তর ইহার দুইত সাধন ।

বাছ সাধক-দেহে করে শ্রবণ কীৰ্ত্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥৬৯॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং পঞ্চাশদাদিকশততমাস্বধৃতবচনম্—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ৱ হি ।

তত্তাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥৬৯॥

অত্র (উপাসনারং) তত্তাবলিপ্সুনা (তৎ
তত্তত্তাবহত্ব নিজাতীষ্টত্ব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমত্ব যঃ ভাবঃ
রতিবিশেষঃ তৎ লিপ্সুনা লোভমিচ্ছনা) সাধক-
রূপেণ (বধাবস্থিতদেহেন) সিদ্ধরূপেণ (অন্ত-
শিত্তিত্বাতীষ্টতৎসংস্পর্গযোগিব্যবহেন) চ ব্রজ-
লোকানুসারতঃ (শ্রীকৃষ্ণপ্রেমনারঃ তদনুসারতঃ)
হি সেবা কার্য্যাঃ (কর্তব্য্যঃ) ॥ ৬৯ ॥

বাছে সাধকরূপে অর্থাৎ শরীরাদির
চেহ্না দ্বারা এবং অন্তরে সিদ্ধরূপে অর্থাৎ
মনের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবার উপযোগি

নিজ সিক্কেদেহ-ভাবনা করিয়া তৎপরি-
করণে, অধিকারিগণ আশ্রয়ালয়নের
গোপীর ভাব প্রার্থী হইয়া, তাঁহার প্রিয়-
তম ভক্তগণের অনুসরণ পূর্বক ব্রজে
শ্রীকৃষ্ণের সেবার রত হইবে ॥ ৬৯ ॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাচেত লাগিয়া ।
নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা ॥ ৫৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং একোনপঞ্চাশদধিকশততমাস্কথত-
বচনম্—

কৃষ্ণ স্মরন জনকান্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।
তত্তং কথারতশাসনৌ কুর্ধ্যাদাসং ব্রজে সদা ॥ ৭০ ॥

প্রেষ্ঠং (নিজভাবোচিতলীলাবিলাসিনং) কৃষ্ণম্
অন্ত (কৃষ্ণস্ত) নিজসমীহিতং (বাভিলষনীয়ং)
জনং চ স্মরন অসৌ (সাধকঃ) তত্তং কথারতঃ
(সন) সদা ব্রজে বাসং কুর্ধ্যাং (সাধকশরীরেণ,
অসামর্থে মনসাপীতি) ॥ ৭০ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে এবং নিজসমীহিত তঁাহার
প্রিয়তম ভক্তজনকে স্মরণ করতঃ, তত্তং
কথায় অনুরক্ত হইয়া সমর্থ হইলে শরী-
রাঙ্গি দ্বারা ব্রজধামাদিতে বাস করিবে,
তদভাবে মানসিক বাস দ্বারা চরিতার্থতা
লাভ করিবে ॥ ৭০ ॥

দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।
রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥ ৫৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশা-
ধ্যায়ে সপ্তত্রিংশশ্লোকঃ—

ন কহিচ্চিন্নংপরাঃ শাস্ত্ররূপে
নজ্ঞান্তি নো রেহনিমিষো শেড়ি হেতিঃ ।

যেযাবৎ প্রিয় আত্মা হৃদয়

সদা শুকঃ স্তবঃ দৈবমিতি ॥ ৭১ ॥

শাস্ত্ররূপে (শাস্ত্রম্ অবিকৃতং রূপং যন্ত ভবিন্
বৈকুণ্ঠে) মৎপরাঃ (ভবাসিনঃ লোকাঃ) কহিচ্চি
(কহাচিদপি) ন নজ্ঞান্তি (জোগহীনঃ ভবন্তি)
অনিমিষঃ যে হেতি (মদীয়ং কালচক্রং) ন শেড়ি
(তান্, ন এসতে) যেযাম্ অহং প্রিয়ঃ আত্মা হৃদয়ঃ
সদা শুকঃ স্তবঃ দৈবম্ ইতি চ ॥ ৭১ ॥

হে জননি ! আমি বাহাদের পতি,
পুত্র, আত্মা, সখা, স্তব, গুরুজন এবং
অভীষ্টদেব সেই আমার নিত্যধামবাসী
একান্ত ভক্তগণের ভোগ্যবস্ত কখনই নষ্ট
হয় না, এবং আমার কালচক্রও তাহা-
দিগকে গ্রাস করিতে পারে না ॥ ৭১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং দ্বিষষ্টিতমাদধিকশততমাস্কথতবচনম্—
পতিপুত্রস্তবদ্রোহপিতৃবন্মিত্রবন্ধরম্ ।
যে ধ্যায়ন্তি সনোদযুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥ ৭২ ॥

ইহ যে সদা উদযুক্তাঃ (সন্তঃ) হরিং পতিপুত্র
স্তবদ্রোহপিতৃবৎ মিত্রবৎ (চ) ধ্যায়ন্তি তেভ্যঃ
অপি নমঃ নমঃ ॥ ৭২ ॥

যাঁহার উদ্যমের, সহিত পতি, পুত্র,
স্তবদ্রোহ, পিতা এবং মিত্রের ন্যায়
শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদা চিন্তা করেন, তাঁহা-
দিগকে প্রণাম ॥ ৭২ ॥

এইমত যেই করে রাগানুগা ভক্তি ।
কৃষ্ণের চরণে তার উপক্ৰয়ে শ্রীতি ॥
শ্রীতাকুরে রতি, ভাব হয় দুই নাম ।
যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীভগবান্ ॥

যাহা হৈতে পাইয়ে কৃষ্ণের প্রেমসেবন ॥
এইত কহিল অভিধেয়-বিবরণ ॥ ৫৬ ॥
অভিধেয়-ভক্তি এবে কহিল, সনাতন
সংস্করণে কহিল, বিস্তার না হইল ॥

অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে বার আশ ।

অচিরান্তে পায় সেই কৃষ্ণের চরণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়ভক্তিতত্ত্ববিচারো নাম

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপশ্রীগ্রামলালপদারবিন্দসেবি-বিনোদবিহারি-

গোবিন্দ কৃতাধ্ববোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত অভিধেয়ভক্তিতত্ত্ববিচার

নাম দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

— ৩৩৩ —

চিরাদনন্তং নিজগুণবিন্দুং

স্বপ্রেমনামামৃতমত্মাদারঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণো জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥১

অত্মাদারঃ যঃ গৌরঃ চিরং অনন্তম্ (অসম-
পীতং) নিজগুণবিন্দুং স্বপ্রেমনামামৃতম্ আপামরং
জনেভ্যঃ বিততার (সঃ) কৃষ্ণঃ (যঃ গৌরঃ অভূৎ)
তম্ অহং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণ পরমোদার গৌররূপে
বহুকাল ব্যাপিত অসমপীত অতি গুণ্ড
স্বীয় বিতরূপ প্রেমামৃত ও নামামৃত
আপামর জনগণকে প্রদান করিয়া-
ছিলেন ; তাঁহার আমি শরণাপন্ন হই ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈবতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূদ্র ॥

এবে শুন ভক্তিকল প্রেম প্রয়োজন ।

যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরসজ্ঞান ॥

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ।

কৃষ্ণভক্তিরসের সেই স্থায়ী ভাব নাম ॥১

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয়-
লহর্যাং প্রথমশ্লোকঃ—

শুদ্ধস্ববিশেষায়া প্রেমস্বর্গ্যাংগুসাম্যভাক্ ।

কচিভিশ্চিন্তমাশ্রয়াকুদনৌ ভাব উচ্যতে ॥২॥

শুদ্ধস্ববিশেষায়া (কৃষ্ণস্ত স্বরূপশক্তিরূপঃ
শুদ্ধস্ববিশেষঃ যঃ স এব আয়া তন্নিত্যপ্রিয়-
জনাধিষ্ঠানকতয়া নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং যন্ত সঃ)
প্রেমস্বর্গ্যাংগুসাম্যভাক্ (প্রেমাকুরূপঃ স্বর্গ্যঃ
তত্র অচিয়াং উদয়িষ্যমাণাবস্থো গৃহ্যতে, ততশ্চ
তদংগুসাম্যভাক্ ইতি । প্রেমঃ প্রথমচ্ছবিরূপ
ইত্যর্থঃ) কচিভিঃ (প্রাপ্ত্যভিলাষ-সকর্তৃকাস্থ-
কুল্যভিলাষ-সৌহার্দ্যভিলাষৈঃ) চিন্তমাশ্রয়াকুৎ
(চিন্তাদ্রষ্টাকুৎ) অনৌ (ভক্তিবিশেষঃ) ভাবঃ
উচ্যতে ॥ ২ ॥

শুদ্ধস্ববিশেষস্বরূপ, প্রেমরূপ স্বর্ঘ্যের
কিরণ সাহস্রশালী এবং কচি অর্থাৎ
ভগবৎ প্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যা-
ভিলাষ ও সৌহার্দ্যভিলাষ দ্বারা চিন্তের
সিদ্ধতা সম্পাদক যে ভক্তিবিশেষ তাহার
নাম ভাব ॥ ২ ॥

এই ছুই ভাবের; স্বরূপতটস্থলক্ষণ ।

প্রেমার লক্ষণ এবিধে শুন সনাতন ॥২॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে চতুর্থ-
লহর্যাং প্রথমোক্তঃ—

সম্যগ্ মন্থনিতবাস্তো মমত্যাতিশয়াঙ্কিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাত্মা বৃধৈঃ প্রেমা নিগন্ততে ॥৩॥

সম্যগ্ মন্থনিতবাস্তঃ (সম্যক্ নির্মলাশুচিভূতঃ
বৃত্তঃ) মমত্যাতিশয়াঙ্কিতঃ (মমত্যাতিশয়যুক্তঃ) সঃ
ভাবঃ সাক্ষাত্মা এব বৃধৈঃ (তৎ) প্রেমা নিগন্ততে
(কথ্যতে) ॥ ৩ ॥

যাহা হইতে চিত্ত সম্যকরূপে আত্মতা
প্রাপ্ত হয় এবং সাত্ত্বিক মমতা সম্পন্ন
হয়, সেই গাঢ়তা প্রাপ্ত ভাবকে প্রেম
বলে ॥ ৩ ॥

তথাহি হরিকৃষ্ণবিলাসে একাদশবিলাসে
দ্ব্যবসায়িতমাদিকশততমাদিকশতনারদপঞ্চরাত্রবচনম্—

অনন্তমমতা বিকৌ মমতা পেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রজ্ঞাদোক্তবনারদৈঃ ॥৪॥

বিকৌ (ভগবতি) প্রেমসঙ্গতা (প্রেমরস-
ব্যাপ্তা) অনন্তমমতা (যা) মমতা (মমায়মিতি-
ভাবঃ) ভীষ্মপ্রজ্ঞাদোক্তবনারদৈঃ (সা প্রেমলক্ষণা)
ভক্তিঃ উচ্যতে ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণে অন্যবিষয়ক মমতারহিত
প্রেমরসব্যাপ্তা মমতা হইলে, ভীষ্ম,
প্রজ্ঞাদ, উদ্ধব ও নারদ প্রভৃতি সেই
মমতাকে প্রেমভক্তি বলেন ॥ ৪ ॥

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।
তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হইতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।

সাধন ভক্ত্যে হয় সর্ব অনর্থ নিবর্তন ॥৩॥

অনর্থ নিবৃত্তি হইতে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয় ।

নিষ্ঠা হইতে অবশ্যোক্ত্যে কৃতি উপজয় ॥৪॥

কৃতি হইতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ।

আসক্তিহইতে চিত্তে জগৎকণ্ঠে প্রীতাত্মকুর ॥

সেই ভাব গাঢ় হইলে ধরে প্রেম নাম ।

সেই প্রেম প্রয়োজন সর্দানন্দ ধাম ॥৫॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে চতুর্থ-
লহর্যাং একাদশমোক্তঃ—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনকিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রাবণ ততো নিষ্ঠা কৃতিভূতঃ ॥৫॥

অথাসক্তিবৃত্তো ভাবভূতঃ প্রেমাভ্যাসকতি ।

সাধকানাময়ঃ প্রেমঃ প্রাহুর্ভাবে ভবেন্ধ্রমঃ ॥৬॥

আদৌ (প্রথমসাধুসঙ্গে শ্রাবণপ্রবণ দ্বারা) শ্রদ্ধা
(বিশ্বাসঃ) ততঃ সাধুসঙ্গঃ (ভজনরীতিশিক্ষা-
নিবন্ধনঃ) অথ ভজনকিয়া ততঃ অনর্থনিবৃত্তিঃ
শ্রাবণ ততঃ নিষ্ঠা (অবিকল্পেণ সাতত্যাং) ততঃ
কৃতিঃ (অভিলাষঃ) অথ আসক্তিঃ ততঃ ভাবঃ
ততঃ প্রেমা অভ্যাসকতি । সাধকানাং প্রেমঃ
প্রাহুর্ভাবে অয়ঃ ক্রমঃ ভবেন্ধ্রমঃ ॥ ৫ ॥

প্রথমে শ্রদ্ধা, তৎপরে সাধুসঙ্গ,
তদন্তর ভজনকিয়া, তাহার পর অনর্থ-
নিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তদন্তর কৃতি,
তৎপরে ভাব, তাহার পর প্রেমের উদয়
হয় । সাধকগণের প্রেমাবিভাবে ইহাই
প্রায়িক ক্রম ॥ ৫ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে ত্রিংশদোক্তম্
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

সত্যং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্য্যসংবিনো

ভবন্তি স্বংকর্ণসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জাষণাদাশ্রয়বর্গবদ্ব্যনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরয়মুক্রমিযতি ॥ ৭ ॥

যাহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর হয় ।

তাহাতে এতক চিন্তা শাস্ত্রে এই কর ॥৬॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয়-
লহর্যাং একাদশমোক্তঃ—

কান্তিরবার্ণকালতঃ বিরক্তিশূন্যভূতা ।

আশাবদ্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদা রুচিঃ ॥ ৮ ॥

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে শ্রীতিতৎবসতিস্থলে ।

ইত্যাদিরোহিত্যভাবাঃ শ্রীকর্তৃতভাবানুরে জনে ॥ ৯ ॥

অতর্ক্যবানুরে জনে কান্তিঃ অব্যর্থকালতঃ
বিরক্তিশূন্যভূতা আশাবদ্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে
সদা রুচিঃ তদগুণাখ্যানে আসক্তিঃ তৎবসতিস্থলে
শ্রীতিঃ ইত্যাদিরঃ অহুতাবাঃ শ্রীঃ ॥ ৮।৯ ॥

কান্তি, অব্যর্থকালতা, বিরাগ ও
মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকর্থা, নাম-
গানে সদা রুচি, ভগবদ্গুণাখ্যানে
আসক্তি ও তাঁহার বসতি স্থলে শ্রীতি
ইত্যাদি অনুভাবঃ যে সকল ব্যক্তিতে
ভাবের অকুর মাত্র জন্মিয়াছে, সেই সকল
মহাত্মাতে ইহা লক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ৮।৯ ॥
এই নব শ্রীত্যকুর যার চিতে হয় ।

প্রাকৃত কোভেতে তার কোভ নাহি হয় ॥ ৭ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে প্রথমবন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে
পঞ্চদশশ্লোকঃ—

তং যোগবাতং প্রতিবৃত্ত বিপ্রা

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিহ্নমীশে ।

বিজ্ঞোপস্থষ্টঃ কুহকস্তক্কে বা

নশবলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ১০ ॥

(হে) বিপ্রাঃ । (ভবন্তঃ) দেবী গঙ্গা চ
দেপে ধৃতচিহ্নং তং বা (মান্) উপবাতং (শরণা-
গতং) প্রতিবৃত্ত (জানক) বিজ্ঞোপস্থষ্টঃ (বিজ্ঞে-
রিতঃ) কুহকঃ তক্ককঃ বা অলং নশত্ব, বিষ্ণুগাথাঃ
গায়ত ॥ ১০ ॥

হে বিপ্রগণ । শ্রীভগবানে চিত্তধারণ
করিয়াছি ; অতএব আপনারা এবং
গঙ্গাদেবী আমাকে শরণাগত বলিয়া
কল্পন এবং অঙ্গীকার করুন । বিপ্র
প্রোক্ত কুহক হউক বা তক্কক হউক

সে আমাকে দংশন করুক । আপনারা

বিষ্ণু গাথা গান করুন ॥ ১০ ॥

কুহকের সম্বন্ধ বিনে ঋষ্য কাল নাহি যায় ॥

তথাহি হরিতকিনুধোধরে ঘাঘশাখ্যারে সপ্ত-
ত্রিংশশ্লোকঃ—

বাগ্ভিত্তবস্তো মনসা স্মরন্ত-

তথা নমস্তোহপ্যনিশং ন তুষ্টাঃ ।

ভক্তাঃ সব্রহ্মজ্ঞাঃ সমগ্র-

মাহুর্হরেরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ১১ ॥

ভক্তাঃ অনিশং বাগ্ভিত্তবস্তঃ মনসা স্মরন্তঃ
তথা নমস্তঃ অপি ন তুষ্টাঃ । সব্রহ্মজ্ঞাঃ (সন্তঃ)
সমগ্রম্ আয়ুঃ (কালং) হরেঃ এব সমর্পয়ন্তি ॥ ১১ ॥

ভক্তজন নিরন্তর বাক্য দ্বারা স্তব,
মনোমধ্যে স্মরণ ও শরীর দ্বারা প্রণাম
করিয়া তৃপ্ত না হওতঃ অশ্রু পুরঃসর সমস্ত
পরমাত্ম শ্রীহরিতেই সমর্পণ করিয়া
থাকেন অর্থাৎ যাবজ্জীবন হরিসেবাতেই
তৎপর হয়েন ॥ ১১ ॥

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থ তাহে নাহি ভায় ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে পঞ্চমবন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
ত্রিচত্বারিংশশ্লোকঃ—

যো হৃত্যজান্ দারহৃতান্ স্কন্ধদ্বারাজং হৃদিশ্পৃশঃ ।

জহৌ যুঁবেব মলবহুতমঃশ্লোকলালসঃ ॥ ১২ ॥

যঃ (ভরতঃ) উত্তমঃশ্লোকলালসঃ (সন্)
হৃদিশ্পৃশঃ (মনোজান্) হৃত্যজান্ স্কন্ধদ্বারাজং
দারহৃতান্ (চ) যুঁবেব মলবৎ জহৌ ॥ ১২ ॥

মহারাজ ভরত ভগবৎ-প্রাণ্ডাভিলাষী
হইয়া মনোজ ও দুস্ত্যজ শ্রী, পুত্র, স্কন্ধ
ও রাজ্যাদি বোবনাস্বাতেই মলবৎ ত্যাগ
করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

সর্বোত্তম আশ্রমকে ত্যাগ করি যান ॥

তথাহি তক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয়
লহর্যাং পঞ্চদশাঙ্কস্থতপ্রভৃৎপাদভোক্তিঃ—

হরৌ রতিং বহনং সত্বেজ্ঞানায় শিখামণিঃ ।
তক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয় লহর্যাং পঞ্চদশাঙ্কস্থতপ্রভৃৎপাদভোক্তিঃ ॥ ১৩ ॥

নরেন্দ্রানাং শিখামণিঃ এবঃ (সম্রাট্) হরৌ
রতিং বহনং (পন) অরিপুং তক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয় লহর্যাং পঞ্চদশাঙ্কস্থতপ্রভৃৎপাদভোক্তিঃ ॥ ১৩ ॥

ভূপতিগণের শিখামণিরূপ এই
মহারাজ শ্রীকৃষ্ণ একান্তরতি লাভ করতঃ
তক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয় লহর্যাং পঞ্চদশাঙ্কস্থতপ্রভৃৎপাদভোক্তিঃ ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি জানে ॥ ১১ ॥

তথাহি তক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয়
লহর্যাং ষোড়শাঙ্কস্থতপ্রভৃৎপাদভোক্তিঃ—

ন প্রেমা শ্রবণাদিত্তক্তিরপি বা ষোড়শাঙ্কস্থতপ্রভৃৎপাদভোক্তিঃ—
জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কীর্তনং সজ্জাতিরপ্যন্তি বা ।
হীনার্খাদিকসাধকে ত্তির তথাপ্যচ্ছেত্তুল্য সত্যী
হে গোপীজনবল্লভ ব্যথরতে হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ১৪ ॥

প্রেমা বা (তক্তির) শ্রবণাদিত্তক্তিরপি অপি
অথবা ষোড়শাঙ্কস্থতপ্রভৃৎপাদভোক্তিঃ—
জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কীর্তনং সজ্জাতিরপ্যন্তি বা ।
হীনার্খাদিকসাধকে ত্তির তথাপ্যচ্ছেত্তুল্য সত্যী
হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ১৪ ॥

আমার প্রেম নাই এবং প্রেমের কারণ
যে শ্রবণাদি সাধনভক্তি তাহাও নাই,
ধানধানগাদি বৈকল্যবোগেরও অনুষ্ঠান
নাই এবং জ্ঞান বা কোন শুভ কর্মেরও
অনুষ্ঠান করি নাই, অধিক কি বলিব,
নাথের দল যে বলাইতে পারে তাহাও নাই ।

অতএ হে গোপীজন বলন্ত । তোমাতে
যে আমার (পাইব বলিরা) মিরস্তুর আশা
সেই আমাকে ব্যথিত করিতেছে ॥ ১৪ ॥
সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রদান ॥ ১২ ॥

তথাহি মধ্যলীলারং দ্বিতীয়ে নবমশ্লোকস্থতঃ
কৃষ্ণকর্ণামৃতবচনম্—

তচ্ছৈবং ত্রিভুবনামৃতমিত্যবেহি

মজাপগল মম বা তব বাহিগম্য ।

তং কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখামৃতমুদীকিতুমীকণাত্যাম্ ॥ ১৫ ॥

নাম গানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ॥ ১৩ ॥

তথাহি তক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয়
লহর্যাং অষ্টাদশশ্লোকঃ—

রোদনবিন্দুমকরলতান্দিগুণিবরাণ্য গোবিন্দ ।

তব মধুরস্বরকণী গায়তি নামাবলীং বালা ॥ ১৬ ॥

(হে) গোবিন্দ ! অদ্য রোদনবিন্দুমকরল-
তান্দিগুণিবরা (রোদন বিন্দবঃ এব মকরল্যাঃ তে
শ্রুতমতঃ দৃগিন্দিবরাভ্যাং যত্নাঃ সা) মধুরস্বরকণী
বালা তব নামাবলীং গায়তি ॥ ১৬ ॥

হে গোবিন্দ ! অদ্য নয়নধূললে
অশ্রুজলে অভিষিক্তা রাধা তোমার
নামাবলী গান করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ॥ ১৫ ॥

তথাহি মধ্যলীলারং একবিংশে বাহিঃশ্লোক-
স্থতকৃষ্ণকর্ণামৃতবচনম্—

মধুরং মধুরং বপুরত বিতো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মুহুসিতমতম্বেহা

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ-লীলা-স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥ ১৫ ॥

তথাহি তক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়
লহর্যাং ষোড়শাঙ্কস্থতপ্রভৃৎপাদভোক্তিঃ—

কদাঃ যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তন ।

উদ্যাপঃ পুণ্ডরীকাক রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥১৮॥

(হে) পুণ্ডরীকাক ! কদা অহং তব নামানি
কীর্তন উদ্যাপঃ (সন্) তাণ্ডবং (নৃত্যং) রচয়ি-
ষ্যামি ॥ ১৮ ॥

হে পুণ্ডরীকাক ! কবে আমি যমুনা-
তীরে তোমার নামসকল কীর্তন করিতে
করিতে লজ্জলনয়নে নৃত্য আরম্ভ
করিব ॥ ১৮ ॥

ক্লেশে রতি-চিহ্ন এই কৈল বিররণ ।
ক্লেশপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥
যার চিত্তে ক্লেশপ্রেমা করয়ে উদয় ।
তার বাক্য কিরা মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥১৯॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে চতুর্থ-
লব্ধ্যাং ষাটশ্লোকঃ—

ধন্তস্তায়ং নবপ্রেমা যন্তোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিতরপাত মুদ্রা সূহৃৎ সূহৃগমা ॥ ১৯ ॥

যন্ত ধন্তস্ত (জনস্ত) চেতসি নবপ্রেমা উন্মী-
লতি (উদয়তি) অন্ত মুদ্রা অন্তর্বাণিতিঃ (শাস্ত্র-
বিতিঃ) অপি সূহৃৎ সূহৃগমা (বোদ্ধুম্ অশক্যম্) ॥১৯॥

যে ধন্যজনের চিত্তে এই নবীন
প্রেমার উদয় হয়, তাহার বাক্যাদির
পরিপাটী শাস্ত্রজেরাও বুঝিতে পারে
না ॥ ১৯ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং সপ্তমে চতুর্থশ্লোকধৃত-
শ্রীমভাগবতবচনম্—

এবং ব্রতঃ বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা

জাতাহুবাগো ক্রতুচিহ্ন উল্লেখঃ ।

হস্তাথো যোদিতি যৌতি পায়-

ভ্রাম্যাকৃত্যতি শোকবাহঃ ॥ ২০ ॥

প্রেমা ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাস, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥

যেছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ডসার ।

শর্করা নিতা মিশ্রি শুদ্ধমিশ্রি আর ॥১৭॥

ইহা যেছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ
রতি প্রেমাদি তৈছে বাঢ়য়ে আশ্বাদ ॥১৮॥
অধিকারি-ভেদে রতি পঞ্চপ্রকার ।

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর আর ॥

এই পঞ্চ স্থায়ীভাব হয় পঞ্চ রস ।

যেই রসে ভক্ত সুখী, ক্লেশ হয় বশ ॥ ১৯ ॥

প্রেমাদিক স্থায়ীভাব সামগ্রী মিলনে ।

ক্লেশভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে ॥

বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়ীভাব রস হয় মিলে এই চারি ॥২০॥

দদি যেন খণ্ড মরিচ কপূর মিলনে ।

রসালোখ্য রস হয় অপূর্ণ আশ্বাদনে ॥

দ্বিবিধ বিভাব আলম্বন উদ্দীপন ।

বংশীশ্বরাদি উদ্দীপন ক্লেশাদি আলম্বন ॥২১॥

অনুভাব, স্নিহিত, নৃত্য, গীতাদি উদ্ভাস্বর ।

স্তম্ভাদি সাত্বিক অনুভাবের ভিতর ॥

নির্কেদ হর্ষাদি তেত্রিশ ব্যভিচারী ।

সব মেলি রস হয় চমৎকারকারী ॥ ২২ ॥

পঞ্চবিধ রস শাস্ত, দাস্ত, সখ্য বাৎসল্য ।

মধুররস শৃঙ্গার নাম সবাত্তে প্রাবল্য ॥

শাস্তরসে শাস্তরতি প্রেমপর্যন্ত হয় ।

দান্যরতি রাগপর্যন্ত ক্রমেতে বাঢ়য় ॥২৩॥

সখ্য বাৎসল্য রস পায় অনুরাগ সীমা ।

সুখলাদ্যের ভাব পর্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥

শাস্তাদি রসের যোগ, বিরোগ দুই ভেদ ।

সখ্য, বাৎসল্যযোগাদির অনেকবিভেদ ॥২৪॥

রূঢ় অধিকৃত ভাব কেবল মধুরে ।

মহিবীণে রূঢ়, অধিকৃত গোপিকানিকরে ॥২৫॥

অধিকৃত মহাভাব দুইত প্রকার ॥

সঙ্কোচে মোদনকিরিত্তে মোদনসীমাসংকট ॥

মাদিকৌতুহলানি হর অনন্ত বিভেদ ।
 উদ্ভূর্ণা চিত্রকল্প মোহনে হই ভেদ ॥২৭॥
 চিত্রকল্প দশ অঙ্গ প্রকল্পাদি নাম ।
 ভ্রমরগীতার দশলোক ভাষাতে প্রমাণ ॥২৮॥
 উদ্ভূর্ণা বিবশ চেষ্টা দিব্যোন্মাদ নাম ।
 বিরহে কৃষ্ণকৃষ্টি আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান ॥২৯॥
 সন্তোষী বিশ্লক্স্ত দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।
 সন্তোষ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥
 বিশ্লক্স্ত চতুর্ধি পূর্নরাগ মান ।
 প্রবাসাখ্য আর প্রেমবৈচিত্র্য আখ্যান ॥
 রাধিকাদো পূর্নরাগ প্রসিক্ত প্রবাস গানে
 প্রেমবৈচিত্র্য শ্রীদশমে মহিবীর্ণগণে ॥৩০॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতিতমধ্যায়ৈ
 সপ্তমল্লোকঃ—

কুররি বিলপসি তং বীতনিজা ন শেবে
 স্বপিভিঃ জগতি রাজ্যাসীষরো গুপ্তবোধঃ ।
 বয়মিব পাতকচিৎপদনির্জিহ্বচেতা
 নলিনময়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ২১ ॥

(হে) কুররি! জগতি স্বয়ং (এব একা)
 বীতনিজা (সতী) ন শেবে (শয়নেচ্ছাম্ অপী ন
 কুরুষ্যঃ যতঃ) বিলপসি (উঠে: পরিবেদনামেব
 কুরুষে) ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং পতিস্ত) রাজ্যঃ
 (ভদ্রেষণশক্তিবিরোধিন্যাং) গুপ্তবোধঃ (কুরাপি
 আচ্ছন্নঃ সন্) শেতে। (হে) সখি! কচিং
 নলিনময়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন (নলিনময়ন্ত
 হাসেন সহিতম্ উদারং যং লীলেক্ষিতং তেন)
 বয়ম্ ইব গাঢ়নির্জিহ্বচেতা (গাঢ়ম্ অতিশয়েন
 নির্জিহ্বচেতা) ॥ ২১ ॥

হে কুররি! এই জগতে তুমিই একা-
 কিনি নিজাশূন্য হইয়া শয়নের ইচ্ছাও
 করিতেছ না, যেহেতু উঠে:অরে বিলাপ
 করিতেছ। আমারদের পতি শ্রীকৃষ্ণ

স্থানে প্রচ্ছন্নভাবে শিখা বাইতেছেন
 হে সখি! বোধ করি, সহস্র কটাক্ষ
 দ্বারা আমাদের ন্যায় তুমিও আকর্ষিত
 হইয়াছ ॥ ২১ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়কশিরোমণি ।
 নায়িকার শিরোমণি রাধাঠাকুরাণি ॥৩১॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিক্ষানে
 প্রথমলহর্যাং সপ্তমল্লোকঃ—
 নায়কানাং নিরোরস্তং কৃষ্ণভ ভগবান্ স্বয়ম্ ।
 যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥ ২২ ॥

নায়কানাং (মধ্যে) স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণঃ তু
 নিরোরস্তং যত্র (যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে) সর্বৈ মহাগুণাঃ
 নিত্যতয়া বিরাজন্তে ॥ ২২ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নায়কের চূড়া-
 মণি। যাহাতে সর্ববিধ মহাগুণরাশি
 নিত্যরূপে বিরাজ করিতেছে ॥ ২২ ॥

তথাহি আদিলীলারং চতুর্থে ত্রয়োদশল্লোকধ্বজং
 গোতমীয়তন্ত্রবচনম্—
 দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
 সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥ ২৩ ॥

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌষষ্টি প্রধান ।
 এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তকাণ ॥২৪॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিক্ষানে
 প্রথমলহর্যাং একাদশাবিল্লোকঃ—

অয়ং নেতা সুরম্যাকঃ সর্বসঙ্গলক্ষণাধিতঃ ।
 কচিরন্তেজসা যুক্তো বলীমান্ বরসাধিতঃ ॥ ২৫ ॥
 বিবিধাকৃতভাবাবিৎ সত্যবাক্ প্রিয়বদনঃ ।
 বাবৃৎকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাবিতঃ ॥ ২৬ ॥
 বিদম্ভচতুরো বক্ষঃ কৃতকঃ স্নেহভরতঃ ।
 বেশকালকৃপাভ্রকঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ গুণিকশী ॥ ২৭ ॥

হিরো হৃদয়ঃ কল্যাণীশো নরীশো যুজিমান্ সখ্যঃ
 বরসেনা দ্যাবিকঃ পরা কলসে দ্যাবিকঃ

ধর্মিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।

সুখী ভক্তহৃদয়ঃ প্রেমবন্তঃ সর্বভক্তধরঃ ॥ ২৮ ॥

প্রতাপী কীর্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাপ্রিয়ঃ ।

নারীগণমনোহারী সর্কারাধাঃ সমুদ্ভিক্তমান্ ॥ ২৯ ॥

বরীয়ানীশ্বরচেতি গুণাত্তাহুকীর্ত্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদ্বহ্নিগাহা হরৈরমী ॥ ৩০ ॥

হরৈঃ (শ্রীকৃষ্ণ) অরং নেতা সুরম্যাক্সঃ সর্ব-

সম্পদাধিতঃ (প্রভুতমঃ) তত্ত্ব অমুকীর্ত্তিতাঃ

পঞ্চাশদ-গুণাঃ সমুদ্রা ইব দ্বর্কিগাহা ॥ ২৮—৩০ ॥

১। সুরম্যাক্স, প্রশংসনীয় অঙ্গসম্মি-
বেশ। এইগুণটী আনির্ভাবের সময় হইতে
ব্যক্ত। ২। সর্বসম্পদাধিত, শ্রীকৃষ্ণের
সম্পদগুণগোপ ও অক্লোথ ভেদে দ্বিবিধ।
রক্ততা ও তুঙ্গতাদিগুণজনিত লক্ষণের
নাম গুণগোপ লক্ষণ। গুপ্ত স্থানে রক্ততা,
জয় স্থানে উচ্চতা। তিন স্থানে বিস্তার,
তিন স্থানে খর্ব্বতা, তিন স্থানে গম্ভীরতা,
পাঁচ স্থানে দীর্ঘতা, পাঁচ স্থানে সূক্ষ্মতা।
এইরূপে গুণগোপ সম্পদগুণ ব্রতীশি। করা-
দিতে রেখাময় লক্ষণের নাম অক্লোথ
লক্ষণ। এই লক্ষণ ষোলটি। ৩। রুচির,
সৌন্দর্য্য দ্বারা নয়নের আনন্দকারী, ইহা
বাল্যাঙ্গলীলাত্রেয় বিশেষরূপে দৃষ্ট হয় ৪।
তেজস্বী, তেজরাশি এবং তুর্কর্ষতা ও সর্ব
পুরাজয়কারী সমন্বিত; ইহা মল্লরঙ্গে
দৃষ্ট হয়। ৫। বরীয়ান্, বলবান্, ইহাও
মল্লরঙ্গে দৃষ্ট হয়। ৬। বয়োযুক্ত, বয়সের
বাল্যাঙ্গলীলাত্রেয় ভেদে সর্বোত্তম সর্বভক্তি-
দ্রুতাপ্রিয়, সর্বগুণযুক্ত ও নিত্য নূতনবিলাস
বিশিষ্ট কৈশোর বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত
বয়োগুণ, ইহা জীরাঙ্গলীলাতেই ব্যক্ত
হয়। ৭। বিবিধভক্তভাষাণি, সংস্কৃত
ভাষাভাষি ভাষার ভাষার, সুসংযুক্ত

ইহা গোচারঙ্গলীলায় প্রথম প্রকাশ পায়।

৮। সত্যবাক, এই গুণ জয়াসম্বন্ধাদি-

স্থলে দৃষ্ট হয়। ৯। প্রিয়বদ, অপরাধীজনেও

সান্ত্বনা বাক্যপ্রয়োগকারী, ইহা কালিয়-

নাগদমনে ব্যক্ত হয়। ১০। বাবদুক, শ্রবণ-

প্রিয় ও অখিলগুণাধিত বাক্য প্রয়োগ-

কুশল, ইহা ইন্দ্রযজ্ঞভঙ্গে প্রথম ব্যক্তি হয়।

১১। সুপাণ্ডিত্য, অখিলবিদ্যাবিৎ ও

যথোচিত কর্ম্মকারক, ইহা গুরুগৃহে

ও দ্বারকালীলায় ব্যক্ত আছে। ১২।

বুদ্ধিমান, মেধাবী ও সূক্ষ্মবুদ্ধি; ইহা গুরু-

গৃহে ও কালযবনাদিবধে দৃষ্ট হয়। ১৩।

প্রতিভাধিত, নব নব প্রকাশশালিনী

বুদ্ধি বিশিষ্ট; ইহা মানভঞ্জনলীলাতে

প্রকাশিত। ১৪। বিদম্ভ, কলাবিলাস-

কুশল; ইহা বৃন্দাবনে পাশকীড়ায় পরি-

ব্যক্ত। ১৫। চতুর, এককালীন অনেক

কার্য্য সমাধানকারী; ইহা অরিষ্টবধে

প্রকাশ পায়। ১৬। দক্ষ, দুঃসাধ্য কার্য্য

সম্বর সম্পাদনকারী; ইহা নরকাসুর-

বধে প্রকাশিত। ১৭। কৃতজ্ঞ, কৃতমেবা-

দিকর্ম্মের অভিজ্ঞ; কাম্যাবনে পাণ্ডব-

গণের নিকট গমনকালে এই গুণ পরি-

ক্ষুট দেখা যায়। ১৮। সুদৃঢ়ব্রত, সত্য-

প্রতিজ্ঞ ও সত্যনিয়ম; ইহা পারিজাত-

হরণে ব্যক্ত আছে। ১৯। দেশকাল-

সুপাত্তজ্ঞ, দেশ কাল ও পাত্র বিবেচনা

করিয়া কর্ম্মকারী; উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণ-

কালে এই গুণ প্রকাশ পায়। ২০। শাস্ত্র-

চক্ষু, শাস্ত্রানুসারে কর্ম্মকারী, ইহা দ্বারকা-

লীলায় দৃষ্ট হয়। ২১। গুচি, স্বয়ং বিপদ

ও অসুরের পাবন, ইহা সাক্ষরভাষিত হয়

অসমীয়া দেখা যায়। ২২। বশী, ইন্ডিয়-
জয়কারী; ইহা বংশবিস্তার অসমীয়া
দেখা যায়। ২৩। স্থির, আকলোদয়কৰ্ম-
চাৰী; ইহা জ্ঞানবতী পরিণয়ে ব্যক্ত। ২৪।
দান্ত, ক্লেশসহিষ্ণু; ইহা গুরুগৃহে প্রকা-
শিত। ২৫। ক্ষমাশীল, অপরাধসহিষ্ণু;
ইহা শিশুপালবধে প্রকটিত। ২৬। গম্ভীর,
দুৰ্গিগাহ আশয়; ইহা ব্রহ্মমোহনলীলায়
ব্যক্ত। ২৭। ধৃতিমান, পূৰ্ণকাম ও ক্ষোভের
কারণ সত্ত্বেও ক্ষোভরহিত; ইহা রাজ-
সুয় যজ্ঞে প্রকাশিত। ২৮। সমরাগ-
দ্বেষ্টবিমুক্ত, ইহা কালিদাসদমনে প্রকটিত
। ২৯। বদান্য, দাতা, দ্বারকালীলায়
নারদমোহে এই গুণ প্রকাশিত। ৩০।
ধাৰ্মিক, ধৰ্ম্মকরক ও ধৰ্ম্মরক্ষক, ইহা
দ্বারকালীলায় প্রকাশিত। ৩১। শূর, যুদ্ধ-
বিষয়ে উৎসাহাশ্রিত ও অস্ত্রপ্রয়োগনিপুণ,
ইহা জরাসন্ধসংগ্রামে প্রকাশিত। ৩২।
করুণ, পরদুঃখসহিষ্ণু; জরাসন্ধ কর্তৃক
বন্ধরাজ্যগণের মোচনে এই গুণ প্রকটিত।
৩৩। মান্যমানকৃত, গুরুব্রত ব্রাহ্মণসকল
পূজাকারী, ইহা দ্বারকালীলায় প্রকা-
শিত। ৩৪। বিনয়ী অনুদ্রুত; ইহা রাজ-
সুয়যজ্ঞে ব্যক্ত। ৩৫। দক্ষিণ, কোমল-
চরিত্র, ইহা সত্যভামাপরিণয়ে প্রকা-
শিত। ৩৬। হীমান্ লজ্জাশীল; গুণ
এই গোবর্দ্ধনধারণকালে প্রকটিত। ৩৭।
শরণাগতপালক, এই গুণ বাণযুদ্ধে
ব্যক্ত। ৩৮। সুখী, অন্নভিক্ষায় এই গুণ
সুব্যক্ত আছে। ৩৯। ভক্তসুহৃদ, ভীষ্ম-
নির্ধানে এই গুণ প্রকাশ পায়। ৪০।
কোমল, সোহাগ অশেষ না কহিয়াই

প্রেমের বশীভূত, পৃথুকোপাধ্যানে ইহা
প্রকাশিত। ৪১। সর্গশুভকর, সর্গজন-
হিতকারী, ইহা উদ্ধবশিক্ষায় ব্যক্ত। ৪২।
প্রতাপী। ৪৩। কীৰ্ত্তিমান্। ৪৪। সৰ্ব-
লোক, লোকের অনুরাগভাজন। ৪৫।
সাধুসমাশ্রয়। ৪৬। নারীগণ মনোহারী। ৪৭।
সর্সারাদ্য। ৪৮। সমৃদ্ধিমান্। ৪৯। বরী-
য়ান্। ৫০। দৈব। শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশটি
গুণ সমুদ্রের ন্যায় দুৰ্গিগাহ। ২৪—৩০।

তথাহি তত্ৰৈব—

জীবেষু বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতরা কচিৎ।
পরিপূর্ণতরা ভাস্তি তত্ৰৈব পুরুষোত্তমে ॥ ৩১ ॥
অথ পঞ্চগুণা য়ে হ্যারংশেন গিরিশাদিবু।
সদা স্বরূপসংগ্রাহঃ সৰ্বজ্ঞো নিতানুতনঃ ॥
সক্তিমানন্দসাজ্ঞাঃ সৰ্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৩২ ॥
অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবর্জিনঃ ॥
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥
অবতারাবলীবিজ্ঞং হতারিগতিদায়কঃ ॥
আত্মারামগণাকর্ষীতামী কৃষো কিশাভূতাঃ ॥ ৩৩ ॥
সর্বাদ্ভুতচনৎকারণীলাকলোপবাসিধিঃ ॥
অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥ ৩৪ ॥
ত্রিজগন্মানসাকর্ষীমুরলীকলকুজিতঃ ॥
অসমানোজ্জ্বলশ্রীবিম্বাপিত্তচরাচরঃ ॥ ৩৫ ॥
লীলা-প্রেমাপ্রিয়াদিক্যং মাধুর্যো বেগরূপমোঃ ॥
ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুর্ষ্টয়ম্ ॥
এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুঃষট্ঠিকবাহতাঃ ॥

এতে (গুণাঃ) বিন্দুবিন্দুতরা কচিৎ জীবেষু
বসন্তঃ অপি তত্ৰৈব পুরুষোত্তমে পরিপূর্ণতরা
ভাস্তি। অংশেন (যথাসম্ভববাংশেন) গিরিশাদিবু
(শ্রীশিবািবু) য়ে পঞ্চগুণাঃ হ্যঃ (অথ উচ্যন্তে)
সদা স্বরূপসংগ্রাহঃ সৰ্বজ্ঞঃ নিতানুতনঃ সক্তিমান-
ন্দসাজ্ঞাঃ সৰ্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ (ইতি ৩১।)
লক্ষ্মীশাদিবর্জিনঃ য়ে পঞ্চগুণাঃ অথ উচ্যন্তে অবি-
চিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ অবতার-

কলীলাং হতারিগতিদায়কঃ আত্মারামগণকবি
ইতি অসী কক্ষে অভূতাঃ কিল। সর্গাকৃতচমৎ-
কারলীলাকজ্জলবারিধিঃ অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিত-
প্রিয়মণ্ডলঃ। মুরলীকলকুজিতঃ ত্রিজগন্মানসাকর্ষী
অসমানোৎকরণশ্রীবিদ্যাপিতচর্য্যচরঃ লীলাপ্রেমা-
প্রিয়ারিকায়ং বেণুরূপরোঃ মাধুর্য্যো ইতি গোবিন্দস্ত
অসাধারণং চতুর্ভুজং প্রোক্তম্ এবং চতুর্ভুজাঃ গুণাঃ
চতুষ্টয়িঃ উদাহৃতঃ ॥ ৩১—৩৬ ॥

এই সমস্ত গুণ জীবগণেও দৃষ্ট হয়।
দৃষ্ট হইলেও সম্পূর্ণভাবে দৃষ্ট হয় না,
অংশতঃ দৃষ্ট হয় মাত্র। শ্রীকৃষ্ণেই এইগুলি
পরিপূর্ণভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সদা
স্বরূপসম্প্রাপ্ত (মায়িককার্য্যে অবলীকৃত)
সর্বজ্ঞ, নিত্যানুভূত, সচ্চিদানন্দসাত্ত্বিক
(সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ) ও সর্বসিদ্ধি-
নিষেবিত (সকল সিদ্ধি বাহার নিজবশে)
শ্রীকৃষ্ণের এই পাঁচটি গুণ আংশিকরূপে
গিরিশাদি দেবতাতেও দেখা গিয়া থাকে।
অবিচিন্ত্য মহাশক্তি (সৃষ্টিকর্ত্ত্বক, ত্র্যম্ব-
কাদিমোহন ও ভক্তের প্রারন্ধক ঋগু-
প্রভৃতি অচিন্ত্যশক্তি সমন্বিত) কোটি
ত্র্যম্বকবিগ্রহ (বিষ্ণুরূপ) অবতারাবলী-
বীজ (সর্গাবতারের মূলপ্রায়) হতারি-
গতিদায়ক (শত্রুগণের বিনাশসাধন পূর্বক
মুক্তিদাতা) ও আত্মারামগণকর্ষী (মুক্ত-
গণেরও আকর্ষণকারী) শ্রীকৃষ্ণের এই
পাঁচটি গুণ জীনারায়ণাঙ্কিতেও দৃষ্ট
হয়। সর্গাকৃতচমৎকারলীলাকজ্জলবারিধি
(লীলামাধুর্য্য) অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিত-
প্রিয়মণ্ডল (প্রেমমাধুর্য্য) ত্রিজগন্মানসা-
কর্ষীমুরলীকলকুজিত (বেণুমাধুর্য্য) ও
অসমানোৎকরণশ্রীবিদ্যাপিতচর্য্যচর (কপ-

মাধুর্য্য) এই চারিটি গুণ শ্রীকৃষ্ণের অসা-
ধারণ। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টি
গুণ ॥ ৩১—৩৬ ॥

অনন্ত গুণ রাধিকার পঞ্চবিংশতি প্রধান।
যেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ ৩৩ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ শ্রীরাধাপ্রকরণে
নবমাস্তে—

অথ বৃন্দাবনেখ্যাঃ কীর্ত্তান্তে প্রবরা গুণাঃ।
মধুরেয়ং নববয়স্চল্যাপানোজ্জলশ্রিতা ॥ ৩৭ ॥
চারুসৌভাগ্যরেখাচ্যুগন্ধোন্মাদিতমাধবা।
সঙ্গীতপ্রসরাত্তিজ্ঞা রম্যবাক্ নন্দ্যপণ্ডিতা ॥ ৩৮ ॥
বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্বা পাটবাঘিতা।
লজ্জাশীলা স্তম্ভাধা দৈখ্যগাভীয়াশালিনী ॥ ৩৯ ॥
স্থিলাসা মহাভাবগরমোৎকর্ষতর্ষিণী।
গোকুলপ্রেমবসতির্জগজ্জেলীলসদৃশাঃ ॥ ৪০ ॥
গুরুর্পিত গুরুনৈহা সখীপ্রণয়িতাবশা।
কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সত্ত্বতাপ্রবন্ধেশ্বরা।
বহনা কিং গুণান্তত্যাঃ সংখ্যাভীতা হরেরিব ॥ ৪১ ॥

অথ বৃন্দাবনেখ্যাঃ (শ্রীরাধায়াঃ) প্রবরা গুণাঃ
কীর্ত্তান্তে মধুরেয়ং নববয়স্চল্যাপানোজ্জলশ্রিতা
(উতাদয়ঃ)। তত্যাঃ গুণাঃ কিং বহনা হরেঃ ইব
সংখ্যাভীতাঃ ॥ ৩৭—৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় শ্রীরাধারও অপ্রাকৃত
অনন্ত গুণ উক্ত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে
প্রধানতঃ যে পঞ্চবিংশতি গুণ তাহা
কীর্ত্তিত হইতেছে। মধুরা, নববয়স, চঞ্চল-
নয়না, উজ্জলশ্রিতা, চারুসৌভাগ্যরেখাচ্যু
(পঞ্চাশৎ সংখ্যক সৌভাগ্যমুচক রেখা
বিশিষ্টা) গন্ধোন্মাদিতমাধবা (গন্ধ দ্বারা
মাধবকে উন্মাদিত করেন) সঙ্গীতপ্রসরা-
ত্তিজ্ঞা, রম্যবাক্, নন্দ্যপণ্ডিতা, বিনীতা,
করুণাপূর্ণা, বিদম্বা, পাটবাঘিতা (চাতুর্ঘ্য-
শালিনী), স্তম্ভাধা, দৈখ্যগাভীয়া, স্থিলাসি-
মহাভাবগরমোৎকর্ষতর্ষিণী।

গান্ধীবাশালিনী, সুদিল্লীয়া, মহাত্মাব-
পরমোৎকর্ষতথিগী (সুখীপ্ত সাজিকভাব
সকলের পূর্ণপ্রকাশভূমি) গোবিন্দপ্রেম-
বগতি (গোবিন্দজনপ্রিয়া) জগদ্ধে নীলসদ-
যশা (বাহার যশে সর্গজগৎ ব্যাপ্ত) গুরু-
পিত্তগুরুস্নেহা (গুরুজনের অতিশয়
স্নেহপাত্রী) সখীপ্রণয়িতাবশা (সখী-
জনের প্রণয়াদীন) কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা
(কৃষ্ণপ্রিয়াগণশ্রেষ্ঠা) সমুদ্রাশ্রবকেশবা
(সর্গদাকেশব বাহারআজাদীন) ॥৩৭।৪১॥

নারিক। নায়ক দুই রসের আলম্বন।
সেই দুই শ্রেষ্ঠ রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
এই মত দাস্যো দাগ, সখ্যো সখাগণ।
বাৎসল্যে মাতাপিতা আশ্রয়ালম্বন ॥
এই রস অনুভবে বৈছে ভক্তগণ।
বৈছে রস হয়, তার শুনহ লক্ষণ ॥:৪॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
প্রথমলহর্যাং চতুর্থাঙ্কে—

ভক্তিনিধুতদোষাণাং প্রসন্নোচ্ছলচেতসাম্।
শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরজিনাম্ ॥ ৪২ ॥
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখপ্রিয়াম্।
প্রেমাস্তরলভুতানি কৃত্যাত্তোবাহুতিষ্ঠতাম্ ॥ ৪৩ ॥
ভক্তানাং হৃদি রাজতী সংস্কারবৃগলোচ্ছল।
রতিরানন্দরূপৈব নীরমানা তু রত্নতাম্ ॥ ৪৪ ॥
কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাঐগৈর্ভক্তিরহুতবাহুনি।
প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠাপদ্যতে পরাম্ ॥৪৫॥

ভক্তিনিধুতদোষাণাং (ভক্ত্যা নিধুতঃ দোষাঃ
যেবাং) প্রসন্নোচ্ছলচেতসাম্ শ্রীভাগবতরক্তানাং
(শ্রীভাগবতার্থানন্দনপর্যাং) রসিকাসঙ্গরজিনাং
(রসজভক্তসঙ্গিনাং) জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তি-
সুখপ্রিয়াম্ প্রেমাস্তরলভুতানি কৃত্যানি এব অহুতি-
ষ্ঠতাম্ ভক্তানাং হৃদি বাহাররসলোচ্ছল। অসিক-

রূপা রতিঃ এব রাজতী তু সঙ্গতবাহুনি কৃষ্ণাদিভিঃ
বিভাবাঐঃ গঠৈঃ রত্নতাং নীরমানা পরাং প্রৌঢ়া-
নন্দচমৎকারকাষ্ঠাম্ আপত্ততে ॥ ৪২—৪৫ ॥

ভক্তি প্রভাবে বাহাদের দোষ বিহীন
হইয়া শুক্লস্বাবির্ভাবের যোগ্য
এবং উজ্জ্বল তরুত সর্গজ্ঞানসম্পন্নচিত্ত
হইয়াছে, বাহারী শ্রীভাগবতার্থ আশ্রয়ে
অনুরক্ত এবং রসজভক্তগণসদী, শ্রীগো-
বিন্দ পাদপদ্মের ভক্তিসুখসম্পত্তি বাহা-
দের জীবনীভূত, বাহারী কেবল প্রেমাত্ম-
রঙ্গ সাধন সকল অনুষ্ঠান করেন, তাহা
ভক্তগণের হৃদয়ে সংস্কার বৃগলোচ্ছল।
আনন্দরূপ। যে রতি বিরাজিত আছে,
সেই রতি অনুভবপথগত কৃষ্ণাদিবিভাগ-
সমূহ দ্বারা আশ্রাদাতা প্রাপ্ত হইয়া
প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকারের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন ॥ ৪২—৪৫ ॥

এই রসাস্বাদ নহে অভক্তের গণে।

কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্রাদনে ॥ ৩৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
পঞ্চমলহর্যাং অষ্টমপুতিতমাঙ্কে—

সর্গগৈব হৃকহোহয়মভক্তৈর্ভক্তগবদ্রসঃ।
তৎপাদাশুজসর্গবৈভক্তিরেবাহুততে ॥ ৪৬ ॥

অভক্তৈঃ অয়ং ভগবৎ রসঃ সর্গগা এব হৃকহঃ
তৎপাদাশুজসর্গবৈভক্তৈঃ এব অহুততে ॥ ৪৬ ॥

এই ভক্তিরস অভক্তদিগের সর্গপ্রকা-
রেই দুক্লহ, কিন্তু কৃষ্ণপাদাশুজসর্গ-
ভক্তগণ নিরন্তর উহা আশ্রাদন করিয়া
থাকেন ॥ ৪৬ ॥

তথাহি তত্রৈব পূর্ববিভাগে বিকীরণলহর্যাং
পঞ্চবিংশতিতমপুতিতমাঙ্কে—

অসাপেক্ষ্য বিদমান যথার্থবৃগভক্তঃ।
বিরহঃ কৃষ্ণকৃষ্ণ হৃকহঃ প্রেমাস্তরলভুতঃ ॥ ৪৭ ॥

অশ্বমেধযজ্ঞ (সতঃ) বধার্হঃ (যজ্ঞপুস্তক-
মাধ্যমঃ বধাত্মকঃ) বিধয়ান্ উপযুক্ততঃ (ভূজ্ঞানত
পুস্তক ৭৭) বৈরাগ্যং (তৎ) যুক্তম্ উচ্যতে ॥৪৭॥

অশ্বমেধ হইয়া যথায়োগ্য বিষয়োপ-
ভোগ করতঃ ক্রমশঃ যথেষ্ট জন্মে,
এ স্থলে তাহাকেই যুক্তবৈরাগ্য বলিয়া
কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন বিবরণ ।
পঞ্চমপুরুষার্থ এই ক্রম প্রোদধন ॥
পূর্বেতে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।
তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ॥
তুমিহ করিহ ভক্তি-শাস্ত্রের প্রচার ।
মথুরায় লুণ্ঠীর্থের করিহ উদ্ধার ॥৩৬॥
শ্রীকৃষ্ণাবনে ক্রমশঃ বৈরাগ্য আচার ।
ভক্তি-স্থিতি-শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥
যুক্ত-বৈরাগ্য-স্থিতি সব শিক্ষাইল ।
শুক বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিবেদিল ॥৩৭॥

তথাহি গীতার্থাৎ ষাটশাধ্যাদে ত্রয়োদশাদি-
শ্লোকঃ—

অধেষ্টা সর্কভূতানাম্ গৈত্র্যঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদ্বন্দ্বঃ ক্ষমী ॥ ৪৮ ॥

সন্তুষ্টঃ সন্ততঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মহার্পিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

যস্যামোঘিজতে লোকো লোকামোঘিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদেগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গন্তব্যথঃ ।

স্বর্কারন্তপরিভ্যাগী যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫১ ॥

যো ন হ্র্যতি ন বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।

শুভাশুভপরিভ্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫২ ॥

সমাশ্রো চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণস্বদ্বন্দ্বঃ সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ৫৩ ॥

ভূগাভিষ্যন্ততিমো নী সন্তো যেন কেনচিৎ ।

ভক্তিমান্ হি সতিভক্তিমান্ মে প্রিয়ঃ পরঃ ॥ ৫৪ ॥

যে তু ধর্ম্মামৃতনিবঃ যথোক্তঃ পর্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধাধানো মৎপরম্ভা ভক্তভবেহতীয মে প্রিয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

সর্কভূতানাম্ অধেষ্টা গৈত্র্যঃ করুণঃ নির্মমঃ
নিরহঙ্কারঃ সমদ্বন্দ্বঃ ক্ষমী। সন্ততঃ সন্তুষ্টঃ
যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ মরি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ
যঃ সঃ মে প্রিয়ঃ মন্তকঃ। যস্যাম্ লোকঃ ন
উঘিজতে চ যঃ লোকান্ ন উঘিজতে যঃ হর্ষামর্ষ-
ভয়োদেগৈঃ মুক্তঃ স চ মে প্রিয়ঃ। অনপেক্ষঃ
শুচিঃ দক্ষঃ উদাসীনঃ গন্তব্যথঃ সর্কারন্তপরিভ্যাগী
যঃ সঃ মে প্রিয়ঃ মন্তকঃ। যঃ ন হ্র্যতি ন বেষ্টি
ন শোচতি ন কাঙ্কতি শুভাশুভপরিভ্যাগী ভক্তি-
মান্ যঃ সঃ মে প্রিয়ঃ। শ্রো চ মিত্রে চ তথা
মানাপমানয়োঃ সমঃ শীতোষ্ণস্বদ্বন্দ্বঃ সমঃ সঙ্গ-
বিবর্জিতঃ। ভূগাভিষ্যন্ততিঃ মোনী যেন কেনচিৎ
সন্তুষ্টঃ অনিকেতঃ স্থিরমতিঃ ভক্তিমান্ (সঃ) নরঃ
মে প্রিয়ঃ। যে ভক্তাঃ যথোক্তম্ ইদং ধর্ম্মামৃতং
পর্যাপাসতে শ্রদ্ধাধানো (ভক্তিপ্রকালবঃ) মৎপরমঃ
(মরিতব্যঃ) তে মে অতীয প্রিয়াঃ (ভবন্তি) ॥৪৮-৫৫॥

যিনি সর্কভূতের অদেষ্টা অর্থাৎ কেহ
দেখ করিলেও আমার প্রারক্তানুসারে
পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আগার
প্রতি দ্রব্য করিতেছে, এই বুদ্ধিতে তাহার
প্রতি দ্রব্যরহিত, 'সমস্ত জীবই পরমেশ্ব-
রাদিষ্টিত' এই বুদ্ধিতে জীবমাত্রের প্রতি
শ্রদ্ধা, কোন কারণে কাহারও খেদ উপ-
স্থিত হইলে 'ঐ খেদ না হউক' এই
বুদ্ধিতে করুণা, দেহাদিতে মমতারহিত
ও আত্মবুদ্ধিরহিত, সুখের সময় হর্ষে ও
দুঃখের সময় উদ্বিগ্নেও নিরাকুল, সহিষ্ণু,
সন্তত সন্তুষ্ট, গুরুভক্ত উপদিষ্ট-উপায়-
নিষ্ঠ, বিজিতে প্রিয়, কেহ কৃতক করিলেও
তদ্বারা স্বাভাবিক বুদ্ধি বিচলিত হয় না,
পরম 'আমি হরিদাস' এইরূপই বুদ্ধি স্থির

ধাকে, যিনি আমাতেই মন ও বুদ্ধি অর্পণ
করিয়াছেন, এই প্রকার ভক্তই আমার
প্রিয়। যিনি অনপেক্ষ অর্থাৎ স্বয়ং
উপস্থিত ভোগ্যবিষয়েও ল্প হারহিত,
শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাধারহিত ও সন্দী-
রস্তপরিভ্যাগী, তাদৃশ ভক্তই আমার
প্রিয়। যিনি শত্রুমিত্রে, মানাপমানে,
কীতোক্ষে ও সুখদুঃখে সমবুদ্ধি এবং
কুসঙ্গবিবর্জিত, যিনি নিন্দা ও স্তুতিকে
সমান বোধ করেন, যিনি যথালাতুষ্ঠ,
নিবাসরহিত ও স্থিরবুদ্ধি তাদৃশ ভক্তি-
মানুই আমার প্রিয়। যিনি এই যথোক্ত
ধর্মামৃতের সেবা করেন, তিনি আমার
অতীব প্রিয় হয়েন ॥ ৪৮—৫৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ত্রিভীষ্মকো বিতীরাধ্যায়ে
পঞ্চমশ্লোকঃ—

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশস্তি ভিক্ষাং
নৈবাজ্জি পাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যন্তান্।
রুদ্ধাঃ শুভাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্
কস্মাত্তজস্তি কবরো ধনহর্মদাক্তান্ ॥ ৫৬ ॥

পথি কিং চীরাণি (বস্ত্রখণ্ডানি) ন সন্তি
পরভূতঃ অজ্জি পাঃ ভিক্ষাং ন এব দিশস্তি (দাশস্তি
কিং) সরিতঃ অপি অন্তান্ (শুভাঃ কিং) শুভাঃ
রুদ্ধাঃ (কিম্) অজিতঃ কিম্ উপসন্নান্ (শরণা-
গতান্ জনান্) ন অবতি কবরঃ কস্মাৎ ধনহর্মদা-
ক্তান্ (ধনেন যঃ হর্মদঃ তেন অক্তান্) তজস্তি ॥ ৫৬ ॥

পথি মধ্য পতিত জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড
ধাকিতে বস্ত্রের নিমিত্ত, পরপোষক তরু-
রাজি ধাকিতে অন্নের নিমিত্ত, জলপূর্ণ
সরিতঃ সরোবর ধাকিতে পানীরের
নিমিত্ত, গিরিকন্দর ধাকিতে বাসস্থানের
নিমিত্ত ও শরণাগতপালক শ্রীভগবান্
ধাকিতে আশ্রয়ের নিমিত্ত সাধুলোক
সকল কেন ধনমদাঙ্ক ব্যক্তিসকলের
উপাসনা করিবেন ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচারিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপ্রবন্ধাংশে বিদ্যোদধিচারি-

বংশাবলি কৃতাধরবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত প্রয়োজনপ্রেমবিচার

দ্বৈতমতচারিতামৃতে ২৩ ॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিল।

ভাগবত সিদ্ধান্ত গুঢ় সকল কহিল ॥ ২৪ ॥

হরিবংশে কহিরাছে গোলকেতে স্থিতি।

ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ॥

মৌললীলা আর কৃষ্ণের অন্তর্দান।

কেশাবতার যত আর বিরুদ্ধব্যাখ্যান ॥

মহিষীহরণ আদি সব মায়াময়।

ব্যাখ্যান শিখাইল য়েছে সুসিদ্ধান্ত হয় ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া।

নিবেদন কৈল কিছু দস্তে তৃণ লঞা ॥

নীচজাতি নীচসেবী মুঞি সুপামর।

সিদ্ধান্তশিখাইলেবেই ব্রহ্মার অগোচর ॥ ২৫ ॥

তুমি যে কহিলে এই সিদ্ধান্তামৃতসিদ্ধ।

মোর মন ছুইতে নারে তার এক বিন্দু ॥

পক্ষ নাচাইতে যদি হয় তোমার মন।

বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥

মুঞি যে শিখাইলু তাহা ক্ষুরক সকল।

এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥

তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরি করে।

বর দিল এই সব ক্ষুরক তোমারে ॥

সংক্ষেপে কহিল প্রেমপ্রয়োজন সম্বাদ

বিস্তারি কহিতে নারি, প্রভুর প্রসাদ

প্রভুর উপদেশামৃত শুনে বেই জন ॥

অচিরে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে বার আশ ॥

চৈতন্যচারিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচারিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

প্রয়োজনপ্রেমবিচারো নাম ত্রয়ো-

বিংশ পরিচ্ছেদ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

—*—*—*—

আজ্ঞারামেতি-পদ্যার্কস্যার্থাংশুন্ যঃ প্রকাশয়ন্ ।
জগত্তমো জহায়াৎ স চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥ ১ ॥

যঃ (চৈতন্যঃ) আজ্ঞারামেতিপদ্যার্কস্য অর্থাৎ-
শুন্ (অর্থাৎ একবচনপ্রকারাঃ তে এব অংশবঃ
কিরণাঃ তান্) প্রকাশয়ন্ জগত্তমঃ (জগতাং তমঃ)
জহাং স চৈতন্যোদয়াচলঃ (অশ্বানু) অব্যাৎ ॥ ১ ॥

“আজ্ঞারামাঃ” শ্লোকরূপ সূর্য্যোর
অর্থরূপ কিরণাবলি প্রকাশ করতঃ যিনি
জগত্তের তমো নাশ করিয়াছেন, সেই
চৈতন্যরূপ উদয়গিরি আমাদিগকে রক্ষা
করুন ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্রিচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূপ ।
তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥
পূর্বে শুনিয়াছি তুমি সার্কভৌম-স্থানে ।
এ শ্লোকের আঠার অর্থ করিছ ব্যাখ্যানে ॥ ১

তথাহি শ্রীমভাগবতে প্রথমসর্গে সপ্তমাধ্যায়ে
দশমশ্লোকে—

আজ্ঞারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।

সূর্য্যভৈতুকীং ভক্তির্মিথতুতগো হরিঃ ॥ ২ ॥

আজ্ঞারামাঃ চ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ অপি উক্রমে
অভৈতুকীং ভক্তির্মিথতুতগো হরিঃ ॥ ২ ॥

আজ্ঞারাম মুনিগণ নিগ্রহা হইয়াও
উক্রমে ফলাভিসম্বিরহিতা ভক্তি করিয়া
বাকেন । হরির ভাব অসাধারণ শুণ
যে মুক্ত বা অমুক্ত সকলোই তদর্থ উৎসব
করেন ॥ ২ ॥

আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।

রূপা করি কহ যদি জুড়ায় প্রবণ ॥

প্রভু কহে আমি বাতুল আমার বচনে ।

সার্কভৌম বাতুল তাহা সত্য করি মানে

কিবা প্রলপিতাও কিছু নাহিক স্মরণে ।

তোমার সঙ্গ বলে যদি হয় কিছু মনে ॥

সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভালে ।

তোমা সবা সঙ্গ বলে যে কিছু প্রকাশে ॥ ২ ॥

একাদশ পদ এই শ্লোকে সুনির্মল ।

পৃথক পৃথক অর্থ করে বলমল ॥

আত্মা শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, যজ্ঞ, ধৃতি ।

বুদ্ধি, স্বভাব, এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ॥ ৩ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিঃ ।

প্রযজ্ঞে চ ॥ ৩ ॥

আত্মা শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, যজ্ঞ,
দৈর্ঘ্য, বুদ্ধি ও স্বভাব এই সাতটি অর্থ
পাওয়া যায় ॥ ৩ ॥

এই গাতে রসে যেই, সেই আজ্ঞারামগণ ।

আজ্ঞারামগণের আগে করিব গণন ॥

মুক্তাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।

পৃথক পৃথক অর্থ করি পাছেকরিব মিলন ॥ ৪

মুনি শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ।

ভপস্বী, ব্রতী, যতি আর শ্ববি, মুনি ॥ ৫ ॥

নিগ্রহ শব্দে কহে অবিদ্যাগ্রহ হীন ।

বিধি নিষেধ বেদশাস্ত্র জানাদি বিহীন ॥

মুখ, বীচ, রেখা আদি, সাধনিকরণ ।

মোহমরা, মিত্র, আর এই সকল বস্তু

তথাহি বিবরণসংক্ষেপে—

নিবন্ধের নিম্নলিখিত নির্দেশনিবেদনঃ—

এই ধর্ম ৮ লক্ষ্যে বর্ণনাক্রমে ৮। ৫।

নিম্ন উপসর্গের অর্থ নিম্নচর, নিম্নত
হওয়া, নির্মাণ এবং নিবেদন। এই শব্দের
অর্থ, ধনসম্পদ (ধনসম্পদ) বর্ণনাক্রমে
(অক্ষর সকলকে রীতিক্রমে বিন্যাস
করা)। ৮। ৫।

উল্লিখিত শব্দে কহে বড়-যার ক্রম।
ক্রমশঃ কহে তার পাদবিক্ষেপণ।
শক্তি, সম্পৃক্ত, পরিপাটি, শক্তি, আক্রমণ।
চরণচালনে কাঁপাইলা ত্রিভুবন ৯।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
একোনচত্বারিংশোঃ—

বিক্ষোভঃ বীর্ঘগণনাং কতমোহহতীহ
যঃ পার্থিবান্যপি কবিবিমলে রজাংসি।
চক্ৰতঃ যঃ পরংহসাম্বলতাপ্রিষ্ঠঃ
যস্মাৎ ত্রিসাম্যসদনাদ্ভককম্পানিস্ ৬।

ইহ (সংসারে) যঃ কবিঃ (বুদ্ধিমান পুরুষঃ)
পার্থিবানি রজাংসি অপি বিমলে (বিগণিতবান,
তাদৃশঃ অপি) কতমঃ হু যঃ (বিক্ষোভঃ) যস্মাৎ (কারণাৎ
ত্রৈবিক্রমে) অম্বলতা (প্রতিবাতশৃঙ্গেনঃ) পরংহসা
(স্বপাদবেগেন) ত্রিসাম্যসদনাৎ (ত্রিসাম্যরূপং
সদনম্ অধিষ্ঠানং প্রদানং তস্মাৎ আরভ্য) উরু
(অধিকঃ) কম্পানিঃ (কম্পমানং কম্পন যানং
যস্যোতি বা, অতঃ) ত্রিষ্ঠং চক্ৰতঃ (যতমানঃ তস্য)
বিক্ষোভঃ বীর্ঘগণনাং (কর্তুং কিম্) অহতি ৬।

হে নারদ। যে ব্যক্তি পৃথিবীর পর-
মায়ু বর্ণনা করিতে পারেন, সে ব্যক্তি
যে নিম্ন প্রতিপত্তিশূন্য পার্বেণগণনা
করিতে পারেন, সে ব্যক্তি

বিভূর বীর্ঘ বর্ণনা করিতে কি সমর্থ
হয়? ৬।

বিভূরূপে ব্যাপে, শক্ত্যে ধারণ, গোষণ।
মাদুর্ঘ্যশক্ত্যে গোলোক, ঐশ্বর্য্যে পারমোম
মায়্যশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটি মুক্তন।
তিনের তিন শক্তি মেলি প্রপঞ্চ রচন ৮।

তথাহি বিবরণসংক্ষেপে—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং ক্রমচালনকম্পয়োঃ ৭।

ক্রম শব্দের অর্থ শক্তি, পরিপাটি,
চালন ও কম্প ৭।

কুরুন্তি পদ এই পরম্পরপদ হয়।

কৃষ্ণসুখ ভঞ্জে তাৎপর্য্য কহয় ৯।

তথাহি পানিনিঃ ভূতিকাং—

স্বরিতক্রিতঃ কত্রতিপ্রায়ৈ ক্রিয়ায় ৮।

স্বরিত স্বর অর্থাৎ উদাত্ত (প্রথমস্বর)
ও অনুদাত্ত (নীচস্বর) মিশ্রিত স্বর ‘ঞ’
যাহাদের ‘ইৎ’ হয়, সেই সকল যজ্ঞাদি ও
সুত্রাদি ধাতুর উত্তর ক্রিয়ার ফল যদি
কর্তার অভিপ্রোক্ত অর্থাৎ নিজার্থে হয়,
তাহা হইলে আত্মনেপদ হয়, কিন্তু এ
স্থলে ক্রিয়াজ্ঞা মুখ্যোদ্দেশ্যভূতফল
কৃষ্ণের সুখার্থ কৃষ্ণকে ভক্তি করার
নিজার্থে আত্মনেপদ না হইয়া পরম্প-
রপদ হইয়াছে ৮।

হেতু শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঞ্ছাজনক
ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি, মুখ্য এ তিন প্রকার
এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার

সিদ্ধি অপ্রাপ্ত, মুক্তি পক্ষ পরকার ৯।
এই বীরা নাই তাঁহা ভক্তি অহৈতু
যাহা হইতে বলা হয় ভীকর ভৌতিক
ভক্তি শব্দের অর্থ বুদ্ধিমান বিদ্যমান

রতিলক্ষণা প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ।

ভাবনাম মহাভাব উপর সবার ॥ ১১ ॥

শান্তভক্তের রতি বাড়ে প্রেম পর্য্যন্ত ।

দাস ভক্তের রক্তি হয় রাগ দশা অন্ত ॥

সখাগণের রতি বাড়ে অনুরাগ পর্য্যন্ত ।

পিতৃমাতৃস্নেহ-আদি অনুরাগ অন্ত ॥

কাত্যগণের রতি পায় মহাভাব সীমা ।

‘ভক্তি’ শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥ ১১ ॥

‘ইচ্ছন্তু তত্ত্বং’ শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ।

‘ইৎ’ শব্দের ভিন্নার্থ, ‘গুণ’ শব্দের আন ।

‘ইচ্ছন্তু ত’ শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ।

যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণতুল্য হয় ॥ ১৩ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং সপ্তমশ্চ পঞ্চমাক্ষতঃ

বিত্তিক্তিস্থধোদয়স্য বচনম্—

স্বংসাক্ষাৎকরণাচ্ছাদবিগুণাক্তিস্থিতস্য মে ।

স্থখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদুগুরো ॥১৥

সর্কারকর্ক সর্কারছাদক মহারসায়ন ।

আপনার বলে করায় সর্ক বিস্মারণ ॥১৪॥

ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তিসুখ ছাড়ায় যার গকে ।

অলৌকিকশক্তি গুণেক্ষরূপায়বাক্ষে ॥১৫॥

শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত বিচার ।

এই স্বভাব গুণ যাতে মাধুর্য্যের সার ॥১৬

‘গুণ’ শব্দের অর্থ কৃষ্ণের গুণ অনন্ত ।

সক্তিংরূপ গুণ সর্ক পূর্ণানন্দ ॥

ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারণ্য স্বরূপ পূর্ণতা ।

ভক্তবাৎসল্য আত্মপর্য্যন্ত বদান্ততা ॥ ১৭ ॥

অলৌকিক রূপ রস সৌরভাদি গুণ ।

কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥১৮

মনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ॥১৯

তথাহি মধ্যলীলায়াং সপ্তদশে নবমাক্ষতঃ

শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

তত্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

বিজ্ঞপ্তিমিশ্রকুলসীমকরনবাবুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেহাং

সংকোভমকরজ্বামপি চিত্ততথোঃ ॥১০॥

শুকদেবের মন হরিল লীলার শ্রবণে ॥২০

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমধ্যায়ে

নবমশ্লোকঃ—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চল্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং বদধীতবান্ ॥ ১১ ॥

(হে) রাজর্ষে ! ‘নৈশ্চল্যে পরিনিষ্ঠিতঃ অপি

(অহম্) উত্তমঃশ্লোকলীলয়া গৃহীতচেতাঃ (নন্)

যং আখ্যানম্ বদীতবান্ ॥ ১১ ॥

হে রাজন্ । আমি নিশ্চল্য ব্রহ্মে অব-

স্থিত ছিলাম সত্য, কিন্তু শ্রীভগবানের

লীলাশ্রবণে আকৃষ্ট চিত্ত হওতঃ শ্রীভাগ-

বত অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ১১ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং সপ্তদশে সপ্তমাক্ষতঃ

শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

ব্রহ্মখনিভূতচেতাস্তদ্ব্যন্যন্যভাবে-

হপ্যজিতক্ৰচিরলীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ম্ ।

ব্যতহৃত রূপয়া যন্তবদীপং পুরাণং

তমপিনবৃজিনয়ং ব্যাসস্বহৃৎ নতোহস্মি ॥১২॥

শ্রীঅঙ্গ-শ্রীরূপে হরে গোপীগণের মন ॥২১

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনত্রিশা-

ধ্যায়ে একোনচত্বারিংশশ্লোকঃ—

বীক্যালকাতৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্চি-

গণ্ডহলাধরস্বধং হসিতাবলোকম্ ।

দন্তাভরুঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বন্ধঃ শ্রিরৈকরমণঞ্চ ভবাম দাত্তঃ ॥ ১৩ ॥

তব অলকাতৃতমুখং কুণ্ডলশ্চিগণ্ডহলাধরস্বধং

(কুণ্ডলয়োঃ শ্রীঃ শোভা যয়োঃ তে গণ্ডহলে বসিন্

অধরে স্বেদা বসিন্ তৎ চ তৎ চ মুখং) হসিতাব-

লোকং (হসিতেন সহ অবলোকঃ বসিন্ তৎ চ

মুখং) বীক্য দন্তাভরুং (দন্তম্ অভরুং যেন) ভুজ-

দণ্ডযুগং শ্রিরৈকরমণং (শ্রিরঃ রমণাঃ একং মুখং

রমণং রতিজনকং) বন্ধ: চ বিলোক্য দাত্ত:
তবাম: ॥ ১৩ ॥

তোমার অলকারত কুণ্ডল-সুশোভিত
গণ্ডস্থলালকৃত অধরসুধাস্নিত ও সহাস্র-
নিরীক্ষণযুক্ত বদনমণ্ডল এবং অভয়প্রদ
ভুজদণ্ডযুগল ও লক্ষ্মীদেবীর প্রধান রতি-
জনক বন্ধ:স্থল সন্দর্শন করিয়া আমরা
তোমার দাসী হইতে ইচ্ছা করিয়াছি ॥ ১৩
রূপগুণ শ্রবণে ক্লিষ্টাণ্যাদি আকর্ষণ ॥ ২২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বিপকাশত্বনা-
ধ্যায়ে সপ্তত্রিংশশ্লোকঃ—

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃংখতাং তে
নির্কিংশ্য কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গতাপম্ ।
রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলাগ-
লাভং ত্রয়াচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রং মে ॥ ১৪ ॥

(হে) ভুবনসুন্দর ! (হে) অচ্যুত ! শৃংখতাং
(শ্রবণবতাং) কর্ণবিবরৈঃ নির্কিংশ্য (অস্তঃ প্রবেশ্য)
অঙ্গতাপং হরতঃ তে (তব) গুণান্ (সর্বসুখ-
দাতাদীন তেহু একম্ একম্ অপি) দৃশিমতাং
(চক্ষুশ্চতাং) দৃশ্যং (দৃগেজ্জিহ্বাণাম্) অখিলাগ-
লাভং রূপং (কাশ্যাবয়বসৌষ্ঠবক) শ্রদ্ধা (শ্রবণ-
পথপ্রাপ্তিমাশ্রয়েণ) মে চিত্তম্ অপত্রং (লজ্জারহিতং
সৎ) ত্বম্মি আবিশতি (আ সম্যক্ অগ্রসন্ধানাত্তর-
রাহিত্যেন বিশতি মগ্নং ভবতি:) ॥ ১৪ ॥

হে ভুবনসুন্দর ! হে অচ্যুত ! কর্ণ-
বিবর দ্বারা শ্রোতুবর্গের অন্তরে প্রবেশ
করতঃ নিখিলতাপ হরণ করে, তোমার
সেই গুণসমূহ এবং চক্ষুস্বান্বেষণের চক্ষু
যাহাতে সমস্ত মাধুর্য্য আশ্বাদন করে,
তোমার তাদৃশ রূপরাশি শ্রবণ করিয়া,
আমার মন লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া
তোমাতে আবিষ্ট হইতেছে ॥ ১৪ ॥

বংশী-গীতে রূপে হরে লক্ষ্মীদির মন ॥ ২৩

তথাহি মধ্যলীলারাম্ অষ্টমে চক্ৰবৰ্ত্তীশঙ্কৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

কস্তান্নভাবস্য ন দেব বিদ্যাহে
তবাক্ষ্মিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদাহ্বা শ্রীললনাচরণং তপো
বিহার কামান্ হৃদিরং ধৃতব্রতা ॥ ১৫ ॥

যোগ্যভাবে জগতের যত নারীগণ ॥ ২৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোক্তিত্রিংশা-
ধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকঃ—

কা ক্ল্যাপ তে কলপদায়তবেগুগীত-
সম্মোহিতার্থ্যচরিতাম্ চলৎ ত্রিলোক্যাম্ ।
ত্রৈলোক্যাসৌভগমিদক নিরীক্ষ্য রূপং
যদগোবিজ্ঞানমৃগাঃ পুংকান্যবিভ্রন্ ॥ ১৬ ॥

অঙ্গ (হে রূপ), তে (তব) কলপদায়ত-
বেগুগীতসম্মোহিতা (কলানি মধুরাণি পদানি
যস্মিন্ তৎ চ তৎ আয়তং দীর্ঘং মূর্ছিতং চ যৎ
বেগুগীতং তেন সম্মোহিতা আকৃষ্টচিত্তা সতী)
ত্রৈলোক্যাসৌভগং (লোকত্রয়ে সৌভগং সৌন্দর্য্য-
তিশয়যুক্তম্) ইদং রূপং চ নিরীক্ষ্য যৎ (যাতাং
বেগুগীতশ্রবণরূপদর্শনাত্যাং) গোবিজ্ঞানমৃগাঃ
পুংকানি অবিভ্রন্ (অবিভ্রকঃ) কা (সা) জী
(যা) আর্ধ্যচরিতাং (সদাচারং, স্বধর্ম্মং) ন
চলৎ ॥ ১৬ ॥

হে রূপ; যাহা শ্রবণ ও দর্শন করিয়া
গো, পক্ষী, রক্ষ, ও মৃগ প্রভৃতিও পুল-
কিত হইয়া পাকে, তোমার মধুরপদযুক্ত
দীর্ঘমূর্ছিত সেই বেগুগীত দ্বারা আকৃষ্ট-
চিত্ত হইয়া ও ত্রিলোকসুন্দর সেই এই
রূপ নিরীক্ষণ করিয়া, ত্রিলোকমধ্যে এমন
কোন জী আছে, যে স্বপদ্য হইতে বিচ-
লিত না হয় ? ॥ ১৬ ॥

গুরু ভুল্য জীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।
দাস্য সখ্যাদিক ভাবে পুরুষাদিগণ ॥
পক্ষী যুগ বৃক্ষ লতা চেতনাচেতন ।
প্রোমে মত্ত করি আকর্ষয়ে ক্লেশগুণ ॥২৫॥

তথাহি তত্রৈব—

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং ।

বদগোষিজক্রমযুগাঃ পুলকান্য বিভব ॥ ১৭ ॥

হরি শব্দের নানা অর্থ দুই মুখ্যতম ।
সর্পি অমঙ্গল হরে, প্রোম দিএ হরে মন ॥
যৈছে তৈছে যোই কোই করয়ে স্মরণ ।
চারিবিধ পাপ তার করে সংহারণ ॥ ২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকঃ—

যথাগ্নিঃ স্তম্ভদ্বার্জিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুংবশঃ ॥ ১৮ ॥

(হে উদ্ধব) যথা স্তম্ভদ্বার্জিঃ (স্তম্ভদ্বা-
র্জিঃ বস্মা সং) অগ্নিঃ এধাংসি (কাষ্ঠানি) ভস্মসাৎ
করোতি তথা মদ্বিষয়া ভক্তিঃ কুংবশঃ (সর্পানি)
এনাংসি (পাপানি) প্রারুদ্ধপর্যাস্থানি নাশয়তি ॥ ১৮ ॥

প্রাজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে
ভস্মীভূত করে, হে উদ্ধব! সেইরূপ
মদ্বিষয়িনী ভক্তি সমস্ত পাপরাশিকে
নিঃশেষে দহন করে ॥ ১৮ ॥

তবে করে ভক্তিবাদক কর্ম্ম অবিদ্যা নাশ ।
শ্রবণাদ্যের ফল প্রোমা করয়ে প্রকাশ ॥
নিজ গুণে তবে হরে দেহেহিঁয় মন ।
এছে রূপালু ক্লেশ, এছে তাঁর গুণগণ ॥২৭॥
চারি পুরুষার্থ ছাড়ায়, গুণে হরে মন ।
হরি শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ ॥
'চ' 'অপি' দুই শব্দ হয়ত অব্যয় ।
যেই অর্থে লাগাইয়ে সেই অর্থ কর ॥২৮॥
তথাপি 'চ' কানে কহে মুখ্য অর্থ সাত ॥২৯॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

চাষাচয়ে সমাহারেহন্যোন্মার্গে চ সমুচ্চয়ে ।

যত্নান্তরে তথা পাদপুরণেহ্যবধারণে ॥ ১৯ ॥

চ শব্দের অর্থ অন্নাচয় (অনুগম্য
সমূহার্থে), সমাহার (একীকরণ), অন্মো-
ন্মার্গ (পরম্পরার্থ), সমুচ্চয় (পূর্ব
কথাকে পরবাক্যে অনুবর্তিত করা),
যত্নান্তর (অন্য যত্ন), পাদপুরণ (বাক্যের
নূনতা পরিহার), এবং অবধারণে
(নিশ্চয়ার্থে) এই সাতটি ॥ ১৯ ॥

'অপি' শব্দের মুখ্য অর্থ সপ্ত বিখ্যাত ॥৩০॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

অপি সম্ভাবনাগ্রন্থপক্ষাগর্হাসমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামাগারক্রিয়ায় চ ॥২০॥

অপি শব্দের অর্থ সম্ভাবনা, গ্রন্থ,
শকা, নিন্দা, সমুচ্চয়, যুক্তপদার্থ, ও কামা-
চারক্রিয়া ॥ ২০ ॥

এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় ।
এবে শ্লোকার্থ কহি যাহা যে লাগয় ॥৩১॥
ব্রহ্ম শব্দের অর্থতত্ত্ব সর্বব্রহ্মতম ।
স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি ধীর সম ॥ ৩২ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমোংশে দ্বাদশাধ্যায়ে
সপ্তপঞ্চাশত্তমশ্লোকঃ—

বৃহদ্বাদবৃংহণত্যাচ্চ যদ ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ২১ ॥

বৃহদ্বাং বৃংহণত্যাং চ যৎ ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ২১ ॥

সর্বব্যাপিহ ও সকলের সংবদ্ধকত্ব

হেতু ব্রহ্ম নামে কথিত হয়েন ॥ ২১ ॥

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ ।

অদ্বিতীয় জ্ঞান যাহা বিম্ব নাহি আন ॥৩৩॥

তথাহি আদিলীলার্য্য দ্বিতীয়ে চতুর্থাঙ্কত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

বলন্তি তত্ত্ববিদগুণং বজ্রজ্ঞানমবয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি লক্ষ্যতে ॥২২॥

সেই অধরতন্ত্র কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

ধাঁহা বিষ্ণু কাশ্যত্রয়ে বস্তু নাহি আন ॥৫৪

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে ত্রয়োবিংশাঙ্কযুত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদৃ যৎ সদস্যং পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ বোহবশিষ্যোত সোহম্যহম্ ॥২৩৥

আত্মা শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ ।

সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥৩২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশাঙ্কে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
ত্রিচত্বারিংশশ্লোকে ভাবার্থদীপিকায়াং তত্ত্ববচনম্—

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মাহি পরমো হরিঃ ॥২৪৥

আততত্বাৎ (সর্বব্যাপকত্বাৎ) মাতৃত্বাৎ (সর্ব-
জাতৃত্বাৎ) চ আত্মা হি পরমঃ হরিঃ ॥ ২৪ ॥

সর্বব্যাপকত্ব ও সর্বজাতৃত্ব হেতু হরিঃ
পরম আত্মা স্বরূপ ॥ ২৪ ॥

সেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন ।

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিনের পৃথক লক্ষণ ॥

তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে
ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবন্তে ত্রিবিধ প্রকাশে ॥৩১

তথাহি আদিলীলায়াং দ্বিতীয়ে চতুর্থাঙ্কযুত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

বদন্তি তত্ত্ববিদন্তস্বং যজ্ঞজানমধমম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥২৫॥

ব্রহ্ম আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ।

রুদ্রিরন্ত্যে নির্কিংশেষ অন্তর্যামী কয় ॥

জ্ঞানমার্গে নির্কিংশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে ।

যোগমার্গে অন্তর্যামি স্বরূপেতে ভাসে ॥৩০

রাগভক্তি বিধিভক্তি হয়ে দুই রূপ ।

স্বয়ং ভগবন্তে ভাগবন্তে প্রকাশ দুইরূপ ॥৩৬

রাগভক্ত্যে ব্রহ্মে স্বয়ং ভগবান্ পায় ॥৩৯॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং অষ্টমে একোদশাঙ্ক-
শতত্বাঙ্কযুত-শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

নাগং সূতাপো ভগবান্ মেঘিণাং গোপিকাসুতঃ

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥২৬॥

বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেদেহে বৈকুণ্ঠকে যায় ॥৪০

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে
পঞ্চবিংশশ্লোকে—

যচ্চ ব্রহ্মত্মানিমিষামৃষভামুত্তম্য

দূরেযমাঃ দূরে যমঃ যেষাং স্পৃহনীয়শীলাঃ ।

ভর্তৃমিথঃ স্বয়শসঃ কথনামুন্নয়-
বৈকুণ্ঠ্যবাস্পকলয়া পুণকীকৃতান্নাঃ ॥২৭॥

অনিমিষামৃষভামুত্তম্য (অনিমিষাং কালান-
ধীনানাম্ ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ হরিঃ তস্য অমৃষভ্য)
দূরেযমাঃ (দূরে যমঃ যেষাং) স্পৃহনীয়শীলাঃ (স্পৃহ-
নীয়ম্ এব শীলং যেষাং তে) ভর্তৃঃ (হরেঃ যৎ)
স্বয়শসঃ (ভক্ত) মিথঃ কথনামুন্নয়গবৈকুণ্ঠ্যবাস্পকলয়া
(কথনে যঃ অনুন্নয়ঃ তেন বৈকুণ্ঠ্যং বৈবশ্যং তেন
বাস্পকলয়া তয়া সহ) পুণকীকৃতান্নাঃ (পুণকী-
কৃতম্ অন্নং যেষাং তে) চ নঃ (অন্নাকম্) উপরি
(স্থিতং) যৎ (বৈকুণ্ঠে) ব্রহ্মজিহ্বা ॥ ২৭ ॥

হে দেবগণ ! ধাঁহারী কদাচ কাল
প্রভাবের আয়ত্ত হন না, শ্রীহরির সেবা
করতঃ যমকে দূরে উৎসারিত করিয়া-
ছেন, ধাঁহাদের কারুণ্যাদি স্বভাব আমা-
দের বাঞ্ছনীয় এবং ধাঁহারী পরস্পর নিজ-
প্রভু ভগবানের উপাদেয় যশোরীশি
কীর্তনে অনুরাগভরে বিবশ হইয়া, অশ্রু
সহিত পুলক ধারণ করেন, তাঁহারাই
আমাদের উপস্থিত বৈকুণ্ঠধামে গমন
করিতে পারেন ॥ ২৭ ॥

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

অকাম, সর্গকাম, মোক্ষকাম আর ॥৪১॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং ষাণ্মিংশে চতুর্দশাঙ্কযুত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

অকামঃ সর্গকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুণ্যং পরম্ ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধিমত্ত্বের আর্য যদি বিচারক হয় ।
 নিজকাম লাগি তবে কৃকেরে ভজক ।
 ভক্তিবিমু কখন মাধমে দিতে পারে কল ।
 নব মল দেন ভক্তি অস্ত্রে প্রবল ।
 অজ্ঞানভক্তসত্তার অন্য সাধন ।
 অতএব হস্তিতকৈ বুদ্ধিমান জন ॥ ৪২ ॥

তথাহি পিত্তারং পশুমাধ্যমে বোদ্ধেশ্বরোক্তঃ—
 চতুর্নিধা ভজতে মাং জনাঃ স্কন্ধতিনোহঙ্কুর ।
 অর্থার্থী জিজ্ঞাসু অর্থার্থী জানী চ ভরতবর্ষত ॥ ২১ ॥

(হে) ভরতবর্ষ । (হে) অঙ্কুর ! স্কন্ধতিনঃ
 জনাঃ মাং ভজতে (তে চ) চতুর্নিধাঃ, মার্গঃ
 (শক্বেশ্বরোক্তঃ) পশুমাধ্যমে : ভক্তিমাধেজুঃ গজেনাদিঃ)
 জিজ্ঞাসুঃ (বিবিধপদার্থগ্রহণকামেজুঃ শৌনকাদিঃ)
 অর্থার্থী (রাধাদিসম্পদিজুঃ প্রবাসিঃ) জানী
 (শেবেশ্বরঃ স্বামিনঃ শেবেশ্বরঃ পরমাশ্রয়নক মাং
 ভজতান্) ভক্তিবিমুঃ ॥ ২১ ॥

হে ভরতবর্ষেষ্ঠ অঙ্কুর । আর্ন্ত (বিপদা-
 পর) জিজ্ঞাসু (তত্ত্বজ্ঞানেজু) অর্থার্থী
 (ধনাদিপ্রার্থী) এবং জানী এই চতুর্নিধ
 পুরুতি লোক সকল আমাকে ভজনা
 করেন ॥ ২১ ॥

আর্ন্ত, অর্থার্থী, দুই সকামের ভিত্তর গণি ।
 জিজ্ঞাসু, জানী, দুই মোক্ষকাম মানি ॥ ৪০ ॥
 এই চারি পুরুতি কর মহাজাগ্যবান্ ।

তত্ত্বং কামাদি হ্রাতি হয় শুদ্ধভক্তিমান ॥ ৪১ ॥
 সাধুসকল কপা কিরা কৃকের কপার ।
 কামাদি পুণ্যক হ্রাতি শুদ্ধভক্তি পার ॥ ৪২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদে প্রথমোক্তে পশুমাধ্যমে
 প্রথমোক্তঃ—

সত্যসত্যকামসো বাহুঃ সোমসংকটক ।
 বীর্যবান্ যশঃবন্ত পুরুষোত্তম ভজতঃ ॥ ২২ ॥

সত্যসত্য (সোমসংকটক) বীর্যবান্ (যশঃবন্ত)

পশুমাধ্যমে প্রথমোক্তঃ—
 বীর্যবান্ যশঃবন্ত পুরুষোত্তম ভজতঃ ॥ ২২ ॥
 আকর্ষ্য বাহুঃ সোমসংকটক ॥ ২৩ ॥

সংসক প্রভাবে যিনি পুরানিকপ
 দুঃসক পরিভ্রাণ করিয়াছেন, তিনি
 সাধুগণ কর্তৃক কীর্তমান ভক্তির ভরতব-
 বশঃ একবার শ্রবণ করিরা, আর সংসক
 ভ্রাণ করিতে সক্ষম হইয়া ॥ ৩০ ॥

দুঃসক কহি কৈতব আত্মবন্ধনা ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি বিমু অস্ত্রান্ত কামনা ॥ ৪৩ ॥

তথাহি আদিনিলায়াং প্রথমে সপ্তত্রিংশোক্ত-
 শ্রীমদ্ভগবতবচনম্—

ধর্মঃ প্রোচ্ছিতকৈতবোহত্র

পরমো নির্ধংসরণাং গতাং

বেত্তং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং ভাগজরোক্ষলনম্ ।

শ্রীমদ্ভগবতে মহামুনিভূতে কিংবা গঠেরীষরঃ

সত্যো হন্যাবকধ্যতেহত্র

কৃতিভিঃ ওশ্রমুতিশৃংখলাং ॥ ৩১ ॥

‘প্র’ শব্দে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।
 এই শ্লোকে স্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥
 সক্ষম ভক্ত অজ্ঞ জানি দয়ালু ভগবান্ ।
 স্বচরণ দিগ্ধা করে ইচ্ছার পিধান ॥ ৪১ ॥

তথাহি মধ্যগীতায়াং বাবিশে পঞ্চদশোক্ত-
 শ্রীমদ্ভগবতবচনম্—

সত্যং মিত্যবিত্তমর্ষিতো বুধাঃ

মৈবার্থদো বৎ পুনরর্থিতা বক্তাঃ ।

বরাং বিধত্তে ভবভানুদিত্য

মিচ্ছাপিধানং নিজপাণপবন ॥ ৩২ ॥

সাধুসকল কৃষ্ণকৃপা ভক্তির সুভাষ ।

এই ভিত্তে সব ভক্তদের কামের কৃষ্ণকার ॥ ৪২ ॥

আরো কৃষ্ণকৃপা ভক্তের পিধান ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণকৃপা ভক্তের এই কৃষ্ণকৃপা ॥ ৪৪ ॥

মোক্ষ প্রাপ্তি সাধন এই কবির আত্মন
এনে করি সোকেব মূল অর্প পরকাশ ৷৪১
জ্ঞানদ্বারে উপাসক মুখিত প্রকাশ
কেবল ব্রহ্ম উপাসক মোক্ষাকালী আর ৷
কেবল ব্রহ্ম উপাসক তিন ভেদ হয়।
সাধক ব্রহ্মস্বর আদি প্রাপ্তব্রহ্মস্বর ৷ ৪০ ৷
ভক্তি বিহীন কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয়।
ভক্তি সাধন করি বেই প্রাপ্তব্রহ্মস্বর ৷
ভক্তির স্বভাবে ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ।
দিব্য দেহ দিগ্গা করার কৃষ্ণের ভজন ৷
ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ৷
গুণাক্রুষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ৷ ৪১ ৷

তথাহি শঙ্করভাষ্যতমোক্তঃ—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্ৰহং কৃত্য ভগবতঃ ভজন্তে ৷৩৭
জীবমুক্ত মুনিগণও ব্রহ্মানন্দ হইতে
অধিকতম আনন্দ অনুভব করিবার
নিমিত্ত লীলারশতঃ পার্শ্ব দেহ ধারণ
করতঃ ঈকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন ৷৩৮
জন্ম হৈতে শুক সনকাদি হয় ব্রহ্মস্বর।
কৃষ্ণগুণাক্রুষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজন ৷
সনকাদ্যে কৃষ্ণরূপে সৌরভে হরে মন।
গুণাক্রুষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ৷৪২৷

তথাহি মধ্যলীলারঃ সপ্তমশ্চ নবমোক্তঃ—
ঈশদ্ব্যগবতবচনং—

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷

অতঃপতঃ পরিকল্পিত চকার ভেদাৎ

সংকোচনকল্পম্যাপি চিত্তভেদাঃ ৷ ৩৯ ৷

ব্যাস-কৃষ্ণার ভক্তদেবের লীলাদি প্রবণ।

কৃষ্ণভক্ত্যক্রুষ্ট হঞা করে সনক ভজন ৷ ৪৩ ৷

তথাহি ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

ভক্ত্যবিস্ময়নত পদ্যবিস্ম-

কিত্বকিমিত্রতুল্যসীমকরমধ্যায়ঃ ৷ ৩৯ ৷

তথাহি শ্রীমদ্রাগবতে প্রথমতঃ দ্বিতীয়াধ্যায়ে
ষড়বিংশোক্তঃ—

মুমুক্শো যোরুপান্ হিবা তুতপতীম্ব ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজতি হনুসুতবঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থ মুমুক্শঃ (জনাঃ) অনসুতবঃ (সন্তাঃ)
যোরুপান্ তুতপতীন্ হিবা শান্তাঃ নারায়ণকলাঃ
ভজতি হি ॥ ৩৭ ॥

মুমুক্শগণ দেবভাস্তরের অনিন্দক হওতঃ
ষোরুপভাব পিতৃগণ, তুতগণ এবং প্রজা-
পতি প্রভৃতিকে ত্যাগ করতঃ শান্ত
নারায়ণমূর্তির উপাসনা করেন ॥ ৩৭ ॥

সেই সবে নারায়ণে গুণ ক্ষুরায় ।

কৃষ্ণভজনেচ্ছা করায়, মুমুক্ষা ছাড়ায় ॥ ৩৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং ষষ্ঠীতমাক্ষতহরিত্তিক্তিস্বধোদয়বচনম্—

অহো মহাম্মন্ বহদোবহুটো-

অপ্যেকেন ভাত্যেব তবো গুণেন ।

সংগমমাখ্যোন সুখাবহেন

কৃত্যত নো বেন কৃপা মুমুক্ষা ॥ ৩৮ ॥

(হে) মহাম্মন্ । অহো, এষ তবঃ (জন্মঃ)
বহদোবহুটো অপি সুখাবহেন সংগমমাখ্যোন একেন
গুণেন ভক্তি যেন (গুণেন) অভ্যনঃ (অস্মাকং)
মুমুক্ষা (মুক্তীচ্ছা) কৃপা (করী) কৃত্য ॥ ৩৮ ॥

শৌনক কহিলেন, হে মহাম্মন্ । কি
আশ্চর্য্য । এই সমুদ্রজন্ম বহু দোষে ভুট
হইলেও এক মুখজনক সংস্করণ গুণ
দ্বারা শোভা পাইতেছে; যে গুণ অন্য
আমাদের মুক্তীক্ষাকে কণি করিল ॥ ৩৮ ॥

সুখবের মনে শৌনকাদি মুনিগণ ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া কেলা কৈল ভজন ।

কৃষ্ণকর্তৃক সেরে কৈল কৈল ভজন ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া, গুণে ভজ্যে, তব পদে ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে
প্রথমলহর্যাং ত্রয়োবিংশোক্তঃ—

অমিন্ মুমুক্শমুখৌ পরমাত্মনি মুক্তিপতনে স্ফুটতি ।

আত্মারামতরা মে বৃথা গতৌ বত চিরং কালঃ ॥ ৩৯ ॥

মুক্তিপতনে (বহুপত্নে) মুমুক্শমুখৌ অমিন্
(শ্রীকৃষ্ণে) পরমাত্মনি স্ফুটতি (সতি) আত্মারামতরা
(ইত্যভিমানেন) মে (মম) চিরং কালঃ বৃথা
গতঃ ॥ ৩৯ ॥

দ্বারকানগরীতে আনন্দধনমুখি পর-
মাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরিত থাকিতে, হয় ।
'আত্মারাম' এই অভিমান প্রযুক্ত আমার
চিরকাল বৃথা গত হইল ॥ ৩৯ ॥

জীবমুক্ত অনেক, সেহ দুই ভেদ জানি ।

ভক্যে জীবমুক্ত, জ্ঞানে জীবমুক্ত মানি ॥

ভক্যে জীবমুক্ত যেই গুণে কৃষ্ণ ভজে ।

শুদ্ধজ্ঞানে জীবমুক্ত অপরাধে মজে ॥ ৪০ ॥

তথাহি মধ্যলীলার্যং চারিংশে দশমাক্ষত-
শ্রীমত্যাগবতবচনম্—

বেৎস্তেহরবিন্দ্যক বিমুক্তমানিন-

দ্ব্যন্ততাংবাংবিগুহুত্বঃ ।

আক্ৰম্ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধো নাস্তত্ত্বম্বদ্ব্যন্তঃ ॥ ৪০ ॥

তথাহি মধ্যলীলার্যম্ অষ্টমে অষ্টমাক্ষতগীতা-
বচনম্—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মডক্তি ন লভতে পরাম্ ॥ ৪১ ॥

তথাহি মধ্যলীলার্যং দশমে বটীকাক্ষতবিষয়ল-
বচনম্—

অবেতবীণাখিকৈরুপাতাঃ

আনন্দসিংহানন্দনন্দনীকরাঃ ।

শর্মে কেমাসি বহু মর্মে

হাসীকতা গোপবদ্যৈর্যঃ ॥ ৪২ ॥

অকিঞ্চনো ভগবান্ভক্তা হিমাং বেত পান

কৃষ্ণকর্তৃক সেরে কৈল কৈল ভজন ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমাধ্যায়ে
ষষ্ঠোক্তিকাঃ—

মুক্তির্হি স্বাভাব্যরূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্যাকারণম্ (অবিদ্যায়া অধ্যাত্মম্ অজ্ঞতাদিকং)
তদ্বা স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ (স্বরূপসাক্ষাৎকারঃ)
মুক্তিঃ ॥ ৪৩ ॥

অবিদ্যা কর্তৃক আরোপিত অজ্ঞতাদি
পরিভ্রাণ করিয়া স্বরূপলাভ দ্বারা ভগবৎ-
সাক্ষাৎকারই মুক্তি ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণবহিস্মুখদোষে মায়া হৈতে ভয় ।
কৃষ্ণোন্মুখভক্তি হৈতে মায়া মুক্ত হয় ॥ ৬০ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং বিংশে চতুর্দশাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ত্রা-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্থিতিঃ ।
তন্নায়রাতো বৃধ আভিজ্ঞেঃ তং
ভক্ত্যকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ৪৪ ॥

ভক্তি বিনা মুক্তি নহে, ভক্ত্যে মুক্তি হয় ॥ ৬১ ॥

তথাহি ভট্টত্রৈব পঞ্চাশাঙ্কধৃতগীতাবচনম্—
দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং দ্বাবিংশে ষষ্ঠাঙ্কধৃতশ্রীমদ্ভা-
গবতবচনম্—

শ্রেয়ঃ স্খতিং ভক্তিমুদত্ত তে বিতো
ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্শয়ে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
নাঙ্কদ্বযথা স্থলত্বাবঘাতিনামু ॥ ৪৬ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং দ্বাবিংশে দশমাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

যেহনোহরবিন্দাক বিমুক্তমানিন-
দ্ব্যন্ততাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধঃ ।
আকৃষ্ণ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যথো নাদৃত্বদ্ব্যদন্ত্যুরঃ ॥ ৪৭ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং দ্বাবিংশে অষ্টমাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পৃথক্ স্ত্রাশ্রমৈঃ সহ ।
চত্বারো জজিরে বর্ণা শুনির্বিশ্রানয়ঃ পৃথক্ ॥ ৪৮ ॥

ভক্ত্যে মুক্তিপাইলে, অবশ্যকৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৬২ ॥

তথাহি শঙ্করভাষ্যধৃতম্—

মুক্তা, অপিলীলয়া বিগ্রহং
কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৪৯ ॥

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণকে ভজয় ।
পৃথক্ পৃথক্ চকার ইহা অপির অর্থ কয় ॥ ৬৩ ॥
'আত্মারামাশ্চ অপি' করের কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি
'মুনয়ঃ সন্ত ইতি' কৃষ্ণ-মননে আসক্তি ॥ ৬৪ ॥
'নিগ্রহ' 'অবিদ্যাহীন কেহো বিধি হীন ।
যাহা যেই যুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥ ৬৫ ॥

চ শব্দে করি যদি ইতরের তন অর্থ ।
আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥
আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ কহিবার ছয় ।
পঞ্চ আত্মারাম, ছয় চকার লুপ্ত হয় ॥

এক আত্মারাম শব্দ অবশেষ রহে ।
এক আত্মারাম শব্দে ছয় জন কহে ॥ ৬৬ ॥

তথাহি সিদ্ধান্তকৌমুদ্যাম্ অজন্তপুংলিঙ্গ
প্রকরণে—

“স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ”
উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।
রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা ইতিবৎ ॥ ৫০ ॥

একবিভক্তৌ স্বরূপানামেকশেষঃ (যানি সমান-
রূপানি দৃষ্টানি তেষাম্ এক এব শিষ্যতে) উক্তার্থা-
নাম্ অপ্রয়োগঃ রামাঃ ইতিবৎ ॥ ৫০ ॥

একশেষ সমাগে স্বরূপ সকলের এক-
শেষ এবং এক বিভক্তিতে যাহাদের অর্থ
উক্ত হয়, তাহাদের অপ্রয়োগ হইয়া
থাকে। যেমন “রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ”
এই তিনের একশেষ “রামাঃ” ॥ ৫০ ॥

তবে যেচকারে সেই সমুচ্চয়কয় ।
 'আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ' কৃষ্ণকে ভজয় ॥৬৭
 'নিগ্রহা অপি' এই অপিসম্ভাবনে ।
 এই সাত্ত্ব অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥৬৮
 অন্তর্যামি উপাসক আত্মারাম কয় ।
 সেই আত্মারাম যোগী দুই ভেদ হয় ॥
 সগর্ভ, নিগর্ভ, হয় এই দুই ভেদ ।
 এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥৬৯

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
 অষ্টমশ্লোকঃ—

কেচিং স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে
 প্রাদেশমাত্রঃ পুরুষঃ বসন্তম্ ।
 চতুর্ভূজং কল্পরথোদগম-
 গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫১ ॥

কেচিং স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে বসন্তং প্রাদেশ-
 মাত্রং চতুর্ভূজং কল্পরথোদগমগদাধরং পুরুষঃ
 ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫১ ॥

কতিপর মহাত্মা স্বদেহের অভ্যন্তরে
 হৃদয়াকাশে প্রাদেশ (তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের
 বিস্তার পর্য্যন্ত) পরিমিতি পদ্ম, চক্র, শঙ্খ
 ও গদাধারী চতুর্ভূজ পুরুষকে ধারণায়
 স্মরণ করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

তথাহি তত্বেষ তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়ে—

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্যতাবো
 ভক্ত্যা দ্রবকৃদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।
 ঔৎকর্ষ্যাপ্পকলয়া মুহুর্দমান-
 ক্তজাপি চিত্তবিশিষ্টং শনৈকৈবিশ্লুক্যে ॥ ৫২ ॥

এবং (ধ্যানমার্গেণ) ভগবতি হরৌ প্রতিলক-
 তাৎ ভক্ত্যা (শ্রবণাদিনা) দ্রবকৃদয়ঃ (এবং হৃদয়ং
 বৃত্ত) প্রমোদাৎ উৎপুলকঃ (উদ্গতানি পুলকানি
 বৃত্ত) ঔৎকর্ষ্যাপ্পকলয়া মুহুর্দমানঃ (আনন্দ
 সংগ্ৰহে নিমজ্জমাণঃ) চ তৎ (ছগ্রহিত ভগবতঃ
 গ্রহণে) বদিশং (মন্তব্যেধনমিষ উপায়ভূতং)

চিত্তং (ধোয়াৎ) শনৈকৈঃ বিশ্লুক্যে (ভক্ত্যগ্ণে
 শিথিলপ্রবৃত্তঃ ভবতি) ॥ ৫২ ॥

এইরূপ ধ্যানমার্গ দ্বারা যিনি হরিতে
 ভাব লাভ করিয়াছেন, শ্রবণ, কীর্তনাদিতে
 ধাঁহার চিত্ত দ্রবীভূত হয়, প্রেম হেতু
 ধাঁহার অঙ্গ পুলকিত হইয়া উঠে, এবং
 উৎকর্ষাজনিত অশ্রুকল্যা দ্বারা যিনি
 আনন্দসংগ্ৰহে নিমগ্ন হয়েন, তাঁহার তাদৃশ
 চিত্ত বদিশও ক্রমে ক্রমে ধোয় বস্তু হইতে
 বিশ্লুক্য (শিথিল) হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

যোগারুরুক্ষু, যোগারুঢ়, প্রাপ্তিগন্ধি আর ।
 এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকার ॥৭০॥

তথাহি গীতায়াং ষষ্ঠাধ্যায়ে তৃতীয়শ্লোকৌ—

আরুরুক্ষোমূর্নৈর্যোগং কর্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারুঢ়স্ত তত্ত্বৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥৫৩॥

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কর্ম বহুযজ্ঞতে ।

সর্বসঙ্কল্পপর্যাসী যোগারুঢ়তদোচ্যতে ॥৫৪॥

যোগং (ধ্যাননিষ্ঠম্) আরুরুক্ষঃ মূর্নৈঃ কর্ম
 (এব) কারণম্ উচ্যতে তত্ত্ব যোগারুঢ়স্ত (ধ্যান-
 নিষ্ঠস্ত) শমঃ এব কারণম্ উচ্যতে । যদা (আত্মা-
 নন্দরসিকঃ সন্) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (শব্দাদিষু তৎ সাধ-
 নেষু) কর্ম বহু ন অহুযজ্ঞতে সর্বসঙ্কল্পপর্যাসী
 (ভদা) তৎ (তৎ) যোগারুঢ়ঃ উচ্যতে ॥ ৫৩ ৫৪ ॥

ধ্যাননিষ্ঠারূপ যোগপদবীতে আরো-
 হণ করিতে অভিলাষীব্যক্তির পক্ষে কর্ম
 তদারোহণের কারণ ; আবার যোগারুঢ়
 ব্যক্তির পক্ষে চিত্ত বিক্লেপ কর কর্মের
 উপরতিরূপ শমই তাহার দৃঢ়তার প্রতি
 কারণ । জীব যে সময়ে ইন্দ্রিয়ের বিষয়-
 সকলে এবং কর্মে অনাগস্ত হইয়া
 পূর্ণরূপে সংলগ্ন পরিত্যাগ করেন, তখনই
 তাহাকে যোগারুঢ় বলা যায় ॥ ৫৩, ৫৪ ॥

এই ছয় বোণী গাধুনজাদি হেতু পাঞা ।
কৃষ্ণ ভঞ্জে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইঞা ॥৭১॥
চ শব্দে অপি অর্থ ইহাও কহয় ।
মুনি নিগ্রন্থা শব্দের পূর্ববৎ অর্থ কয় ॥
উরুক্রমে অহৈতুকী কাঁহা কোন অর্থ ।
এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥ ৭২ ॥
এই সব শাস্ত্র যবে ভঞ্জে ভগবান্ ।
শাস্ত্রভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥
আহ্না শব্দে মন কহে, মনে যেই রমে ।
গাধুনজে সেই ভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ৭৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তদ্বীপ্তিতমা-
ধায়ে অষ্টাদশশ্লোকঃ—

উদরমুপাসতে যঃ স্বমিবজ্জ্বল কুর্পদৃশঃ
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মাকরণ্যো দহরম্ ।
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং
পুনরিহ যৎ সমেতা ন পতন্তি কৃতাস্তমুখে ॥৫৫॥

ঋষ্যবাস্তু (ঋষীগাং : সশ্রদায়মার্গেষু) যে
কুর্পদৃশঃ (কুর্পং শর্করারজঃ বিদ্যতে দুষ্কৃ অক্ষিসু
যেবাং তে রজঃ পিহিতদৃষ্টয়ঃ সূর্যদৃষ্টয়ঃ শর্করাক্ষাঃ)
উদরং (ব্রহ্মোক্তি মণিপুরস্থং ব্রহ্ম, বৈখানরাখ্যঃ
বৈখানরাস্তর্ধ্যামিণং ক্রিয়ানশক্তিদায়কং বা, যদা উদরং
বৈরাজস্ত নাভিসরোবরবিশিষ্টং নৈভস্থলম্) উপাসতে
(ধ্যায়ন্তি) । আকরণঃ (স্বরূপস্ত অপত্যানি
আকরণাখ্যাঃ ঋষয়ঃ তু) পরিসরপদ্ধতিং (পরিতঃ
সরন্তি প্রসর্পন্তি ইতি পরিসরাঃ নাভাঃ তাঙ্গাঃ
গদ্ধতিং প্রসরণস্থানং সাক্ষাৎ হৃদয়স্থং) দহরং
(দহরাকাশাখ্যং দহরাকাশস্থ জীবাস্তর্ধ্যামিণং জ্ঞান-
শক্তিদায়কং বা, যদা দহরং ভূর্গমং হৃদয়ং বৈরাজস্ত
উদরস্থরূপং জ্যোতিরনীকং ব্রহ্ম উপাসতে । পরি-
সরপদ্ধতিং তদ্বিকটপ্রাপকং, হে) অনন্ত ! ততঃ
(হৃদয়াৎ) তব ধাম (উপলব্ধিস্থানং সুষুমাখ্যং)
পরমং (শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্ময়ং) শিরঃ (মূর্ত্ত্যুনাং
প্রতি) উদগাৎ (উদসর্পৎ) যৎ সমেতা (প্রাপ্য)

পুনঃ ইহ কৃতাস্তমুখে (কৃতাস্তস্ত কালস্ত মুখে
সংসারে) ন পতন্তি ॥ ৫৫ ॥

ঋষি সম্প্রদায়ের মধ্যে সুললিপি ঋষি-
গণ উদর মধ্যে মণিপুরস্থ ব্রহ্মের ধ্যান
করেন, অরুণের পুত্র আরুণি ঋষিগণ
নাড়ীগণের প্রসরণ স্থান হৃদয়স্থ সুষু-
মাতন্ত্রের উপাসনা করেন । হে অনন্ত !
সেই হৃদয় হইতে তোমার উপলব্ধি স্থান
জ্যোতির্ময় সুষুমা নাড়ী ব্রহ্মরন্ধ্রে
উদগত হইয়াছে, বাহ্যকে লাভ করিলে
আর এ সংসারে পতন হয় না । সেই
হৃদয়ে অবলম্বন করেন ॥ ৫৫ ॥

এহো কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা ।

অহৈতুকী ভক্তি করে নিগ্রন্থ হইঞা ॥

‘আহ্না’ শব্দে যত্ন কহে যত্ন করিয়া ।

‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভঞ্জে গুণাকৃষ্ট হঞা ॥৭৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধায়ে
অষ্টাদশশ্লোকঃ—

তত্শিব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো

ন লভাতে যদ্রমতামুপর্ধ্যাৎ ।

তন্নভাতে হ্রঃখবদ্যতঃ স্তথঃ

কালেন সর্কত্র গভীররংহসা ॥ ৫৬ ॥

উপর্ধ্যাৎ (আত্রলোকহাবরণ্যস্তং) ভ্রমতাং
(ভ্রমন্তিজীবেঃ) যৎ ন লভাতে কোবিদঃ
(বিবেকী) তস্যৈব হেতোঃ প্রযতেত (যত্নং
কুর্ধ্যাৎ) গভীররংহসা কালেন হ্রঃখবৎ তৎ
(বিষয়মুখম্) অনাতঃ (এব প্রাচীন স্বকর্ণণা)
সর্কত্র (নরকাদৌ অপি) লভাতে ॥ ৫৬ ॥

উপরি ব্রহ্মলোক, অধঃ স্থাবরলোক
পর্যন্ত ভ্রমণ করিয়াও যাহা পাওয়া যায়
না, তাহারই নিমিত্ত যত্ন করা পণ্ডিত
ব্যক্তির কর্তব্য, বৈষয়িকমুখ প্রাজ্ঞন কর্দ-

বশতঃ, চেষ্টা ব্যতীতও দুঃখের ন্যায়
সর্বত্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং বিশেষে সপ্তমাক্ষতভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধবচনম্—

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যাত্যেযামভীপ্সিতঃ ।

সকলস্যাববোধায় যেযাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ॥ ৫৭ ॥

চ শব্দে অপি অর্থে অপি শব্দে অবধারণে ।
যত্নাগ্রহ বিনা, ভক্তি, না জন্মায় প্রেমে ॥ ৫৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে প্রথম-
লহরীয়াং দ্বাবিংশশ্লোকঃ—

সাধনোঘেষরনাসঙ্গৈরলভ্যা স্মৃতিরানপি ।

হরিণা চাশ্ব দয়োতি দ্বিধা সা স্যাৎ স্মৃল্লভা ॥ ৫৮ ॥

অনাসঙ্গৈঃ সাধনোঘৈঃ (নানাসাধনৈঃ) স্মৃতিয়াং
অপি অলভ্যা। হরিণা আশ্ব অদেয়া চ ইতি সা
(ভক্তিঃ) স্মৃল্লভা দ্বিধা স্যাৎ ॥ ৫৮ ॥

আসঙ্গরহিত সাধনসমূহ দ্বারা চির-
কালেও অলভ্যা এবং কামনা থাকিলেও
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আশ্ব অদেয়া। অতএব
স্মৃল্লভা ভক্তি দুই প্রকার ॥ ৫৮ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে বিংশাক্ষত
গীতাবচনম্—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তৎ যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ৫৯ ॥

আত্মা শব্দে দ্ব্যতি কহে দৈর্ঘ্যে যেই রমে ।
দৈর্ঘ্যবস্ত্র এবং হঞা করয়ে ভজনে ॥

মুনি শব্দে পক্ষী ভূক নিগ্রহ মূর্খ জন ।

কৃষ্ণরূপা সাধুরূপায় চুহার ভজনে ॥ ৬০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে
চতুর্দশশ্লোকঃ—

প্রায়ো বতাস্ব মুনয়ো বিহগা বনেন্দ্রিন্

কৃষ্ণোক্তং তদ্ব্যতিং কলবেগুণীতম্ ।

আকৃষ্ণ যে জনভূজান্ কচিরপ্রবালান্

শুশ্রীষীতদৃশা বিগতান্যবাচঃ ॥

(হে) অশ্ব! অস্মিন বনে যে বিহগাঃ (তে)
প্রায়ো মুনয়ঃ (এব তবিতুম অর্হন্তি, যতঃ তে)
কৃষ্ণোক্তং কচিরপ্রবালান্ জনভূজান্ আকৃষ্ণ
মীলিতদৃশাঃ বিগতান্যবাচঃ (তাত্ত্বান্যবাচঃ সন্তঃ)
তদ্ব্যতিং (তেন প্রকটিতং) কলবেগুণীতং (মধুর-
বেগুণীতম্ এবং) শৃণুস্তি ॥ ৬০ ॥

হে সখি, এই বনের বিহঙ্গসকলও
প্রায়ই মুনিগণ; কারণ, তাহারা শ্রীকৃষ্ণ
সন্দর্শনার্থ মনোহর পল্লবাবৃত তরুশাখা
আশ্রয় করিয়া নিমীলিতনয়নে নিঃশব্দে
তৎকর্তৃক প্রকটিত মধুর বেগুণীতই শ্রবণ
করিতেছে ॥ ৬০ ॥

তথাহি তদ্রৈব পঞ্চদশাধ্যায়ে যষ্ঠাদিশ্লোকৌ—

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং

গায়ন্ত আদিপুরুষাশ্রুপথং ভজন্তে ।

প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা

গুচং বনেন্দ্রিন্ ন জহতান্যবাস্তদৈবম্ ॥ ৬১ ॥

নৃত্যাস্তামী শিখিন্ দৈভা মুদা হরিণাঃ

কুপস্তু গোপা ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন ।

স্মৃষ্টৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়

ধন্যা বনোকস ইয়ান্ হি সত্যং নিসর্গঃ ॥

(হে) আদিপুরুষ! এতে অলিনঃ অখিল-

লোকতীর্থং (সর্বজনশোধকং) তব যশঃ গায়ন্তঃ

(সন্তঃ) অশ্রুপথং (পথি পথি ত্বাং) ভজন্তে, (হে)

অনব! অমী প্রায়ঃ ভবদীয়মুখ্যাঃ মুনিগণাঃ

বনে গুচম্ অপি আশ্রয়দৈবং (ত্বাং) ন জহতি ।

(হে) দৈভা! অমী শিখিনঃ (ময়ুরাঃ) মুদা

নৃত্যন্তি; (নৃত্যেন) গৃহম্ আগতায় তে (ভূভাং)

প্রিয়ং কুর্কস্তু (তথা) হরিণাঃ গোপাঃ ইব

ঈক্ষণেন কোকিলগণাঃ চ স্মৃষ্টৈঃ (স্তোত্ররূপৈঃ

মধুরশব্দৈঃ ভূভাং প্রিয়ং কুর্কস্তু । অতএব এতে)

বনোকসঃ ধন্যাঃ হি সত্যং ইয়ান্ নিসর্গঃ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

হে আদিপুরুষ! এই ভ্রমরগণ তোমার

অখিলপাবন যশ গান করিতে করিতে

পথে পথে তোমার ভজন করিতেছে ।
 হে অনঘ ! ইহারা প্রায়ই তোমার
 সেবকপ্রধান মুনিগণ । ইহারা এই রুদ্দা-
 বনে গৃহভাবে বিচরণকারী নিজ অভীষ্ট-
 দেব তোমাকে ত্যাগ করিতেছে না ।
 হে স্তবনীয় ! এই মরুরগণ আনন্দে নৃত্য
 করিতেছে । ইহারা নৃত্য দ্বারাই গৃহা-
 গত তোমার প্রিয় সাধন করিতেছে ।
 ঐরূপ হরিণীগণও গোপীগণের স্নায় দৃষ্টি
 দ্বারা এবং কোকিলকুল মধুর শব্দ দ্বারা
 তোমার প্রিয়সাধন করিতেছে । অতএব
 এই বনবাসিগণ দল ; কারণ গৃহাগত
 ব্যক্তির উদ্দেশে শ্রীয বস্তুর নিবেদন
 আগ্রহই সাধুগণের স্বভাব ॥ ৬১৬২ ॥

তথাহি তত্রৈব পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে একাদশশ্লোকঃ—

সরসি সারসহংসবিহঙ্গা-

শচাক্ষুণীতন্তচেতস এতা ।

হরিমুপাসত তে যতচিত্তা

হস্ত মীলিতদৃশো যুতমোনঃ ॥ ৬৩ ॥

সরসি (যে) চাক্ষুণীতন্তচেতসঃ যতচিত্তাঃ
 সারসহংসবিহঙ্গাঃ তে এতা (আগত্য) যুতমোনঃ
 মীলিতদৃশঃ (চ সন্তঃ) হরিম্ উপাসতে ॥ ৬৩ ॥

সবোবরে মনোহর গীতে সমাক্রষ্ট-
 চিত্ত সংযতমানস সারস হংস প্রভৃতি
 বিহঙ্গগণ সমাগত হইয়া মৌন ভাবে
 নিমীলিতনেত্রে তাঁহার উপাসনা করিয়া
 থাকেন ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
 অষ্টাদশশ্লোকঃ—

কিরাতহৃণাক্তপুলিন্দপুঙ্কসা

আভীরকঙ্কা যবনাঃ শকািদয়ঃ ।

যেহনো চ পাণা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুদ্যন্তি তন্নৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥ ৬৪ ॥

কিরাতহৃণাক্তপুলিন্দপুঙ্কসাঃ আভীরকঙ্কাঃ যবনাঃ
 শকািদয়ঃ অন্যে যে (কর্ম্মতঃ পাণরূপাঃ) যদপা-
 শ্রয়াশ্রয়াঃ যদপাশ্রয়াঃ ভাগবতাঃ তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ)
 শুদ্যন্তি, তন্নৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥ ৬৪ ॥

কিরাত, হৃণ, অক্ষু, পুলিন্দ, পুঙ্কশ,
 আভীর, শুক, যবন, এবং শুক প্রভৃতি
 পাপজাতি এবং যাহারা পাপকর্ম্মবশতঃ
 পাপাত্মা তাহারাও যে ভক্তগণের আশ্রয়
 করিয়া শুদ্ধ হয়, সেই প্রভাবশালি ভগ-
 বানকে প্রণাম ॥ ৬৪ ॥

কিস্বা যুতিশব্দে নিজপূর্ণতা জ্ঞান কর ।

দুঃখাভাবে উত্তম প্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥ ৭৭

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
 চতুর্থলহরীয়াং পঞ্চদশস্তোত্রমশ্লোকঃ—

যুতিঃ স্যাৎ পূর্ণতা জ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাস্থিতিঃ ।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টাতিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ৬৫ ॥

জ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাস্থিতিঃ (জ্ঞানেন ভগবদনু-

ভবেন তথা ভগবৎসম্বন্ধেন যঃ দুঃখাভাবঃ তেন

তথা উত্তমস্য ভগবৎসম্বন্ধিতয়া পরমপূর্ব্বার্থস্য

প্রেমঃ প্রাপ্ত্যা চ তৈঃ যা) পূর্ণতা (মনসঃ অচাক্ষুণ্যং

সা) যুতিঃ স্যাৎ অপ্রাপ্তাতীতনষ্টাতিসংশো-

চনাদিকৃৎ (অপ্রাপ্ত্য অতীতস্য নষ্টস্য চ বিষয়স্য

চ অনভিশোচনং করোতীতি) ॥ ৬৫ ॥

জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং ভগবৎসম্বন্ধীয়

প্রেম লাভ হেতু মনের অচাক্ষুণ্যকে যুতি

বলে । অপ্রাপ্ত, অতীত এবং নষ্ট বিষয়ের

শোক না করাই তাহার অনুভাব ॥ ৬৫ ॥

কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন বাঞ্ছান্তর-হীন ।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥ ৭৮ ॥

তথাহি আদিলীলায়াং চতুর্থে ষট্‌ত্রিংশাধ্যায়-
 শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

মৎসেবয়া প্রীতঃ তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোক্তং কালবিশ্মৃতম্ ॥ ৬৬

তথাহি গোঁসামিপাদোক্তশ্লোকঃ—

হৃদীকেশে হৃদীকানি যস্য হৈর্ধ্যাগতানি হি ।

স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্লে ॥৬৭॥

যস্য হৃদীকানি (ইন্দ্রিয়ানি) হৃদীকেশে (ভগবতি) হৈর্ধ্যাগতানি সঃ এব জীবচক্লে (জগতজুরে) সংসারে ধৈর্য্যম্ আপ্নোতি হি ॥ ৬৭॥

শ্রীকৃষ্ণে ধাতান ইন্দ্রিয়গণ হৈর্ধ্য প্রাপ্ত হইয়াছে, এই ক্ষণভঙ্গুর চক্লে সংসারে তিনিই ধৈর্য্য লাভ করেন ॥ ৬৭ ॥

‘চ’ অবধারণে ইহা ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।
প্রতিমন্ত হঞা ভঞ্জে পক্ষি-সূর্য্যচয়ে ॥৭৯॥
আত্মা শব্দে বুদ্ধি কহে বুদ্ধিবিশেষ ।
সামান্য বুদ্ধিযুক্ত সব জীব অশেষ ॥
বুদ্ধ্যে রমে আত্মারাম জুইত প্রকার ।
পণ্ডিত মূনিগণ নিগ্রহ মূর্থ আর ॥৮০॥
কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে বিচার বুদ্ধি হয় ।
সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ॥৮১॥

তথাহি গীতায়াং দশমাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ—

অহং সর্বস্য প্রভবোমন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমরিতাঃ ॥৬৮॥

অহং সর্বস্য প্রভবঃ মন্তঃ (যুক্তঃ) সর্বং প্রবর্ততে (মদধীন-প্রবৃত্তিকম্) ইতি মত্বা বুধা ভাবসমরিতাঃ (সদৃশকসুখাং নিশ্চিন্তা ভাবেন প্রেরা সমরিতাঃ সন্তঃ) মাং ভজন্তে ॥ ৬৮ ॥

আমিই সকলের উৎপত্তি স্থান, আমা হইতেই সকল প্রবৃত্ত হয়, ইহা জানিয়া পণ্ডিতগণ ভাবসহকারে আমার ভজনা করেন ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ষট্চত্বারিংশশ্লোকঃ—

তে বৈ বিদন্ত্যতিতরস্তি চ দেবমায়াং

জীমূদ্রহুণশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদাত্মতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-

স্তির্ধ্যাগজনা অপি কিম্ শ্রুতধারণা যে ॥৬৯॥

যদি অত্মতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা: (ভবন্তি, তর্হি যে) জীমূদ্রহুণশবরা: পাপজীবা: তে অপি (তথা) তির্ধ্যাগজনা: অপি দেবমায়াং বিদন্তি নৈ অতিতরস্তি চ (অতঃ) যে শ্রুতধারণা: (তে, তথাভূতা: সন্ত: বিদন্তি অতিতরস্তি) কিম্ ॥৬৯॥

অধিক কি, বাঁহার পাদবিন্যাস অদ্যুত; সেই ভগবানই বাঁহাদের একমাত্র অবলম্বন, সেই ভক্তজনের চরিত্র বিষয়ে যদি শিক্ষা লাভ করে, তাহা হইলে শ্রী ও শূদ্র এবং কুণশবরাদি পাপ-জীবগণও, এমন কি, পশু পক্ষী প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রাণিবর্গও, ঐ দেবমায়া অবগত ও উত্তীর্ণ হয়; সুতরাং ভগবানের রূপ শ্রবণগোচর করিয়া, বাঁহারা মনোনিয়োগ করিয়াছেন, তাহাদের ত কথাই নাই ॥৬৯॥
বিচার করিঞা ববে ভঞ্জে কৃষ্ণপায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে, যাতে তাঁরে পায় ॥৮২॥

তথাচি আদিনীলয়াং প্রথমে বিংশাঙ্কধৃত-গীতাবচনম্—

তেষাং সততযুজানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়ুপযান্তি তে ॥৭০॥

সৎসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত নাম ।

ব্রজবাস, এই পঞ্চ সাধন প্রদান ॥

এই পঞ্চ মধ্যে এক অঙ্গ করয় ।

সুবুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রোমোদয় ॥ ৮৩ ॥

তথাহি মধ্যমীয়ায়াং ষাণ্ডিংশে সপ্তপঞ্চাশত্তম-ধৃত-ভক্তিরসামৃতসিদ্ধবচনম্—

হরুহাঙ্কৃতবীৰ্য্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরহস্ত পঞ্চকে ।

যন্ন শ্লোহপি সৰ্ব্বকঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥ ৭১ ॥

উদার মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ।

নানা কামে ভঞ্জে তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥৮৪॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং দ্বাবিংশে চতুর্দশাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

অকামঃ সর্পকামো বা যোক্ষকাম উদারবী ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞত পুংসং পরম্ ॥ ৭২ ॥

ভক্তির স্বভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিত ॥ ৭২ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং ষষ্ঠে সপ্তদশাঙ্কধৃত-শ্রীমদ্ভাগ-
বতবচনম্—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপূর্বকৃমে ।

কুর্ন্তন্ত্যৈতুর্কীং ভক্তিমিথুতগুণো হরিঃ ॥ ৭৩ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং দ্বাবিংশে পঞ্চদশাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যং পুনরর্থিতা যতঃ ।

অয়ং বিধত্তে ভজ্যতামন্যচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৭৪ ॥

আত্মা শব্দে স্বভাব কহে তাতে যেই রসে

আত্মারাম জীব যত স্থাবর জঙ্গমে ॥

জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান ।

দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥

‘চ’ শব্দ ‘এব’ অর্থে ‘অপি’ সমুচ্চয় ।

‘আত্মারাম এব’ হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৭৩ ॥

সেই জীব সনকাদি সব মুনিগণ ।

নিগ্রহ মূর্খ নীচ স্থাবর পশুগণ ॥ ৭৪ ॥

ব্যাস শুক সনকাদ্যের প্রসিদ্ধ ভজন ।

নিগ্রহ স্থাবরাদ্যের শুন বিবরণ ॥

কৃষ্ণরূপা হৈতে হয় স্বভাব উদয় ।

কৃষ্ণগুণাক্রান্ত হঞা তাহারে ভজয় ॥ ৭৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে
অষ্টমশ্লোকঃ—

ধনোরমদ্য ধরনী তৃণবীকৃষৎ-

পাদস্পৃশ্যে ক্রমলতাঃ করজাতিমৃষ্টাঃ ।

নন্তোহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদরাবলোটক-

গৌপ্যোহস্তরেণ ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্ত (তব পাদস্পর্শাৎ) ইয়ং ধরনী ধন্যা (তথা)

তৎপাদস্পৃশ্যঃ (তৎপাদৌ স্পৃশ্যন্তি ইতি) তৃণ-

বীকৃষঃ করজাতিমৃষ্টাঃ (নতস্পৃষ্টাঃ) ক্রমলতাঃ

সদরাবলোটকঃ নন্তঃ অদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ ভুজয়োঃ

অস্তরেণ (কৃতা ভুজমধ্যে বক্ষঃস্থলে আলিঙ্গনং

প্রাপ্য) শ্রীঃ যৎস্পৃহা (কাম্যোঃ অপি যম্যালিঙ্গনস্য

স্পৃহা ভবতি, তৎ আলিঙ্গনং লভ্য) গোপ্যঃ অপি

ধন্যাঃ (চ) ॥ ৭৫ ॥

অদ্য তোমার পাদস্পর্শে এই ধরনী

ও তুলিতাগণ, তোমার নতস্পর্শে তরু-

লতাগণ তোমার সন্মুখ অবলোকনে

নদী পর্শিত ও মৃগ পক্ষি সকল এবং স্বয়ং

লক্ষ্মীও যে ভুজয়মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থলের

আলিঙ্গন কামনা করেন, সেই আলিঙ্গন

লাভ করিয়া, গোপীগণও ধন্য হই-

লেন ॥ ৭৫ ॥

তথাহি তট্টৈব একবিংশাধ্যায়ে একোবিংশ-

শ্লোকঃ—

গা গোপটকরমূবনং নয়তোকদার-

বেগুধনৈঃ কণপটৈস্তমুভূতং সখাঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকন্তুর্গাং

নির্যোগপাশকৃতলক্ষণমোবিচিহ্নম্ ॥ ৭৬ ॥

(হে) সখাঃ ! গোপটকৈঃ (সহ) অমূবনং

(প্রতিবনং) গাঃ নয়তোঃ (চারমতোঃ) নির্যোগ-

পাশকৃতলক্ষণমোঃ (নির্যোগোঃ) দোহনবেলায়াং

গবাং পাদস্পর্শনাথঃ রক্তবঃ পাশাঃ দৃষ্টগবাম্

আকর্ষণার্থঃ রক্তবঃ টেতঃ রক্তঃ লক্ষণং চিহ্নং

যয়োঃ তমোঃ রানকময়োঃ) কণপটৈঃ উদারবেগু-

ধনৈঃ (শ্রবণান্দনায়কৈঃ বেগুধনৈঃ) তমুভূতং

(শরীরিণী) গতিমতাম্ অস্পন্দনং (স্বাবরধর্মঃ

তথা) তরুগাং পুলকঃ (অঙ্গমর্দনঃ তৎ ইদং)

বিচিহ্নম্ ॥ ৭৬ ॥

হে মখীগণ ! গোপব্রজের সহিত
ননে বনে গোচারণকারী এসং দোহন-
কালীন নিয়োগ ও পাশ রজ্জু চিহ্নে
চিহ্নিত কৃষ্ণ ও বলবামের মধুর পদ-
বিশিষ্ট শ্রবণানন্দদায়ক বেণুবব শ্রবণে
যে দেহধারীদিগের মধ্যে জন্ম দেহি-
গণের অঙ্গদনরূপ স্থাবরদর্শ্য ও স্থাবর
দেহিগণের পুলকরূপ জন্মদর্শ্য দৃষ্ট হয়,
তাহা অতীত প্রিয় ॥ ৭৬ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং অষ্টমে দ্বিপঞ্চাশত্তমাক্ষ-
বৃত্ত-শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

বনশান্তিরব আত্মনি বিষ্ণুঃ
বাজায়ন্ত্য ইব পুষ্পকলাঢাঃ ।
প্রাণতভারবিটপা মধুধারাঃ
প্রেমদ্বষ্টতনবো ববুসুঃ ॥ ৭৭ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং চতুর্বিংশে চতুঃষষ্ঠিতমাক্ষ-
বৃত্ত-শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

কিরাতহুণাক্ত পুলিন্দপুরুষা
আভীরকঙ্কা যবনাঃ শঙ্কাদয়ঃ ।
দেহন্যো চ পাপা যবপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
ভৃঙ্খান্তি তন্মৈ শ্রুতবিক্কেবে নমঃ ॥ ৭৮ ॥

আগে তের অর্থ কৈল আর ছয় এই ।
উনবিংশ অর্থ হৈল মিলি এই দুই ॥
এ উনইণ অর্থ কৈল আগে শুন আর ।
আত্মা শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার ॥
দেহে রমে দেহে ভঞ্জে দেহোপাধি ব্রহ্ম ।
সংসঙ্গে সেহ করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥ ৮১ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং চতুর্বিংশে পঞ্চপঞ্চাশত্ত-
মাক্ষবৃত্ত-শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

উবরমুপাসতে য ঋষিগণ্যে কুর্পন্থঃ
পরিসরণকৃতিং জদয়মাক্ষগণো দহরম্ ।
ভক্ত উদগানন্ত তব ধাম শিরঃ পরমং
পুনরিহ বৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তযুখে ॥ ৭৯ ॥

দেহারামী কর্মান্ধা যাজ্ঞিকাদি জন ।
সংসঙ্গে কর্ম তেজি করয়ে ভজন ॥ ৯০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে
দ্বাদশশ্লোকঃ—

কর্মণ্যশ্রিন্ননাথাসে ধূমপুস্ত্রান্ননাং তবান্ ।
আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৮০ ॥

ধূমপুস্ত্রান্ননাং (ধূমেন ধূমৌ বিরজিতৌ আত্মনৌ
শরীরচিত্তে যেধাম্ অন্নাকম্) অশ্রিন্ অনাথাসে
(অবিশ্বসনীরে) কর্মান্ধি তবান্ মধু (মধুরং)
গোবিন্দপাদপদ্মাসবং (পাদপদ্মস্য যশোরূপম্ আসবং
মকরন্দম্) আপায়য়তি ॥ ৮০ ॥

হে সূত! এই অদিশ্বসনীয় মত্তব্যাগের
ধূম সেবনে যাহাদের শরীর বিবর্ণ হইতে-
ছিল, সেই আমাদিগকে তুমি সুমধুর
শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্ম-মকরন্দ পান
করাইয়া আত্মা প্রদান করিলে ॥ ৮০ ॥

তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারামী হয় ।
নাদুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥ ৯১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে
উনত্রিংশশ্লোকঃ—

যৎপাদসেবাভিক্রুতিপুস্ত্রনা-
শেষজয়োপচিতং মলং ধিয়ঃ ।
সত্ত্বঃ ক্লিপোত্যব্রহ্মমেধতী সতী
যথা পদাস্কৃষ্টবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ৮১ ॥

যথা পদাস্কৃষ্টবিনিঃসৃত্য সরিৎ (গঙ্গা, তথা)
যৎপাদসেবাভিক্রুতিঃ অবহম্ (অহনি অহনি)
এধতী (বর্দ্ধমানা) সতী তপস্বিনাং (সংসারতাপ-
তপ্তানাম্) অপেষজয়োপচিতম্ (অপেষৈঃ জন্মভিঃ
সত্ত্বং) ধিয়ঃ মলং সদ্যঃ ক্লিপোতি ॥ ৮১ ॥

হে সভাগণ ! পদাস্কৃষ্টা-বিনিঃসৃত্য
গঙ্গার ত্রায় যাহার চরণ সেবাভিলাষ
প্রতিদিন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া
সংসারে তাপখিন্ন ব্যক্তিগণের অশেষ জন্ম-

সম্বন্ধবুদ্ধির মল নিঃশেষে ক্ষয় করেন,
সেই হরিকেই ভজনা করিবে ॥ ৮১ ॥
দেহারামী, সর্সকাম, সর্স আত্মারাম।
কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভঞ্জে ছাড়ি সর্সকাম ॥ ৮২ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং ষাণ্ণিংশে ষোড়শাঙ্কগুত-
হরিতত্ত্বজ্ঞোদয়বচনম্--

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং
ঔৎ প্রাপ্তবান্ দেবমুণীস্তত্ত্বম্।
কাচং বিচক্ষ্মিষ্যে দিব্যরত্নং
স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ৮২ ॥

এই চারি অর্থ সহ হৈল তেইশ অর্থ।
আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥ ৮৩ ॥
চ শব্দ সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয়।
আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৮৪ ॥
নিগ্রহ হইএম্ব ইহা অপি নির্জারণে।
রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ যথা বিহরয়ে বনে ॥ ৮৫ ॥
চ শব্দ অপ্রাচয়ে অর্থ কহে আর।
‘বটো ভিক্ষামট গাপানয়’ এই প্রকার ॥
কৃষ্ণমনন মুনি, কৃষ্ণ সর্সদা ভজয়।
‘আত্মারামাশ্চ’ ভঞ্জেণৌপ অর্থ কয় ॥ ৮৬ ॥
চ এবার্থে মুনয় এব কৃষ্ণ ভজয়।
‘আত্মারামা’ ‘অপি’ ‘অপি’, ‘গর্হা’ অর্থ কয় ॥
নিগ্রহ হইএম্ব এই দু’হার বিশেষণ।
আর অর্থ শুন যৈছে নাদুর বঙ্গম ॥ ৮৭ ॥
নিগ্রহ শব্দ কহে তবে ব্যাধ নির্জন।
সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ॥
কৃষ্ণরামশ্চ এব হয় কৃষ্ণমনন।
ব্যাধ হইএম্ব হয় পুজ্য ভাগবতোত্তম ॥ ৮৮ ॥
এক ভক্ত ব্যাধের কথা শুন সাবধানে।
যাহা হৈতে হয় সংসঙ্গ-সহিমার জ্ঞানে ॥ ৮৯ ॥
একদিন নারদ, দেখি শ্রীনারায়ণ।
ত্রিবেণী-স্থানে প্রয়াগে করিল গমন ॥

বনপথে দেখে মুগ আছে ভুমে পড়ি।
বাণবিক্র ভগ্নপদ করে ধড়ফড়ি ॥ ১০০ ॥
আর কথোদরে এক দেখিল শূকর।
তৈছে বিক্র ভগ্নপদ করে ধড়ফড়ি ॥
এছে এক শশক দেখে আগে কথোদরে।
জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥
কথোদরে দেখে ব্যাধ রঞ্জে ওহ হইএ।
মুগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ॥
শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর।
ধনুর্দণ হাতে যেন যম দণ্ডধর ॥ ১০১ ॥
পথ ছাড়ি নারদ তার নিকট চলিলা।
নারদ দেখিয়া দূরে মুগ পলাইলা ॥
ক্রুদ্ধ হইএম্ব ব্যাধ তারে গালি দিতে চায়।
নারদপ্রভাবে গালি মুখে না বাহিবায় ॥
গোমাত্রি প্রয়াগ-পথ ছাড়ি কেন আইলা ॥
তোমা দেখি যোর লক্ষ্য মুগ পলাইলা ॥ ১০২ ॥
নারদ কহে পথ ভুলি আইলাম পুচ্ছিতে।
মনে এক সংশয় হয় তাহা ঐকিহিতে ॥
পথে যে শূকর মুগ জানি তোমার হয়।
ব্যাধ কহে যেই কহে সেই মত্ব হয় ॥
নাবদ কহে জীব যদি মার তুমি বাণে।
অর্জুনারা কর কাহেঁনা মার পরাণে ॥
ব্যাধ কহে শুন গোমাত্রি মুগারিগোরনাম।
পিতার শিক্ষায় আমি করি এছে কাম ॥
অর্জুনারা মুগ যদি ধড়ফড় করে।
তবেত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ॥ ১০৩ ॥
নারদ কহে এক বস্তু মাগি তোমার স্থানে।
ব্যাধ কহে মুগাদি লহ যেই তোমার মনে ॥
মুগছাল চাহ যদি আইস মোর ঘরে।
যেই চাহ তাহা দিব মুগবাঘাস্তরে ॥
নারদ কহে ইহা আমি কিছুই না চাই।
আর এক দান আমি মাগি তোমার ঠাঁঞি ॥

কালি হৈতে তুমি যে যুগাদি মারিবে ।
 প্রথমেই মারিলে, অর্দ্ধমারানাকরিবে ॥১০৪॥
 ব্যাধ কহে কিবা দান মাগিলে আমারে ।
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ॥
 নারদ কহে অর্দ্ধ মারিলে জীব পায় ব্যাধা ।
 জীবে দুঃখ দিতেছ তোমার হইব অবস্থা ॥
 ব্যাধ তুমি জীব মার, অল্প পাপ তোমার ।
 কদর্ঘ্ণা দিয়া মার এ পাপ অপার ॥
 কদর্ঘ্ণা তুমি যত মারিয়াছ জীবেরে ।
 তারা তোমা এঁহে মারিবে জন্মজন্মান্তরে ॥
 নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল ।
 তার বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥১০৫॥
 ব্যাধ কহে বালা হৈতে এই আমার কর্ম্ম ।
 কেমতে তরিব মুক্তি পামর অধম ॥
 এই পাপ ষায় মোর কেমন উপায় ।
 নিস্তার করহ মোরে পড়ে তুয়া পায় ॥
 নারদ কহে যদি ধর আমার বচন ।
 তবেত করিতে পারি তোমার মোচন ॥
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত করিব ।
 নারদ কহে ধনুক ভাঙ্গ তবেত কহিব ॥
 ব্যাধ কহে ধনুক ভাঙ্গিলে বাঁচিব কেমনে
 নারদ কহে আমি অন্ন দিব প্রতিদিনে ॥১০৬॥
 ধনুক ভাঙ্গিয়া ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ।
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল ॥
 ঘরে যাই ব্রাহ্মণে দেহ আছে যত ধন ।
 এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুই জন ॥
 নদীতীরে একখানি কুঁড়িয়া করিয়া ।
 তার আগে এক পিণ্ড তুলসী রোপিঞা ॥
 তুলসী পরিক্রমা কর তুলসীসেবন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সঙ্গীর্জন ॥
 আমি তোমায় বহু অন্ন দিব দিনে দিনে ।
 সেই অন্ন লবে, যাহা খাও দুই জনে ॥১০৭॥

তবে সেই যুগাদি তিনে নারদ স্নান কৈল ।
 স্নান হয়ে যুগাদি তিনে ধাওয়া পলাইল ॥
 দেখিয়া ব্যাধের মনে হইল চমৎকার ।
 যথাস্থানে গেলা নারদ ব্যাধ এল ঘর ।
 নারদের উপদেশ সকল করিল ।
 গ্রামে ধনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণব হইল ॥
 গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে লাগিল ।
 অন্ন আনি সবে তার আগেতে ধরিল ॥
 এক দিনে অন্ন আনে দশ বিশ জনে ।
 দিলে তত লয় যত খায় দুই জনে ॥১০৮॥
 এক দিন নারদ কহে শুনহ পর্ত্তে ।
 আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ॥
 তবে দুই ঋষি আইলা সেই ব্যাধ স্থানে ।
 দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ॥
 আস্তে আস্তে ধাওয়া আইসে পথ নাহি পায়
 পথে পিপীলিকা আদি ইতি উতি ধায় ॥
 দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকাদি দেখিঞা ।
 বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হৈঞা ॥
 নারদ কহে ব্যাধ এই না হয় আশ্চর্য্য ।
 হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্ষ্য ॥১০৯॥
 তথাহি মধ্যলীলায়াং দ্বাবিংশে পঞ্চদ্বীপমাঙ্কধৃত-
 ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবচনম্—
 এতে ন হস্ততা ব্যাধ তবাহিংসাদয়োঃ ॥
 হরিভক্ত্যে প্রবৃত্তা যেন তে স্নাঃ পরতাপিনঃ ॥১১০॥
 তবে সেই ব্যাধ ছুঁহা অঙ্গনে আনিঞা ।
 কুশাসন আনি ছুঁহা ভক্ত্যে বসাইয়া ॥
 জল আনি ভক্ত্যে ছুঁহার পদ প্রক্ষালিল ।
 সেই জল জীপুরুষে পিয়া শিরে লৈল ॥
 কম্পাঙ্ক পুলক হয় কৃষ্ণগুণ গাঞা ।
 উর্দ্ধবাহু নৃত্য করে বস্ত্র ফিরাইঞা ॥
 দেখিঞা ব্যাধের প্রেম পর্ত্তত মহামুনি ।
 নারদেরে কহে তুমি হও স্পর্শমনি ॥১১১॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতে পূর্ববিভাগে তৃতীয়-
লহর্যাং দশমাক্ষুত্কাবচনম্—
অহো ধ্যোহসি দেবর্ষে রূপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।
নীচোহপ্যুৎপলকো লেতে লুক্কো রতিমচূতে ॥৮৪

(হে) দেবর্ষে! অহো ধন্তঃ অসি বস্যা (তব)
রূপয়া নীচঃ লুক্ককঃ (ব্যাধঃ) উৎপলকঃ (সন্)
অচূতে রতিং লেতে ॥ ৮৪ ॥

হে দেবর্ষে! আপনি ধন্ত, যেহেতু
আপনার রূপায় অতি নীচজাতি ব্যাধও
পুলকাস্থিত কলেবর হইয়া সদ্য শ্রীকৃষ্ণে
রতিলাভ করিয়াছে ॥ ৮৪ ॥

নারদ কহে বৈষ্ণব তোমার অন্ন কিছু আয়
ব্যাধ কহে যারে পাঠাও সেই দিএয়া যায়
এত অন্ন না পাঠাইহ কিছু কার্য্য নাঞি ।
সবে দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥
নারদ কহে এঁছে রহ তুমি ভাগ্যবান্ ।
এত বলি দুই জন কৈল অন্তধান ॥১১১॥
এইত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান ।
যাহা শুনিলে হয় সাধুগজ-প্রভাবজ্ঞান ॥
এই আরঃতিন অর্থ গণনাতে পাইল ।
এই দুই মেলি ছান্ধিশ অর্থ হৈল ॥
আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার ।
সুলে দুই অর্থ, সুল্লে বত্রিশ প্রকার ॥১১২॥
আজ্ঞা শব্দে কহে সর্গবিধ ভগবান্ ।
এক স্বয়ং ভগবান্ আর ভগবান্ আখ্যান ।
তাতে রমে যেই, সেই সব আত্মারাম ।
বিধিভক্ত রাগভক্ত দুই বিধ নাম ॥১১৩॥
দুই-বিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার ।
পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥
জাতাজাত, রতিক্রমে সাধক দুই ভেদ ।
বিধি রাগ মার্গে চারি চারি অষ্ট বিভেদ ॥
বিধিমার্গে নিস্তাসিদ্ধ-পারিষদ-দাস ।
সখা, গুরু, কান্তাগণ চারিবিধ প্রকাশ ॥১১৪

সাধনসিদ্ধ দাস, সখা, গুরু, কান্তাগণ ।
উৎপন্নরতি সাধকভক্ত চারিবিধ জন ॥
অজ্ঞাতরতি সাধক ভক্ত এ চারিপ্রকার ।
বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শ ভেদ প্রচার ॥
রাগমার্গে এঁছে আর ভক্ত ষোল ভেদ ।
দুই মার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ॥১১৫॥
মুনি, নিগ্রহ, চ, অপি, চারি শব্দের অর্থ ।
যাহা যেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ ॥১১৬॥
বত্রিশ ছান্ধিশ মিলি অষ্টপঞ্চাশ ।
আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥১১৭॥
ইতরেতর চ দিএয়া সমাগ করিয়ে ।
আটান্নবার আত্মারাম নাম লৈয়ে ॥
“আত্মারামাশ্চ, আত্মারামাশ্চ” আটান্নবার
শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ॥১১৮॥
তথাহি সিদ্ধান্তকৌমুদ্যম্—
সরূপাণানামেকশেষ একবিভক্তৌ ॥ ৮৫ ॥
আটান্ন চকারের সব লোপ হয় ।
এক আত্মারাম শব্দে আটান্ন অর্থকয় ॥১১৯॥
তথাহি তত্বেণ—
উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।
অখংবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথবৃক্ষাশ্চ
আত্মবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ ॥ ৮৬ ॥
“অস্মিন্ বনে ফলন্তি বৃক্ষাঃ” যৈছে হয় ।
তৈছে সব আত্মারামকৃষ্ণভক্তিকরয় ॥১২০॥
আত্মারামাশ্চ সমুচ্চয়ে কহিয়ে চকার ।
‘মুনয়শ্চ’ ভক্তি করে এই অর্থ তার ॥১২১॥
নিগ্রহা এব হৈএয়া, অপি নির্দারণে ।
এই উনমষ্টি অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥
সর্গ সমুচ্চয়ে এক আব অর্থ হয় ।
আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ ভজয় ॥
অপি শব্দ অবদারণে সেহো চারিবার ।
চারি শব্দ সঙ্গে এব করিব উচ্চারণ ॥১২২॥
তথাহি যথা—
উৎক্রম এব ভক্তিমেব অষ্টতুকীমেব কুর্কৃতোব ॥৮৭

এইত কহিল শ্লোকে ষাটসংখ্যা অর্থ ।

এক অর্থ শুন আর প্রমাণে সমর্থ ॥১২৩॥

আত্মা শব্দে কহে ক্ষেত্রজ্ঞ জীব লক্ষণ ।

ব্রহ্মাদি কীটপর্যন্ত তাঁরশক্তিতেগণন ॥১২৪॥

তথাহি আদিলীলারং সপ্তমে সপ্তমাস্বত-
বিষ্ণুপুরাণবচনম্—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞানাতৃতীয়া শক্তিরিবাতে ॥৮৮॥

তথাহি অমরকোষে সর্গবর্ণে—

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ ॥ ৮৯ ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ।

তবে সর্প ত্যজি সেহো কৃষ্ণকে ভজয় ॥

ষাটি অর্থ কহিল এক কৃষ্ণের ভজন ।

সেই অর্থ হয় সব ইহার উদাহরণ ॥

একবস্তি অর্থ এবে স্মুরিল তোমার সঙ্গে ।

তোমারভক্তিবলেউঠেঅর্থেরতরঙ্গে ॥ ১২৫ ॥

তথাহি প্রাচীনশ্লোকঃ—

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া ॥২০॥

ভাগবতং (শাস্ত্রং) ভক্ত্যা গ্রাহং বুদ্ধ্যা ন
টীকয়া চ ন (গ্রাহম্) ॥ ২০ ॥

ভক্তিদ্বারাই কেবল ভাগবতের অর্থ
সকল গ্রহণীয় হয়, বুদ্ধি বা টীকা দ্বারা
অর্থ বোধগম্য হয় না ॥ ২০ ॥

তথাহি বিংশধরবাক্যম্—

অহং বেত্তি শুকো বেত্তি ব্যাসো

বেত্তি ন বেত্তি বা ॥ ৯১ ॥

অহং (মাং শিবম্ আচক্ষণঃ ইতি অহং, ইতি
নামধাতৌ কিপ্, ততঃ কৃতি কিপ্ অহং নারায়ণঃ)
বেত্তি, শুকঃ বেত্তি, ব্যাসঃ বেত্তি (অন্যে) ন
বেত্তি ॥ ৯১ ॥

অহং অর্থাৎ আগার (শিবের) উপ-
দেষ্টা নারায়ণ জানেন, শুকদেব জানেন
এবং বেদব্যাস জানেন, অন্যে ভাগবতার্থ
জানে না ॥ ৯১ ॥

অর্থ শুনি সনাতন নিশ্চিন্ত হইয়া ।

মহাপ্রভুর জুতি করেন চরণে পড়িয়া ॥

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রহ্মেশ্বরনন্দন ।

তোমার নিখাদে সব বেদ প্রবর্তন ॥

তুমি বক্তা ভাগবতের তুমি জ্ঞান অর্থ ।

তোমাবিনুঅজ্ঞানিতেনাহিকসমর্থ ॥১২৬॥

প্রভু কহে কেন কর আমারে স্তবন ।

ভাগবত-স্বরূপের কেন না কর বিচারণ ॥

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিভূ সর্বাশ্রয় ।

প্রতিশ্লোকে প্রত্যক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥

প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্বার ।

বাহার শ্রবণে লোকেলাগেচমৎকার ॥১২৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমধ্যায়ে
ত্রয়োবিংশশ্লোকঃ—

কহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ধনি ।

স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ ॥৯২॥

যোগেশ্বরে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ধনি কৃষ্ণে স্বাং
কাষ্ঠাং (স্বরূপম্) উপেতে (প্রাপ্তে) অধুনা
ধর্মঃ কং শরণং গতঃ (তদপি) ক্রহি ॥ ৯২ ॥

ধর্মের বর্ধনরূপ ব্রহ্মণ্যদেব যোগে-
শ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে গমন করিলে, অধুনা
ধর্ম কাষ্ঠার শরণাপন্ন হইলেন ? ॥ ৯২ ॥

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়াধ্যায়ে ত্রয়স্চত্বারিংশ-
শ্লোকঃ—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেঘঃ পুরাণাকৌহধুনোদিভিঃ ॥৯৩॥

ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ কৃষ্ণে স্বধাম উপগতে
(সতি) অধুনা কলৌ নষ্টদৃশ্যম্ এবং পুরাণার্কঃ
উদিতঃ ॥ ৯৩ ॥

হে ঋষিগণ ! শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম ও জ্ঞান
প্রভৃতির সহিত নিজধামে গমন করিলে

কলিমল বিনষ্টে দৃষ্টি জীবনধের সম্বন্ধে এই
 পুরাণই সূর্যাস্বরূপে উদিত হইয়াছেন ॥১৩৭॥
 এইত কহিল এক শ্রোতের ব্যাখ্যান ।
 বাতুলের প্রলাপ করি কে মানে প্রমাণ ॥
 আগা হেন যেবা কেহো আর বাতুল হয় ।
 এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ॥১২৮॥
 পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি দুই করে ।
 প্রভু আজ্ঞা দিল বৈষ্ণবস্মৃতি করিবারে ॥
 মুণ্ডি নীচজাতি কিছু না জানে আচার ।
 মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতিপরচার ॥
 সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ।
 আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥
 তবে তার দিশা স্মুরে মো নীচ হৃদয়ে ।
 ঈশ্বর তুমি যে কহাও সেই সিদ্ধ হয়ে ॥১২৯॥
 প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুগি মন ।
 কৃষ্ণ সেই সেই তোমায় করাবে স্মুরণ ॥১৩০॥
 তথাপি সূত্ররূপে শুন দিগ্‌দরশন ।
 সর্কারণ লিখি আদৌ গুরু আশ্রয়ণ ॥
 গুরুলক্ষণ শিষ্যলক্ষণ দুঁহা পরীক্ষণ ।
 সেব্য ভগবান, সব মন্ত্রবিচারণ ॥
 মন্ত্র অধিকারী, মন্ত্রসিদ্ধাদি শোপন ।
 দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতিরূপ্য শৌচ, স্নানচমন ॥১৩১॥
 দন্তধাবন, স্নান, সঙ্খ্যা-বন্দন ।
 গুরুসেবা, উর্দ্ধপুণ্ড্র, চক্রাদিধারণ ॥
 গোপীচন্দন, মালাস্ততি, তুলসী আহরণ ।
 বস্ত্র পীঠ গৃহসংস্কার কৃষ্ণ প্রবেশন ॥১৩২॥
 পঞ্চ মোড়শ, পঞ্চাশং উপচারে অর্চন ।
 পঞ্চকালপূজা আর তিরুষ্কোরভোজনশয়ন ॥
 শ্রীমূর্তিলক্ষণ আর শালগ্রামলক্ষণ ।
 নামমহিমা, নামাপরাধ দূরে বর্জন ॥১৩৩॥
 বৈষ্ণব-লক্ষণ, সেবাপরাধ খণ্ডন ।
 শঙ্খ জল গন্ধ পুষ্প ধূপাদি লক্ষণ ॥

জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ বন্দন ।
 পুরস্চরণবিধি, কৃষ্ণপ্রসাদভোজন ॥১৩৪॥
 অনিবেদ্যত্যাগ, বৈষ্ণবনিন্দাদি বর্জন ।
 সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুসেবন ॥
 অসংস্কৃত্যোগ, শ্রীভাগবত শ্রবণ ।
 দিনকৃত্যপক্ষকৃত্য একাদশ্যাদিবিবরণ ॥১৩৫॥
 মাসকৃত্য জন্মাষ্টম্যাদি বিধিবিচারণ ।
 মথুরাবাস শ্রীমূর্তির প্রক্রয় সেবন ॥
 একাদশী, জন্মাষ্টমী, বাগনবাদশী ।
 শ্রীরামনবমী আর যুগিংহচতুর্দশী ॥১৩৬॥
 এই সবের বিদ্যা ত্যাগ অবিকারকরণ ।
 অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তির লভন ॥১৩৭॥
 সর্কত্র প্রমাণ দিবে পুরাণবচন ।
 শ্রীমূর্তি বিষ্ণুমন্দির করণলক্ষণ ॥
 সামান্য সদাচার বৈষ্ণব আচার ।
 অকর্ষব্য, কর্ণব্য, স্মার্ত্ত, বাহ্যহার ॥১৩৮॥
 এই সংক্ষেপে কহিল সূত্র দিগ্‌দরশন ।
 যবে তুগি লিখ, কৃষ্ণ করাবে স্মুরণ ॥
 এইত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ ।
 যাহার শ্রবণে চিত্তের খণ্ডে অবসাদ ॥
 নিজগ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া ।
 সনাতনে প্রসাদ রুখিয়াছে লিখিয়া ॥১৩৯॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটীকে নবমোঙ্কে
 পঞ্চচত্বারিংশাদিমোকাঃ—
 গৌড়েশ্বরস্য সভাবিভূষণমণিস্ত্যক্তা য পঞ্চাং শ্রিয়ং
 রূপস্যাগ্রজ এব এব তর্কণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং নধে ।
 অন্তর্ভুক্তিরগেন পূর্ণদরপো বাহেহংপ্রতীকৃতিঃ
 শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদন্তুধিদাম্ ॥৩
 তং সনাতনমুপাগতমজ্ঞো-
 দৃষ্টিমাত্রমতিমাত্রপর্যায়ঃ ।
 আলিঙ্গ্য পরিঘায়তদোষাং
 সান্নিকম্পমণ চম্পকগৌরঃ ॥ ৯৫ ॥

কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্তী।
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষা ।
কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-
তুইব রূপক সনাতনঞ্চ ॥ ৯৬ ॥

গোড়েশ্বরস্য সভাবিত্ত্বগণমণিঃ (সভায়াং বিত্ত্ব-
গণে অলঙ্করণে মণিঃ) যঃ কৃপস্যা অগ্রজঃ এষঃ
(সনাতনঃ) এব ঋদ্ধাং (সমৃদ্ধাং) শ্রিয়ং ত্যক্ত্বা
তদ্বীং (নবীনাম্) বৈরাগ্যলক্ষ্মীঃ (সম্পত্তিঃ) দদেহ ।
শৈবালৈঃ পিহিতঃ মহাসর ইব অস্তর্ভক্তিরসেন
পূর্ণস্বরসঃ বাহ্যে অবদূতাকৃতিঃ তদ্বীং (ভক্তি-
তদ্বিন্দ্যং) প্রীতিপ্রদঃ (অভূৎ) । অতিমাত্র-
দয়ার্দঃ চম্পকগোঃ অক্ষোঃ দৃষ্টিমাত্রম্ উপাগতং
(হীনবেশেন আস্রিতং) তং সনাতনং পরিষায়-
তদোর্ভাং সামু কম্পং (যথাস্যাত্তথা) আলি-
লিঙ্গ । কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্তী লুপ্তা ইতি
তাং বিশিষা খ্যাপয়িতুং দেবঃ তুইব রূপং চ
সনাতনং চ কৃপামৃতেন অভিষিষেচ ॥ ৯৪—৯৬ ॥

গোড়েশ্বরের সভালকরণে মনিস্বরূপ,
শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা সনাতন গোপস্বামী
সমৃদ্ধা সম্পত্তিলক্ষ্মী ত্যাগ করতঃ নবীনা
বৈরাগ্যলক্ষ্মীকে আশ্রয় পূর্বক শৈবালে
আচ্ছাদিত মহা সরোবরের ন্যায় অন্তর
ভক্তিরসে পরিপূর্ণ বাহ্যে অবদূতাকৃতি
হইয়াও ভক্তিতত্ত্বজ্ঞাপনের প্রীতিপ্রদ
হইয়াছিলেন ।

পরমদয়ালু, চম্পকসদৃশ গৌরবর্ণ
শ্রীচৈতন্য, নেত্রপথে পতিত হইবামাত্র
সনাতনকে বাহুদণ্ড দ্বারা আলিঙ্গন
করিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনবিলাস বর্তী কাল-
কমে বিলুপ্ত দেখিয়া, পুনরায় তাহা
বিশেষরূপে প্রচার করিতে শ্রীচৈতন্য
রূপ ও সনাতনকে করুণামৃত দ্বারা অভি-
ষিক্ত করিয়াছেন ॥ ৯৪—৯৬ ॥

এইত কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।
যাহার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥
কৃষ্ণের স্বরূপগণের হয় সব জ্ঞান ।
বিধিরাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান ॥
কৃষ্ণপ্রেম ভক্তিরস ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
ইহার শ্রবণে ভক্ত জানে সব অন্ত ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ।
যার প্রাণধন সেই পায় এই ধন ॥
শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৪০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
আত্মারামাশ্চেতি শ্লোক ব্যাখ্যা
সনাতনানুগ্রহো নাম চতু-
র্বিংশ পরিচ্ছেদ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যস্বরূপশ্রীআমলালপনারবিন্দসেবি-বিনোদবিহারি-
গোপালি কৃতায়গবোধিনী ও সুবোধিনী সমন্বিত আত্মারামাশ্চেতি শ্লোক ব্যাখ্যা
ও সনাতনানুগ্রহ নাম চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—❦—

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিযুথান্ কাশীনিবাসিনঃ ।
সনাতনং স্নসংস্কৃত্য প্রতুর্নীলাজিমাগমং ॥ ১ ॥

প্রভুঃ (শ্রীচৈতন্যঃ) কাশীনিবাসিনঃ সন্ন্যাসি-
যুথান্ (প্রকাশানন্দাদীন) বৈষ্ণবীকৃত্য সনাতনং
স্নসংস্কৃত্য (চ) নীলাজিমাগমং ॥ ১ ॥

মহাপ্রভু কাশীবাসি প্রকাশানন্দাদি
প্রধান সন্ন্যাসিগণকে বৈষ্ণব এবং সনা-
তনকে স্নন্দররূপে সংস্কার করতঃ নীলা-
চলে আগমন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু দুই মাগ পর্য্যন্ত ।
শিখাইল তারে ভক্তি সিদ্ধান্তের অস্ত ॥
পরমানন্দ কীর্তনীয় শেখরের সঙ্গী ।
প্রভুকে কীর্তন শুনায় অতিবড়নঙ্গী ॥১
সন্ন্যাসিরগণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ।
ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে পশ্চাৎ রূপা কৈল ॥
সন্ন্যাসিরে রূপা, পূর্বে লিখিয়াছি বিবরণে ॥
উদ্দেশ্য কহিয়ে ইহঁ। সংক্ষেপ করিঞা ॥
যাহা তাঁহা প্রভু নিন্দা করে সন্ন্যাসিরগণ ।
শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিস্তন ॥
প্রভুর স্বভাব তাঁরে দেখে যেই জনে ।
স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানেন ॥২
কোন প্রকারে পারো যদি একত্র করিতে
রূপ দেখি সন্ন্যাসিগণ হবে ইহঁার ভক্তে ॥
বারাণসীবাগ আমার হয় সর্বকালে ।
সর্বকাল দুঃখ পাব ইহা না করিলে ॥

এত চিন্তি নিমজ্জিল সন্ন্যাসিরগণে ।
তবে সেই বিপ্র আইলা মহাপ্রভু-স্থানে ॥
হেন কালে নিন্দা শুনি শেখর, তপন ।
দুঃখ পাঞা প্রভু-পদে কৈল নিবেদন ॥৩
ভক্ত দুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিন্তিল ।
সন্ন্যাসির মন ফিরাইতে মন হৈল ॥
হেনকালে বিপ্র আসি কৈল নিমজ্জণ ।
অনেক দৈন্যাদি করি ধরিল চরণ ॥
তবে মহাপ্রভু তার নিমজ্জণ মানিলা ।
আর দিনে মধ্যাহ্ন করি তার ঘর গেলা ॥
তাঁহা যৈছে কৈল প্রভু সন্ন্যাসি-নিস্তার ।
পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥৪
এস্থ বাঢ়ে পুনরুক্তি হয়ত কখন ।
তাহা যে না লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ॥
যে দিবসে প্রভু সন্ন্যাসিরে রূপা কৈল ।
সে দিবস হৈতে আমে কোলাহল হৈল ॥
লোকের সংঘট আইসে প্রভুরে দেখিতে
নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্রবিচারিতে
সবশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে মার ।
স্বযুক্তিক বাক্যে মন ফিরায়ে যবার ॥৫
উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণসঙ্গীর্জন ।
সব লোক হাসে গায় করয়ে নর্দন ॥
প্রভুরে প্রণত হৈল সন্ন্যাসিরগণ ।
আত্মমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধ্যয়ন ॥
প্রকাশানন্দের শিষ্য এক, তাহার সমান ।
সভা মধ্যে কহে প্রভুর করিয়া সম্মান ॥৬
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
ব্যাসসূত্রের অর্থ করেন স্মৃতি মনোরম ॥

উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান ।
 শুনি পণ্ডিতলোকের যুড়ায় মন কাণ ॥৭
 সূত্র উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ।
 আচার্য্য কল্পনা করে আশ্রয় করিয়া ॥
 আচার্য্যকল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ।
 মুখে 'হয় হয়' করে জ্বদয়ে না মানে ॥৮
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাণী দৃঢ় মত) মানি ।
 কলিকালে মন্ত্যাসমধর্মে সংসার না জিনি ।
 'হরেন্দ্রনাম' শ্লোকের যে করিল ব্যাখ্যান ।
 সেই মত) সূত্রদার্থ পরম প্রমাণ ॥
 ভক্তি বিমুক্তি নহে ভাগবতে কয় ।
 কলিকালে নামাভাসে সূত্রে মুক্তি হয় ॥৯।

তথাহি মধ্যলীলায়াং ষাণ্ঠিংশে ষষ্ঠাঙ্কস্থত-
 শ্রীমদ্ভাগবতচরনম্—

শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো
 ক্লিষ্টাশ্চি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।
 তেষামনৌ ক্লেশল এব শিবাতে
 নান্যদ্বথা স্থূলভূবাবঘাতিনাম্ ॥ ২ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং ষাণ্ঠিংশে দশমাঙ্কস্থত-
 শ্রীমদ্ভাগবতচরনম্—

যেহনোহরবিন্দ্যাক বিমুক্তমানিন-
 ত্যন্তভাবাদবিস্তৃঙ্কজঃ ।
 আকঙ্ক কৃচ্ছ্রেন পরং পদং ততঃ
 পতন্ত্যধো নাদৃত যুগ্মদন্ত্যুয়ঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহে যড়ৈখ্যপূর্ণ ভগবান্ ।
 তাহে নির্কিংশেষ স্থাপি পূর্ণতা হয় হান ॥
 ঐতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিহ্নকি বিলাস
 তাহা নাহি মানে, পণ্ডিত করে উপহাস ॥১০।

তথাহি মধ্যলীলায়াং অষ্টাদশে অষ্টমাঙ্কস্থত-
 ভাবার্থলীপিকাচরনম্—

হলাদিন্যাং সংবিদ্যাসিষ্টঃ সক্তিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
 বাহিধ্যাসংযুক্তো জীবঃ সংক্লেপনিকরাকরঃ ॥৪॥

চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণের মায়িক করি মানি ।
 বড় পাপ এই, মত) চৈতন্যের বাণী ॥১১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
 তৃতীয়শ্লোকঃ—

নাতঃ পরং পরম যত্তবতঃ স্বরূপ-
 মানন্দমাত্মমবিকল্পমবিক্রমতঃ ।
 পশ্যামি বিশ্বস্রজমেকমবিশ্বমাত্মন
 ভূতেশ্চিদ্রায়াকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥৫॥

(হে) পরম! যৎ (যতঃ) আনন্দমাত্মম্
 (আনন্দং ব্রহ্মত্বাক্তং ব্রহ্ম নির্কিংশেষচিৎসং মায়া
 অংশঃ ব্যা তম্) অবিকল্পং (ন বিদ্যাতে বিবিধঃ
 কল্পঃ সৃষ্টাদিকল্পনা যত্র তম্) অবিক্রমতঃ (অবিধঃ
 গায়য়া ন ভিন্নং বচঃ তেজঃ শক্তিঃ যস্য তাদৃশং)
 ভবতঃ স্বরূপং (পূর্ণভগবদাদিক্রপং, তত্ত্ব) পরম
 ন পশ্যামি । (হে) আত্মন! অতঃ (কারণাং)
 বিশ্বস্রজম্ অবিধং ভূতেশ্চিদ্রায়াকং (ভূতানাম্
 ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ আত্মা প্রধানাথং স্বরূপং যত্র তৎ)
 তে (তব) অদঃ (রূপম্) উপাশ্রিতঃ অস্মি ॥৫॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে পরম! যাহা আনন্দ
 অর্থাৎ নির্কিংশেষ চিৎসং ব্রহ্ম যাঁহার মায়া
 (অংশ), যাঁহাতে সৃষ্টাদি বিবিধ কল্পনা
 নাই, যাহার শক্তি মায়ানস্তিগ্ন নয়, এব-
 দ্বিধ আপনার পূর্ণভগবদাদিক্রপ হইতে
 শ্রেষ্ঠ কোনরূপ দেখিতেছি না । হে
 আত্মন! এইহেতু যিনি স্বাংশ দ্বারা
 বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন, যিনি অবি-
 তীয়, যিনি বিশ্ব হইতে ভিন্ন ও সমস্ত ভূত
 ও ইন্দ্রিয়ের আত্মা যে প্রকৃতি যাহাতে
 আছে; তোমার সেই এই রূপকে
 আমি আশ্রয় করিলাম ॥ ৫ ॥

তথাহি তত্বেব দশমস্কন্ধে ষট্চত্বারিংশাধ্যায়ে
 ত্রয়শ্চত্বারিংশশ্লোকঃ—

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদুঃখবিষাৎ

স্থানু শ্চরিষুর্মহমলকং বা ।

বিনাচ্যুতাদ্বস্তরং ন বাচ্যং

স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৬ ॥

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদুঃখবিষাৎ স্থানুঃ চরিষুঃ
মহৎ অলকং বা বস্তুরং (বস্ত্রমাত্রং) অচ্যুতং
বিনা (ভিন্নতয়া) ন বাচ্যম্ । পরমাত্মভূতঃ স এব
সর্বম্ ॥ ৬ ॥

দৃষ্ট, শ্রুত, বর্তমান ভূত, ভবিষ্যৎ,
স্থাবর, জঙ্গম, মহৎ বা অল্প বস্তুমাত্র
অচ্যুত হইতে ভিন্ন বলিতে পারা যায়
না । পরমাত্মভূত তিনিই সমুদায় ॥ ৬ ॥

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়স্থলো নবমাধ্যায়ো চতুর্থ-
শ্লোকঃ—

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়

ধ্যানে অ নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।

তদ্বৈশ্বনরো ভগবতেহুবিধেম তুভ্যং

যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৭ ॥

(হে) ভুবনমঙ্গল ! উপাসকান্য নঃ (অস্মাকং)

মঙ্গলায় ধ্যানে তদ্বা (তদেব) তে (তয়া) ইদং
(রূপং) দর্শিতং অ নো নরকভাগ্ভিঃ অসং-
প্রসঙ্গৈঃ যঃ (পুরুষঃ) ন আদৃতঃ তদ্বৈ ভগবতে
তুভ্যং নমঃ অহুবিধেম (অহুবৃত্তা করবাম) ॥ ৭ ॥

হে ভুবনমঙ্গল ! আমরা তোমার
উপাসক, আমরাদিগের মঙ্গলার্থ ধ্যানে,
তোমার গচ্ছিদানন্দাত্মক সেই এই রূপ
দর্শন করাইলে । কুতর্কপরায়ণ নারকী
বহিমুখগণ তোমার ঐ রূপকে মায়াময়
বলিয়া আদর করে না । হে রূপাময় !
আমরা তোমার অনুরক্তি পরিচর্যা
করিয়া তোমাকে নিরন্তর প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

তথাহি গীতায়াং নবমাধ্যায়ো একাদশশ্লোকঃ—

অবজানন্তি মাং বুঢ়া মাধুঘীঃ শুভমাপ্রিতম্ ।

পরং ভাব্যমজানন্তে মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

ভূতমহেশ্বরং (নিখিলজগদেকেশ্বারিনং) মম

পরং ভাব্যং (ভবম্) অবজানন্তি বুঢ়াঃ মাধুঘীঃ
আপ্রিতং মাম্ অবজানন্তি (অবমন্যন্তে) ॥ ৮ ॥

আমি ভূতগণের অধীশ্বর, আমার
পরম ভাব জানিতে না পারিয়াই মুঢ়
ব্যক্তিগণ, আমি মনুষ্যশরীর আশ্রয়
করিয়াছি বলিয়া আমার প্রতি অবজ্ঞা
প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

তদ্বা গীতায়াং ষোড়শাধ্যায়ো উনবিংশশ্লোকঃ—

তানগং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্লিপাম্যজস্রমশ্চানানুরীষেব ধোনিম্ ॥ ৯ ॥

দ্বিষতঃ ক্রুরান্ অশুভান্ নরাধমান্ তান্
(জনান্) এব সংসারেষু আনুরীষু অজস্রম্ অহং
ক্লিপামি ॥ ৯ ॥

আমি ছেষপরায়ণ, ক্রুর, অশুভ নরা-
ধম ব্যক্তিগণকে সংসারে অজস্র আনুরী
যোনিতে নিক্ষেপ করি ॥ ৯ ॥

সূত্রে পরিণামবাদ তাহা না মানিয়া ।
বিবর্তবাদ স্থাপনে, ব্যাধানে ভ্রান্ত কহিয়া ১২ ॥
এইত কল্পিত অর্থ মনে নাতি ভায় ।
শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা প্রকাশ করায় ।
পরমার্থ বিচার গেল, করি মাত্র বাদ ।
কাঁহা মুণ্ডি পাব, কাঁহা রুকের প্রমাদ ॥ ১৩ ॥
ব্যাগসূত্রের অর্থ আচার্য্য করে আচ্ছাদন ।
এই সত্য হয়, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবচন ॥
চৈতন্যগোমাঞ্জি যেই কহে সেই সত্যসার
আর যত সত্য সেই সব চারখার ॥ ১৪ ॥
এত কহি সেই করে কৃষ্ণমর্দন ।
শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥
আচার্য্যের আগ্রহ অদ্বৈতবাদ স্থাপিতে ।
তাতে সূত্রার্থ ব্যাখ্যা করে অন্যরীতে ॥ ১৫ ॥

ভগবন্তা মানিলে অদ্বৈত না যায় স্থাপন ।
অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥
যেই ঐশ্বর্যকর্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে ।
শাস্ত্রের সহজ অর্থ না হয় তাহা হৈতে ॥১৬॥
মীমাংসক কহে ঈশ্বর হন কর্মের অঙ্গ ।
সাংখ্য কহে জগতের প্রকৃতিকারণ সম্বন্ধ ॥
ন্যায় কহে পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় ।
স্মায়াবাদী নির্নিশেষ ব্রহ্ম হেতু কয় ॥
পাতঞ্জলে কহে ঈশ্বর হয় স্বরূপ জ্ঞান ।
বেদমতে কহে তিনি স্বয়ং ভগবান্ ॥
ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্তন ।
সেই সব সূত্র লঞা বেদান্ত বর্ণন ॥১৭॥
বেদান্তমতে ব্রহ্ম সাকার নিরূপণ ।
নির্গুণ ব্যতিরেকে তেঁহো হয়েত সগুণ ॥১৮॥
পরম কারণ ঈশ্বর কেহো নাহি জানে ।
স্ব স্ব মত স্থাপে পরমতের খণ্ডনে ॥
তাতে ছয় দর্শন হৈতে তত্ত্ব আছি জানি ॥
মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি ॥১৯॥

তথাহি মহালীলায়াং সপ্তদশে একাদশাধ্যায়-
মহাভারতবচনম্—

তর্কোঃ প্রতিষ্ঠাঃ ক্রতয়ো বিত্তিরা
নামানুবিবর্ত্ত মতং ন প্রমাণম্ ।
ধর্মতত্ত্ব নিহিতং গুহ্যমিতি
মহাজনো যেন গতঃ স পদাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাণী অমৃতের ধার ।
তেঁহো যে কহেন বস্তু সেই তত্ত্ব সার ॥
এ সব রত্নান্ত শুনি মহারাজী ব্রাহ্মণ ।
প্রভুকে কহিতে সুখে করিলা গমন ॥২০॥
হেনকালে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করি ।
দেখিতে চলিয়াছেন বিম্বমাধব শ্রীহরি ॥
পথে সেই বিপ্র সস রত্নান্ত কহিলা ।
শুনি মহাপ্রভু সুখে দৈবং হাসিলা ॥২১॥

মাধব-সৌন্দর্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।
অঙ্গনে আসিঞা প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥
শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।
চারি জনে মিলি করে নাম সঙ্কীর্তন ॥২২॥

তথাহি ভক্তকৃতঃ সঙ্কীর্তনম্—

হররে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ১১ ॥

চৌদিকে লোক লক্ষ বোলে হরি হরি ।
উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্ণ মর্ত্য ভরি ॥
নিকটে হরিক্ষনি শুনি প্রকাশানন্দ ।
কৌতুকে দেখিতে আইলালৈয়া শিষ্যবৃন্দ ॥
দেখি প্রভুর নৃত্যপ্রেম দেহের মাধুরী ।
শিষ্যগণ সঙ্গে সেহ বোলে হরি হরি ॥২৩॥
কম্প, স্বরভঙ্গ, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্তম্ভ ।
অশ্রুধারায় ভিজ়ে লোক, পুলক কদম্ব ॥
হর্ষ, দৈন্য, চাপল্যাদি, সঞ্চারী বিকার ।
দেখি কাশীবাণী লোক হৈল চমৎকার ॥
লোকসজ্জা দেখি প্রভুর যবে বাহ্য হৈলা
সন্ন্যাসিরগণ দেখি নৃত্য সম্বরিল ॥ ২৪ ॥

প্রকাশানন্দের কৈল চরণবন্দন ।
প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ॥
প্রভু কহে জগদানুর তুমি পূজ্যতম ।
আমি তোমার নাহি হই শিষ্যের শিষ্যসম
শ্রেষ্ঠ হঞা কেনে কর হীনের বন্দন ।
আমার সর্কনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ॥
যদ্যপি তোমাতে ব্রহ্ম সর্কজ মাত্র ভাসে
লোক শিক্ষা লাগি এঁছে করিতেনা আইসে ॥
তিঁহোকহে আগে তোমানিন্দ্য পূর্বেষেকরিল
তোমার চরণলক্ষ্মি সব ক্রমাৎ ॥ ২৫ ॥

তথাহি বাসনাভাবাধ্যতপসিষ্ঠবচনম্—

জীবমুক্তাঃ অপি পুনর্বাঞ্ছাং সংসারবাসনাঃ ।
ব্যটিতামহাশক্তৌ ভাগবত্যাগরাধিনাঃ ॥ ১২ ॥

অচিন্ত্য মহাশক্তৌ ভগবতি যদি অপরাধিনঃ (হ্যাঃ, তর্হি) জীবমুক্তাঃ অপি পুনঃ সংসারবাসনাং বাস্তি (ন ভক্তে) ॥ ১২ ॥

যদি অচিন্ত্যমহাশক্তিশালি ভগবানে অপরাধ হয়, তবে জীবমুক্তেরাও পুনরায় সংসারবাসনা প্রাপ্ত হয় ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুদ্বিংশাধ্যায়ে নবমশ্লোকঃ—

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশ্রুতঃ ।

ভেজে সর্পবপুর্হিতা রূপং বিদ্যাধরাক্রিভম ॥ ১৩ ॥

সঃ বৈ (চ সর্পঃ) ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শ-হতাশ্রুতঃ (শ্রীমতঃ ভক্তমনোরথপুরুষসম্পদবতঃ পাদস্ত স্পর্শেন হতম্ অন্তঃ সর্পভাপাদকং শাপ-রূপং যন্ত তথাভূতঃ সন্) সর্পবপুঃ হিতা বিদ্যাধরা-ক্রিভং রূপং ভেজে (প্রাপ) ॥ ১৩ ॥

ঐ সর্পও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত-মনোরথপুরুষসম্পদ্বিশিষ্ট চরণের স্পর্শে বিনষ্টশাপ হইয়া সর্পশরীর পরিত্যাগ পূর্বক বিদ্যাধরগণ কতৃক অর্চিত বিদ্যা-ধরশরীর প্রাপ্ত হইল ॥ ১৩ ॥

প্রভু কহে, বিষ্ণু বিষ্ণু, আমি জীব হীন ।
জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন ॥
জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি করে যেই ব্রহ্ম রুদ্র সম ।
নারায়ণে মানে, তারে পাষণ্ডে গণন ॥ ২৬ ॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ অষ্টাদশে নবমাস্কন্ধ-পাদ্মোত্তরখণ্ডবচনম্—

যন্ত নারায়ণং যেষং ব্রহ্মরুদ্রাদিভৈবভৈঃ ।

সম্বেষ্টৈব বীকৈস্ত স পাষাণ্ডী ভবেৎক্রবম্ ॥ ৪ ॥

প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ।

তবু যদি কর তাঁর দাস অভিমান ॥

তবু পূজ্য হও তুমি আমা সবাই হৈতে ।

সর্বনাশহরআমারতোমারনিন্দাতে ॥ ২৭ ॥

তথাহি-মধ্যলীলারাম্ উনবিংশে উনবিংশাঙ্ক-খণ্ড-শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

মুক্তানামপি সিদ্ধানাম্ মারায়ণপরায়ণঃ ।

মুহূর্ত্তঃ প্রেক্ষাত্বা কোটিবপি মহায়ুনে ॥ ১৪ ॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ পঞ্চদশে নবমাস্কন্ধ-শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

আয়ুঃ ত্রিযং যশো ধর্ম্মং লোকানামিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ১৬ ॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ ষাণ্ডিশে ষাণ্ডিশাঙ্কখণ্ড-শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

নৈবাং মতিস্তাবহুক্ক্রমাজ্জিৎ

স্পৃশ্তানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাম্ পাদরজোহতিবেকং

নিষ্কিঞ্চনানং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ১৭ ॥

এবে তোমার পদে মোর উপজিবে ভক্তি
তার নিমিত্ত করি তোমার চরণে প্রণতি ॥
এত বলি প্রভু লঞা তাহাই বলিলা ।
প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা ॥ ২৮ ॥
মায়াবাদে কৈলে যত দোষের আখ্যান ।
সবে ইহা জানি আচার্যেরকল্পিতব্যাখ্যান ॥
সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ ।
তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন ॥ ২৯ ॥
তুমিত ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি ।
সজ্জেকরূপে কহ তুমি শুনিতে হয় মতি ॥
প্রভু কহে আমি জীব অতিভুচ্ছ জ্ঞান ।
ব্যাসসূত্রের গম্ভীরার্থ ব্যাস ভগবান ॥ ৩০ ॥
তার সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।
অন্তএবআপনসূত্রেরকরিয়াছেব্যাখ্যানে ॥
যেই সূত্রকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।
তবে সূত্রের অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥ ৩১ ॥
প্রণবের যেই অর্থ, গায়ত্রীতে সেই হয় ।
সেই অর্থ চতুঃশ্লোক বিবরিয়া কর ॥

ব্রহ্মার নারায়ণ চতুঃশ্লোক যে কহিল ।
 ব্রহ্মা নারদে সেই শ্লোক উপদেশকৈল ॥৩২॥
 সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেরে কহিল ।
 শুনি বেদব্যাস তাহা বিচার করিল ॥
 এই অর্থ আমার সূত্রের ব্যাখ্যানরূপ ।
 শ্রীভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥৩৩॥
 চারিবেদে উপনিষদে যত কিছু হয় ।
 তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥
 যেই সূত্রে যেই শ্লক দিয়ায় সচন ।
 ভাগবতে সেই শ্লক শ্লোক নিবন্ধন ॥
 অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত ।
 ভাগবতের শ্লোক উপনিষদকে একমত ॥৩৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে
 দশমশ্লোকঃ—

আত্মবাস্তবিনং সর্বং যং কিস্কিঞ্জগত্যাং অগং ।
 তেন ত্যক্তেন ভূজীথা মা গৃধঃ কস্তচিন্ম ॥১৮॥

জগত্যাং (লোকে) যং কিস্কিং জগং (ভূত-
 জাতম্) ইদং সর্বম্ আত্মবাস্তবম্ (আত্মনা ঈশ্বরেণ
 অবাস্তব সত্ত্বাচৈতন্যভ্যাং ব্যাপাং) তেন (হেতুনা)
 ত্যক্তেন (ঈশ্বরার্পণেনৈব) ভূজীথাঃ (স্বার্থং)
 কস্তচিং (অপি) ধনং মা গৃধঃ (অভিকাঙ্ক্ষীঃ) ॥১৮॥

এই লোকে যে কিছু পদার্থ আছে,
 সে সকলই ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্য দ্বারা
 ব্যাপ্ত, অতএব ঈশ্বর বাহা কিছু অর্পণ
 করিয়াছেন, তদ্বারাই ভোগ সকল কর,
 আপনার নিমিত্ত কাহারও ধন আকাঙ্ক্ষা
 করিও না ॥ ১৮ ॥

এক শ্লোক দেখাইয়া কৈল দিগ্‌দরশন ।

এইমত ভাগবতের শ্লোক শ্লক সম ॥

শ্রীভাগবতে সম্বন্ধাভিপ্রেয় প্রয়োজন ।

চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥

আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান বিজ্ঞান ।
 আমা পাইতে সাধনভক্তি অভিপ্রেয় নাম ॥
 সাধনের ফল প্রেমা মূলপ্রয়োজন ।
 যেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন ॥৩৫॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে একবিংশাঙ্কধৃত-
 শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং যো যদ্বিজ্ঞানসমমিতম্ ।
 সরহস্যং তদদর্শং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ১৯ ॥
 এই তিন তত্ত্ব আমি কহিব তোমারে ।
 জীব তুমি, এই তিন নারিবে জানিবারে ॥
 যৈছে আমার স্বরূপ, যৈছে আমার স্থিতি ।
 যৈছে আমার গুণ, কর্ম, যড়ৈশ্বর্য্য-শক্তি ॥
 আমার রূপায় ক্ষুরক এ সব তোমারে ।
 এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাহারে ॥৩৬॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে দ্বাবিংশাঙ্কধৃত-
 শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

যাবানহং যথাভাবো যক্রূপগুণকর্মকঃ ।
 তথৈব তববিজ্ঞানমস্ত তে মদচগ্রহাং ॥ ২০ ॥
 সূত্রের পূর্বে যড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ আমি হইয়ে ।
 প্রাপক প্রকৃতি পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥
 সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমিত বসিয়ে ।
 প্রাপক যে দেখে সব, সেহ আমি হইয়ে ।
 গ্রহণে অবশিষ্ট নবে আমি পূর্ণ হইয়ে ।
 প্রাকৃত প্রাপক পায় আমাতেই লয়ে ॥৩৭॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে ত্রয়োবিংশাঙ্কধৃত-
 শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্বং সদস্যং পরম্ ।
 পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যত সোহস্মাহম্ ॥২১॥
 ‘অহমেব অহমেব’ শ্লোকে তিনবার ।
 পূর্ণৈশ্বর্য্য বিগ্রহ স্থিতির নির্কার ॥
 সে বিগ্রহ নাহি মানে নিরাকার মানে ।
 তারে নিরাকার করি কৈল নির্কারণে ॥৩৮॥

এই সব শব্দ হয় জ্ঞান বিজ্ঞান বিবেক ।
মায়াকার্য্য মায়ী হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥
দৈছে সূর্য্যভাগ স্থানে ভাসয়ে আভাস ।
সূর্য্য বিনু স্বভঃ তাঁর না হয় প্রকাশ ॥
মায়াতীত হৈলে হয় আমার অনুভব ।
এই সম্বন্ধতত্ত্ব কহিল শুন আর সব ॥৩৯॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে চতুর্বিংশাঙ্কযুত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

প্ৰত্যেকং বৎ প্রতীয়তে ন প্রতীয়তে চাশ্বিনী ।
তদ্বিদাদাশ্বিনো মায়ং যথাভাসো যথাতমঃ ॥২২॥
অভিধেয় সাধনভক্তির শুনহ বিচার ।
দর্শনজন দেশকালদশায় ব্যাপ্তি যার ॥
দর্শাদিবিষয়ে যৈছে এ চারি বিচার ।
সাধনভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥
সব দেশে, কালে, দশায় জনের কর্তব্য ॥
গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রাপ্ত্য শ্রোতব্য ॥৪০॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে ষড়্বিংশাঙ্কযুত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

এতাবদেব জিজ্ঞাস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাস্বনঃ ।
অরয়ন্যতিরেকাভ্যাং বৎ স্যাৎ সর্ব্বম সর্ব্বদা ॥২৩॥
আমাতে যে প্রীতি, সেই প্রেম প্রয়োজন ।
কার্য্যদ্বারে কহি তাব স্বরূপ লক্ষণ ॥
পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতবে বাহিরে ।
ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥৪১॥

তথাহি আদিলীলায়াং প্রথমে পঞ্চবিংশাঙ্কযুত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতৈষুচ্চাবচেষত্ব ।
প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তে মুন তে বহম্ ॥২৪॥
ভক্ত আমি বাঞ্ছিয়াছে হৃদয়কমলে ।
বাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা আমাকে নহালে ॥৪২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রিভীয়াধ্যায়ে
পঞ্চপঞ্চাশত্তমশ্লোকঃ—

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষা-
ক্সিরয়শাভিহিতোহপ্যদ্যোবনাশঃ ।

প্রণয়নসনরা যুতাভিষু পদ্মঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ২৫ ॥

অবশাভিহিতঃ অপি অদ্যোবনাশঃ হরিঃ (এব)
সাক্ষাৎ যস্য হৃদয়ং ন বিসৃজতি (মুক্তি) প্রণয়নস-
নরা যুতাভিষু পদ্মঃ সঃ ভাগবতপ্রধানঃ (ইতি)
উক্তঃ ভবতি ॥ ২৫ ॥

যে কোনরূপে হউক, বাঁহার নাম
উচ্চারিত হইলে সকল পাপ দূর হয়,
সেই হরি প্রেমরজ্জু দ্বারা বন্ধপাদ হইয়া
সাক্ষাৎ বাহার হৃদয় পরিত্যাগ করেন
না, তিনি উত্তম ভাগবত বলিয়া অভি-
হিত হন ॥ ২৫ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং অষ্টমে দ্বিপঞ্চাশত্তমোক্ত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

সর্ব্বভূতেষু বঃ পশ্চেন্দ্রভগবত্ভাবমাননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্বিনোষ ভাগবতোত্তমঃ ॥২৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে

চতুর্থশ্লোকঃ—

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমৃমেব সংহতা

বিচিক্রাক্ষান্তকবদ্বিনাদবনম্ ।

পপ্রচ্ছুরাক্ষাশবদন্তরং বহি-

ভূতৈষু সন্তং পুরুষং বনম্পতীন ॥ ২৭ ॥

সংহতাঃ (মিলিতাঃ) উচ্চৈঃ গায়ন্ত্যঃ বনাৎ
বনঃ (গচ্ছন্ত্যঃ) অমৃৎ (শ্রীকৃষ্ণম্) এব উদ্যানকরণং
বিচিক্রাঃ (অমৃগয়ন) । আকাশপং ভূতৈষু (চরা-
চরেষু) বহিঃ অন্তরং (চ ব্যাপ্য) সন্তং (বর্তমানম্
অন্তঃ) পুরুষঃ (পূর্ণমপি শ্রীকৃষ্ণং) বনম্পতীন
পপ্রচ্ছুঃ ॥ ২৭ ॥

তাঁহারা সমবেত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে
গান করিতে করিতে বন হইতে বনান্তরে

গমন পূর্বক উন্নতের স্থায় শ্রীকৃষ্ণকেই
অধেষণ করিতে লাগিলেন, আর তাঁহার।
আকাশের স্থায় চরাচর সর্বভূতের
অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান সেই পূর্ণ-
পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের বাক্য। ব্রহ্মসকলের নিকট
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥
অতএব ভাগবতে এই তিন কয় ।
সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজনময় ৪৩ ॥

তথাহি আদিলীলারং বিতীয়ে চতুর্থাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

বদন্তি তত্ত্ববিশস্তবঃ যজ্ঞজানমধরম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্চেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥২৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ঙ্কে পঞ্চমাধ্যায়ে
জ্যোতিঃশ্লোকঃ—

ভগবানেক আসেনমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্মেচ্ছাহুগতায়াস্মা নানামতু্যপলক্ষণঃ ॥ ২৯ ॥

অগ্রে (নৃপেঃ পূর্বম্) আত্মেচ্ছাহুগতো
(আত্মেচ্ছা সৃষ্টাদীচ্ছা তস্যা অহুগতো লীন-
তারং সত্যম্) ইদং (বিখং পুরুষাদি-
পার্শ্ববর্ণধাত্বং তদানীম্ একাকিনা স্থিতেন
ভগবতা সর্বেকীভূত্বাসীৎ যতঃ) আত্মাত্মনাম্
(আত্মানাং শুদ্ধজীবানামপি রশ্মিস্থানীয়াণাম্ আত্মা
শুণ্ডলস্থানীয়াং পরমশ্বরপং) বিভূঃ (স্বামী) এক
(এব) আত্মা (স্বয়ং শিবস্বরূপঃ) নানামতু্যপ-
লক্ষণঃ (বৈকুণ্ঠাদি নানামতু্যাপি স এবৈক উপ-
লক্ষিত ইতি) ভগবান্ আস (আসীৎ) ॥ ২৯ ॥

সৃষ্টির পূর্বে সৃষ্টাদির ইচ্ছা তাঁহাতে
লীন হইলে সে সময় পুরুষাদিপার্শ্ব-
পর্যন্ত এই বিশ্ব ভগবানের সহিত একী-
ভূত ছিল, যে হেতু তিনি শুদ্ধ জীবেরও
পরম্বরূপ, ব্যাপক, স্বয়ংসিদ্ধস্বরূপ এবং
বৈকুণ্ঠাদি নানাবৈভবে উপলক্ষিত এক-
মাত্র ভগবান্ ছিলেন ॥ ২৯ ॥

তথাহি আদিলীলারং বিতীয়ে জ্যোতিঃশ্লোকধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ বরম্ ।

ইজারিব্যাকুলং লোকং যুদ্ধয়ন্তি যুগে যুগো৩০ ॥

এইত সম্বন্ধ, শুন অভিধেয় ভক্তি ।

ভাগবতে প্রতিলোকে ব্যাপেষারস্থিতি ॥ ৪৪

তথাহি মধ্যলীলারং বিশেষে সপ্তদশাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ প্রকৃষ্যাত্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মল্লিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ৩১ ॥

তথাহি আদিলীলারং সপ্তদশে পঞ্চমাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিমমোক্ষিতা ৩২

তথাহি মধ্যলীলারং বিশেষে চতুর্দশাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্থা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্থতিঃ ।

তন্মায়রাতো বৃধ আভজেন তং

ভট্টক্যকেশং গুরুদেবতাস্মা ॥ ৩৩ ॥

এবে শুন প্রেম, যেই মূল প্রয়োজন ।

পুলকাক্ষ নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ॥ ৪৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশঙ্কে তৃতীয়াধ্যায়ে
একত্রিংশশ্লোকঃ—

স্বরস্তঃ স্মারয়ন্তস্ত মিশোহঘৌষহরং হরিম্ ।

ভক্ত্যা সজাতয়া ভক্ত্যা বিভূত্বাংপুলকাং তহম্ ৩৪

(এবং) ভক্ত্যা (সাধনভক্ত্যা) সজাতয়া

(প্রেমলক্ষণা) ভক্ত্যা অদৌষহরং হরিং স্মরন্তঃ

মিথঃ স্মারয়ন্তঃ চ উৎপুলকাং (রোমোদগমযুগাং)

তহম্ বিভূতি ॥ ৩৪ ॥

এইরূপে সাধনভক্তি দ্বারা আবিস্কৃত
প্রেমভক্তি দ্বারা পাপ-বিনাশক হরিকে
স্মরণ করিয়া এবং অস্তকে স্মরণ করাইয়া
লোমাঞ্চিত কলেবর ধারণ করেন ॥ ৩৪ ॥

তথাহি আদিলীলারং সপ্তমে চতুর্থাঙ্কত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

এবং ব্রতঃ ষষ্টিয়নামকীৰ্ত্তা
জাতাহুবাগো ক্রতচিহ্ন উচৈঃ ।
হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-
ত্ৰ্যাস্মাদববৃত্তাতি লোকবাহুঃ ॥ ৩৫ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ ।
নিজকৃত সূত্রের অর্থ ভাষ্যস্বরূপ ॥ ৪৬ ॥
তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে দশমবিলাসে ত্র্যশীত্য-
ধিকদিশততমোক্ত-গায়ত্র্যবচনম্—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাগাং ভারতার্ধবিনির্গয়ঃ ।
গায়ত্রীভাষ্যরূপেহসৌ বেনাৰ্থপরিবৃংহিতঃ ॥ ৩৬ ॥
পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ ভগবতোদিতঃ ।
দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।
প্রোহোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাত্তিধঃ ॥ ৩৭ ॥

অয়ং শ্রীমদ্ভাগবতাত্তিধঃ গ্রন্থঃ ব্রহ্মসূত্রাগাং
(বেনাস্তসূত্রাগাম্) অর্থঃ (অভিধেয়রূপঃ) ভার-
তার্ধবিনির্গয়ঃ (মহাভারততত্ত্ব অর্থানাং নির্গয়ঃ নিশ্চয়ঃ
যস্মিন্ তথাবিধঃ) অসৌ (শ্রীভাগবতশাস্ত্রঃ) গায়ত্রী-
ভাষ্যরূপঃ (গায়ত্র্যাঃ ব্যাখ্যারূপঃ) বেনাৰ্থপরি-
বৃংহিতঃ (বেনাৰ্থৈঃ বর্জিতঃ) পুরাণানাং (মধ্যে)
সামরূপঃ অয়ং (গ্রন্থঃ) দ্বাদশস্কন্ধযুক্তঃ শতবিচ্ছেদ-
সংযুতঃ (শব্দৈঃ পঞ্চত্রিংশাদধিকশতকসংখ্যায়ৈঃ
বিচ্ছেদৈঃ অধ্যায়ৈঃ সংযুতঃ) অষ্টাদশসাহস্রঃ
(অষ্টাদশসহস্রৈঃ শ্লোকৈঃ সম্ব্যাতঃ) সাক্ষাৎ
ভগবতেদিতঃ (ভগবতা উদিত কথিতঃ) ॥ ৩৬।৩৭ ॥

যাহা ব্রহ্মসূত্রের অভিধেয়, যাহাতে
মহাভারতের সমস্ত অর্থ নির্ণীত হইয়াছে,
যাহা গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ, সমগ্র বেনাৰ্থ
দ্বারা যাহার কলেবর বর্জিত, যাহা পুরাণ
সকলের মধ্যে সামবেদস্বরূপ, যাহাতে
দ্বাদশটি স্কন্ধ সংযুক্ত, যাহাতে তিন শত
পঁইত্রিশ অধ্যায় বিরাজিত এবং যাহাতে

অষ্টাদশসহস্র শ্লোক, সেই শ্রীমদ্ভাগবত
অয়ং ভগবান্ কহু ক কথিত ॥ ৩৬।৩৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে
ষিচোত্রিংশশ্লোকঃ—

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্চুতম্ ॥ ৩৮ ॥

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারম্ (উপাদেয়-
ভোগঃ) সমুচ্চুতম্ (ইদং শ্রীমদ্ভাগবতম্) ॥ ৩৮ ॥

বেদব্যাস সমগ্র বেদ ও ইতিহাস
হইতে সার সার ভাগ উদ্ধার করিয়া এই
শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করেন ॥ ৩৮ ॥

তথাহি তত্রৈব দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে পঞ্চ-
দশশ্লোকঃ—

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিমাতে ।

তদ্রসামুতত্পত্তন্ত নান্যত্র তাদ্রতিঃ কচিং ॥ ৩৯ ॥

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতম্ ইম্যাতে ।
তদ্রসামুতত্পত্তন্ত (তন্ত ভাগবতন্ত রস এব অমুতং
তেন ত্পত্ত অনন্ত) অন্যত্র (শাস্ত্রান্যে) কচিং
রতিঃ ন ত্র্যাং ॥ ৩৯ ॥

সমস্ত বেদান্তশাস্ত্রের সারভূত ভাগ-
বত শাস্ত্র । যেহেতু এই শ্রীমদ্ভাগবত-
রসামুতে পরিভূক্তজনের অন্ত শাস্ত্রাদিতে
রতির সম্ভাবনা হয় নী ॥ ৩৯ ॥

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভণ ।

‘গত্যংপরং’সম্বন্ধ‘ধীমহি’সাপনেপ্রয়োজন ॥ ৪০ ॥

তথাহি মধ্যলীলারাম্ অষ্টমে একপঞ্চাশতমাঙ্ক-
ত-শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

অস্মাদ্যস্য যতোহবদ্বাদিতরতশ্চাৰ্থেবতিষ্ঠাঃ স্মরাট্
ভেনে ব্রহ্ম দ্বাং ব আদিকবয়ে স্মৃতি বং স্মরণঃ ।
ভেনোবাঃস্মরণং বধা বিনিময়ো বত্র ত্রিসর্গোহস্মৃতা
ধারা বেনে সধানিরন্তকুহকংসত্যংপরংধীমহি ॥ ৪০ ॥

তথাহি আদিলীলারং প্রথমে সপ্তত্রিংশাঙ্কত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

ধর্মঃ প্রোজ্জিতৈঃ তৈঃ পরমোনির্মলং সরাংসতাং
বেদ্যং বাস্তবময়ং বস্ত্রশিবং গুণত্রয়োমূলনম্ ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিম্বাণৈরীশ্বরঃ
সদ্যোদ্যাবকথ্যতে হৈতৎকৃতিভিঃ শুকমুখিত্ত্বংকথাং ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥ ৪৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে
তৃতীয়শ্লোকঃ—

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমাণসং

মুহুরহো রসিকা ভুবী ভাবুকাঃ ॥ ৪২ ॥

অহো (হে) ভাবুকাঃ (পরমমঙ্গলায়নাঃ)
রসিকাঃ (ভগবৎপ্রীতিরসজ্ঞাঃ) নিগমকল্পতরোঃ
শুকমুখং ভুবী গলিতম্ অমৃতদ্রবসংযুতং রসং
কলং ভাগবতম্ আণসং মুহুঃ পিবত ॥ ৪২ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত সর্বপুরুষার্থপ্রদ
বেদরূপ কল্পরক্ষের ফলস্বরূপ । ইহা
শুকমুখ হইতে গলিত হইয়া অখণ্ডরূপে
পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে । অতএব
রসবিশেষ ভাবনাচতুর রসজ্ঞব্যক্তিগণ,
অমৃত দ্রবসংযুক্ত এই রসময় ফল যোক্ষ
পর্যন্ত বারম্বার পান করুন ॥ ৪২ ॥

তথাহি তত্রৈব একোনির্মলশ্লোকঃ—

বয়স্য ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে ।

বক্ষ্যতাং রসজ্ঞানাং স্বাহ স্বাহ পদে পদে ॥ ৪৩ ॥

বক্ষ্যতাং রসজ্ঞানাং পদে পদে স্বাহ স্বাহ
(তস্মিন্) উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে বয়ং তু ন বিতৃ-
প্যামঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীভগবানের চরিত্র শ্রবণে আমরা
কখনই তৃপ্তিলাভ করিতে পারি না ।
রসজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভগবচ্চরিত্র শ্রবণে পদে
পদেই স্বাহুজ্ঞ অমৃতভব করিতে থাকেন ॥ ৪৩ ॥

অতএব ভাগবত করম্ব বিচার ।

ইহাতে পাইবে সূত্র, শ্রুতির অর্থ সার ।

নিরন্তর কর কৃষ্ণমাম সঙ্কীর্তন ।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণপ্রোমদন ॥ ৪৪ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং অষ্টমে অষ্টমাঙ্কধৃতগীতা-
বচনম্—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তজিৎ লভতে পরাম্ ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শাক্যরত্নায়াং—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৫ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং চতুর্বিংশে একাদশাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈশৃণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৪৬ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং সপ্তদশে নবমাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্চ রমিত্রতুলসীমকরন্দবাযুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিরেণ চকার তেবাং

সংকেতমক্ষরজুযামপি চিন্তিতযোঃ ॥ ৪৭ ॥

তথাহি মধ্যলীলায়াং বট্টে সপ্তদশাঙ্কধৃত-
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।

কুর্কস্তাহৈতুকীং তত্তিমিত্ত্বতত্ত্বগো হরিঃ ॥ ৪৮ ॥

হেনকালে গেই মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

সভাতে কহিল এই শ্লোক বিবরণ ॥

এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একমুষ্টিপ্রকার ।

করিয়াছেন, যাহা শুনি লোকে চমৎকার ॥

তবে সব লোক শুনিবারে আশ্রয় করিল ।

একমুষ্টি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ॥

শুনিঞা লোকের হৈল বড় চমৎকার ।

চৈতন্যগোসাঞি কৃষ্ণ করিল নির্দ্বার ॥ ৫০ ॥

এত কহি উঠিয়া চলিলা গৌরহরি ।
 নমস্কার করে লোক হরিশ্রবণি করি ॥
 সব কাশীবাসী করে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 প্রেমে হাসে কান্দে গায় করয়ে নৰ্ত্তন ॥
 সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।
 বারাণসীদেশ প্রভু করিল নিস্তার ॥৫১॥
 নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর ।
 বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়ানগর ॥
 নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাশ্রু করি ।
 কাশীতে বেচিতে আমি আনিল ভাবকালি ।
 কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্তু না বিকায় ।
 পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায় ॥
 আমি বোঝা বহিব তোমা সবার দুঃখ হৈল ।
 তোমা সবার ইচ্ছায় বিনিমূলে বিলাইল ॥৫২॥
 সবে কহে লোকতারিতে তোমার অবতার ।
 পূৰ্ব দক্ষিণ পশ্চিম সব করিলা নিস্তার ॥
 এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।
 তাহা নিস্তারিঞা কৈলে আমা সবার সুখ ॥৫৩॥
 বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।
 শুনি দেশী গ্রামী লোক আসিতে লাগিল ॥
 লক্ষকোট লোক আইসে নাহিক গণন ।
 নক্ষীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥
 প্রভু যদি স্থানে যান, বিবেচন দরশনে ।
 দুই দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥
 বাহু তুলি বলে প্রভু, কহ কৃষ্ণ হরি ।
 দণ্ডবৎ করে লোক 'হরিশ্রবণি' করি ॥৫৪॥
 এইমত দিন পঞ্চ, লোক নিস্তারিঞা ।
 আর দিন চলিলা প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ॥
 রাজ্যে উঠি প্রভু যদি করিলা গমন ।
 পাছে লাগ লৈল তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥
 তপনমিত্র রঘুনাথ মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।
 চন্দ্রশেখর পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া জন ॥৫৫॥

সবে চাহে প্রভু-সঙ্গে নীলাচল বাইতে ।
 সবাকৈ বিদায় দিল যত্নের সহিতে ॥
 যার ইচ্ছা পাছে আইস আশারে দেখিতে
 এবে আমি একা যাব বারিখণ্ড পথে ॥৫৬॥
 সনাতনে কহিল তুমি বাহ বন্দাবন ।
 তোমার দুই ভাই তাঁহা করিয়াছে গমন ॥
 কান্ধা করঙ্গিয়া মোর কান্দাল ভক্তগণ ।
 বন্দাবন আইলে তার করিহ পালন ॥
 এত বলি চলিলা প্রভু সব আলিঙ্গিঞা ।
 সবেই পড়িলা তাহা মূচ্ছিত হইঞা ॥
 কতক্ষণে উঠি সবে দুঃখে ঘর আইলা ।
 সনাতনগোসাঞি বন্দাবনেরে চলিলা ॥৫৭॥
 এথা শ্রীকৃষ্ণগোসাঞি মথুরা আইলা ।
 দ্রবঘাটে সুবুদ্ধিরায় তাঁহারে মিলিলা ॥৫৮॥
 পূৰ্বে সুবুদ্ধিরায় ছিল গোড়-অধিকারী ।
 হুগেন খাঁ সৈয়দ করে তাহার চাকরি ॥
 দিঘী খোদাইতে তারে মনসীব কৈলা ।
 ছিদ্ৰ পাঞা রায় তারে চাবুক মারিলা ॥
 পাছে সবে হুগেন খাঁ গোড়ে রাজ্য হৈলা
 সুবুদ্ধি রায়েরে তেঁহো বহু বাড়াইলা ॥৫৯॥
 তার স্ত্রী তার অঙ্গে, দেখে মারণের চিহ্নে
 সুবুদ্ধি রায়েরে মারিতে কহে রাজাস্থানে ॥
 রাজ্য কহে আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা
 ইহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥
 স্ত্রী কহে জাতি লহ, যদি প্রাণে না মারিবে
 রাজ্য কহে জাতি নিলে এহো নাহি জীব ॥
 স্ত্রী মরিতে চাহে রাজ্য সঙ্কটে পড়িলা ।
 কনোয়ার পাণি তার মুখে দেয়াইলা ॥৬০॥
 তবে সুবুদ্ধি রায় সেই ছদ্ম পাইয়া ।
 বারাণসী আইলা স্ববিষয় ছাড়িয়া ॥
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিলেন পণ্ডিতের স্থানে ।
 তারা কহে তত্ত্বত ঋণা ছাড় প্রাণে ॥

কেহ কহে এহ নহে অল্প দোষ হয় ।
 শুনিয়া রহিল রায় করিয়া সংশয় ॥
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাণসী আইলা ।
 তারে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥৬১॥
 প্রভু কহে ইহা হৈতে বাহ বৃন্দাবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাগ সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে
 আর নাম হৈতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥৬২॥
 প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় বৃন্দাবনে চলিলা ।
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিঞা নৈমিষারণ্য আইলা
 কপোদিন তিঁহে নৈমিষারণ্যে রহিলা ।
 তাবৎ বৃন্দাবন দেখি প্রভু প্রয়াগে আইলা
 মথুরা আসি রায় প্রভুর বার্তা পাইল ।
 প্রভু-লাগ না পাঞা বড় মনে দুঃখ হৈল ॥
 রায় শুককান্ঠ আনি বেচে মথুরাতে ।
 পাঁচ ছয় পয়সা পায় এক এক বোকাতে ॥
 আপনে রহে এক পয়সার চাবনা খাইয়া ।
 আর পয়সা বণিক স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥
 দুঃখিত বৈষ্ণব দেখি করান ভোজন ।
 গোড়িয়া আইলে দধিভাত তৈল মর্দন ॥৬৪॥
 রূপগোমাঞি আইলে তারে বহুপ্রীতি কৈলা
 আপন সঙ্গে লৈয়া দ্বাদশ বন করাইলা ॥
 মাগমাত্র রূপগোমাঞি রহিলা বৃন্দাবনে ।
 শীঘ্র চলি আইলা সনাতনানুসন্ধানে ॥৬৫॥
 গঙ্গাতীরপথে প্রভু প্রয়াগেতে গেল ।
 ইহা শুনি দুই ভাই সে পথে চলিলা ॥৬৬॥
 এথা সনাতনগোমাঞি প্রয়াগে আসিঞা
 মথুরা আইলা সরাগ রাজপথ দিঞা ॥
 মথুরাতে সুবুদ্ধিরায় তাঁহারে মিলিলা ।
 রূপ অনুপম কণা সকল কহিলা ॥
 গঙ্গাপথে দুই ভাই রাজপথে সনাতন ।
 শুভএব তাঁহা মনে না হৈল মিলন ॥৬৭॥

সুবুদ্ধিরায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ।
 ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥
 মহাবিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনে বনে ।
 প্রতিরুদ্ধে প্রতিকূঞ্জে রহে রাত্রিদিনে ॥
 মথুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ করিঞা ।
 লুপ্ততীর্থ প্রকট করে বনেতে ভ্রমিঞা ॥৬৮॥
 এইমত সনাতন বৃন্দাবনেতে রহিলা ।
 রূপগোমাঞি দুই ভাই কাশীতে আইলা ॥
 মহারাষ্ট্রী বিজ্ঞ, শেখর, মিশ্র তপন ।
 তিন জন সহ রূপ করিল মিলন ॥
 শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্রঘরে ভিক্ষা ।
 মিশ্রমুখে শুনে সনাতন প্রভুর শিক্ষা ॥৬৯॥
 কাশীতে প্রভুর চরিত্র, শুনি তিনের মুখে
 সন্ন্যাসিরে রূপা শুনি পাইলা বড়মুখে ॥
 মহাপ্রভুতে লোকের প্রণত দেখিঞা ।
 সুখী হৈলা লোকমুখে কীর্ত্তন শুনিঞা ॥
 দিন দশ রহি রূপ গোড়ে যাত্রা কৈল ।
 সনাতন রূপের এই চরিত্র কহিল ॥৭০॥
 এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা ।
 নির্জন বনপথে যাইতে মহানুখ পাইলা ॥
 সুখে চলি আইসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গে ।
 পূর্ববৎ মৃগাদি সহ, করি নানারঙ্গে ॥৭১॥
 আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্যের ব্রাহ্মণে
 পাঠাইয়া বোলাইল সব নিজভক্তগণে ॥
 শুনি সব ভক্তগণ পুনরপি জীলা ।
 দেহে প্রাণ আইলে যৈছে ইন্দ্ৰিয় উঠিলা ॥
 আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইঞা আইলা ।
 নরেন্দ্রে আসিঞা সবে প্রভুরে মিলিলা ॥
 পুরী ভারতীর প্রভু কৈল চরণবন্দন ।
 ছুঁহে মহাপ্রভুকে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥৭২॥
 দামোদর স্বরূপ পণ্ডিত গঙ্গাধর ।
 জগদানন্দ কাশীধর গোবিন্দ বক্রেশ্বর ॥

কাশীমিশ্র প্রহ্লাদমিশ্র পণ্ডিত দামোদর ।
 হরিদাসঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 আর যত ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 আনন্দসমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ।
 তবে লঞা চলিলা প্রভু জগন্নাথ দর্শনে ॥৭৩॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 ভক্তসঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্যগীত কৈলা ॥
 জগন্নাথসেবক আসি মালা প্রসাদ দিল ।
 তুলসী পড়িছা আসি চরণ বন্দিল ॥৭৪॥
 মহাপ্রভু আইলা প্রাণে হৈল কোলাহল ।
 সার্কভোম রামানন্দাদি মিলিলা সকল ॥
 সব সঙ্গ লঞা প্রভু মিশ্রবাসা আইলা ।
 সার্কভোমপণ্ডিত গোসাঞি নিমন্ত্রিলা ॥৭৫॥
 প্রভু কহে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে ।
 সব সঙ্গ আঞ্জি ইহা করিব ভোজনে ॥
 তবে দুইহে জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ।
 সব সঙ্গ মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥
 এইত কহিল প্রভুর, দেখি রুদ্দাবন ।
 পুনরপি কৈল বৈছে নীলাদ্রি গমন ॥
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ।
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥৭৬॥
 এই মধ্যলীলার কৈল দিগ্‌দরশন ।
 ছয়বর্ষ কৈল বৈছে গমনাগমন ॥
 শেষ অষ্টাদশ বর্ষ নীলাচলে বাস ।
 ভক্তগণ সঙ্গ করে কীর্তনবিলাস ॥
 মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।
 অনুবাদ কৈলে হয় কথাই আশ্বাদ ॥৭৭॥
 প্রথম পরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্রকথন ।
 তঁহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন ॥
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন ।
 তহি মধ্যে নানাভাবে দিগ্‌দরশন ॥

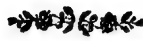
তৃতীয়পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সন্ন্যাস ।
 আচার্য্যের ঘরে বৈছে করিল বিলাস ॥
 চতুর্থে মাধবপুরী চরিত্র আশ্বাদন ।
 গোপাল স্থাপন, ক্ষীরচূরির বর্ণন ॥
 পঞ্চমে সাক্ষীগোপাল-চরিত্র বর্ণন ।
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আশ্বাদন ॥৭৮॥
 ষষ্ঠে সার্কভোমে প্রভু করিল উদ্ধার ।
 সপ্তমে তীর্থযাত্রা, বাসুদেবের নিস্তার ॥
 অষ্টমে রামানন্দ সন্যাস বিস্তার ।
 আপনে গুনিল প্রভু সিদ্ধাস্তের সার ॥
 নবমে কহিল দক্ষিণ-তীর্থভ্রমণ ।
 দশমে কহিল সব বৈষ্ণবগিলন ॥
 একাদশে শ্রীমন্দিরে বেড়াগকীর্তন ।
 দ্বাদশে গুণ্ডিচামন্দিরমার্জনকালন ॥
 ত্রয়োদশে রথ-আগে প্রভুর নর্তন ।
 চতুর্দশে হোরাপঞ্চমীযাত্রা দরশন ॥
 তঁহি মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ ।
 স্বরূপ কহিল প্রভু কৈল আশ্বাদন ॥
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।
 সার্কভোমঘরে ভিক্ষা অমোঘে তারিল ॥৭৯॥
 ষোড়শে রুদ্দাবনযাত্রা কৈলা গোড়পথে ।
 পুনঃ নীলাচল আইলা নাটশালা হৈতে ॥
 সপ্তদশে বনপথে মথুরাগমন ।
 অষ্টাদশে রুদ্দাবনবিহার বর্ণন ॥
 উনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ।
 তার মধ্যে শ্রীকৃপেয়ে শক্তিসংকারণ ।
 বিংশতি পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ।
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন ॥
 একবিংশে ক্লৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-বর্ণন ।
 দ্বাবিংশে বিবিধ সাধনভক্তি বিবরণ ॥
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তিরসের কথন ।
 চতুর্বিংশে আত্মারামলোক্য বর্ণন ॥৮০॥

পঞ্চবিংশে কাশীবাসি বৈষ্ণবকরণ ।
 কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ॥
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ ।
 যাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থ-অর্থাস্বাদ ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলাসার ।
 কোটিগ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার।৮১॥
 জীব নিস্তারিতে প্রভু জমিলা দেশেদেশে
 আপনে আশ্রয়, ভক্তি করিল প্রকাশে ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব আর ।
 ভাবতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব, রসতত্ত্ব সার ॥
 শ্রীভাগবত তত্ত্বরস করিল প্রচার ।
 কৃষ্ণ তুল্য ভাগবত জানাইল সংসার ॥
 ভক্ত লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।
 কাঁহো ভক্তমুখে কহায় শুনিল আপনে॥৮২
 শ্রীচৈতন্য সম আর কৃপালু বদান্ত ।
 ভক্তবৎসল নাহি হিজগতে অন্য ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ ।
 ইহার শ্রবণে পাবে চৈতন্যচরণ ॥
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্ব সার ।
 সর্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তের ইহা পাবে পার ॥৮৩
 যথারাগঃ ।
 কৃষ্ণলীলামৃত সার, তাব শত শত ধার,
 দশদিকে বহে যাহা হৈতে ।
 সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,
 মনোহর চব্বাহ তাহাতে ॥৮৪॥
 ভক্তগণ শুন মোর দৈন্য বচন ।
 তোমা সবার চরণ, ধূলি অঙ্গে বিভূষণ,
 করি কিছু করো নিবেদন ॥৮৫॥
 কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তগণ,নাতে প্রফুল্ল পদ্মবন,
 তার মধু কর আশ্বাদন ।
 প্রেমরস কুন্দবনে, প্রফুল্লিত রাত্রিদিনে,
 তাতে চরাও মনোভূষণ ॥৮৬॥

নানাভাবের ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ,
 যাতে গবে করেন বিহার ।
 কৃষ্ণকলি স্নুমাণল, যাহা পাই সর্বকাল,
 ভক্ত হংস করয়ে আহার ॥৮৭॥
 সেই সরোবরে গিয়া,হংস চক্রবাক হঞা,
 সদা তাঁহা করহ বিলাস ।
 খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,
 অনায়াসে হবে প্রেমোজ্জ্বল ॥৮৮॥
 এই অমৃত অনুক্ষণ, মাদু মহাস্ত মেঘগণ,
 বিখ্যোদ্যানে করে বরিষণ ।
 তাতে ফলে প্রেমফল,ভক্ত খায় নিরন্তর,
 তার শেষে জীয়ে জগজ্জন ॥৮৯॥
 চৈতন্যলীলামৃত পূর, কৃষ্ণলীলা স্কুপূর,
 দুই মিলি হয় যে মাদুর্ঘ্য ।
 মাদু গুরুর প্রসাদে,তাতে যেই আশ্বাদে,
 সেই জানে মাদুর্ঘ্য প্রাচুর্য ॥৯০॥
 এই লীলামৃত বিনে,খায় যদি অন্ন পানে,
 তবু ভক্তের দুর্দল জীবন ।
 যার একবিন্দু পানে,উৎফুল্লিত তনু মনে,
 হাসে গায় করয়ে নন্দন ॥৯১॥
 এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন,
 চিন্তে করি সুদৃঢ় বিশ্বাস ।
 না পড় কুতর্ক গর্ভে, অমেধ্য কর্কশাবর্ভে,
 যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥৯২॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তরন্দ,
 আর যত শ্রোতাভক্তগণ ।
 তোমা সবার শ্রীচরণ,করি শিরে বিভূষণ,
 যাহা হৈতে অভীষ্টপূরণ ॥
 শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ জীবচরণ,
 শিরে ধরি যার করোঁ আশ ।
 কৃষ্ণলীলামৃতাসিত, চৈতন্যচরিতামৃত,
 কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥৯৩॥
 ইতি পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ড
 সম্পূর্ণমস্ত ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অধ্যায়লীলা ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্লোকের ও পয়ারের ভাবার্থ ।

(১পা) ‘যস্মৈতি ।’ প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য । গ্রন্থকার পূর্বের স্থায় বিঘ্ন-বিনাশ ও অভীষ্টসিদ্ধির জন্য এই শ্লোকে মঙ্গলাচরণ করিলেন । শ্রীচৈতন্যরূপা ব্যতীত অজ্ঞ ব্যক্তির সার্কজত্ব লাভ দুক্ল হ বলিয়া, গ্রন্থকার সেই রূপা প্রার্থনায় শ্রীচৈতন্যকেই প্রণাম করিলেন । শ্রীচৈতন্য, সর্বশাস্ত্রদর্শনীয় অর্থাৎ সর্ব-সুখদ-ব্যক্তিগণের কীর্তনযোগ্য হেতু, জগতের মঙ্গলপ্রদ গ্রন্থকারের শ্রীচৈতন্য-কীর্তন যোগ্য হইয়াছে । শ্রীচৈতন্য সর্ব-প্রকাশক অর্থাৎ সংস্করণে সকলের আশ্রয়স্বরূপ হওয়াতে গ্রন্থকারের তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করা সম্ভব হইতেছে । অথবা ‘শ্রী’ শব্দে রাধা, তন্নামি ভক্তের তাদাত্ম্য উপপন্ন বলিয়া অবতীর্ণ অর্থাৎ ভক্তভাভিনিমানরূপে এই প্রণাম মধ্যে প্রকাশিত । অতএব তাদৃশ সন্তিদানন্দ পুরুষ জীকৃষ্ণের শরণাপন্ন ব্যতীত সুখি-

গণ অন্যের শরণাপন্ন হয়েন না বলিয়া গ্রন্থকারেব তাদৃশ প্রভুর রূপা প্রার্থনা যুক্তিগত । চন্দ্রাম্বতে উক্ত হইয়াছে—

অচৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরম্ ॥
ন বিদুঃ সর্বশাস্ত্রজ্ঞা হপি ভ্রাম্যন্তি তে জনাঃ ॥
দ্বিগন্ত কুলমুচ্ছলং দ্বিগপি বাগ্মিতাং দ্বিগংশো
দ্বিগধ্যয়নমাকৃতিং নববয়ঃ শ্রিয়ঞ্চাস্ত দ্বিক্ ।
দ্বিগত্বমপি দ্বিক্ পরং বিমলাশ্রমাত্মকং দ্বিক্
নচেৎ পরিচিতঃ কলৌ প্রকটগোরগোপীপতিঃ ॥

যাহারা শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া না জানেন, তাঁহারা সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হইলেও চৈতন্যশূন্য সংসারে রথ ভ্রমণ করেন । কলিযুগে প্রকাশিত গোপীপতি শ্রীগৌরকে যাহারা উপাসনা করেন না তাঁহাদের উজ্জলকূল, বাগ্মিতা, যৎঃ, অধ্যয়ন, রূপ, নববয়স, সম্পত্তি ; দ্বিজত্ব ও বিমল ব্রহ্ম-চর্যাদি আশ্রমকে দ্বিক্ । শ্রীচৈতন্য-লীলা আলোচনা করিলেই দৃষ্ট হইবে, তাঁহার রূপায় অজ্ঞ সমস্ত সার্কজত্ব লাভ

কবে। এ সম্বন্ধে একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে,—শ্রীশ্রীশ্রী উক্ত হইয়াছে, একদা মহাপ্রভু স্বীয় পারিষদশ্রেষ্ঠ পরি-
জনে সমবেত এবং রথযাত্রা-দর্শনা-
চ্ছলে মহাপ্রভুর চরণপাশে সমাগত
শিবানন্দসেনের ভবনে উপস্থিত হন।
শিবানন্দ তখন সসজ্জমে তাঁহার চরণ-
কমল বন্দনা করেন। তখন তাঁহার পুত্র
পুরীদাস বা কবিকর্ণপুর পিতার অনু-
মতিতে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন।
মহাপ্রভু কহিলেন, তোমার এই পুত্র
উত্তম হইয়াছে, এই বলিয়া দয়া পূর্বক
তাঁহার মস্তকে চরণ প্রদান করিতে
অভিলাষী হয়েন। বাল্যশুলভ চাঞ্চল্য
বশতঃ বালক যখন মুখব্যাদান করেন,
তখন তিনি কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া,চরণের
রক্তাকুলি আশ্বাদিত করান, এবং অল-
ক্ষিত ভাবে দিব্য কাব্য কর্তৃত্ব শক্তি
সঞ্চারিত করিয়া ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল’ বলিয়া-
ছিলেন। অনন্তর ঐ শিশু, প্রফুল্লমুখে
‘বল বল’ এইরূপে পিতা প্রভৃতি গুরুজন
কর্তৃক আদিষ্ট হইয়াও যখন কিছুই বলি-
লেন না, তখন মহাপ্রভু বিস্ময়াপন্ন
হইয়া বলিলেন, আমি সমস্ত বিশ্বকে
কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিতে পারি, কিন্তু
এই বালককে পারিলাম না। তৎকালে
শ্রীশ্রীপদগোপাল মহাপ্রভুকে বলিলেন,
ভগবান্ স্বয়ংই আমাকে কৃষ্ণনাম মহা-
মন্ত্র উপদেশ দিয়াছেন, অতএব আমি
কি প্রকারে সেই মহামন্ত্র উচ্চারণ করিব,
বালক এইরূপ বিবেচনা করিতেছে।
পরদিন মহাপ্রভু বলিলেন, ‘বৎস, কিঞ্চিৎ

বল’ তখন ঐ বালক শীঘ্র এক শ্লোক
রচনা করিলেন, যথা—

অবসোঃ কুবলয়মক্ষোরজনমুরসো মহেন্দ্রমণিধাম ।
বৃন্দাবনতরুনীনামং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তীতি ॥

যিনি কর্ণযুগলের কুবলয়, নয়নযুগলের
অঞ্জন, বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রকান্তমণি নির্মিত
হার এবং বৃন্দাবনবাগিনী কামিনীগণের
আভরণ সেই হরির জয় হউক। এই
শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু সন্তোষ লাভ
করতঃ ‘কবিকর্ণপুর’ নাম প্রদান করি-
লেন। লৌকীকরীতি বশতঃ দ্বিজবর
জ্ঞানাপ পণ্ডিত দ্বারা তাঁহাকে পুনরায়
দীক্ষিত করান। এইরূপে চৈতন্যলীলার
আলোচনায় কবিকর্ণপুরের ন্যায় ছুরি
ভুরি প্রমাণ হৃষ্ট হইবে, বাঁহার রূপায়
অজ্ঞ সর্বজ্ঞতা লাভ করে। অতএব
গ্রন্থকার বেদাদি দ্বারা দুষ্প্রাপ্য স্থান
জানিবার জন্য প্রথমে শ্রীচৈতন্যকে পরে
পরাদি দ্বারা মঙ্গলাচরণে তত্তত্তগণের
রূপা প্রার্থনায় শ্রীচৈতন্য ও তত্তত্তগণকে
বন্দনা করিলেন। চন্দ্রাম্রতে যথা—

আচর্য্য ধর্ম্মং পরিচর্য্য বিষ্ণুং

বিচর্য্য তীর্থানি বিচর্য্য বেদান্ ।

বিনা ন গৌরপ্রিয়পাদসেবাং

বেদাদিহুষ্প্রাপ্যপদং বিদন্তি ॥

বর্ণাশ্রমাদিধর্ম্মাচরণ, বিষ্ণুসেবা, তীর্থ-
পর্য্যটন এবং বেদার্থবিচার করিলেও
শ্রীগৌরভক্তদিগের চরণসেবা ব্যতীত
বেদাদি দ্বারা দুষ্প্রাপ্য যে স্থান, তাহা
জানিতে পারে না। এই হেতু গ্রন্থকার
সমস্ত ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য পরিপূর্ণ ভগবান্
শ্রীচৈতন্যদেবের প্রসন্নতা প্রার্থনা করি-

তেছেন এবং পরায়ের তিস্তকগণের চরণ বন্দনা করিয়াছেন ॥ ১ ॥

(১ পা) “বন্দ ইত্যাদি ।” দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকের ভাবার্থ, আদিলীলার তাৎপর্য ব্যাখ্যায় ৯ম ও ২৪শ পত্রাঙ্কে, এবং তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকের তাৎপর্য ১৬শ পত্রাঙ্কে দৃষ্টি করিবেন ॥ ২—৫ ॥

(১ পা) “জয় জয়...নাম ভেদ কয় ।” এই ১ম ও ২য় পরায় দুইটির ভাবার্থ সহজই আছে—পূর্বে, আদিলীলায় । অতএব, ঈশ্বরদাবনদাস আদিলীলা বিস্তার করিয়াছেন, এই হেতু । “এবে” ইতি । শেষলীলার অশেষ বিধায় সম্যক কথন না হওয়াতে তাহার মুখ্য (প্রধান) সূত্রগণ কহি । তার মধ্যে, শেষলীলার মধ্যে । ইহা যে বিশেষ, যাহা রূদ্দাবন দাস বর্ণনা করেন নাই । “চক্ৰিশ বৎসর” চক্ৰিশ বৎসর গৃহে অবস্থান করিয়া যে লীলা করেন তাহার নাম আদিলীলা । ঐ চক্ৰিশ বৎসর শেষে যে মাঘমাস, ঐ মাসের শুক্লপক্ষে কাটোয়ার কাঞ্চননগরে মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । সন্ন্যাস করিয়া ছয় বৎসর নীলাচল প্রভৃতি নানাস্থানে জয়গণ করিয়া যে লীলা করেন, তাহার নাম মধ্যলীলা । তৎপরে কেবল নীলাচলে অবস্থান করিয়া অষ্টাদশ বৎসর যে লীলা করেন, তাহার নাম অন্ত্যলীলা ॥ ১।২ ॥

(২ পা) “তার মধ্যে ছয় বৎসর..... দুই ভাই আইলা রূদ্দাবন ॥” এই ৩য় ও ৪র্থ পরায় দুইটির ভাবার্থ সহজ আছে ।

প্রভুর শেষলীলায় মধ্য ও অন্ত্য এই দুইটি যে নাম ভেদ করিলেন, তদ্ব্যপ্যে অন্ত্যলীলার আবার দুইটি ভেদ করিতেছেন । যথা—ছয় বৎসর যাবৎ ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু যে প্রেমভক্তি শিক্ষা দেন, তাহা এই একটি । তথায় শেষ দ্বাদশ বৎসর যাবৎ প্রভুর যে ত্রিকৃষ্ণবিরহ, অপরটি । তাহা হইলে শেষলীলার তিনটি ভাগ হইল । প্রথম চক্ৰিশ বৎসর পর হইতে ছয় বৎসর পর্য্যন্ত প্রভুর নীলাচল প্রভৃতি নানাদেশ জয়গণ, এইটি প্রথম বা মধ্যলীলা । তৎপরে কেবল নীলাচলে ছয় বৎসর পর্য্যন্ত প্রভুর প্রেমভক্তি শিক্ষা দান, এইটি দ্বিতীয় । তৎপরে দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত প্রভুর ত্রিকৃষ্ণবিরহ, এইটি তৃতীয় । মধ্যলীলা বিস্তার করিতে প্রথমে অন্ত্যলীলার ঐ দুইটি ভেদ দেখাইতেছেন, “অষ্টাদশ বর্ষ কৈল” ইত্যাদি । নীলাচলের ছয় বৎসরের লীলা বলিতেছেন, “তার মধ্যে অর্থাৎ নীলাচলে অষ্টাদশ বৎসর মধ্যে । কৃষ্ণপ্রেমোদ্ধাম, কৃষ্ণপ্রোমে উন্নত । “চৈতন্য সেব ।” ইতি । এখানে চৈতন্য সেব ইত্যাদি ঈনিত্যানন্দবাক্য ত্রিকৃষ্ণভজনের বাধক নহে । ঈচৈতন্যে ভক্তি পূর্বক ত্রিকৃষ্ণভজন এইটিই তদ্বাক্যার্থ, নচেৎ “সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-প্রোদ্ধাম” এই পূর্ব বাক্যের সহিত বিরোধ হয় । অতএব অয়ং কৃষ্ণপ্রেমোদ্ধাম হইয়া কেবল ঈচৈতন্যসেবাদি শিক্ষাদান হইতে পারে না । নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্ধাম বলাতে যে তিনি চৈতন্যপ্রেমোদ্ধাম নহেন, একরূপ কথা সঙ্গত নহে । বাৎসল্য,

সখা ও দাস্যভাবযুক্ত বলরাম নিত্যানন্দ হইলে, লোকশিক্ষা হেতু ভক্তস্বরূপ নিত্যানন্দ চৈতন্যদাস্যভিমান করিয়া চৈতন্যস্বাক্ষর প্রতিপালন জন্য ‘প্রভু আজ্ঞায় কৈল যাহা তাহা প্রেম দান ।’ এই পূর্ব পয়ারানুসারে কৃষ্ণ বা চৈতন্য প্রেম দান করিয়াছিলেন। যে হেতু কৃষ্ণই চৈতন্য এবং চৈতন্যই কৃষ্ণ। মৃত্যু লোকের মৃত্যু অর্থাৎ ভেদবুদ্ধি বিনাশ জন্য কৃষ্ণপ্রেম দান করতঃ চৈতন্য-সেবা, ভজন ও তন্ময় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিতেন। শিক্ষাধর শ্রীকৃষ্ণ-ভজন উপদেশ দিয়া গুরুকেও ভজনা করিতে বলিলে যেমন বিরোধ হয় না বা কৃষ্ণোপাসনার বাধকতা করা হয় না, তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেম দিয়া বা কৃষ্ণভজনো-পদেশ দিয়া ‘চৈতন্যসেবা’ বলিলে বিরোধ অসম্ভব হয়। অথবা—যিনি চৈতন্যের সেবাদি করিবেন, তিনি আমার প্রাণ অর্থাৎ তত্ত্বল্য প্রিয় হইবেন। প্রিয় হইলে তাহাকে আমি, আমার প্রভু চৈতন্যের আজ্ঞায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ়ত্ব বা প্রেম প্রদান করিব। ‘নিতাই চৈতন্য নামে নাহি অপরাধের বিচার।’ পূর্ব পয়ারানু-যায়ী চৈতন্যনাম গ্রহণাদি বা সেবাদি দ্বারা অপরাধশূন্য নিম্নলিখিত চিত্ত হইলে কৃষ্ণপ্রেমোদয় হইবে। নচেৎ অশুদ্ধ চিত্তে প্রেমোদয় অসম্ভব। প্রভুবর নিত্যানন্দ এইরূপে চৈতন্যভক্তি গ্রহণ করাইয়া দীনহীন নিম্নকাদিগণকে নিস্তার করিলেন ॥ ৩৪ ॥

(২পা) ‘ভক্তি প্রচারিয়া ……

করেন গায়ন’ ॥ এই ৫, ৬, ও ৭ম সংখ্যক পয়ারের ভাবার্থ সহজই আছে। সর্বভীর্থ, ব্রজমণ্ডলস্থ সর্বভীর্থ। মদন-গোপাল, সম্প্রতি-শ্রীমদনমোহন নামে বিখ্যাত, ইহার সেবা সনাতনগোস্বামী প্রকাশ করেন। রূপগোস্বামী শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবা প্রকাশ করেন। ব্রজের নিগূঢ়রস, ব্রজে গোপিকাগণের শ্রীকৃষ্ণ প্রতি যে ভাব। হরিভক্তিবিলাস, দাক্ষিণাত্য প্রদেশে কাবেরী নদীর তীরে বেলগুড়ি গ্রামে বেক্টভট্টের পুত্র গোপালভট্ট রূপসনাতনের আশ্রয়ে থাকিয়া কতকগুলি ভক্তিমাহাত্ম্যসূচক শ্লোক সংগ্রহ করেন। তাঁহার বৈষ্ণব-স্মৃতি প্রচারে মঙ্গলময়ী ইচ্ছা দেখিয়া, মহাত্মা সনাতন একখানি বৈষ্ণবস্মৃতি রচনা পূর্বক গোপালভট্টের নামে প্রকাশ করিয়া সেই গ্রন্থে দিগ্‌দর্শিনী নামে এক টীকাও সম্বিবেশিত করেন। ঐ গ্রন্থের নাম ভগবদ্ভক্তিবিলাস, এক্ষণে উহার নাম হরিভক্তিবিলাস। ভাগবতা-মৃত, রহস্যভাগবতামৃত। দশমটীপ্লনী, বৃহত্তোষণী নামী দশমস্কন্ধের টীকা। দশম-চরিত, ইহাতে দশমস্কন্ধোক্ত লীলা বর্ণিত হইয়াছে। লক্ষগ্রন্থ, অনুষ্ঠূভূত্বের অক্ষর গণনা করিলে এক লক্ষ শ্লোক। রসামৃত-সিন্ধু, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু। নাটকলক্ষণ, নাটকচক্রিকা নামক গ্রন্থ। তাঁর ভাত-পুত্র, রূপ ও সনাতনের ভাতার পুত্র। ভাগবতসম্ভর্ষ, তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাত্ম, কৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতিভেদে ষট্‌সম্ভর্ষ। মহাশূর, অতিবৃহৎ। প্রত্যন্দ, প্রতি বৎসর।

অন্যোন্মাদ, পরম্পরে। ছুঁহার, প্রভু ও ভক্তের। দৌহিনী, প্রভু ও ভক্ত ব্যতীত। “বাদশবৎসর ঐছে করে গতগতি ॥” এই স্থানে কোন গ্রন্থে পাঠ আছে “বিশতি বৎসর ঐছে করে গতগতি ॥” ৫—৭ ॥

(৩ পা) “মোই মেইত রুখে লোক।” এই ৮ম পয়ারের ভাবার্থ—মোই, হে মথি ! পাইনু, পাইলাম। যাহা লাগি, যাহার জন্যে। মদন-দহনে, কন্দর্পায়িতে। কুবি, দক্ষ হইয়া। গেল, গেলাম। ধূয়া অর্থাৎ গানের মুখ, যাহার সহিত সকল অংশের মিল থাকে। “কৃষ্ণ লইয়া” ইতি। মহাপ্রভু যখন রথের অগ্রে নৃত্য করেন, তখন স্ত্রীরাধা-ভাবে মনে মনে এই চিন্তা করেন, কুরুক্ষেত্র হইতে কৃষ্ণকে রঞ্জে লইয়া যাইতেছি। এই ভাবে, স্ত্রীরাধাভাবে। নৃত্য মধ্যে, নৃত্য করিবার সময় ॥ ৮ ॥

(৩ পা) “যঃ কৌমারহর ইতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। অবিবাহিতা অবস্থায় কোন কন্যার দৈববশতঃ কোন পুরুষের সহিত সঙ্গম হইয়া পরে উভয়ের বিবাহ হইলে, ঐ কন্যা কোন মথীকে বলিতেছে, হে মথি ! যিনি আমার কৌমার অবস্থাকে হরণ করতঃ আমাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিই আমার অভিমত বর। অথবা, যিনি পরমরসিকরূপে মেই কৌমার অবস্থায় আমার সম্ভোগেচ্ছা উৎপাদন পূর্ব্বক মন হরণ করতঃ বিবাহ করিয়াছেন তিনিই আমার অভিপ্রোত বর। কেহ ‘কৌমারহর’ শব্দে উপপত্তি অর্থ

করেন। ইহা সম্ভব নহে; কারণ রসাভাস প্রদক্ষ হেতু, ঐরূপ অর্থ শিষ্টজন কর্তৃক সম্ভব নহে। মহাপ্রভু এই শ্লোক পড়িয়াছিলেন। স্ত্রীরাধা সামগ্রী থাকাতো ও তাদৃশ স্থানাভাবে পূর্ব্বের ন্যায় আনন্দ অনুভব হইতেছে না বলিয়া, মহাপ্রভু স্ত্রীরাধার ভাবে আশ্রিত হইয়া যখন জগন্নাথ দর্শন করেন, তখন মনে এই চিন্তা করেন, বহুকাল পরে কুরুক্ষেত্রে আসিয়া কৃষ্ণদর্শন পাঠলাম বটে, কিন্তু রম্ভাবনে যমুনা নীরে নিকৃষ্টবনে কৃষ্ণদর্শনাভার্য্য মনঃ সমুৎসুক হইতেছে। এই ভাবেবই শ্রাবক এই শ্লোক ॥ ৯ ॥

(৪ পা) “এই শ্লোকের অর্থ জানিলি কেমনে ॥” এই ৯ম ও ১০ম পয়ারের ভাবার্থ মহাঙ্গ আছে। এই শ্লোকের, মহাপ্রভুব কথিত “যঃ কৌমারহর” শ্লোকের। অর্থ, মনোগত ভাব। রূপ, স্ত্রীরূপগোস্থায়ী। উপলভোগ, কেহ বলেন, বাস্যভোগ বা বস্তুভোগ। যাহাকে এ দেশে শীতলভোগ বলে। কেহ বলেন, প্রাতঃকালীন ভোগ। কেহ বলেন, “উপল” শব্দের অপভ্রংশ উপল শব্দ; অতএব অঙ্গভোগ ব্যতীত যে ভোগ। কেহ বলেন, নিয়মিত ভোগের অতিরিক্ত যে ভোগ তাহাই উপলভোগ নামে দিখ্যাত। “এই তিন মধ্য” হরিদাস, রূপ ও মনাতন গোস্থায়ী এই তিন জনের মধ্য। মেই শ্লোক, স্ত্রীরূপ কৃত শ্লোক। চাপড়, বাৎসল্যসূচক চপেটাদাত। মোর মোর, “যঃ কৌমারহর” এই মদুভ শ্লোকের ৯ম ও ১০ ॥

(৪ পা) “এত বলি তারে প্রস্তাব পাইয়া ।” এই ১১শ পয়ারের ভাবার্থ সহজ আছে । প্রসাদ, অনুগ্রহ । পুছেন, জিজ্ঞাসা করেন । গুটরস, ত্রজের উজ্জ্বরস । বিবেচনে, বিচার করিতে । আখ্যান, কথন । “এসব কথা” শ্রীকৃষ্ণে শক্তিসংহার কথা মধ্যের ঊনবিংশ পরিচ্ছেদে এবং উক্ত শ্লোকের কথা অন্ত্যের প্রথম পরিচ্ছেদে বিস্তার করিয়া কহিয়াছেন । অতঃক্ষেপে অর্থাৎ এখানে কোনমতেই ভিন্ন ভাগ দেখাইতে পারা যায় না । “এত বলি তারে জগন্নাথ দর্শন” ইত্যাদি কথা বলিবার কোন প্রয়োজন না থাকিলেও, এখানে প্রস্তাব অর্থাৎ বিরহাদি বলিবার অবকাশ পাইয়া তাহার উদ্দেশ (উল্লেখ) মাত্র কহিলাম । শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে মহাপ্রভু কিরূপ ব্যবহার করিতেন, তাহাই বলিলাম ॥ ১১ ॥

(৪ পা) “প্রিয়ঃ সোহয়মিতি ।” এই সপ্তম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । কুরুক্ষেত্রসাহায্য গোপী-গণ শ্রীকৃষ্ণসঙ্গলাভ করতঃ আনন্দিত না হওয়ায়, জীরন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রার্থনা করিতেছেন । এই শ্লোকে ইহাই প্রমাণ করিবেন ॥ . ॥

(৫ পা) “এই শ্লোকের.....হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥” এই ১২শ পয়ারের ভাবার্থ সহজ আছে । এই শ্লোকের, “প্রিয়ঃসোহয়ং” শ্লোকের । যৈছে, যেমন । তজ্জু, তথাপি । ঐহন, ঐ প্রকার । মনুষ্যাগহন, মনুষ্যের ভীড় অর্থাৎ এত লোক জন যে ভুঙ্গুবেশ ॥ ১২ ॥

(৫ পা) “আহুশ্চেতি ।” এই অষ্টম শ্লোকের তাৎপর্য্য ; কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ সহ মিলিত হইয়া তাঁহাদিগকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিলে, প্রেমবতী গোপীগণ বক্রোক্তি দ্বারা ঈর্ষার সহিত বলিলেন, ওহে তত্ত্বজ্ঞানাদ্যাপকশিরো-মণে, গৃহ-বিস্ত-কুটুম্বাদিতে আমাদের অধিক আসক্তি দেখিয়া পূর্বে উদ্ধব দ্বারা এবং সম্প্রতি স্বয়ংও যে অজ্ঞাননিবর্তক জ্ঞানোপদেশ দিয়া আমাদের চিত্ত নির্মল করিতেছ, আহা ! ইহা তোমার নিরু-পাধিক স্নেহই । শ্লোকের নিমিত্ত আমা-দের মধ্যে কে তোমাকে জ্ঞাত হইয়াছে অর্থাৎ কে মোক্ষ প্রার্থনা করিতেছে, যে তাহাকে জ্ঞানোপদেশ দিতেছ ? দুর্দ্বেষ গোপস্বামীগণের হৃদয়ে এরূপ জ্ঞান কিরূপে সম্ভবে ? যে হেতু তোমার চরণ-চিন্তা পর্য্যন্তও আমাদের হৃদয়ে আগমন করে না । সেই হেতু বলিতেছি, আমরা তোমার চিন্তায় যেমন অশক্য, তেমন আমাদের প্রতি রূপা কর । যদি বল, আমার চিন্তা করিতে না পারিবে কেন ? তাহাতে বলিতেছেন, গস্তীরবুদ্ধিবিশিষ্ট যোগেশ্বরগণের হৃদয়ে যিনি চিন্তনীয়, স্বকর্মফল-সম্ভাপিতা এবং সন্দ-বুদ্ধি-বিশিষ্টা আমরা তাঁহাকে কিরূপে চিন্তা করিতে সক্ষম হইব ? অতএব তুমি রূপা দ্বারা আমাদের সংসার দুঃখকে নিবারণ করিতে যত্নবান হও । গৃহাসক্তা আমা-দের মনে সর্বদা উদ্ভিত হও ।

অথবা—হে সাক্ষাৎ অজ্ঞানাকার-নাশক সূর্য্য ! তোমার এবমিধ তত্ত্ব-

জ্ঞানোপদেশরূপ কিরণে আমরা দক্ষ হইতেছি। আমরা চকোরী, তোমার মুখচন্দ্রজ্যোৎস্নায় জীবনধারণ করিয়া থাকি। অতএব শ্রীরামাবনে আগমন করতঃ স্বীয়রাসাদিবিলাস দ্বারা আগাদিগকে জীবিত কর। যদি বল, কি প্রকারে জীবনধারণ করিবে? যোগিগণের চিন্তনীয় তোমাকে, আমরা হৃদয়োপরি কুচদ্বয়ে ধারণ করতঃ জীবনধারণ করিতে পারিব। এতদ্ব্যতীত জীবনধারণের অন্য উপায় নাই। যদি বল, আমাকে চিন্তা করতঃ জীবনধারণ কর, যে হেতু তোমরা সুচতুর। ইহা হইতে পারে না, যে হেতু তোমার চিন্তন আরম্ভ করিলামাত্রই, আমরা মূর্ছারূপ সমুদ্রে পতিতা হই। অতএব তোমার চিন্তনের সম্ভাবনা কোথায়? আরও, তুমি চিন্তিত হইলে সংসাররূপে পতিত-ব্যক্তির উদ্ধারক হও, কিন্তু তোমার বিরহ-রূপ সমুদ্রে পতিত জনকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হও না। আমরা গোপী, সংসাররূপে পতিতা নহি; যে হেতু বাল্যকাল হইতেই গৃহ, পতি ও সংসার-সুখ পরিত্যাগ করিয়াছি। এক্ষণে তোমার বিরহসমুদ্রে পতিতা। যদি বল, তোমরা দ্বারকায় আগমন কর; তোমাদের সহিত বিলাসাদির অনুষ্ঠান করতঃ দুঃখ নিবারণ করিতেছি। ইহা বলিতে পার না, যে হেতু শ্রীরামাবন-সেবাকারিণী আমরা মনেও কখন শ্রীরামাবন ত্যাগ করিতে পারি না। সেই শ্রীরামাবনে তোমার পিঙ্গুনৌলিঙ্গ ও

মুরলীমনোহরত্বাদি যে মাধুর্য্যাকল, তাহাই আমাদের পরম রুচিকর। তোমার রাজবেশ, হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য আমাদের রুচিকর নহে। অতএব সেই শ্রীরামাবনে তোমার চরণ উদয় কর। ব্রজভূমিতে উদ্ভিত হইলে তোমার দর্শনেই আমাদের সমস্তাপের উপশম হইবে। নচেৎ, স্মরণ বা আত্মজ্ঞান দ্বারা সমস্তাপ উপশমিত হইবে না ॥ ৮ ॥

(৫ পা) “তোমার চরণ মোর..... লোক বুঝাইয়া ॥” এই ১২শ পয়ারের ভাবার্থ সহজ আছে। “আত্মশ্চ তে” এই শ্লোকের অভিপ্রায়ার্থ প্রকাশ করিতেছেন, “তোমার চরণ” জ্ঞান ইত্যাদি। ভাগবত শ্লোকার্থে, “আত্মশ্চ” এই শ্লোকের অর্থ। বিশদ, বিস্তার ॥ ১৩ ॥

(৫ পা) “যাতে লীলোতি” এই নবম শ্লোকের তাৎপর্য্য; লীলাপট্টিকা জন্ম সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞার প্রার্থনায় তদীয় পিতা বিশ্বকর্মা দ্বারকায় নবরামাবন আনিয়া করিলে; সেই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ কাস্তাভাবাপন্ন ব্রজবাসিনী গোপীগণ এবং সত্যভামারূপিনী শ্রীরাধার সহিত বিবাহিত হইয়া শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রেয়সি! প্রার্থনা কর, ইহার পর তোমার কি প্রিয়কর্য্য সাধন করিব? শ্রীরাধা কহিলেন, তে নাথ! রুক্মিণী-রূপে ভগিনী চন্দ্রাবলীকে, জাশবতীরূপে ললিতাকে, নাগজিতীরূপে পদ্মাকে, মাদীরূপে শ্যামলাকে, লক্ষণারূপে ভদ্রাকে, মিত্ররামারূপে বৈব্যাকে ইত্যাদিরূপে যোড়শমংশ্র একশত গোপ-

কন্তাকে লাভ করিলাম । হৃষ্ট ব্রজ-
স্বরী উপস্থিত ও এই রুদ্দাবনস্থ নিকুঞ্জ-
ধামে আপনার সঙ্গলাভ করিলাম ;
ইহার পর আর আমার কি প্রিয়কার্য
সাধন করিবেন । তথাপি এই প্রার্থনা,
শ্রীরুদ্দাবনে গমন করতঃ আমাদিগের
সহিত মিলিত হওতঃ শ্রীমুখে বেণু ধারণ
করিয়া রাস, বনবিহার, নৌখেলা ও
দানলীলাদির অনুষ্ঠান করেন, ইহাই
প্রার্থনা । এইস্থানে কেহ বলেন, ইহাতে
প্রতিপাদিত হইল, দ্বারকাতে শ্রীকৃষ্ণের
পরম যত্ন দ্বারা নির্মিত রুদ্দাবন, তদুপস্থ
নিকুঞ্জ-কানন ॥ সেইস্থানে সকল সখী-
গণ এবং নন্দ যশোদা প্রভৃতি ব্রজবাসি-
বর্গ থাকিলেও মনের তৃপ্তি না হওয়ায়
রুদ্দাবনগমন প্রার্থনা কবিয়াছেন এবং
রাসের পর্য্যবসান স্বকীয়ভাবে রুদ্দাবনেই
হইল । কেহ বলেন, পরকীয়াভাবে
রসের পরম পুষ্টি, তাহাই দেখান হইল
অর্থাৎ জীরাধা সত্যভাগারূপে বিবাহিত
হইয়া নবরুদ্দাবনে শ্রীকৃষ্ণসহ বিহরণেও
তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না ।
আমরা বলি, কেবল স্বকীয় ব্রজরসের
অনুজ্জলতা হেতু এবং কেবল পরকীয়ায়
রসভাগ দোষ হেতু, জীরাধার প্রার্থনা
স্বকীয়রসে পরকীয়ার পর্য্যবসান হই-
তেছে অর্থাৎ পরকীয়াভাব আচরণ দ্বারা
স্বকীয়রস উজ্জলতা প্রাপ্ত হয় বলিয়া
এবং ব্রজ ব্যতীত ইহার অন্ত্র বাস না
হওয়াতে জীরাধা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিবাহিত
হইয়াও পরকীয়াভাব আচরণ দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণকে তাৎক্ষণিক রস আশ্বা-

দন করাইতে ব্রজে গমন প্রার্থনা
করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ প্রদান
করাই হলাদিনীশক্তির কার্য্য । শ্রীজীব
গোস্বামীও বলিয়াছেন—

“পরমস্বীয়া অপি পরকীয়ায়মাণাঃ

শ্রীব্রজদেব্যঃ ন তু পরকীয়াঃ ॥”

ব্রজদেবীগণ স্বকীয়া হইলেও পর-
কীয়াব ভাব আচরণ করিতেন ; তাঁহারা
পরকীয়া নহেন । অথবা ‘তত্রাস্মাভি-
শ্চটুলপশুপীভাবমুচ্ছান্তরাভিঃ ।’ অর্থাৎ
চঞ্চল গোপজীগণের ঔপপত্যময় বে
ভাব তদ্বারা মোহিতান্তঃকরণ আমা-
দিগের সহিত মিলিত হইয়া বিহার কর ।
ইহাতেও পরকীয়াভাব আচরণ প্রকাশ
পাইতেছে, কিন্তু পরকীয়া আচরণ প্রকাশ
পাইতেছে না । অতএব স্বকীয়ায় পর-
কীয়াভাব পর্য্যবসান হইতেছে ।

নন্দেহ ইহাতে পারে, গ্রন্থকর্ত্তা
শ্রীরূপ গোস্বামী দ্বারকাস্থ নবরুদ্দাবনে
শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজসুন্দরীগণের বিবাহ
ললিতমাধব নামক গ্রন্থে কিরূপে বর্ণনা
করিলেন ? গ্রন্থকার যদিও ঐরূপ বর্ণনা
করিয়াছেন তথাপি, ভাগবতামৃতস্রুত
পান্ডোস্তরংগীয় গদ্য পদ্য কথায় উক্ত
না হইলেও যুক্তি দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় ;
যে কোন কল্পে দম্ভবক্রবধের পর শ্রীকৃষ্ণ
ব্রজভূমিতে আগমন করিলে তাঁহার
সহিত ব্রজরমণীগণের বিবাহ হইয়াছিল ।
অতএব দ্বারকায় তাঁহাদের বিবাহ
কিরূপে সম্ভব হয় ? তদুত্তর, দ্বারকায়
শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজরমণীগণের যে
বিবাহ হইয়াছিল, তাহা প্রমাণিত

নহে। ইহা কাদাচিত্র লীলা। যে হেতু
পাণ্ডে কাস্তিক-মাহাত্ম্যে ৩২ অধ্যায়ে
বলিয়াছেন—

“কৈশোরে গোপকন্যাত্তা যৌবনে রাজকন্যাকা
ইতি।”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিবাহিত রমণী-
গণ কৈশোরাবস্থায় গোপকন্যা এবং
যৌবনাবস্থায় ভীষ্মক প্রভৃতি রাজগণের
কন্যা। আরও স্বল্পপুত্রাণে গোপী-
মাহাত্ম্যে এবং প্রভাসখণ্ডে আদিত্য-
মাহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে, গোকুলস্থ
কাত্যায়নীব্রতপরায়ণা ষোড়শসহস্র এক-
শত গোকুলরমণী পটুমহিষী উদ্দেশে
দ্বারকায় আগমন করিয়াছিলেন এবং
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিবাহিতা হন। সূতরাং
পূর্ণতম শ্রীরম্ভাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ
প্রকাশ যেমন দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণ, তদ্রূপ
তদীয় পূর্ণতমা হলানিনীশক্তি ব্রজসুন্দরী-
গণের পূর্ণরূপা ভীষ্মক ও সত্রাজিৎ প্রভৃতি
রাজগণের কন্যা রক্ষিণী সত্যভামাদি।
অতএব দ্বারকায় তাঁহাদিগের বিবাহ
বর্ণন সমুচিতই হইয়াছে। পূর্ণতম ব্রজ-
ধামে তাঁহাদিগের বিবাহ হইয়াছে, এরূপ
বর্ণন করিতে পার না। যে হেতু সমর্থ
রাতিতে সমঞ্জসা রতি উৎপন্ন হইতে
পারে না। সমঞ্জসা রতি যথা উজ্জ্বলে—

“পত্নীভাবতিমানাত্মা গুণাদিব্রবণাদিভা।

কচিভেদিতসন্তোগতৃষ্ণা সাত্ত্বা সমঞ্জসা ॥”

যে রতিতে পত্নীভাবতিমান বুদ্ধি হয়,
যাহা গুণাদি শ্রবণে উৎপন্ন হইয়া থাকে
এবং যাহাতে কখনই সন্তোগের তৃষ্ণা
জন্মায়, তাহাই সমঞ্জসা। সমর্থারতি যথা,

“কিঞ্চিৎ বিশেষমাত্মাত্মা সন্তোগেচ্ছা যদ্ব্যভিঃ।

রত্যা তাদাত্ম্যামাপন্নাসা সমর্থতি ভক্ততে ॥”

সাদারণী এবং সমঞ্জসা হইতে কিঞ্চিৎ

বিশেষ সন্তোগেচ্ছা যে রতিতে নায়ক ও
নায়িকাতে একীভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার
নাম সমর্থ। ভাগবত শ্লোকের অর্থাৎ
‘আচ্ছতে’ শ্লোকের গূঢ়ার্থ দস্তার
করিতে শ্রীকৃষ্ণ গোপস্বামী ‘মতে’ এই
শ্লোক করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

(৬পা) ‘এইমতে মহাপ্রভু
হয় রাত্রিদিনে ॥’ এই ১৪শ পয়ারের
ভাবার্থ। এই মতে, বিরহাবস্থায়।
‘সুভদ্রা’ ইতি। ভগিনী সুভদ্রা সঙ্গে
আছেন, কিন্তু গোপী না থাকায় শ্রীকৃষ্ণের
ব্রজভাব নাই; ইহা সিদ্ধান্তিত হইল।
শ্রীমদ্ভাগবতে ১০স্ক ৪৭শ ভ্রমরগীতায়
শ্রীরাধার উদ্ভাদাবস্থা বর্ণিত আছে।
উদ্বৃণা, নানাপ্রকার বিলক্ষণ বৈবশ্য
চেষ্টাকেই উদ্বৃণা বলে। প্রলাপ, ব্যর্থ
আলাপ ॥ ১৪ ॥

(৬পা) ‘দ্বাদশ বৎসর শেষ.....
তারে দেখাইল ॥’ এই ১৫শ ও ১৬শ
পয়ার দুইটির ভাবার্থ। দ্বাদশবৎসরশেষ,
শেষদ্বাদশবৎসর। এইমতে সন্ন্যাস হইতে
উক্ত প্রকারে। ত্রিবিধানে, তিন
প্রকারে অর্থাৎ প্রভুর সন্ন্যাস হইতে ছয়
বৎসর যাবৎ নানাদেশ ভ্রমণ, এই এক।
কেবল নীলাচলে ছয় বৎসর যাবৎ প্রেম-
ভক্তিশিক্ষা প্রদান, এই এক। তৎপরে
দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণবিরহ, এই
এক, এইরূপে ত্রিবিধান। কৈল, কহি-
লাগ। শেষ-লীলার ত্রিবিধ দেখাইয়া

উক্ত ত্রিবিধ লীলার মধ্যে প্রভুর সম্যাস
হইতে ছয় বৎসর লীলার নাম মধ্যলীলা ।
এক্ষণে মধ্যলীলার সূত্র বর্ণনা করিতে-
ছেন, ‘প্রথম সূত্র’ ইত্যাদি । ‘তবে
সার্কভৌম’ ইতি । আপন ঈশ্বরমূর্তি,
নিজের ঐশ্বর্য্য এবং বিশ্বমূর্তি । এস্থলে
সন্দেহ হইতে পারে, মহাপ্রভু নিজরূপ
দেখাইয়া সার্কভৌমকে যে রূপা করিয়া-
ছেন, সে সম্বন্ধে শ্রীগ্রন্থের ৬ পরিচ্ছেদে
কবিরাজ বলিতেছেন—

“দেখাইল আগে তাবে চতুর্ভুজরূপ ।

পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবতে অষ্টাধ্যায়ে তৃতীয়-
অধ্যায়ে রন্দাবনদাস ঠাকুর বলিতে-
ছেন—

“আম্রভাবে হইলা যড়ভুজ অবতার ।

প্রভু বোলে সার্কভৌম কি আর বিচার ॥”

এক্ষণে মহাজন লিখিত উভয় বাক্যের
সামঞ্জস্য কি ? তদন্তর, উভয় বাক্যই
এক । কবিবাজের বাক্যটি রন্দাবন
ঠাকুরের বাক্যের অনুবাদ মাত্র । ইহা
একটু চিন্তা করিলেই অনুভব হয় ।
আম্রভাব ও স্বকীয় স্বরূপ এই শব্দ দুইটি
একার্থ শব্দ । চতুর্ভুজ শব্দে যে কেবল
শব্দ, রূপ, গুণ ও পদ্যাদারী চতুর্ভুজ
সম্বন্ধেই বোঝা যায় নাহে । যে হেতু
এস্থলে উক্ত প্রমাণ রহিত । যে চতুর্ভুজ
রূপটি এ শ্যামবংশীমুখরূপ দেখাইয়াছেন
উভয়টিই স্বকীয় স্বরূপ । উভয় রূপই
এক সময়ে প্রকাশ পায় ; সার্কভৌম
কেবল অগ্র পশ্চাৎ দর্শন করিয়াছিলেন
বলিয়া ‘আগে’ ও ‘পাছে’ শব্দ মাত্র

প্রয়োগ করিয়াছেন । শুদ্ধ মাধুর্য্য অনু-
ভবের শক্তি ছিল না বলিয়া, ঐশ্বর্য্য-
মাধুর্য্যাত্মক যড়ভুজ অবতার দর্শন
করাইয়া রূপা করতঃ তত্পর্যুক্ত করি-
লেন । চতুর্ভুজ ও শ্যামবংশীমুখ বাক্যে
যড়ভুজই বোধিত হয় ॥১৫। ১৬ ॥

(৬পা) “তবেত করিল ... তাহাতে
লিখন ॥” এই ১৭শ ও ১৮শ পয়ারের
ভাবার্থ সরল । কুন্দক্ষেত্র, মাহাদাজ
প্রেসিডেন্সির উত্তর গীমাস্থ গঞ্জাম জিলার
অন্তর্গত এবং চিকাকোল হইতে আট
মাইল পূর্বে সমুদ্রতীরে অবস্থিত । ঐ
স্থানে কুন্দাবতার শ্রীবিষ্ণুর মূর্তি বিরাজিত
হাছেন । প্রভু কুন্দক্ষেত্র হইতে বিজয়
নগর হইয়া গীমাচলে আগমন করিলেন ।
গীমাচল একটি পার্কপ্রদেশ । এই
পার্কতটি আটশত ফিট উচ্চ । ইহার
উপর শ্রীনৃসিংহদেবের মন্দির ও মূর্তি
বিরাজিত । এই বিগ্রহকে জিয়ড নৃসিংহ
বলে । এমতাবস্থায় একটি ইতিহাস আছে—

ঐখানে গুয়া নামে এক গোপ বাস
করিতেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণের উদারভক্ত ও গৃহা-
শ্রমী ছিলেন । তিনি এক বৎসর শশা নামে লতা
রোপন করেন এবং সেই সকল লতায় অনেক
ফলও ফলিয়াছিল । গুয়া শ্রীভগবানের জন্ত ঐ
সকল ফল অতি যত্নে রক্ষা করিতেন । কোতুর্কী
ভগবান ভক্তের সঙ্গে কোতুর্ক করিবার জন্ত বরাহ-
রূপ ধারণ করতঃ ফলভক্ষণ আরম্ভ করিলেন ।
“আশ্চর্য্য, ভগবানের ভক্তদ্রব্য কি এতই প্রিয়, যে
না দিলেও ভক্ষণ করেন ? অনন্তর ভক্ত গুয়া
ভগবানের ফল কোনও জন্ততে ভক্ষণ করিতেছে
জানিয়া, ধর্ম্মসাহস রাত্রজাগরণ করিতে লাগি-
লেন । নিশীথরাত্রে দেখিতেছেন, এক বৃহৎ বরাহ

সেই ফল ভক্ষণ করিতেছে। ভগবানের দ্রব্য অপচয় হেতু ক্রুদ্ধ হইয়া পণ্ডুর বরাহকে লক্ষ্য করতঃ বাণ নিক্ষেপ করিলেন। অতিকৌতুকী বরাহরূপী শ্রীভগবান্ আশ্চর্যেরে 'রাম রাম' উচ্চারণ করিয়া পর্বতগহ্বরে প্রবেশ করিলেন। পণ্ডুরা বরাহমুখে রামনাম শ্রবণ করিয়া মম্বাহত হইয়া গড়িলেন ও মনে করিলেন, "ভক্ত ভিন্ন বিপদ-সময়ে কে রাম নাম শ্রবণ করিবে। সুতরাং বরাহ একটি হরিভক্ত। সেই হরিভক্তের অঙ্গে বাণাঘাত করিলাম, আমার দিক্ জীবন। আমি ভক্তাশ্রয়ী জীবন রাখিব না, অনাহারে প্রাণ পরিত্যাগ করিব।" এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া, পণ্ডুরা উপবাস করিতে লাগিলেন। রাত্রে শ্রীভগবান্ আকাশবাণীতে কহিলেন, "ওহে ভক্ত-রাজ, কেন উপবাস করিতেছ, উঠ, ভোজন কর। পণ্ডুরা কহিলেন, "আমি ভক্ত-অঙ্গে বাণাঘাত করিয়াছি, আমি আর প্রাণ রাখিব না।" শ্রীভগবান্ কহিলেন, "কোন ভক্তকে মাব নাট, আমি বরাহরূপ ধারণ করিয়া তোমার ফল পাইতে-ছিলাম। আমার অঙ্গে বাণ বিদ্ধ হয় নাট। কৌতুক নিমিত্ত 'রাম রাম' বলিয়া পলায়ন করিয়া-ছিলাম। ইহাতে তোমার কোন অপরাধ হয় নাট। যদি তুমি অপরাধই মনে কর, তবে ক্ষমা করিলাম।" পণ্ডুরা কহিলেন, যদি আমার অপ-রাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন, তবে প্রসন্নতার বিশ্বাস, সাক্ষাৎ দর্শন দিন। ভক্তবৎসল ভগবান্ নৃসিংহরূপে ভক্ত-সম্মুখে আবিস্কৃত হইলেন। পণ্ডুরা দর্শনা-নন্দনমুদ্রে নিমগ্ন হইলেন। পরে দণ্ডবৎ পূর্ব্বক অনিমিষে দর্শন করিতে লাগিলেন। ভগবানের নিত্য স্বভাব এই যে, ভক্তকে দর্শন দিলেই বর প্রার্থনা করিতে বলেন। পুনঃ পুনঃ বর প্রার্থনা করিতে বলিলে, ভক্তরাজ বর প্রার্থনা করিলেন, "আপনি আমার গৃহে চলুন, আমার গৃহে থাকি-বেন। আমি আপনার সেবা করিব।" শ্রীনৃসিংহ ভগবান্ কহিলেন, "হে ভক্তবর, ঈশ্বর স্বরূপে

মহ্যগৃহে অবস্থান অসম্ভব, তুমি আমার ভক্ত, তোমার অনুরোধও ত্যাগকরা যায় না।" পণ্ডুরা তুমি দেশীয় রাজাকে আমার ... কর ও এইখানে বহু ... নৃসিংহবিগ্রহরূপে প্রকাশ পাইবে। ... সেবা করিবে।" এই আশ্বাস ... রাজাকে সমস্ত ব্রতান্ত জ্ঞানাইলেন। রাজা ভক্ত-বাক্য বিশ্বাস না করিয়া কহিলেন, "ভগবান্নন সাক্ষাৎ অমুমতি শুনাইতে পার, তবে আমার বিশ্বাস হয়।" পণ্ডুরা পূর্ব্ব অমুমতির স্থানে রাজাকে লইয়া গেলেন। গেমেস সতি রাজার কথা জ্ঞানাইয়া কহিলেন, "হে ভগবন্, রাজা আমার কথায় বিশ্বাস করিতেছেন না, আপনি স্বয়ং ইহাকে দৃষ্ট চাণিবার অমুমতি করুন।" ভক্তবাক্য-অনুরোধে ভগবান্ কহিলেন, "রাজন্! ভক্তবাক্য অবিশ্বাস করিও না, ভক্ত যাহা কহি-য়াছে, তাহা সত্য।" ভক্ত-সম্মুখে রাজার অনা-য়াসে ভগবদাক্য কর্ণগোচর হইল। রাজা আশ্চা-নুকাণ দৃষ্ট চালাইতে লাগিলেন, যত দৃষ্ট চালাই হয়, ততই মুষ্টির প্রকাশ হয়, কিন্তু শ্রীচরণগুগল প্রকাশ হইল না। পরে ভগবান্ আদেশ করিলেন, "আর দৃষ্ট চাণিও না, চরণ উঠিবে না।" রাজা দৃষ্ট চালাইতে নিরুত্তি পাইয়া ক্রমশঃ মন্দির ও স্তোত্ররূপে সেবাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এইরূপে কিছুকাল গত হইলে একদিন এক সওদাগর নিজের দুইটি ক্রীসহ ঐ ঠাকুরবাড়ীতে উপস্থিত হন। আপনি বাহিরে থাকিয়া ক্রীসকে ঠাকুর-দর্শনে পাঠাইয়া দেন। বহু সময় গত হইলেও ক্রী দুইটি দেখন আসিল না দেখিলেন, তখন সওদাগর মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন, ঠাকুর ক্রী-দুইটি পাখী মূর্তি হইয়া রহি-য়াছে। ফলতঃ ঠাকুরা নৃসিংহভগবান প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভক্ত সওদাগর অনেক আক্ষেপ করিতে লাগিলেন, "আমার ক্রী-দুইটির ভগবান্ প্রাপ্ত হইল, আমি পাইলাম না।" রাত্রে সওদা-

গরের প্রাণ স্বপাদেশ হইল, “হে ভক্ত, পরে তুমিও আমাকে পাইবে। এখন কিছু বর প্রার্থনা কর।” সওদাগর কহিলেন, “আপনি আমার জী ছুইটিকে যেমন গ্রহণ করিয়াছেন, তদ্রূপ আমার নাম গ্রহণ করুন।” শ্রীভগবান্ “ওগাস্ত্র” বলিয়া বর দিলেন। সওদাগরের নাম ছিল জিয়ড়, ভগবানের নাম নৃসিংহ; এই দুই নাম মিলনে নাম হইল জিয়ড়নৃসিংহ। ঐ নামের ইহাই কারণ।

ত্রিমল্ল, ত্রিপদী হইতে ছয় মাইল পূর্বে শেমাচল নামক পর্বতের উপর বালাজী মূর্তি বিরাজিত। ঐ শেমাচলই ত্রিমল্ল। ত্রিপদী, বর্তমান উত্তর আর্কট জিলার অন্তর্গত। এখানে শ্রীরামচন্দ্র মূর্তি আছে। অহোবল নৃসিংহ, অহোবল নামক নৃসিংহ। শ্রীরক্ষকত্র, কাবে-রীর তীবে, এইখানে শ্রীরক্ষনাথ বিষ্ণু মূর্তি বিরাজিত। বর্তমান ইহার নাম শ্রীরক্ষগুপ্তন। ইহা রামানুজীয় বৈষ্ণব-দিগের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ। শ্রীবৈষ্ণব, রামানুজসম্প্রদায়। ভট্টগারী, বাগাচারী সম্মান্যবিশেষ। কৃষ্ণদাস, নিজসদী ব্রাহ্মণ। শ্রীরক্ষপুরী, তিনি শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর শিষ্য। তত্ত্ববাদী, মাধব-সম্প্র-দায়ী। তা সবার, তত্ত্ববাদিগণের। সেতু-বন্ধ, এখানে রামেশ্বর মূর্তি বিরাজিত। বর্তমান ঐ স্থানের নাম পায়বান্। ঐ স্থানে কুর্ম্মপুরাণান্তর্গত রাবণ কর্তৃক মায়ামীতা হরণ শ্রবণ করেন ॥১৭।১৮॥

(৭ পা) “শুনিয়া প্রভুর ভক্তগণের মিলনে।” এই ১৯শ ও ২০শ দুই পয়ারের ভাবার্থ মরল। অনবসরে,

স্নানযাত্রার পর পনের দিন যাবৎ শ্রীজগন্নাথ দর্শনের বাধা হইলে। বিরহে, শ্রীজগন্নাথদর্শনবিরহে। আলালনাথ, পুরীর দক্ষিণ ছয়ক্রোশ ব্যবধানে। তারে, রামানন্দকে। সেইস্থানে, সেই উদ্যানে। এই স্থলে, রথযাত্রাদর্শন ছলে ॥১৯।২০॥

(৭ পা) “মার্কভোমের গৃহে ক্ষমাইলা শ্রীযানাপরাধ।” এই ২১শ ও ২২শ সংখ্যক দুই পয়ারের ভাবার্থ সহজ। ভিক্ষা, ভোজন। ষাঠী, মার্কভোমের কন্যা। রাণী, বিধবা। ষাঠীর স্বামী অমোঘ, প্রভুকে নিন্দা করাতে ষাঠীর মাতা নিন্দা করিয়া বলিয়াছিলেন, ষাঠী বিধবা হউক, যেমন আপন মাতা কোন সময়ে নিজ পুত্রকে বলে, তুমি মর। ইহা ব্যতীত অন্য কোন অর্থ হইতে পারে না। বর্মান্তরে, পর বৎসরে। পালন, তত্ত্বাবধারণ। পথে, শ্রীক্ষেত্র-মধ্যে পথে। হোরাপঞ্চমী, রথযাত্রার দিন হইতে গণনায় পঞ্চম দিবসে লক্ষ্মী-দেবী রথস্থ জগন্নাথদেবকে দর্শন করেন বলিয়াই ইহার নাম হোরা বা হোরা পঞ্চমী। লগুড়, লাঠী। পথে, শ্রীক্ষেত্র হইতে গোড়দেশ আসিবার পথে। “পুরী গোমাত্রি” ইতি। পরমানন্দপুরী মহাপ্রভুব অনুপস্থিতি সময়ে তাঁহার স্মরণার্থ পরিদেয় বহির্লগ্ন চাহিয়া লইয়া ছিলেন। ভদ্রক, ভদ্রক নামক স্থান। আনি, গোড়দেশে আনিয়া। বিদ্যা-বাচস্পতি গৃহেতে, মার্কভোমের জাতার গৃহে, কুমারহট্ট গ্রামে। কুলিয়াগ্রাম, কাঁচড়াপাড়া ষ্টেশনের ঈশান কোণে।

দেবানন্দের প্রসাদ, পণ্ডিত দেবানন্দ ভাগবত অধ্যাপনা করিতেন; একদিন শ্রীমাসপণ্ডিত ইহার চতুঃসামীতে ভাগবত শুনিয়া প্রেমপরবশ হওতঃ মুচ্ছিত হইলে, দেবানন্দের ছাত্রগণ তাঁহাকে বহির্ভাগে নিক্ষেপ করেন। ইহাতে দেবানন্দের নৈঃস্বাপরোধ হয়। মহাপ্রভু কুলিয়াগ্রামে আগমন করিলে, একদিন বক্রেশ্বরপণ্ডিত প্রেমভরে নাচিতে নাচিতে দেবানন্দকে আলিঙ্গন করতঃ মহাপ্রভুর সমীপে লইয়া যান। ভক্ত-সংসর্গে ভক্তির উদয় হইলে, মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া ভাগবতের ভক্তিবিদ্যাস্ত বৃক্কাইয়া দিয়া তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করিলেন। অদ্যাপিও এই স্থান অপরাধভঞ্জনপাঠ নামে বিখ্যাত। ক্ষমাইলা, ক্ষমা করাইলেন ॥ ২১। ২২ ॥

(৮ পা) *পামণ্ডী নিম্নুক আদি ... ইহো নাচিক সংশয় ॥* এই ২৩শ, ২৪শ ও ২৫শ সংখ্যক তিন পয়াবের ভাবার্থ সরল আছে। পথ মাজাইল মনে, মনে মনে পথ মাজাইয়াছিলেন। নিরন্তর, বোঁটা রণিত। কানাইর নাটশালা, রাজ-মহল হইতে তিন ক্রোশ অন্তরে। গৌড়ের, গৌড়রাজধানীর। বিনা দানে, বিনা বেতনে। *তার হিংসায় লাভ নাহি।* এই বাক্যের অভিপ্রায়, এই যে, যবন রাজা পাছে প্রভুর প্রতি কোন হিংসা-চরণ করে, এই ভয়ে তিনি প্রভুর মহিমা উড়াইয়া দেন। তথাহি চৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে চতুর্থধ্যায়ে—

“তুনিয়া কেশবখান পরম সজ্জন।

ভয় পাই লুকাইয়া কহেন কখন ॥ ইত্যাদি”

দবীরখাস, উত্তম লেখক বা সহকারী মজ্জী। পুছ, জিজ্ঞাসা কর ॥ ২৩—২৫ ॥

(৯ পা) “এত কহি রাজা গেল..... কহিতে বাসি লাজ।” এই ২৬শ পয়ারের ভাবার্থ সরল আছে। দবীরখাস, শ্রীরূপ গোস্বামী। দুই ভাই, শ্রীরূপ ও সনাতন। বেশ লুকাইয়া, রাজকর্মচারির পরিচ্ছদ গোপন করতঃ। দুই জন, শ্রীনিত্যানন্দ ও হরিদাস। সাকর, গম্ভীরার্থ বাক্যের রচয়িতা; ইহা সনাতন গোস্বামির উপাধি। মজ্জিক, শ্রেষ্ঠ। দশনে, দস্তে। দস্তে ভূণ ধারটি দৈন্য-সূচক। নীচজাতি, পতিতজাতি। নীচ-সঙ্গী, যবনের সঙ্গী। করি নীচকাজ, যবনের কার্য করি। শ্রীরূপসনাতন দৈন্যভাবে বলিতেছেন, হে প্রভো! আমরা যবন সংসর্গে থাকায় এবং যবনের দাসত্ব করিয়া তাহার অর্থ দ্বারা শরীর পোষণ করিয়াছি। অতএব যবন সদৃশ পতিতজাতি হইয়াছি।

শ্রীরূপসনাতনের পরিচয় যথা।—পূর্বকালে সর্পজ জগদগুরু নামে একজন কর্ণাটদেশের রাজা ছিলেন। ইনি ভরদ্বাজগোত্রীয় ব্রাহ্মণ। নিজের ক্ষমতায় ইনি সমস্ত রাজগণ কর্তৃক পূজিত ছিলেন। ইহার অনিরুদ্ধদেব নামে একট পুত্র হয়। সেই অনিরুদ্ধদেবের ঔৎসে স্বীয়ের গর্ভে কপেশ্বর ও হরিশ্র নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কপেশ্বর বহুবিধ শাস্ত্রে সুপাণ্ডিত হইয়াছিলেন। তাঁরও দুঃস্বপ্নে অত্যন্ত প্রবল হইয়াছিলেন। কপেশ্বর হরিশ্র কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া নিজের পত্নীকে সঙ্গে লইয়া আটটা ঘোটক সমেত

উত্তরদিকে শিখরভূমিতে যাত্রা করেন। তথায় যাইয়া শিখরেশ্বর নামক রাজার সহিত বহুত্ব স্থাপন পূর্বক পরমস্থখে বাস করেন। ঐ স্থানে পদ্মনাভ নামে রূপেশ্বরের একটি পুত্র হয়। পদ্মনাভ শিখর-ভূমি পল্লিত্যাগ করতঃ গঙ্গাতীরে নৈহাটি গ্রামে আসিয়া বাস করেন, এবং তৎকালে একটি যজ্ঞোৎসব করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচটি পুত্র হয়। ১। পুরুষোত্তম, ২। জগন্নাথ, ৩। নারায়ণ, ৪। মুরারি, ৫। মুকুন্দ। কুমার নামে মুকুন্দের একটি পুত্র হয়। কোন বিবাদ হিসাবে কুমার বঙ্গদেশে ফরিদপুর জিয়ার দক্ষিণ বরিষাঙ্গের অধীন চন্দ্রদ্বীপ পরগণার অন্তর্গত কতোয়াবাদে গমন করতঃ বাস করেন। কুনাবের পূজগণ মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠ মাননীয়। ১। সনাতন, ২। রূপ, ৩। বরভ বা অরূপবা। ইহার পুত্র শ্রীজীব। শ্রীকণ গোবামা অগ্রে মহাপুত্র। রূপাপার হয়েন বলিয়া, প্রথমেই তাঁহার নাম কথিত হয়। শ্রীকণের এবং শ্রীসনাতনের পূর্বনাম অমর ও সন্তোষ ছিল। অগ্রেতে, সম্মুখে ॥ ২৬ ॥

(৯ পা) “মন্তুল্য ইতি।” দশম শ্লোকের ভাবার্থ শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “তোমার অগ্রেতে” এই পয়াব প্রমাণ এই শ্লোক। মদৈন্যে বলিতেছেন, হে পুরুষোত্তম! অর্থাৎ আপনি পুরুষ নাম-দারী ঈশ্বরগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া আপনারই শরণাপন্ন হইতেছি। তথাহি শ্রুতি,—

“যশাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ
যশ্মানীযো ন জ্যাযোহস্তি কিঞ্চিৎ।
বৃক্ষ ইব স্তকো দিবি তিষ্ঠত্যেক-
স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সক্ষম্ ॥”

সেই পুরুষ মর্দোত্তম, তাঁহা হইতে উত্তম আর কিছুই নাই। তিনি অণু

হইতেও অণুতর এবং মহান্ হইতেও মহত্তর। তিনি অদ্বিতীয়, তাঁহার দ্বিতীয় নাই। তিনি রক্ষের ন্যায় নিশ্চলভাবে স্বীয় মহিমারূপ পুরে অর্থাৎ স্বশক্তি-বৈভবরূপ নিজধামে অবস্থান করিতে-ছেন, অথচ তাঁহারই শক্তিপ্রকাশরূপ বিস্তৃত শাখাপ্রশাখায় এই সংসার পরি-পূর্ণ রহিয়াছে। অতএব আপনি প্রকৃমো-ত্তম বলিয়া আপনার শরণ গ্রহণ সঙ্গত হইতেছে। আমি এত পাপী ও অপরাধী যে, “পাপ ও অপরাধ হইতে আমাকে মুক্ত করুন” এরূপ প্রার্থনা করিতেও আমার লজ্জা হইতেছে। অতএব আপ-নাকে আমি আর কি বলিব। এই শ্লোকটি শ্রীকণ ও সনাতনেরই কথিত ॥ ১০ ॥

(৯ পা) “পতিত ভারিতে প্রভু..... দেখুক তোমার দয়াবল ॥” এই ২৭শ ও ২৮শ সংখ্যক পয়ারের ভাবার্থ, শ্রীকণ ও সনাতন নিজের অত্যন্ত দৈন্যতা দেখাইয়া বলিতেছেন, “পতিত ভারিতে” ইত্যাদি। মাহাত্মা তুলসীদাসও এরূপ বলিয়াছেন, যথা রামায়ণে—

“মো সম দীন ন দীনহিত
তুহু সমান রঘুবীর।
অস বিচারি রঘুবংশমনি
হরহঁ বিষম ভবতীর ॥”

হে রঘুবীর! আমার সমান পতিত নাই, আর তোমার ন্যায় দীনহিতকারীও নাই; হে রঘুবংশমনি, তঁহা বিচার করতঃ তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি, আমার ভব-ভয় বিনাশ কর। তাহা, জগাই মাধাই। শ্রীকণ ও সনাতন নিজেরাও ব্রাহ্মণজাতি

এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, ‘ব্রাহ্মণজাতি’ ইত্যাদি। নীচসেবা, শ্লেচ্ছের বেতন গ্রহণপূর্বক আজ্ঞা প্রতিপালন। কুপ্পার, অধীন। শ্লেচ্ছজাতি, কর্মশ্লেচ্ছ। শ্লেচ্ছমধ্যে থাকিয়া শ্লেচ্ছের বেতন গ্রহণ করতঃ তাহাদের আজ্ঞামত কার্য্য করি। নিজে ব্রাহ্মণ বলিয়া বলিয়াছেন, “গোব্রাহ্মণ-দ্রোহি সঙ্গো আমার সঙ্গম।” নচেৎ গোব্রাহ্মণ-দ্রোহ করি বলিতেন। মোর কর্ম, আমার প্রারন্ধ কর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইয়া মবনের অধীনে দৈহিকাদি প্রতিপালন করি, ইহা আমারই প্রারন্ধকর্ম কল। কুবিষয়, ভগবদ্ভক্তি প্রতিকুল বিষয়। বলী, বলবান্। বাত, কথা। স্বদয়া, নিজদয়া। “সত্য এক বাত” ইত্যাদি পয়ার পোষক শ্লোক পরে বলিতেছেন, “ন মুমোতি।” ২৫। ২৬।

(১০ পা) “ন মুমোতি।” এই একাদশ শ্লোকের ভাবার্থ শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। পরভুংখ নিমোচনের নাম দয়া। যদিও তোমার নিজ, পর ভেদ নাই, যদিও আমি তোমার নিত্য দাস, তথাপি তোমার প্রতি প্রতিকূলতা আচরণ দ্বারা তোমা হইতে অনেক দূরে কুবিষয়-বিষ্ঠাগর্ভে পতিত হইয়াছি। অতএব আমা ভিন্ন আর পতিত নাই, যাহাকে দয়া করিবে। যদি আমাকে দয়া না কর, তবে কাহার নিমিত্ত দয়া ভার বহন করিবে। বেদান্তে উক্ত হইয়াছে, “নৈকট্যান্নৈকট্যং দূরাদ্ভূম্।” অর্থাৎ তোমার প্রতি উন্মুখব্যক্তিগণের সম্বন্ধে তুমি নিকট হইতেও অতি নিকটে,

তোমার প্রতি বিমুখজনের সম্বন্ধে তুমি দূর হইতে অতি দূরে অবস্থান কর। তোমার স্বপর ভেদ না থাকিলেও, বিমুখজনই পররূপে প্রতীত হয়। অতএব এই বিমুখজনের ভবভুংখ বিনাশ করতঃ দয়া শব্দার্থের সফলতা কর ॥১১॥

(১০ পা) “আপনা অযোগ্য বাঞ্জা উঠয়ে অন্তরে ॥” এই ২৯শ পয়ারের ভাবার্থ সরল আছে। আপন, নিজেকে। ক্ষোভ, বাধা অর্থাৎ অত্যন্ত অযোগ্যবশতঃ বসিতে বাধা হইতেছে। গুণে, দীনবৎসলতা গুণে। উপজায়, উৎপন্ন হয়। কবে, কখন। এই বাঞ্জা, পর শ্লোকোক্ত তোমার সেনারূপ বাঞ্জা। যদি বল, গৌরদেহে এমন কি গুণ আছে, যাহাতে রূপ মনোভবের লোভ উৎপন্ন হয়? তথাপি চন্দ্রানুভে—

“ক সা নিসঙ্গরূপা ক ভবৈববদ্বতম্।

ক সা বৎসলতা শৌরে গোরে যাদৃক্ তবান্মনি ॥”

হে রূপ! তোমার গৌরদেহে বাদ্দী অনিবর্ত্য্য রূপা ও অদ্ভুতবৈভব এবং বাৎসল্যভাব দৃষ্ট হয়, তজ্জপ আর কুত্রাপি দেখা যায় না ॥ ২৯ ॥

(১০ পা) “ভবন্তুমিতি।” এই দ্বাদশ শ্লোকের ভাবার্থ শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “তৈছে মোর এই বাঞ্জা” পয়ারোক্ত বাঞ্জা প্রকাশক এই শ্লোক। হে নাথ অর্থাৎ সর্বজনরক্ষক। বিময়াদিতে বাসনা থাকিতে ভগবৎসেবা লাভ হয় না বলিয়া, বাসনা পরিত্যাগ করিতে প্রার্থনা করিতেছেন। সেবা ব্যতীত

প্রকৃত আনন্দ লাভ হয় না বলিয়া, সেবার বাসনা করিতেছেন ॥ ১২ ॥

(১০ পা) “শুনি মহাপ্রভু ... পাঠাইল তোমারে ॥” এই ৩০শ পয়ারের ভাবার্থ, এসু হলে স্বরূপত্ব বিধায় ‘রূপ’ এই পদ প্রয়োগ করিলেন, এক্ষণে তাহার রূপ নাম হয় নাই, পশ্চাৎ ঐ নাম হইবে, ইদানীন্তন দবীরখাস। এই হেতু রূপ বলিয়া আবার দবীরখাস বলিয়াছেন। দুই ভাই, শ্রীরূপ ও সনাতন। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণলীলায় শ্রীরূপ রূপমঞ্জরী এবং শ্রীসনাতন রতিমঞ্জরী ছিলেন বলিয়া পুরাতন দাস বলিলেন। রাজদত্ত উপাদি পরমার্থে লাগে না বলিয়া মহাপ্রভু উভাদের ঐ উপাদি ছাড়াইয়া নিম্ন মুক্ত করিলেন। “আজি হইতে” ইত্যাদি ॥ ৩০ ॥

(১০ পা) “পরব্যসনি নীতি ।” এই ত্রয়োদশ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। ‘শিখাইতে শ্লোক লিখি’ তাহা এই শ্লোক ॥ ১৩ ॥

(১০ পা) “গৌড় নিকটে ... তাহা কৃষ্ণচরিতলীলা ॥” এই ৩১শ ও ৩২শ পয়ারের ভাবার্থ সরল আছে। গৌড় নিকট, গৌড়রাজ্যের নিকট অথবা নামকৈলি গ্রাম। ভয়, সংসার হইতে উদ্ধার হইবার ভয়। তথাপি, গৌররাজ তোমাকে ভক্তি করিলেও। প্রীতি, বিশ্বাস। যদি বল, শ্রীচৈতন্যকে পরমেশ্বর জানিয়াও কেন যখন হইতে ভয় করিয়া তথায় থাকিতে তাহাকে নিষেধ করেন? ইহাতে বলিতেছেন, ‘যদ্যপি’ ইতি। কৃষ্ণচরিত লীলা, জনজন্মতি আছে,

দিনাজপুর প্রদেশে বাণরাজ্যের বাটী ছিল, তৎকন্যা উবার হরণকালে শ্রীকৃষ্ণ (কানাইর নাটশালা আধুনিক যাহার নাম) ঐ স্থানে অবস্থিতি করেন। সেই চিহ্ন কিছু কিছু আছে, তাহা মহাপ্রভু দর্শন করেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

(১১ পা) “সেই রাত্রে তাহা ... গেলা নীলাচল ॥” এই ৩৩ ও ৩৪ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ সরল। মথুরা—মাথুনগল। রসভঙ্গ, ভজনের বাধা। দিন পাঁচ সাত, বারদিন। তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা ব্যবহার, শচীমাতা পাক করিয়া মহাপ্রভুকে ভোজন করাইয়াছিলেন। বারিখণ্ড পথে, বন পথে। নানা রঙ্গ, ব্যাখ্যা পশুকে হরি বলাইয়া। সন্ন্যাসিবে রূপা করি, প্রকাশানন্দকে রূপা করতঃ ॥ ৩৩ ৩৪ ॥

(১২ পা) “ছয় বর্ষ এঁছে ... সব বৈল নিত্যস্থিতি ॥” এই ৩৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল। ছয় বৎসর, সন্ন্যাস হইতে ছয় বৎসর। ইতি উত্তি, ইত্যন্ততঃ। সন্ন্যাস হইতে ছয় বৎসর পর্য্যন্ত লীলার সূত্র কহিয়া শেষ অষ্টাদশ বর্ষের মধ্যে প্রথম ছয় বৎসরের লীলার সূত্র বলিতেছেন, ‘অন্ত্যলীলার সূত্র’ ইতি। চারিমাগ, রথযাত্রা হইতে চারিমাগ। পণ্ডিত গোমাঞি, গদাধর পণ্ডিত ॥ ৩৫ ॥

(১২ পা) “শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ ... প্রভু তাহারে কহিলা ॥” এই ৩৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল। হরিদাসের গিকি প্রাপ্তি, ‘সাধনাং গিকিরিত্যুক্তা’ সাধনের ফল প্রাপ্তির নাম গিকিপ্রাপ্তি

অর্থাৎ ভক্তি-গাথনাস্তর ইহলোক হইতে ভক্তের নিজঅভিলষিতদেহ ধারণ করতঃ ভগবদ্ধামে গমন পূর্বক তৎপার্যদত্ত প্রাপ্তিকে সিদ্ধি প্রাপ্তি বলে । যদি বল, ইহলোক হইতে গমন কসায় মৃত্যুবৎ প্রতীতি হওয়াতে, তাহাতে দুঃখ না হইয়া মহোৎসব হয় কিরূপে ? তদুত্তর, এই ভগবদ্ধাম স্বাভীষ্টদেহে ভগবৎসঙ্গীপে গমন করতঃ ভগবৎসেবানন্দ উপভোগ করিতেছেন, এই নিবেচনায় তাহার বন্ধুবর্গ তদানন্দে আনন্দিত হইয়। এখানে তদুদ্দেশ্যে মহোৎসব করিয়া থাকেন । পুনরাগমন, জীর্ণদাবন হইতে জীর্ণক্ষেত্রে আগমন । শক্তিসংধারণ, জীর্ণাদাক্ষ-লীলার রসশাস্ত্র প্রকাশ করিতে শক্তি-সংধারণ । হরিদাসের দণ্ড কণা, অন্ত্য-লীলার দ্বিতীয়পরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে । দামোদরের বাক্যদণ্ড কথা, অন্ত্যের তৃতীয়পরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে । সনাতন গোস্বামির পরীক্ষা, অন্ত্যের চতুর্থপরিচ্ছেদে বিবৃত আছে । বল্লভ ভট্ট, গোকুলস্থ গোস্বামিদের পূর্বপুরুষ ॥ ৩৬ ॥

(১২ পা) “প্রভুসমিশ্রেণে ... চাক দিয়া নিজহাত ॥” এই ৩৭২ ও ৩৮২ পয়ার দ্বয়ের ভাবার্থ মরল । প্রভু হইল ত্রাতা, এ বিষয় অন্ত্যের নবম পরিচ্ছেদে বিবৃত আছে । ঘাটাইলা, কনাইলা । মনুষ্যের বেশ পরি, চৌদ্দভূবন মধ্যে দেবতা প্রভৃতির মনুষ্যবেশ ধারণ করিয়াছিলেন । ঔদ্ধত্য, দ্রষ্টব্য । নাশালে নাশ করিলে । আর্দ্র, ক্লিষ্ট । দ্রবিল, আর্দ্র হইল । মুখ ঢাক, জীবাস প্রভুকে বলিতেছেন, হে প্রভো ! আমরা আপ-নার গুণকীর্তন করাতে আমাদের লোককে নিবারণ করিতেছেন, এখন এই সকল লোককে নিবারণ করুন ॥ ৩৭ । ৩৮ ॥

(১৩ পা) “সূর্য্য বৈছে উদয় ... কহে কৃষ্ণদাস ॥” এই ৩৯২ পয়ারের ভাবার্থ মরল । কাম, মনোভিলাষ । নিত্যানন্দ পাশ, যে সময় নিত্যানন্দ প্রভু পানিহাচী গ্রামে ছিলেন । আদি দ্বাদশ বৎসর, সম্যাস হইতে দ্বাদশ বৎসর । ৩৯১

ইতি মধ্যলীলায়াং প্রথম পরিচ্ছেদে
সুবোধিনী টীপনী ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

(১৩ পা) বিচ্ছেদেহ্মিমিত্তি । প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । দ্বিতীয়পরিচ্ছেদে যে বিষয় কথিত হইবে তাহা এই শ্লোকের অর্থ

প্রকাশ করিলেন । প্রাণাপাদি শব্দের আদি পদে উচ্ছ্বলের অনুভাব নিরূপিত । প্রাণাপাদিও জানিবেন । এই পরি-চ্ছেদে মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলার সূত্র ৩

কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত প্রলাপাদি অনুবর্তিত
হইবে ॥ ১ ॥

(১০ পা) “জয় জয় গৌরচন্দ্র……
… কণে অঙ্গ ফুলে ॥” এই ১ম পয়ারের
ভাবার্থ—মহাপ্রভুর প্রলাপাদি বর্ণনা
করিতে গ্রন্থকার গৌরভক্তগণের রূপা
প্রার্থনায় তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন ;
যেহেতু তত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্ত
করিতেছেন । শেষ, নব্বাশ হইতে প্রথম
দ্বাদশ বৎসরের পর । “শ্রীরাধিকার চেষ্টা
যৈছে”, ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে
গোপীমাধ্বনার্থ উদ্ধব ব্রজে আগমন
করিলে, তাঁহাকে দর্শন করিয়া জীবাধার
যে সকল চেষ্টা অর্থাৎ দিব্যোন্মাদ হইয়া-
ছিল, মহাপ্রভুর সেইরূপ অবস্থা দিবা-
রাত্র হইত । রুঢ় ও অধিরুঢ় ভেদে মহা-
ভাব দ্বিবিধ । মোদন ও মাদন ভেদে
অধিরুঢ় মহাভাব দুই প্রকার । তথাহি
উজ্জ্বলে—

“মোদনঃ স ধর্মোর্বজ সাধিকোদীপ্তসৌষ্টবঃ ॥”

যে অধিরুঢ়ভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মাত্তিক-
ভাব সকলের উদয় হয় তাহার নাম
মোদন । এই মোদনাখ্য মহাভাব শ্রী-
রাধার যুথ ভিন্ন অন্ত্র প্রকট হয় না,
কারণ এই মোদন জ্ঞাদিনীশক্তির পরম
রুত্তিরূপ । তথাহি উজ্জ্বলে—

“রাধিকাযুগ এবাসৌ মোদনো নভু সর্বতঃ ।

যঃ শ্রীমান্ জ্ঞাদিনীশক্তেঃ স্ববিলাসঃ প্রিয়োবরঃ ।

এ মোহন শ্রীরাধার যুগেতেই সম্ভব
হয়, সর্বত্র হয় না, এই শ্রীমান্ মোদনই
জ্ঞাদিনীশক্তির প্রিয়তর শ্রেষ্ঠ বিলাস ।
তথাহি তত্রৈব—

“মোদনোহয়ং প্রবিলেষদশায়াং মোহনো ভবেৎ ।
যস্মিন্ বিরহবৈবশ্যাৎ সুদীপ্তা এব সাধিকাঃ ॥”

এই মোদন ভাব বিলেষদশাতে মোহন
নামে কথিত হয়, যে মোহনে বিরহ-
বৈবশ্যহেতু মাত্তিকভাব সকল সুন্দররূপে
প্রকাশ পাইয়া থাকে । দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি
তাহার অনুভাব । শ্রীরাধাতে প্রায়ই এই
মোহনের উল্লাস হয় । যাহাতে প্রতি
সংঘটিতেই মোহের প্রাধান্য থাকে ।
তথাহি উজ্জ্বলে—

“এতত্ত্ব মোহনাখ্যন্ত গতিং কামপ্যপেয়ুঃ ।

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষ্যতে ॥”

কোন অনির্বচনীয় রুত্তি বিশেষ প্রাপ্ত
এই মোহনভাবের ভ্রম নদশ বৈচিত্রী দশা
লাভ হইলে, পণ্ডিতগণ তাহাকে দিব্যো-
ন্মাদ বলিয়া থাকেন । উদ্‌ঘূর্ণা, চিত্রজল,
প্রজল, পরিজল, বিজল, উজ্জল, সংজল,
অবজল, অভিজল, আজল, প্রতিজল ও
সুজল ভেদে দিব্যোন্মাদ বহুবিধ ।
দিব্যোন্মাদ প্রভৃতির ভেদ অন্তরীলীলায়
দেখান হইবে । চেষ্টা, কাণিক ব্যাপার ।
প্রলাপ, অকারণ বাক্য । বাদ, বচন ।
রোমকূপে রক্তোন্মাদ ইত্যাদি, সুদীপ্ত
মাত্তিকভাবের চিহ্ন । হালে, নড়ে ॥ ১ ॥

(১৪ পা) “গস্তীরা ভিতরে……
কুর্সরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥” এই ২য় ও
৩য় পয়ার দ্বয়ের ভাবার্থ মরল । গস্তীরা,
অভ্যন্তর গৃহ বা চোরাকুটারী । লব,
লেশ । “তিন দ্বারে” ইতি । গস্তীরার
উর্দ্ধ দ্বার দিয়া উপর চত্বরে যাইয়া তত্রস্থ
তিনটি উচ্চ ভিত্তি উল্লঙ্ঘন করিয়া বাহিরে
গমন করেন অর্থাৎ রুদ্ধদ্বার তিনটি উচ্চ

প্রাচীর লঙ্ঘন করতঃ বাহিরে পতিত
হয়েন। তথাহি চৈতন্তস্বকল্পরূপে দাগ-
রঘুনাথেন উক্ত—

“অনুঘাটা দ্বারদ্রমুক চ ভিত্তিরমমহো
বিশেষ্যোচ্চৈঃ কলিঙ্গিকস্বরভীমধ্যে নিপতিতঃ ॥”

তিন দ্বারা উদ্ঘাটন না করিয়া তিনটি
উচ্চ প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া কলিঙ্গদেশ
জাত গাভী মধ্যে পতিত হয়েন। কেহ
বলেন, মহাপ্রভু যে স্থানে থাকিতেন
সেই ঘরের তিনটি দ্বার ছিল। বহির্ভাগে
কপাট রুদ্ধ থাকিত, মহাপ্রভু যাইবার
সময় তাহারা আপনি উন্মুক্ত হইয়াছিল।
গিংহ দ্বারে, শ্রীজগন্নাথের মন্দির প্রবে-
শের প্রথম দ্বার। চটক পর্কত, পুরীর
নিকটস্থ তন্নামা পর্কত। উপবনোদ্যান,
জগন্নাথবল্লভ উদ্যান অথবা কৃত্রিম বন
ও বনভেদ। কাঁহা, কোথাও। বিতস্তি,
অর্দ্ধহস্ত বা বিগৎ ॥ ২।৩ ॥

(১৪ পা) “এই মত অন্ততভাব.....
পড়ে নিরন্তর ॥” এই ৪র্থ পয়ারের
ভাবার্থ—বিলাপ, দুঃখজনিত বাক্য।
রায়ের, রামানন্দ রায়ের। নাটক, জগ-
ন্নাথবল্লভ নাটক। রামানন্দ রায় রুত
শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের তৃতীয়াস্ত্রে
শ্রীরাধার প্রতি শশিমুখীর বাক্য শ্রবণ
করিয়া মহাপ্রভু “কাঁহা করো কাঁহা পাও”
ইত্যাদি বাক্য বলিয়াছিলেন। নচেৎ
পর শ্লোকোক্তির অপর সম্ভাবিত দেখা
যায় না। শ্রীরাধাকে শশিমুখী বলিলেন,—

“হীনং পতিমপি ভজতে রমণী ।
কেশরিণং কিম্ব কলরতি হরিণী ॥
রাধিকে পরিহর মাধবরাগময়ে ॥”

পতি, হীন হইলেও রমণী তাহাকে
ভজনা করে, হরিণী কি সিংহের শৌর্য্য-
বীৰ্য্য দেখিয়া। তাহাতে অনুরক্ত হয় ॥ হে
রাধিকে, মাধবের প্রতি অনুরাগ পরিত্যাগ
কর। এ সম্বন্ধে লোচন দাসের পদ যথা—

“রাধিকা হে, তুঁহ বৃথা কর অহুতাপ।
শ্রামক নাম ছোড়ি, আন ভজ সুন্দরি,
হামে করহ ধনি মাপ ॥ ৫ ॥
তুয়া গুণ গাঁথি হাস, নাগর নিয়রে
কহলি বিবিধ পরকার ।
শুনইতে কর হাস, নিঠুর সোই নাগর,
না বুঝল পিরিতি বেতার ॥
শ্রাম গোয়ার, হাম বুঝল রে সখি,
শুন তুহঁ বচন স্থঠায় ।
তুহঁ বর নাগরী, রূপে গুণে আগোরি,
হাসাওবি আপনার নাম ॥
অঞ্জন সঙ্গ, হৃদয় তহঁ অঞ্জন,
সরল হৃদয় নহ কান ।
সুজন তুহঁ রাই, কুজন সোই নাগর
তাকর প্রেম গরল সমান ॥
বহ উত্তরোল, না হই বর নাগরি,
সহজে সহজে লেহ কাজ ।
লোচন বচন, শুনহ বরমোহিনী,

মিলব নাগররাজ ॥

আর মঝু বাণী শুনহ বর রাই ।
মাধবরাগ পরিহর ঘর যাই ॥ ৬ ॥
তুহঁ বর সুন্দরী অখিলজগতসার ।
কুল-লীল-বৈরয়-ধরমে অপার ॥
পতিবরতাক এমত নহ রীত ।
নিজপতি ছোড়কে না কুণ অহুচিত ॥
অকৃতি পতি যদি হয় গুণহীন ।
তবু কুলকামিনী তাক অধীন ॥
কেশরী অগণি না ভুলত হরিণী ।
স্বলীতল চাঁদ না ভজত নলিনী ॥

কুলবণিতাগণ এমত বেতার ।
পরপুরুষাধিগমন দুরাচার ॥
এত শুনি নাগরী হওল উদাস ।
আশ্বাস করতঃ দীন লোচনদাস ॥”

রায়ের এই গীত শ্রবণ করতঃ মহাপ্রভু
উদাস হওতঃ “প্রেমচ্ছেদ” এই শ্লোক
পুনঃ পুনঃ পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

(১৪ পা) “প্রেমচ্ছেদরুজ ইতি ।”
এই দ্বিতীয় শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে
প্রকাশ আছে । গ্রন্থকার “উপজিলে
প্রেমাকুব” ইত্যাদি পয়্যারে এই শ্লোকের
অর্থ করিবেন । ইহার অর্থ প্রকাশক
লোচনদাসের একটি পদ আছে যথা—

সখি হে কি কহব সে সব ছথ ।

আমার অন্তর, হয় অর জর,
বিদরিয়। যায় বুক ॥ ৫ ॥
প্রেমের বেদন, না জানে কখন,
নিদয় নিষ্ঠুর হরি ।
কুলিণ সমান, তাহার পরাগ,
বধিতে অবলা নারী ॥
প্রেম দুরাচার, না করে বিচার,
স্থানস্থান নাহি জানে ।
সে শঠ লম্পট, কুটিল কপট,
নিশি দিশি পড়ে মনে ॥
হাম কুলবতী, নবীন। যুবতী,
কাহ্নর পিরিতি কাল ।
তাহাতে মদন, হইয়ে দাক্ষণ,
হবয়ে হানয়ে শেল ॥
আনের বেদন, আন নাহি জানে,
ভনলো পরাগ সখি ।
মোর মনোছথ, তুমি নাহি দেখ,
আন জনে কাঁধা লখি ॥
কি দোষ ভোমার, পরাগ আমার,
সেহ মোর বশ লয় ।

কাহ্ন বিরহেতে, বলিলে যাইতে,
তথাপি প্রাণ না যায় ॥
নারীর যৌবন, দিন ছই তিন,
যেন পদ্মপত্রের জল ।
বিধি মোরে বাম, না হেরিল ডায়,
আমার করম ফল ॥
সখীর সদন, করি বিলপন,
সজলনয়ন ধনী ।
হেরিয়া লোচন, আশ্বাস বচন,
কহে যুড়ি ছই পাণি ॥

দ্বিতীয় শ্লোকের ভাবার্থ পর পয়্যারে
বলিতেছেন ॥ ২ ॥

(১৪) “উপজিলে প্রেমাকুব.....
না রহে পরাগ ॥” এই ৫ম পয়্যারের
ভাবার্থ—শ্রীমহাপ্রভু উক্ত “প্রেমচ্ছেদ-
রুজঃ” এই শ্লোকের অর্থ বলিতেছেন ।
“প্রেমচ্ছেদরুজোহবগচ্ছতি হরিণায়ং ইহার
অর্থ করিতেছেন, “উপজিলে” ইতি ।
প্রেমের অঙ্গুর উৎপন্ন হইলে যে সুখ
এবং উৎপন্নপ্রেম ভঙ্গ হইলে যে দুঃখ-
পুর অর্থাৎ দুঃখরাশি হয়, সাবধান
হেতু শ্রীকৃষ্ণ তাহা (দুঃখানুভব) পান
করেন না । পান শব্দে ইহাই বোধিত
হইতেছে, অনুভব দূরের কথা তৎসম্বন্ধে
একেবারেই অজ্ঞাত । এখানে “অব-
গচ্ছতি” এই ক্রিয়ার অর্থ “করে পান”
অর্থাৎ অবগত হওয়া । যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ
নায়কশ্রেষ্ঠ রসিকশেখর, তিনি প্রেম-
ভঙ্গের দুঃখ জানেন না কিরূপে ?
ইহাতে বলিতেছেন, “বাহিরে” ইতি ।
সাবধান, বড় নিপুণ । শ্রীকৃষ্ণকে রসিক-
শেখর দেখিতে বটে, কিন্তু তিনি শঠ

বলিয়া প্রেমীভঙ্গের দুঃখ জানেন না ।
শঠের লক্ষণ, তথাহি উজ্জ্বলে—
“প্রিয়ং বন্ধু পুরোহস্তত্র বিপ্রিয়ং কুরুতে ভগ্নম্ ।
নিগূঢ়মপরাধঞ্চ শঠোহয়ং কথিতো বৃথৈঃ ॥”

যিনি সম্মুখে প্রিয়কার্য্য করেন,
পরোক্ষে অপ্রিয়কার্য্য করেন এবং গুপ্ত
অপরাধ করেন, পণ্ডিতেরা তাহাকে শঠ
বলেন । শঠতা নায়কের একটি গুণ ।
রসপুষ্টির জন্য শ্রীকৃষ্ণ শঠতা করিতেন ;
বাস্তবিক তিনি শঠ নহেন । এ সম্বন্ধে
ভুরি ভুরি প্রমাণ দৃষ্ট হয় । কেহ বলেন,
প্রেম, সমুদ্রস্বরূপ নির্দেদাদি সঞ্চারি-
ভাবগণ তাহার তরঙ্গস্বরূপ । সমুদ্র
হইতে যেমন তরঙ্গরাশি উদ্ভূত হইয়া
সমুদ্রকে বর্দ্ধিত করে, পশ্চাৎ তাহাতে
মিশিয়া তৎস্বরূপ হইয়া যায় ; তদ্রূপ
প্রেমসমুদ্র হইতে নির্দেদাদি সঞ্চারি-
ভাব উদ্ভূত হইয়া প্রেমকে বর্দ্ধিত করে
এবং তাহাতে মিশিয়া তৎস্বরূপ হইয়া
যায় । এই স্থানে দীর্ঘাভাবের উচ্চাতি
হইল । ত্রয়প্রিশং ভাবের মধ্যে না
থাকিলেও অমর্মে দীর্ঘার অন্তর্ভাব করিয়া-
ছেন । যদি বল, যদি এত দুঃখ তবে
কেন প্রেম করিয়াছিলে ? ইহাতে বলি-
তেছেন, “হা হা বিদেঃ কা গতিঃ ।”
অর্থাৎ “দখি হে, না বুঝিয়ে” ইতি ।
বিধান, বিধি । অর্থাৎ বিদাতা কাহার
যে কি করেন, তাহা বুঝা যায় না । যে
হেতু “সুখ লাগি” ইতি । সুখ, হইবে
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেম করিলাম, কিন্তু
বিধাতার চক্রে দুঃখ হইল । প্রেম
করিলে যে দুঃখ হয় তাহা জানি না ।

এ স্থানে বিষাদের উৎপত্তি । অভীষ্ট
বস্তুর অপ্রাপ্তি, আরম্ভ কার্য্যের অসিদ্ধি,
বিপদ ও অপরাধাদি জনিত অনুতাপকে
বিষাদ বলে । উপায় ও মহায়ের অনু-
সন্ধান, চিন্তা, রোদন বিলাপ, দীর্ঘনিশ্বাস,
বৈবর্ণ্য এবং মুখশোষাদি তাহার ক্রিয়া ।
এ স্থানে অভীষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি হেতু অনু-
তাপ । বিলাপ অনুভাব । এইরূপ পরিত্র
জানিবেন ॥ ৫ ॥

(১৪ পা) “কুটিল প্রেমাঃ……নারি
উকাশিতে ।” এই ৬ষ্ঠ পরায়ের ভাবার্থ ।
যদি বল, নিষ্কপতি বা অশ্রু পুরুষ থাকিতে,
শঠ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ কেন প্রেম করিয়া-
ছিলে ? তাহাতে বলিতেছেন, “ন চ
প্রেম বা স্থানাস্থানমবৈতি ।” অর্থাৎ
“কুটিল প্রেমা” ইতি । অগেয়ান, অজ্ঞান ।
উকাশিতে শব্দের অর্থ কেহ বলেন,
প্রকাশ করিতে । কেহ বলেন, খুলিতে
বা ছেদন করিতে অর্থাৎ গুণরূপ দড়ির
বন্ধন ছেদন করিতে । অজ্ঞান কুটিল
প্রেম যোগ্য বা অযোগ্য নায়ক জানে না
এবং ভাল-মন্দ কিছুই বিচার করে না ।
অতএব অজ্ঞানবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের শঠতা
না জানিয়াই তাহাতে প্রেম হইয়াছিল ।
যদি বল, অজ্ঞানবশতঃ যে কর্ম্ম করিয়া-
ছিলে, এক্ষণে জ্ঞান হইয়াছে । অতএব
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোষ প্রেম ত্যাগ কর
না ? তাহাতে বলিতেছেন, তাহা হইতে
পারে না ; কেন না, “জুর শঠের” ইতি ।
শঠের গুণভোরে আঁশ হাতে গলে বন্ধ
আছি, ত্যাগের ইচ্ছা থাকিলেও বন্ধন
হেতু উহা ত্যাগ করিতে পারিতেছি না ।

যত ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি, গুণডোর
তত আমায় বন্ধন করিতেছে ॥ ৬ ॥

(১৪ পা) “যে মদন.....না লয়
জীবন ॥” এই ৭ম পয়ারের ভাবার্থ ।
একে প্রেমবিচ্ছেদ হেতু দুঃখভোগ করি-
তেছি, তাহাতে আবার এ সময় মদন দুঃখ
দিতেছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,
“নাপি মদনো” অর্থাৎ “যে মদন” ইতি ।
তনুহীন, শরীরবিহীন । পরবীণ, নিপুণ ।
পাঁচবাণ—সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ,
তাপন ও স্তম্ভন । সঙ্কে, সঙ্কান করে ।
মদন পঞ্চবাণ দ্বারা বিরহীকে বিদ্ধ
করতঃ একেবারে জীবন না লইয়া অর্দ্ধ-
মৃতের স্থায় দুঃখ দেয় । যদি বল, মদন
তোমায় যদি দুঃখ দেয়, তবে তাহার
প্রতিকার কর না কেন? ইহাতে
বলিতেছেন, “তনুহীন” অর্থাৎ মদনের
যদি শরীর থাকিত তবে প্রতিকার করি-
তাম অর্থাৎ প্রতিহার দিতাম ॥ ৭ ॥

(১৪ পা) “অন্যের যে দুঃখ...দৈর্ঘ্য
করিবার ॥” এই ৮ম পয়ারের ভাবার্থ ।
যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ যে প্রেম করিয়াছ,
তাহাও ত্যাগ করিতে পারিবে না এবং
মদনকেও প্রতিশোধ যখন দিতে পারিবে
না, তখন দৈর্ঘ্যধারণ করাই কর্তব্য ।
ইহাতে বলিতেছেন, “অন্যো বেদ ন
চান্যদুঃখমখিলং” অর্থাৎ “অন্যের যে
দুঃখ মনে” ইত্যাদি । অন্য জন কাঁহা
লিখি, অন্য জনের কথা কি বলিব ।
একের মনের দুঃখ অন্যের অনুভবের
বিষয় হয় না । শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ জন্য
আমার মনের দুঃখ যে কি পরিমাণ

হইয়াছে, তাহা না জানিয়া দৈর্ঘ্য ধারণ
করিতে বলিতেছ বটে, কিন্তু তাহা ধরা
মায় না । এরূপ দুঃখ তোমার হইলে
তুগিও কখন দৈর্ঘ্য ধরিতে পারিতে না
বা আগাকে দৈর্ঘ্য ধরিতে বলিতে না ।
যাহারা আমার দুঃখে দুঃখিনী বলিয়া
থাকে এবং সর্বদা আমার নিকটে থাকে,
সেই প্রিয় সখীরাই যখন আমার দুঃখ
না জানিয়া দৈর্ঘ্যধারণ করিতে বলি-
তেছে, তখন অন্যে যে বলিবে তাহাতে
আর আশ্চর্য্য কি? অন্যে, যাহারা প্রিয়-
সখী নহে বা যাহাদের অপ্রাকৃত প্রেম
হয় নাই । প্রাকৃত প্রেমের উৎকর্ষতাতে
যখন দৈর্ঘ্য চলে না, তখন অপ্রাকৃত
প্রেম সম্বন্ধে বক্তব্য কি? ॥ ৮ ॥

(১৫ পা) “কৃষ্ণরূপা.....জীবে
কোনজন ॥” এই ৯ম পয়ারের ভাবার্থ,
যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ দয়ার সাগর, তিনি
অবশ্যই একদিন তোমায় দয়া করতঃ
তোমার দুঃখ বিনাশ করিবেন । অত-
এব তদাশায় জীবন ধারণ কর ।
ইহাতে বলিতেছেন, “সখি তোর” ইতি ।
হে সখি ! তোর এ বচন বিফল । আমি
ততদিন বাঁচিলে ত? যে দিন শ্রীকৃষ্ণ
আমায় অঙ্গীকার করিবেন, সে দিন
পর্য্যন্ত কে জীবিত থাকিবে? এই অভি-
প্রায়ে বলিতেছেন, “নো জীবনং বাশ্রবং”
অর্থাৎ জীবের “জীবন” ইতি । পদ্মপত্রে
জলের ন্যায় জীবন চঞ্চল । জীবন
থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গীকার করিবেন,
কিন্তু জীবনের স্থিরতা প্রতিই বিশ্বাস
নাই, যে ততদিন থাকিবে ॥ ৯ ॥

(১৫ পা) “শতবৎসর..... দিন
ছুই চারি ॥” এই ১০ম পয়ারের ভাবার্থ।
যদি বল, শতবৎসর পর্য্যন্ত এখনও জীবনা-
ন্তের সময় আছে, অতএব কিছুদিন
পরেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে অঙ্গীকার করি-
বেন। ইহাতে বলিতেছেন, “দ্বিতীয়েব
দিনানি যৌবনমিদং” অর্থাৎ “নারীর”
ইতি। মনোহারী যৌবন না থাকিলে,
শ্রীকৃষ্ণ আর অঙ্গীকার করিবেন না
অর্থাৎ মনুষ্যজীবন শতবৎসর স্থায়ী
হইলেও, কৃষ্ণসুখ হেতু যৌবন অল্পদিন
স্থায়ী অর্থাৎ আমার যৌবনের পর শ্রীকৃষ্ণ
আসিলে, কি দিয়া তাঁহার সেবাসুখ
সম্পাদন করিব ॥ ১০ ॥

(১৫ পা) “অগ্নি যেন নিজ.....
সমুদ্রেতে ডারে ॥” এই ১১শ পয়ারের
ভাবার্থ। যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে পর-
নারী বধ করেন। ইহাতে বলিতে-
ছেন, “অগ্নি যেন” ইতি। নিজদাগ,
নিজরূপ। অভিরাম, মনোহর। ডারে,
ডুবাইয়া দেন। অগ্নি যেমন নিজের
মনোহর-রূপ দ্বারা পতঙ্গকে আকর্ষণ
করতঃ তাহার প্রাণবিনাশ করে, তদ্রূপ
শ্রীকৃষ্ণ নিজগুণ দ্বারা নারীগণকে আকর্ষণ
করতঃ বধ করে। দুঃখ সমুদ্রে ক্ষেপণই
তাঁর নারীবধে সাবধানতা ॥ ১১ ॥

(১৫ পা) “এতেক বিলাপ.....
শ্লোক কৈল পাঠ ॥” এই ২২শ পয়ারের
ভাবার্থ। ঐনুকার মহাপ্রভুর পর শ্লোক-
বলিবার প্রস্তাব করিতেছেন, “এতেক”
ইতি। বিলাপ, দুঃখজনিত বাক্য। বিষাদ,
অনুতাপ। উবারিয়া, খুলিয়া ॥ ১২ ॥

(১৫ পা) “শ্রীকৃষ্ণরূপেতি ॥” এই
তৃতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে
প্রকাশ আছে। ঐনুকারও ইহার অর্থ
পর পয়ারে করিতেছেন। বিষাদভাবে
মহাপ্রভু যে শ্লোক বলিয়াছেন, তাহা
এই শ্লোক। বিষাদভাবের লক্ষণ, যথা
রসামৃতসিকুভে—

“ইষ্টানবাশি প্রারক কার্যাসিকি বিপত্তিতঃ ।
অপরাধাভিতোহপি স্যানুতাপো বিষন্নতা ॥
অত্রোপায়সহায়াল্লগ্নিকি চিন্তা চ রোদনম্ ।
বিলাপখাসবৈবর্গ্যমুখশোষাণোহপি চ ॥”

ইষ্টের অপাপ্তি, প্রারককার্যের
অসিদ্ধি, বিপদ ও অপরাধ-বশতঃ অনু-
তাপ ও বিষন্নতা তাহাকে বিষাদ বলে।
ইহাতে উপায়, সহায়, অনুসন্ধান, চিন্তা,
বিলাপ, শ্বাস, বৈবর্গ্য, ও মুখশুকাদি
হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

(১৫ পা) “বংশীগানামৃতধাম.....
সকল বিফল ॥” এই ১৩শ পয়ারের
ভাবার্থ। মহাপ্রভুর কথিত শ্লোকের
অর্থ করিতে শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি পাঁচটির
সেবা ব্যতীত নিজের চক্ষুরাদি পাঁচটি
ইন্দ্রিয়ের ব্যর্থতা বলিবার জন্য প্রথমে
চক্ষুর ব্যর্থতা বলিতেছেন, “বংশী” ইতি।
বংশী-গানামৃত-ধাম, বংশীর গানরূপ
অমৃতের বাসস্থান। লাবণ্যামৃতজন্ম-
স্থান, সৌন্দর্য্যরূপ অমৃতের জন্মস্থান
অর্থাৎ লোকে যে কিছু সৌন্দর্য্য আছে,
তাহা সেই শ্রীমুখচন্দ্রের ছটার কিঞ্চিৎ
আভাসমাত্র! কেহ বলেন, লাবণ্য এই
শব্দটি লবণ শব্দ হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে।
যেমন লবণাস্বতে চাক্টিক্য ছটা থাকে,

তদ্রূপ রূপের চাক্চিক্যকে লাভণ্য বলে । পড়ু, পতিত হউক । যে নয়ন শ্রীকৃষ্ণমুখ দর্শন করে নাই, তাহা রূপা । শ্লোকোক্ত শেন চরাদ্বয়ের অর্থ করিতেছেন, “নখি হে” ইতি । শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদি ব্যতীত আমার দেহাদি সকলই রূপা । এখানে “সকল” এই পদে শ্লোকোক্ত “অহানি” পদেবও অর্থ হইয়াছে, অর্থাৎ দিবস সকলও ন্যর্থ ॥ ১৩ ॥

(১৫ পা) “কৃষ্ণের মধুর.....ভঙ্গার সমান ॥” এই ১৪শ ও ১৫শ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ । কর্ণের ব্যর্থতা বলিতেছেন, “কৃষ্ণেব” ইতি । তরঙ্গিনী, নদী । শ্রবণে, কর্ণে । কান্না কড়ির ছিদ্র যেমন কোন কার্য্যকর হয় না, প্রত্যুত লোকে তাহাকে অগ্রাহ্য করে, তাহার বিনিময়ে দ্রব্যাদি পাওয়া যায় না ; তদ্রূপ অমৃত-নদীদ্রুপ শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্য যে কর্ণে প্রবেশ করে নাই, তাহা অকিঞ্চিৎকর । নাদিকার ব্যর্থতা দেখাইতেছেন, “মুগ-মদ” ইতি । যেই, কৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ । তাল, মুগনাভি ও নীলপদ্মের সম্মিলন-জনিত সুগন্ধ । যার, যে নাসার । ভঙ্গা, লৌহাদি জারণ নিমিত্ত চর্শ্ব নির্মিত যন্ত্রবিশেষ, জাঁতা ইতি ভাষা । ভঙ্গার খাদি থাকিলেও যেমন কোন সুগন্ধ গ্রহণ করিতে উহা সমর্থ হয় না, কেবল ভঙ্গারশিতে ব্যাপ্ত হয় এবং নিরন্তর অগ্নিতাপ গ্রহণ করে ; তদ্রূপ যে নাসা কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধ গ্রহণ না করিয়া প্রাকৃত গন্ধে মুগ্ধ হয়, সে কেবল দুর্দাসনারূপ ভঙ্গা-রাশিতে পরিব্যাপ্ত হয় এবং সর্বদা

আধ্যাত্মিকাদি তাপক্রেয়ে দহমান হয় । এইহেতু বলিলেন, “তার নাসা ভঙ্গার সমান ॥” ১৪। ১৫ ॥

(১৫ পা) “কৃষ্ণের অপরামৃত..... লৌহ সম জানি ॥” এই ১৬শ ও ১৭শ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ । জিহ্বার ব্যর্থতা বলিতেছেন, “কৃষ্ণেব” ইতি । সুধানার স্বাদু বিনিম্বন, যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃত, গুণ ও চরিত্রের আশ্বাদন না করে, সেই পর্য্যন্ত সুধানারের প্রশংসা করে, কিন্তু কৃষ্ণের অপরামৃত পান ও গুণ-চরিত্রের কীর্তন করিলে, তখন উহার নিকট সুধা হয় বলিয়া নিন্দিত হয় । ভেক জিহ্বাসম, ভেক যেমন সুমধুর জলরাশিতে বাস করিয়াও তাহার জিহ্বা কর্দমাক্ত জল পান করে ; তদ্রূপ যে জিহ্বা কৃষ্ণের অপরামৃত পান না করিয়া কর্দম মদুশ প্রাকৃত রসের আশ্বাদন কবে, তাহাই ভেক জিহ্বাসম । অথবা—ভেক জিহ্বা যেমন হরিগুণ কীর্তন না করিয়া স্বীয় শব্দ দ্বারা নিজশব্দ নর্পকে আশ্বাদন করতঃ তাহার কবলে নিপতিত হইয়া প্রাণ হারায় ; তদ্রূপ যে জিহ্বা কৃষ্ণগুণ-চরিত্র কীর্তনে পরাভুত হইয়া বিষয়বার্তা কীর্তন করতঃ কাল-নর্পকে আশ্বাদন করিয়া তাহার কবলে পতিত হইয়া নিজজীবনে বঞ্চিত হয়, সে রসনা ভেক জিহ্বাসম । কেহ বলেন, ভেকের জিহ্বা না থাকায় তাহার সহিত উপমাই হইতে পারে না, তাহা নহে, ভেকের জিহ্বা আছে, কিন্তু তাহাতে কোন রস গ্রহণ করিতে পারে না ।

দ্বিগুণিত্বের ব্যর্থতা বলিতেছেন, ‘কৃষ্ণ কর’ ইতি । করপদতল, করতল ও পদতল । যেম স্পর্শ মণি, শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ও পদতল এমনিই স্পর্শিতল যে, যে ব্যক্তি তাহা স্পর্শ করিয়া স্পর্শিতল হয়, সে আবার অন্যকে স্পর্শিতল করে । অথবা, স্পর্শমণি যেমন লৌহকে সুবর্ণ করে, তদ্রূপ কৃষ্ণাঙ্গস্পর্শে কুজার ঘাষ প্রাকৃত দেহও অপ্রাকৃত হয় । বা শ্রীকৃষ্ণ-কর-পদতল স্পর্শে তাপিত ব্যক্তিও স্পর্শিতল হয় । তার স্পর্শ, কৃষ্ণ-করপদতল স্পর্শ । গণি, গণনা করি । কর্মকারেরা কঠিন লৌহকে যেমন দক্ষ করতঃ হাতুড়ীর আঘাত করে ; তদ্রূপ বাহার কৃষ্ণকর-পদতল স্পর্শ নাই, তাহার সেই বপু মায়া কর্তৃক ত্রিতাপে দক্ষ হওতঃ কাম ফোপাদির পদাঘাত প্রাপ্ত হয় । এই হেতু ‘সেই বপু লৌহমম জ্ঞানি’ বলিলেন ॥ ১৬, ১৭ ॥

(১৫ পা) ‘কবি এত.....পড়ে এক শ্লোক ॥’ এই ১৮শ পয়ারের ভাবার্থ । মহাপ্রভুর কথিত পর শ্লোক বলিবার প্রস্তাব প্রকাশ করিতে গ্রন্থকার বলিতেছেন, ‘কবি এত’ ইতি । বিলপন, দুঃখ-জনিত বাক্য । দৈন্য, দুঃখ ত্রাস এবং অপরাধাদিতে আপনাকে নিরুপস্থিত । চাটু, হৃদয়ের অপটুতা, মলিনতা, চিন্তা, এবং অজ্ঞের জড়তা দৈন্যের কার্য । নির্বেদ ; মহার্জি, বিচ্ছেদ, ঈর্ষা এবং মদ্বিবেকাদি দ্বারা নিজের অবমাননা । অবসাদ, অবসন্নতা ॥ ১৮ ॥

(১৬ পা) ‘যদেতি ।’ এই ৪র্থ শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । গ্রন্থ-

কার পর পয়ারে ইহার অর্থ করিতে-ছেন । ‘পড়ে এক শ্লোক’ তাহা এই শ্লোক । মহাপ্রভু দৈন্যাদি ভাবে এই শ্লোক বলিয়াছেন ॥ ৪ ॥

(১৬ পা) ‘যে কালে.....কবির সকল ॥’ এই ১৯শ ও ২০শ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ । ‘যদা যাতো দৈবাদিতি ।’ শ্লোকের অর্থ করিতেছেন, ‘যে কালে’ ইতি । যে কালে, জাগ্রদবস্থায় । স্বপনে, স্বপ্নাবস্থায় বা অকস্মাৎ প্রাকৃত্যব ইয়া-ছিলেন । বংশীবদন বলাতে নবকৈশোরের অভিব্যক্তি সূচিত হইল । আনন্দ আর মদন মন হরণ করাতে শ্রীকৃষ্ণদর্শনের বাধা হইল । অতএব তাহারা বৈরী (শত্রু) । নেত্র ভরি, চক্ষু পূর্ণ করিয়া অর্থাৎ আশা নিরুত্তি করিয়া । মনঃ সংবোধেই বস্তু গ্রহণ হয়, কিন্তু মদন ও আনন্দ আমার মন হরণ করাতে নেত্র ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিতে পারি নাই । শ্লোকোক্ত ‘পুনঃস্মৃতি ।’ চরণের অর্থ করিতেছেন, ‘পুনঃ’ যদি’ ইতি । ঘটী, দণ্ড । ক্ষণ, গণ্টাদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিশ কাষ্ঠায় এক কলা, ত্রিশ কলায় এক ক্ষণ । পল, দণ্ডের ষষ্টিভাগের এক ভাগ । সকল, ক্ষণদণ্ডাদি । ‘কোন ক্ষণ’ এখানে কর্তৃপদ । শ্রীকৃষ্ণদর্শন-সময়কে বহু যত্ন করিয়া রাখিব অর্থাৎ এবার শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন পাঠলে মদন ও আনন্দকে দরীভূত করিয়া তাঁহাকে আশানুরূপ দর্শন করিব ॥ ১৯।২০ ॥

(১৬ পা) ‘ক্ষণে বাছ.....শ্লোক উচ্চারণ ॥’ এই ২১শ, ২২শ ও ২৩শ

পয়ার ত্রয়ের ভাবার্থ সরল । ক্ষণে বাহু
হৈল মন, ক্ষণকাল মনের বাহ্যনুসঙ্গান
হইল । দুইজন, স্বরূপ গোস্বামী ও রামা-
নন্দ রায় । আমি না চৈতন্য, এই “না”
শব্দটি প্রসঙ্গার্থে আগিত সচেতন অর্থাৎ
জ্ঞানদবস্থায় আছি ? প্রলাপিনু, অনর্থক
বাক্য কহিলাম । “শুন” ইতি । দরিদ্র
ব্যক্তি ধনাভাবে পরিবারবর্গকে প্রতি-
পালন করিতে না পারিলে সেই পরিবার-
বর্গ যেমন রুথা হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-
ধন অভাবে আমি দরিদ্র । অতএব
তদভাবে আমার জীবন ও দেহাদিকে
আমি স্মৃখী করিতে না পারায়, তাহার
রুথা হইয়াছে । গ্রন্থকার বলিতেছেন,
“পুনঃ কহে হায় হায় ।” যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেমধন আমার আছে । মহাপ্রভু
তাহার অভাব দেখাইতেছেন, “শুন
স্বরূপ” ইতি ॥ ২১—২৩ ॥

(১৬ পা) “কই অবহিঅগিতি ।”
এই পঞ্চম শ্লোকের তাৎপর্য গ্রন্থকার
পর পয়ারে প্রকাশ করিতেছেন । মহা-
প্রভু এই শ্লোক দ্বারা নিজ প্রেমের অভাব
দেখাইতেছেন । অবহিখ্যভাব প্রকাশ
করতঃ এই শ্লোক বলিলেন । তথাহি
রসামৃতসিদ্ধি ৪ লহরী—

অনুভাবনিধানার্থে অবহিখ্যভাব উচ্যতে ।”

অনুভাবকে গোপন করিবার নিমিত্ত
ভাবকে অবহিখ্য বলে ॥৫॥

(১৬ পা) “অকৈতব.....কেহো
না জীয়য় ॥” এই ২৪শ পয়ারের
ভাবার্থ । “কইঅব” শ্লোকের অর্থ করি-
তেছেন, অকৈতব ইতি । কৃষ্ণপ্রেম

এবম্বিধ শুদ্ধ বস্তু যে তাহাতে স্ব-স্ব
কামনারূপ মালিন্য থাকে না এবং উহা
মনুষ্যালোকে হয় না । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত
দিতেছেন, “যেন জাম্বুনদ হেম ।” জম্বু-
নদ জাত সুবর্ণের নাম জাম্বুনদ হেম ।
ইহাতে কিছুমাত্র মালিন্য থাকে না এবং
ইহা পাতালে জন্মে, মনুষ্যালোকে জন্মে
না । কৃষ্ণপ্রেম নৃলোকে হয় না, এই
কথার আপাততঃ প্রতীয়মান অর্থ দ্বারা
সেই প্রেমের অত্যন্ত-অভাব প্রতিপন্ন
করা হইল । শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-লুক্ক সাধকগণ
ইহাতে নিরাশ হইবেন বলিয়া, পুনরায়
বলিতেছেন, “যদি হয়” ইতি । প্রেম-
লুক্ক ব্যক্তির কৃষ্ণ-প্রেমার সহিত যদি
যোগ হয়, তবে তাহার সঙ্গে আর
বিয়োগ হয় না । বিয়োগ হইলে কেহ
বাঁচেনা । ইহা দ্বারা কৃষ্ণ-প্রেম মহা
আদরের বস্তু ইহাও বলা হইল । না
জীয়য়, জীবিত থাকে না ॥ ২৪ ॥

(১৭ পা) “এত কহি.....লাজ বীজ
থাঞা ॥” এই ২৫শ পয়ারের ভাবার্থ
সরল । গ্রন্থকার বলিতেছেন, “এত”
ইতি । প্রভুক্ত বাক্য “আপন হৃদয়”
ইতি । অদভুত, অশ্রুতচর । দোহে,
স্বরূপ ও রামানন্দ । যদি বল, অবহিখ্য-
ভাবে ক্রন্দনাদি কেন ? তাহা স্ব-মৌভাগ্য
প্রকাশ জন্য ॥ ২৫ ॥

(১৭ পা) “ন প্রেমতি ।” এই
ষষ্ঠ শ্লোকের তাৎপর্য গ্রন্থকার পর
পয়ারে প্রকাশ করিতেছেন । স্ব-
মৌভাগ্য প্রকাশ জন্ত ক্রন্দন করি,
ইহা বলিতে মহাপ্রভু এই শ্লোক বলেন ।

“শ্লোক পড়ে ‘অদভূত’ তাহা এই
শ্লোক ॥ ৬ ॥

(১৭ পা) ‘দূরে শুদ্ধপ্রেম.....
জানিহ নিশ্চয় ॥’ এই ২৬শ পয়ারের
ভাবার্থ । মহাপ্রভু কথিত শ্লোকের অর্থ
করিতেছেন, “দূরে” ইতি । শুদ্ধ, স্ব-
সুখবাসনাশূন্য । কপট, স্ব-সুখবাসনা-
বিশিষ্ট । ক্লেশপায়, ত্রীক্লেশচরণে । ত্রীক্লেশ-
চরণে শুদ্ধ প্রেমগন্ধ দূরে থাকুক, কপট
প্রেমবন্ধনও নাই । প্রেম যদি নাই,
তবে ক্রন্দন কর কেন ? ইহাতে বলি-
তেছেন, “ক্রন্দামীত্যাदि ।” অর্থাৎ “তবে
যে” ইতি । সৌভাগ্যাতিশয় জানাইবার
জন্য ক্রন্দন করি, প্রেম জন্য নহে ॥ ২৬ ॥

(১৭ পা) ‘যাতে বংশীধ্বনি.....
করিয়ে ধারণ ॥’ এই ২৭শ পয়ারের
ভাবার্থ । কপট প্রেমবন্ধের অভাবের
কারণ বলিতেছেন, “বংশীবিলাসীত্যাदि”
অর্থাৎ “যাতে” ইতি । যাতে বংশীধ্বনি
সুখ, যে মুখচন্দ্রের বংশীধ্বনিতে আমা-
দের সুখ হয় । না দেখি, না দেখিয়া ।
অবলম্বন, বিষয়ালম্বন অর্থাৎ ত্রীক্লেশ ।
যে মুখচন্দ্রস্থিত বংশীর শব্দরূপ অমুতে
আমাদের সুখ হয়, এরূপ ত্রীক্লেশমুখ-
চন্দ্রিমা না দেখিয়াও, যদি সেই মুখচন্দ্র
প্রেমের বিষয় না হয়, অথচ নিজদেহে
প্রীতি করি, তাহা হইলেই ত্রীক্লেশে
আমার কপট প্রেমবন্ধনের অভাবও হই-
তেছে অর্থাৎ . নিজ-সুখ নিমিত্ত যদি
ত্রীক্লেশে প্রেম করিতাম, তবে ত্রীক্লেশে
কপট প্রেমবন্ধন থাকিত, তাহাও যখন
নাই, সুতরাং কপট প্রেমবন্ধনভাব

হইল । “নিজ দেহ” ইতি । নিজ-দেহে
যে প্রীতি করি, তাহা কেবল অর্থাৎ কপট
প্রেমশূন্য শুদ্ধকামের নীতি অনুযায়ী ।
কামভোগের নিমিত্ত যে প্রাণধারণ,
তাহা কীটতুল্য অর্থাৎ কীটের ন্যায় হেয়
প্রাণধারণ করিতেছি ॥ ২৭ ॥

(১৭ পা) ‘ক্লেশপ্রেম.....মসি-
বিন্দু ॥’ এই ২৮শ পয়ারের ভাবার্থ ।
শুদ্ধপ্রেম কি, তাহা বলিতেছেন, “ক্লেশ”
ইতি । শুদ্ধ গঙ্গাজল, তৃণকর্দমাতিরিক্ত
শরৎ-কালীয় নির্মল গঙ্গাজল । নির্মল
গঙ্গাজল যেমন স্বাদু ও সংসারমোচক,
তদ্রূপ স্ব-সুখবাসনারহিত নির্মল ক্লেশ-
প্রেম স্বাদু ও সংসারমোচক । অশুদ্ধ
গঙ্গাজল যেমন সংসারমোচক কিন্তু স্বাদু
নহে, তদ্রূপ স্ব-সুখবাসনায়ুক্ত ক্লেশপ্রেম
সংসারমোচক কিন্তু স্বাদু নহে । যদি
বল, নির্মল প্রেমে স্ব-সুখবাসনা কিরূপে
প্রকাশ পায় ? ইহাতে বলিতেছেন,
“নির্মল” ইতি । মণী, কালিমা । শুদ্ধ
বস্ত্রে যেমন কালিমা-বিন্দু আপনাই
প্রকাশ পায়, তদ্রূপ নির্মল প্রেমে বা
অনুরাগে অন্য দাগ (স্বসুখবাসনারূপ-
চিহ্ন) লুকায় না. উহা আপনাই প্রকাশ
পায় ॥ ২৭ ॥

(১৭ পা) ‘শুদ্ধপ্রেম.....অদভূত
চরিত ।’ এই ২৯শ পয়ারের ভাবার্থ ।
যদি বল, সেই শুদ্ধপ্রেমে যদি নিজসুখ
নাই, তবে তাহাতে কি সুখ ? ইহাতে
বলিতেছেন, “শুদ্ধ” ইতি । শুদ্ধপ্রেম
সমুদ্রতুল্য বলিয়া উহার সুখ কহিবার
যোগ্য নহে । তথাপি সেই সিদ্ধর এক

বিন্দু পাইলে বাউলে (বাতুল হইয়া)
ভাহার বলে, এবং ভাহার এক বিন্দুতেই
বাতুল জগৎ প্রাবিত করে অর্থাৎ জগতকে
প্রোমে স্মৃখী করে। অতএব ইহা বলিলে,
কে পাতিয়ায় (বিখ্যাস করিবে) অর্থাৎ
শুদ্ধ-প্রোমের যে একবিন্দু লাভ করিয়াছে,
সেই বিশ্বাস করিবে, অন্যের বিখ্যাস
হইবে না ॥ ২৯ ॥

(১৭ পা) “এই মত………একত্র
মিলন ॥” এই ৩০৭ ও ৩১২ পয়ারদ্বয়ের
ভাবার্থ। দিনে দিনে, প্রতিদিন।
যদি বল, ঐরূপ প্রোমে বড়ই কষ্ট দেখি-
তেছি। অতএব কষ্টজনক প্রোমে প্রয়ো-
জন কি? ইহাতে বলিতেছেন, “বাহিরে”
ইতি। বিষ-স্বালায় ন্যায় বাহিরে দুঃখ-
ভাব হইলেও মনে মহা আনন্দ থাকায়
কোনই কষ্ট নাই পরন্তু স্মৃখী হয়; যে
হেতু স্মৃখ দুঃখ মনোদর্শন। যে প্রোমে
বাহিরে দুঃখভাব হয় এবং ভিতরে
আনন্দভাব হয়, তাহার আশ্বাদনের
প্রকার দেখাইতেছেন, “তগু ইক্ষু” ইতি।
তগু ইক্ষু চর্কণের স্বাদুতা রন্ধির জন্য
উষ্ণতা নিমিত্ত মুখদাহ হইলেও যেমন
তগু ইক্ষু-চর্কণকারিগণের অপরিত্যক্ত
এবং উপাদেয়; তদ্রূপ কৃষ্ণ-প্রোমানন্দ
স্বাদুতামিকের হেতু বলিয়া বিষ-স্বালায়
বিরহ থাকিলেও প্রেমিকগণের অপরি-
ত্যক্ত এবং পরম উপাদেয়। ইহাই কৃষ্ণ-
প্রোমের অদ্ভুত চরিত্র। এই প্রেম বীর
মনে প্রকাশ পায়, সেই ব্যক্তিই ইহার
বিষয়মূর্তের একত্র কিরূপ মিলন এবং
ইহার বিক্রম অর্থাৎ আশ্বাদন বুঝিতে

পারেন। অন্যো পারেন না বা বাক্য
দ্বারা ইহা ব্যক্ত হন না। অথবা কৃষ্ণ-
প্রোমের অদ্ভুত চরিত্র বলিয়া, দুঃখও স্মৃখ-
রূপে অনুভবিত হয় ॥ ৩০। ৩১ ॥

(১৭ পা) “ঐড়াভিরিতি।” এই
মতম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “সেই প্রোমা বীর মনে” এই
পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক। বিষয়মূর্ত
মিশ্রিত কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেম সর্বদা জাগ-
রিত থাকে, একবারও নিদ্রিত হয় না
অর্থাৎ ক্ষণকালও মন হইতে অপসারিত
হয় না। বাচক শব্দের অভাব হেতু
প্রোমের কথা বলাও যায় না, কেবল
অনুভবই হইয়া থাকে। এই প্রোমের
পপ শ্রীকৃষ্ণে অনুরাগ-বিশিষ্ট জনেরই
গোচরীভূত হয়। প্রাস বা উক্তর দ্বারা
গন্য কেহ ইহার পথ জানিতে পারেন
না। কৃষ্ণপিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে কণ্টক-
বিন্দু ব্যথার তুল্য অনুযায়ী শক্তিবিন্দু
ব্যথার ন্যায় এই প্রোমের জ্ঞান হয়।
কৃষ্ণ-সংযোগ উপস্থিত হইলে, এই প্রেম
অমৃত মাধুর্য্যের অহঙ্কার বিনাশ করে ॥ ৭ ॥

(১৮ পা) “যে কালে……অশ্রুজলে ॥”
এই ৩২৭ ও ৩৩৭ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ
সরল আছে। অশ্রুকার মহাপ্রভুর শ্রী-
কৃষ্ণ-বিষয়ক অপর বিরহদশা বলিতেছেন,
“যে কালে” ইতি। শ্রীরাম, শ্রীবলরাম।
মহাপ্রভু বলিতেছেন, “সকল” ইতি।
পদ্মলোচন, জগন্নাথ। আনন্দের কি
কহিব বলে, সে আনন্দের বল (উজ্জ্বল)
কি বলিব? অশ্রুকার বলিতেছেন,
“গরুড়ের” ইতি। গরুড়ের সিংহানে,

শ্রীজগন্নাথের সম্মুখস্থ নাটমন্দিরের পূর্ব-
ভাগে গরুড়ের স্তম্ভ আছে, তদুপরি
গরুড়ের মূর্তি স্থাপিত আছে। গল্পধানে,
নিকটে। সেই স্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া
মহাপ্রভু প্রতিদিন জগন্নাথদেবকে দর্শন
করিতেন। নিম্নথালে, ঐ স্তম্ভমূলে
অদ্যপিও একটি গর্ভ রহিয়াছে ॥৩২৩৩॥

(১৮ পা) “তঁাহা হৈতে.....
পড়িতে ॥” এই ৩৪৭, হইতে ৩৬৭ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। তঁাহা হৈতে,
গরুড়স্তম্ভের নিকট হৈতে। পৃথিবী-
লেখন, মাটি খোঁটা, এইটি চিন্তার কার্য।
কুরুক্ষেত্রে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণমিলনাস্ত-
ভাবে মহাপ্রভু বলিতেছেন, “হা হা”
ঠি। হাহা শব্দ খেদবাক্য। অভী-
ষ্টের অপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের প্রাপ্তি জনিত
বিচারকে চিন্তা বলে। শ্বাস, অশো-
মুখতা, ভুমিলিখন, বৈবর্ণ্য, উন্মিত্তা,
বিলাপ, উত্তাপ, ক্লান্ততা, কম্প ও দৈন্য
প্রভৃতি তাহার অনুভাব। গ্রন্থকার
মহাপ্রভুর পরশ্লোক বলিবার প্রস্তাব
প্রকাশ করিতেছেন, “উঠিল” ইতি।
ভাবাবেগ, ভাবের প্রাবল্য। উদ্বেগ,
মনের কম্প। নিশ্বাস, চাপল্য স্তম্ভ,
চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য ও ঘর্ম প্রভৃতি তাহার
কার্য। এই উদ্বেগ প্রোষিত ভর্তৃকা
নারিকার তৃতীয় অবস্থা। প্রোষিত
ভর্তৃকা, বিদেশগতা স্বামী ॥৩৪-৩৬॥

(১৮ পা) “অমুনীতি” এই অষ্টম
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। নানাস্লোক, তন্মধ্যে এই
শ্লোক। শ্রীরাধা বিরহাগ্নিশ্রাবাল উদ্ভিয়া

হইয়া ক্ষণকালকেও বহুদিন বোধে
অত্যন্ত দুঃখ বশতঃ যে প্রেলাপ করিয়া-
ছিলেন, গ্রন্থকর্তা তাহাই বর্ণন পূর্বক
কহিতেছেন, “অমুনীতি” অর্থাৎ অহো-
রাত্র দিনের মধ্যে যে ক্ষণ সকল আছে,
তাহা কোটিকল্প বলিয়া বোধ হইতেছে,
হায় ! তোমার দর্শন ব্যতীত আমি ইহা
কিরাপে অতিবাহিত করিব, তাহার
উপায় বল। যদি বল, তোমরা যদি
অনন্তে তত্ত্ব হইয়াছ, তাহা হইলে তোমা-
দের পতিগণ অন্বেষণ করিতেছে, তাহা-
দের নিকট গমন কর। ইহাতে শ্রীরাধা
কহিলেন, “হে অনাথবন্ধো” অর্থাৎ আর্জিৎ
পতি পুত্রে কি হইবে ? বংশীধ্বনি দ্বারা
তুমি আমাদের পতি ছাড়াইয়া অনাথা-
করিয়াছ। অতএব ত্যক্তপাতী অনাথা-
গণ আমাদের সম্বন্ধে তুমিই একমাত্র
বন্ধু। সেই দুঃখদ পতিগণকে আমরা
ত্যাগ করিয়াছি, স্মৃতির দর্শন দাও।
যদি বল, পতিসেবা জীবনের ধর্ম। সেই
ধর্ম কেন পরিত্যাগ করিবে। ইহাতে
বলিতেছেন, “হে হরে” অর্থাৎ চিত্ত ও
ইন্দ্রিয়হারি ! ইহা তোমার অযোগ্য
বাক্য ; যেহেতু তুমিই আমাদের মন ও
ইন্দ্রিয়গণকে হরণ করিয়াছ। অতএব
ইহাতে তুমিই দোষী, তোমার এরূপ
উপদেশ শোভা পায় না। যদি বল,
তোমরা কামিনী, স্মৃতির চঞ্চলা। মোহ
বশতঃ তোমরা ধর্ম ত্যাগ করিতে পার,
আমি কিরাপে ধর্মত্যাগ করিব এবং মন
হরণ করিয়াই বা কেন তোমাদের ধর্ম
ছাড়াইব। ইহাতে বলিতেছেন, “হে

করুণৈকসিদ্ধো” অর্থাৎ তুমি যদি আমাদের ধর্ম ত্যাগ না করাইয়া থাক এবং আমরা যদি নিজ ইচ্ছায় ধর্মত্যাগ করিয়া থাকি, তবে রূপাসিদ্ধ হেতু ধর্মত্যাগিনী আমাদের প্রতি অনুগ্রহ কর ॥ ৮ ॥

(১৮ পা) “তোমার.....উপায় ॥ এই ৩৭৭ ও ৩৮২ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ সরল । মহাপ্রভুর কথিত “অমূনি” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন, “তোমার” ইতি । কাটন, অতিবাহিত করা । গ্রন্থকার প্রভুর পর শ্লোক বলিবার প্রস্তাব প্রকাশ করিতেছেন, “উঠিল” ইতি ॥ ৩৭।৩৮ ॥

(১৮ পা) “ব্রজেশবসিদ্ধি ।” এই নবম শ্লোকের শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “পুছেন উপায়” এই উপায় জিজ্ঞাসার এই শ্লোক । শ্রীরাধা উদ্বৃণাদশায় শ্রীকৃষ্ণের শৈশবাদি (কৈশোরাদি) বর্ণন করিলে গ্রন্থকর্তা তাহাই উল্লেখ করিতেছেন । যদি বল, “তোমার নেত্র চাপল্য তোমার স্থায় অস্থ্য কোন রমণীতে এরূপ বিফলতা দৃষ্ট হইতেছে না, তুমি সাধ্বী-শ্রেষ্ঠা, অতএব গম্ভীরা হও । এইরূপে সখীগণও তোমাকে বুঝাইতেছে ।” শ্রীকৃষ্ণের এরূপ পরিহাসবাক্যকে মনে স্মরণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্বেগের সহিত যে প্রলাপ করিয়াছিলেন, লীলাশুক তাহাই বর্ণন পূর্বক কহিতেছেন, মানকত্ব ও আকর্ষকত্বাদি গুণনিশিষ্ট মাধুর্য্য দ্বারা তোমার কৈশোর ও আমার চাপল্য ত্রিভুবনে আশ্চর্য্য জানিও । এই দুইটাই তোমার ও আমার জেয় । অথবা আমার চাপল্য তোমা কর্তৃক উপাদিত

হইয়াছে, ইহা তোমার বা সখীক হেতু আমার জানিবার যোগ্য । অন্যের হুঃখ অন্যে জানে না, এই ন্যায়ঃ বশতঃ সখীগণও আমার উদ্বেগ সম্যক জানে না, যে হেতু তুমি এইরূপ বলিতেছ । পুনরায় প্রোচ্ছলিত উদ্বেগে সদৈন্যে বলিতেছেন, নয়ন দ্বারা তোমার মুখপদ্ম দর্শন করিতে কি করিব ? যাহা করিলে দর্শন হয়, তুমি তাহার উপদেশ কর । যদি বল, আমার মুখপদ্ম না দেখিলে কি হইবে ? ইহাতে বলিতেছেন, তোমার দর্শন না হইলে, চক্ষুবিশিষ্ট জনের চক্ষু বিফল । তথাহি দানকেলি কৌমুদ্যাম্—

“ভবতু মাধবজল্পমশ্বতোঃ

শ্রবণায়োরলমশ্রবনির্মম ।

তমবিলোকয়তোরবিলোকনিঃ ।

সখি বিলোচনয়োশ্চ কিলানয়োঃ ॥”

শ্রীরাধা কহিলেন, হে সখি ! আমার শ্রবণদ্বয় মাধবের গুণানুবাদ শ্রবণ করে নাই, এই হেতু ইহাদের বধিরতাই ভাল, আমার চক্ষুদ্বয় তাঁহাকে দর্শন করে নাই, এ কারণ ইহাদের অন্ধতাই ভাল । যদি বল, এক্ষণে আমাকে দেখিতে পাইতেছ না ; অতএব আমাকে কিরূপে দেখিবে ? ইহাতে বলিতেছেন, আমরা কুলবধু, আমাদের পক্ষে তোমার দর্শন দুর্লভ । এক্ষণে গোচারণাদি দ্বারা অবসর প্রাপ্ত হইয়াও যদি দেখা না দাও, তবে তুমিই নিষ্ঠুর । অথবা যদি বল, আমার ন্যায় অন্য কোন ব্যক্তিকে দর্শন কর না কেন ? ইহাতে বলিতেছেন, মুরলী-বিলাসি হেতু তাহা বিরল ॥ ৯ ॥

(১৯ পা) “তোমার.....সম্বোধন ।”
এই ৩৯, হইতে ও ৪১শ পর্যন্ত ভাবার্থ । “ঋক্শৈশবমিতি” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন, “তোমার” ইতি । মাধুরী, মাধুর্য্য । দেহের অনির্বচনীয় রূপকে মাধুর্য্য বলে । বল, প্রভাব । ঐশ্বর্য্যকার মহাপ্রভুর পর শ্লোক বলিবার প্রস্তাব প্রকাশ করিতেছেন, “নানাভাবের” ইত্যাদি । তথাহি রসামৃত্তে,

“ইরূপমোর্জিরমোর্জী সন্ধিঃ স্যাভাবয়োবুতিঃ ॥”

সমান রূপ অথবা ভিন্নরূপ ভাবদ্বয়ের পরস্পর মিলনের নাম সন্ধি । সমান ভাবদ্বয়ের সন্ধি, ভিন্ন ভাবদ্বয়ের সন্ধি, এক হেতুর সন্ধি ও অনেক হেতুর সন্ধি ভেদে সন্ধি চারি প্রকার । তথাহি তত্রৈব—

“সবলত্বং তু ভাবানাং সমর্দঃ স্যাৎ পরস্পরম্ ॥”

ভাবসকলের পরস্পর সম্মর্দের নাম শাবল্য । তথাচ—

“কালান্ধমত্মমৌৎসুক্যমিষ্টেকান্তিস্পৃহাদিভিঃ ।

মুখশোষণা-চিন্তা-নিশ্বাসস্থিরতাদিকৃৎ ॥”

অভীষ্টবস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতাকে ঔৎসুক্য বলে । ইহাতে মুখশোষ, জরা, চিন্তা, দীর্ঘনিশ্বাস এবং স্থিরতাদি হইয়া থাকে । তথাচ—

“রাগবেষাদিত্তিক্তলাবণ্য চাপল্য ভবেৎ ।

তত্রাবিচার পার্থক্যবজ্জ্ঞানচরণাদয়ঃ ॥”

রাগ ও বেষাদি জনিত চিত্তের যে লঘুতা তাহার ঐশ চপলতা । ইহাতে অবিচার, নির্ভরবাক্য ও স্বজ্ঞানচায়িতা প্রভৃতি হইয়া থাকে । তথাচ—

“স্বপ্নজ্ঞানাপরাধায়োরনৌর্জিত্যন্ত বীনতা ।

চাটুর্জ্ঞান্য মালিন্য চিন্তানবজ্জিহাদিকৃৎ ॥”

দুঃখ, ত্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্জল্য হয় তাহার নাম বীনতা । ইহাতে চাটু, হৃদয়ের ক্ষুণ্ণতা, মলিনতা, চিন্তা ও অনেক জড়তা হয় ॥ তথাচ—

“অপরাধহুঙ্কৃত্যাদিভ্যাতং চণ্ডমুগ্রতা ।

বধবন্ধশিরঃকম্প-ভংগনোভাডনাদিকৃৎ ॥”

অপরাধ, ও হুঙ্কৃত্যাদিজনিত ক্রোধকে উগ্রতা (রোষ) কহে । ইহাতে বধ, বন্ধ, শিরঃকম্প, ভংগন ও ভাডনাদি হইয়া থাকে । তথাচ—

“অধিকোপাপমানাদেঃ স্যাদমর্ষণহসহিষ্ণুতা ।”

তিরস্কার ও অপমানাদি জন্য অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ । ইহাতে অমর্ষ, শিরঃকম্পন, বিবর্ণতা, চিন্তা, উপায়াশ্রমণ, আক্রোশ, বিমুখতা ও ভাডনা প্রভৃতি হইয়া থাকে । তথাচ—

“উন্মাদো হৃদ্রমঃ শ্রোতান্ধাপথিরহাদিভ্যঃ ।”

অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদিজনিত হৃদ্রমকে উন্মাদ বলে । ইহাতে অটহাস, নৃত্য, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, ক্রীংকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে ! প্রেমোন্মাদ, প্রেমপ্রভব । ভাবগণ, স্থায়ী ও ব্যক্তিচরী প্রভৃতি । অবসাদ, অবসন্নতা । গ্রহানিষ্ট ব্যক্তি যেমন গ্রহের ইচ্ছায় কার্য্য করে, তদ্রূপ মহাপ্রভুও ভাবানিষ্ট হইয়া ভাবের অনুরূপ কার্য্য করিতেছেন ॥ ৩৯-৪১ ॥

(১৯ পা) “হে দেব ইতি ।” এই দশম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “মহাপ্রভুর সম্বোধনোক্তি এই শ্লোক । অনন্তর ঈশ্বরাধিপাত্রোক্তান

করতঃ চতুর্দিক অবলোকন করিয়া বলিলেন, হে গণি। নৃপূরের শব্দ শ্রুত হইতেছে, কিন্তু কৃষ্ণকে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। তবে কি এই কুঞ্জমধ্যে কোন রমণীর সহিত রমণাণ শঠ কৃষ্ণ রহিয়াছেন? পুনরায় উদ্ভাদ ভাবাবেশে, অন্য নারী কর্তৃক সন্মোগ চিহ্নযুক্ত আগত শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রে দর্শনকারিণি শ্রীরাধার তাহার প্রতি অমর্মভাবের উদয় হইয়াছিল। পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের অন্যত্র গমন আশঙ্কা করিয়া, পশ্চাৎ তাপ বশতঃ ঐশুক্যের উদয়ে শ্রীরাধার সঙ্কিভাব উৎপন্ন হইল। অমর্ম ও ঐশুক্য ভাবকে আশ্রয় করিয়া শাবল্যভাব উদ্ভিত হইল। অমর্মের অনুগতা অশ্রুয়া উগ্রতা ও অসহিষাভাব শ্রীরাধাতে প্রকাশ পাইয়াছিল। ঐশুক্যের অনুগা মতি, দৈন্য ও চাপল্যাদিভাবের উদয় হয়। অনন্তর উদ্ভাদের অনুগতা ভাবসন্ধি ও ভাবশাবল্য প্রকাশ পায়। শ্রীরাধার প্রলাপবাক্যের গ্রন্থকার অনুবর্ণন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে অন্য রমণী কর্তৃক সন্তুষ্ট জানিয়া অমর্ষোদয় বশতঃ স্বাভাবিক নিজ দীরাধীরমধ্যাত্ত গুণকে আশ্রয় করতঃ ক্রন্দনের সহিত বক্রোক্তি দ্বারা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিতেছেন, “হে দেব” অর্থাৎ অন্য রমণীর সহিত জীড়া কর বলিয়া তোমায় “দেব” বলিয়া সম্বোধন করিতেছি। অতএব সেই রমণীর নিকট গমন কর। দীরাধীর লক্ষণ যথা—

“দীরাধীরা হু বক্রোক্ত্যা নবান্নং বদতি প্রিয়ম্ ॥”

দীরাধীরা নায়িকা বাঁপের সহিত বক্রোক্তি দ্বারা নায়ককে প্রিয় বলেন। সেই সময় অবজ্ঞাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের গমন অনুভব করিয়া কৃষ্ণদর্শনে ঐশুক্য হইয়া বলিতেছেন, “হে দরিত।” অর্থাৎ তুমি আমার প্রাণপ্রিয়; সুতরাং কেন আমাকে ত্যাগ করিতেছ? তুমি পুনরায় দর্শন দাও। বিনীতের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের আগমন জানিয়া অমর্মের অনুগা অশ্রুয়ার উদয় বশতঃ শ্রীরাধা দীরমধ্যাত্ত গুণকে আশ্রয় করতঃ বক্রোক্তি দ্বারা সোল্লুঠ বচন বলিতেছেন, “হে ভুবনৈকবক্রো” অর্থাৎ ইহাতে তোমার আর কি দোষ, তুমি কেবল আমার ও সর্বগোপীগণের বন্ধু নহ, পরন্তু বেণুদাদাকৃষ্টভুবনের সমস্ত রমণীগণের বন্ধু। অতএব তাহাদের নিকট নিজ-প্রিয়সাধনে গমন কর। দীরাধার লক্ষণ যথা—

“দীরা হু বক্রোক্ত্যা সোৎ

প্রাঙ্গং সাগঙ্গং প্রিয়ম্ ॥”

দীরা নায়িকা সাপরাধপ্রিয়কে বক্রোক্তি দ্বারা সোল্লুঠ বচন বলেন। পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের গমনানুমান করতঃ ঐশুক্যানুগত মত্যাখ্য ভাবোদয় বশতঃ বলিতেছেন, “হে কৃষ্ণ” অর্থাৎ হে শ্রাম-সুন্দর, তুমি আমার চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছ, আমার অভিমানে তোমার কি হইবে? অতএব আমাকে দর্শন দাও। “হে প্রিয়ে! আমি কৃষ্ণের বাহিরেই ছিলাম, কোথাও গমন করি নাই, আমার প্রতি প্রসন্ন হও।” এবম্বিধ অনুনয়কারি শ্রীকৃষ্ণের আগমন বোধ

করতঃ উগ্রভা ভাবোদয় বশতঃ অধীর-
মধ্যাহ্ন গুণকে আশ্রয় করিয়া সরোষে
বলিতেছেন, “হে চপল” অর্থাৎ গোপী-
গণের কালসর্প। পরজীচোর। এখান
হইতে গমন কর। অধীরার লক্ষণ যথা—
“অধীরা পরবৈর্বাচ্যনিরন্তরঃ কথা ॥”

অধীরা নাট্যিকা রোষ প্রকাশ করতঃ
কাত্তকে নিষ্ঠুর বাক্য বলেন। পুনরায়
শ্রীকৃষ্ণের গমন শঙ্কা করতঃ শ্রীরাধা
বলিলেন, হায়! আমি অবজ্ঞা করাতে,
শ্রীকৃষ্ণ গমন করিল, পুনরায় কি
আগিবে না? এইরূপে শ্রীরাধার দৈন্য-
ভাবের উদয়ে কাকু বাক্যে বলিতেছেন,
“হে করুণৈকসিক্ষো” অর্থাৎ যদিও আমি
অপরাধিনী, তথাপি তুমি করুণাময় ও
কোমল। অতএব তুমি আগাকে দর্শন
দাও। “হে প্রিয়ে! রুধা অভিমান
দ্বারা কেন আমাকে কষ্ট প্রদান করি-
তেছ? প্রসন্ন হও” এরূপে অনুনয়কারি
শ্রীকৃষ্ণের আগমন আশঙ্কা করতঃ অসম-
নুগা অবহিখাভাবোদয় বশতঃ ধীর-
প্রগলভা গুণকে আশ্রয় করিয়া উদাসিন্য
বাক্যে বলিতেছেন, “হে নাথ” অর্থাৎ
তুমি কি ব্রজবাসিগণকে রক্ষা কর নাই?
কোন রমণী নষ্টবুদ্ধি হওতঃ তোমাকে
সম্ভাষণ করে না? কিন্তু ব্রাহ্মণীগণ
কর্তৃক মৌনব্রত গ্রহণে তোমার সম্ভাষণ
করি নাই। অতএব আমার এই অপরাধ
ক্ষমণীয়। ধীরপ্রগলভার লক্ষণ যথা—

“উদান্তে হ্রস্বভে ধীরঃ সান্বিতা চ সাধরা ॥”

ধীরপ্রগলভা দুই প্রকার, একা
মানিনী অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সম্ভোগ

বিষয়ে উদাসিন্য, দ্বিতীয়া অবহিখা
(আকার সঙ্কোচন) ও আদরাশ্রিতা।
পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের গমন শঙ্কা করিয়া শ্রী-
রাধা কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি নিরন্তর হই-
লেন? অথবা আর তিনি আগিবেন
না? কোন কালে যদি তিনি রূপা পূরক
পুনরায় দর্শন দেন, সেই কালে আমি
নিজেই তাহাকে কষ্টে গ্রহণ করিব।
চাপল্যোদয় তেতু সর্দৈন্তে বলিতেছেন,
“হে রমণ” অর্থাৎ সর্দৈন্তা তুমি আমাকে
রমণ করিয়া থাক বলিয়া, তুমি রমণ।
এক্ষণে তুমি আগমন করতঃ আগাকে
রমণ কর। শ্রীকৃষ্ণের পুনরাগমন অনু-
ভব করিয়া তিরস্কৃত আগন্তুক অসমভাবে
প্রবল স্নানাত্মিক ঔৎসুক্য দ্বারা আক্রান্ত
মনা হইয়া শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন
করিতে বাস্তবগল প্রণয় করিলেন, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত না হওয়াতে তাঁহার
বাহ্যক্ষুণ্ণ হইল। তখন তিনি ব্যাকুল
হইয়া কহিলেন, “হে নয়নাভিরাম! কবে
তুমি আমার নয়নগোচর হইবে? আকৃত
অনুরাগদশায় ভক্তের সাধক শরীরেও
সেই সেই ভাবের উদয় হয় ॥ ১০ ॥

(১৯ পা) “উন্মাদের.....সম্মান।”
এই ৪২শ পয়ারের ভাবার্থ। মহাপ্রভু
মানভরে সৌলুষ্ঠন বচনাদি দ্বারা নানা-
ভাবে “হে দেব” এই শ্লোক পাঠ করিয়া-
ছিলেন, গ্রন্থকার সেই মানের এবং সৌলুষ্ঠ-
বচনাদির উৎপত্তির প্রকার দেখাইতে-
ছেন, “উন্মাদের” ইতি। তথাহি উজ্জ্বলে—

“সর্গাবস্থায় সর্গে ভগ্ননয়নতয়া সখা।

অতস্মি তদভিভাষিকম্মাদ ইতি কীর্তিতঃ ॥”

সর্বত্র সকল অবস্থাতে সকল কালে
ক্লমমনকতা প্রযুক্ত সে এ বস্তু নহে, এই
বলিয়া যে আশ্রিত তাহাকে উদ্ভাদ বলে।
ইহাতে ইষ্টেষ্ম, নিষ্কাশ, নিমেষ ও বির-
হাদি হয়। প্রণয়মান, প্রণয়োপমান বা
প্রণয় ও মান। তত্রৈব—

“মানো নথানো বিজ্ঞানং প্রণয়ঃ প্রোচাতে বৃথঃ।”

প্রিয়জনের সহিত আপনার অভেদ
মনন হয়, এরূপ মানকে পণ্ডিতেরা প্রণয়
বলে। মান যথা তত্রৈব—

“দেহতু ক্লমতা প্রাপ্ত্যা মাধুর্য্যং মানয়ন্নবৎ।

যো ধারয়ত্যঙ্গাঙ্গিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥”

যে স্নেহ উৎকৃষ্টতা প্রাপ্তি হেতু নূতন
মাধুর্য্যকে অনুভব করাইয়া কোটিল্যকে
ধারণ করার তাহাকে মান বলে।
সোজ্জ্বলবচন, পরিহাসযুক্ত বাক্য। গর্ক
যথা, রসায়নে—

“সৌভাগ্যরূপতারুণ্যগুণসর্কোত্তমাপ্রয়ঃ।

ইষ্টলাভাদিনা চানাহেলনং গর্ক ইর্য্যতে ॥”

সৌভাগ্য, রূপতারুণ্য, গুণ, সর্কো-
ত্তম আশ্রয় ও ইষ্টবস্তু লাভাদি দ্বারা
অন্যের অবজ্ঞাকে গর্ক কহে। ব্যাঙ্ক-
জ্ঞতি যথা, কাব্যপ্রকাশে—

“ব্যাঙ্কজ্ঞতিবৃথে নিন্দা জ্ঞতির্কী ক্রুড়িরজ্জ্বলা।”

জ্ঞতিতে পর্য্যবসান যে নিন্দা, বা
নিন্দাতে পর্য্যবসান যে জ্ঞতি তাহাকে
ব্যাঙ্কজ্ঞতি বলে। উদ্ভাদদশায় শ্রীকৃষ্ণ
শঙ্কু হওয়ার্তে ভাবাবেশে অর্থাৎ যে
সময়ে বেরূপ ভাবের উদয় হয়, তদুদ্ভাবা-
বেশে প্রণয়মানের উদয় হয়, তদন্য
সোজ্জ্বল বচনাদি হয় ॥ ৪২ ॥

(১৯ পা) “তুমি দেব……করে

মান ॥” এই ৪৩শ ও ৪৪শ পয়ারদ্বয়ের
ভাবার্থ। শ্লোকোক্ত “হে দেব” ইহার
অর্থ করিতেছেন, “তুমি” ইতি। দেব
অর্থাৎ ক্রীড়ারত। সেই ক্রীড়া দেখা-
ইতেছেন, “ভুবনের” ইতি। অন্য রমণী
সহ ক্রীড়া করিতে তথায় গমন কর,
এখানে থাকিবার প্রয়োজন নাই।
শ্লোকোক্ত “হে দয়িত” ইহার অর্থ করি-
তেছেন, “তুমি মোর” ইতি। দয়িত,
প্রিয়। আমাতে যে তোমার চিন্তা বাস
করে অর্থাৎ তুমি যে আমাকে মনে কর,
সে আমার ভাগ্য। অতএব সেই ভাগ্যে
তুমি আগমন কর। অথবা আমাকে
মনে করিয়া আমার সৌভাগ্য নিমিত্ত
দর্শন দাও। শ্লোকোক্ত “হে ভুবনৈক-
বন্ধো” ইহার অর্থ করিতেছেন, “ভুবনে”
ইতি। কর সব সমাধান অর্থাৎ তুমি
ভুবনের বন্ধু, একা আমার নয়। অত-
এব তাহাদের নিকট গমন করতঃ নিজ
প্রয়োজন সিদ্ধি কর। শ্লোকোক্ত “হে
ক্লম” ইহার অর্থ করিতেছেন, “তুমি”
ইতি। ক্লম অর্থাৎ চিন্তহর। “ঐছে”
ইতি। আমার মানে প্রয়োজন নাই
একবার দর্শন দাও ॥ ৪৩৪৪ ॥

(১৯ পা) “তোমার……বৈদম্ভ্য-
বিলাস ॥” এই ৪৫শ ও ৪৬শ পয়ার
দ্বয়ের ভাবার্থ। শ্লোকোক্ত “হে চপল”
ইহার অর্থ করিতেছেন, “তোমার” ইতি।
চঞ্চলমতিত্ব প্রযুক্ত তোমার একত্র স্থিতি
না হওয়ার্তে তুমি অন্তর গমন কর,
ইহাতে তোমার স্নেহ নাই। অতএব
তুমি গমন কর। শ্লোকোক্ত “হে ক্লমৈক-

সিদ্ধো" ইহার অর্থ করিতেছেন, "তুমি" ইতি । যদিও আমি অপরাধ করিয়াছি, তথাপি নিজকরণা ও কোমল স্বভাব বশতঃ দর্শন দাও । শ্লোকোক্ত "হে নাথ" ইহার অর্থ করিতেছেন, "তুমি" ইতি । ব্রজরক্ষার নিমিত্ত বহুকারণ্যে ব্যাপ্ত থাকায় তোমার আগমনের অবকাশ নাই । এখানে অমরীষুগত আকার গোপন প্রকাশ পাইতেছে । শ্লোকের তাৎপর্যে দৃষ্টি করিবেন । ব্রাহ্মণী কতৃক মৌনব্রতে সন্তাষণ করি নাই । এই বাক্যে অব-
হিখা প্রকাশ পাইল । শ্লোকোক্ত "হে রমণ" ইহার অর্থ করিতেছেন, "তুমি" ইতি । কলাবিলাসাদিতে যুক্ত চিত্তকে বিদম্ব বলে । আপনি বিদম্ব, অতএব আগমন করিয়া আমার সহিত রমণ করুন ॥ ৪৫৪৮ ॥

(১৯ পা) "মোর বাক্য..... মুচ্ছিত ॥" এই ৪৭শ ও ৪৮শ পরায় দ্বয়ের ভাবার্থ । শ্লোকোক্ত "হে নয়নাভিরাম ।" ইহার অর্থ করিতে অবশিষ্ট বাক্যের অর্থ করিবার জন্ত বলিতেছেন, "মোর" ইতি । শ্লোকোক্ত "হা হা" এই শেষ চরণের অর্থ করিতেছেন "হাহা পুনঃ" ইতি । গ্রন্থকার মহাপ্রভুর কথিত "মার স্বয়মিতি ।" পর-
শ্লোক বলিবার প্রস্তাব প্রকাশ করিতে-
ছেন, "স্তু" ইত্যাদি । যথা রসামৃত-
"বভো হর্ষভরার্চ্যবিবাদামর্ষলভঃ ।"

হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য বিবাদ ও ক্রোধ ইহাতে স্তুত উৎপন্ন হয়, ইহাতে বাক্যাদি-
রাহিত্য, নিশ্চলতা ও অভাবাদি প্রকাশ পায় । কল্প যথা তদ্রৈব—

"বিদ্রাসাহর্ষহর্ষাট্যার্বপদুর্গাজলোল্যকৃৎ ।"

বিদ্রাস, 'ক্রোধ ও হর্ষাদি দ্বারা যে
গাজের চাকলা, তাহার নাম কল্প ।

"যেদো হর্ষভরক্রোধাদিভঃ স্নেদকরভনোঃ ।"

হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদিজনিত শরীরে
আত্মতা করণকে প্রাশ্নেব বলে ।

"বিষাদরোষভীতাদেবৈবর্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া ।"

ভাবভৈরব মালিন্যকার্য্যাদ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥"

বিষাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণ
বিকারের নাম বৈবর্ণ্য, ইহাতে মলিনতা
ও ক্লেশতা হয় । অশ্রু যথা তদ্রৈব—

"হর্ষরোষবিষাদাণ্যৈরশ্রুনেত্রৈ জলোদগমঃ ।"

হর্ষ, ক্রোধ ও বিষাদাদি দ্বারা বিনা
প্রযত্নে নেত্রৈ যে জলোদগম হয়, তাহার
নাম অশ্রু । হর্ষজনিত অশ্রুতে শীতলত্ব
ও ক্রোধাদিজনিত অশ্রুতে উষ্ণত্ব সম্ভব
হয় । স্বরভেদ যথা তদ্রৈব—

"বিষাদবিস্ময়ামর্ষভীতাদিসম্ভবম্ ।"

বৈবর্ণ্যং স্বরভেদঃ ভাদেবগদগদিকাদিকৃৎ ॥"

বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও
ভয়াদি হইতে স্বরভেদ হয় । গদগদ
বাক্যকে স্বরভেদ কহে ।

"রোমাকোহং কিলার্চ্যাহর্ষোৎসাহভরাদিভঃ ।"

রোমানভ্যাদগমস্তত্র গাজসংস্পর্শনাদয়ঃ ॥"

আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি
জন্য রোমাঞ্চ হয় । ইহাতে রোমসঙ্ক-
লের উদ্গম ও গাজসংস্পর্শাদি হইয়া
থাকে । হাঁসে কান্দে ইত্যাদি উদ্ভাষর
নামক অনুভাবের শীত ও ক্ষেপণ এই
দুইটী অবস্থা বলা হইল । বাহা অনুভব
করিয়া পরমানন্দে হৃদয় সুশীতল হয়,
তাহার কিয়ার নাম শীত । ইহাতে

জুস্তা গীত, দীর্ঘনিশ্বাস, লোকানপেক্ষিতা, লালাত্রাব ও হাস্য হয়। শ্রীহরিবিরহ সমুখিত হইলে কালক্ষেপণার্থ যে ক্রিয়া প্রকাশ হয়, তাহার নাম ক্ষেপণ। ইহাতে নৃত্য, বিলুপ্তি, চিংকার, তনুমোটন, ছন্দার, অট্টহাস, ঘূর্ণা ও হিঙ্গা হয়। এক্ষণে হাস্য ও গান শীতানুভব এবং নৃত্য ও ক্রন্দন ক্ষেপণানুভব। অন্যান্য বিষয় রসায়নে দেখিবেন। পূর্বে সাতটি সাত্ত্বিক বলিয়া এক্ষণে “ভূমে পড়িয়া” ইহাতে অষ্টসাত্ত্বিকভাব মহাপ্রভুর শরীরে উদয় হওয়ায় সূদীপ্তসাত্ত্বিক বলা হইল। ইহা মহাভাব ব্যতীত অন্যত্রো সম্ভব হয় না ॥ ৪৭।৪৮ ॥

(২০ পা) “মূর্ছায়.....নিশ্চয়া” এই ৪৯৭ পরায়ের ভাবার্থ। মূর্ছায় সাক্ষাৎকার (শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎ) পাইয়া ছন্দার করতঃ কহিলেন, এই আইলা মহাশয় (শ্রীকৃষ্ণ)। ইহা শ্রীরাধার ভাবে সখীন প্রতি উক্তি। “কৃষ্ণে” ইতি কৃষ্ণের মাধুরীর উদ্ভাসাদিনী শক্তি দ্বারা কৃষ্ণে প্রথমে নানা ভ্রম হইল, শ্লোক পাঠ করতঃ কৃষ্ণ বলিয়া নিশ্চয় করিলেন ॥ ৪৯ ॥

(২০ পা) “মারঃ স্বয়মিতি ।” এই একাদশ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “শ্লোক পড়ি” তাহা এই শ্লোক। ইহার অর্থ এক্ষণের পর পরায়ের করিতেছেন ॥ ১১ ॥

(২০ পা) “কিবা এই.....নেত্রানন্দ ॥” এই ৫০৭ পরায়ের ভাবার্থ। বিরহবিক্লবা শ্রীরাধা মুচ্ছিত অবস্থায় দূর হইতে অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন

করতঃ কন্দর্পভ্রমে ভর বশতঃ বলিতে-ছেন, “মারঃ স্বয়ং নু” অর্থাৎ “কিবা এই সাক্ষাৎ কামা।” জগত্রে মারে বলিয়া কন্দর্পের একটি নাম মার, সেই জগৎমারক কাম আমাকে মারিবার জন্ত কি আনিতেছে? পুনঃ মাধুর্য্য অনুভব করিয়া আশ্চর্য্যে বলিতেছেন, “মধুর-দ্যুতিগুণং নু” অর্থাৎ “কিবা দ্যুতিবিশ্ব মূর্ত্তিমান।” সেই কন্দর্প একরূপ মধুর নহে; তবে ইনি মধুর কাস্তিমণ্ডল কি? পুনঃ আশ্চর্য্যে বলিতেছেন, “মাধুর্য্যমেব নু” অর্থাৎ “কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত। কেবল কাস্তিমণ্ডলে এত আশ্চর্য্যতা নাই; অতএব ইনি কি মূর্ত্তিমান মাধুর্য্য? পুনঃ মন ও নয়নের অতিশয় তৃপ্তি হওয়াতে মস্তোন্মের সহিত কহিতেছেন; “মনোনয়নামৃতং নু” অর্থাৎ “কিবা মনোনেন্দ্রোৎসব।” কেবল মাধুর্য্যে মন প্রভৃতির তৃপ্তি হয় না, অতএব ইনি কি মন নয়নের অমৃত? পুনঃ অবয়ব অনুভব করিয়া কহিতেছেন, “বেগীমুজো নু” অর্থাৎ “কিবা প্রাণের বজ্রভ”। অমৃতের করচরণাদি অবয়ব নাই। অতএব ইনি কি বেগীমুজ অর্থাৎ প্রবাসের পর সমাগত কান্ত? পুনঃ সুন্দররূপে অবলোকন করিয়া আনন্দের সহিত কহিতে-ছেন, “মমেত্যাদি” অর্থ “গত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ।” কি আশ্চর্য্য ইনি যে আমার জীবনবলভ নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণ আমার নয়নকে আনন্দ দিবার জন্য উদয় হইয়াছেন। হে সখিগণ! তোমরা দর্শন কর ॥ ৫০ ॥

(২০ পা) “গুরু নানা.....পরম আনন্দ ॥” এই ৫১৭ ও ৫২৭ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ। গ্রন্থকার অন্ত্যলীলার সূত্র বর্ণনায় যে প্রলাপাদি বর্ণন করিলেন, তদতিরিক্ত আরও প্রলাপাদি আছে, ইহা বলিতেছেন, “গুরু” ইতি। যে যে ভাব প্রভুকে যাহা করায়, তিনি তাহাই করেন, অর্থাৎ ভাবের অধীন ইষ্টয়া প্রলাপাদি দ্বারা শেষলীলায় কালযাপন করেন। সেই সকল ভাব দেখাইতেছেন, “নির্দেদ”—মনু্য, প্রণয় রোষ ॥ ৫১।৫২ ॥

(২০ পা) “পুরী.....ভাবোদয় ।” এই ৫৩৭ ও ৫৪৭ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ সরল। মুখ্য, প্রদান। পুরী, অর্থাৎ পরমানন্দপুরী মহাপ্রভুর গুরুবর্গের মধ্যে একজন বলিয়া প্রভুতে বাৎসল্য ভাব। মুখ্যরমানন্দ, মধুরভাব। “লীলাশুক” ইতি। লীলাশুক, বিশ্বমঙ্গল। বিশ্বমঙ্গল কৃষ্ণকর্ণামৃত রচনা করায় তাঁহার গুরু সোমগিরি তাঁহার লীলাশুক নাম রাখেন অর্থাৎ কৃষ্ণলীলা বর্ণনে শুক সদৃশ। কর্ণামৃতে তাহার নানা ভাবোদায় বর্ণিত আছে। সাধকশরীরে প্রেম পর্য্যন্তই শেষ গীমা, কিন্তু প্রেমপরিণাম স্নেহ মানাদি উদয় হয় না; তথাপি বিশ্বমঙ্গলে তাহা যখন উদয় হইয়াছে, তখন পরমেশ্বর মহাপ্রভুতে এই সকল ভাবোদয় হইবে, তাহাতে কি বিস্ময়। ‘তাতে’ ইতি। একেত মহাপ্রভু অবিচিন্ত্য মহাশক্তিবিশিষ্ট তাহাতে আবার মধুররসকে আশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাতেই সর্ব ভাবোদয় হয় ॥ ৫৩।৫৪ ॥

(২০ পা) “পূর্বে.....শিরোমণি” ইতি। এই ৫৫৭ ও ৫৬৭ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ। কি কারণে মধুর-রসাস্রয় করিয়াছেন, তাহা বলিতেছেন, “পূর্বে” ইতি। তিন অভিলাষে, শ্রীরাধার প্রণয়-মহিমা, স্বমাদুর্য্য ও তদাস্বাদে শ্রীরাধার সুখ। “যত্নেহো” ইতি। আশ্রয়জাতীয় ভাব ব্যতীত বিষয়জাতীয় মাদুর্য্য সম্যক্ আশ্বাদন হয় না। “আপনে” ইতি। সেই তিন বস্তু আপনি আশ্বাদন করিয়া ভক্তগণকে তদাস্বাদনোপায় শিক্ষা দিলেন। প্রেম-চিন্তামণি, প্রেমরূপ চিন্তামণি অর্থাৎ চিন্তামণির নিকট যে যাহা প্রার্থনা করে তাহাই যেমন প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ প্রেমের নিকট যে যাহা চায় তাহাই পায়। “নাহি” ইতি। পাত্র-পাত্র বিচার না করিয়া প্রেমদান করিয়াছেন ॥ ৫৫।৫৬ ॥

(২০ পা) “এই গুণ.....দাসের নঙ্গ” ইতি। এই ৫৭৭ ও ৫৮৭ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ সরল। গুণভাবসিদ্ধি, এই সিদ্ধি সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে গুণ ছিল। “সেই” ইতি। শ্রীচৈতন্যের রূপা হইলে এনং তাঁহার দাসানুদাসের সহিত নঙ্গ হইলে, শ্রীচৈতন্যলীলা বৃষ্টিতে পারে।

“ধর্ম্মবুদ্ধিসেবী চ তীর্থটি বেদপারগঃ ।

ন বেত্তি ব্রহ্মতত্ত্বং হি গৌরভক্লেশং বিনা ॥”

ধর্ম্মাচরণকারী, বিষ্ণুসেবী, তীর্থপর্য্যটনকারী ও বেদপারগ হইয়াও গৌরভক্লেশ ব্যতিরেকে ব্রহ্মতত্ত্ব কখনই জানিতে পারে না ॥ ৫৭।৫৮ ॥

(২১ পা) “চৈতন্যলীলা.....আরা-

ধিতে” ইতি ॥ এই ৫৯তম পয়ারের ভাবার্থ সরল। এই গ্রন্থের অন্ত্যলীলা নিজ কল্পিত নহে, তাহা বলিতেছেন, “চৈতন্য” ইতি । রত্নসার, শ্রেষ্ঠরত্ন । তিহো, স্বরূপ গোস্বামী । ভেটে, উপ-হারে । শ্রীস্বরূপ গোস্বামী জানিতেন, তাহা হইতে শ্রীরত্ননাথ দাস প্রাপ্ত হয়েন । তাঁহার নিকট শ্রবণ করিয়া বর্ণন করিলাম । “মহাপ্রভুর পরম মঙ্গল লীলাময় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রচুর শ্লোক আছে; ইহা সকলের বোধগম্য নহে।” এরূপ বলিয়া যাঁহার লোকের প্ররুতি সঙ্কোচ করিতে প্ররুত হইবেন, তাঁহা-দিগকে গ্রন্থের অত্যন্ত দুর্কৌশলতা সত্ত্বেও মহাপ্রভুর কৃপাবলে গ্রন্থশ্রবণে যাহার প্ররুতি হইবে, তাহার সম্বন্ধে এই গ্রন্থের তত্ত্ব অত্যন্ত সুবোধ হইবে; গ্রন্থকার ইহা বলিতেছেন, “যদি কেহ” ইতি । ইতরজন, যাঁহার সৎস্কৃত জানেন না । শ্রীচৈতন্যে চিত্ত অর্পিত হইলে গ্রন্থের তত্ত্ব সুবোধ হইবে ! যথা চন্দ্রামৃতে—

“সর্বসাধনহীনোহপি পরমার্চ্যবৈভবে ।

গৌরাজে নাস্ততাবো যঃ সর্বার্থপূর্ণ এব সঃ ॥”

সর্বোৎকৃষ্ট চমৎকারকারী ঐশ্বর্য-শালী গৌরাজের প্রতি যাঁহার চিত্ত সমর্পিত হয়, তিনি সকল সাধন হীন হইলেও সর্বার্থ-শিরোমণি নিগূঢ়-প্রেমে পরিপূর্ণ হয়েন । “প্রভুর” ইতি । শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণনে যেখানে যে শ্লোক প্রয়োজন হইয়াছে, সেখানে সেই শ্লোক প্রামাণ্যরূপে সম্ভিবেশিত করাতে ভাষ্য-কঠিন হওয়াতে ইতরজন না বুঝিলে কি

করিব ? বিশেষ এক কার্য্যে সকল চিত্ত সম্ভোষ করিতে পারা যায় না । শ্লোক না বলিলে প্রভুর লীলাবর্ণন সুচারুরূপে হয় না । অতএব সকলের চিত্ত আরাধনা (সম্ভোষ) করিতে পারিলাম না । কারণ প্রভুর লীলা বর্ণন করিতে গেলে চিত্ত আরাধনা হয় না ; চিত্তবিনোদন করিলে তল্লীলা সুন্দররূপে বর্ণনা করা হয় না ॥ ৫৯ ॥

“(২১ পা) “নাহি কারো……বড় হয় হিত ॥” এই ৬০তম পয়ারের ভাবার্থ । অজ্ঞজন বুঝিতে পারিবে না বলিয়া, যে শ্লোক সম্ভিবেশ করিয়াছি, তাহা নহে ; কেননা, তাহার সহিত আমার বিরোধ নাই এবং শ্লোক সম্ভিবেশ করিতেও কেহ অনুরোধ করে নাই । “যদি হয়” ইতি । যদি কাহারও প্রতি রাগ (ভালবাসা) বা দ্বেষ (হিংসা) থাকে, তবেই রাগ ও ও দ্বেষ অনুগত ভাবে বিষয় লেখা যায় ; কিন্তু তাহা আমার না থাকাতে এরূপ ভাবেই প্রকাশ করিয়াছি । যদি বল, রাগ ও দ্বেষ যদি তোমার নাই, তবে শ্লোক ব্যতীত চৈতন্যলীলা বর্ণন করিলে না কেন ? ইহাতে বলিতেছেন, “সহজ” ইতি । চিনি কিরূপ গিষ্ঠ, ইহা যেমন বলা যায় না ; তদ্রূপ সহজ (অনা-রোপিত) বস্তু লেখা যায় না অর্থাৎ শ্লোক সম্ভিবেশ করিলেও সহজবস্তু প্রকাশ করিয়াছি । ভাবজগণ তাহা বুঝিতে পারিবেন । “যদি হয় রাগো-দ্বেষ” এই পাঠে । যদি রাগের (চিত্ত-রঞ্জন) উদ্দেশ (অনুসন্ধান) থাকে,

তবে তাহাতে আবেশ (চিত্তের একা-
গ্রতা) হয় বলিয়া সহজ (স্বাভাবিক
প্রেম) বস্তু লেখা হয় না ; যেহেতু চিত্ত-
রঞ্জন মন থাকায় লেখ্যের অনুসন্ধান
থাকে না। অজ্ঞানেরও ইহাতে অধি-
কার আছে, ইহা বলিতেছেন, “যেবা”
ইতি। অজ্ঞব্যক্তি চৈতন্যলীলা শ্রবণ
করিতে করিতে বা এই গ্রন্থ পাঠ করিতে
করিতে চৈতন্যলীলার অভূত (অলৌ-
কিক) শক্তি দ্বারা তাঁহার কৃষ্ণ প্রেম
উৎপন্ন হইবে এবং রসের রীতি সহজ
বস্তু বলিয়া যাহা লেখা যায় না তাহা
জানিবে। অতএব চৈতন্যলীলা শ্রবণে
বড় হিত হয়। তথাহি চন্দ্রামৃত—

“সংসারসিদ্ধতরণে হৃদয়ঃ যদি স্যাৎ
সঙ্কীর্ণামৃতরসে স্নগতে মনশ্চৎ ।
প্রেমাধুধৌ বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি-
শ্চৈতন্তজ্জটরণে শরণং প্রদাতু ॥”

সংসার-সাগরতরণে, সঙ্কীর্ণামৃত
রসাস্থানে এবং প্রেমসমুদ্র-বিহারে যদি
তোমার মন হয়, তবে শ্রীচৈতন্যের
চরণে শরণ গ্রহণ কর ॥ ৬০ ॥

(২১ পা) “ভাগবত.....কৃষ্ণদাস ॥”
এই ৬১তম, হইতে ৬৩তম পয়ার তিনটির
ভাবার্থ সরল। কাঠিন্যপ্রযুক্তও সকলে
এ গ্রন্থ বুঝিতে পারিবেন। ইহা উদা-
হরণের সহিত বলিতেছেন, “ভাগবত”
ইতি। ভাগবতের রূপায় যেমন শ্লোকময়
ভাগবত বুঝিতে পারে, তদ্রূপ এই
গ্রন্থের বা চৈতন্যের রূপায় ইহা বুঝিতে
পারিবে। মধ্যলীলায় অন্ত্যলীলার সূত্র
‘বর্ণনা কর কেন ? বা তাহা সূত্রে বিস্তা-
রই কর কেন ? ইহাতে বলিতেছেন,
“এই অন্ত্যলীলা” ইত্যাদি। ইহা মধ্যে,
চৈতন্যলীলাবর্ণন সময় মধ্যে। জীয়ে,
জীবিত থাকি ॥ ৬১-৬৩ ॥

ইতি দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে সুনোদিনী উপাখ্যান ॥ ২ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—৩৩৩৩৩—

(২২ পা) “ন্যায়মিতি ।” এই প্রথম
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। এই পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার যাহা
বলিবেন, তাহা শ্লোকার্থে প্রকাশ করিয়া
শ্রীচৈতন্যকে প্রণাম করতঃ পূর্বের স্থায়
মঙ্গলাচরণ করিলেন। এই পরিচ্ছেদে

শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস ও শ্রীঅদ্বৈতগৃহ
ভোজন বিলাসাদি বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

(২২ পা) “জয় জয়.....রাঢ়-
দেশে ॥” এই ১ম পয়ারের ভাবার্থ
সরল। চৈতন্যলীলাবর্ণনে চৈতন্যভক্তের
রূপা প্রার্থনা করিতেছেন, “জয় জয়”

ইতি । চৈতন্যভক্তের কৃষ্ণপদাশুভ্রসে
একমাত্র অধিকার হেতু গ্রন্থকার তন্তু-
গণকে বন্দনা করিলেন । তথাহি—

“কৃষ্ণপদাশুভ্রসম্বন্ধঃ কথং ন কচিৎ ।

জানন্ত্যশুভবন্ত্যেব তং রসং গৌরপার্ষদাঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মরসে যে কোন বিশেষ
সম্বন্ধ কোথাও কাহারও হয় নাই । গৌর-
পার্ষদগণই সেই রস জানেন ও অনুভব
করেন । ভ্রমিতে, ভ্রমণ করিয়া ॥ ১ ॥

(২২ পা) “এতামিতি ।” এই শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

অস্তিত্বে কোন এক ব্রাহ্মণ যক্ষবিশ্বের
জ্ঞায় ইহলোক ও পরলোকে বন্ধনা করিয়া
প্রচুর ধন সঞ্চয় করেন । পরে কর্তব্য কর্মের
অন্যায় দ্বারা পুণ্য ক্ষয় হইলে, তাহার সমস্ত ধন
নষ্ট হইয়া যায় । ঐ ব্রাহ্মণ পূর্বে যে ভগবদ্ভজন
করিয়াছিলেন, তাহা অবিনশ্বর । ধনাদি নষ্ট
হইলে, সেই ভজনপ্রভাবে তাহার বৈরাগ্য উপ-
স্থিত হইলে বলিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই ভগবান
আমার প্রতি স্নেহসম হইয়াছেন, নচেৎ ধনক্ষয়ে
আমার চিত্তে এরূপ নির্বেদ আসিয়া কেন উপ-
স্থিত হইল ? তখন তিনি সম্যাসির বেশে ভিক্ষা
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন । তৎ-
কালে দুষ্ট লোকগণ তাহাকে নানা হিংসা দিলে,
তিনি একটি গাথা দ্বারা নানা হেতু প্রদর্শন
পূর্বক নানা বিচার করিয়া বলেন, ইহারা আমার
হিংসার কারণ নহে, কেবল মনই স্বথ হিংসার
কারণ । আত্মা প্রকৃতির পর, অহঙ্কার নিমিত্ত
তাহার স্বথ হিংসা, বাস্তবিক তাহার স্বথ হিংসা
নাই । ইত্যাদি বলিয়া বলিতেছেন, “এতামিতি ।”

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! বিদ্ব
দ্বারা শ্রুতিগতা, পূর্বোক্তিতা যে আমার
প্রতি শুদ্ধা ভক্তি ; ধনক্ষয়ে তাহা ব্রাহ্ম-
ণের মনে উদ্ভূত হইয়াছিল । তাহার

মনে ভক্তি প্রাচুর্য্য হইলে, নিজের
সুখদুঃখনহনোপায় সম্যাসকে অবলম্বন
করিয়া পূর্বকথিত বিষয়গুলির বিচার
করতঃ নিশ্চয় করিয়াছিলেন, “আমি
শ্রীকৃষ্ণসেবা করিব” এবং তিনি আমার
চরণসেবা দ্বারা অমৃতসিদ্ধিতে নিমগ্ন
হওতঃ নৃত্য করিতে করিতে আনন্দের
সহিত দর্প করিয়া বলিয়াছিলেন, “এতা-
মিতি । অর্থাৎ ‘দেহ ও দৈহিকাভিমান
হইতে শুদ্ধ যে জীবাত্মা, তাহার বিচা-
রিতলক্ষণ স্বরূপকে (জ্ঞানকে) কিঞ্-
ছাত্র অবলম্বন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
সেবা দ্বারাই সংসারাক্রম হইতে উত্তীর্ণ
হইব । পরমাত্মনিষ্ঠা (জ্ঞান) দ্বারা
উত্তীর্ণ হইতে পারিব না । ইহা ‘এব’
শব্দ দ্বারাই প্রতিপন্ন হইতেছে । যদি
বল, তবে পরমাত্মনিষ্ঠাকে অবলম্বন
করিয়া কি করিতেছ ? ইহাতে বলিতে-
ছেন, “পূর্বতঃমিতি ।” অর্থাৎ প্রাচীন
মহর্ষিগণ কর্তৃক সমাপ্ত বলিয়াই, উহা
কিঞ্চিৎাত্র অবলম্বন করিয়াছি । অথবা,
অন্য বিষয়ে আবেশ পরিত্যাগ জন্য
জ্ঞানে আত্মাত্মা করিয়াছি ॥ ২ ॥

(২২ পা) “প্রভু কহে…… শুনাতা
হরিনাম ॥” এই ২য় পয়ারের ভাবার্থ
সরল । “প্রভু কহে” ইতি । সাধু, সত্য ।
ভিক্ষুক বচন, “এতামিতি শ্লোক বাক্য ।
অতএব মুকুন্দসেবন ব্রত (নিয়ম) নির্জা-
রণ (নির্ণয়) কৈল (করিয়া) । অর্থাৎ
এইরূপ নিয়মে মুকুন্দসেবা করিব, যেন
কখন ভঙ্গ হয় না । দীর্ঘকাল অনু-
পালনীয় সঙ্কল্পই ব্রত । কিরূপ নিয়মে

সেবা করিবেন তাহা বলিতেছেন, “পরাজ্ঞানিষ্ঠামাত্র” ইতি। এই পয়ারটি “এতামতি” শ্লোকের ফলিতার্থ। বেশ, আশ্বা। অন্যান্যবেশ পরিত্যাগ নিমিত্ত দেহ ও দৈহিকাভিমান হইতে শুদ্ধ যে জীব, তাহার নিষ্ঠা অর্থাৎ জীব ব্রহ্মের অংশ ও দেহাদি হইতে অতিরিক্ত অত-এব তাহার সুখ দুঃখ নাই, এরূপ বিচারিতলক্ষণস্বরূপ যে আশ্বা, তাহাতে আমার আশ্বামাত্র, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবায় সংসার তরিব। আশ্রিততত্ত্বজ্ঞানে সংসার তরে না, কেবল শ্রীকৃষ্ণসেবায় উত্তীর্ণ হয়। সেই বেশ কৈল, সেই আশ্বা করিলাম। এবে, এক্ষণে। কৃষ্ণনিষেরণ, কৃষ্ণসেবা। “গোপবালক” ইতি। প্রভুর দর্শন প্রভাবে গোপবালকেরা হরি হরি বলে। শুনি, হরিনাম শুনিয়া। তা সবার, গোপবালকগণের ॥ ২ ॥

(২৩ পা) “গুণ্ডে তা.....সব ভক্তগণ” এই ৩য় পয়ারের ভাবার্থ সরল। গুণ্ডে, প্রভুর অসাক্ষাতে। করিয়া প্রবন্ধরচনা করিয়া। “ব্রহ্মানপথ” ইতি। পুছেন, জিজ্ঞাসা করেন। ব্রহ্মাবনের পথ দেখাইতে গঙ্গাতীরপথ দেখান কথা মিথ্যা হইলেও এখানে দোষ হয় না, কেননা, অনুরাগে শাস্ত্রা-পেক্ষা থাকে না। অথবা, শ্রীকৃষ্ণের আহারাদির জন্য যেমন যশোদার প্রলোভনবাক্য দোষাবহ নহে, তদ্রূপ তিন দিন উপবাসী জীতৈতন্যের আহা-রাদির জন্য বাৎসল্য ভাবময় নিত্যানন্দ্রের গঙ্গাতীরপথ দেখাইয়া অদৈত-

গৃহে আনয়ন করাও দোষাবহ নহে। গাঢ়স্নেহ বশতঃ ঐরূপ করিয়াছিলেন। তথাহি মধ্যের সপ্তমে মহাপ্রভুর উক্তি—
“নীলাচল আসিতে তুমি ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড।
তোমা সবার গাঢ়স্নেহে আমার কার্য তদ্বৎ ॥”
অতএব নিত্যানন্দকৃত আচরণ দোষাবহ নহে ॥ ৩ ॥

(২৩ পা) “তারে পাঠাইয়া..... করেন স্তবন ॥” এই ৪র্থ পয়ারের ভাবার্থ সরল। আগে, সম্মুখে। দিল! পরিচয়, আমিও ব্রহ্মাবন যাইব, এইরূপ পরিচয় দিলেন, আশ্রয়পরিচয় নহে; যেহেতু ইতঃপূর্বে নিত্যানন্দের সহিত প্রভুর পরিচয় আছে। বিশেষ “প্রভু কহে শ্রীপাদ” এই বাক্যেও পূর্বপরিচয় প্রীতিত হইতেছে। যদি বল, গঙ্গাতীর-পথ দেখান নিত্যানন্দের দোষাবহ নহে, কিন্তু নিত্যানন্দ অদৈত-গৃহে যাইতেছেন অথচ প্রভুকে বলিতেছেন, “তোমা সনে যাব ব্রহ্মাবন” এই বাক্যটি সম্পূর্ণ মিথ্যা হইতেছে? ইহা হইতে পারে না, কেননা—

“আচার্য্য কহে তুমি যাহা তাঁহা ব্রহ্মাবন।”

এই পর পয়ারে কথার সমাধান হইবে। তেহৌ, নিত্যানন্দ। যদি বল, প্রভুকে গঙ্গার নিকট আনিয়া যমুনা বলিয়া দর্শন করান, ইহাতে নিত্যানন্দের বঞ্চনা প্রকাশ পাইতেছে। এই কথার সমাধান “আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে” ইত্যাদি পর পয়ারে করিবেন ॥ ৪ ॥

(২৩ পা) “চিদানন্দভানোরিতি।” এই তৃতীয় শ্লোকের ভাবার্থ শ্লোকার্থে

প্রকাশ আছে। মহাপ্রভু যমুনার যে স্তব করিয়াছেন, তাহা এই শ্লোক দ্বারা স্তব করিলেন ॥ ৩ ॥

(২৩ পা) “এত বলি.....গঙ্গাধার ॥”

এই ৫ম ও ৬ষ্ঠ পয়ারদ্বয়ের ভাবার্থ সরল। এত বলি, স্তব বলিয়া। কৈল গঙ্গাস্নান, যমুনাস্নানে গঙ্গাস্নান করিলেন। কৌপীন, মেখলাবন্ধ পরিধেয় বস্ত্রখণ্ড। হেথা, বৃন্দাবনে। “আচার্য্য কহে” ইতি। যাঁহা, যেখানে। প্রাকৃত বস্তু তোমাকে স্পর্শ করিতে পারে না। অতএব তুমি যখন প্রাকৃত নানাদেশে গমন কর, তখন সেই সেই দেশে আধারশক্তিলক্ষণ বিভূতি-বিশিষ্ট তক্তামের আবেশ হয় শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে—

“যত্র কচিৎ প্রাকটলীলায়াং তদগমনাদিকং
শ্রমতে তদপি তেবাং আধারশক্তিরূপাণাং
স্থানান্যাবেশাদেব মন্তব্যম্ ॥”

প্রাকটলীলায় শ্রীকৃষ্ণের অন্যস্থানে যে গমনাদি শ্রমিতে পাওয়া যায়, তাহাতে নিত্য লীলাস্পদ আধারশক্তিরূপ স্থানসকলের আবেশ হয় জানিবেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য হওয়াতে তাহাতে প্রাকৃত বস্তুর স্পর্শ নাই। শ্রুতিও বলেন, “স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি। সো মহিমীয়তি ॥”

সেই ভগবান্ কোথায় প্রতিষ্ঠিত আছেন? নিজ মহিমায়। অতএব শ্রীচৈতন্য যেখানে গমন করেন, সেই স্থানেই বৃন্দাবনের আবেশ হওয়াতে, গঙ্গাতীরও বৃন্দাবন হইতেছে। শ্রীপাদবচন, নিত্যানন্দবাক্য। অদ্বৈত কহিলেন, প্রভো, উভয়মতেই আপনি প্রতারণীয় নহেন।

নির্দোষ এই নিত্যানন্দ আপনাকে এখানে আনিয়া নিজ শ্রীপাদ নামের সার্থকতা করিয়াছেন।

“শ্রিয়ং পাতীতি শ্রীপঃ কৃষ্ণম্ আদনাতীতি ॥”

শ্রীপদ শব্দে কৃষ্ণ, তাহাকে যিনি সম্যকরূপে দান করেন, তিনি শ্রীপাদ। ইনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমার হস্তে অর্পণ করিয়াছেন, এজন্য ইনিই শ্রীপাদ ॥৫৪॥

(২৩ পা) “পশ্চিম ধারে...অস্তর ॥”

এই ৭ম পয়ারের ভাবার্থ সরল। সুখ, নীরস। কৃথ, ঘৃতাदिস্নেহরহিত। সুপ, দাউল। “পাদ প্রক্ষালন” ইতি। সন্ন্যাসী গৃহস্থের পূজ্য, এইজন্য অদ্বৈত, প্রভুর পাদ প্রক্ষালন করিলেন এবং প্রভুও তাহা স্বীকার করিলেন নচেৎ গৌরব করিয়া তাঁহাকে পূর্বে পাদস্পর্শ করিতে দিতেন না ॥ ৭ ॥

(২৪ পা) “প্রথমেই পাক.....

লোক যত হয় ॥” এই ৮ম হইতে ১০ম পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। তিন-ঠাঞি, তিনস্থানে; শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের জন্য। বাঢ়াইল, প্রস্তুত করাইল। বস্ত্রিশা আঠিয়া কলার, বস্ত্রিশ ছড়া বিচি কলা জন্মায় যে রুক্ষে, সেই কলাগাছের। আড়টিয়া, উপরের অখণ্ড পত্রকে আড়টপাত বলে। শাল্যম্, রামশালির অন্ন। পীত ঘৃতসিক্ত, গব্য-ঘৃতযুক্ত। সাজক বাসুক, হরিজার সহিত বেতো শাক। সূক্তা, তিক্তবিশেষ, বা আচার। পঞ্চবিধ তিক্ত, গুলঞ্চ, নিম্ব, বাসক, পলতা ও কণ্টকারী বা পঞ্চ প্রকারের রন্ধিত ব্যঞ্জন। পঞ্চবিধ কাল,

পিপুল, চই, পিপুলমূল, চিতামূল ও গুষ্টি
বা পঞ্চ প্রকারের রক্ষিত ঝালের ব্যঞ্জন ।
ব্যঞ্জন এই কয়টি দ্রব্যযুক্ত হইলে এমনি
অপূর্ণ হয়, যে আশ্বাদনে অমৃতনিম্বক ।
শর্করা, চিনি । দুগ্ধকুশ্মাণ্ড, দুগ্ধ দিয়া
কুশ্মাণ্ড পাক । গধুবাল্ল, মিষ্ট অল্প ॥৮-১০॥

(২৪ পা) “মুলাবড়া.....তুমি যাহ
ঘরে ॥” এই ১১শ, ১২শ ও ১৩শ পয়ার
তিনটির ভাবার্থ সরল । মাষবড়া, শব্দে
কেহ উরতি দাউলের বড়া কল্পনা
করেন । কেহ বলেন, মাষকলাইয়ের
বড়া । চতুর্দশী ও রনিবারেই মাষ
ভক্ষণের বিশেষ নিষেধ পাওয়া যায় ।
“মাষঃ শ্রমস্বখংতাং নরানাং নিতাং সেবনীয়ম্ ॥”

শ্রমসুখবিশিষ্ট নরের মাষ নিতাই
সেবনীয় । পুলী, পিষ্টক । মুৎকুণ্ডিকা,
মাটির ভাঁড় । লক্লকী, পিষ্টক বিশেষ ।
না শকি, পারি না । দুই প্রভু, জীচৈতন্ত
ও জীনিত্যানন্দ । বোলাইল, ডাকিলেন ।
সবে, অস্থ লোক সকল । কৃত্য নাহি
সরে, দিনকৃত্য কিছু হয় নাই ॥ ১১-১৩ ॥

(২৪ পা) “হরিদান কহে.....
উচ্ছিষ্ট রাখিব ॥” এই ১৪শ হইতে ১৮শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । পাছে,
অতঃপর । এঁছে, এই প্রকারে । “প্রভু
জানে” ইতি । আচার্য্যের মন কথা,
তিন ভোগের মধ্যে এক ভোগ জীকৃষ্ণকে
দিয়াছেন, অপর দুই ভোগ দুই প্রভুর
জন্ত অনিবেদিত রাখিয়াছেন ; জীকৃষ্ণ
প্রসাদ আর জীচৈতন্তকে এবং জীবলদেব
নিত্যানন্দকে দেওয়া হয় না । এই

তাহার মন কথা । বেদ্য, জ্ঞাত । তিনে,
জীঅদ্বৈত লইয়া তিন ॥ ১৪—১৮ ॥

(২৫ পা) “আচার্য্য কহে.....
করিল পুরণ ॥” এই ১৯শ হইতে ২৩শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । পিণ্ডা, রাশি ।
তার লেখে, এই রাশির তুলনায় । পঞ্চগ্রাস,
ব্রাহ্মণের প্রথম ভোজনে ক্ষুদ্র পাঁচটা
গ্রাস । জল দিল দুই গোমাটির হাতে,
সন্ন্যাসিগণের ভোজনের পূর্বে গৃহ-
স্বামিকে জলগণ্ডুম প্রদান করিতে হয় ।
ইহাতে নিত্যানন্দেরও সন্ন্যাস প্রতিপন্ন
হইল । নিত্যানন্দ কহে কৈল ইত্যাদি
বাক্য পরিহাসযুক্ত । তৈর্ধিক, তীর্থপর্য্য-
টক । দশবিশ মানের, কুড়ি সেরে
এক শলী, দশ শলীতে এক বিশ হয়,
সেই পরিমাণের । “না ছড়াইও” এই
বাক্যে বুট ছড়াইতে অদ্বৈত অভিপ্রায়
প্রকাশ করিলেন ॥ ১৯—২৩ ॥

(২৫ পা) নিত্যানন্দ কহে.....
হৃদয় উপরে ॥” এই ২৪শ, হইতে ২৭শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । পেট না
ভরিল, পরিহাস বাক্য । উকালি, ছড়া-
ইয়া । “তোর জাতি” ইতি । তত্ত্ব
ঈশ্বরের জাতি ও কুল না থাকায়
উহা জ্ঞতিবাক্য । পাগল, প্রেমোন্মত্ত ।
নাশিলে মোর সব স্মৃতিধর্ম্ম অর্থাৎ জী-
নিত্যানন্দের প্রসাদস্পর্শে শুদ্ধ ভক্তির
উদয় হওয়াতে স্মৃত্যুক্ত ধর্ম্মের রক্ষা হয়
না । রসবাগ, রস ও স্নগন্ধযুক্ত । মুখবান,
মুখশোধন ॥ ২৪—২৭ ॥

(২৬ পা) “আচার্য্য করিতে.....
হরষিত হঞা ॥” এই ২৮ হইতে ৩০

পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । বহু নাটাইলে, আমাকে অবতীর্ণ করিয়া অনেক কার্য্য করাইলে । দুইজনে, মুকুন্দ ও হরিদাসকে । যে আছিল মনে, শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের প্রসাদ ভোজন করেন । নাহি সমাপান, গমনাগমন শেষ হয় না । বুলে আচার্য্য ধরিঞা অর্থাৎ শ্রীঅষ্টৈত প্রেমভরে ভূমিতলে পতিত হইবেন, এই আশঙ্কায় তাঁহাকে ধারণ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ জগণ করিতে লাগিলেন ॥২৮-৩০ ॥

(২৬ পা) “কি কহব রে.....ভাবের তরঙ্গে ॥” এই ৩১২ হইতে ৩৫২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । গধুবা হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরুদ্দাবনে আসিলে শ্রীরাধা যে পদ বলেন, তদনুবাদে শ্রীঅষ্টৈত উহা বলিতেছেন, “কি কহব” ইতি । কেহ বলেন, গুরু ও শ্রীকৃষ্ণ অভেদ করিয়া বলিতেছেন, শ্রীচৈতন্যের আগমনে মাধব অর্থাৎ আমার গুরু মাধবেন্দ্রপুরীর আগমন হইয়াছে । ওর, গীমা । চিরদিনে, বহুকাল পরে । গাই, গান করিয়া । ভাণ্ডিয়া, বঞ্চনা করিয়া । গোসাঞি দেখিয়া অর্থাৎ প্রেমোৎকণ্ঠায় প্রভুকে ডুমে পতিত দেখিয়া । সোয়াথ, স্বাস্থ্য । কান্ধ, শ্রীকৃষ্ণ । বিষাদা-মর্ষ, বিষাদ ও অমর্ষ । ভাবগৈন্য, নির্ভেদাদি সঞ্চারী-ভাবরূপ সৈন্য ॥৩১-৩৫ ॥

(২৬ পা) “তিনদিন উপবাসে..... প্রভু হইলা মদ্র ॥” এই ৩৬৭ হইতে ৪০৭ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । উদ্গুন্তো, ভাবাবেশে উজ্জ্বল লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক নৃত্য করিয়া । এইমত, অর্থাৎ প্রথমে যেরূপ ভাবে প্রভুর সেবা করিয়াছিলেন, সেইরূপে দশদিনই সেবা করেন । প্রভাতে, প্রভুর অষ্টৈতগৃহে সন্ন্যাসের পর প্রথম আগমনের পরদিন প্রাতঃকালে । সংঘট-সমুদ্র, অত্যন্ত ভীড় । রহিমু, রহিব ॥৩৬-৪০ ॥

(২৭ পা) “একে একে মিলিলা... নিমাই শরীরে ॥” এই ৪১২ হইতে ৪৩ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । দৃঢ়, গাঢ়-ভাবে । কৃপাদৃষ্টে হাসি, হাস্যপূর্ব্বক কৃপাদৃষ্টি করতঃ । চূর্ণ হৈল হেন বাসো অর্থাৎ সেই স্নেকোমল কলেবর বা চূর্ণ হইল ॥ ৪১—৪৩ ॥

(২৮ পা) “এই মত শচীদেবী... পাপিষ্ঠ জীবন ॥” এই ৪৪২ হইতে ৪৮২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । শ্রীচৈতন্যের ভূমিতে পতন দেখিয়া শ্রীগটীমাতা বাৎসল্যে হর্ষ, ভয় ও দৈন্যভাবে ব্যাকুল হইলেন । শ্রীচৈতন্য দর্শনে হর্ষ । ভূমিতে পতন ভয় । পতননিবারণে বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনায় দৈন্য । বৈয়গ্র্য, ব্যাকুলতা । গতাগতি, যাতায়াত । বার্তা, সংবাদ । শক্তি, শক্তি ॥ ৪৪-৪৮ ॥

ইতি মধ্যলীলায়াং তৃতীয় পরিচ্ছেদে স্তবোদিনি টিপ্পনী ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



(৩০ পা) “বসন্ত দাতুমিতি ॥” এই প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । গ্রন্থকার এই চতুর্থ পরিচ্ছেদে ক্রীমাধবেন্দ্রপুরীর চরিত্র বর্ণনা করিবেন বলিয়া তাঁহার রূপা প্রার্থনায় এই শ্লোক দ্বারা তাহাকে বন্দনা করিলেন ॥১১

(৩০ পা) “জয় জয়.....মানিল মাগিয়া ॥” এই ১ম ও ২য় পয়ারের ভাবার্থ সরল । পূর্ব্বের ন্যায় গ্রন্থকার নিজ অভীষ্টদেব ক্রীচৈতন্য ক্রীনিত্যানন্দ, ক্রীঅদ্বৈত ও তত্ত্বজগৎকে পয়ার দ্বাৰা বন্দনা করিলেন । দম্ভকরি, অহঙ্কার করিয়া অর্থাৎ ক্রীস্বন্দ্যাবনদাসের বর্ণনা হইতে উত্তম বর্ণনা করিব, এই অহঙ্কার করিয়া যদি বর্ণি (বর্ণনা করি) । চারিভক্ত, ক্রীনিত্যানন্দাদি চারিভক্ত ॥ ১১২ ॥

(৩০ পা) “পথে বড়.....দাসগণ ॥” এই ৩য় পয়ারের ভাবার্থ সরল । দানী, পথকর যে গ্রহণ করে ।

কেহ বলেন, গোপীনাথ যে পরমমোহন তৎসঙ্গে একটি কিম্বদন্তি আছে । যে কালে রাম সীতার সহিত চিত্রকূট পর্ব্বতে বাস করেন ; সেই সময়ে একদা রাম সীতার সহিত চিত্রকূটের শোভা দর্শন করিতে করিতে হাস্য করিলে, সীতাদেবী বলিলেন, নাথ ! আপনি কি জ্ঞাত হাস্য করিলেন ? ক্রীরাম বলিলেন, তাহা ভোমার শুনিবার প্রয়োজন নাই । অনন্তর জানকীর অতিশয় আগ্রহে পুনরায় ক্রীরাম বলিলেন, ইহার পর আমি যে অবতার করিব, সে রূপ দর্শনে বিজগৎ মোহিত হইবে ।

সীতাদেবী বলিলেন, প্রভো ! আপনি আমাকে বঞ্চনা করিলেন, কারণ সমুখে এইতো জগন্মোহন রূপ দেখিতেছি ইহা অপেক্ষা আর কি রূপ হইতে পারে ? অন্তএব রূপা করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব বলুন । ক্রীরাম বলিলেন, আমি তোমাকে সত্য কথা বলিয়াছি । সীতা কহিলেন, তবে আমাকে সেই রূপ দেখান । ক্রীরাম বলিলেন, তুমি সেই রূপ দেখিলে অধীরা হইবে । পতিব্রতার পতির রূপ ব্যতীত অন্যের রূপদর্শন অকর্তব্য । সীতা বলিলেন, সে কি, অস্ত্রের রূপ যে আমি দেখিব না ? তাহা আপনাই ভিন্নরূপ । অন্তএব আমাকে উহা দেখান । তখন ক্রীরামচন্দ্র শর দ্বারা প্রস্তুত খুদিয়া এই গোপীনাথ মূর্ত্তি নির্মাণ করিলেন এবং তদর্শনে সীতা মোহ প্রাপ্ত হইলেন । এই হেতু গোপীনাথ পরম মোহন । এই কিম্বদন্তিটি সঙ্গত বোধ হয় না ।

তাঁর, ক্রীগোপীনাথের । প্রভু, ক্রীচৈতেন্যের ॥ ৩ ॥

(৩০ পা) “নানারূপে.....বোলেন হাঁসিয়া ॥” এই ৪র্থ ও ৫ম পয়ার দ্বয়ের ভাবার্থ সরল । নানারূপে ক্রীতি কৈল অর্থাৎ ক্রীতি পূর্ব্বক মানা প্রকারে প্রভুর সেবা করিল । বঞ্চন, যাপন । কথা, কীরচূরির রসান্ত । সেইত আখ্যান, ঈশ্বরপুরীর নিকট যাহা শুনিয়াছিলেন, সেই ইতিহাস । ধরি, রাখিয়া ॥ ৪ । ৫ ॥

(৩১ পা) “পুরী এই ছুফ.....নারে চালাইতে ॥” এই ৬ষ্ঠ হইতে ১২শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । ডোক, ক্ষুধা । শোষ, তৃষ্ণা বা ক্ষুধাক্রান্ত গুণত্যা । বসি,

বাগ করি । আমার গ্রামেতে, এই গ্রামে
বা আমার জগতে । বাট, পথ । তজ্জা,
অল্প নিদ্রা । বাহুবলি লয় অর্থাৎ অল্প
নিদ্রায় ইন্দ্রিয়গণের বহির্ব্যাপার থাকে
না, কিন্তু অন্তর্ব্যাপার সমস্তই থাকে ।
কাড়, বাহির কর । মঠ, মন্দির । স্বপন,
স্নান । বজ্র, শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র, অনি-
রুদ্ধের পুত্র বজ্রনাভ ॥ ৩-১২ ॥

(৩১ পা) ‘মহা মহা বলিষ্ঠ
পার্বত হৈল পূর্ণ ॥’ এই ১৩ শ হইতে
১৬শ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । যদি
বল, গোবর্দ্ধন উপরি উঠিতে নিষেধ
থাকায় পুরী কি প্রকারে উঠিলেন, তদু-
ত্তর, শ্রীগোপালের আজ্ঞায় তদুপরি
উঠিয়াছিলেন । ছানিয়া, ছাকিয়া । নব
শত, নূতন এক শত ।

পঞ্চপদ্য ও তন্ত্র—১ । গোময়—“গন্ধদ্বারাং
দ্রুমাধর্বাং নিত্যপুষ্টিং করীষিনীম্ । ঈশ্বরীং সর্ক-
ভূতানাং ত্রিমিহোপকরয়ে শ্রিরম্ ॥” ২ । গোমুত্র-
গায়ত্রী দ্বারা । ৩ । হৃৎ—পূর্বমন্ত্র দ্বারা । ৪ । য়ত—
পূর্বমন্ত্র । ৫ । দধি—পূর্বমন্ত্র । কুশোদক দিবারও
বিধি আছে । মন্ত্র যথা—দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ
ঐসবেষিনো বাহভ্যাং পুষ্টো হস্তাত্যামাদয়ে ।
পঞ্চামৃত যথা—১ । শর্করা (চিনি) গায়ত্রী দ্বারা ।
২ । হৃৎ—“আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিব্রতঃ সোম
বিখং ভবা বাজস্ত সজতে ॥” ৩ । য়ত—“তেজো-
হসি শুক্রমসামৃতমসি ধামনামসি প্রিয়ং দেবানা-
মনাধুষ্ঠং দেবযজনমসি ॥” ৪ । দধি—“দধিক্রাবৌ
হকার্ষং লিকোরখস্ত বাজিনঃ সুরভিনা মথাকরোং
প্রণতায়ুঃষিতাৰ্ঘ্যং ॥” ৫ । মধু—“মধুবাতা ঋতা-
গ্নতে মধু ক্ররক্ত সিদ্ধবঃ মাধ্বীর্নঃ সন্ধ্যাবধীঃ ।
মধু নক্তমুতোবসো মধু দৌরস্ত নঃ পিতা মধুমান
নো বনস্পতিঃ মধুমান্ অস্ত সূর্য্যো মাধ্বীর্গাবো
তবন্ত নঃ ॥” ভবাহি—বিজ্ঞপ্তোক্তরে—

“ততঃ শঙ্খভূতেনৈব ক্ষীরেণ দ্বাপয়েৎ ক্রমাৎ ।

দগ্না যুতেন মধুনা থণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্ ॥

পঞ্চামৃতদ্বৈঃ স্বপনং সদা নেচ্ছন্তি তৎপ্রিয়াঃ ।

কিন্তু তৈঃ কালদেশাদি বিশেষে কারয়ন্তি নঃ ॥

শাশ্ব পঞ্চামৃত গ্রহণ করতঃ যথাক্রমে ভিন্ন
ভিন্ন রূপে স্নান করাইবে । ভক্তগণ সর্বদা পঞ্চামৃত
স্নানের বিধি দেন না ; কিন্তু দেশকালভেদে
উহার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । উহার পরিমাণ
যথা ব্রহ্মপুরাণে—

“দেবানাং প্রতিমা যত্র যুতাত্মদন্ততো ভবেৎ ।

পলানি তস্ত দেয়ানি শ্রদ্ধয়া পঞ্চবিংশতিঃ ।

অষ্টোত্তরপলশতং স্নানে দেয়ঞ্চ সর্কদা ।

যে সহস্রে পলানাঙ্ক মহাস্নানে চ সংখ্যয়া ॥

দেবতাপ্রতিমা স্থলে শ্রদ্ধা সহকারে পঞ্চবিংশ-
পল যুতাদি মর্দন করাইতে হয় ; সক্ষম হইলে
অভ্যঙ্গস্নান সময়ে অষ্টোত্তরশতপল স্নান করিবে ।
মহাস্নান সময়ে বিসহস্রপল প্রমাণ দিবে । পাঁচ
রতিতে এক মাষ, ষোল মাষে স্তবর্ণ, স্তবর্ণ চতুষ্টিয়ে
এক পল ।

শাশ্বগন্ধোদকে, শাশ্বোদকে ও পঙ্কো-
দকে । দালি, দাউল ॥ ১৩-১৬ ॥

(৩২ পা) “কুস্তকারের দিয়া
আচ্ছাদিল ॥” এই ১৭শ হইতে ২০শ
পয়াব পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । মুস্তাজন,
মাটির হাঁড়ি । স্তূপ, রাশি । কড়ি, দধি
ও বেসম সংযোগে প্রস্তুত করা ব্রহ্মবাদি-
গণের খাদ্যবিশেষ । মাঠা, ষোল ।
শিখরিণী, সুদশাজ্ঞে যথা—

“অর্দ্ধাচকং স্তুতিরপর্য্যুষিতস্যাদয়ঃ খণ্ডস্য

ষোড়শপলানি শপিপ্রভস্য ।

সর্পিঃ পলং মধুপলং মরিচং দ্বিকর্ষং তৃত্য্যঃ

পলাঙ্কমপিচার্দ্ধপলং বীড়স্য ॥”

স্তুতির পর্যুষিত দধি অর্দ্ধাচক, চিনি ষোল
পল, যুত এক পল, মধু এক পল, মরিচ দুই কর্ঘ,

তুঠ দুই কৰ্ষ, বীড় লবণ দুই কৰ্ষ । ইহার যোগে
শিখরীণী হয় ।

বিড়ার সঞ্চয়, পানের খিলি সমূহ ।
টাটা, বাপ বা আগড় ॥ ১৭-২০ ॥

(৩২।৩৩ পা) “পুরী গোসাঞি.....
কেহোত প্রাচীর ॥” এই ২১শ হইতে ২৫শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । পূৰ্ব্ব অন্ন-
কুট, ত্রিকৃষাবতার সময়ের গোবর্জিন
পূজার অন্নকুটই যেন প্রত্যক্ষ হইয়াছে ।
মাক্জিয়া, চাহিয়া । গব্যভোজন, দুগ্ধ
পান । অন্ন লয়া, তণ্ডুলাদি খাদ্য দ্রব্য
লইয়া । ভেট, উপহার ॥ ২১-২৫ ॥

(৩৩ পা) “এক এক ব্রজবাসী.....
ভোগ বিবরণে ॥” এই ২৬শ হইতে ২৯শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । গোড়
হইতে, গোড়দেশ হইতে । বৈরাগী,
বিষয় বৈরাগ্যবিশিষ্ট । লেপ, লেপন
কর । সেবার নির্বন্ধ, বঁড় পূৰ্ব্বক গোপা-
লের সেবার নিমিত্ত ।

“শান্তিপুর আইলা ত্রীল অধৈতের বরে ।

পুরীর প্রেম দেখি আচার্য্য আনন্দ অন্তরে ॥

তার ঠাই মন্ত্র লৈল বতন করিয়া ।”

এই পয়ারে ত্রীঅধৈত ত্রীমাধবেন্দ্র-
পুরীর প্রেম দেখিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র
গ্রহণ করাত, অনুপযুক্ত কেবল কৌলিক
গুরু (কুলগুরু) করিবার প্রথা নাই ।
ভক্তিমান্ যোগ্যব্যক্তির নিকট মন্ত্র
গ্রহণ করিবে । ইহা প্রতিপন্ন হইল ।
এখানে একটি আশংকা হইতে পারে,
হরিভক্তিবিলাসে উক্ত হইয়াছে—

“গুরুচরণকঙ্কোমমঙ্গলিঃ প্রয়োগবিৎ ।

তপস্বী সভাবাদী চ গৃহস্থো গুরুকৃত্যতে ॥”

যিনি গুরুচরণাদি দ্বারা নিজমন্ত্র
চৈতন্য করিয়াছেন, সকল প্রকার প্রয়োগ
কুশল, সত্যবাদী অথচ গৃহস্থধর্ম্মে স্থিত
তিনিই গুরু হইবেন । এরূপ হইলে
ত্রীঅধৈত সন্ন্যাসির নিকট দীক্ষা লইলেন
কি প্রকারে ? তদুত্তর, সিদ্ধমন্ত্রগুরুর
নিকট দীক্ষা লইতে পারেন অর্থাৎ যিনি
যে মন্ত্র দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছেন, তিনি
সন্ন্যাসী হইলেও, তাঁহার নিকট হইতে
ঐ মন্ত্র গ্রহণ করিলে দোষ হয় না ।
জগমোহন, শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ তদংশ
স্থান বিশেষ । কাঁহা কাঁহা, কি কি
দ্রব্য । গৌষ্ঠব, পরিপাটি । ভিয়ানে, পাক
করিয়া । লাগাব, প্রদান করিব । গোপা-
লের নিমিত্ত ত্রীগোপীনাথের ভোগ
জানিতে যে ইচ্ছা করেন, ইহা তাঁহার
সেবাবিষয়ক ত্রীতি কার্য্য ॥ ২৬-২৯ ॥

(৩৩।৩৪ পা) “শয্যাভোগে.....
মাধবপুরীতে চাহিয়া ॥” এই ৩০শ হইতে
৩৩শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । শয্যা-
ভোগ, শয়নের পূর্ব্বকালীন ভোগ ।
লেপি, লেপন করিয়া । দ্বার দিয়া,
মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া । বোলে,
অনুসন্ধান করে ॥ ৩০-৩৩ ॥

(৩৪ পা) “ক্ষীর লও এই
গোপাল রক্তাস্ত ॥” এই ৩৪শ হইতে ৩৭শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । লাগি,
জন্য । আবেশে, প্রেমাবেশে । ঠিকরি,
মুগ্ধয় ক্ষীরপাত্রের খোলা । প্রতিষ্ঠা,
সুখ্যাতি । “প্রতিষ্ঠার স্বভাব” ইতি ।
বিদিত, জাত । লাগ লৈয়া, লগ্ন হইয়া ।
বিধাতা প্রতিষ্ঠার নির্মাণ কর্তা হেতু

সর্বত্র তাহার সুখ্যাতির ঘোষনা করেন অর্থাৎ যেখানে ভক্ত যাইবেন, সুখ্যাতিও সেখানে উপস্থিত হইবে। গোপাল রুত্তান্ত, গোপাল যে চন্দন চাহিয়াছেন সেই কথা ॥ ৩৪-৩৭ ॥

(৩৫ পা) “গোপাল চন্দন
আনিল ডাকিয়া ॥” এই ৩৮৯ হইতে ৪১ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। আশঙ্কা হইতে পারে, গোপাল চন্দন চাহিয়াছেন ভক্তগণ ইহা শুনিয়া আনন্দিত হওতঃ রাজপাত্রের (রাজকর্মচারীর) নিকট চন্দন প্রার্থনা করেন কেন? সে সময়ে তদ্রূপ চন্দনবন উৎকলের রাজার আয়ত্ত থাকিতে তদাজ্ঞা ব্যতীত অন্য কেহ চন্দন লইয়া দেশান্তরে যাইতে পারিত না। “এক বিপ্র” ইতি। চন্দনবহন নিমিত্ত এক ব্রাহ্মণ ও এক সেবক দিলেন; কিন্তু পুরীগোঁসাই তাহা-দিগকে নিবারণ করিয়া স্বয়ং চন্দন বহন করেন। ইহা পশ্চাৎ “হেন জন চন্দনের ভার বহি যায়” এই পয়ারে ব্যক্ত হইবে। তাঁহারা সঙ্গে ছিলেন মাত্র। গম্বল সহিত, অর্ধের সহিত। ঘাটে, মাণ্ডল লইবার স্থানে। দান, মাণ্ডল। রাজলিখা, রাজার ছাড়। যদি বল, শ্রীগোপালের নিজের জন্ত চন্দন প্রার্থনা করতঃ শ্রীগোপীনাথে উহা দিতে বলেন কেন? ইহাতে বলিতেছেন, “স্বতন্ত্র ঈশ্বর” ইতি। তাঁহার আজ্ঞাপালনই আমাদের কর্তব্য, কিন্তু তাঁহার অভিপ্রায় জানি না; যে হেতু স্বতন্ত্র ঈশ্বর। এই দুই, পূর্বোক্ত ক্ষেত্র হইতে সঙ্গে সমাগত ব্রাহ্মণ ও সেবক।

বেতন, ক্ষেত্রে যে গম্বল পাইয়াছিলেন তাহা হইতে মাহিনা দেন। বাবৎ হৈল অন্ত, পুরী যে সকল চন্দন আনিয়াছিলেন, তাহা যে পর্য্যন্ত শেষ না হইল, তাবৎ-কাল তিনি রেমুণাতে থাকিলেন ॥ ৩৮-৪১ ॥

(৩৬ পা) “শ্রীশ্রীকাল অন্তে... ..
নাহি এ বিচার ॥” ৪২৯ হইতে ৪৪৯ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। তিনবার স্বপ্নে, প্রথম কুঞ্জ হইতে গোপালমূর্ত্তি বাহির কর, দ্বিতীয় তাপশান্তির জন্ত চন্দন আন, তৃতীয় শ্রীগোপীনাথে চন্দন দাও। জঞ্জাল, উদ্বেগ। পরাকাষ্ঠা, সীমা। বিরক্ত, নিস্পৃহ। মৌনী, রুধালাপ বর্জিত। গ্রাম্যপার্শ্ব, বিষয়পার্শ্ব। বুলে, চলে। মণেক, একমণ। জগাতি, জঙ্গল। কেহ বলেন, বিক্রয় দ্রব্যের কর আদায়ের স্থান ॥ ৪২-৪৪ ॥

(৩৬ পা) “সঙ্গে এক বট.....
শ্লোকের সহিতে ॥” এই ৪৫৯, ৪৬২ ও ৪৭৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল। বট, কড়ি। বার নামে সকল তাপের শান্তি হয়, সেই গোপালের তাপ ও তপশান্তির জন্ত পুরীর নিকট চন্দন প্রার্থনা কিরূপে হইতে পারে? ইহাতে বলিতেছেন, “এই তার গাঢ়” পয়ার হইতে “হৈল দয়াবান্” পয়ার পর্য্যন্ত। পরীক্ষা করিয়া পুরীর প্রগাঢ় প্রেম লোকে দেখাইতে তাপশান্তি হলে চন্দন প্রার্থনা করেন। “অয়ীতি” শ্লোক। তার রূপারে, শ্রীরাধা রূপায়। নাহি চৌঠজন, শ্রীরাধাদি তিন জন ব্যতীত আর চতুর্থ জন নাই অর্থাৎ রক্ত ও অধিকৃত ভেদে মহাভাব

দ্বিবিধ । অধিকৃত মহাভাবও মোদন ও মোহন নামে দ্বিবিধ । মোদন কেবল রাধিকাস্থেই প্রকাশ পায় । প্রবিলম্ব দশায় এই মোদনকে মোহন বলে । মোহন নামক ভাব এক শ্রীরাধাতেই উদয়, এই ভাব কোন অনির্কলনীয় গতিকে প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে যে ভ্রম ভুল্য কোন বিচিত্রতা হয়, তাহাকে দিব্যোন্মাদ বলে । ইহা শ্রীরাধাতেই সম্ভবে । উন্মাদাবস্থায় শ্রীরাধা যাহা বলেন, তৎক্ৰপায় হৃদয়ে ঐ উন্মাদের সঞ্চার হওয়াতে পুরী এই শ্লোক স্ফুটি হয়, শ্রীচৈতন্য শ্রীরাধাভাব অঙ্গীকার করায় এই শ্লোক আশ্বাদন করেন । অতএব তিন জন ব্যতীত আর কেহ উহার অভিপ্রায় বুঝে না ॥ ৪৫-৪৭ ॥

(৩৬ পা) “অগ্নীতি ।” এই দ্বিতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য । শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন জনিত মহাবিরহসমুদ্রে পতিতা শ্রীরাধার শাবল্যভাবের উদয় হইলে, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রী কৃত পদ্যে অনুবর্ণিত হইতেছে । প্রথমতঃ শ্রীরাধা স্বাপরাধ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিবেন না জানিয়া, পরমদিন্যোদয়ে বলিতেছেন, “অগ্নি ।” অগ্নি শব্দটি কোমল সঞ্ছোধন । হে “দীনদয়ার্দ্র” অর্থাৎ আমার ন্যায় দীনজনে যে তোমার নিরঙ্গল রূপা তদ্বারা পরম স্নিহ । অতএব হে তদগুণসম্পন্ন । যদিও আমি তোমাতে অপরাধিনী, তথাপি দয়ার্জ্জিহ্বাহেতু তুমি এই দীনকে দর্শন দাও । অথবা,

ভব ও বিরহসমুদ্রে পতিতজনের প্রতি যে তোমার দয়া তদ্বারা উদ্বিগ্ধচিত্ত অর্থাৎ তাদৃশজনের দুঃখ বিনাশতঃপর । অতএব আমি অতি দীন । আমার ব্যাকুলতা অনুভব করিয়া কোথাও থাকিতে পার না ; সুতরাং দর্শন দাও । পুনরায় পুতনাবধাদি স্মরণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের নির্দয় স্ফুটি হইলে শ্রীরাধা কহিতেছেন, “হে নাথ” অর্থাৎ নির্দয়রূপে তুমি স্ত্রীগণকে বধ কর । অতএব আমাদিগকে ত্যাগ তোমার কর্তব্য হইয়াছে । অথবা, দক্ষিণদ্ব গুণোদয়ে শ্রীরাধা কহিলেন, “হে নাথ” অর্থাৎ তুমি সর্বজনরক্ষক ; সুতরাং তাদৃশস্বভাব ত্যাগ করতঃ আমাদিগকে মারিতে কেন মথুরা গমন করিলে ? দক্ষিণা যথা উজ্জ্বলে—

“অসহা মাননির্জঙ্ঘে নাগকে যুক্তবাদিনী ।

সামন্তিনে ভেদ্যা চ দক্ষিণা পরিকীর্ণিতা ॥”

যে নায়িকা মানগ্রহণে অসহা ও নাগকের প্রতি মুক্তবাক্য প্রয়োগ করে এবং নায়কের স্তববাক্যে ঈদৃশ হয়, তাহাকে দক্ষিণা কহে । এখানে যুক্তবাক্য প্রয়োগ হইয়াছে । অথবা, শ্রীকৃষ্ণের পালনাদি গুণ শ্রীরাধায় স্ফুটি হওয়ায় কহিতেছেন, “হে নাথ” অর্থাৎ তুমি আমাদিগকে বহু প্রকারে রক্ষা করিয়াছ ; এক্ষণে কেন আমাদের ত্যাগ করিলে । অথবা, যিনি নাথ, তিনি অভীষ্টদানে সমর্থ । যিনি অভীষ্টদাতা, তিনি আমাদের অনভীষ্ট প্রদান করতঃ কোথায় না যাইতেছেন ? অথবা, অবহিখ্যভাবে কহিলেন, “হে নাথ” অর্থাৎ সম্বন্ধ পদের অনির্দেশ হেতু

তুমি কেবল আমার নাথ নহ, পরন্তু ব্রজবাসি ও মথুরাবাসীগণের নাথ । অতএব তাহাদের সুখ সম্পাদন কর । আমার অভিমানে তোমার কোন আশঙ্কা নাই । উত্তাপ প্রদান করা তোমার ধর্ম, সুতরাং আমাদের ত্যাগে তোমার আর অপরাধ কি ? ‘হায় হায় আমার অনাদরবাক্য দ্বারা আমার একমাত্র জীবন শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় মথুরায় গমন করিলেন ।’ বিরহবৈষণ্য হেতু ইদৃশ্মরণ করতঃ অশ্রুয়াভাবে শ্রীরাধা কহিলেন, “হে মথুরানাথ” অর্থাৎ এক্ষণে তুমি মথুরানাগরীগণের নাথ । অতএব আমার অরক্ষণে তোমার কোন দোষ নাই । অথবা, ঈর্ষা বশতঃ কহিলেন, “হে মথুরানাথ” অর্থাৎ মথুরানাগরীগণ তোমার চিত্ত হরণ করিয়াছে । অতএব গ্রাম্যকুলবালিকা ও পশুপালিকা আমাদের সহিত রমণ করিতে কেন তুমি আগমন করিবে ? পূর্বে তুমি ব্রজনাথ ছিলে, এক্ষণে মথুরারমণীগণের রূপাদি শ্রবণ করতঃ তাহাদের উপভোগ করিতে গমন করতঃ মথুরানাথ হইয়াছ । তোমার স্বভাব অনবস্থিত ; সুতরাং ব্রজে কোন প্রয়োজনে আসিবে । শ্রীরাধা অশ্রুয়াভাবে কহিতেছেন, যদিও মথুরানাগরী তোমায় অধীন করিয়াছে, তথাপি কৃতজ্ঞতা অঙ্গীকার করিয়া একবার দর্শন দেওয়া সম্ভব । এই অভিপ্রায়ে কহিলেন, “কদেতি ।” অথবা, “হে সখি, শ্রীকৃষ্ণ অতিনির্দয়, কখনও তিনি আসিবেন না । শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কিরূপে আমি

প্রাণসকল ধারণ করিব ।” এরূপ ঔৎসুক্যোদয়ে শ্রীরাধা কহিলেন, “কদাবলোক্যসে ।” অথবা, যদি বল, আমি (শ্রীকৃষ্ণ) তোমাদেরই সদা পালক, মথুরাস্থিত যাদবদির সুখ বিধান জন্য কয়েকদিন বাস করিব । তাহাতে সন্দেশ্যে কহিতেছেন, হে মথুরাজনপালক কবে তুমি আমাদের দেখা দিবে ? যদি বল, সুহৃদগণের সুখবিধান করিয়াই আগমন করিব । ইহাতে ব্যাকুলভাবে শ্রীরাধা কহিলেন, “হে দয়িত” অর্থাৎ প্রাণতোষক, তোমার অদর্শনে মন অত্যন্ত অস্থির হইতেছে, এক্ষণে কি করি ? দয়িত হেতু তছুপায় তুমিই বল । অথবা, যদি বল, তোমাদিগকে যখন পরিত্যাগ করিয়া আমি গমন করিয়াছি, তখন আমার নির্দয়তা অনুমান করতঃ আমার দুরাশা ত্যাগ করতঃ নিজ পতিকে ভজনা কর । শ্রীকৃষ্ণের এই অভিপ্রায় অনুমান করতঃ শ্রীরাধা কহিলেন, “হে দয়িত” অর্থাৎ হৃদয়নাথ, হৃদয় তোমাকেই নাথ রূপে জানে । অতএব সেই হৃদয়ের প্রতি কেন তুমি উদাসীন হইতেছ ? যদি বল, আমাকে উদাসীন জানিয়া হৃদয়ের সৈন্য্য উৎপাদন কর । ইহাতে বলিতেছেন, “হৃদয়ং হৃদলোক কাতরমিতি ।” অর্থাৎ হৃদয় কাতর হইয়াছে, তাহার ভদ্ভাভঙ্গ বিচার নাই । ইহা জানিয়া বাহা উচিত হয়, তাহা বিধান কর । তোমার অদর্শনে প্রাণ স্থির হইতেছে না । এরূপ বুদ্ধি দ্বারা পরামর্শ করতঃ কিরূপে হৃদয়কে স্থির করিব ।

ইহাই বলিতেছেন, ‘জাম্যতীতি’ অর্থাৎ হৃদয় অনবস্থা লাভ করিয়াছে । এতাদৃশী অবস্থাবিশিষ্টা হইয়া আমি কি করিব অর্থাৎ বাঁচিয়া থাকিব কি মরিয়া যাইব তাহা স্থির করিতে পারিতেছি না ॥ ২ ॥

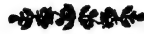
(৩৬ পা) “এই শ্লোক পড়িতে..... প্রেমনাট ॥” এই ৪৮৭ ও ৪৯৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল । প্রেমোন্মাদ, প্রেম জনিত উন্মাদ । ইতি উতি, ইত্যন্ততঃ । ইহা উন্মাদের অনুভাব । না নিঃস্বরে বাণী, স্বরভেদ বুকাইল । স্বরভেদাদি বৈবর্ণ্য পর্য্যন্ত সাত্ত্বিক ভাব । নির্দেদাদি দৈন্য

পর্য্যন্ত ব্যভিচারীভাব । ইষ্টানিষ্টের শ্রবণ ও দর্শন এবং বিরহাদিতে মোহের পূর্ক ও পর অবস্থা সদৃশ বিচার শূন্য-তাকে জ্ঞাড্য বলে । নিমেষরাহিত্য, তুষ্ণীভাব এবং বিস্মরণাদি তাহার অমু-ভাব । উঘারিল, খুলিয়া গেল । প্রেম-নাট, প্রেমবিলাস ॥ ৪৮ । ৪৯ ॥

(৩৬৩৭ পা) “লোকের সংঘট..... ক্রুঞ্চদাস ॥” ৫০৭, হইতে ৫২৭ পয়ার তিনটির ভাবার্থ সরল । বাহুড়িয়া, ফিরা-ইয়া । গোঙাইয়া, অতিবাহিত করিয়া । ছুঁহার, ভগবান্ ও ভক্তের ॥ ৫০-৫২ ॥

ইতি মধ্যলীলায়াং চতুর্থ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী টিপ্পনী ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



(৩৭ পা) “পদ্ম্যামিতি ।” এই প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই পরিচ্ছেদে সাক্ষিগোপালের চরিত্র ও জ্ঞানিত্যানন্দ কর্তৃক দণ্ডভঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে । পূর্ব্বের ন্যায় গ্রন্থকার জ্ঞিগোপালচরিত্র বর্ণন হেতু তৎকৃপা প্রার্থনার তাঁহাকে বন্দনা করিলেন ॥ ১ ॥

(৩৭৩৮ পা) “জয় জয় জ্ঞিচৈতন্য..... দিব কন্যাদান ॥” ১ম হইতে ৪র্থ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । “চলিতে চলিতে” ইতি । মহাপ্রভু রেমুণা হইতে যাজপুরে গমন করেন । যাজপুরে বৈতরণী নদীর

দশাশ্বমেধ নামক ঘাটে স্থান, ব্রাহ্মণ নগরে বরাহমূর্ত্তি দর্শন, এবং নাভিগয়াতে বিরজাদেবীকে দর্শন করতঃ কটক যাত্রা করেন । রাজা প্রতাপরুদ্র যেখানে থাকি-তেন, সেই স্থানে সাক্ষিগোপালকে লইয়া যাইতেন, একজন তখন সাক্ষি-গোপাল কটক নগরে ছিলেন । এক্ষণে ইনি সত্যবাদী গ্রামে আছেন । গোবিন্দ স্থানে, জ্ঞিগোবিন্দের বর্ত্তমান পুরাতন মন্দিরের উত্তরদিকে জ্ঞিগোপালের মন্দির । জ্ঞিগোপালস্থানের পরিচয় হেতু জ্ঞিগোবিন্দস্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, নচেৎ তৎকালে তথায় ছিল না ॥ ১-৪ ॥

(৩৮ পা) “ছোট বিপ্র.....জানিব নিশ্চয় ॥” এই ৫ম হইতে ৮ম পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। প্রদীপ, জ্যেষ্ঠ। ইহারে আমি দিল, ইহাকে আমি বাক দান করিলাম। গুরুবুদ্ধো, শ্বশুরবুদ্ধে। জানিব, জানাইব ॥ ৫-৮ ॥

(৩৯ পা) ‘একদিন.....চাঁদ ধরিতে ॥’ এই ৯ম হইতে ১২শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। সাক্ষী বোলাইয়া, শ্রীগোপালকে সাক্ষী আনাইয়া। ন্যায়, উচিত বা নালিশ। ধর্ম যায়, কন্যাদান করিতেই হইবে, না দিলে ধর্ম নষ্ট হইবে। ন্যায় করি, বিবাদ করিয়া। লঘু বিপ্র, ছোট বিপ্র। বিবাহিতে বিবাহ করিতে ॥ ৯-১২ ॥

(৩৯ পা) “ঠেকা দেখি.....কর অঙ্গীকারে ॥” এই ১৩শ হইতে ১৬শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। নাহিক স্মরণ বলাতে মিথ্যা বলা হইলেও প্রাণ সঙ্কটে উহা দোষ হয় না, কেননা সত্য বলিলে কন্যা দিতে হইবে, তাহাতে শ্রী-পুত্রাদি বিষয়ানে প্রাণত্যাগ করিবে। তথাহি শ্রীভাগবতে অষ্টমে ১৯ অধ্যায়ে—

“শ্রীমুখবিবাহে চ বৃত্তার্থে প্রাপসঙ্কটে।

গোত্রান্ধগর্বে হিংসারং নানুতং স্যাচ্ছৃণুপ্লিতম্ ॥”

উৎসাহ পূর্বক শ্রীবলীকরণে, পরিহাসে, বরের প্রশংসা কথনে, প্রাণসঙ্কটে, গোত্রান্ধগের হিতজন্য বৃত্তার্থে ও হিংসার মিথ্যাবাক্য দোষকর নহে। তথাহি শ্রুতিঃ—

“তন্মাত্ কাল এব দদ্যাৎ কালে

ন দদ্যাৎ তৎ সত্যানুত্তে মিথুনী করোতি ॥”

সেই যেহু কালে দিব, কালে দিব না এল্পে সভামিথ্যায় বোগ করিবে। তথাহি বাজবল্যঃ—

“বর্ণিনাং হি বধো যত্র তত্র সাক্ষানুত্তং বদেৎ ॥”

বেথানে মহুবাগণের প্রাণ সঙ্কট হইবে সেখানে মিথ্যা সাক্ষ্য বলিবে। অতএব বড় বিপ্লব সত্যানুত্ত বাক্য দোষাবহ নহে।

প্রাগলভ্য, ঔদ্ধত্য। ন্যায় ক্রিতিতে, উচিতকে অন্তর্থা করিতে ॥ ১৩-১৬ ॥

(৪০ পা) “তবে মুঞি.....তাহা যাইতে নারিব ॥” এই ১৭শ হইতে ২১শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। নহিব, হইবে না। লটপটী, গোলমেলে ॥ ১৭-২১ ॥

(৪০ পা) “বিপ্র কহে.....সেই স্থানে ॥” এই ২২শ পয়ারের ভাবার্থ। “প্রতিমা” ইতি। পরম ভক্ত ছোট বিপ্লবের ভগবৎপ্রতিমায় শৈলাদিবুদ্ধি না থাকায় তাঁহাকে ব্রজেন্দ্রনন্দন বলিয়াছেন, কেন না ভক্তের তাঁহাতে তবু কিছুই হইয়া থাকে, নচেৎ নারকী হয়। তথাহি ভগবদ্ভাক্য—

“যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাস্তানমীশ্বরম্।

হিষ্টার্চ্চাং ভক্ততে মৌঢ্যাস্তম্যন্যেব জুহোতি সঃ ॥”

এইটি শিলাময়ী কিম্বা দাক্ষয়ী প্রতিমা এই যুগবুদ্ধি বশতঃ সর্বভূতে বর্তমান পরমাশ্রাযে ঈশ্বর, আমাকে ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ আমার সহিত প্রতিমার ঐক্যভাব না জানিয়া যে প্রতিমা ভজন করে অর্থাৎ লোকদৃষ্টিতে কেবল জলাদি, অর্পণ করে, ভগ্নে যত শ্রাদানের জ্ঞান তাহা বিকল হয়।

উলটি, ফিরিয়া ॥ ২২ ॥

(৪০।৪১ পা) “নুপুরের ধনি..... আনন্দ অন্তর ॥” এই ২৩শ হইতে ২৬শ পয়ারের ভাবার্থ সরল। রাঙ্কি, রঞ্জন করিয়া। ইবে, একগে। আইলু, আসিলাম। সাক্ষী, শ্রীগোপাল ॥ ২৩-২৬ ॥

(৪১ পা) “যদি বর দিবে.....আনন্দিত হয় ॥” এই ২৭শ হইতে ৩১শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। বুলি বলিয়া।

মাণিক্যাসিংহাসন, পূর্ন রাজার সিংহাসনের নাম ॥ ২৭ ॥

(৪২ পা) “সেই হৈতে.....দণ্ড যে ধরিল ॥” এই ৩২৯ হইতে ৩৪৯ পরায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ মঙ্গল । ঠারঠারি, তাকাতাকি । ভুবনেশ্বর, কটকের দক্ষিণ পশ্চিম অংশে ; এই স্থানে ভুবনেশ্বর নামে অনাদিলিঙ্গ মহাদেব আছেন । ভাগীন্দ্রী, পুণীর তিন ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত । এই নদীর তীরে শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের দণ্ডভঙ্গ করায়, ইহাকে দণ্ডভাঙ্গা বলে ॥ ৩২-৩৪ ॥

(৪২ পা) “কপোতেশ্বর.....মহেশ দেখিয়া ॥” এই ৩৫৯ পরায়ের ভাবার্থ । কি নিমিত্ত দণ্ডভঙ্গ করেন. তাহা শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে, ২য়, বধা,—

“দণ্ড হাতে করি হাসে নিত্যানন্দরায় ।

দণ্ডের সহিত কথা কহেন নীলায় ॥

অহে দণ্ড আমি যারে বহিয়ে ছদয়ে ।

সে ভোমারে বহিবেক এ তো যুক্তি নহে ॥

এত বলি বলরাম পরম প্রচণ্ড ।

ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি করি তিন খণ্ড ॥”

অথবা—ব্রহ্মচারী, গৃহী, বাণপ্রস্থ ও মন্যাসী এই আশ্রম চতুষ্টয়ের সগুণ, সগুণ হইলে মায়া পরতন্ত্র, তাহা হইলে কর্মের অধীন এবং কর্মস্বাধীন হইলে সংসারী । পরমহংসগণ আশ্রমাতীত ও নিগুণ । এই হেতু তাঁহাদের দণ্ড থাকে না । দণ্ডিগণ আশ্রমোচিত কর্ম না করিলে প্রত্যাবারী হন । পরমহংস গুণাতীত বলিয়া বিধিনিষেধের কিছুই নহেন । ভাগবতে ১১শ, ১৮অ, শ্লোক বলিয়াছেন—

“মৌনানীহানিলায়া বাণপ্রচেষ্টসাম্ ।

ম হেতে বদ্য সত্যাক বেগুভিন্ন ভবেদ যতিঃ ॥”

বাক্যের দণ্ড মৌন, দেহের দণ্ড কাম্যাকর্ম-ভ্যাগ, চিত্তের দণ্ড প্রাণারাম, এই তিনটি দণ্ড বাহার নাই, হে উদ্ধব, সেইজন কেবল বাণের দণ্ডধারণে সন্মানী হইয়া না ।

এ প্রমাণে দণ্ডাদি যতিচিহ্ন ধারণেই যতি হয়, তাহা নহে, কিন্তু তদ্ব্যর্থ-নিষ্ঠাতেই যতি হয়, এইটি পরম রসিক-জনে জানাইবার জন্ত দণ্ডভঙ্গ করেন । পূর্বে ত্রিদণ্ডিরা তিনখানি দণ্ড ধারণ করিতেন । শঙ্করাচার্যের সময় হইতে একদণ্ড হয় । বাক্, দেহ ও চিত্তের যখন গুণরূপিত থাকে, তখন তাহাদের দণ্ডার্থ তৎস্মারক তিনখানি দণ্ড থাকে । পরমহংসগণের গুণরূপিত না থাকায়, কখনই বাগাদির বিষয়োন্মুখতা হয় না, অজ্ঞতা তাহার দণ্ড ধারণ করেন না । অতএব সচ্চিদানন্দময় ভগবানের গুণ-সঙ্গও হইবার সম্ভাবনা নাই ; তাঁহার বাগাদির দণ্ড কি ? এই হেতু দণ্ড তিন খণ্ড করিয়া দেখাইলেন, ইহার বাক্, দেহ ও চিত্তের দণ্ডের প্রয়োজন নাই । মায়াধিকারের দণ্ড মায়ায় প্রোতে ভাসিয়া যাউক । বাহার বাক্, দেহ ও চিত্ত সকলই সচ্চিদানন্দময়, তাঁহার আবার দণ্ড কেন ? এবং ইহাতে ইহাও দেখাইলেন, ভক্তিমার্গে কোন আশ্রম বিশেষের প্রয়োজন নাই । অথবা, শ্রীক্ষেত্রে বাইরা সার্কভোগের নিকট যে ঐখ্যা প্রকাশ করিবেন, তাহাতে যতিচিহ্ন দণ্ডাদির প্রয়োজন নাই, এই হেতু শ্রীচৈতন্য দণ্ড ভাঙ্গান এবং সন্ত, রজঃ ও তম এই গুণ

ত্রয় খণ্ডনাভিপ্রায়ে তিনখণ্ড করেন ।
অথবা—

“এহো কেনে দণ্ড ভাঙ্গে তেহো কেন ভাঙ্গায় ।
ভাঙ্গাইয়া কেন ক্রুদ্ধ এহৌত দোষায় ॥
দণ্ডভঙ্গলীলা এই পরম গভীর ।
সেই বুঝে দোহার পদে, যার ভক্তিদীর ॥৩৫॥”

(৪২ পা) “জগন্নাথের... ..প্রকাশিল ॥” এই ৩৬২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । দেউল, শ্রীমন্দির । আঠারনালা, এই স্থানে নদীর উপরে যে সাঁকো আছে, তাহাতে আঠারটি ছিদ্র থাকায় ইহাকে আঠারনালা বলে । ইহাতে পার হইয়া পুরী যায় ॥ ৩৬ ॥

(৪২ পা) “নিত্যানন্দে প্রভু..... কর মোর দণ্ড ॥” এই ৩৭২ পয়ারের ভাবার্থ । এই পয়ারানুযায়ী স্বয়ং দণ্ড ভাঙ্গাতে শ্রীনিত্যানন্দের মিথ্যা কথা হইল এবং শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত “দণ্ড হাতে করি হাসে” পয়ারে বলিয়াছেন, আমি (শ্রীনিত্যানন্দ) যাহাকে (শ্রীচৈতন্যকে) হৃদয়ে বহন করি, সে আবার তোমাকে বহন করেন, ইহা যুক্তিসঙ্গত নহে; এই বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দ দণ্ড ভঙ্গ করেন । অতএব উভয় গ্রন্থের সামঞ্জস্য কি? ইহাতে বলিতেছেন, “প্রেমাবেশে পড়িলে” ইতি । শ্রীনিত্যানন্দ হৃদয়ে শ্রীচৈতন্য বাস করায় দণ্ড ভঙ্গ বিষয়ে দুই জনার ভরেই দণ্ডভঙ্গ হওয়াতে উহা মিথ্যা হইল না বা গ্রন্থ-দ্বয়ের অসামঞ্জস্য হইল না । তবে যে

উহা স্পষ্টরূপে না বলিয়া এইরূপে বলেন, তাহা প্রেমের স্বভাব বশতঃ অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যকে হৃদয়ে যে ধারণ করেন, তাহা প্রেমের কার্য্য । কিন্তু প্রেমিক প্রেমকে হৃদয় হইতে বাহির করেন না । যে হেতু তাহাতে প্রেম খর্ব্ব হয় বা থাকে না । তথাহি প্রেমসম্পূটে—

প্রেমা ষয়োরসিকরোঃ স্থির দীপ এব
দুঃস্বপ্নভাসয়তি নিশ্চলমেব ভাতি ।
সারাদয়ং বদনভঙ্গ্য বহিষ্কৃতেন্দু—
মির্জাতি শীঘ্রমথবা লঘুতামুপৈতি ॥”

প্রেমরূপ স্থিরপ্রদীপ নায়ক ও নায়িকার হৃদয়রূপ গৃহকে প্রকাশ করে এবং নিশ্চলরূপে তথায় প্রকাশ পায় । কিন্তু মুখরূপ স্নায় দিয়া যদি এই প্রেমপ্রদীপ বাহির হয়, তবে নির্জাণ হয় অথবা লঘুতাকে প্রাপ্ত হয় । অতএব এই দণ্ডভঙ্গলীলা প্রেমের কার্য্য ॥ ৩৭ ॥

(৪২ পা) “শুনি প্রভু মনে..... কৃষ্ণদাস ॥” এই ৩৮২ হইতে ৪০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । ব্যঞ্জি, প্রকাশ করতঃ । ভাঙ্গাইয়া কেনে ক্রুদ্ধ ইত্যাদি, কোপছলে শ্রীনিত্যানন্দাদির সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অগ্রে জগন্নাথদর্শনে গমন, কেবল সার্কভৌমকে ক্রুপা করা । তাঁহারা সঙ্গে থাকিলে সার্কভৌমগৃহে গমন হয় না; যে হেতু তাঁহারা ই সুস্থ করিতে ন । মহাপ্রভুর এই অভিপ্রায় জানিয়া কিঞ্চিৎ কোপ উৎপাদনের জন্ত শ্রীনিত্যানন্দ সেই দিনেই দণ্ড ভঙ্গ করেন ॥৩৮-৪০॥

ইতি মধ্যলীলায়াং পঞ্চম পরিচ্ছেদে সুবোধিনী টিপ্পনী ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



(৪৩ পা) ‘নৌমীতি ।’ এই প্রথম লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে সার্ক-ভৌমের ভক্তি বলিবেন । গ্রন্থকার পূর্ব্বের ন্যায় এই লোকে মঙ্গলাচরণ করিয়া শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে প্রণাম করিলেন ॥ ১ ॥

(৪৩ পা) ‘জয় জয়ঃ... সাঙ্গিক বিকার ॥’ এই ১ম হইতে ৪র্থ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । মন্দিরে, গর্ভ মন্দিরের বাহির মন্দিরে । পড়িছা, মন্দিরের সেবক । শিষ্য পড়িছা দ্বারে ; পড়িছাগণ মধ্যে সার্কভৌমের বাহারা শিষ্য ছিলেন, তদ্বারা । সাঙ্গিকবিকার, সাঙ্গিকভাব । তথাপি রসামৃতসিক্তিতে—
“রুক্ষসম্বন্ধিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিৎ ব্যবধানতঃ ।
ভাবৈশিষ্ট্যমিহাক্রান্তং সমুদ্ভূত্যাচ্যতে বৃথৈঃ ॥
সম্বাদন্যং সমুৎপন্নং যে ভাবান্তেতু সাঙ্গিকাঃ ।
নিগ্ধা দিগ্ধাশুভা রুক্ষা ইত্যামী ত্রিবিধা মতাঃ ॥”

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধান হেতু ভাবসমূহে চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সম্ব বলেন । সম্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাদিগকে সাঙ্গিক বলা যায় । এই সাঙ্গিক তিন প্রকার, নিগ্ধ, দিগ্ধ ও রুক্ষ ।

ঐ তিনটি মুখ্য ও গৌণ ভেদে সাঙ্গিক ভাব আট প্রকার—সুস্থ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অঙ্গ ও প্রলয় ॥ ১-৪ ॥

(৪৩ পা) “সুদীপ্ত সাঙ্গিক বড় চমৎকার ॥” এই ৫ম পয়ারের

ভাবার্থ । যদিও সত্ত্বমূল প্রযুক্ত সমুদায় ভাব সাঙ্গিক, তথাপি সুস্থাদি সকল সত্ত্বমূল নিবন্ধন সাঙ্গিক বলিয়া প্রসিদ্ধ । সত্ত্বের তারতম্য প্রযুক্ত প্রাণ ও দেহে ক্ষোভের তারতম্য হয় ; এই হেতু সকল সাঙ্গিক ভাবেরই তারতম্য আছে । এই সাঙ্গিক উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ধুমায়িতা, অলিতা, দীপ্তা ও উদীপ্তা এই চারি প্রকার হয় । উক্ত বৃদ্ধি বহুকাল ব্যাপিত, বহুঅঙ্গ ব্যাপিত ও স্বরূপের উৎকর্ষ, এই তিন প্রকার হয় এক সময়ে যদি পঁচিছয় অথবা সমুদায় ভাব উদ্ভিত হইয়া পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহা উদীপ্ত । সুদীপ্তা ভাব যথা রসামৃতে—
“উদীপ্তা এব সুদীপ্তা মহাভাবে ভবন্ত্যমী ।
সর্ব্ব এব পরং কোটিং সাঙ্গিকা যত্র বিভ্রতি ॥”

সাঙ্গিক ভাবসকল মঙ্গলভাবে পরম উৎকর্ষভা ধারণ করে । এই হেতু উদীপ্তভাব মহাভাবে সুদীপ্তা হয় । সুখ ও হঃখজনিত চোঁটাকে ও জ্ঞানশূন্যতাকে প্রলয় বলে । এই প্রলয়, উদীপ্ত সাঙ্গিকভাব এবং সুদীপ্তাভাব নিত্যসিদ্ধ (পারিষদ) ভুক্ত প্রকাশ পায় । যে মহাভাবে সাঙ্গিকভাব সকল উদীপ্ত হয়, তাহাকে রুচ্যভাব বলে । বাহা মুকুলমহিষীগণের অতি দুর্লভ এবং ব্রজদেবীগণের একমাত্র বেগ সেই ভাবকে মহাভাব বলে ।

শ্রেষ্ঠ, অমৃততুল্য, স্বরূপসম্পত্তি সেই ভাব, মনকে স্বীয় স্বরূপকে লাভ করায় । যে মহাভাবে রুচ্যভাব অনুভাব হইতে কোন বৈশিষ্ট্যপ্রাপ্ত অনুভাব দৃষ্ট হয়,

তাহাকে অধিরূঢ় ভাব বলে। এখানে
শ্রীচৈতন্যের অধিরূঢ় ভাব এবং সূক্ষীণ্ডা-
ভাবাদি দেখিয়া সার্কভৌম মনে করি-
লেন, এই দৃষ্ট ভাবময়কল ত্রয়গোপীতেই
সম্ভবে, ইহা মনুষ্যদেহে কিরূপে হইল ?
ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ ৫ ॥

(৪৩ পা) “এত চিন্তিবার্তা
আরবার ॥” এই ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ মরল। উক্তরিল, উপস্থিত
হইল। তৈছে, মুক্তিভাবস্থায় ॥ ৬-৮ ॥

(৪৪ পা) “মুকুন্দ কহে.....প্রভুর
পদধ্বনি ॥” এই ৯ম হইতে ১৩শ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ মরল। দুঃখহর্ষ, মোহা-
নন্দা দর্শনে দুঃখ, অনেকক্ষণ পর দর্শনে
হর্ষ। সাধে, মজে ॥ ৯-১৩ ॥

(৪৫ পা) “সার্কভৌম কহে.....
কহিতে লাগিল ॥” এই ১৪শ হইতে
১৯শ পয়ারের ভাবার্থ মরল। পাখালি,
ধৌত করিয়া। লাফরাব্যঞ্জন, চার
পাঁচটি তরকারির মিশ্রিত ব্যঞ্জন। পিঠা
পানী, ঘৃতসিক্ত পিষ্টকাদি। সমাধায়ী,
এক গুরুর পরম্পর ছাত্রকে সমাধায়ী
বলে। দৌহাকে, নীলাধর চক্রবর্তী ও
জগন্নাথ মিশ্রকে ॥ ১৪-১৯ ॥

(৪৬ পা) “সহজেই পূজ্য.....
হয়েন যদ্যম ॥” এই ২০শ হইতে ২৪শ
পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ মরল। উপকর্তা,
উপকারী। যাতৃষা, মাসী। শয্যোখান,
গাত্রোখানলীলা। ক্লককর্ণামৃত্তে বর্ণিত
হইয়াছে যথা—

“কলকণিতকঙ্কণ করনিরুদ্বীপীভাবনঃ

কম প্রস্তুতকুণ্ডল গলিতবর্ষদ্বয়ং বিভোঃ।

পুনঃ প্রকৃতিচাপলঃ প্রণয়িনীভূজাবল্লিতঃ
মম ক্ষুরত্ব মানসে মদনকৈলিশযোখিতম্ ॥”
বাহাতে কঙ্কণ মধুর শব্দ করিতেছে, পীতবসন
করে অবরুদ্ধ হইতেছে, রাস্তিকল্প কুন্তল ইত্যন্তঃ
প্রস্তুত হইতেছে, পুনঃ পুনঃ স্বভাববশে চপল
এবং বাহা প্রণয়িনীর ভূজঘরে আবদ্ধ, সেই প্রাতঃ-
কালীন মদনাবেশ বশতঃ শয্যোখানলীলা আহার
মানসে নিয়ত ক্ষুধি হউন।

প্রকৃতিবিনীত, স্বভাব বিনয়যুক্ত ॥ ২০-২৪ ॥

(৪৬ পা) “গোপীনাথ কহে.....
বিজের গোচর ॥” এই ২৫শ হইতে
২৭শ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ মরল। বাছা-
পেক্ষা, গৌরবাপেক্ষা; এই হেতু বড়
সম্প্রদায় উপেক্ষা করিয়াছেন। যোগ-
পট, সম্যাসিগণের বস্ত্র বিশেষ, সম্যা-
গিরা, এই বস্ত্র দ্বারা জানু ও পৃষ্ঠবন্ধন
পূর্বক উল্লঙ্ঘন হইয়া উপবেশন করিয়া
থাকেন। সম্যাসিগণ যে সম্প্রদায়ে
সংস্কারিত হইয়া যোগপট গ্রহণ করেন,
মেই সম্প্রদায়েরই উপাদি প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন। ইহাতেই গীমা, ইনিই স্বয়ং
ভগবান্। বিজের গোচর, তত্ত্বজ্ঞব্যক্তিই
জানেন ॥ ২৫-২৭ ॥

(৪৬ পা) শিষ্যগণ কহে.....
জানিবারে ॥” এই ২৮শ পয়ারের
ভাবার্থ। গোপীনাথচার্য্যের মুখে প্রভুর
ঈশ্বরতত্ত্বের কথা শুনিয়া শিষ্যগণ (সার্ক-
ভৌমের ছাত্রগণ) বলিলেন, আপনি
কোন প্রমাণে ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্থির
করিয়াছেন? গোপীনাথচার্য্য কহি-
লেন, আগুবাণ্ডাই (প্রস্তুত বাকার্য-
গোচর যথার্থ জানবানই আগু বা দিকা-
ক্ষিত) ইহার ঈশ্বরতত্ত্বের প্রমাণ। বিজ

লোকেরা ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া থাকেন । যেহেতু ঐশ্বর্য বলেন, “নাংবেদ বিশ্বনুভে তৎ ব্রহ্মত্বম্” সেই পরমেশ্বরকে অবৈদজ্ঞ পুরুষ অনুভব করিতে পারে না ? দাস্তিক শিষ্যগণ বলিলেন, ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া অনুমান করিবার পূর্বে ঈশ্বরত্বসাধক লিঙ্গ জ্ঞানের প্রয়োজন ।

অহুমিতিক্রম তৎপরবর্তী জ্ঞান বিশেষের সাধনকে অহুমান বলা যায় । “ধুমোদগারী পর্তত অগ্নিবিশিষ্ট” ইত্যাদি স্থলে অগ্ন্যাদিজ্ঞান অহুমিতি এবং উক্ত অহুমিতির সাধনীত্বত ব্যাপ্তিজ্ঞান অর্থাৎ ধূমে বহ্নির ব্যাপ্তিমাছে । এবমিধ জ্ঞানই অহুমান । অহুমান শব্দের অর্থ পশ্চাৎ জ্ঞান । প্রথম লিঙ্গ পরামর্শ অর্থাৎ হেতুর (ধূমের জ্ঞান) । পরে দ্বিতীয় লিঙ্গ পরামর্শ বা লিঙ্গলিঙ্গীর (হেতু সাধ্যের কিনা ধূমেবহ্নির) ব্যাপ্তিজ্ঞান (অব্যক্ত-চরিত পরম্পরাগত বা যোগপন্থরূপ সঞ্চয়ের জ্ঞান) । এই জ্ঞানই অহুমান । তৃতীয়লিঙ্গ পরামর্শ বা পরামর্শ (ব্যাপারঃ) । তজ্জ্ঞ সাধারূপ অপ্রত্যক্ষ অর্থের জ্ঞান (অহুমিতি) ফল । পক্ষধর্ম্যতা জ্ঞানকেই পরামর্শ বলা যায় । পক্ষধর্ম্যতাজ্ঞান শব্দের অর্থ, ব্যাপ্তিবিশিষ্টবৈশিষ্ট্যজ্ঞান, অর্থাৎ সাধ্যের (বহ্নির), সহিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট হেতুর (ধূমের) পক্ষবৃত্তি জ্ঞান (পক্ষতে অবস্থিতের জ্ঞান) । প্রথমতঃ রন্ধনশালাদিতে ব্যাপক (যাহা ব্যাপ্য হইতে অধিক স্থানে থাকে) বহ্নির সহিত ব্যাপ্য (যাহা ব্যাপক হইতে অল্প স্থানে থাকে) ধূমের ব্যাপ্তি (স্বাভাবিক যোগপন্থ বা সামান্যধিকরণ্য অর্থাৎ এক আধারে স্থিতি) গৃহীত (ধূম বহ্নির ব্যাপ্য, এইরূপ অল্পত্ববিশেষ বা ব্যাপ্তিজ্ঞান উৎপন্ন) হয় । পরে কালান্তরে পর্ততাক্রিতে ধূম দৃষ্ট হইলে, পূর্বে প্রত্যক্ষ ব্যাপ্তির স্মরণ হয় । পরে বহ্নির সহিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট ধূমের পর্ততাদি পক্ষে বিভিন্ন জ্ঞান জন্মে । এই জ্ঞানই পরামর্শ ।

পরিশেষে ভাদৃশ পরামর্শের সাহায্যেই পর্ততাদিকে বহ্নিবিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞান হয় । এই শেষোক্ত জ্ঞানই অহুমিতি । লিঙ্গদর্শন ভিন্ন লিঙ্গলিঙ্গীর সঞ্চয়ের জ্ঞান হয় না । লিঙ্গলিঙ্গীর সঞ্চ আবার পূর্বেই জ্ঞাত হওয়া চাই ; নতুনা অননুভূত লিঙ্গলিঙ্গী সঞ্চয়ের স্মরণ হইতে পারে না । লিঙ্গলিঙ্গিসঞ্চয়ের স্মরণ ভিন্ন তজ্জ্ঞ পরামর্শ ও তজ্জ্ঞ অহুমিতিও জন্মিতে পারে না । সুতরাং ঈশ্বরত্বসাধকের লিঙ্গ জ্ঞান কি ?

গোপীনাথচার্য্য কহিলেন, অনুমান ঈশ্বরের প্রমাণ নহে ; সাবয়ত্বাদি লিঙ্গ দ্বারা বিশ্ব কারণ ঈশ্বরের অস্তিত্ব সাধিত হইতে পারিলেও ঈশ্বরত্ব সাধিত হইতে পারে না ।

দোষ বশতঃ যথাবৎ বস্তুগ্রহণে অসামর্থ্য ঘটিলে প্রত্যক্ষের ব্যতিচার ঘটে । ইঞ্জিরদোষ যেক্রপ প্রত্যক্ষের বাধক, তক্রপ হেতুদোষ অহুমানের বাধক । যে দোষ বশতঃ অহুমিতি ও তাহার কারণ, এই উভয়ের অল্পত্বের জ্ঞানের বিরোধ বা বাধা উপস্থিত হয়, তাহার নাম হেতু-দোষ । এই হেতুদোষ বশতঃ অহুমান ভ্রান্ত হয় । বৃষ্টি দ্বারা অগ্নি নির্বাপিত হইলেও অনেক-ক্রপ পর্যন্ত অধিক পরিমাণে ধূমোদগম হইতেছে দেখিয়া পক্ষতে বহ্নির অহুমান করিলে, ঐ অহুমান ভ্রান্ত হইয়া পড়ে । অন্ধকারগৃহে রন্ধুকে সর্প দেখিয়া তাহাকে বিস্মিত বলিয়া অহুমান । মরুমরীচিকার জলে মৎস্যের অহুমান । ইত্যাদি অহুমান ভ্রান্ত হয় । অহুমান স্বয়ং মূলতঃ শুদ্ধ নহে, অতএব তদ্বারা যে অহুমিতি তাহাও শুদ্ধ হইতে পারে না । মনে করুন, আমরা এই বিশ্ববাস্যের বিভিন্ন কোশল দেখিয়া অহুমান করিব, ইহা অবশ্য কোন জ্ঞানবান্ শিরী কণ্ঠক রচিত হইয়াছে । এরূপ অহুমান আমাদেরই কাণ্ড সাহুস্তে, কিন্তু আমাদেরই কাণ্ডের সহিত

বিশ্বকার্যের কি কোন সাদৃশ্য আছে ? আমরা বট ও পটাদি নির্মাণ করি। এই বিশ্ব কি বট পটাদির স্তায় বস্তুবিশেষ ? বটাদির উৎপত্তি দেখিয়াছি বলিয়াই উহাকে কার্য্য বলে। বিশ্বেরও উৎপত্তি দেখি নাই, তবে উহাকে কার্য্য বলি কেন ? অবশ্য এ সংসারে অনেক বস্তু আছে, বাহাদিগের উৎপত্তি আমরা দেখি নাই, অথচ আমাদিগের কার্য্যের সহিত সাদৃশ্যে উহাদিগের উৎপত্তি ও তৎকার্য্যের অনুমান করিয়া থাকি। কিন্তু বিশ্বকে কি সেইরূপে বা বিশ্বকার্য্যকে তদ্রূপে অনুমান করা হয় ? পার্ব্বিশিখরী সাদৃশ্যে বিশ্বশিখরীর অনুমান মূলতঃ অশুদ্ধ। অস্ত্র বটাদির কারণ যাদৃশ, অস্ত্র বিশ্বের কারণও তাদৃশই হইবে এ কথা কে বলিতে পারে ? সদৃশ ঘটনার বিসদৃশ কারণ তো অনেকই দৃষ্ট হয়। কোন স্থানে কোন একটি যন্ত্রাদি প্রত্যক্ষ করিলে মনে হয়, উহা অবশ্য কোন মানবের জ্ঞাননৈপুণ্য দ্বারা উৎপন্ন। কারণ মহা কৰ্ত্তৃক ঐরূপ যন্ত্রাদি নির্মিত হইতে আমরা অনেক স্থানেই প্রত্যক্ষ করিয়াছি। কিন্তু কোন ব্যক্তি কৰ্ত্তৃক এই বিশ্বের কোন অংশই উৎপাদিত হইতে দৃষ্ট হয় নাই। অতএব এই বিশ্বের জ্ঞানবান্ কৰ্ত্তারও অনুমান হইতে পারে না। সাধারণবস্তুমাত্রই কৰ্ত্তৃসাপেক্ষ ; বিশ্ব সাধারণ, অতএব বিশ্বও কৰ্ত্তৃসাপেক্ষ ; এইরূপ ব্যাপ্তিসিদ্ধক গোণরূপ অনুমান প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্বমাত্রই সাধিত হইয়া থাকে, ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধিত হইতে দেখা যায় না ; ঈশ্বরের স্বরূপ নির্ণয় করা যায় না। ঈশ্বরের রূপা ব্যতিরেকে ঈশ্বরতত্ত্বের জ্ঞান হয় না, ঈশ্বরকে ঈশ্বর বলিয়া বুঝা যায় না।

ঈশ্বরতত্ত্বের অনুভব তাঁহার রূপা ব্যতীত সিদ্ধ হয় না। “অথাপীতি” শ্লোক দ্বারা তাহা প্রমাণ করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

(৪৫ পা “অথাপীতি । ” এই দ্বিতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে। হে দেব, ভক্তি দ্বারা তোমার পাদপদ্মের রূপালেশ প্রাপ্ত হইয়া অনু-গৃহীত হইলেই তোমার অপার মহিমার তত্ত্ব বা লীলার তত্ত্ব জানিতে পারে। তোমার রূপা শূন্য হওতঃ একাকী বা সহস্রজ্ঞানির গুরু হইয়াও শাস্ত্রাভ্যাস দ্বারা বিচার করতঃ ও যোগাভ্যাস দ্বারা অনুগম্য করিয়াও তোমার তত্ত্ব জানিতে পারে না। তথাহি মুণ্ডকোপনিষদে—

“নারায়ণা এবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্যন্ত্যৈষ

আত্মা বৃণতে তন্মুং স্বাম্ ॥

ঈশ্বরতত্ত্ব, বেদশাস্ত্র প্রচুর অধ্যয়ন দ্বারা লভ্য নহেন, গ্রন্থার্থধারণশক্তি দ্বারা লভ্য নহেন ও পুনঃ পুনঃ শ্রবণ দ্বারাও লভ্য নহেন। তবে কিসে ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞান যায় ? ইহাতে বলিতেছেন, “যমিতি । ” অর্থাৎ যিনি ভক্তিমান্ হইয়া পরমেশ্বরকে জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার রূপা দ্বারা তিনি তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারেন ; অস্ত্র সাধনা দ্বারা তাঁহার তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না। ভগবান্ও সেই ভক্তের নিকট নিজতত্ত্ব প্রকাশ করেন ॥ ২ ॥

(৪৬ পা) “যদ্যপি.....নাহি কিছু দোষ ॥ ” এই ২৯শ হইতে ৩১শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। উক্ত শিষ্য-বাক্যে সার্কভৌম্ মৌন থাকায় মৌন সম্মতি লক্ষণ স্ত্রায়ে, তাহাতে তাহার সম্মতি বুঝিয়া গোপীনাথচাৰ্য্য সার্কভৌমকে বলিলেন, “যদ্যপি” ইতি। ভট্টাচার্য্য, ভূমি জগদগুরু, শাস্ত্রজ্ঞ ও পণ্ডিতপ্রধান হইয়াও ঈশ্বরের অনুগ্রহ ব্যতিরেকে ঈশ্বরকে বিদিত হইতে পার না। ইহা

তোমার দোষ নহে । পাণ্ডিত্যাদি দ্বারা
ঈশ্বরতত্ত্ব অনুভব করা যায় না । ইহা
শাস্ত্রই বলিতেছেন । সার্কভৌম এতাবৎ-
কাল নীরব ছিলেন । আর সঙ্ক করিতে
না পারিয়া, কিঞ্চিৎ বিরক্তি সহকারে
বলিলেন, আচার্য্য, যথেষ্ট হইয়াছে, সাব-
ধানে কথা কও । আমি ঈশ্বরের রূপা
ব্যতিরেকে ঈশ্বরকে জানিতে পারি নাই ।
তুমি যে ঈশ্বরের রূপা লাভ করিয়াছ,
তাহার প্রমাণ কি ? আচার্য্য কহিলেন,
“বস্তুবিষয়” ইতি । যে বস্তু যাদৃশ, তদ্বি-
ষয়ে তাদৃশ জ্ঞানই বস্তুতত্ত্বজ্ঞান । বস্তু-
তত্ত্বজ্ঞানই রূপাতে প্রমাণ । যেমন ঘট
দর্শনে স্মৃতিকাত্ত্ব জ্ঞান ; তদ্রূপ ঈশ্বর
দর্শনে ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞান । ইহাই তৎরূপার
প্রমাণ । আমি যখন তাঁহাকে ঈশ্বর
বলিয়া জানিয়াছি, তখন অবশ্য ঈশ্বরের
রূপাও লাভ কবিয়াছি । শ্রীচৈতন্যের
ঈশ্বরতত্ত্ব প্রমাণ দেখাইতেছেন, “ইহাঁর”
ইতি । ইহাঁতে প্রলয়াখ্য সূক্ষ্মীণ্ড ভাবরূপ
ঈশ্বরের লক্ষণসকল পরিস্ফুটই হইতেছে,
এই যে মহাপ্রেমাবেশ ইহাঁর দর্শন করি-
য়াছ । ইহাই তাঁহার ঈশ্বরতত্ত্ব প্রমাণ ।
কেননা তাহা মনুষ্যদেহে হয় না । তথাপি
যে তুমি ইহাঁকে ঈশ্বর বলিয়া বিদিত
হইতে পার নাই, ইহা মায়ারই প্রভাব
জানিবে । ইষ্টগোষ্ঠী, তত্ত্বনিশ্চয় নিমিত্ত
গভা । ভট্টাচার্য্যহাসিয়া বলিলেন, আচার্য্য,
রাগ করিও না, বিচারে দোষও গ্রহণ করিও
না ; কারণ শাস্ত্রবিচারে কাহারও দোষ
গ্রহণ করা উচিত হয় না । আমি যাহা
কিছু বলিব, শাস্ত্রমতই বলিব ॥ ২৯-৩১ ॥

(৪৬ পা) “মহাভাগবত.....নাহিক
বিচার ॥” এই ৩২৭ হইতে ৩৫৭ পর্য্যন্ত
ভাবার্থ সরল । শ্রীচৈতন্য যে পরম ভগ-
বন্ত, তাহা আমি অস্বীকার করি না ;
কিন্তু তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়াও স্বীকার
করিতে পারি না । কলিযুগে ঈশ্বরের
অবতার স্বীকৃত হয় না । কলিতে নিষ্কল
অবতার নাই বলিয়াই, তাঁহাকে ‘ত্রিযুগ’
বলা হয় । আচার্য্য কিছু দুঃখিত হইয়া
উক্ত বাক্য খণ্ডন করিলেন, “শাস্ত্রজ্ঞ”
ইত্যাদি । ভট্টাচার্য্য, তুমি কেবল শাস্ত্রজ্ঞ
বলিয়া অভিমান কর । কলিতে বিষ্ণুর
অবতার মাত্র নিষিদ্ধ হয় নাই । কলিতে
লীলাবতার হয় না বলিয়াই তাঁহাকে
‘ত্রিযুগ’ বলা হয় । শ্রীমদ্ভাগবত ও মহা-
ভারত, শাস্ত্রের মধ্যে প্রধান । এই দুই
প্রধান শাস্ত্রেই কলিতে যুগাবতার স্বীকৃত
হইয়া থাকে । অবধান, জ্ঞান । তর্কগিষ্ঠ
হৃদয় হেতু তোমার সে বিচার বুদ্ধি নাই ।
কলিতে যুগাবতার সঙ্গন্ধে শ্রীভাগবত ও
মহাভারতের শ্লোক তিনটির দ্বারা পরে
প্রমাণ করিতেছেন ॥ ৩২-৩৪ ॥

(৪৬ পা) “আসন্নিত্তি ।” “কৃষ্ণবর্ণ-
মিত্তি ।” ও সূর্যবর্ণ ইতি ॥” তৃতীয়,
চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকের ভাবার্থ আদি-
লীলার ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ৯৮, ১০৫, ও
১০৬ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । মহাভারত ও
শ্রীভাগবতশাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারা গোপীনাথ
শ্রীচৈতন্যাবতার প্রমাণিত করিলেন ॥ ৩৫

(৪৬ পা) “তোমার আগে.....
মায়ার প্রসাদ ॥” এই ৩৫৭ পয়ারের
ভাবার্থ সরল । আগে, নিকট । উদয়

ভুগিতে, ক্ষারভূমিতে । মায়ার প্রসাদ, মায়ারই মহিমা । ক্ষারভূমিতে যেমন সার ও রসের অভাব হেতু বীজের অঙ্কুর হয় না, তদ্রূপ তোমার হৃদয়ে উক্তি না থাকায় এবং রসশোষক বৈরাগ্যমূলক অধৈতবান্দ পাকায় শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম প্রকাশ পায় না । ক্ষেত্রপত্তির রূপায় যেমন ক্ষেত্রের উৎকর্ষতা শক্তি হয় ; তদ্রূপ হৃদয় রূপ ক্ষেত্রপত্তি শ্রীচৈতন্যের যে দিন রূপা হইবে, সেই দিন তোমার শুক হৃদয় সার ও রসযুক্ত প্রেমরূপ সুফল প্রসব করিবে, শাস্ত্রের প্রকৃতমর্ম্ম তোমার হৃদয়ঙ্গম হইবে এবং আমার ন্যায় শ্রীচৈতন্যে ঈশ্বর বোধ হইবে ও তখন তুমিও শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব সাধন করিবে । সকল শাস্ত্র জ্ঞান্যমান থাকিলেও যে তোমার শিষ্যগণ ঘোর কূতর্ক উত্থাপন করিতেছে, সে কেবল মায়ারই মহিমা । পর শ্লোক দ্বারা উহা প্রমাণ করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

(৪৭ পা. “যচ্ছক্য ইতি ।” এই ষষ্ঠ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ঈশ্বরতত্ত্বনির্ণয়ে ঈশ্বরের মায়ায় যে সকলেই মোহিত হয়, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ।

যদি বল এই বিবাদের কারণ যদি ঈশ্বর, তাহা হইলে কেহ তাঁহাকে অধৈত বলেন, কেহ বৈত বলেন, কেহ জগৎ হইতে অতিরিক্ত বলেন, কেহ স্বভাব বলেন ইত্যাদিরূপে তত্ত্ববিদগণ কর্তৃক বোধিত হইলেও বিবাদ-সম্বাদকারিগণ তৎ-নিষ্ঠের কোন পুনঃ পুনঃ মোহিত হন ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন, “যচ্ছক্য ইতি ॥ অর্থাৎ তাঁহারই মায়ার উদ্বার মোহিত হন । তথাহি প্রথমে—

“নাস্তং গুণানামিগুণত্ব

জগ্মুর্যোগেশ্বর যে তবপাদমুখ্যঃ ॥”

তাঁহার কল্যাণকর গুণগণের অন্ত বোজীধর তব ও ব্রহ্মাদি দেবগণও প্রাপ্ত হন নাই । অতএব অন্তে তাঁহার উৎকর্ষের মায়ার মোহিত না হইবে কেন ? পরন্তু তাঁহার অপ্রাকৃত গুণ নির্ণয়ে অপরাধী হওতঃ মোহিত হয়েন ॥ ৩৬ ॥

(৪৭ পা.) “যুক্তমিতি ।” এই সপ্তম

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীকৃষ্ণ-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বাদিগণ যে নানা কথা বলে তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ।

যদিও বিসম্বাদে সমস্ত মত দ্বারা নিজমতকে অনুবাদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই সেই মতকে প্রশংসা করিতেছেন, “যুক্তমিতি ।” বেদজ্ঞত্বাঙ্গগণ যেরূপ বলেন, তাহা যুক্ত । যদি বল, সর্বমত যদি অযুক্ত নহে, তবে সকলেই যুক্তি দ্বারা অগ্র মতসকলকে পরিতাগ করিয়া নিজ নিজ মতকে শ্রেষ্ঠত্বরূপে প্রতিপাদন করতঃ নিজমত প্রচারে যত্ববান্ হয়েন কেন ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন, “মায়ামিতি” । ময়া অর্থাৎ অচিন্ত্যশক্তি । অসৎ-প্রকাশিকা অবিজ্ঞা অর্থ নহে । মক্কেদেশে স্বর্ঘ্য-কিরণ দ্বারা প্রতিকলিত জলভ্রমে, সেই স্থলে পরিচ্ছিন্নত্ব হেতু যেমন পরিমাণের তারতম্য অনু-মিত হয়, তদ্রূপ মৎসবন্ধীর অচিন্ত্যশক্তিতে অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের পক্ষ স্থাপনা করতঃ নানা বিবাদ করিয়া থাকেন । মক্কেতে জলই নাই ; সুতরাং তাহার পরিণামাদি বিবাদ ও হইতে পারে না । আসা হইতে যখন ভিন্ন তত্ত্ব নাই, তখন সেই সংখ্যা নিরূপণে বিবাদ কিরূপে হইবে ? তবে আমার মায়াতে মুগ্ধ হইয়া বাদিরা সকলই বলিতে পারে ॥ ৭ ॥

(৪৭ পা.) “তবে ভট্টাচার্য্য.....

না পারি ॥” এই ৩৬৭ হইতে ৪০৭ পর্যায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । করাইছ শিক্ষা,

ইগ উপহাস বাক্য । দুঃখরোম, দুঃখ-
জনিত ক্রোধ । ঐছে মতি কহ, ঐরূপ
বাক্য বলিও না ॥ ৩৬-৪০ ॥

(৪৮ পা) “ভট্টাচার্য্য কহে.....অর্থ
আচ্ছাদিয়া ॥” এই ৪১৫ ও ৪২৫ পয়া-
রের ভাবার্থ । যাহার জ্ঞান আছে, “আমি
বুঝি না,” সে বুঝিবার জন্য পুনরায়
জিজ্ঞাসা করে । যাহা বুঝ না, তাহা
জিজ্ঞাসা কর ও চেষ্টা কর, ক্রমেই বুঝিবে ।
মহাপ্রভু কহিলেন, কিছুই বুঝি না, কি
জিজ্ঞাসা করিব ? সূত্রের অর্থ বরং কিছু
কিছু বুঝিতে পারি, আপনার ব্যাখ্যানের
কিছুই বুঝিতে পারি না । ইহা শুনিয়া
ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইলেন । তাঁহার
সর্গজননম্মত পাণ্ডিত্যের প্রতি আঘাত
অসহ্য হইল । তিনি বলিলেন, আচ্ছা,
তুমি সূত্রের অর্থ কি বুঝিয়াছ এবং সূত্রের
সহিত ব্যাখ্যানের কি অসঙ্গতি দেখি-
তেছ ? মহাপ্রভু বলিতে লাগিলেন,
“সূত্রের” ইতি ॥ ৪১ । ৪২ ॥

(৪৮ পা) “সূত্রের মুখ্যার্থ.....হানি
হয়ে ॥” এই ৪৩৫ হইতে ৪৭ পয়ার
র্যাস্ত ভাবার্থ । সূত্রের লক্ষণ—

“লঘুনি সূচিতার্থানি স্বল্লক্ষণপদানি চ ।

সর্গতঃ সারভূতানি স্বরাগ্যাহর্মণীষিণঃ ॥”

অনতিদীর্ঘ, অল্প অক্ষর ও অল্প পদযুক্ত অনেক
র্থের হ্রস্ব ও সর্গতোভাবে সারভূত বাক্যকেই
ভিত্তি স্বর বলেন । সূত্রবোধ ব্যাখ্যান
পক্ষে ।

“পদচ্ছেদঃ পদার্থোক্তিবিগ্রহো বাক্যবোধন ।

আক্ষেপস্য সমাধানং ব্যাখ্যানং পক্ষলক্ষণম্ ॥”

পদচ্ছেদ, প্রত্যেক পদের অর্থনির্দেশ, সমস্ত
পদ সমাসবাক্য, বাক্যঘটক পদসমূহের অর্থ

সকলের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শন ও আশঙ্ক্য বা
আপত্তির নিরসন, এই পাঁচটি ব্যাখ্যানের লক্ষণ ।
ঐ ব্যাখ্যান আবার বৃত্তিতে সঙ্ক্ষেপে এবং ভাষ্যে
সবিস্তারে আলোচিত হইয়া থাকে ।

“স্বত্রার্থো বর্ণ্যতে যত্র পদৈঃ স্বত্রাহুসারিভিঃ ।

স্বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিহঃ ॥”

যে গ্রন্থে স্বত্রাহুসারি পদসমূহ দ্বারা স্বত্রের
অর্থ বর্ণিত হয় এবং স্বপ্রযুক্ত পদ সকলও ব্যাখ্যাত
হয় তাহাকেই ভাষ্য বলা হয় ।

ভাষ্য সূত্রের অর্থ প্রকাশ করিবে ।
আপনি যে ভাষ্য বলিতেছেন, তাহা
সূত্রের মুখ্যার্থ প্রকাশ না করিয়া কল্পিত
গৌণার্থ দ্বারা মথার্থকে আচ্ছাদন করি-
তেছে । উপনিষদের মতঃ মুখ্যার্থ,
তাহাই বেদান্তসূত্রে বিচার্য্য হইয়াছে ।
আপনার কথিত ভাষ্য ঐ মুখ্যার্থ ত্যাগ
করিয়া গৌণার্থ কল্পনা করিতেছে ।
উপনিষদুক্ত শব্দ সকলের অভিধারিত্ব
পরিভাগ করিয়া লক্ষণারিত্ব দ্বারা অর্থ
নির্ণয় করিতেছে । প্রমাণের মধ্যে বেদই
প্রধান প্রমাণ । বেদ যাহা বলেন, তাহাই
প্রমাণ । তাহার কারণ দেখাইতেছেন,
জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা সারগতঃ অপ-
বিত্র । বেদ বলিতেছেন, শব্দ ও গোময়
পবিত্র । বেদ বলাতেও শব্দ ও গোময়
জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা হইয়াও পবিত্র
হইয়াছে । দৃষ্ট ও অদৃষ্টার্থক বেদ লৌকিক
এবং অলৌকিক জ্ঞানের নিদান ।
আজ্ঞার সম্বন্ধ, স্বরূপ, ঐহিক ও পারত্রিক
গতি, দেহের সহিত সম্বন্ধ, পরমাত্মার
সহিত সম্বন্ধ, সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর ব্রহ্ম, ব্রহ্মের
সহিত জগতের সম্বন্ধ, জগতের স্বরূপ,
জীবের মুক্তি ও তৎসমাধনোপায় প্রভৃতি

সমস্ত জ্ঞানের আকর বেদ । যে বেদ এই সকল জ্ঞানের আকর, তাহা অবশ্য অন্য শাস্ত্র কর্তৃক প্রমাণিত না হইয়া নিজেই নিজের প্রমাণ হওয়াই উচিত । বেদ আপনি আপনাকে প্রকাশ করিয়াই আপনার প্রমাণ হয়েন । মুখ্যার্থই স্বতঃপ্রমাণ, অপ্রকাশ বেদের প্রাণ । মুখ্যার্থ ত্যাগ করিলে বেদের স্বতঃপ্রমাণের ও অপ্রকাশের হানি হয় । বেদে লক্ষণা প্রকার করিলে, লক্ষ্যার্থ প্রকাশক বেদকে প্রমাণ করিবার জন্য প্রমাণান্তরের প্রয়োজন হয়, অনুমানাদির সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় । ঋষিগণের যখন পরস্পর বিবাদ দৃষ্ট হয়, তখন ঋষিবাক্য দ্বারা তৎনির্ণয়ের সম্ভাবনা নাই । বেদ শব্দ নিত্য ও চিরদিনই অবিকৃতাবস্থায় রহিয়াছে ॥ ৪৫—৪৭ ॥

(৪৮ পা) “বায়ের……স্থাপন ॥”

এই ৪৮ ও ৪৯ পয়ারের ভাবার্থ । বেদার্থনির্ণায়ক কৃষ্ণদ্বৈপায়নকৃত বেদান্ত-রূপ অপ্রকাশ সূর্য্যের মুখ্যার্থরূপ যে কিরণ, তাহা আপনার কথিত ভাস্কর-রূপ মেঘের লাক্ষণিক অর্থ দ্বারা আচ্ছাদিত ; সুতরাং অপ্রকাশভারহিত (পরপ্রকাশ) হইয়া বুদ্ধিকে আচ্ছাদন করিতেছে । বেদে ও তদর্থনির্ণায়ক পুরাণাদিতে ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থ অতিশয় বৃহৎ বস্তুই উক্ত হইয়াছেন । যিনি স্বয়ং বৃহৎ ও যিনি অন্যকে বৃহৎ করেন অর্থাৎ আশ্রয়স্বরূপে দাবণ করেন, তিনিই ব্রহ্ম শব্দের মুখ্যার্থ । ঐ অর্থে ব্রহ্মবস্তু শক্তিক বা বিশেষ্যই হইতেছেন । শক্তি-

রহিত, ধর্ম্মরহিত, গুণরহিত, ও বিশেষ-রহিত বস্তু অতিশয় বৃহৎ বলিয়া নির্ণীত হইতে পারেন না । বস্তুর উৎকর্ষ ও অপকর্ষ, তদুৎকর্ষ ধর্ম্ম দ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে । ব্রহ্ম, বৃহৎ ও সর্ব্বাশ্রয় হইলে, তাঁহাতে বৃহৎ ও সর্ব্বধারক রূপ ধর্ম্ম স্বীকার্য্য হইতেছে । এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, নির্গুণ ঐতিগণের গতি কি হইবে ? তদুত্তর “যা যেতি” পদ শ্লোকে বলিতেছেন ॥ ৪৮ । ৪৯ ॥

(৪৮ পা) “যা যেতি ।” এই অষ্টম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

ঐতি সামান্যতঃ দুই প্রকার । ত্রৈগুণ্য-বিষয়িণী ও নিরৈগুণ্যবিষয়িণী । ত্রৈগুণ্যবিষয়িণী ঐতিসকল আবার তিন প্রকার । ১। তল্লক্ষক, ২। তদ্ব্যহিমাপ্রদর্শক, ৩। পরমবস্তুর উদ্দেশক । তল্লক্ষক যথা—সৃষ্টাদিবোধিকা ঐতিগণ ব্রহ্মের সৃষ্টি, পালন ও সংহাররূপ তটস্থলক্ষণ অবলম্বন করিয়া তাঁহার লক্ষক করেন । তদ্ব্যহিমাপ্রদর্শক যথা—যে ঐতিগণ ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্যবর্ণন দ্বারা তাঁহার মহিমা প্রচার করেন, তাঁহারাই তদ্ব্যহিমাপ্রদর্শক বেদ । যে ঐতিগণ ব্রহ্মের ত্রৈগুণ্যের নিষেধ দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশ্যমাত্র করেন, তাঁহারাই পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ । এই শেষোক্ত ঐতি আবার ত্রিবিধ । ১। গুণনিষেধ দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ করেন । ২। গুণসামান্যধিকরণ্য দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ করেন । নিরৈগুণ্য-বিষয়িণী ঐতিগণও দুই প্রকার । ১। নির্গুণ বেদ সকল বিশেষ্যের (গুণরহিত ও ধর্ম্মাদিরহিত) নির্দেশ করিয়া ব্রহ্মপর করেন । ২। প্রাকৃতগুণ-রহিত বেদগণ স্বরূপশক্তিবিশিষ্টের নির্দেশ করিয়া ভগবৎপর করেন । উদাহরণ যথা—

“যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি ঐতিগণ

স্থানাদি উটহলক্ষণ অবলম্বন কৰিয়া ব্ৰহ্মবস্ত্ৰকে লক্ষ্য কৰেন বলিয়া, ইঁহাৰা তন্নক্ষক বেদ। “ইন্দ্ৰো যাতোহবসিতস্ত রাজা” ইত্যাদি ঋতিগণ ব্ৰহ্মেণ ঐখৰ্য্য বৰ্ণন দ্বাৰা তাঁহাৰ মহিমা প্ৰচাৰ কৰেন বলিয়া, ইঁহাৰা তন্নহিমা প্ৰদৰ্শক বেদ। “অমৃতমগ্নহ” ইত্যাদি ঋতিগণ ব্ৰহ্মেৰ প্ৰাকৃত গুণেৰ নিৰূপ দ্বাৰা পৰমবস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য কৰেন বলিয়া, ইঁহাৰা পৰমবস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্যক বেদ। “সৰ্বং ধৰ্ম্মিণং ব্ৰহ্ম” ইত্যাদি ঋতিগণ জগৎৰূপা বহিৰক্ষা শক্তিৰ ও জীবৰূপা উটহলক্ষণৰ সহিত সামান্য-মিকৰূপা অৰ্থাৎ তাদাত্ম্য দ্বাৰা পৰমবস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য অৰ্থাৎ নাম কৰেন বলিয়া, ইঁহাৰা সামান্যমিকৰূপা দ্বাৰা পৰমবস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্যক হয়েন। “আনলোব্ৰহ্ম” ইত্যাদি ঋতিগণ বিশেষ্য ব্ৰহ্মেৰ নিৰ্দেশ দ্বাৰা ব্ৰহ্মপৰতা এবং “পৰাম্য শক্তিৰিবিধৈৰ জগতে” ইত্যাদি ঋতিগণ শক্তিৰিবিধি ভগবানেৰ নিৰ্দেশ দ্বাৰা ভগবৎপৰতা হয়েন বলিয়া, ইঁহাৰা নিৰ্দ্ৰ-গুণ্যবিষয়ী দ্বিবিধা বেদ হয়েন। প্ৰথমোক্ত চাৰি প্ৰকাৰ শক্তি বৈশ্বগুণ্যবিষয়ী এবং শেষোক্ত দুই প্ৰকাৰ শক্তি নিৰ্দ্ৰগুণ্যবিষয়ী। এই দুয় প্ৰকাৰ ভিন্ন আৰ কোন প্ৰকাৰ শক্তি নাই। সমস্ত শক্তিই এই যদুবিধা শক্তিৰ অন্তৰ্গত। অত-এব সকল শক্তিৰই সাৰ্থকতা হইতেছে, কোন শক্তিই নিৰর্থক হইতেছে না। ইতি সন্দৰ্ভ।

“ব্ৰহ্ম হৈতে জন্মে” ইত্যাদি পয়াৰে সকল শ্ৰুতিৰ সাৰ্থকতা দেখাটোতেছেন ॥৮॥

(৪৮ পা) “ব্ৰহ্ম হৈতেগন ॥” এই ৫০৭ ও ৫১৭ পয়াৰেৰ ভাবাৰ্থ। ব্ৰহ্ম শব্দ দ্বাৰা সৰ্বশক্তি সমন্বিত জীভগবানই বোধিত হন। তিনি কখনই নিৰ্ৰূপেণ হইতে পাৰেন না। তবে যে শ্ৰুতিতে ব্ৰহ্মকে নিৰ্ৰূপেণ বলিতে দেখা যায়, তাহাৰ তাৎপৰ্য্য বিশেষেৰ নিষেধ নহে, প্ৰাকৃত বিশেষেৰ (হস্তপদাদি বিশে-

ষণেৰ) নিষেধ, ইহাই দেখাইতেছেন, “ব্ৰহ্ম হৈতে” ইতি। প্ৰথম প্ৰকাৰ শ্ৰুতিতে, “যাঁহা হইতে এই সকল প্ৰাণি উৎপন্ন হইয়াছে, যদ্বাৰা এই সকল ভূত জীবন ধারণ কৰিতেছে, ও যাঁহাতে এই সকল ভূত লয় পাইতেছে,” এই প্ৰকাৰ উক্তি দেখা যায়। ইহাতে ব্ৰহ্মেৰ অপাৰদত্ত, কৰণত্ব ও অমিকৰণত্ব রূপ তিনটি অৰ্থাৎ ব্ৰহ্ম জগতেৰ উপাদান, নিমিত্ত ও ব্যাপক হয়েন, ইহা জ্ঞাত হওয়া বাটতেছে। ইহাতে ব্ৰহ্মেৰ সবি-শেষ চিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে। দ্বিতীয় প্ৰকাৰ শ্ৰুতিতে, “ইন্দ্ৰ (ঐশ্বৰ্য্যশালী) ব্ৰহ্ম স্বাবর ও জঙ্গমেৰ রাজা (নিয়ন্তা)” এইরূপ কথিত হওয়ায় ব্ৰহ্মেৰ নিয়ন্তৃত্বৰূপ ঐখৰ্য্য দ্বাৰা তাঁহাৰ মহত্ব (বিশেষত্ব) প্ৰকাশ পাইতেছে। তৃতীয় প্ৰকাৰ শ্ৰুতিতে, “ব্ৰহ্ম স্থল নহেন, বক্ষ্যন্ত নহেন,” ইত্যাদি উক্তি দ্বাৰা ব্ৰহ্মেৰ প্ৰাকৃত স্থৌল্যাদি (স্থলাদি) গুণেৰ নিবাস দ্বাৰা তাঁহাৰ উদ্দেশ্যাত্ম্য কৰা হইতেছে, বিশেষেৰ নিষেধ কৰা হয় নাই। চতুৰ্থ প্ৰকাৰ শ্ৰুতিতে, “এই সমস্তই ব্ৰহ্ম,” ইত্যাদি উক্তি দ্বাৰা বিশেষেৰ মহত্ত্ব একতা নিৰ্দেশ কৰতঃ তাঁহাৰ উদ্দেশ্য কৰিতেছে, বিশে-ষেৰ (বিশেষণেৰ) নিষেধ কৰেন নাই। পঞ্চম প্ৰকাৰ শ্ৰুতিতে “ব্ৰহ্ম আনন্দ মাত্ৰ,” ইহা বলিয়া কেবল বিশেষেৰ নিৰ্দেশ কৰিতেছে, বিশেষেৰ নিষেধ কৰেন নাই। ষষ্ঠ প্ৰকাৰ শ্ৰুতিতে স্পষ্টা-ক্ষৰেই ব্ৰহ্মেৰ শক্তিৰ নিৰ্দেশ কৰি-তেছে। ব্ৰহ্মেৰ ত্ৰিপাদ ঐখৰ্য্য এবং এক-

পাদঐশ্বর্য উভয়ই শক্তির বিলাস । শক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মের ত্রিপাদ ঐশ্বর্যের প্রকাশ এবং পাদ ঐশ্বর্যের সৃষ্টাদি কার্যের অসম্পত্তি হয় । অতএব ব্রহ্মের শক্তি অবশ্য স্বীকার্য্য । “ভগবান্ বহু হৈতে” ইত্যাদি । “ন ঐক্ষত বহুগ্যাং প্রজায়েয়” ইতি শ্রুতিঃ । অর্থাৎ তিনি প্রাকৃত ঐক্ষণ করিলেন এবং বহু প্রজা হইব বলিয়া সঙ্গল করিলেন । সৃষ্টির পূর্বে যখন প্রকৃতির গুণের ক্ষোভ হয় নাই, তখন মহন্তবাদির জন্ম হয় নাই ; তখন মনে করিলেন, ‘আগি বহু হইব ।’ সেকালে প্রাকৃত মনের উৎপত্তি না হওয়ায় শ্রীভগবানের মন অপ্রাকৃত এবং নয়নের উৎপত্তি না হওয়ায়, যে নয়ন দ্বারা প্রকৃতিকে ঐক্ষণ করিলেন, সে নয়নও অপ্রাকৃত ; ইহা স্থির হইতেছে । অতএব ব্রহ্মের মন ও নেত্র প্রকৃতির কার্য্য না হওয়ায়, উহা সচ্চিদানন্দ স্বরূপ । ব্রহ্ম শব্দে যে সর্লক্ষণগমিত আকারাদিবিশিষ্ট শ্রীবিগ্রহ বোধিত হয়েন ; তাহা “ব্রহ্মশব্দে কহে” ইতি । পর পরারে বলিতেছেন ॥ ৫০৫১ ॥

(৪৮ পা) “ব্রহ্মশব্দে কহে.....করয়ে নিশ্চয় ॥” এই ৫২৯ পরারের ভাবার্থ । বিশেষ বিশেষ কারণ হইতে বিশেষ বিশেষ কার্য্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে । সেই সেই কার্য্যের উৎপত্তির জন্য সেই সেই কারণের ধর্ম্মবিশেষ স্বীকার না করিয়া পারা যায় না । সকল উপাদান- কারণে ও সকল নিমিত্তকারণেই উক্ত প্রকার ধর্ম্ম স্বীকার্য্য । ঐ ধর্ম্মই শক্তি ।

উহা কারণ হইতে ভিন্ন নহে । বিবর্ত- বাদেও ঝিনুকেই রৌপ্যের ক্ষুণ্ণিত অধিষ্ঠান হয় । ঝিনুকাদি ব্যতীত অঙ্গারে রৌপ্যের ক্ষুণ্ণিত হয় না । প্রস্তুত বিষয়ে ব্রহ্মকেই জগতের অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গী- কার করা হয়, অথচ কাহাকেও উহার অধিষ্ঠান বলিয়া স্বীকার করা হয় না । অতএব জগৎকার্য্যের সিদ্ধির জন্য তদ- দিষ্ঠানভূত ব্রহ্মের ধর্ম্ম বা শক্তি অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । শক্তিস্বীকারে ব্রহ্মের অদ্বয়ত্বের হানি হয় না । স্বয়ং- সিদ্ধ তাদৃশ (গমান) ও অতাদৃশ (অগ- মান) তত্ত্বান্তরের অভাবই অদ্বয় । ব্রহ্ম নিজশক্তির একমাত্র সহায় বলিয়া ও ব্রহ্ম ব্যতীত ঐ সকলশক্তি অসিদ্ধ হয় বলিয়া, ব্রহ্মের সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ত্রিবিধ ভেদেরই অভাব হইতেছে । ব্রহ্মের শক্তি ব্রহ্মসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তু হইতে ভিন্ন হইলে সজাতীয় ভেদ এবং উহা ব্রহ্ম হইতে অগমান স্বয়ংসিদ্ধবস্তু হইতে ভিন্ন হইলে বিজাতীয় ভেদ ও ঐ শক্তি ব্রহ্মের ধর্ম্ম না হইয়া ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত বা ব্রহ্মের অনধীন স্বয়ংসিদ্ধ বস্তু হইতে ভিন্ন হইলে ব্রহ্মের স্বগত- ভেদের আপত্তি হইতে পারিত । জীব- শক্তি ব্রহ্মসদৃশ ও ময়াশক্তি ব্রহ্ম হইতে অগমান স্বয়ংসিদ্ধ বস্তু হইতে ভিন্ন না হওয়ায় এবং স্বরূপশক্তি ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত না হওয়ায় ও ব্রহ্মের অধীন হওয়ায়, উহার স্বীকারে ব্রহ্মের সজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ হইতেছে না । জীবশক্তি ব্রহ্মের তটস্থপ্রকাশ, অঘটন-

দটনাপটীয়সীবিচিত্রজগৎউৎপাদনকারিণী
মায়াশক্তি ত্রৈলোক্যের অপ্রকাশ, আর অস্ত-
রঙ্গ স্বরূপশক্তি ত্রৈলোক্যের স্বরূপপ্রকাশ।
জীবশক্তি ত্রৈলোক্যের সূর্য্যের কিরণস্থানীয়া,
মায়াশক্তি তমঃস্থানীয়া, স্বরূপশক্তি
মণ্ডলস্থানীয়া। মায়াশক্তি ও জীবশক্তি
বিশ্বের উপাদান কারণ এবং স্বরূপশক্তি
নিমিত্তকারণ। অতএব উক্ত শক্তি তিন-
টির অস্বীকারে জীব ও জড়াত্মক জগ-
তের সৃষ্টি অসম্ভব হয়। শ্রীশঙ্করাচার্য্য ও
শারীরকভাষ্যে বলিয়াছেন—

“শক্তিঞ্চ কারণস্য কার্যনিয়মনার্থী কল্যাণান্য
নান্যান্যাপ্যসতী কার্যং নিবচ্ছেৎ অসম্ভাবিশেষাদ-
ন্যত্বা বিশেষাচ্চ। তস্মাৎ কারণস্যাত্মভূতা শক্তিঃ
শক্তেষ্টাত্মভূতং কার্যমিতি।” (২।১। ৮)

শক্তি কারণের ধর্ম্ম। উহা কারণে থাকিয়া
কার্য্যকে নিয়মিত করে। উহা কার্য্যকে নিয়ম
করিবার জন্ত কারণে কল্পিত হয়। উহা কার্য্য
ও কারণ হইতে ভিন্ন নহে এবং অসংগত।
উহা যদি কার্য্য ও কারণ হইতে ভিন্ন এবং অসং-
গত হইত, তবে কার্য্যকে নিয়মিত করিত না অর্থাৎ
বিশেষ বিশেষ কারণ হইতে বিশেষ বিশেষ কার্য্যের
উৎপত্তি হইবে একরূপ একটি নিয়ম হইত না।

অতএব যেকোন বস্তুর ক্রিয়াসামর্থ্য-
রূপা শক্তি কার্য্যের পূর্বে এবং পরেও
মজাদির শক্তির ন্যায় বস্তুতে থাকেই,
কার্য্যকাল পাইয়া প্রকাশ হয়, তদ্রূপ
ত্রৈলোক্যেরও শক্তি অবশ্য স্বীকার্য্য। শক্তির
অস্বীকারে বেদান্তের অনুবন্ধ অসম্ভব
হয়। বেদান্তের অনুবন্ধ চারিটি, অদি-
কারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজন। অনু-
বন্ধ চারিটিই শাস্ত্রপ্রবৃত্তির ভেদ।

অদিকারির অমুরোধেই শাস্ত্রের আরম্ভ হয়।

অদিকারী না থাকিলে কাহার জন্ত শাস্ত্র আরম্ভ
হইবে? অতএব অদিকারী অবশ্য অপেক্ষিত।
অভিলষিত বিষয় জানিবার জন্ত লোকে শাস্ত্রা-
শীলনে প্রবৃত্ত হয়। এই শাস্ত্র অমুশীলন করিলে,
এই বিষয় জানিতে পারিব বুঝিয়াই লোকে শাস্ত্রা-
শীলনে প্রবৃত্ত হয়। অতএব বিষয়রূপ অমুবন্ধ
অবশ্য অপেক্ষণীয়। শাস্ত্রীয় বিষয় জানিয়া কোন
প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে, তাহা না জানিয়া বিবেচক
ব্যক্তির শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইতে পারে না। প্রয়ো-
জনের জ্ঞান বাতিরেকে প্রবৃত্তি সম্ভব হয় না।
প্রয়োজন, প্রবৃত্তির হেতু বলিয়া, প্রয়োজন অবশ্য
অপেক্ষণীয়। সম্বন্ধ নামক অমুবন্ধ পূর্ব্বোক্ত
বিষয় ও প্রয়োজনের সহিত শাস্ত্রের কিরূপ
সম্বন্ধ তাহাই প্রকাশ করেন। অতএব উহাও
অপেক্ষিত। এক জীবশক্তিরূপ অদিকারির অস্বী-
কারে উক্ত চারিটি অমুবন্ধই অসম্ভব হইয়া যায়।
এই অমুবন্ধের সিদ্ধির জন্ত মায়াবাদিরাও কাল্পনিক
অদিকারীজীব স্বীকার করেন। তাঁহারা বলেন,
প্রথমতঃ ব্রহ্মচর্য্যাদির অমুষ্ঠান পূর্ব্বক শিক্ষা, কল,
ব্যাকরণ, নিকট, দূর্য্য ও জ্যোতিষ এই ছয়টি
শাস্ত্রের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিতে হইবে। বেদ
পঠিত হইলে, আপাততঃ বেদার্থের অবগতি
হইবে। জন্মবন্ধের মোচনের জন্য কাম্যকর্ম্ম ও
নিবৃত্তিকর্ম্ম ত্যাগ করিতে হইবে। অন্তঃকরণের
মাগিয়া দূরীকরণার্থ নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রায়শ্চিত্ত
এই ত্রিবিধ কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিতে হইবে। পরে
নিত্য ও অনিত্যবস্তুর বিচার, ইহ ও পরকালের
ফলভোগে বৈরাগ্য, শমদমাদি সাধনসম্পত্তি ও
মুক্তির ইচ্ছা এই সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্ম
জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। পরিশেষে অদিকারী
না থাকিলেও ব্রহ্মজিজ্ঞাসা বা শাস্ত্রাশীলনরূপ
ব্যবহারের সিদ্ধির জন্য উল্লিখিত গুণাবলী সম্বিত
অদিকারী জীব কল্পিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ
জীবরূপ অদিকারী সত্যই, কল্পিত নহেন। জীব
জন্মান্তরীয় কর্ম্ম দ্বারা বিগতচিত্ত ও ব্রহ্মলু হইয়া

সাধুগণের পরই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার বা শাস্ত্রাহুণীনের অধিকারী হন। সাধুগণের পূর্বে উক্ত সাধন চতুষ্টয় দুর্বল। সাধুগণের পরই ঐ সকল সাধন-সম্পত্তি লাভ হয়। সাধুগণের পর সাধুর ভাব অনুসারে জ্ঞান বা ভক্তি লাভ হইলে জ্ঞানী বা ভক্তিমান্ হয়।

বিবর্তবাদীর মতে, সর্ববিধ বিশেষণ রহিত নির্বিশেষ ব্রহ্ম বেদান্তশাস্ত্রের বিষয় হইতে পারে না। কারণ যাহার কোন বিশেষণ নাই, তিনি কখন শাস্ত্রের বিষয় হইতে পারেন না। জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া ও সংজ্ঞারহিত বস্তুই নির্বিশেষ। শাস্ত্র শব্দাত্মক। শব্দ কখনই জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া ও সংজ্ঞারহিত বস্তুর বাচক হইতে পারে না। শাস্ত্র জ্ঞাত্যাদিরহিত বস্তুর বাচক না হইতে পারিলেও, উহার লক্ষক হউক, একরূপও বলিতে পারা যায় না; কারণ লক্ষণা যে শব্দের শক্তি সেই শব্দই যদি ব্রহ্মের বাচক না হইল, তবে তাহার সেই শক্তিরূপা লক্ষণা দ্বাৰাই বা কি প্রকারে ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধ হইতে পারিবে? বিশেষতঃ “যোহসৌ সর্বৈর্কৈর্দৈর্গীয়তে ॥” যিনি সকল বেদ কর্তৃক গীত হয়েন। “সর্বো বেদা যৎ-পদমামনন্তি।” বেদগণ যাহার স্বরূপ নির্দেশ করেন, ইত্যাদি প্রতীতিগণ ব্রহ্মের বেদবাচ্যত্বই বলিয়া থাকেন। “যতো বাচা নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইত্যাদি প্রতীতিতে যে ব্রহ্মের অবাচ্যত্ব ও অজ্ঞেয়ত্ব উক্ত হইয়াছে, তাহা কেবল তাঁহার মহত্ব প্রযুক্ত। বেদ সকল ব্রহ্মের মহিমা সর্বতোভাবে কীর্তন করিতে পারে না বলিয়াই উহাদের অবাচ্যত্ব

উক্ত হইয়াছে। অতএব অনন্তশক্তিতে পরিপূর্ণ ব্রহ্ম শব্দে স্বয়ং ভগবানই বোধিত হইতেছেন। সর্বশক্তিসম্বিত পরব্রহ্ম নামক শ্রীভগবানই বেদান্তশাস্ত্রের বিষয়। শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান। “বেদের” ইতি। বেদের নিগূঢ় অর্থ সহসা বুদ্ধির বিষয় না হওয়ায়, পুরাণ-বাক্য দ্বারা ঐ বেদার্থকে নিশ্চয় করা হইয়া থাকে। বেদার্থকে নির্ণয় করেন বলিয়া, উহার নাম পুরাণ। গীতা দ্বারা স্বর্ণবলয় যেমন পুরাণ করা যায় না; তদ্রূপ পুরাণ ব্যতীত অন্য শাস্ত্র দ্বারা বেদার্থ পুরাণ হয় না। অতএব পুরাণ বেদের অকৃত্রিমভাষ্য। তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রাদির অকৃত্রিমভাষ্য। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকেই স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া-ছেন। তাহা পরে দেখাইতেছেন ॥৫২॥

(৪৮ পা) “আহো ভাগ্যোতি।” এই নবম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। ব্রহ্মগণ্দের বাচ্য স্বয়ং ভগবান্ এবং সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। ইহাই এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥৯॥

(৪৯ পা) “অপাণি পাদ.....করহ নিশ্চয় ॥” এই ৫৩ ও ৫৪ পয়ারের ভাবার্থ। ভগবানের হস্তপাদাদি ইন্দ্রিয় সকলের মুখ্যার্থ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়সমূহে নহে। “অপাণিপাদো জ্বনোগ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ শৃণোত্যকর্ণঃ।” প্রভৃতি প্রতীতিসকল ব্রহ্মের প্রাকৃত পাণিপাদাদির নিষেধ করিয়া গ্রহণচলনাদি কর্ম দ্বারা অপ্রাকৃত পাণিপাদাদির বিধান করিয়া-ছেন বলাই সম্ভব। নতঃ পর্য্যালোচনা

দ্বারাও উহাই স্থির হইয়া থাকে । তথাপি আচার্য্য ঐ সকল শ্রুতির মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া লক্ষণা দ্বারা ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । যিনি মৈত্রেয়্য ও পূর্ণানন্দ বিগ্রহ, সেই ভগবানকে নিরাকার বলিয়া ব্যাখ্যা করা কি সাহসের কার্য্য নহে ? শ্রুতি ও স্মৃতি একবাক্যে ঐহার আভাবিক শক্তিত্রয় স্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহাকে নিঃশক্তি বলিয়া নিশ্চয় করা কি দুর্বুদ্ধি নয় ? ॥ ৫৩।৫৪ ॥

(৪৯ পা) “দিশুশক্তিরিত্যাদি ।”
এই দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্লোকত্রয়ের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

এই শ্লোক তিনটির দ্বারা ব্রহ্মের অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থশক্তির প্রতিপাদন করিতেছেন । ব্রহ্মের শক্তির অধীকারে তাঁহার ব্যাপকত্বাদির অসম্ভব হয় । অবিদ্যা কর্তৃক যাহার তাহাট অবিদ্যাকর্ত্তা । সেইটাই সংজ্ঞা যাহার তিনিই অবিদ্যাকর্ত্তসংজ্ঞা অর্থাৎ অজ্ঞান কর্ত্তা । যদিও এইটি বহিরঙ্গা মাত্র, তথাপি জীবকে আবরণ করিতে ইহার সামর্থ্য্য আছে । এইজন্য বলিতেছেন, “যা যেতি ।” ক্ষেত্রজ্ঞ নামক জীব, ঐ অবিদ্যা (অজ্ঞান) মাত্র দ্বারা আলিঙ্গিত হওতঃ সংসারের দুঃখ অমুভব করে । জীবশক্তি ভগবান হইতে বিভেদ প্রাপ্ত হইয়া অবিদ্যা হেতু তাপ অমুভব করে, ইহা প্রতিপন্ন হইল । অপর প্রকার দেখাইতেছেন, “তয়েতি ।” জীবশক্তি মাত্রাশক্তি দ্বারা সম্যক্ আবৃত হওতঃ ব্রহ্মাদিহাবর পর্য্যন্ত দেখে লবু ও গুরুভাবে থাকেন । কিন্তু এইটি বৃহৎ জীব এইটি ক্ষুদ্র জীব একপভাবে তারতম্য হয় না । কেবল দেখাহুসারেই জীবকে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র বলা হয় । বস্তুতঃ অণুই জীবের স্বরূপ । অচিন্ত্য জীবশক্তি দ্বারা চিজপতা ও নির্বিকারভাবিত প্রকৃতির অড়ম ও বিকারিত উৎপন্ন হয় ।

স্বরূপের তিরোধান হেতু জীব তারতম্যরূপে প্রকাশিত হয়, ইহাই প্রমাণ করিলেন । অতএব সমস্ত চিং ও অচিংশক্তিবিশিষ্ট ভগবান্ ॥ ১০-১২ ॥

(৪৯ পা) “জ্ঞাদিনীতি ।” এই ত্রয়োদশ শ্লোকের তাৎপর্য্য আদিশীলার ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ১৬৯ পত্রাঙ্কে দৃষ্টি করিবেন । পূর্বে শ্লোকে জীবশক্তি ও বহিরঙ্গাশক্তির প্রমাণ করিয়া এই শ্লোক দ্বারা একা স্বরূপশক্তি ত্রিবিধরূপে প্রকাশ পান, ইহাই প্রমাণিত করিলেন ।

যদি বল, জীবের ত্রিবিধা শক্তি দৃষ্ট হয় ? ইহাতে বলিতেছেন, “জ্ঞাদতাপকরীতি ।” অর্থাৎ জীবের যে গুণময়ী ত্রিবিধা শক্তি দেখা যায়, তাহা তোমাতে নাই । তাহার হেতু দেখাটতেছেন, “গুণবর্জিতো ।” অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ-রহিত । জ্ঞাদকরী অর্থাৎ মনের আনন্দদায়িনী শক্তি সাত্বিকী । বিষয় বিরোগাদিতে দুঃখদায়িনী তামসী । তদুভয়মিশ্রা রাজসী । অতএব যে জীবগবান হইতে সকলের সম্যক্ স্থিতি, সেই সকলের অধিষ্ঠানভূত ভগবানে ত্রিবিধা গুণময়ী শক্তি নাই । ইহাতে জীবের ভগবান হইতে পারেন না, তাহাও প্রতিপন্ন হইল ॥ ১৩ ॥

(৪৯ পা) “সচ্চিদানন্দময়.....ঈশ্বর-
রের মনে ।” এই ৫৫৭ হইতে ৫৭৫ পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ । ঈশ্বর সচ্চিদা-
নন্দস্বরূপ । তাঁহার সদংশে সঙ্কিনী,
চিদংশে সঙ্কিৎ ও আনন্দাংশে জ্ঞাদিনী
নাম্নী স্বরূপশক্তি স্বীকৃত হইয়া থাকেন ।
একই পরমেশ্বর যেমন সৎ, চিং ও আনন্দ
স্বরূপ, তদ্রূপ একই স্বরূপশক্তিই সঙ্কিনী
সঙ্কিৎ ও জ্ঞাদিনী স্বরূপা । এই ত্রিরূপা-
জ্ঞিকা স্বরূপশক্তি ভিন্ন পরমেশ্বরের
আরও দুই প্রকার শক্তি স্বীকৃত হয়েন ।

একটির নাম মায়াশক্তি ও অপরটির নাম জীবশক্তি। ঐ শক্তি কয়টি যে শ্রীভগবানের দাসী তাহা বলিতেছেন, “অন্তরঙ্গা” ইতি । স্বরূপাদি শক্তিত্রয় ভক্ত-পর্যায়, অতএব ঐ তিন শক্তিই পরমেশ্বরে প্রোমভক্তি করিয়া থাকেন। পরমেশ্বরের ষড়্‌বিন্দু ঐশ্বর্য্য ও তদীয় ধাম পরিকরাদি তাঁহার স্বরূপ শক্তিরই নৈচিত্র্য। পরমেশ্বরের এই সকল শক্তি স্বীকার না কবা নিতান্ত সাহসের কার্য্য বলিতে হইবে। মায়া সাঁহার অদীন তিনিই পরমেশ্বর, যিনি মায়ার অদীন তিনিই জীব। ইহাই জীব ও ঈশ্বরে ভেদ। এইরূপ স্পষ্টভেদ সত্ত্বেও জীব ও ঈশ্বরে অভেদ বলা নিতান্ত মূঢ়তার কার্য্য। গীতাশাস্ত্রে জীবকে অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গার মধ্যবর্ত্তিনী শক্তিরূপেই নির্দেশ করিয়াছেন। সেই ভগবদুক্তি অগ্রাহ্য করিয়া জীব ও ঈশ্বরে কল্পনা করা কি অসম্ভব হইতেছে না? পর শ্লোক দ্বারা এ বিষয়ের প্রমাণ করিতেছেন ॥৫৫-৫৭॥

(৪৯ পা) “অপরেয়মিতি ।” এই চতুর্দশ শ্লোকের ভাবার্থাদি আদির সঙ্গম পরিচ্ছেদে ষষ্ঠ শ্লোকে দেখিবেন। জীবতত্ত্ব ঈশ্বরের শক্তি, এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন। গীতাশাস্ত্রে জীবকে শক্তি বলায় বৃষ্টিতে হইবে, জীব আশ্রিত ও ঈশ্বর আশ্রয়। অতএব আশ্রিত ও আশ্রয়রূপ ভেদ থাকায় ঈশ্বরের সহিত জীবের অভেদস্থাপন করিতে হয় ॥১৪॥

(৫০ পা) “ঈশ্বরের.....সর্বনাশ ॥” এই ৫৮৭ ও ৫৯৭ পয়ারের ভাবার্থ।

সচ্চিদানন্দময় শ্রীবিগ্রহকে সম্বন্ধের বিকার বলা কি সম্ভব হইয়াছে? যিনি পরমেশ্বরের শ্রীবিগ্রহকে মায়িক বলেন, তিনি কি পাশ্চাতীর মধ্যে গণ্য হয়েন না? বৃহদৈশ্বরে উক্ত হইয়াছে—

“যো বেত্তি ভৌতিকং দেহং কৃষ্ণস্য পরমায়নঃ ।

স সর্বস্বাদ্বিঃ কার্য্যঃ শ্রোতস্মার্ত্তবিধানতঃ ।

মুখং তস্যাবলোক্যাপি সচলঃ স্তানমাচরেৎ ।

পশ্যেৎ সূর্য্যং স্পৃশেদ্গাঞ্চ যুগং প্রাণ্য বিমুক্তাতি ॥”

সর্বশক্তিসমবিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দেহকে যে মায়িক বলিয়া জানে, বেদবাহিত ও স্মৃতিবাহিত কৰ্ম্ম হইতে বিধিপূৰ্ব্বক তাহাকে বহিস্কৃত করিয়া দিবে। উক্ত ব্যক্তির মুগ্ধ দর্শন করিলে বস্তুর সহিত যান করিবে। সূর্য্যকে দর্শন করতঃ গাভী স্পর্শ করতঃ ও যুগ ভোজন করতঃ পবিত্রতা লাভ করিবে।

যমদণ্ডী, যমদণ্ড্য। নাস্তিক বৌদ্ধগণ হইতেও কাল্পনিক ব্যাখ্যায় আরও নাস্তিকতা প্রকাশ পায়, তাহা দেখাইতেছেন, “বেদ” ইত্যাদি। বৌদ্ধগণ অর্থাৎ যাহারা জগৎকে ক্ষণিক, আত্মাকে ক্ষণিক, প্রত্যক্ষ ও অনুমানের কেবলমাত্র প্রামাণ্য স্বীকার করেন, তাহারা বেদ না মানায় নাস্তিক। বেদাশ্রয়ে নাস্তিকবাদ, বেদ আশ্রয় করিয়া নাস্তিকের ন্যায় কথা বলা। বৌদ্ধেতে, বৌদ্ধ হইতে। বৌদ্ধমতে বিশ্ব অসৎ। শঙ্করাচার্য্য বলেন, বিশ্ব সৎও নহে, অসৎও নহে, সদনন্দবিলক্ষণ। সৎ বলিতে ভাব এবং অসৎ বলিতে অভাব। সৎ ও অসৎ বিলক্ষণা মায়ার অঙ্গত্বেই তাৎপর্য্য। মায়াপ্রতিবিস্তিত ঈশ্বর ও তাহার বৃত্তিরূপা অবিদ্যাতে প্রতিবিস্তিত জীবের

অসম্ভবই পর্য্যবসান হয়। সত্তা মাত্র
ব্রহ্মেরও শূন্যতাই দেখা যায়। অত-
এব সূক্ষ্মবিচারে বৌদ্ধবাদ ও মার্যবাদ
একই হইতেছে। সংসারাবদ্ধ জীবের
বন্ধন মোচন নিমিত্ত বেদব্যাগ বেদান্ত-
সূত্র করিলেন, কিন্তু শঙ্করাচার্য্য কল্পিত
অর্থ দ্বারা সূত্রের প্রকৃত অর্থকে আচ্ছা-
দন করিলেন এবং জীবই ব্রহ্ম এরূপ
উপদেশ দিলেন। অতএব উহা শ্রবণ
করিলে বন্ধন মোচন না হইয়া “আমি
ব্রহ্ম” চিন্তা দ্বারা অপরাধী হওতঃ নিরয়-
গামী হইবে। যেমন কোন রাজভৃত্য
নিজেকে রাজা বলিয়া পরিচয় দিলে,
অপরাধী হওতঃ দণ্ড প্রাপ্ত হয় ; তদ্রূপ
জীব আপনাকে ব্রহ্ম ভাবনা করিলে
অপরাধী হয়। যেমন সূর্য্যের রশ্মি সূর্য্য-
মণ্ডলকে প্রকাশ করিতে পারে না ;
যেমন অগ্নিস্কুলিঙ্গ অগ্নিকে দক্ষ করিতে
পারে না, তদ্রূপ জীব কখনই ব্রহ্ম হইতে
পারে না। অতএব আচার্য্যের কল্পিতার্থ
শ্রবণ করিলে সর্কনাশ হইয়া থাকে,
কোনরূপ মঙ্গলের উদয় হয় না ॥৫৮।৫৯॥

(৫০ পা) “পরিণাম বাদ...
অবিকার ॥” এই ৬০তম পয়ারের
ভাবার্থ। বেদান্তসূত্র বৌদ্ধের সজাতবাদ
এবং তার্কিকের আরম্ভবাদ খণ্ডন পূর্ব্বক
স্পষ্টাক্ষরে পরিণামবাদ স্থাপন করিলেও,
বিনর্ভবাদী-আচার্য্য সূত্রকারকে জ্ঞাত
মনে করিয়া “আত্মকৃতঃ পরিণামাৎ”
(১৪।২৬) এই সূত্রোক্ত পরিণামের
উপর দোষোক্তাবন পূর্ব্বক

“তদনন্তমায়তনপদার্থঃ” (২।১।১৪) সূত্রের

ভাষ্যে “ন হেতুত ব্রহ্মণঃ পরিণামবর্ণনং তদ্বিতিক
শব্দাং প্রতিপত্তুং ॥”

অর্থাৎ একই ব্রহ্মের যুগপৎ পরিণাম
ও অপরিণাম বলা আদৌ-যুক্তিযুক্ত
হইতে পারে না, ইত্যাদি বাক্য দ্বারা
বিনর্ভবাদ স্থাপনের প্রয়াস পাইয়াছেন।
তাঁহার উক্ত প্রয়াস কি ব্যর্থ হয় নাই ?
পরিণামবাদের কি সঙ্গতি হয় না, সাম-
ঞ্জস্য হয় না ? পরিণাম দ্বিবিধ, স্বরূপ-
পরিণাম ও শক্তিবিক্ষেপলক্ষণ পরিণাম।
তন্মধ্যে স্বরূপপরিণাম সাংখ্য-সিদ্ধান্ত।
সাংখ্যেরা বলেন, ব্রহ্মানুধিষ্ঠিত-স্বতন্ত্র-
প্রকৃতির স্বরূপ পরিণাম হয়। শেষোক্ত
পরিণামই বেদান্তসিদ্ধান্ত। বেদান্তমতে,
সর্ব্বশক্তি-বিশিষ্ট পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম
অচিন্ত্য নিজশক্তি বিক্ষেপ দ্বারা জগতের
জন্মাদি সাধন করেন। যেমন আকাশ
হইতে শব্দ এবং উর্গনাভি হইতে সূত্রের
উৎপত্তি হইয়া থাকে ; তদ্রূপ তাৎশ
পুরুষোত্তম হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়া
থাকে। একই সর্ব্বশক্তিমাত্র পরব্রহ্ম
পুরুষোত্তম কর্তৃক অধিষ্ঠিত তদীয় শক্তি-
বিশেষ বিক্ষিপ্ত বা স্পন্দিত হইয়া উক্ত
স্পন্দনের তারতম্যে বিচিত্র জগৎ
আকারে পরিণত হইয়াছেন। যেমন
মণি অবিকৃত অবস্থায় স্বর্ণমুহ প্রসব
করে ; তদ্রূপ অচিন্ত্যশক্তিযুক্ত পরব্রহ্ম
পুরুষোত্তম স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়াই
স্বশক্তি বিক্ষেপ দ্বারা বিচিত্র জগৎরূপে
পরিণত হইয়াছেন ॥ ৬০ ॥

(৫০ পা) “ব্যাসজ্ঞাতঃ ... নখর-
মাত্র কয় ॥” এই ৬১ তম ও ৬২ তম

পন্ন্যাসের ভাবার্থ । আচার্য্য ব্যাসকে
জ্ঞান বলিয়া নিজকল্পিত অর্থ বিবর্তবাদ
স্থাপন করিয়াছেন ; ইহাতে-কি দোষ
হয় নাই ? আরও দোষ দেখাইতেছেন,
“জীবের” ইতি । আচার্য্য বেদান্তের
“ওদনভব্যবায়ুশব্দাদিভ্যঃ ।”

এই সূত্রে এই জগতকে ব্রহ্মের মায়া-
শক্তি বলিয়াছেন । জীবের অজ্ঞান দ্বারা
জগতসৃষ্টি হয় বলিয়া জগতকে মিথ্যা
বলিয়াছেন । ইহা কি সঙ্গত ? রজ্জুতে
সর্পজ্ঞান যেমন মিথ্যা, তদ্রূপ জগৎ
মিথ্যা নহে কিন্তু ঘটের স্থায় নশ্বর ।
ঐতিম্যভি প্রভৃতি শাস্ত্রে আত্মার বিনাশ
শুনা যায় না, কিন্তু দেহের বিনাশ চির-
প্রসিদ্ধ । অতএব নশ্বরদেহে অবিনশ্বর
আত্মার আরোপজ্ঞান মিথ্যা হয় ।
পরিশ্রুতমান জগত কিরূপে মিথ্যা হয় ?
“সদেব সৌম্যোদমগ্র্য আগাদিত্যাতি”
ঐতিতে “ইদং” শব্দে জগৎ উক্ত হই-
য়াছে । সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ছিল । “তৎ
সত্যমিত্যাচক্ষত ।” ইত্যাদি ঐতিতেও
জগতের সত্যত্বই অঙ্গীকৃত হয় ; কিন্তু
উহা নশ্বর । নশ্বর শব্দে অভাব নহে, জগ-
তের অব্যক্তভাব । বিশ্বের অব্যক্তরূপ
সিদ্ধ হইলে কিরূপে রজতজ্ঞানের স্থায়
জগৎ মিথ্যা নহে । পট যেমন উৎপত্তির
পূর্বে সূত্ররূপেই অবস্থান করে, পরে
ওতপ্রোতভাবে গজিত সূত্র হইতেই
অভিব্যক্তি হয়, তদ্রূপ বিশ্বও সূত্ররূপে
ব্রহ্ম স্বরূপেই অবস্থান করে, ব্রহ্ম সিসৃজ্
হইলে, তাহা হইতে তাঁহার অভিব্যক্তি
হয় । জগতের সূক্ষ্মতা প্রাপ্তই অব্যক্ত ।

ববি বলেন, স্ববর্ণ হইতে উৎপন্ন কুণ্ডল যেমন
স্ববর্ণায়ক, তদ্রূপ অবিনশ্বর ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন
জগৎ অবিনশ্বর হউক ; যেহেতু কার্য্যও কারণ
উভয়েই ধর্ম্মগত অভেদ এবং অক্ষর ব্রহ্ম হইতে
ক্ষর বিশ্বের উৎপত্তি কিরূপে সম্ভবে ? তাহার
উত্তর এই, কার্য্য কারণধর্ম্মের সর্বাংশরূপে
অমুগত হইবে, এরূপ নিয়ম নাই । যেমন অগ্নিাদি
হইতে উৎপন্ন কার্য্যরূপ প্রভাদিতে দাহকত্বাদি
ধর্ম্ম দৃষ্ট হয় না । দীপাদির প্রভা যেমন দীপাদির
প্রকাশবিস্তার ; তদ্রূপ ব্রহ্মের শক্তিকৃত বিস্তার
এই অখিল জগৎ । যদি এই বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে না
থাকে, তবে তাহার উৎপত্তি হয় না । আকাশের
পুষ্পের স্থায় মিথ্যা হয় । “সদেব সৌম্যোদমগ্র্য
আগীৎ” ও “আত্মা বা ইদমগ্র্য আগীৎ” ইত্যাদি ।
ঐতিতে বিশ্বের অস্তিত্বই সিদ্ধ হয় । জগতের কারণ
অবস্থা ব্রহ্মের সহিত তাদাত্ম্যভাবে বর্তমান থাকে ।
বিস্তৃতরূপে কার্য্য অবস্থাতেই, এই বিশ্ব হয় ।
ইহা সৃষ্টির পূর্বে ছিল না, বা পরেও থাকিবে
না, বিশ্বের নাশ হেতু কিরূপে ভ্রম রজতজ্ঞানের
স্থায় ব্রহ্মে মিথ্যা জগৎ সৃষ্টিমধ্যেই প্রকাশ পায় ;
এই প্রকার অমুমান মিথ্যা ; যেহেতু উহা প্রমাণ-
সিদ্ধ নহে । তাহার কারণ, যিনি অমুহূত হইলে
অন্ত বিষয়ের স্মৃতি হয় না, সেই ব্রহ্মে কিরূকাদি
নিকট বস্তুসকলের জ্ঞান অন্য বিষয়ের আরোপ
কিরূপে হয় ? ঐতিগগই বলিয়াছেন,—

“দখতি সক্রম্মনশ্চয়ি য আত্মনি নিত্যস্থখে

ন পুনরুপাগতে পুরুষসারহরারবস্থানিতি ।”

নিত্য স্থখস্বরূপ আপনাতে ধাঁহারা একবার
মনোনিবেশ করিয়াছেন, তাঁহাদের কুৎসিত স্থখে
আর প্রবৃত্তি হয় না । অতএব অচ্যুতের স্বরূপ
হইতে অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা এই বিশ্ব প্রকাশ পায় ।
ব্রহ্মমাত্র মৃত্তিকা ও লৌহাদির বে ভেদ ঘট-
কুণ্ডলাদি, তাহার প্রকার দ্বারাই সাদৃশ্যনিরূপণ
করতঃ ব্রহ্মের অচিন্ত্যশক্তির পরিণাম স্বীকার
করা হয় । কিরূপে রজতের ও রজ্জুতে সর্পের

ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সাদৃশ্য নিরূপণ করার কি দোষ হয় না ? ব্রহ্মে মিথ্যা অগতের অধিষ্ঠান অসম্ভব । ব্রহ্ম মিথ্যাসম্বন্ধরহিত, ইহা বলিবার জন্য ঐতিহ্যে “সত্যং জ্ঞানমানসং ব্রহ্ম” ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মকে সত্য বলিয়াছেন । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, মৃৎপিণ্ডাদিকর্তা দ্বারা যে ঘট উৎপন্ন হয়, সেই ঘট সং বা অসং ? ঘট অসং হইলে, প্রথমে পিষ্টপেষণ, দ্বিতীয়ে ক্রিয়ার পিণ্ডাদিকর্তা দ্বারা ও তত্বতয়ের সম্বন্ধের, আকাশে পুষ্পধারণের দ্বারা অসম্ভবত্ব হেতু ঘটাদি উৎপন্ন হয় কি ? অর্থাৎ হয় না । অতএব অসং ঘটের উৎপত্তি কিরূপে সিদ্ধ হয় ? মৃৎপিণ্ডে ঘট অব্যক্তরূপে বর্তমান থাকে, কর্তা ও তরিল্পন ক্রিয়াযোগ দ্বারা যেমন ঘট উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ পরম কারণ ভগবানে স্থিত বিশ্ব, ভগবানের স্বাভাবিক শক্তি ও তরিল্পন ক্রিয়াযোগ দ্বারা এই অগৎ উৎপন্ন হয় । অগতকে অসং বলার বেদান্তবিরুদ্ধ হইতেছে না কি ? ইহাতে বেদবিরুদ্ধ ও প্রকারান্তে অনীশ্বরবাদ প্রকাশ পাইতেছে না কি ? বেদবিরুদ্ধবাদী নিন্দনীয় । তথাহি পাণ্ডে—

ঐতর্যঃ স্মৃত্যশ্চৈব যুক্তয়শ্চৈব পরম্ ।

বদন্তি তদ্বিরুদ্ধঃ যো বদন্ত্যশ্মৈ চাধম ॥”

ঐতিগণ, স্মৃতিগণ ও যুক্তিসকল পরমেশ্বরকে বলেন । যে ব্যক্তি তদ্বিরুদ্ধ অর্থাৎ পরমেশ্বরকে মানে না, তাহা হইতে অধম আর নাই । তথাহি গীতার (১৬।৮)—

“অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসত্ত্বং কিমন্যং কামহেতুকম্ ॥”

অপরম্পরত্ব জনগণ এই অগতকে বিশ্বকে রজতাদি জ্ঞানবৎ ব্রহ্মলক্ষণ অসত্য, আকাশে পুষ্পবৎ অপ্রতিষ্ঠ (নির্দেশশূন্য), ব্রহ্মে ঈশ্বর-জ্ঞান অজ্ঞানমাত্র করিত হেতু ব্রহ্ম ঈশ্বরত্বমানী করেন, সৃষ্টিবিষয়ে কেহই ঈশ্বর নাই স্মৃত্যং অগৎ অনীশ্বর, স্বভাবোৎপন্ন এবং স্বপ্রবৎ বোদ্ধা-হেতুক বলিরা বর্ণন করিরা থাকে । অতএব অগতকে অসং বলা কি যোবাবহ মহে ?

“প্রকৃতিক নিবৃত্তিক জনাঃ স বিহরাহরাঃ ।

গীতার (১৬।৭) এই শ্লোক দ্বারা তাহাদের সংস্কার দোষ উক্ত হইয়াছে ।

“এতাং দৃষ্টিববষ্টভাঃ নষ্টাশ্বানোহরন্বন্ধরঃ ॥”

ইত্যাদি গীতার (১৬।৯) এই শ্লোক দ্বারা তাহাদের গতিকেও নিন্দা করিয়াছেন । অগতকে অসং বলার উহা মার্যবাদ হইয়াছে । ভগবানের ইচ্ছাতেই আচার্য্য ঐরূপ করিয়াছেন । তথাহি পাণ্ডোত্তরখণ্ডে দেবীর প্রতি শ্রীমহাদেবের বাক্য—

“বেদান্তে তু মহাশাস্ত্রে মার্যবাদমবৈদিকম্ ।

মঠৈব বক্ষ্যতে মেবি অগতাং নাশকারণাং ॥”

হে দেবি, অগতের নাশ হেতু আমিই মহাশাস্ত্রে বেদান্তে বেদবিরুদ্ধ মার্যবাদ বলিয়াছি । অতএব সত্যস্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিমান পরমেশ্বর তুচ্ছ ও মিথ্যা কার্য্য করেন না । তথাহি মাধবতাত্ত্ব্য প্রমাণিতা ঐতিহ্যঃ—

“অধৈনমাচ্ছঃ সত্যকর্ষেতি

সত্যং হেবেদং বিশ্বস্বজমিতি ।”

অনন্তর বিজ্ঞগণ শ্রীভগবানকে সত্যকর্ষী, সত্য ও এই সত্য বিশ্বের স্রষ্টা বলেন । তথাহি শ্রীভাগবতে ব্রহ্মাদি দেবগণের শব্দে—

“সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং

সত্যস্য যোনিং নিহিতক সত্যো ।

সত্যস্য সত্যমৃত, সত্যনেত্রং

সত্যাস্বকং দ্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥”

এই শ্লোকে শ্রীভগবানের সত্য সঙ্কল্প, সত্য-পরায়ণত্ব সৃষ্টাদিলাভয়ে সত্যত্ব, সত্য বিশ্বের কারণত্ব, বিশ্বের অন্তর্ধ্যামিরূপে স্থিতত্ব, সত্যের, সত্যতা হেতুত্ব, বাক্যের সত্যত্ব, দৃষ্টির সত্যত্ব, সত্যের প্রবর্তকত্ব ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে । ইহা স্বীকার না করিলে অর্ধকুকুটার ন্যায় উপ-হাসাম্পদ হইতে হয় এবং ব্রহ্মাদি কর্তৃক সত্যের ঐশ্বর্য্যভঙ্গ ও প্রক্ৰমভঙ্গ দোষ হয় ।

অতএব বিশ্ব মিথ্যা নহে, সত্যই ; ইহা স্থির হইল ॥ ৬১।৬২ ॥

(৫০ পা) “প্রণব যে ... মহাবাক্য।”
এই ৬৩তম ও ৬৪তম পয়ারের ভাবার্থ।
অপর দোষ দেখাইতেছেন, “প্রণব”
ইতি। ঐতিহ্যে যখন জীব ও ব্রহ্মের
অভেদের স্থায় ভেদও স্পষ্টাক্ষরে উক্ত
হইয়াছে, তখন সর্ববেদবীজভূত প্রণ-
বের মহাবাক্য আচ্ছাদন করিয়া তত্ত্ব-
মস্তাদি প্রাদেশিক চারিটি বাক্যের মহা-
বাক্য অবধারণ করিয়া তবলে মায়-
বশ জীবকে মায়াদীশ পুরুষোত্তমের
সহিত সর্বতোভাবে অভিন্ন বলিয়া
নির্দেশ করা নিতান্ত গর্হিত কার্য হই-
য়াছে। যে বাক্যে উপক্রমাদি ষড়্বিধ
লিঙ্গ দ্বারা প্রেমের তাৎপর্যের অর্থ বোধ
হয়, তাহাকে মহাবাক্য বলে। প্রণব
সকল বেদের বীজ। প্রণব হইতেই
সকল বেদের আবির্ভাব। প্রণবেই সকল
বেদের পর্য্যবসান। প্রণব বেদের অন্ত-
রঙ্গ নাম ও ব্রহ্মের প্রতিমূর্তি। প্রণবকে
ব্রহ্মের স্বরূপও বলা হয়। অতএব
পরমেশ্বরের বাচক প্রণবই একমাত্র মহা-
বাক্য। শঙ্করাচার্য্য প্রণবের মহাবাক্য
আচ্ছাদন করিয়া সামাদিবেদ চতুষ্টয়োক্ত
তত্ত্বমস্তাদি প্রাদেশিক বাক্যকে মহা-
বাক্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তত্ত্ব-
মস্তাদি বাক্যচতুষ্টয় জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য
বোধক। জীব ও ব্রহ্মের উক্ত প্রকার
ঐক্য তত্ত্বমস্তাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয়
তির বেদের অপর কোন বাক্য দ্বারা
নির্দিষ্ট হয় নাই; কিন্তু বেদের সর্বত্রই
ব্রহ্ম লক্ষিত হইয়াছেন। বেদার্থনির্ণায়ক
বেদান্ততত্ত্ব বা ইতিহাসপুরাণাদিতেও

সর্বত্র ব্রহ্ম উদ্দেশিত হইয়াছেন, কিন্তু
জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য নির্দিষ্ট হইয়েন নাই।
অতএব তত্ত্বমস্তাদি বাক্যচতুষ্টয়ের সর্ব-
বেদার্থে সমন্বয় না থাকায় এবং প্রণবের
সর্ববেদার্থে সমন্বয় থাকায়, তত্ত্বমস্তাদি
বাক্যচতুষ্টয়ের মহাবাক্য না হইয়া,
একমাত্র প্রণবের মহাবাক্য হওয়াই
সঙ্গত। এইরূপে তত্ত্বমস্তাদি বাক্য যদি
মহাবাক্য না হইল, তবে তবলে মায়াবশ
জীবকে মায়াদীশ দৈশ্বরের সহিত অভিন্ন
বলা কি নিতান্ত গর্হিত কার্য হইল
না? আরও,—

“যদাশ্রকে ভগবান্ তদাশ্রিক্য বক্তিঃ কিমাত্মকো।
ভগবান্ জ্ঞানাত্মকঃ ঐশ্বর্য্যাত্মকঃ শক্ত্যাত্মকশ্চেতি॥”

এই ঐতিহ্যে উক্ত হইয়াছেন,—ভগবান
যদাশ্রক, তাহার প্রকাশও তদাশ্রিক্য। ভগবান্
কিমাত্মক? জ্ঞানাত্মক, ঐশ্বর্য্যাত্মক ও শক্ত্যাত্মক
ভগবান্। “অমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্॥”

প্রভৃতি ঐতিহ্য সকলে ও তদর্থনির্ণায়ক
স্মৃতি সকলে যখন জীভগবানের স্বরূপ-
ভূত জীববিগ্রহ ও স্বরূপশক্তি বিলাসভূত
ধামাদি স্পষ্টাক্ষরেই অঙ্গীকৃত হইয়াছে,
তখন উহাদের মায়িক বলায়, শারীরক-
ভাষ্যকার কি অপরাধী হন নাই ॥৬৩৬৪॥

(৫০ পা) “এইমত ... শাস্ত্র কৈল।”
এই ৬৫তম হইতে ৬৭তম পয়ার তিনটির
ভাবার্থ সহজ। এইমত, পূর্বোক্ত প্রকারে।
কল্পনাভাষ্যে, শঙ্করাচার্য্য কৃত শারীরক
ভাষ্যে। প্রতিকূল অর্থের নাম পূর্বপক্ষ।
বিত্ততা, পরমতে মোবারোপ। হ্রল,
কলার তাৎপর্য্যার্থে অবিবর্তীভূত কার্য
কল্পনা করিয়া মোবারোপ। নিগ্রহ,

যাহাতে পরাক্রম হই তাহাকে নিঃসংশয় বলে। “আচার্য্যের” ইতি। এই সকল আচরণে বস্তুতঃ আচার্য্যের কোন দোষ দেখা যায় না। কারণ সাময়িক প্রয়োজনানুসারে ভগবদাজ্ঞার আচার্য্য ঐরূপ কার্য্য করিয়াছেন। “স্বাগমৈরিতি” ও “মায়াবাদমিতি” পরশ্লোক দ্বারা তদ্বিষয়ের প্রমাণ করিতেছেন ॥ ৬৫—৬৭ ॥

(৫০ পা) “স্বাগমৈরিতি।” ও “মায়াবাদমিতি।” পঞ্চদশ এবং ষোড়শ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্ণবে প্রকাশ আছে। কালানুসারে জীভগবানের আজ্ঞায় শঙ্করাচার্য্য যে কল্পনা শাস্ত্র কলিতে প্রচার করিয়াছেন, তৎপ্রমাণ এই দুই শ্লোক ॥ ১৫।১৬ ॥

(৫০ পা) “শুনি ... গুণগণ।” এই ৬৮তম পয়ারের ভাবার্থ সরল। শুনি, মায়াবাদের উপর ঐরূপ অশ্রুত-পূর্ব্ব দোষারোপ প্রবণ করিয়া। “মুখে” ইতি। তাঁহার সুপ্রতিষ্ঠিত বিদ্যাগর্ভ খর্ব্ব হওয়ায় মুখ দিয়া একটি বাক্যও বহির্গত হইল না। ভট্টাচার্য্যকে বিস্মিত দেখিয়া প্রভু কহিলেন, ভট্টাচার্য্য। বিস্মিত হইবেন না, জীভগবানে ভক্তিই পরম-পুরুষার্থ। জীভগবানের এমনি অচিন্ত্য গুণ যে মুক্ত পুরুষগণও তাঁহাতে ভক্তি করিয়া থাকেন। পরশ্লোক দ্বারা এই বাক্যের প্রমাণ করিতেছেন ॥ ৬৮ ॥

(৫১ পা) “আজ্ঞারামা ইতি।” এই সপ্তদশ শ্লোকের ভাবার্থ মথের চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদে বলা হইবে, তদন্তর আমরা এখানে বলিলাম না। ঐ পরিচ্ছেদে

সবিশেষ দৃষ্টি করিবেন। ভগবানের অচিন্ত্যশক্তি এবং তাঁহার ভজনই পরম পুরুষার্থ, এই শ্লোক দ্বারা তাহারই দিগ্-দরশন করাইলেন। মুক্তপুরুষগণও ভক্তি করেন তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৭ ॥

(৫১ পা) “শুনি ভট্টাচার্য্য ... অভিপ্রায়।” এই ৬৯তম ও ৭০তম পয়ারের ভাবার্থ সরল। শ্লোকটি শুনিয়া ভট্টাচার্য্য বাক্য বলিবার অবসর পাইয়া কহিলেন, “এই শ্লোকের” ইতি। প্রভু কহিলেন, আপনিই প্রথমে ব্যাখ্যা করুন। “শুনি” ইতি। ভট্টাচার্য্য বিনষ্ট-প্রায় পাণ্ডিত্য অভিমানকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত বন্ধ-পরিকর হওতঃ তর্কশাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন মতবাদের উত্থাপন সহকারে উক্ত শ্লোকটিকে নব প্রকারে অর্থ করিলেন। প্রভু তাহা শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য ইত্যাদি। আপনি যে অর্থ করিলেন, সে আপনার অসাধারণ প্রত্যাশার মতের পরিচয় প্রদান করিল। কিন্তু আরও কিছু নিগূঢ় অভিপ্রায় আছে ॥ ৬৯।৭০ ॥

(৫১ পা) “ভট্টাচার্য্য ... অভিপ্রায় লয়া ॥” এই ৭১তম পয়ারের ভাবার্থ সরল। ভট্টাচার্য্য মনে করিয়া ছিলেন, তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রভু বিস্মিত হইবেন। কিন্তু তাহা হইল না। প্রভুর কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য স্বয়ংই অধিকতর বিস্মিত হইয়া প্রভুর ব্যাখ্যা শ্রবণে প্রাৰ্থনা করিতেছেন। “তান্, ভট্টাচার্য্যের। নব অর্থ মধ্যে, নব প্রকার অর্থ মধ্যে। এক না দুই, একটি অর্থও

বলিলেন না। একাদশ পদ যথা—
 ১ আজ্ঞারামাঃ, ২ চ, ৩ মুনয়ঃ, ৪ নি-
 গ্রহাঃ ৫ অপি, ৬ উরুক্রমে, ৭ কুরুন্তি,
 ৮ অহৈতুকীং, ৯ ভক্তিং, ১০ ইথন্তুত-
 গুণঃ, ১১ হরিঃ। পূণক্ পৃথক্ পদের
 অর্থ করিয়া, সেই সেই পদের প্রধান
 অর্থের সহিত আজ্ঞারাম শব্দ মিলাইয়া
 আঠার প্রকার অর্থ করিলেন।

কেহ বলেন, মহাপ্রভু সনাতনের নিকট যে
 একষটি প্রকার অর্থ করেন, তাহা এই আঠার
 প্রকার অর্থ হইতে অতিরিক্ত। ইহা হইতে
 পারে না; যে হেতু তথায় উক্ত হইয়াছে—

“পূর্বে শুনিয়াছি, তুমি সার্কভৌমস্থানে।

এ শ্লোকের আঠার অর্থ করিছ ব্যাখ্যানে ॥”

ইত্যাদি পরামুখ্যায়ী সনাতন মহাপ্রভু-কৃত
 আঠার প্রকার অর্থই শুনিতে চাহেন, কিন্তু মহা-
 প্রভু ঐ আঠার প্রকার অর্থ করিতে যাইয়া
 একষটি প্রকার অর্থ করেন। অতএব এই আঠার
 প্রকার অর্থ, একষটি প্রকার অর্থের অন্তর্গত।
 ঐ স্থলে বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইবেন ॥ ৭১ ॥

(৫১ পা) “ভগবান দুই কর
 যুড়ি ॥ এই ৭২তম হইতে ৭৪তম পয়ার
 পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। “ভগবান তাঁর
 ভক্তি” এই স্থলে কোথাও “ভগবান তাঁর
 শক্তি” পাঠ আছে। প্রভু কর্তৃক ব্যাখ্যাত
 প্রত্যেক অর্থেই শ্রীভগবান্ ও তাঁহার
 প্রতি ভক্তি আচরণ অবশ্য কর্তব্য অথবা
 তাঁহার শক্তি ও গুণ সকলের অচিন্ত্য
 প্রভাব দ্বারা জ্ঞান, যোগ সিদ্ধগণের ও
 সাধকের চিত্ত আকর্ষিত হয়, ইহা উক্ত
 হইল। ভগবানের ভক্তি বা শক্তি ও
 গুণগণ স্বর্গাদি সাধ্য ও কর্মাদি সাধনের

সহা ত্যাগ করায়; ইহাই অচিন্ত্য
 প্রভাব। এই বাক্যের প্রমাণ করিতে-
 ছেন, “গনকাদি” ইতি। এইরূপ বহুবিধ
 অর্থ ভট্টাচার্য্য শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত
 হইলেন। তিনি অলৌকিকী প্রতিভা
 দ্বারা প্রভুকে শ্রীভগবান্ বুঝিয়া, পূরুষকৃত
 তাঁহার অবজ্ঞা হেতু নিজের অপরাধ
 স্বরণ করিয়া মনে মনে ব্যথিত ও অনু-
 তপ্ত হইলেন। পরক্ষণেই প্রকাশ্যভাবে
 আত্মগ্লানি করিতে করিতে প্রভুর শরণা-
 পন্ন হইলেন। প্রভু তাঁহাকে অগ্রে
 নিজের ঐশ্বর্য্যাত্মক চতুর্ভুজরূপ ও পশ্চাৎ
 মধুর বংশীধর দ্বিভুজ স্বরূপ প্রদর্শন
 করাইলেন অর্থাৎ উভয়রূপটি প্রভুর
 স্বকীয় হওয়াতে ভট্টাচার্য্য অগ্রে পশ্চাৎ
 দেখিলেন। দ্বিভুজস্বরূপ নিজরূপ হওয়ায়,
 শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য ইহা প্রতিপন্ন হইল,
 নচেৎ দ্বিভুজ বংশীমুখ রূপটির অপ্রসঙ্গ
 হয়। ভট্টাচার্য্য তদর্শনে প্রাণম করতঃ
 ক্রতাজলি হইয়া স্তব করিলেন ॥ ৭২—৭৪ ॥

(৫১ পা) “প্রভুর রূপায়
 ভিক্ষা করাইলা।” এই ৭৫তম হইতে
 ৭৮তম পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। যদি
 বল, মায়াবাদির ভগবৎস্তব করা কিরূপে
 সম্ভবে? ইহাতে বলিতেছেন, “প্রভুর”
 ইতি। প্রভুর রূপায় ভট্টাচার্য্যের সর্ক-
 তত্ত্বের ক্ষুণ্ণি হওয়াতে, তিনি নাহ ও
 মাহাত্ম্যযুক্ত শত সংখ্যক স্বরচিত শ্লোক
 দ্বারা প্রভুর স্তব করিলেন। স্তব শুনিয়া
 প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদান করি-
 লেন। আলিঙ্গন পাইয়া ভট্টাচার্য্য
 প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া ভূমিতলে

পতিত হইলেন এবং তাঁহার দেহে অঙ্গ-
কম্পাদি বিকার সকলের আবির্ভাব
হইল। প্রভুর পদ্মহস্ত স্পর্শ পাইয়া
সংজ্ঞালাভ করতঃ ভট্টাচার্য্য প্রভুর
চরণে ধরিয়া বোদন করিতে লাগিলেন।
তখন গোপীনাথচার্য্য প্রভুকে কহিলেন,
“সেই” ইতি। “করুণাময় প্রভো, তোমার
অপার করুণা, তুমি সেই ভট্টাচার্য্যকে
এইরূপ করিলে। প্রভু কহিলেন, “ভক্ত”
ইতি। “তুমি শ্রীজগন্নাথের ভক্ত, তোমার
সঙ্গের গুণে ইনি শ্রীজগন্নাথের রূপা
পাইয়া এইরূপ হইলেন। পরে প্রভু
ভট্টাচার্য্যকে স্থির করিলেন। দৈর্ঘ্য-
লাভের পর ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “প্রভো,
আমি তর্কজড়, তুমি আমাকেও উদ্ধার
করিলে। যিনি আমাকেও উদ্ধার
করিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে জগদুদ্ধার
অসম্ভব। ॥ ৭৫—৭৮ ॥

(৫২ পা) “আর দিনে ভক্ষণ
করিল ॥” এই ৭৯তম ও ৮০তম পয়ারের
ভাবার্থ সরল। আর দিন, অশু দিন।
অরুণোদয়কাল, সূর্য্য উদয়ের পূর্ব্বে চারি
দণ্ডকাল। ক্ষুটি কহি, স্পষ্ট করিয়া।
জাড়া, জড়তা ॥ ৭৯।৮০ ॥

(৫২ পা) “শুকমিতি।” ও “নেতি”।
এই অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শ্লোকের তাৎ-
পর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। ব্রহ্মা
কর্তৃক সংস্কৃত অগ্নিতে লক্ষ্মীদেবী
স্বয়ং পাক করেন এবং ভগবান্ স্বয়ং
ভোজন করেন। অতএব শ্রীজগন্নাথের
উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ অন্ন শুদ্ধ, বহুকালের
বাসি হোক বা দুর্গন্ধাদিযুক্ত হোক অথবা

বৈদিকাচার্য্যকৃত চাতুর্বর্ণ্য দ্বারা স্পৃষ্ট
হইয়া দূরদেশ হইতে আনীত হোক, প্রাপ্ত-
মাত্রই (এখানে মাত্র শব্দে তৎক্ষণাৎই)
মহাপ্রসাদ বুদ্ধি দ্বারা উহা ভোজন
করিবে। শিষ্টগণ বলেন, শ্রীজগন্নাথ-
দেবের প্রসাদ সম্বন্ধেই এই বিধি। এই
মহাপ্রসাদ ভোজন বহুভাগ্যকে অপেক্ষা
করে। যখন ভগবান্ বলিয়াছেন, মহা-
প্রসাদভোজনে দেশকালাদির নিয়ম নাই,
তখন ভোজন না করিলে প্রত্যাবায়
হয়। মহাপ্রসাদ বহুগুণসম্পন্ন বলিয়া
মহাপ্রসাদ কৈবল্যস্বরূপ। উৎকলখণ্ডে
উক্ত হইয়াছে—

মহাপ্রসাদ মন্তকে ধারণ করিলে পাপ
বিনষ্ট হয়। ভোজন করিলে মদ্যপানাদি
জনিত মহাপাপ সকল নষ্ট হয়। জ্ঞানে মানস
পাপ, দর্শনে দর্শনজন্ম পাপ, আশাদে বাক্যজন্ম
ও শ্রবণে শ্রবণজ পাপ, স্পর্শনে স্পর্শজ ও
মিথ্যা-আলাপ জন্য পাপ, গাত্ৰলেপনে শরীর
জন্য পাপ নষ্ট হয়। সন্দেহ হইতে পারে,
কৈবল্যস্বরূপ ও স্বয়ং লক্ষ্মী কর্তৃক পাতিত সুহৃৎ
মহাপ্রসাদকে দুর্ভাগ্য কলির জীব কিস্তি প্রাপ্ত
হইল? তদন্তর, কোন সময়ে নারদ ষাটবার
গমন করিয়া শ্রবণ করিলেন, উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে
বলিতেছেন, হে প্রভো, “আপনার উচ্ছিষ্ট খাইয়া
দাস আমরা আপনার মারাকে জর করিব।”
মহাপ্রসাদের এক্সণ গুণ শুনিয়া নারদ অত্যন্ত
বিস্মিত হইলেন এবং উইঁর প্রাপ্তি জন্ম লোভ
হইল। নারদ মনে করিলেন, মহাপ্রসাদের এক্সণ
মহাশাস্ত্র মহাদেবকে জানান উচিত। অনন্তর
নারদ কৈলাসধামে গমন করিয়া শিব-পার্বতীকে
প্রণাম করতঃ মহাপ্রসাদের মহাশাস্ত্র বর্ণন করিলে,
মহাদেব কহিলেন, নারদ, এই দুর্লভ মহাপ্রসাদ
লক্ষ্মীর রূপা ব্যতীত পাইবার উপায় নাই। অতঃ

এ। তুমি তাঁহার আরাধনা কর, তাহা হইলে মহাপ্রসাদ পাইবে কিং মহাপ্রসাদের কিঞ্চিৎ আমার প্রদান করিও। একাই ভোজন করিও না। মহাদেবের মুখে প্রসাদ পাইবার উপায় জ্ঞাত হইয়া তাঁহার অমুমতি গ্রহণ করিয়া ও তাঁহাকে প্রণাম করতঃ লক্ষীর উপাসনায় নারদ গমন করিলেন। বহুকালব্যাপী তপস্তা দ্বারা লক্ষীদেবী সন্তুষ্ট হইয়া নারদকে বর দিতে আগমন করিয়া বলিলেন, “বৎস, বর গ্রহণ কর, কি নিমিত্ত আমার তপস্তা করিতেছ?” নারদ কহিলেন, “দেবি, যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আপনা কর্তৃক পাঠিত প্রভুর ভক্তার মহাপ্রসাদ কিঞ্চিৎ প্রদান করিয়া আমার মনোভিলাষ পূর্ণ করুন।” দেবী কহিলেন, “নারদ, অতি দুর্লভ বস্তু প্রার্থনা করিয়াছ। প্রভুর পরিকর ব্যতীত ঐ মহাপ্রসাদ অন্য কেহ প্রাপ্ত হয় না। বিশেষ, প্রভুর আজ্ঞা ব্যতীত উহা প্রদান করিতে আমি সমর্থ নহি।” অনন্তর দেবী প্রভুর আদেশ গ্রহণ করতঃ কিঞ্চিৎ মহাপ্রসাদ আনিয়া নারদকে প্রদান করিলেন। নারদ উহার মধ্য হইতে কিয়দংশ মহাদেবের নিমিত্ত রাখিয়া ভোজন করিবারাত্র প্রেসোম্মত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং তদবস্থায় কৈলাসে আগমন করতঃ মহাদেবকে ঐ মহাপ্রসাদ প্রদান করিলেন। মহাদেবও উহা ভোজন করতঃ প্রেসোম্মত হইয়া উদ্গত নৃত্য আরম্ভ করিলেন। পৃথিবী তাঁর সহ করিতে না পারিয়া পার্শ্বতীর্থ পরণাপন্ন হইলেন। পার্শ্বতী উভয়ের নিকট আগমন করিয়া উভয়ের প্রেম দর্শনে অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং তাদৃশ উৎপন্ন প্রেমের কারণ জিজ্ঞাসার জানিতে পারিলেন, মহাপ্রসাদ ভোজনই তাঁহার হেতু। সানন্দে মহাপ্রসাদ প্রার্থনা করিলে, যখন উহা প্রাপ্ত হইলেন না, তখন বলিলেন, দেব, আমার ভালবাসেন বলিয়া কি, আমার জন্য প্রসাদ রাখিতে বিস্ময় হইয়াছেন? অথবা, অর্দ্ধাঙ্গিনী বলিয়া আনন্দের অংশ

প্রদানে অসমর্থ হইলেন? ইহাতে আমি যেমন ব্যক্তি হইলাম, অতিশয় বিতর্কিত, এই মহাপ্রসাদ যেন শৃংখলকুরেরও স্মৃগত হয়। আর দুর্লভ থাকে না। শ্রীভগবানের ইচ্ছার একমাত্র কার্য হইল। পার্শ্ব সহ প্রকট হইয়া যেমন কলির জীবকে নিস্তার করিলেন, তদ্রূপ মায়ানামক দুর্লভ মহাপ্রসাদকেও অতিশয় করিয়া কলির জীবের জন্ত বৈকুণ্ঠ হইতে আনয়ন করিয়া দয়াল নামের সার্থকতা করিলেন। অতএব এমন দয়াল অবতারকে কোন মূঢ় না ভজ্ঞে? এই দুর্লভ মহাপ্রসাদকে প্রাপ্ত হইয়া কে অবজ্ঞা করে? যে ভোজন না করে বা অবজ্ঞা করে অথবা বেদ-বিধির অপেক্ষা করে, সে নরাধম ॥ ১৮।১৯ ॥

(৫২ প।) “দেখি ... বিশ্বাস ॥”

এই ৮১তম ও ৮২তম পয়ারের ভাবার্থ সরল। মহাপ্রসাদে ভট্টাচার্য্যের এতাদৃশ বিশ্বাস দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর মন অত্যন্ত আনন্দিত হইল এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—

“মহাপ্রসাদে গোবিন্দে, নামত্রুণি বৈষ্ণবে।

স্বল্পশূণ্যবতঃ রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥”

হে রাজন, অল্প শূণ্যবান ব্যক্তির মহাপ্রসাদে গোবিন্দে, শ্রীনামে ও বৈষ্ণবে বিশ্বাস হয় না।

দুই জন ধরি, শ্রীচৈতন্য ও ভট্টাচার্য্য পরস্পরকে ধরিয়া। দোহার, শ্রীচৈতন্য ও সার্কভোম। “স্বৈদ” ইতি। উভয়ের নয়নের জলে উভয়েই অভিযুক্ত হইলেন। পরে মহাপ্রভু কহিলেন, আজি আমি অনায়াসে ত্রিভুবন জয় করিলাম, আজি আমি বৈকুণ্ঠে আরোহণ করিলাম অর্থাৎ সেই স্থানের সুখ অনুভব করিলাম অথবা ইহা দৈত্যোক্তি; আজি আমার সকল অতিলাষ পূর্ণ হইল। ইহার হেতু

দেখাইতেছেন, “গার্সভোমের” ইতি ।
ভট্টাচার্য্যের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হই-
য়াছে । যদি বল, প্রসাদে বিশ্বাস হও-
য়াতে কি হইল ? তদন্তর “আজি” ইতি
পর পয়ারে বলিতেছেন ॥ ৮১।৮২ ॥

(৫২ পা) “আজি……ভক্ষণ ॥” এই
৮৩ তম পয়ারের ভাবার্থ সরল । আজি
তুমি অকপটে কৃষ্ণের আশ্রয় লইলে,
তজ্জন্ত কৃষ্ণও অকপটে তোমার প্রতি
মদয় হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি
মদয় হওয়াতে, তাঁহার তত্ত্ব তোমাতে
ক্ষুণ্ণি হওয়ায় তোমার দেহাদি বন্ধন
নাশ হইল । যে পর্য্যন্ত আত্মাতে দেহ-
বুদ্ধি ও দেহে আয়বুদ্ধি, সেই পর্য্যন্তই
জীবের দেহবন্ধন । ঐ দেহবন্ধনের মূল
অবিদ্যা । জীব যে পর্য্যন্ত অবিদ্যার
অধিকারে থাকে, সেই পর্য্যন্ত কর্ম-
কাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিয়া প্রত্যবায়ী
হয় । অবিদ্যার নিরুত্তিতে কর্মকাণ্ডের
অধিকারও নিরুত্ত হইয়া যায়, সুতরাং
তখন আর কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান না
করিলে প্রত্যবায়ী হইতে না । আজি
তোমার দেহবন্ধন ছিন্ন হওয়াতে রজঃ-
ও তমোগুণের নিরুত্তি হইয়াছে । তোমার
মন ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাশূণ্য হইয়া পবিত্র
হওয়ায় কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্য হইয়াছে ।
আজি তুমি কর্মকাণ্ড উল্লঙ্ঘন করিয়া
ভক্ত্যঙ্গ যাজন করিলে । আজি তুমি বেদ-
ধর্ম সঙ্খ্যাবন্দনাদি লঙ্ঘন করিয়া মহাপ্রসাদ
ভক্ষণ করিলে । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—
“যে যেধিকারে বা নিষ্ঠা ম গুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।”
অর্থাৎ আপন আপন অধিকারে নিষ্ঠাই গুণ ।

ভক্তির অঙ্গযাজনই জীবের প্রকৃত
আপন অধিকার । ভক্তির অঙ্গ মহা-
প্রসাদ-ভোজন ত্যাগ করিলে দোষ,
প্রসাদ ভক্ষণে গুণ । অতএব তুমি
নিজের কর্তব্যের অনুষ্ঠান করিয়াছ ।
ইহাতে বেদোক্ত কর্মবিধির নাশ হইলেও
বেদোক্ত ভক্ত্যঙ্গ-সাধনবিধির নাশ করা
হয় নাই । অকপট ভজনে শ্রীকৃষ্ণের
কৃপায় বেদোক্ত কর্মবিধি শিথিল হইয়া
যায় ও দেহাদিবন্ধন নাশ হয় এবং ভগ-
বানের তত্ত্ব ক্ষুণ্ণি পায় ॥ ৮৩ ॥

(৫৩ পা) “যেমাগিতি” । এই বিংশ
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । ভগবানের গুণ অনন্তহেতু যিনি
জ্ঞানের আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ-
ভক্তি দ্বারা ভগবানকে ভজন করেন,
তিনিই তাঁহাকে জানিতে পারেন, ইহা
বলিতেছেন, “যেমাগিতি” । “আজি সে
খণ্ডিল” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ।
শুদ্ধভক্তি আচরণে মায়ার মাগর হইতে
উত্তীর্ণ হইলে তাঁহার দেহবন্ধন এবং
বেদোক্ত কর্মবিধির অনুষ্ঠানও থাকে না ।
অহঙ্কারেরও নাশ হওয়াতে আমি স্থূল,
আমি কৃশ, আমি কশ্মী, আমি জ্ঞানী,
ইত্যাদি নষ্ট হইল । অতএব তখন আত্মা
প্রেমাম্পদ ; তখন তাঁহার ভক্ত্যঙ্গ
সাধনই অবশ্য কর্তব্য । অতএব বেদোক্ত
ভক্ত্যঙ্গ যাজনে এবং বেদোক্ত কর্মবিধির
ত্যাগে কোন দোষ হইল না ॥ ২০ ॥

(৫৩ পা) “এত কহি……সংকীর্তন ॥”
এই ৮৪তম ও ৮৫তম পয়ারের ভাবার্থ
সরল । অতিমান বিনাশের হেতু দেখা-

ইতেছেন, “চৈতন্যচরণ” ইতি । তার, সার্কভোমের ॥ ৮৪৮৫ ॥

(৫৩ পা) “হরেন্নামেতি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গালা আদির ৮৬ পৃষ্ঠায়, তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাক্যায় ৩০১ পৃষ্ঠায় দেখুন ॥ ২১ ॥

(৫৩ পা) “এই শ্লোকের... কণ্ঠ কৈল ।” এই ৮৬তম হইতে ৮৮তম পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । পূর্বে যে কহিল, দৈশ্বররূপায় দৈশ্বরতত্ত্ব বোধ হয় ; পাণ্ডিত্যে নহে, ইত্যাদি কথা । দোহে, জগদানন্দ ও দামোদর । প্রসাদপত্নী, মহাপ্রসাদ ও ভট্টাচার্য্যলিখিত শ্লোকদ্বয়-যুক্ত তালপত্নী ॥ ৮৬-৮৮ ॥

(৫৪ পা) “বৈরাগ্যেতি ।” এই দ্বাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । বৈরাগ্য প্রপঞ্চ বস্তুতে আগক্তি শূন্য । বিদ্যা, শ্রীভগবন্তের অনুভব । ‘গাঢ়রূপে লীন হউক’ বলাতে, ইহাই বোধিত হইতেছে যে, আমার মন শ্রীচৈতন্য ব্যতীত যেন আর কাহাকেও প্রার্থনা করে না । অথবা, শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিত তনু শ্রীচৈতন্যের শ্রীচরণ-সেবানন্দ ব্যতীত অন্য কোন আনন্দে আমার মন আকৃষ্ট না হয় । অতএব যদি কেহ প্রকৃত আনন্দ লাভ করিতে ইচ্ছা কর, তবে একমাত্র শ্রীচৈতন্য-চরণে আশ্রয় গ্রহণ কর ; তাহার রূপায় পরমানন্দ লাভ করিবে ॥ ২২।২৩ ॥

(৫৪) “এই দুই শ্লোক... ফিরাইলা ।” এই ৮৯তম পয়ারের ভাবার্থ সরল । কীৰ্ত্তিঘোষে, যশ প্রচারিত হয় । ঢঙ্কা-

বাদ্যাকার, ঢাকের শব্দের ন্যায় । ঢাকের শব্দ যেমন সকলেই শুনিতে পায়, তদ্রূপ মহাপ্রভুর রূপা ও সার্কভোমের ভক্তি সকলেই শুনিয়াছিল । একতান, একচিত্ত । শ্লোক, স্তুতি-শ্লোক । ব্রহ্ম-সুবের, শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে ব্রহ্মাকৃত সুবের এক শ্লোক “তত্ত্ব ইতি ।” দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা, দুই অক্ষর পরিবর্তন করিলেন । যথা ‘মুক্তিপদে’ স্থানে ‘ভক্তিপদে’ বলিলেন ॥ ৮৯ ॥

(৫৪ পা) “তত্ত্বেন্নুকম্পামিতি ।” এই চতুর্বিংশ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে প্রভো ! অনাসক্ত হইয়া বিষয়ভোগ করতঃ যে ব্যক্তি নিখিল কার্য্যে তোমার করুণা অবলোকন করতঃ অর্থাৎ পিতা যেমন নিজ পুত্রকে কখন মিষ্টান্নভক্ষণ ও কখন নিষভক্ষণ করান এবং কখন আলিঙ্গন করিয়া চুষন করেন, কখন হস্ত দ্বারা গ্রহণ করেন ; এই সমস্ত কার্য্যে পিতার করুণা ভিন্ন অন্য কিছুই লক্ষ্য হয় না ; তদ্রূপ সুখ, দুঃখ, লাভালাভ, মানাপমান প্রভৃতি কার্য্য আমার হিতের জ্ঞাত পিতার জ্ঞায় প্রভু করিতেছেন, আমি করিতেছি না ; ইত্যাদিরূপে তোমার করুণা অবলোকন করিয়া এবং কায়মনোবাক্যে তোমাকে নমস্কার করিয়া অর্থাৎ বালকের মঙ্গলের জন্য পিতা যেমন আচরণ করে, তদ্রূপ আমাদের মঙ্গলের জন্য তুমি এই সকল কর, এইরূপে পৃথুর্জার ন্যায় প্রভাহ শ্রীভগবান্কে নিবেদন করতঃ সুখ-দুঃখাদিতে ক্লিষ্ট না হইয়া তোমাতে আসক্তচিত্ত হওতঃ ভক্তিপথে বিচরণ করে, সে ভক্তিপথে দায়ভাগী হয় । “ভক্তিঞ্চ পঞ্চক ভক্তিপদং তস্মিন্ ভক্তিপদে ।” ভক্তি (প্রেম) ও পদ (সেবা) বাহাভে, ভক্তি;

পদে। দায়ভাগ হয় অর্থাৎ ভ্রাতৃ-বন্টনের দ্বারা তুমি তাহার দায়িত্বরূপে বর্তমান থাক। অতএব তুমি মুক্তির কথা কি বলিব? এখানে বুদ্ধি ও চেষ্টাদির নিবেশ হইল। বুদ্ধি ও নিজ চেষ্টাদি রহিত জীবিত পুত্র যেমন পিতার সম্পত্তি লাভ করে; তদ্রূপ এখানেও বুদ্ধি অর্থাৎ শাস্ত্রাদির শুক বিচার এবং আত্মকৃত কর্মফল নিবারণে চেষ্টাদি রহিত হইয়া তোমাতে মন অর্পণ করিলে জীবিত অর্থাৎ ভক্তিমাগ্নিভবরূপ সম্পত্তি জীব লাভ করে। ঐশ্ব্যার্থ্যে ঐতিগণও বলিয়াছেন—

“দূতর ইব শ্বসন্ত্যমুভূতো যদি তেহুবিধেত্যাদি।”

প্রাণধারী জীব যদি তোমার অনুবর্তী ভক্ত হয়, তবে, তাহাদিগের জীবন সার্থক, নচেৎ ভ্রাতার দ্বারা বৃথা নিশ্বাস বহন করিয়া, তাহাদের জীবন ধারণ করা মিথ্যা। অভক্তগণ ঘোরাক্ষারায়ত অনুর্য্যনামক লোকে গমন করে। ভক্তি লাভ করিলে অনায়াসে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় ॥ ২৪ ॥

(৫৪ পা) “প্রভু কহে.....করে ভক্তি ॥” এই ১০তম পরায়ের ভাবার্থ। সার্কভৌমের পঠিত শ্লোক শুনিয়া মহা-প্রভু কহিলেন, ঐ শ্লোকের “মুক্তিপদে” স্থানে “ভক্তিপদে” পাঠ করিলে কেন? ইহাতে তোমার অভিপ্রায় কি? ভট্টাচার্য্য কহিলেন, “ভক্তি নহে” ইতি ॥ যে ব্যক্তি তোমার রূপার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবনধারণ করেন, তিনি অবশ্য দয়াদিকার স্বরূপে তোমাতে প্রেমই লাভ করিয়া থাকেন। অতএব প্রেমই প্রকৃত পুরুষার্থ, মুক্তি ফল নহে, এজন্য ‘মুক্তিপদে’ স্থলে ‘ভক্তিপদে’ পাঠ করিয়াছি। মুক্তি যে পুরুষার্থ নহে, তাহার কারণ দেখাইতেছেন, “ভগবন্তক্তি” ইতি। শ্রীভগবানে বাহারা ভক্তি করে না,

শ্রীভগবান তাহাদিগকে যে মুক্তি দান করেন, তাহা কেবল দণ্ড প্রদান করা; যেহেতু তাহারা সেবামুখে বঞ্চিত হয়। বাহাদের মুক্তিতে সেবানন্দ অনুভব হয় না, তাহাদের পুণ্য সম্পন্ন হয় না। সং বস্তুর ক্ষুণ্ণির অভাবে সমস্তই নিরর্থক হয়। সকলেই আনন্দ অনুসন্ধান করে, বাহাতে আনন্দ নাই, তাহা দণ্ড ব্যতীত আর কি হইতে পারে? এখানে মুক্তি বলিতে, ব্রহ্ম-সামুজ্য ও ভগবৎ বা ঈশ্বর-সামুজ্য। ভগবদপরাধী মলিনচিত্ত ছুই প্রকার; ভগবদ্বিহুঁ ও ভগবদ্বৈষী। ভগবদ্বৈষী কে? তাহাই বলিতেছেন, “কৃষ্ণের” ইতি। শ্রীকৃষ্ণের মূর্তিকে সত্য নাহি মানে অর্থাৎ সচ্চিদানন্দঘন বলিয়া স্বীকার করে না। প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার বলে এবং যেই নিন্দা অর্থাৎ শিশুপালাদির ন্যায় তাঁহার অপ্রাকৃত গুণ-লীলাদি প্রাকৃত করিয়া স্থাপন করে বা গুণকে দোষ বলিয়া কীর্তন করে ও যুদ্ধাধি করে, তাহারা ভগবদ্বৈষী। এই ছুয়ের, যে জ্ঞানিগণ, শ্রীকৃষ্ণশরীর সত্য করিয়া মানে না এবং প্রাকৃত বুদ্ধিতে যুদ্ধাদি ও নিন্দা করে, সেই শিশুপালাদির সামুজ্যমুক্তিই ফল বা দণ্ড। যে শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করে, তাহার ফল মুক্তি নহে ॥ ১০ ॥

(৫৫ পা) “যদ্যপি সে.....অকী-কার ॥” এই ১১তম পরায়ের ভাবার্থ। যদি বল, সালোক্যাদি ভেদে মুক্তি পাঁচ প্রকার; কেহ কেহ সালোক্যাদি মুক্তি গ্রহণ করেন। অতএব ভক্তির ফল মুক্তি নহে কিরূপে? ইহাতে বলিতেছেন,

“যদ্যপি” ইতি । সালোক্য, সামীপ্য, সারূপ্য ও মাষ্টি এই চারি প্রকার মুক্তি যদি ভগবৎসেবার অনুকূল্য করে, তবে কোন কোন ভক্ত সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি অঙ্গীকার করেন । সালোক্যাদি চারি প্রকার মুক্তি দ্বিবিধ । সুখৈশ্বর্যচতুবা অর্থাৎ সুখ ও ঐশ্বর্যপ্রাপ্তিই যাহার প্রদান উদ্দেশ্য । প্রেমৈকচতুরা অর্থাৎ প্রেম-সেবাই যাহার প্রদান উদ্দেশ্য । অতএব ভক্তসেবার প্রতিকূলা সুখৈশ্বর্যচতুরা সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি প্রার্থনা না করিয়া প্রেমৈকচতুরা সালোক্যাদি মুক্তি সেবার অনুকূলা বলিয়া গ্রহণ করে ॥৯১॥

(৫১) “সায়ুজ্য শুনিতে...দিক্কার ॥”

এই ৯২তম পয়াবের ভাবার্থ । সেবার অনুকূলা সালোক্যাদিমুক্তি ভক্ত গ্রহণ করিলেও যাহাতে সেবাস্থখে বঞ্চিত হইতে হয়, ঐরূপ সায়ুজ্য গ্রহণ করেন না । সেবানন্দ নাই বলিয়া ঘৃণা করেন এবং সেব্য-সেবক-ভাব বিলুপ্ত হইলে বলিয়া ভয় করেন । ভক্তগণ নরক প্রার্থনা করেন, তথাপি সায়ুজ্যমুক্তি চান না । কারণ নরকে ঘোরতর যাতনা ভোগ সময়ে ভগবৎ-স্মৃতির সম্ভাবনা থাকে, কিন্তু সায়ুজ্যে ঐ স্মৃতির সম্ভাবনা অতি সল্প । সায়ুজ্য দুইপ্রকার, ব্রহ্ম-সায়ুজ্য ও ঈশ্বরসায়ুজ্য । ঈশ্বরসায়ুজ্য প্রটস্কৃতি-লক্ষণ, এবং ব্রহ্মসায়ুজ্য সুস্মৃতির স্মার্য অনতিপ্রকটস্কৃতি-লক্ষণ, উভয়ের ইহাই ভেদ । সন্দেহ হইতে পারে ।

ব্রহ্মসায়ুজ্য হইতে ঈশ্বরসায়ুজ্য শ্রেষ্ঠ, যেহেতু, ঈশ্বরসায়ুজ্য-প্রাপ্ত শিশুপাল ও দম্ভবজ্র পুনরায়

সামীপ্য মুক্তিলাভ করিয়া শ্রীভগবানকে সাক্ষাৎ করিয়াছিল । অতএব শ্রীগ্রহে সায়ুজ্য-মুক্তিকে দিক্কার দিতেছেন কেন ? শ্রীনাম বলিয়াছেন,—

“বৈরাগ্যবন্ধতীত্রেণ ধ্যানেনাচ্যুতসাম্মতান্ ।

নীতৌ পুনর্হরেঃ পার্থং কথ্যহুবিষ্ণুপার্ষদৌ ॥”

বৈরাগ্যবন্ধতীত্রে ধ্যান দ্বারা ঈশ্বরসায়ুজ্য-প্রাপ্ত দম্ভবজ্র ও শিশুপাল পুনরায় বিষ্ণুপার্ষদ হইরা-ছিলেন । তদন্তর, দম্ভবজ্র, শিশুপাল, জয়, বিজয়-রূপে পূর্বে বিষ্ণুপার্ষদ থাকিতে কচিং ভগবানের ইচ্ছা দ্বারা লীগার জন্ম কেবলমাত্র উভয়কেই সায়ুজ্য হইতে বহির্গত করিয়া শ্রীভগবান পার্শদ-রূপে সংযোজন করেন এবং উহার সুখৈশ্বর্য-চতুরা সামীপ্য মুক্তিলাভ করেন, প্রেমৈক-চতুরা সামীপ্য মুক্তি পান নাই । যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের বৈরভাব ছিল, ভক্তিবাসনা ছিল না । শ্রীকৃষ্ণ লীলার্থ অবতীর্ণ হইলেই উহার ঠাহাতে বৈরভাবাগর হইবে । সার্বিকী ভক্তি দ্বারা চিত্তশুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মসায়ুজ্য প্রাপ্ত হইলে ভক্তিবাসনা বশতঃ “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্ত ॥” মুক্তগণও দেহ ধারণ করতঃ শ্রীভগবানকে ভজনা করেন । ইত্যাদি শ্রুতি বচন দ্বারা তাদৃশ মুক্তগণের মধ্যে কাহারও কচিং পুনরায় প্রেমভক্তি লাভ শ্রুত হওয়া যায় ; কিন্তু ঈশ্বর সায়ুজ্যপ্রাপ্ত মুক্তগণের ভক্তিলাভের সম্ভাবনা না থাকায় উহাদের দিক্কার দিতেছেন । যাহারা ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিয়া আর ভক্তিলাভ করিতে পারেন না, তাহাদের ব্রহ্মসায়ুজ্য অপেক্ষা ঈশ্বর-সায়ুজ্য অন্য প্রকারে শ্রেষ্ঠ, কেন না, ভগবৎ-ইচ্ছায় ঈশ্বরসায়ুজ্য ব্যক্তিরও কখন ভগবৎ-সাক্ষাৎকার ঘটিতে পারে, কিন্তু ভক্তিবাসনা রহিত ব্রহ্মসায়ুজ্য ব্যক্তির উহার দর্শন দুর্ঘট । অতএব ঈশ্বরসায়ুজ্য হেম বলিয়া ভক্তগণ উহাকে দিক্কার প্রদান করেন ॥৯২॥

(৫৫ পা) “সালোক্যেতি ॥” এই পঞ্চবিংশ শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা

আদিলীলার ৫৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্টি করিবেন ।
‘এক দৈবসামুজ্য দুই ত প্রকার’ এই
পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক । একত্ব অর্থাৎ
একসামুজ্য ও দৈবসামুজ্য ॥ ২৫ ॥

(৫৫ পা) ‘প্রভু কহে ... উল্লাস ।’
এই ৯৩ হইতে ৯৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ
সরল । প্রভু কহিলেন, ‘মুক্তিপদের ।’
ইতি । মুক্তিপদ অর্থাৎ মুক্তি স্বাহার পদ
বা চরণ, তাহাকে মুক্তিপদ বলে । এই
ব্যাখ্যা অসঙ্গত নহে । শ্রীভাগবতে ১ম
স্কন্ধ, বলিয়াছেন—

“যেনাপবর্গরদলবুদ্ধির্ভেজে
খগেন্দ্রধ্বজপাদমূলমতি ।”

অপবর্গ মুক্তি নাম যার, সেই খগেন্দ্রধ্বজ
শ্রীভগবানের পাদমূল ভজন করিয়াছিলেন ।

অতএব মুক্তি ভগবচ্চরণের নাম ।
অনুরূপ অর্থ বলিতেছেন, ‘নবম’ ইতি ।
অথবা ভাগবতের ২য় স্কন্ধোক্ত “অত্র
সর্গেত্যাদি” শ্লোকে দশ পদার্থ বলিয়া-
ছেন, তন্মধ্যে নবম পদার্থরূপ মুক্তির পদ
অর্থাৎ দশম পদার্থরূপ আশ্রয় । এই
দুই অর্থেই শ্রীভগবানকে বোধ করায় ।
অতএব পাঠ পরিবর্তনের কোন প্রয়ো-
জন দেখা যায় না । কাহে পাঠ ফিরি,
কেন পাঠ ফিরাই অর্থাৎ ‘মুক্তিপদ না
বলিয়া’ ‘ভক্তিপদ’ বলি কেন ? ভট্টা-
চার্য্য কহিলেন, ‘যদ্যপি’ ইতি । যদিও
মুক্তিপদশব্দের কথিত অর্থও করা যাইতে
পারে সত্য, কিন্তু মুক্তিশব্দের রূঢ়ি অর্থে
সামুজ্য বোধ হয় । ঐ সামুজ্য ভক্তের
স্বর্গ্য বস্তু । অতএব মুক্তি বলিতে মনে

ক্ষোভ ও ঘৃণা হয়, কিন্তু ভক্তি বলিতে
হৃদয়ে আনন্দ হয় । অতএব পাঠ পরি-
বর্তনই উচিত বোধ হইতেছে ॥ ৯৩ ৯৫ ॥

(৫৫ পা) ‘শুনিয়া হাসেন ...
ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥’ এই ৯৬ পয়ারের
ভাবার্থ । ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া প্রভু
আনন্দিত হইয়া হাস্য করিতে লাগিলেন
এবং তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন ।
ইহার হেতু বলিতেছেন, “যে ভট্টাচার্য্য”
ইতি । যিনি সর্বদা মায়াবাদ পড়িতেন
বা পড়াইতেন, তিনি এক্ষণে ভক্তি ভিন্ন
অন্য উপদেশ দেন না বা গ্রহণ করেন
না । অথবা, ভক্তিকথা ভিন্ন অন্য কথা
মুখে আনেন না । হেন বাক্য শ্রুতি,
ভক্তি সম্বন্ধীয় কথা বলেন । যদি বল,
শ্রীচৈতন্যের যদি এত প্রভাব এবং
তঁাহার কৃপায় সার্কভৌমের ঈদৃশী ভক্তি
হয়, তবে অন্যান্য ক্ষেত্রবাসি নৈষধগণ
ও সার্কভৌম পূর্বে তঁাহার শরণাপন্ন হন
নাই কেন ? তদুত্তর, তঁাহারা শ্রীচৈত-
ন্যকে চিনিতে পারেন নাই, ইহাই
সদৃষ্টান্তে বলিতেছেন, ‘লোহাকে’ ইতি ।
যে পর্য্যন্ত স্পর্শ (পরশ) গণি লোহকে
স্বর্ণ না করে, সে পর্য্যন্ত স্পর্শমণিকে
যেমন সহজে কেহ চিনিতে পারে না,
তদ্রূপ যে পর্য্যন্ত সার্কভৌমের ভক্তি না
হইয়াছিল, সে পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য-মহিমা
কেহ উপলব্ধি করিতে পারে নাই ।
জহরী যেমন পরীক্ষা ব্যতীতও স্পর্শ-
মণিকে চিনিতে পারে, তদ্রূপ কোন
কোন ভক্ত শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব জানিতে
পারিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যদেয়ে—

“জাতুং ন শকোতাহ ন
পুমান্ দর্শনাৎ স্পর্শরত্নম্ ।
বাবৎ স্পর্শাজ্জনরতীতরাং
লোহমাত্রং ন হেম ॥”

শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেও তাঁহার তত্ত্ব জানিতে
পারে না। যেমন স্পর্শমণি যে পর্য্যন্ত লৌহকে
স্পর্শ না করে, সেই অবধি তাহাকে দেখিলেও
কেহ চিনিতে পারে না।

চৈতন্যরূপায় ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা
দেখিয়া ক্ষেত্রবাসি বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে
সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই
তাঁহার শরণাপন্ন হয়েন ॥৯৬॥

(৫৫ পা) “কাশীমিশ্র...কৃষ্ণদাস ॥”
এই ১৭ ও ১৮ পয়ারের ভাবার্থ সরল।
ভিক্ষা নির্দাহন, ভোজনকার্য্য সাধন।

আগে, পঞ্চদশপরিচ্ছেদে। প্রভুর লীলা,
গায়াবাদী সার্কভোমকে ভক্ত করা।
জ্ঞানকর্ম্মপাশ, জ্ঞান ও কর্ম্মরূপ বন্ধন।
বিমোচন, সম্পূর্ণরূপে মুক্তিলাভ। গন্ধেই
হইতে পারে,—

শ্রদ্ধা করিয়া এই ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ শ্রবণ করিলে
জ্ঞান ও কর্ম্মবন্ধন কিরূপে বিনাশ পাইবে?
তদন্তর, “আত্মা অয়ে বা দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ” ইত্যাদি
শ্রুতি বাক্য দ্বারা যখন বেদান্তশ্রবণে জীবের
জ্ঞান ও মোক্ষলাভ হয়, তখন এই পরিচ্ছেদ পুনঃ
পুনঃ শ্রবণে জীবের জ্ঞানকৃত সাযুজ্য-বন্ধন ও
কর্ম্মকৃত ভোগাদিবন্ধন কেন বিনাশ হইবে না?

অতএব এই লীলাশ্রবণে জ্ঞানির জ্ঞান
ও কর্ম্মির কর্ম্ম নষ্ট হইয়া শুদ্ধা ভক্তির
উদয় হইবে। ইহাতে যাহার ভক্তি না
হইবে সে দুর্ভাগা ॥৯৬।৯৮॥

ইতি ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

—৩৩৩৩৩৩—

(৫৬ পা) “ধন্য তমিতি।” এই
প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে
প্রকাশ আছে। এই পরিচ্ছেদে গ্রন্থ-
কার যাহা বলিবেন, তাহাই শ্লোকার্থে
প্রকাশ করিলেন। ষাঁহার অনীম দয়ার
প্রভাবে প্রারব্ধজনিত দুষ্ট গলিত কুষ্ঠ
পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়, তাঁহার কৃপা হইলে
আমি (গ্রন্থকার) অনায়াসে তাঁহার
লীলা বর্ণন করিতে সমর্থ হইব এবং
এবম্বিধ দয়াবান্ পুরুষ ব্যতীত আর

কাহাকে প্রণাম করিব। ষাঁহার করুণা-
গায় বাসুদেবের কুষ্ঠরোগ নষ্ট হইয়া-
ছিল, তাঁহার কৃপা হইলে যজ্ঞগাদায়ক
কুষ্ঠরূপ ভবরোগ হইতে অনায়াসে মুক্ত
হইতে পারিব। অতএব এরূপ পুরুষই
সর্বদা বন্দনীয় ॥ ১ ॥

(৫৬ পা) “জয় কর.....শ্রীহস্তে
ধরিয়া ॥” এই ১ম ও ২য় পয়ারের
ভাবার্থ সরল। এইমত, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে
কথিত প্রকারে। সার্কভোমের নিস্তার

করিল, সার্কভৌমকে ভক্ত করিলেন, “সহং ব্রহ্ম” আমিই ব্রহ্ম জানে অপরাধী হয়, সেই অপরাধজনক জ্ঞানের বিনাশ করিয়া ভক্তিতত্ত্ব জানাইলেন। ইচ্ছা উপজিল, ইচ্ছা হইল। “মাঘ শুক্লপক্ষে” ইতি। মাঘের শুক্লপক্ষে মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ। এ সম্বন্ধে কিছু মতভেদ দৃষ্ট হয়।

কেহ বলেন, মাঘমাসের সংক্রান্তির দিনই সন্ন্যাসের দিন। কেহ বলেন, সংক্রান্তির পরদিনই সন্ন্যাসের দিন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় আলোচনা করিলে জানা যায়, নবদ্বীপে শ্রীবাস আশ্রিত্য প্রভু, ভক্তগণের সহিত রাত্রে কীর্তন করিয়া শেষ রাত্রে কাটোয়া গমন করেন, প্রভাতে অষ্টমীতাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুর দর্শন না পাইয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহার অনুসন্ধান করেন এবং সন্ন্যাসগ্রহণের বিষয় অনুমান করেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতাদিতে সংক্রান্তির দিন মহাপ্রভুর কাটোয়া গমন জানা যায়। অতএব সংক্রান্তির পরদিনই সন্ন্যাসগ্রহণ স্থির হইতেছে। মুরারিগুপ্তের চৈতন্যচরিতমৃতের তৃতীয়প্রকমে উক্ত হইয়াছে,

“ততঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ কণাং

কুন্তং শ্রবতে মকরাং মনীষী।

সন্ন্যাসমন্ত্রং প্রদদৌ মহাত্মা

শ্রীকেশবাখ্যে হরয়ে বিধানবিৎ ॥”

স্বর্ঘ্য মকররাশি হইতে কুন্তরাশিতে প্রবেশ করিলে অর্থাৎ [মকরসংক্রান্তিতে বিধানজ্ঞ অর্থাৎ সংক্রান্তির পূণ্যকালোচিত কর্মজ্ঞ শ্রীকেশবভারতী সংক্রমণের পূণ্যকালে শ্রীচৈতন্যকে সন্ন্যাসমন্ত্র প্রদান করেন। এই শ্লোক দ্বারা বোধিত হয়, সংক্রান্তির দিন পূণ্যকালে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। তথাহি চৈতন্যমঙ্গলে মধ্যখণ্ডে শ্রীলোচনদাস বলিয়াছেন—

“মুণ্ডন করিয়া প্রভু দেখি শুভক্ষণে।

সন্ন্যাস করয়ে শুভদিন সংক্রমণে ॥

মকর নেউটে কুন্ত আইসে হেন বেলে।

সন্ন্যাসের মন্ত্র শুক্ল কহে হেনকালে ॥”

এই পরামর্শদ্বারা মকরসংক্রান্তিতে সংক্রমণের শুভদিন ও শুভক্ষণ অর্থাৎ পূণ্যকাল দর্শন করিয়া মহাপ্রভু কেশবভারতীর নিকট উপস্থিত হইলে, সেই পূণ্যকালে ভারতী সন্ন্যাসমন্ত্র বলেন। চৈতন্যভাগবতে মধ্যে ২৬ অধ্যায়ে বলেন,

“শুন শুন নিত্যানন্দ! স্বরূপ গোলাঞ।

এ কথা ভাবিবে সুবে পঞ্চজন ঠাকুর ॥

এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে।

নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥”

এই পরামর্শদ্বারা উত্তরায়ণদিবসে অর্থাৎ মাঘ মাস হইতে আষাঢ় মাস পর্যন্ত উত্তরায়ণ কাল, তাহার এই সংক্রমণে অর্থাৎ প্রথম সংক্রান্তিতে (মকরসংক্রান্তিতে) মহাপ্রভুর কাটোয়া গমন, তাঁহার উক্তি দ্বারা স্থির হইতেছে। ‘চলিব’ শব্দে প্রভুর ভাবি গমন বোধ করাইতেছে। ‘এই’ শব্দটি বর্তমান মাসোচিত কালকে বুঝাইতেছে। অতএব এই পরারেও সংক্রান্তির দিন মহাপ্রভুর গমন প্রতিপন্ন হওয়াতে চৈতন্যচন্দ্রোদয় গ্রন্থের সহিত বিরোধ হয় নাই। সংক্রান্তিদিনের পূর্বরাত্রের শেষরাত্রে মহাপ্রভু বহির্গত হইয়া প্রেমাবেশে সংক্রান্তিদিন সন্ধ্যায় কাটোয়ায় উপস্থিত হয়েন এবং পরদিন কেশ মুণ্ডন করিয়া পূণ্যকালে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। যদি বল, মুরারিকৃত শ্লোক ও লোচনকৃত পরারের সহিত চৈতন্যচন্দ্রোদয় ও ভাগবত বাক্যের কি সঙ্গতি হইবে? তদন্তর একটু চিন্তা করিলে সকলবাক্যই সীমাংসিত হয়। মুরারিকৃত শ্লোকে কেশবভারতীকে বিধানজ্ঞ বলা হইয়াছে, লোচনকৃত পরারে শুভদিন সংক্রমণের শুভক্ষণে মহাপ্রভুর মন্ত্র গ্রহণ প্রতিপন্ন হইতেছে। এক্ষণে এই শুভক্ষণটির সময় নিশ্চয় করিলে সকল বাক্যই সামঞ্জস্য হয়। স্বর্ঘ্য এক রাশি হইতে অঙ্গ রাশিতে গমন করিলে তাহাকে সংক্রমণ বলে। তথাহি তিথিতত্ত্বে

“কলাধরাঙ্ক মধ্যরাত্রিতে তদ্বিন্দীশ্বরভৈরবে
তদ্বিন্দীশ্বরশেখরাম্বরং পুণ্যং, তিথিতেষে তু তৎ-
দ্বিন্দীশ্বর শেখরাম্বরং পরদ্বিন্দীশ্বরভৈরব পুণ্যম্ ।
উত্তরদিনে পুণ্যকালেহপি পূর্বদিনাকরণে এবং পর-
দিনে তিথিতেষে কাৰ্য্যম্ । তিথি ভেদভেদমো-
দক্ষিণায়ণে তদ্বিন্দীশ্বরশেখরাম্বরং উত্তরায়ণে তু
পরদ্বিন্দীশ্বরশেখরাম্বরং পুণ্যম্ ॥”

সূর্যের ছই দণ্ড বিশষ্ট মধ্যরাত্রিনিষ্ঠ সংক্রমণ
হইলে, সেই দিনসম্বন্ধীয় তিথির অভেদে অর্থাৎ
প্রাতঃকাল হইতে সংক্রমণকাল পর্য্যন্ত এক
তিথি হইলে তৎদ্বিন্দীশ্বর শেখর পুণ্যকাল ।
তিথির ভেদে অর্থাৎ প্রাতঃকালাবধি সংক্রমণকাল
পর্য্যন্ত ছইটি তিথি হইলে তৎদ্বিন্দীশ্বর শেখর প্রহর
ও পরদিনের প্রথম প্রহর পুণ্যকাল । উভয় দিনে
পুণ্যকাল হইলে তিথিতে কাৰ্য্য পূর্বদিনে না
করিয়া পরদিনে করাই সঙ্গত । ভেদ ও অভেদ
তিথির মধ্যে দক্ষিণায়নে তৎদ্বিন্দীশ্বর শেখর প্রহর
পুণ্য এবং উত্তরায়ণে পরদিনে প্রথম প্রহর পুণ্য
অর্থাৎ শুভক্ষণ ।

“ককটাবস্থিতে ভানৌ দক্ষিণায়ণমুচ্যতে ।

উত্তরায়ণমপ্যুক্তং মকরহুে দিবাকরে ॥”

শ্রাবণ মাস হইতে পৌষ পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন,
মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত উত্তরায়ণ কাল ।
মহাপ্রভুর গমন দ্বারাই তিথির ভেদ উপলব্ধিত
হইতেছে । অতএব সংক্রমণের (সংক্রান্তির)
দিন বহির্গত হইয়া পরদিন শুভক্ষণে সম্যাসমস্ত
গ্রহণ করিয়াছেন, বলিলে আর কাহারও বাক্যের
বিরোধ হয় না । আদিদীনার ভাবার্থব্যাখ্যায়
২৫৪ পৃষ্ঠার ২ কলমে ৭ পঙ্ক্তিতে যে বলা
হইয়াছে, উত্তরায়ণসংক্রান্তির দিন ইহার অর্থ
উত্তরায়ণকালে প্রথম সংক্রান্তির দিন জানিবেন ।
১৪৩২শক স্থানে ১৪৩১শক হইবে ।”

সম্যাসের পর ফাল্গুনাদি মাসে মহা-
প্রভু কি করেন, তাহা পর পয়ারে বলি-
তেছেন, “ফাল্গুন আসিয়া” ইত্যাদি ॥১২॥

(৫৬ পা) “তোমা সবা ... দ্বিগুণ
হয় দুঃখে ॥” এই ৩য় হইতে ৫ম পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । প্রাণাধিক, প্রাণ
অপেক্ষাও প্রিয়তম । ভাগবতে (৯৫)
ভগবান্ বলিয়াছেন,

(“নাহমাত্মনামাশলে মন্তকৈঃ সাধুর্ভিক্ষিনা ।”)

আমার ভক্ত ব্যতীত আমি আমার
দেহাদিকেও ইচ্ছা করি না অর্থাৎ দেহাদি
হইতেও আমার ভক্ত প্রিয় । ভক্ত
কিরূপ প্রাণাধিক, তাহা পর পয়ারে
বলিতেছেন, “প্রাণ ছাড়া যায়” ইতি ।
ভক্ত-কৃত উপকার স্মরণ করাইতেছেন,
“তুমি” ইতি । তুমি সব, তোমরা
সকলে । উদ্দেশে, অশ্বেষণে । সিদ্ধি-
প্রাপ্তি সম্যাসিগণের দেহত্যাগকে সিদ্ধি-
প্রাপ্তি বলে । এই ছল, বিশ্বরূপের
অশ্বেষণ করার চল করিয়া দক্ষিণদেশ
উদ্ধার করিবেন । “একাকী” ইতি ।

কে ইহা সহয়, তোমার একাকী গমন
কে সহ্য করিবে । না পড় হঠরক্ষে,
হঠাৎ কোন বিপদে না পড় । “প্রভু
কহে” ইতি । মহাপ্রভু নর্তক ও
ক্লিন্দিভ্যানন্দ যে সুত্রধার তাহার প্রকার
বলিতেছেন, “সম্যাস করি” ইত্যাদি ।
তোমা সবার গাঢ় স্নেহে, তোমরা স্নেহ
করিয়া আমার হিত কর, তাহাতে
আমার কর্তব্য ভঙ্গ হয় । “ক্রোধে” ইতি ।
আমায়, আমার সহিত । আমার
সম্যাস ধর্ম দেখিয়া মুকুন্দ দুঃখী হয় ।
সেই সম্যাস ধর্ম কি, তাহা বলিতেছেন,
“তিনবার শীতে” ইতি ॥৩-৫॥

(৫৭ পা) “আমি ত সম্যাসী ...

কিছু না বলিবে ॥” এই ৬ষ্ঠ হইতে ৯ম পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । শিক্ষারও কথা অন্ত্যলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে দেখুন । ইহার অগ্রেতে দামোদরের আগে । না জানি ব্যবহার, কিরূপে কাহার সহিত ব্যবহার করা উচিত, তাহা জানি না । ইহারে না ভায়, দামোদরের ভাল লাগে না । স্বতন্ত্র চরিত্র আমার, স্বাধীনভাবে আমার কোন কার্য্য করা । লোকাপেক্ষা নাহি ইহার, বাহাতে নিজ ধর্মের ক্ষতি হয়, দামোদরের তাদৃশ লোকাপেক্ষা নাই অর্থাৎ লৌকিক রক্ষা করিতে গিয়া ধর্ম বিনষ্ট করে না ; কৃষ্ণরূপাই তাহার হেতু । আমি লোকাপেক্ষা, আমার কৃষ্ণরূপার অভাবে সম্পূর্ণ লোকাপেক্ষা আছে । তাতে, পূর্বোক্ত সব কারণে । “দোষারোপ” ইতি । ইহাদের যে যে গুণে মহাপ্রভু বশীভূত, দোষারোপ-ছলে সেই সেই গুণ কীর্তন করিয়া অয়ং আশ্বাস দান করিলেন । “চৈতন্যের” ইতি । অকথ্যকথন, যে ভক্তবাৎসল্য গুণের কথা কহিতে অশক্য । সেই ভক্তবাৎসল্য দেখাইতেছেন, “আপনে বৈরাগ্য” ইতি । আপনি যে বৈরাগ্য দুঃখ সহ করেন, তাহাতে নিজের কোন ক্লেশ বোধ হয় না ; কিন্তু তাঁহার বৈরাগ্য দেখিয়া ভক্তগণ ষার-পর-নাই দুঃখ পান । সেই ভক্তগণের দুঃখ তাঁর শক্যে অর্থাৎ যে শক্তিতে ঘোরতর কঠোর বৈরাগ্য দুঃখ অনায়াসে সহ করেন, সেই পরিপূর্ণশক্তি দ্বারা ভক্তদুঃখজনিত

খীয দুঃখ সহ করিতে পারেন না । এই ভক্তবাৎসল্য গুণের অসীম মহিমা । দুই হস্ত বদ্ধ নাম গণনে, পথে চলিবার সময় দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীপর্কে নাম জপ করিবেন এবং বাম হস্তে তাহার সংখ্যা রাখিবেন, সুতরাং দুই হস্ত নাম গণনায় বদ্ধ থাকিলে কোপীন বহির্দাস ও জলপাত্র কে বহন করিবে বা প্রোগে অচেতন হইলে উহার কে রক্ষা করিবে । যে তুমি ইচ্ছা কর, স্বতন্ত্র ভাবে কোন কার্য্য করিতে পারিবে না বলিয়া আমাদিগকে সঙ্গে লইতেছ না কিন্তু কৃষ্ণদাস সঙ্গে যাইলে তোমার স্বতন্ত্রতার হানি হইবে না ॥৬৯॥

(৫৭ পা) “তবে তার বাক্যে ... চলিল গৌরহরি ॥” এই ১০ম হইতে ১৩শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । তাঁর বাক্যে, নিত্যানন্দের কথায় । শুভে, মঙ্গলমত । লেউটি, ফিরিয়া । বিভজ, নষ্ট । ঠাকুর পাশ, জগন্নাথের নিকট ॥১০।১৩॥

(৫৯ পা) “ভট্টাচার্য্য সঙ্গে ... বজ্রময় ॥” এই ১৪শ হইতে ১৬শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । আলালনাথ পথে, পুরীর নৈঋত কোণে আলালনাথ, এখানে চতুর্ভুজ মূর্তি আছে, এই পথে ॥১৮—১৬॥

(৫৮ পা) “বজ্রাদপীতি” এই দ্বিতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “মহানুভাবের স্বভাব ।” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২ ॥

(৫৮ পা) “নিত্যানন্দ প্রভু ... নাম সঙ্গীর্জন ॥” এই ১৭শ হইতে ২১শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । তাবৎ,

সেই পর্য্যন্ত । তাহা, আলালনাথের
মন্দিরে । বৈসে বত জন, সেই গ্রামে
যত লোক বাস করে । আগে, ইহার
পরে । অতিকাল হৈল, সময় অতিক্রম
হইল । প্রেমাবেশে যে নাম সংকীৰ্ত্তন
করেন, তাহা “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ইতি । পর
শ্লোকে বলিতেছেন ॥ ১৭—২১ ॥

(৫৯ পা) “এই শ্লোক পঢ়ি ...
তার হয় নাশ ॥” এই ২৩শ হইতে ২৬শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । সেই লোক,
বাহাকে দেখিয়া মহাপ্রভু হরি বলেন ।
তারে, যে লোক মহাপ্রভুর পশ্চাতে
গমন করে । শক্তি সঞ্চারিয়া, কলিধর্ম
প্রচারিকা শক্তি তাহাতে সঞ্চারিত
করিয়া তাহাকে বিদায় করেন ; যে
শক্তি প্রভাবে সে ব্যক্তি যাহাকে হরি
বলিতে বলেন, সেই হরি বলিয়া নৃত্য
করে ॥ ২৩—২৬ ॥

(৬০ পা) “প্রথমে কহিল ...

বিষয় তরঙ্গে ॥” এই ২৭শ হইতে ২৯শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । প্রথমে
কহিল ইত্যাদি, মহাপ্রভু বেরূপ ভাবে
গমন করিয়াছিলেন তরুণ ভাবে । যাও
, যাই । লৈবা, গ্রহণ করিবে ॥ ২৭-২৯ ॥

(৬০ পা) “যারে দেখে করয়ে
স্তবন ॥” এই ৩০শ হইতে ৩৩শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । তার, উদ্ধার
কর । বাধিবে, ব্যাঘাত দিবে । অনুব্রজি,
পদদ্বারা গমন করিয়া । কিড়াবহ
কীটযুক্ত । আলিঙ্গিলা, আলিঙ্গন করিল ।
দুঃখ সঙ্গে, দুঃখের সহিত ॥ ৩০-৩৩ ॥

(৬১ পা) “কাহমিতি ।” এই তৃতীয়
শ্লোকের তাৎপর্য্য ও টীকা এবং বাঙ্গলা
আদি ১০৫ পত্রাঙ্কে দেখুন ॥ ৩ ॥

(৬১ পা) “বহু স্তুতি ... কৃষ্ণ-
দাস ॥” এই ৩৪শ হইতে ৩৭শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । আছিলাত, ছিলাম ।
একান্ত, অনন্তভাবে ॥ ৩৪—৩৭ ॥

ইতি মধ্যলীলায়াং সপ্তম পরিচ্ছেদে সুবোধিনী ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

—*—*—*—

(৬১ পা) “গণ্যার্থোতি ।” এই
প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য্য । এই পরি-
চ্ছেদে তত্ত্বের মীমাংসা বর্ণিত হইবে ।
ইহাই শ্লোকার্থে প্রকাশ করিলেন ।
ভক্তিবিষয় স্থির করতঃ ব্যাখ্যা বা প্রবণ

করিতে হইবে । এই শ্লোকটি সাক্ষরূপক
অলঙ্কারে বর্ণিত । উহার লক্ষণ যথা,
“অঙ্গিনো যদি সাক্ষরূপং সাক্ষমেব তৎ ।
সমস্তবস্ত্ত্ববিষয়মেকদেশবিবর্ত্তি চ ॥”
অঙ্গির সহিত অঙ্গের যে বর্ধি, তাহার নাম

সাকরূপকা অলঙ্কার। তাহা হইবে প্রকার, সমস্ত বস্তু বিষয় ও একশেষ বিবর্তি।

এখানে গৌরাকরূপ সমুদ্র অঙ্গী, রামানন্দ মেঘ, ভক্তিসিদ্ধান্ত জল, ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রকাশরূপ বর্ষণ, বোধরূপ রত্ন, এই চারিটি অঙ্গ। অতএব সমস্ত বস্তু বিষয় সাকরূপ অলঙ্কার হইল। গৌররূপ সমুদ্রটি লুণ্ঠোপমা অলঙ্কার। যদি বল, সমুদ্র সহ গৌরের কি ধর্ম সাদৃশ্যে উপমা? তত্ত্বত্তর,—

সমুদ্রের অগাধত্ব, গৌরের হৃদয়-আশয়ের অগাধত্ব; সমুদ্র হ্রস্বত্বা, মহাপ্রভুর আক্সা হ্রস্বত্বা; সমুদ্রের স্রুতা, গৌরের কৃপারূপ স্রুতা ইত্যাদি সমুদ্রের যে যে ধর্ম, গুণ ও রূপ আছে, মনোবিগণ সেই সেই ধর্মাদির উদ্ভাবনা করিয়া লইবেন। সমুদ্রে জল, গৌরাক্ষে ভক্তিসিদ্ধান্ত-রূপ জল। সমুদ্রে বর্ষণ, গৌরাক্ষে ভক্তিসিদ্ধান্ত-প্রকাশ রূপ বর্ষণ। সমুদ্রে রত্ন, গৌরাক্ষে বোধ-রূপ রত্ন। এই সকল শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। যদি বল, মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্, স্রুতরাং চিন্ময় বস্তু; আর সমুদ্র জড় পদার্থ, অতএব উভয়ের উপমা কিরূপে হয়? তত্ত্বত্তর, উপমা হয় না সত্য, কিন্তু জড়বুদ্ধি প্রবেশের জন্য আংশিক উপমা দেওয়া মাত্র। সমুদ্রের সহিত গৌরাক্ষের উপমা যে বাস্তবিক অসম্ভব, তাহা চিন্তা করিলেই বুঝা যায়। সমুদ্রের সীমা পক্ষাংশ কোটি যোজন, কিন্তু গৌরের আশর অসীম। সমুদ্রের অধঃস্থল বরং পাওয়া যায়, কিন্তু গৌরের আশর কেহই বোধ করিতে সমর্থ হয় না। সমুদ্র হ্রস্বত্বা হইলেও, অনেকে গম্বন করিয়াছেন শুনা যায়, কিন্তু মহাপ্রভুর আক্সা লজ্জনে কাহারও সামর্থ্য হয় নাই। যদি কেহ গম্বন করে, সে দণ্ডনীর হয়। স্রুতার গুণ অমর হওয়া, কিন্তু অমরত্বের নিত্যত্ব নাই, যতদিন অঙ্গ, ততদিনই অমরত্ব। তথাপি প্রতি,

“কর্মজিতঃ লোকঃ স্মরতে।”

কর্ম দ্বারা প্রাপ্ত স্বর্গাদি লোক কর্ম প্রাপ্ত হয়। অতএব স্বর্গের কর্মে অমরত্বের হানি; কিন্তু গৌরের কৃপারূপ স্রুতার অনন্ত জীবন অমর হয়, এই অমরত্ব নিত্য ইত্যাদি।

সমুদ্রে জল, গৌররূপ সমুদ্রে নিজবিষয়ক বা নিজভক্তিসিদ্ধান্ত সমুদ্ররূপ জল। মহাপ্রভু ভক্তির বিষয়ালম্বন হইয়াও আশ্রয়ালম্বন। অতএব “বভক্তিসিদ্ধান্তের” হইবে অর্থই করা হইল। আর একটি সন্দেহ হইতে পারে, ভক্তির সিদ্ধান্ত একটি হওয়া উচিত, সিদ্ধান্তসমূহ কিরূপে হইতে পারে? তবে কি ভক্তিসিদ্ধান্তের সমূহ আছে? যে হেতু শ্লোকে “সিদ্ধান্তচর” বলিয়াছেন। তত্ত্বত্তর, ভক্তিসিদ্ধান্তের সমূহ না হইলেও প্রকারান্তরে সমূহ অর্থাৎ বহু প্রকার হয়। ভক্তিসন্দর্ভে—

“অতো নিগুণাপি বহুবৈধেবাংগস্তব্যা।”

ভক্তিযোগ নিগুণ লইলেও বহু প্রকারেই বোধ্য। যথা, ভক্তি ত্রিবিধা; আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা। ত্রিবিধা আবার সাকৈতব্যা সাকৈতব্যা ভেদে দ্বিবিধা। কর্মরূপা ও কর্মার্ণব-রূপা ভেদে আরোপসিদ্ধা দ্বিবিধা। কর্মার্ণব আবার ভগবৎপ্রাণনরূপা ও ভগবানের প্রতি ত্যাগরূপা ভেদে দ্বিবিধা। কর্মমিশ্রা, কর্মজ্ঞান-মিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা ও ভেদে, সঙ্গসিদ্ধা ত্রিবিধা। কর্মমিশ্রা আবার তিন প্রকার,—সকামা, কৈবল্য-কামা, ভক্তিমাত্রকামা। সকামা আবার রাজসা ও তামসা ভেদে দ্বিবিধা। এই এক প্রকারে সমূহ। দ্বিতীয় প্রকার যথা, সাধুসঙ্গ হইতে আনক্তি পর্যন্ত সাধনভক্তির সমূহ, রতি হইতে মহাভাব পর্যন্ত সাধাভক্তির সমূহ ও শাস্ত ভক্তি হইতে মধুর ভক্তি পর্যন্ত সমূহ। এই সকল প্রকারে যে সমূহ, তাহা এই পরিলক্ষিত প্রায় স্থলেই প্রকাশ আছে। এই অভিপ্রায়েই “চর” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।

একশেষে নিবেচ্য, জলের কোন ধর্মের সহিত

ভক্তিবর্ধের সাদৃশ্য ? জলের বর্ষ উচ্চ স্থানে থাকে না, ভক্তির বর্ষ অতিমানরূপ উচ্চ স্থানে থাকে না। জল যেমন নিম্নস্থানে থাকে, তজ্জপ ভক্তিবর্ষ দৈন্তরূপ নীচ স্থানে থাকে। ইত্যাদি বর্ষ সাদৃশ্যে। শ্রীরামানন্দ রায় রূপ মেঘ, শ্রীগৌর-রূপ সমুদ্রে ভক্তিসিদ্ধান্ত সমূহ প্রকাশরূপ বর্ষণ করিতেছেন, ইহাই বর্ষণের সাদৃশ্য। সমুদ্রে বর্ষণ উপলক্ষণে জগতে বর্ষণও বুঝিতে হইবে। কারণ, এই প্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ হইলে জগতের জীবেরাও শ্রবণ করিবে। অতএব জগতের বর্ষণও অভিপ্রেত হইতেছে। মেঘ মরুভূমি ও উর্বরাভূমি বিচার না করিয়াই বর্ষণ করেন, কিন্তু মরুভূমিতে শত্ৰুদির বীজ অঙ্কুরিত হয় না, উর্বরাভূমিতে অঙ্কুরিত হয়; তজ্জপ বাহাদের দ্বয়ে নামাপরাধাদি আছে, তাহাদের দ্বয়রূপ মরুভূমিতে ভক্তি অঙ্কুরিত হয় না, বাহাদের তাহা নাহি, তাহাদের দ্বয়ে ভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হয়। অপরাধ থাকিলেও শ্রবণাদিকর্তব্যকালে অপরাধ ক্ষয় হইলে ভক্তির অঙ্কুর হইবে। সমুদ্র রত্নাকর হইলেও উহার বৈষম্য দোষ আছে। ভাগ্যান্বেকে রত্ন দেন, ভাগ্যহীনকে দেন না। শ্রীভুল্লীলাস বলিয়াছেন, “ভাগ্যহীনজন সমুদ্রে ডুবে বাঁহা রত্নকে চেরি। কর লগে বুল উঠে উহ করমুকে ফেরি ॥”

সমুদ্র ভাগ্যান্বেকে যে রত্ন দেন, তাহাও সমুদ্রে না গেলে দেন না অর্থাৎ কাহারও দেশে, গ্রামে বা গৃহে যাইয়া দেন না। গৌর সমুদ্রে বৈষম্য দোষ নাই। ভক্তিরত্ন ভাগ্যান্বে ও ভাগ্যহীন সকলকেই প্রদান করেন এবং দেশে, গ্রামে বা গৃহে গমন করিয়া দেন। এই হেতু কোন পদকর্ত্তা বলেন,—

“দেখ দেখ অপরূপ গৌরাজ নিতাই।

অখিল জীবের ভাগ্যে, অবনি বিহরে গো,

পতিতপাশিন ছনো ভাই ॥ প্র ॥

যারে দেশে নিজঠামে, বাচিয়া বিলাস প্রেমে,
উত্তম অধম নাহি জান।

এ তিন কুবেরের লোক, নাহি অরা মুক্ত শোক,
প্রেম-অমৃত বারি পানে ॥

কলপ বিরিখ শিল্প, না বাচরে এক বিন্দু,

ছি ছি কিরে তাহাতে উপমা।

পতিত দেখিয়া কাদে, দেহে ছিন্ন নাহি বাধে,
বিলাস অমূল্য তক্তি প্রেমা ॥

এমন দয়ালু ছুই, না ভজয়ে হেন পহ,
সে ছারের জীবনে কি আশ।

সন্ন্যাসী বিপ্র হইলেহ, অস্ত্রে গণন সেহ,
অনন্তদাসের এই ভাষ ॥”

সমুদ্রে যেমন মেঘ বর্ষণ করিলে রত্ন প্রতি-
ফলিত হয়, তজ্জপ গৌররূপ সমুদ্রেও বোধরত্ন
প্রতিফলিত হইতেছে। সমুদ্রহ রত্ন প্রাকৃত ও
ও সামাজ্য, এ রত্ন অপ্রাকৃত ও অসামাজ্য। তথাহি
রসামুতে দক্ষিণে,—

“বথা স্বৈরেষ সলিলৈঃ পরিপূর্য্য বসহকান্।

রত্নালয়ো ভবত্যভিবৃষ্টৈস্তৈরেষ বারিধিঃ ॥”

রত্নাকর নিজজল দ্বারা যেমন মেঘগণকে পূর্ণ
করিয়া পরে মেঘগণ কর্তৃক বর্ষিত জলের সহিত
আপনাকে সমুদ্ররূপে বিধান করে; তজ্জপ
শ্রীগৌরাজও আপনার ভক্তিসিদ্ধান্তসমূহ জল
রামানন্দ মেঘে সঞ্চার করিয়া তাহাকে পূর্ণ করতঃ
রামানন্দরূপ মেঘ কর্তৃক বর্ষিত সিদ্ধান্তরূপ জলের
সহিত আপনাকে বোধরূপ রত্নালয়ক বিধান
করিয়াছেন।

ভক্তমুখে ভক্তিতত্ত্ব অতি সুমধুর
বলিয়া রামানন্দ রায়ে শ্রীগৌরাজ শক্তি
সঞ্চার করেন ও ভক্তির রহস্যসিদ্ধান্ত
প্রকাশ করিলেন ॥ ১ ॥

(৬২ পা) “জয় জয় পদ্ম-
ভূজ ॥” এই ১ ও ২ পদ্যারের ভাবার্থ
সরল। জয় শব্দের সর্বত্রই উৎকর্ষ অর্থ।
প্রথমে দুইবার জয় শব্দের হর্ষ অর্থ
জানিবেন। যথা, “হর্ষে শোকে তথা

দৈন্ত্রে পুন্নরক্তির্ন ভূষ্যতো।" হর্ষ, শোক ও দৈন্ত্রে পুন্নরক্তি দোক হয় না। পূর্ন-রীতে, পূর্ন পরিচ্ছেদে গমনের যেরূপ বর্ণন করা হইয়াছে, সেই নিয়মে। আগে, কুর্নক্ষেত্রের অগ্রে গমন করিলেন। কথোদিনে, কয়েক দিনের পর। দণ্ডবৎনতি, অষ্টাঙ্গে প্রণাম। যথা,—

পঙ্খাং করাভ্যাং লামুভ্যাং উরসা শিরসা দৃশ।
বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গে দ্রিষ্টঃ ॥

পদধর, করধর, লামুধর, বক্ষঃ, মস্তক, নয়ন, বাক্য ও মনের দ্বারা যে প্রণাম, তাহা অষ্টাঙ্গ। করধর, লামুধর, মস্তক, নয়ন ও বাক্য দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ বলে। প্রণাম বিধি যথা,—

"গরুড়ং দক্ষিণে কৃৎস্না কুর্ধ্যাত্তৎপৃষ্ঠতো বৃথঃ।

অবশ্রুত্ব প্রণামাংস্ত্রীন শক্ত্যেদদধিকাবিকান্ ॥

সুখী ব্যক্তি প্রগতি সময়ে ভগবানের সমুখস্থ গরুড়কে দক্ষিণে রাখিয়া প্রণাম করিবে। তিনবার প্রণাম কর্তব্য, সক্ষম হইলে তদপেক্ষা অধিকবার করিলেও ক্ষতি নাই। নারদপঞ্চরাত্র বলেন, শয়ন ও ভোজন ব্যতীত অশ্রু সময়ে হরি ও গুরুকে আটচলিশ বা ছত্রিশবার, আশ্রয় বা নয় বার প্রণাম করিবে। প্রণামে নিষেধ যথা,—

"জন্মপ্রভৃতি বৎকিঞ্চিৎ পুমান বৈ ধর্ম্মমাচরেৎ।

সর্বং তন্নিফলং যান্তি একহস্তাভিধাননাৎ ॥

বস্ত্রপ্রাবৃতদেহন্ত যো নরঃ প্রণমেত মাম্।

বিদ্বী স জরতে মূর্খঃ সপ্তজন্মানি ভামিনি ॥

অগ্রে পৃষ্ঠে তথা বামে-সমীপে গর্ভমলিরে।

জপহোমনমঙ্কারান কুর্ধ্যাৎ কেশবালয়ে ॥

সকৃদ্রুমো নিপতিতো ন শক্তঃ প্রণমেদ্বৃহঃ।

উখারোখার কর্তব্যং দণ্ডবৎ প্রণিপাতনম্ ॥

এক হস্ত দ্বারা প্রভুকে প্রণাম করিলে, আজন্ম সঞ্চিত ধর্ম্মাচরণ বিফল হয়। কেহ সর্বদা বস্ত্রাবৃত করিয়া আমাকে (প্রভুকে) প্রণাম করিলে, সপ্তজন্ম পর্যন্ত খেতকুটী ও বৃহৎ হয়।

প্রভুর সমুখে, পশ্চাতে, প্রভুকে দক্ষিণদিকে রাখিয়া, নিকটে ও নিজালয় ব্যতীত অশ্রু মন্দির মধ্যে অশ্রু, হোম ও বন্দনা করিতে নাই। সক্ষম হইলে একবার মাত্র ভূতলে পতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রণতি করিবে না, প্রতিবার গাত্রোখান করিয়া প্রণাম করিবে।

স্তুতি, স্তব। প্রজ্ঞাদেশ, প্রজ্ঞাদের ঈশ্বর। পদ্মামুখ-পদ্মভূজ, পদ্মা অর্থাৎ লক্ষ্মী, তাঁহার মুখ পদ্মভূলা, তাহাতে যিনি ভূজ অর্থাৎ ভ্রমর বা অতিশয় আসক্ত ॥ ১১২ ॥

(৬২ পা) "উগ্রোহসীতি।" এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

প্রজ্ঞাদ জগতকে উপদেশ দিতেছেন, হে ঈগবাসি মহাবাগণ; আমরা পিতা ও পুত্রে সাক্ষ্য দিতেছি, যদি কেহ শ্রীভগবানের ভক্ত হও, তবে আমার মত সর্ববিপদে শ্রীভগবানের ক্রোড় প্রাপ্ত হইয়া অনন্তজীবন শীতল করিবে। আর যদি ভক্তবেধী হও, তবে আমার পিতা কর্তৃক দৃষ্ট পথের পথিক হইয়া জীবন হারাইবে। ভগবান্ হই পথই একট বেধাইতেছেন। যে পথে তোমার ইচ্ছা হয়, সেই পথে গমন করিতে পার। ফলতঃ ত্রিনৃসিংহদেবের ভক্ত হও, আমার পিতার অনুসরণ করিও না। উহা পথ নহে। আমার মত অনুসরণের প্রতি বাঁহার এতাদৃশী দয়া, তাঁহাকে না ভজিয়া, কাহাকে ভজন করিবে ॥ ২ ॥

(৬২ পা) "এইমত ... রাত্রি দিবসে ॥" এই ৩য় পয়ারের ভাবার্থ। এইমত, পূর্বোক্ত শ্লোকমত অনেক শ্লোক পাঠ করিয়া স্তব করেন। "নৃসিংহ-সেবক" ইতি। স্তুতির পর নৃসিংহের পূজারি প্রভুকে মালা প্রসাদ আনিয়া

দেন। পূর্ববৎ, কৃষ্ণক্ষেত্রে কৃষ্ণ নামক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ যেমন নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ কোন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন। সেই রাত্রি নৃসিংহক্ষেত্রে থাকিয়া পরদিন কোন সময়ে, কি ভাবে প্রভু গমন করেন; তাহা বিশদ করিয়া বলিতেছেন, “প্রভাতে” ইতি। প্রভু প্রভাতে উঠিয়া প্রেমাবেশে গমন করেন। একরূপ প্রেমাবেশ হয় যে, দিক (উত্তরাদি) বিদিক (ঈশানাди কোন্) রাত্র ও দিবস বোধ ছিল না।

সন্দেহ হইতে পারে, বখশ বিধিদিক জ্ঞান নাই, তখন লক্ষ্যদিকে গমন করেন কিরূপে? অথবা দিবারাত্র জ্ঞান না থাকার দিবারাত্রের সমন্বিত কৃত্য হয় কিরূপে? তদন্তর, কৃষ্ণপ্রেম সচ্চিনন্দ ও বিভূ; প্রেমে জ্ঞান ভুবিলেও প্রেমের জ্ঞান ভুবে না। প্রেমাবেশে তত্ত্ব জ্ঞান-হারা হইলেও অসুচিত ক্রিয়াদি কিছুই করেন না, কিন্তু প্রেমই ঔহানিগকে কর্তব্য কর্তব্য করান। অতএব এখানে প্রেমই লক্ষ্যদিকে লইয়া বাইতেছেন ও সমন্বিত কর্তব্য করাইতেছেন ॥ ৩৭ ॥

(৬২ পা) “পূর্ববৎ বাজায় ॥” এই চতুর্থ ও ৫ম পয়ারের ভাবার্থ। পূর্ববৎ, পূর্বে যেমন হরিনাম দিয়া লোক সকলকে বৈষ্ণব করিতে করিতে গমন করেন, সেরূপে গমন করিতেছেন। কথো-দিনে, কতিপয় দিনে। গোদাবরীতীরে, গোদাবরী নান্নী নদীর তীরে। চলি আইলা, উপস্থিত হইলেন। হৈল যমুনা স্মরণ, যমুনা মনে পড়িল। স্মৃতি হৈল, স্মরণ হইল। সেই বনে, গোদাবরীর

পার্শ্বে বনে। যমুনা ও হৃদয়ান স্মরণ-জনিত প্রেমানন্দে কিছু সময় গ্রাম ও নর্দন করেন। কৈল তাহা জ্ঞান অর্থাৎ গোদাবরীর অপর পারে জ্ঞান করেন। ঘাট ছাড়ি, জ্ঞানঘাট ত্যাগ করিয়া। কথোদূরে, কিছু দূরে। জল সন্নিধানে, জলের নিকটে।

এ স্থানে উপবেশন করিয়া নাম সঙ্গীতের অভিপ্রায় এই যে, মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ হেতু—রামানন্দ রায়ের সহিত এখানেই দেখা হইবে জানিয়া—রায়ের প্রতীক্ষা করেন। যুদ্ধ ও সর্বজ্ঞ হইটি এক সময়ে মহাপ্রভুতে থাকার নরলীলার কোন-রূপ অনিষ্ট হয় নাই।

হেনকালে, যে সময়ে মহাপ্রভু কীর্তন করিতেছেন, সেই সময়ে। বাজনা বাজায়, বাদ্যের সহিত জ্ঞান বড় লোকের মর্যাদাসূচক বলিয়া রামানন্দ বাদ্যের সহিত জ্ঞান করিবার জন্য নদীতীরে আসিলেন ॥ ৪১৫ ॥

(৬২ পা) “তঁার সঙ্গে ... সন্ন্যাসি দেখিয়া ॥” এই ৬ষ্ঠ পয়ারের ভাবার্থ। তঁার সঙ্গে, রামানন্দ রায়ের সঙ্গে। বৈদিক ব্রাহ্মণ, বেদজ্ঞ ও বেদাচারবান্ ব্রাহ্মণ। তেঁহ, রামানন্দ রায়। জ্ঞানাদি তপণ, ঐকান্তিক ভক্তের ভক্তিশাস্ত্রের বিধি অনুসারে জ্ঞান ও তপণ করিলেন। আদি পদে আচমন বৃত্তিতে হইবে।

সংস্পর্শন বধা,—

জলাশয়ে গমন করতঃ হস্ত পদ ধৌত করিয়া আচমন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। “অন্যকে যদি অন্তঃকরণে অসুখ ত্রিখো অন্যকে বাসনে অসুখ দেবশক্তি বা দাগঃ ঐকান্তিকভাবে দানমৎ

করিবে ।" পরে গঙ্গাদি স্মরণ করতঃ তীর্থকে
অর্ঘ্য দিবে । "ইদমর্ঘ্যং তীর্থায় সমর্প্যামি ।" পরে—

"সাগরবননির্বোধ বহুত্বা হ্রাস্তক ।

জগৎশ্রষ্টকর্মাগ্নিন্ নমামি ষাং হুত্রেধর ॥"

এই মন্ত্র বলিয়া তীর্থপতিকে প্রণাম করিয়া,—

"দেব দেব জগদ্রাধ শম্ভুচক্রগদাধর ।

দেহি বিকো মহাজ্ঞানং তব তীর্থনিবেশনে ॥"

এই মন্ত্রে অমৃতজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া "নমো
নারায়ণায়" মন্ত্র দ্বারা সাতবার অভিমুখিত হস্ততল
গত জল চারি, পূর্বা সাতবার মন্তকে দিয়া—

"অশ্বকান্তে রথকান্তে বিষ্ণুকান্তে বহুধরে ।

মুক্তিকে হর মে পাপং যদ্যত্র মুক্তং কৃতম্ ॥"

এই মন্ত্রে মুক্তিকা লইয়া মন্তকাধিতে লেপন
করিবে । পরে তীর্থজলে প্রবেশ করিয়া প্রবাহাভি-
মুখে ও হিরজলে স্রব্যাভিমুখে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান
করিয়া কৃষ্ণনাম করিতে করিতে জ্ঞান করিবে ।
বিশেষ জ্ঞান শুকর নিকট আনিবেন । পরে মূল-
মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে কৃতমুদ্রাবোধে তিনবার
মন্তকে জল দিয়া দেবাদি তর্পণ করিবে । সামাজ্য
তর্পণ বধা,—

ব্রহ্মাদিরো যে দেবাত্মান্ দেবান্ তর্পর্যামি,
ভূর্দেবাত্তর্পর্যামি, ভুবদেবাত্তর্পর্যামি, স্বদেবাত্তর্পর্যামি,
ভূত্বংস্বদেবাত্তর্পর্যামি, কৃষ্ণকৈবল্যপায়না-
দরো বে ঋষয়তান্বীন তর্পর্যামি, কৃষ্ণবীং তর্পর্যামি,
ভুবংস্ববীং তর্পর্যামি, স্বর্গবীং তর্পর্যামি, সোমঃ
পিতৃমাতৃমোক্ষিরেহিমিষাত্তাঃ কবা বাহনাদরো যে
পিতরতান্ পিতৃং তর্পর্যামি ইত্যাদিরূপ মন্ত্রে তর্পণ
করিবে । পরে বস্ত্র ভাগ করিয়া জলে শ্রীভগ-
বানের পূজা করিবেন । বীথ ইষ্টমন্ত্র দ্বারা অলঙ্কার
করিয়া জলমধ্যে পদ্ম ভাবনা করতঃ পীঠ মন্ত্রো-
চ্চারণ সহকারে এক একবার তর্পণ করিবে ।
পরে ঐ পদ্ম মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের আবাহন পূর্বক ছুর
অর্ধে বড়ল জাল করতঃ মনঃ কল্পিত গঙ্গাদি পঞ্চ
উপচারযোগে সন্মিলে তর্পণ করিয়া বেহুদ্রা
প্রদর্শন করিবেন । কৃতী ব্যক্তি সেই জলকে

অমৃত চিন্তা করিয়া তরুণরি নিজ ইষ্টমন্ত্র জপ
করতঃ কৃষ্ণের মন্তক দেশে এক শত আটবার
তর্পণ করিবেন । পরে আবরণ তর্পণ ও বিসর্জনাদি
করিবেন । বিশেষ দেবাদিতর্পণ শুকর নিকট
আনিবেন । বাহ্যাত্তরে লেখা হইল না । বৈষ্ণবা-
চমন বধা,—

"কেশবায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ, মাধবায়
নমঃ ।" এই তিনমন্ত্রে জল পান করিবে ।
"গোবিন্দায় নমঃ" ও "বিক্রমে নমঃ" এই মন্ত্রদ্বয়ে
দক্ষিণ ও বামহস্ত ধৌত করিবে । "মধুসূদনায়
নমঃ" বলিয়া উপরের ওষ্ঠ, "ত্রিবিক্রমায় নমঃ"
বলিয়া নিম্নের ওষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা স্পর্শ করিবে ।
"ধামনায় নমঃ" ও "শ্রীধরায় নমঃ" মন্ত্রে উপর
ও নীচের ওষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠ মূল দ্বারা উন্মার্জন করিবে ।
"দ্বীকেশায় নমঃ" মন্ত্রে হস্তদ্বয় ধৌত করিবে ।
"পদ্মনাভায় নমঃ" মন্ত্রে পদদ্বয় ধৌত করিবে ।
"দামোদরায় নমঃ" মন্ত্রে মন্তকে জল প্রোক্ষণ
করিবে । "বাসুদেবায় নমঃ" মন্ত্রে তর্জনী, মধ্যমা
ও অনামা অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা মুখ স্পর্শ
করিবে । "সকর্ষণায় নমঃ" ও "প্রহরায় নমঃ"
মন্ত্রদ্বয় দ্বারা দক্ষিণ ও বামনাসাপুট অঙ্গুষ্ঠ ও
তর্জনী অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিবে । "অনিরুদ্ধায়
নমঃ" ও "পুরুষোত্তমায় নমঃ" মন্ত্রে দক্ষিণ ও
বামনেত্র অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ
করিবে । "অধোকর্ষায় নমঃ" ও "মুনিংহার নমঃ"
মন্ত্রে দক্ষিণ ও বাম কর্ণ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলি
দ্বারা স্পর্শ করিবে । "অচ্যুতায় নমঃ" মন্ত্রে নাভি-
দেশ অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিবে ।
"জনার্দিনায় নমঃ" মন্ত্রে করতল দ্বারা বক্ষঃ স্পর্শ
করিবে । "উপেন্দ্রায় নমঃ" মন্ত্রে সর্কাসুগির অগ্র
দ্বারা মন্তক স্পর্শ করিবে । "হরয়ে নমঃ" ও
"কৃষ্ণায় নমঃ" মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামবাহ সর্কাসু-
গির অগ্র দ্বারা স্পর্শ করিবে । রামানন্দ রায়
তত্ত্বিশাস্ত্রোক্ত বিধি ব্যতীত অন্ত বর্ণপ্রমথর্ষের
বিবিধত জ্ঞান ও তর্পণাদি করেন নাই । রায়

রসিকভক্ত হইলেও ভক্তিশাস্ত্রোক্ত বিধি আচরণ করিতেন, ইহা সিদ্ধ হইল। অন্যথা “যক্ষবিধি নান” এই পয়ার মিথ্যা হয়। অতএব ভক্তি-শাস্ত্রোক্ত বিধি সকলের অবলম্বন আচরণীয়।

উঁরে দেখি, রামানন্দকে দেখিয়া।
গিলিতে, মিসন করিতে। উঠি ধায়,
উঠিয়া ধাবিত হয়। তথাপি, যদিও
মহাপ্রভুর অতিশয় মিলনের উৎকণ্ঠা
হইয়াছে, তাহা হইলেও মনে পৈর্য্যাব-
লম্বন করিয়া অবস্থিতি করিলেন।
আইলা, আগিলেন। অপূর্ণ, প্রবীন ॥৬॥

(৬২ পা) “সূর্য্যশত কৃষ্ণবর্ণ ॥”
এই ৭ম হইতে ৯ম পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ।
রামানন্দ প্রভুকে কিরূপ দেখিতেছেন,
তাহা বলিতেছেন, “সূর্য্যশত” ইতি। সূর্য্য-
শত-সমকান্তি, শত শত সূর্য্যতুল্য অঙ্গের
কান্তি। অরুণ বসন, লালবর্ণের বস্ত্র।
সুবলিত, যে অঙ্গ যেমন গঠন হইলে
সর্ব্ব সুন্দর হয়, সেই অঙ্গ সেইরূপে
গঠিত। অপূর্ণ দর্শনই চমৎকারের হেতু।
“উঠি প্রভু” প্রভু গায়ত্রোথান করিয়া
রায়কে বলিতেছেন, উঠ উঠ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ
বল। রায়কে আলিঙ্গন করিবার জন্য
উৎকণ্ঠায় উঠিতে ছুরা করিতেছেন।
“তথাপি” ইতি। রায়কে জানিয়াও
প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার নাম
কি রামানন্দ? রায় কহিলেন, “সেই
হঙ” “অর্থাৎ হাঁ, আমারই নাম রামানন্দ
রায়। দাস শূদ্র মন্দ অর্থাৎ আমি শূদ্র
দাস, শূদ্র দাসও ভাল হয়, আমি তাহাও
নহি, তদপেক্ষাও মন্দ। ইহা দৈন্যোক্তি
জানিবেন। প্রেমাবেশে, প্রেমের আবেশে

দুই জনই আনন্দে জ্ঞানহারী হইলেন।
“স্বাভাবিক প্রেম” ইতি। “দুই জন” পর-
স্পর স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া উভয়ের হৃদয়ে
স্বাভাবিক অর্থাৎ সহপ্রেম, বাহা
কোন দিন সাধনে লাভ করেন নাই,
যাহা উভয়ের নিত্যই বিরাজমান, কলতঃ
স্বতঃসিদ্ধপ্রেম হৃদয়ে উভয়ের অস্তি-
ব্যাক্ত হইল। দুই জন দুই জনকে আলি-
ঙ্গন করিয়া উভয়ের আনন্দসাগরে জ্ঞান
ভুবিয়া গেলে, অচেতন হইয়া ভূমিতে
পতিত হইলেন। ইহাতে প্রলয়নামক
মাস্তিকভাব প্রকাশ পাইল। “স্তম্ভ স্বেদ”
ইতি। গদগদকৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ স্বরভঙ্গ
নামক মাস্তিকভাব। অষ্টমাস্তিক এক-
কালে উদ্ভিত হওয়াতে স্তম্ভীকৃত মাস্তিক
হইয়াছে ॥ ৭—৯ ॥

(৬২৬৩ পা) “দেখিয়া
লাগিল। ॥” এই ১০ম পয়ারের ভাবার্থ
সরল। দেখিয়া, প্রভু ও রামানন্দের
ভাবাদি দেখিয়া। ব্রাহ্মগণের চমৎ-
কারিতা এবং পরস্পরের বিচার “এইত
সন্ন্যাসী” পর পয়ারে বলিতেছেন। এই
সন্ন্যাসির সঙ্গে ব্রহ্ম তুল্য কান্তি প্রকাশ
পাইতেছে, ইনি শূদ্রকে আলিঙ্গন করিয়া
রোদন করেন কেন? ইহাই ব্রাহ্মগ-
ণের আশ্চর্য্যতা। “এই” ইতি। আমা-
দের এই মহারাজ রায় রামানন্দ মহা
পণ্ডিত ও গম্ভীর। ইনিও সন্ন্যাসির
স্পর্শে মত্ত হইয়া অস্থির হইয়াছেন।
ইহার প্রতি কারণ কি বুঝিতে পারি-
তেছি না। বিচার করিতে লাগিলেন।
“এইমত” ইতি। ব্রাহ্মগণের ভক্তি-

তত্ত্বের বোধ না থাকায়, তাঁহারা এই প্রকারে মনে মনে ভাবিতেছেন, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিতেছেন না। পয়ারের শেষে মন শব্দ রহিয়াছে, তাহার অর্থ মনে। বিজাতীয় লোক অর্থাৎ তাঁহারা ভক্তিতত্ত্ব জানেন না, বলিয়া বিজাতীয়। কৈল সম্বরণ, ভাব সম্বরণ করিলেন; স্বভাবতই হৃদয়ে চৈতন্য উঠিতেছিল, সেই সময়ে ভাব সম্বরণ করেন; জানিতে হইবে, নচেৎ অচেতনে স্বজাতীয় বিজাতীয় লোক জানা যায় না। সুস্থ, স্বভাবস্থ ॥ ১০ ॥

(৬৩ পা) “সার্কভৌমঃ... গনুয্য-জনমঃ” এই ১১শ ও ১২শ পয়ারের ভাবার্থ। মিলিতে তোমারে, তোমার সহিত মিলিবার জন্ম। করিল যতন, বত্য়ত্ব করিয়া বলিয়া দিয়াছেন। তোমা মিলিবাক্যে, তোমার সহিত মিলন করিতে। এথা, গোদাবরীতীরে। করেন ভূতাজান, আমাকে দায় বলিয়া জানেন। পরোক্ষোও, অসাক্ষাতেও। যোর হিতে, আমার হিত বিষয়ে। গাবধান, বিচক্ষণ ॥ ১১১২ ॥

(৬৩ পা) “সার্কভৌমঃ... তার ঘর ॥” এই ১৩ ও ১৪ পয়ারের ভাবার্থ। সার্কভৌমের প্রতি যে আপনার রূপা হইয়াছে, তাহার এই চিহ্ন (লক্ষণ)। যদি বল, সেই লক্ষণ কি? তাহা “অস্পৃশ্য” ইতি পর পয়ারে বলিবেন। ভট্টাচার্যের প্রতি যে আপনার রূপা হইয়াছে, সেই রূপার অধীন হইয়া অর্থাৎ রূপাপাত্রের বাক্যানুরোধে, অস্পৃশ্য

আমি, আমাকেও আপনি স্পর্শ করিলেন। আমি (রামানন্দ) যে স্পর্শ-যোগ্য নহি, তাহার কারণ বলিতেছি। “কাঁহা তুমি” ইতি। শূদ্রাধম অর্থাৎ অশূদ্র রাজারও কোনদিন বিষয়ত্যাগ হইতে পারে, কিন্তু আমি তাঁহাদের অপেক্ষাও হীন, আমার বিষয়ত্যাগ ও আপনার দর্শন বা স্পর্শন অসম্ভব। “যোর” ইতি। আমাকে দেখিতে আপনাকে বেদ নিষেধ করেন অর্থাৎ শূদ্র-দর্শন সন্ন্যাসির নিষেধ। দর্শনের কথা দূরে থাকুক, আপনি আমাকে স্পর্শ করিলেন। তাহাতে বেদবাক্যকে ভয় বা আমাকে ঘৃণাও করিলেন না। ফলতঃ মহাপ্রভু বেদবাক্য লঙ্ঘন করেন নাই। বর্ণাশ্রমধর্ম সম্বন্ধের বাক্য লঙ্ঘন হইলেও ভক্তিসম্বন্ধীয় বেদবাক্য লঙ্ঘন হয় নাই; পরন্তু তাহার পালনই হইয়াছে। ভক্তকে দর্শন বা স্পর্শন করিতে বেদ কোথাও নিষেধ করে নাই। “হোমাব” ইতি। নিম্ন্যকর্ম, নিম্নদীয় কর্ম। এখানে রামকে মহাপ্রভুর স্পর্শন, নিম্নদীয় কার্য্য নহে। ইহা দৈন্যোক্তি। কোন কোন স্থানে ঈশ্বরের রূপা ঈশ্বরকে নিম্নদীয় কার্য্য করাইলেও, সেই রূপা তাঁহার ভূষণস্বরূপ; দোষাবহ নহে। কারণ, তাদৃশ কার্য্যে জীভগবানের বা রূপার স্বাতন্ত্র্যই প্রকাশ পায়। ইহা, এইস্থানে। তেজি সে, সেই হেতু। “মহান্ত” ইতি। মহান্ত-গণের স্বভাবই এই যে, তাঁহারা পামর উদ্ধারের জন্ম পামরগৃহে গমন করেন।

মহাস্তম্ভগ নিজকার্যসাধনে তথায় গমন করেন না । মহাস্তম্ভ শব্দের অর্থ ভগবান্ ও তাঁহার ভক্ত । জীব-নিস্তার করা ভগবানের স্বভাব ; ঐ স্বভাব ভক্তেও সঞ্চারিত হয় । উভয়ের স্বভাব এক বলিয়াই ভগবানের স্বভাববর্ণন-প্রসঙ্গে মহাস্তম্ভ শব্দ প্রয়োগ করিলেন ॥ ১৩১৪ ॥

(৬৩ পা) ‘মহদ্বিচলনমিতি ।’ এই শ্লোকের তাৎপর্য্য । ‘মহাস্তম্ভস্বভাব’ এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক বামানন্দ রায় মহাপ্রভুকে বলেন ।

শ্রীনন্দ মহারাজ গর্গমুনিকে বলিতেছেন, হে ভগবান্, অর্থাৎ ষট্‌ঋণ্য পূর্ণ অর্থে ভগবান্ নহে । তথাহি বিষ্ণুপুরাণে,—

“উৎপত্তিঃ প্রায়শ্চৈব ভূতানাংগতিঃ গতিম্ ।

বেত্তি বিদ্যামবিস্তাঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতি ॥”

জগতের উৎপত্তি, লয় ও প্রাণিগণের জন্ম, মৃত্যু, বিস্তা ও অবিস্তা এই ছয়টিকে যিনি জানেন, তাহাকেও ভগবান্ বলা যায় । শ্রীকৃষ্ণসেবা ও তদ্রিষ্ঠা তাঁরা মহৎগুণের হৃদয় পূর্ণ ; সুতরাং পূর্ণের অজ্ঞাত গমনের কারণ অর্থাৎ স্বার্থ থাকিতে পারে না । অতএব গৃহস্থ পামরগণের গৃহে পামর-উদ্ধার জন্তই গমন করেন । যদি বল, মঙ্গলের প্রয়োজন গৃহস্থগণের, সুতরাং তাহারা সাধুর আশ্রমে যাইয়া মঙ্গল গ্রহণ করেন না কেন ? তদ্বত্তর, “দীনচেতসামিতি ।” অর্থাৎ গৃহিণী ঐহিক ও পারলৌকিক পুত্র ও কলত্রাদিরূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকায় গৃহত্যাগ করিয়া তাহারা সাধুর আশ্রমে যাইতে পারে না । সেই হেতু সাধুগণই তাহাদের গৃহে যাইয়া তাহাদের মঙ্গল সাধন করেন । অতএব আপনার জায় সাধুর আমার গৃহে আগমন উচিতই হইতেছে ॥ ৩ ॥

(৬৩ পা) ‘আমার সঙ্গে...তোমার দর্শন ॥’ এই ১৫ হইতে ১৭ পয়ার

পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । সহশ্রেক, অনেক । পর পয়ারে দ্রবীভূত মনের অনুভাব অর্থাৎ চিহ্ন বলিতেছেন, “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ইতি । আকৃতে, আকারে । প্রকৃতে, স্বভাবে । আনের কা কথা, অন্নের কথা কি বলিব । মায়াবাদী, বিবর্তবাদী অর্থাৎ জীবই ব্রহ্ম, জগৎমিথ্যা, এরূপ বাদী । এইটি মহাপ্রভুর দৈন্ত্যোক্তি । এই জানি, আমাকে মায়াবাদী জানিয়া । হৃদয়শোধিতে অর্থাৎ মায়াবাদকে ত্যাগ করিয়া ভক্তিতত্ত্ব জানাইতে । তারে, বৈদিক ব্রাহ্মণকে ॥ ১৫-১৭ ॥

(৬৪ পা) “রায় কহে... বিষ্ণু-ভক্তি হয় ॥” এই ১৮ হইতে ২০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ । শোধিতে, পবিত্র করিতে । করহ মার্জন, পবিত্র কর । তবু, তথাপি । সেই বিপ্র, বৈষ্ণব বৈদিক ব্রাহ্মণ । রহঃস্থানে, নির্জন-স্থানে । “প্রভু কহে পড় শ্লোক” ইতি । মহাপ্রভু বামানন্দ রায়কে বলিতেছেন, সাধ্যের অর্থাৎ উপায়রূপ পুরুষার্থের ; নির্ণয় অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মক ; শ্লোক পড় অর্থাৎ পাঠ কর । শ্লোক পাঠ কর বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, প্রমাণ সহিত পুরুষার্থ বল ।

ধর্ম ও অর্থ এই দুইটি উপায়রূপ পুরুষার্থ এবং কাম ও মোক্ষ এই দুইটি ফলরূপ পুরুষার্থ । ইহার মধ্যে মহাপ্রভু ফলরূপ পুরুষার্থের প্রম্ন করেন নাই ; আবার উপায়রূপ পুরুষার্থের মধ্যে অর্থরূপ পুরুষার্থ জিজ্ঞাসা করেন নাই । কেবল ধর্মরূপ পুরুষার্থ কি, তাহা প্রম্ন করিয়াছেন । যদি বল, তাহা কিরূপে জানা গেল ? তদ্বত্তর, ধর্মরূপ পুরুষার্থ প্রম্নের উত্তর হওয়াতে, ধর্মরূপ

পুরুষার্থের প্রসঙ্গই সিদ্ধ হইতেছে। অতএব পুরুষের প্রয়োজন বাহাতে নির্ণীত হইয়াছে, এরূপ একটি শ্লোক মহাপ্রভু পাঠ করিতে বলিলেন।

রামানন্দ রায় বলিতেছেন, স্বধর্ম-আচরণে (অনুষ্ঠানে) বিষ্ণুতে ভক্তি হয়। অতএব স্বধর্ম-মাচরণই উপায়-রূপ পুরুষার্থ।

স্বধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিজন্যের বর্ণোচিতধর্ম এবং গৃহস্থ, ব্রহ্মচর্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি আশ্রমের আশ্রমোচিতধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণের বেদাধ্যয়নাদি ও গৃহস্থের গৃহপালনাদি প্রভৃতি। উক্ত স্বধর্ম্যানুষ্ঠানই পুরুষের প্রয়োজন অর্থাৎ সাধ্য। স্বধর্মাচরণই বিষ্ণুভক্তি। ইহাকে আরোপসিদ্ধা ভক্তি বলে। বর্ণাশ্রমধর্ম পুরুষের একটি প্রয়োজন হইলেও উহা বিষ্ণুভক্তি নহে। তবে যে ভক্তি বলিয়াছেন, তাহা বর্ণাশ্রমধর্মে ভক্তির আরোপমাত্র। সন্দেহ হইতে পারে, স্বধর্মাচরণ যদি ভক্তি না হয়, তবে স্বধর্মে ভক্তির আরোপ করেন কেন? তদন্তর, ধার্মিক পুরুষেরই ভক্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনা। অতএব ভক্তিপ্রাপ্তির সম্ভাবনায় ভক্তির আরোপ করা হইয়াছে। ভক্তি কেবল ভক্তসঙ্গেই হইয়া থাকে। ভক্তসঙ্গ ব্যতীত স্বধর্ম বা অস্ত্র কোনরূপ পুণ্য দ্বারা ভক্তিপ্রাপ্তি যে যে বচনে পাওয়া যায়, তাহা কেবল, ভক্তিপ্রাপ্তির সম্ভাবনায় পরম্পর-রূপে কখন কখন ভক্তিপ্রাপ্তির কারণ বৃত্তিতে হইবে, নিশ্চয় কারণ নহে। ভক্তসঙ্গই ভক্তিপ্রাপ্তির নিশ্চয় কারণ। ফলতঃ স্বধর্মাচরণ আরোপসিদ্ধা ভক্তি। এই প্রস্তোত্তরে অধিকারির ভেদও দেখান হইতেছে জানিবে। ১৮—২০ ॥

(৬৪ পা) “বর্ণাশ্রমেতি।” এই চতুর্থ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। স্বধর্ম্যানুষ্ঠানই বিষ্ণুভক্তি তৎ-প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫ ॥

(৬৪ পা) “প্রভু কহে... সাধ্য সার ॥” এই ২১শ পয়ারের ভাবার্থ। প্রভু বলিলেন, রায়, তুমি যে সাধ্য বলিলে, তাহা একটি সাধ্য বটে।

বিষ্ণুর আরাধনা বা বিষ্ণুভক্তিই সাধ্য বস্তু, ইহা সত্য, এবং অজাতশত্রু-ব্যক্তির বর্ণাশ্রমচার পালন করিতে করিতে সত্বগুণের দ্বন্ধির সঙ্গে সঙ্গেই চিত্তমাগ্নিকর রজঃ ও তমোগুণের ন্যূনের পর মহৎসঙ্গাদি দ্বারা ভক্তিলভের সম্ভাবনা আছে, ইহাও স্থির; কিন্তু বর্ণাশ্রমচার, সাধ্য-ভক্তির সাক্ষ্য সাধন না হইয়া, পরম্পরায় সাধন হইতেছে। সুতরাং উহাকে অন্তরঙ্গ সাধন না বলিয়া, বাহ্য (বহিরঙ্গ) সাধনই বলা হয়। অতএব উক্ত শ্লোক দ্বারা সাধ্যের নির্ণয় না হইয়া, সাধনের নির্ণয় হইল। সাধনের নির্ণয়ে সাধ্যের নির্ণয় স্বীকার করিয়া লইলেও, অভীষ্টসিদ্ধি হইতেছে না, কারণ উক্ত বিষ্ণুপূরণের শ্লোক দ্বারা যে সাধনের নির্ণয় হইল, তাহাও বহিরঙ্গ সাধন-মাত্র অর্থাৎ সামান্য সাধ্য। যেহেতু স্বধর্মটি শ্রেষ্ঠ ধর্ম নহে ও স্বরূপসিদ্ধা ভক্তিও নহে।

এই সাধ্যের আগে কহ অর্থাৎ ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধ্য বাহা, তাহার প্রমাণ সহিত শ্লোক পাঠ করম। ইহা কর্মমিশ্রা আরোপসিদ্ধা ভক্তি।

রায় কহিলেন, ত্রিকৃষ্ণে কর্মার্ণব নাম্যসার অর্থাৎ পূর্বোক্ত সাধ্য হইতে শ্রেষ্ঠ। বর্ণাশ্রমচারকারি হইতে কৃষ্ণে কর্মার্ণবকারী ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ।

প্রথমতঃ কর্ম দুই প্রকার; শাস্ত্রতঃ ও স্বভাবতঃ। স্বভাবতঃ কর্ম আবার বিবিধ; পুণ্যকর্ম ও পাপকর্ম। তন্মধ্যে পাপকর্মের ফল নিজে গ্রহণ করিয়া, আর সকল কর্মফল ত্রিকৃষ্ণকে অর্পণ করার নামই কর্মার্ণবরূপ সাধ্য। ইহাও

উপায়রূপ পুরুষার্থ এবং আরোপসিদ্ধা ভক্তি ।
কর্ম্মার্ণরূপ সাধ্যা দ্বিবিধ, সঠিকতব ও অঠিকতব ।
কর্ম্মহ্রিয়-নিবারণে শ্রীকৃষ্ণে যে কর্ম্মার্ণ, তাহা
সঠিকতব এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির দ্বারা সে কর্ম্মফল
ত্যাগ, তাহা অঠিকতব । রায় মহাশয় অঠিকতব
কর্ম্মফল ত্যাগকেই সাধ্যা বলিতেছেন । কারণ,
ইহা হইতেই ভক্তিপ্রাপ্তির অধিক সম্ভাবনা
আছে । কর্ম্মার্ণরূপ সাধ্যা যদিও ভক্তিপ্রাপ্তির
নিশ্চয় কারণ নহে, তথাপি ভক্তিব্যক্তির অধিক
সম্ভাবনা থাকায়, ইহাকে একটি সাধ্যা স্থির করা
হইয়াছে । অতএব শ্রীকৃষ্ণে কর্ম্মফল ত্যাগ সাধ্যাটি
কর্ম্মার্ণরূপা আরোপসিদ্ধা ভক্তিই হইতেছে ॥২১॥

(৬৪ পা) “যৎকরোষীতি ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । গীতার এই শ্লোকটি পাঠ করি-
বার, রায়ের অভিপ্রায় এই,—

শ্রীভগবানের আজ্ঞাবোধে বা কর্তব্যবোধে
বিষ্ণুপুরাণোক্ত বর্ণাশ্রমাচার-পরিপালন সাধ্যাভক্তির
বহিরঙ্গ সাধন । কারণ, উহা ফলকামনারহিত
বলিয়া উক্ত হইলেও ফলের প্রতি আগ্রহরহিত
না হওয়ার, উহা সাকাম তুল্য, সুতরাং কঠোর ;
কিন্তু গীতোক্ত কর্ম্ম বা কর্ম্মযোগ সাধ্যাভক্তির-
অন্তরঙ্গ সাধন, কারণ, উহা ফলের প্রতি দৃষ্টিরহিত,
আগ্রহরহিত হওয়ার নিষ্কাম, অতএব দ্ব্য । উক্ত
কর্ম্মের ফল, কর্ম্মের সহিত প্রিয় ভগবানে
অর্পিত হওয়ার, উহা সাধ্যাভক্তির অন্তরঙ্গ সাধন
হওয়াই সম্ভব ॥ ৫ ॥

(৬৪ পা) “প্রভু কহে... ভক্তি
সাধ্যগার ॥” এই ২২শ পয়ারের ভাবার্থ ।
প্রভু বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণে কর্ম্মার্ণ সাধ্যাটি
একটি সাধ্যা হইলেও, উহা কর্ম্মার্ণরূপা
আরোপসিদ্ধা ভক্তি হওয়ার, উহাও
বাহ্য মধ্যে গণ্য হইতেছে ।

কর্ম্মার্ণ দুই প্রকার ; ভগবৎপ্রীণনরূপা

কর্ম্মার্ণ ও শ্রীকৃষ্ণে কর্ম্মফলত্যাগরূপ কর্ম্মার্ণ ।
ভক্তির অন্তরঙ্গসাধন ভক্তিই হওয়া উচিত ।
কৃষ্ণার্পিত কর্ম্মও কর্ম্মই, ভক্তি নহে । কি ভগ-
বানের আজ্ঞাবোধে বা কর্তব্যবোধে অনুষ্ঠিত কর্ম্ম-
ফলের প্রতি দৃষ্টিযুক্ত বর্ণাশ্রম-আচার পালনরূপ
কঠোর সাকাম কর্ম্ম ; কি ফলের প্রতি লক্ষ্যরহিত
কৃষ্ণার্পিত দ্ব্য নিষ্কাম কর্ম্মযোগ উভয়ই কর্ম্ম,
উভয়ই আরোপসিদ্ধা ভক্তি ; শুদ্ধা ভক্তি নহে ।
উক্ত উভয়বিধ কর্ম্ম, ভক্তির দ্বারা চিত্তচুদ্ধিকর
হওয়ার, ভক্তির আকারে দৃষ্ট হয় । অতএব ভক্তি
না হইয়াও, ভক্তির আরোপ হেতু ভক্তি নামে
কথিত হয় বলিয়াই, উহাদিগকে আরোপসিদ্ধা
ভক্তি বলা হয় । আরোপসিদ্ধা ভক্তি কখনই
পরমপুরুষার্থের অন্তরঙ্গ সাধন হইতে পারে না ।
কর্ম্ম সকল ভগবানে অর্পণ করাতে নিষ্কাম স্বধর্ম্ম-
পর হইলেও বাহ্য মধ্যে গণ্য হইতেছেন । কারণ
কর্তব্যজ্ঞান এখনও ইহাদের অন্তরে বদ্ধমূল রহি-
য়াছে । যতক্ষণ পর্য্যন্ত ‘আমার কর্তব্য আমি
পালন করিতেছি,’ এই জ্ঞান রহিয়াছে, ততক্ষণ
পর্য্যন্ত প্রেম অর্থাৎ বিতুকা ভক্তি বা তৎক্ষণ
লাভের আশা সুদূরবর্তিনী । ইহারা সামুজ্যমুক্তি
পর্য্যন্তেরই অধিকারী । তবে সাকাম স্বধর্ম্মপর হইতে
ইহাদিগের এইমাত্র অধিক লাভ যে, ইহাদের মুক্তি
অপেক্ষাকৃত সম্বন্ধেই হইয়া থাকে । যথা,—

“লভন্তি যতয়ঃ সতো মুক্তিং জ্ঞানপরঃ হি যে ॥”

“যাহারা কামনার অকিঞ্চিৎকরতা বুঝিয়া
নিষ্কাম স্বধর্ম্মে যত্নবান্ হইবেন, তাহারা সম্বন্ধেই মুক্তি
লাভ করেন ।

অতএব ইহা অপেক্ষা যাহা অন্তরঙ্গ
সাধন তাহা বল ।

রায় কহিলেন, “স্বধর্ম্মত্যাগ” ইতি ।
স্বধর্ম্মত্যাগরূপ যে ভক্তি, তাহাই শ্রেষ্ঠ
সাধ্য ।

কর্ম্মত্যাগ দুই প্রকারে হইতে পারে, এক

কর্মধিকার নিরস্ত হইলে কর্মত্যাগ; অপর
অনধিকারে কর্মত্যাগ। .কর্ম আর ধর্ম এক
কথা। উক্ত ছই প্রকার কর্ম ত্যাগ পূর্বক তত্ত্ব
করা যাউতে পারে। যদি বল, তন্মধ্যে এই পরায়ে
রার কোন তত্ত্বকে সাধ্যসার বলিতেছেন ?
তত্ত্বত্তর, কর্মত্যাগের অনধিকারে কর্মত্যাগপূর্বক
তত্ত্বকেই শ্রেষ্ঠ সাধ্য বলিতেছেন। তাহার প্রতি
কারণ এই যে, অধিকারী ব্যক্তি কর্মত্যাগ পূর্বক
যদি তত্ত্ব করেন, তবে স্বরূপসিদ্ধা তত্ত্ব হয়।
তাহাকে মহাপ্রভু বাছ বলিতে পারেন না এবং
তাহার উপরে সঙ্গসিদ্ধা তত্ত্বও বলা হইতে পারে
না। ইহার পরে প্রেরের উত্তরে সঙ্গসিদ্ধা তত্ত্বই
বলিয়াছেন। সুতরাং অনধিকারে কর্মত্যাগপূর্বক
তত্ত্বই এখানে সাধ্যসার। এই সিদ্ধান্তে সন্দেহ
হইতে পারে, অনধিকারিকে কর্মত্যাগের বিধি শাস্ত্র
দিতে পারেন না। কারণ, বিধি দিলে অনধি-
কারীও থাকে না। তত্ত্বত্তর, অনধিকারে বিধি
দেন নাই; তবে কি না, অজ্ঞত নিবন্ধন অর্থাৎ
শাস্ত্রাদি না জানিয়া রাগবশতঃ কর্মত্যাগপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব করিলে, সেই তত্ত্ব পূর্বোক্ত সাধ্য
হইতে শ্রেষ্ঠ সাধ্য হইবার বাধক নাই। উক্ত
প্রকার সাধ্যের সাধকই অনেক পাওয়া যায়।
তথা শ্রীহরিতত্ত্ববিলম্বে,—

“মৎকর্মকুর্স্বতাং পুংসাং
ক্রিয়ালোপো ভবেৎ যদি।

তেষাং কর্মণি কুর্স্বন্তি

তিপ্রকোটো মহর্ষয়ঃ ॥”

তগবান্ বলিতেছেন, যাহারা আমার ভজন
করে, তাহাদের যদি ক্রিয়ালোপ হয় অর্থাৎ বর্ণা-
শ্রমোচিত ধর্ম নষ্ট হয়, তবে তাহাদের প্রতিিনিধি
হইয়া তিনকোটি মহর্ষিগণ তাহাদের কর্ম বা ক্রিয়া
করিয়া দেন। এই শ্লোকে প্রমাণ হইতেছে যে,
যাহারা অনধিকারে কর্মত্যাগ করেন, মহর্ষিগণ
তাহাদের প্রতিিনিধি হইয়া কর্ম করিয়া দেন।
কারণ, কর্ম-নিবৃত্ত্যধিকারে কর্মের প্রতিিনিধির
প্রয়োজন নাই। তথাপি ভাগবতে,—

“তাক্কা স্বধর্মং চরণাচ্ছৃজং হরে-

ভজয়পকেঃখ পতেত্ততো যদি।

যত্র ক বাতন্ত্রমভূদন্ত কিং

কোবার্থ আশৌ ভজতাং স্বধর্মতঃ ॥”

স্বধর্ম ত্যাগপূর্বক যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের ভজন
করেন, তার যদি ভজনের অপরিপাকে মৃত্যু হয়
বা সে পথ হইতে ভ্রষ্ট হয়, তাহাতে কি তাহার
অমঙ্গল হইবে? কখনই না, অর্থাৎ অশংকিতনাশ
হইলেও, তাহার ভক্তিবাসনা নষ্ট হইবে না;
সুতরাং অমঙ্গল হইল না। আর স্বধর্ম-অমুষ্ঠান
করিয়া কে কবে পুরুষার্থ লাভ করিয়াছে? অর্থাৎ
করে নাই। অধিকারে কর্মত্যাগ পূর্বক হরি-
ভজনে অমঙ্গলের আশঙ্কাই আসিতে পারে না।
এই সকল বিচারে নিষ্পন্ন হইতেছে, যে অনধি-
কারী ব্যক্তিও কর্মত্যাগ করিয়া কৃষ্ণভজন করিলে
তাহাও এক প্রকার সাধ্য। উক্ত সাধ্যের প্রমাণ-
রূপ “আজ্ঞারৈবেতি” ও “সর্বধর্ম্যানিতি।” যাহা
নিম্নে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও এক শ্লোকে
বিচারপূর্বক কর্মত্যাগ প্রমাণিত হইতেছে।
কর্ম নির্কোদে কর্মত্যাগ হইলে বিচার বা কৃষ্ণের
আজ্ঞার অপেক্ষা নাই। এই হেতুই রায় মহাশয়
স্বধর্মত্যাগ পূর্বক তত্ত্বকে সাধ্যসার বলিয়াছেন।
প্রদাবশতঃ স্বধর্মত্যাগ হইলেও স্বরূপ ত্যাগ হয়
না বলিয়া, ইহা কর্মমিশ্র সঙ্গসিদ্ধাতত্ত্ব ॥ ২২ ॥

(৬৪৬৫ পা) “আজ্ঞারৈবেতি” ও
“স্বধর্ম্যানিতি” এই যষ্ঠ ও সপ্তম শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
স্বধর্মত্যাগ প্রমাণ এই শ্লোক দুইটি।
এই শ্লোক পাঠ করিবার অভিপ্রায় এই,

সাধকের দৃঢ় প্রভা না হওয়া পর্য্যন্ত স্বধর্মা-
চরণ ও আচরিত স্বধর্মের কল্যাপনই কর্তব্য।
পরে যখন দৃঢ় প্রভা জন্মে, তখন শ্রীভগবানে
শরণাপন্ন হইয়া তত্ত্বদৃষ্ট কর্মও ত্যাগ করিয়া
থাকেন ॥ ৬.৭ ॥

(৬১ পা) “প্রভু কহে...সাধ্যসার ।”
এই ২৩শ পয়ায়ের ভাবার্থ । প্রভু কহিলেন, কর্ম বা স্বপক্ষের ফল শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইলেও ফলার্ণব দ্বারা শরণাপত্তি হয়, উহা শুদ্ধা নহে । কারণ, উহা সঙ্গসিদ্ধা ।

জ্ঞানকর্মাদিসঙ্গ দ্বারা ভক্তি সিদ্ধ হইতে পারিলেও উহা সাক্ষাৎ ভক্তি নহে । শরণাপত্তিতে দুঃখনিবারণের তাৎপর্য থাকায়, সাধক দুঃখনিবারণার্থই ভগবানের শরণাগত হয়েন বলিয়া, উহা উত্তমা ভক্তির মধ্যে গণ্য হইতে পারে না । জ্ঞান ও কর্মের আবরণরহিত, অঙ্গ কামনাসূত্র ভক্তিকেই উত্তমা ভক্তি বলা যায় । শরণাপত্তি প্রকারান্তে জ্ঞান ও কর্মের আবরণ শূন্য হইতে পারিলেও দুঃখনাশে তাৎপর্য থাকায় অঙ্গ কামনারহিত হইতে পারে না । ইহারা ভক্তমধ্যে গণ্য হইলেও, ইহাদের ভক্তির সহিত কিঞ্চিৎ কর্মের মিশ্রণ থাকায়, ইহারাও বাহ্য বলিয়া পরিভাষ্য হয়েন ।

অতএব ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বল ।

রায় কহিলেন, কর্মমিশ্রা সঙ্গসিদ্ধা ভক্তির দুঃখনিবারণে তাৎপর্য থাকায়, ইহা উত্তমা ভক্তি মধ্যে গণ্য না হইলে, তদপেক্ষা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই শ্রেষ্ঠা । কারণ, উহার দুঃখনিবারণে তাৎপর্য দৃষ্ট হয় না । যেহেতু জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মস্বরূপ-সম্প্রাপ্ত-ব্যক্তির ক্লেশ ও কর্মফলের কামনা দৃষ্ট হয় না । অতএব ইহাই অন্তরঙ্গ সাধন ॥ ২৩ ॥

(৬২ পা) “ব্রহ্মভূত” ইতি । এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । জ্ঞানমিশ্রাভক্তির প্রমাণ এই শ্লোক । ইহার অভিপ্রায় এই,—

জ্ঞানমার্গে দুঃখ ও দুঃখ বাক্য নহে । ক্লেশ-কর্মাদি বিপাকের কামনা না থাকায়, শুদ্ধিত ব্যক্তি ব্রহ্ম ব্যতীত অঙ্গ বস্তুর অন্য শোক ও কামনা না করায় ইনিই শ্রেষ্ঠ হইতেছেন । জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি দ্বারাই পরা (উত্তমা) ভক্তির লাভ হয় । অতএব জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি পূর্বোক্ত উপায়-রূপ পুরুষার্থ সকল হইতে শ্রেষ্ঠ উপায় । যে হেতু পূর্বোক্ত ভক্তি সকলের অমুষ্ঠানে এই ভক্তির উদয় হয় । অতএব জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই উত্তমা ভক্তির সাক্ষাৎ সাধন বা শ্রেষ্ঠ সাধ্য ॥ ৮ ॥

(৬৩ পা) “প্রভু কহে...সাধ্যসার ॥”
এই ২৪শ পয়ায়ের ভাবার্থ । প্রভু কহিলেন, জ্ঞানমিশ্রাভক্তি একটি সাধ্য মধ্যে গণ্য হইতে পারিলেও জ্ঞানমিশ্রা হওয়াতে, উহা জ্ঞানমিশ্রা-সঙ্গসিদ্ধা হইতেছে, স্বরূপসিদ্ধা হইতেছে না ।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তের সর্বত্রই বৈরাগ্য । কেবল ভগবানের ভক্তির মহিমাদি জ্ঞানে কিছু আসক্তি দেখা যায় । ইহাতে দুঃখনিবারণে তাৎপর্য না থাকিলেও জ্ঞানের আবরণ থাকায়, উত্তমা ভক্তির মধ্যে ইহা গণ্য হইতে পারে না । বিশেষ, কিঞ্চিৎ ভক্তি না থাকিলে কৈবল্য সিদ্ধ হয় না বলিয়া ভক্তির কিঞ্চিৎ মিশ্রণ দেখা যাইতেছে । এই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে কৈবল্য কামনা দৃষ্ট হইয়া থাকে । অতএব উহা কৈবল্যাকাংক্ষার নাম । জ্ঞানমিশ্রা সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি বলিয়া কথিত হইতেছে । জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে জ্ঞানই অঙ্গী, ভক্তি উহার অঙ্গমাত্র । অঙ্গী জ্ঞান, অঙ্গভক্তির সাহায্যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা ভক্তির ফল মোক্ষসাধন করিতে পারিলেও ভগবৎ সাক্ষাৎকার দ্বারা প্রেমরূপ পরম পুরুষার্থ প্রদান করিতে পারে না ।

অতএব জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকেও বাহ্য (বহিরঙ্গ) সাধন জানিয়া উহার পর যাচা, তাহা পাঠ কর, অর্থাৎ ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধ্য বল ।

রায় কহিলেন, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি যখন উত্তমা ভক্তি নহে, তখন জ্ঞানশূন্য ভক্তিই সকলের শ্রেষ্ঠ সাধ্য। অন্যকামনাশূন্য ও জ্ঞানকর্মাদির আবরণরহিত শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপা ভক্তিমাত্রকাম্য সঙ্গসিদ্ধা ভক্তিই শ্রেষ্ঠা।

ইহা হই প্রকার কর্মমিশ্রা ও কর্মজ্ঞানমিশ্রা। শ্রদ্ধাপূর্বক কৃষ্ণের গুণকীর্তন, তৎকথায় শ্রদ্ধা, পূজায় নিষ্ঠা, স্তবাদি পাঠ, শ্রীকৃষ্ণভজন নিমিত্ত তদ্বিরোধী অর্থের ভাগ, শ্রীকৃষ্ণোদেশে চন্দন-লেপনাদির ভোগ ও পুজোপলানাদির সুখভাগ, ভক্তির কারণ যগ, যজ্ঞ, দান জপ ও ব্রতাদি বৈদিক কর্মের অমুষ্ঠানাদিকে কর্মমিশ্রা ভক্তিমাত্র-কাম্য বলে। শ্রদ্ধাপূর্বক নিকাম ভাগবতোক্ত স্বধর্ম দ্বারা ও পঞ্চরাত্রোক্ত বৈষ্ণবের অমুষ্ঠেয় কর্ম দ্বারা কৃষ্ণসেবার অমুষ্ঠান করা, প্রাণিগণকে পীড়াদান ভাগ, শ্রীকৃষ্ণপূজা, প্রাণিসকলে অন্ত-র্যামিরূপে কৃষ্ণের ভাবনা, ধৈর্য্য, গৈরগ্যা দ্বারা অহিংসা, অস্তের ও ব্রহ্মচর্য্যাদি ব্রত ধারণ, শুচি, সন্তোষ, তপস্তাদির অমুষ্ঠান, অভিমানশূন্য হওয়া, আত্মা ও অনাত্মাবিবেক শাস্ত্র শ্রবণাদি করা প্রভৃ-তিকে কর্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তিমাত্রকাম্য বলে। ২৪।

(৬৫ পা) “জ্ঞানে প্রয়াগমিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। জ্ঞানশূন্য ভক্তিবিসয়ক প্রমাণ এই শ্লোক।

যাহারা শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র ভক্তি প্রার্থনা করেন, তাহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপৈখ্যের মহিমা বিচারে কিছুমাত্র চেষ্টা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত পার্শ্বসর্ঙ্গদা থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণ করেন। ভক্তমুখ হইতে ভক্তিশাস্ত্রমত বিধি শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিবার জন্য দেহাদি দ্বারা প্রণামাদি বা শ্রবণসময়ে অঙ্গলিবেদনাদি করে ও বাক্যের দ্বারা শুভবাণীদি বা বিধির অনুমোদন

করে এবং মনের দ্বারা কৃষ্ণচিন্তনাদি করে। হে অজিত, তুমি প্রায়ই তাহার বশীভূত হও। প্রায়শঃ দ্বারা প্রেমভক্তি অপেক্ষিত হইতেছে ২৯।

(৬৬ পা) “প্রভু কহে.....সাধ্য সার ॥” এই ২৫ পরায়ের ভাবার্থ। প্রভু কহিলেন, রায়, তুমি যে ভক্তিগাত্র-কাম্য ভক্তির কথা বলিলে, উহা যদি অন্যকামনারহিত স্বরূপসিদ্ধা দ্বারা সাক্ষাৎরূপা হয়, তবে উহা নিগুণ স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি। ইহা সর্বশ্রেষ্ঠা, কিন্তু ইহাও সাধ্য নহে, পরন্তু সাধনভক্তি। এতাদৃশী ভক্তি করণাদি দ্বারা সেবনমাত্র বলিয়া স্বরূপসিদ্ধা। একরূপ ভক্তকে সাংলোক্যাদি মুক্তি প্রদান করিলেও সেবা ব্যতীত উহা গ্রহণ করেন না। যদি গ্রহণ করেন, তবে শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্যই গ্রহণ করেন, নিজের জন্য নহে।

স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি দ্বিবিধ, বৈদী ও রাগাধুগা। বৈদীভক্তি শুদ্ধা বটে, বেহেতু ঐ বৈদী আচরণে রাগাধুগা ভক্তি উৎপন্ন হয়। ভক্তিশাস্ত্রোক্ত বিধি দ্বারা প্রবর্তিতা ভক্তিই বৈদীভক্তি। ঐ বিধি দুই প্রকার; একটি প্রবৃত্তিহেতু, অপরটি বিধির অনুক্রম কর্তব্য ও অকর্তব্য সকলের জ্ঞানহেতু। একমনে হরির গুণ সর্গদা কীর্তন, ধ্যান ও পূজা করিবে; ইহা প্রবৃত্তিহেতু। দ্বিতীয় জ্ঞানহেতুটি অর্চন-ব্রতাদিগত। শরণাপত্তি (অনন্যগতি) শ্রীকৃষ্ণসেবাদি সংসেবা, শ্রবণ, কীর্তন ও পূজাদি ভেদে বৈদীভক্তির বহু ভেদ দৃষ্ট হয়। বৈদীভক্তি বিধির মুখ্যোপেক্ষী, সুতরাং উহা দুর্লভ। যাহা সততরূপে প্রবর্তিত হয়, তাহা প্রবলা।

অতএব সততরূপে প্রবর্তিত প্রবলা ভক্তি যাহা, তাহা বল।

রায় কহিলেন, প্রেমভক্তিই সকলের

শ্রেষ্ঠ নাদ্য ও স্বতন্ত্ররূপে প্রাবর্তিতা
প্রাবল্য। যেহেতু প্রেমভক্তি শাস্ত্রোক্ত
বিধির মুখাপেক্ষী নহে ।

ইহা দুই প্রকার ; রাগাঙ্গিকা ও রাগানুগা ।
বিষয়গণের স্বাভাবিকী বিষয়সংসর্গেচ্ছা অতি-
শয়ময়ী যে প্রেমা, তাহা যেমন রাগ ; তজ্জন
ভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণে স্বাভাবিকী সংসর্গেচ্ছা অতি-
শয়ময়ী যে প্রেমা, তাহা রাগ নামে উক্ত হয় ।
বিশেষণ ভেদে সেই রাগ বহু প্রকারে দৃষ্ট হয় ।
যথা ভাগবতে,—

“যেযামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ সখা

শুকঃ স্তব্দদৌ দৈবমিষ্টমিত্যদৌ ।”

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমি সনকাদির পূরতন্ত্ররূপ,
প্রজ্ঞানাদির মধ্যে কাহার ভ্রাতা, কাহার মাতুলের,
কাহার বৈবাহিক, শ্রীদামাদির সখা, ব্রজেশ্বরাদির
পুত্র, প্রেয়সীগণের প্রিয় ইত্যাদিরূপে দারুকাতির
দেবতা ও ইষ্ট । এইরূপে রাগ বহু প্রকার ।
সন্দেহ হইতে পারে, শ্রীমতি মেহিনীর প্রতি মহা-
দেবের যে ভাব, তাহাও রাগ হউক । অদ্বৈতর,
অনুক্রমবশতঃ উহাকে রাগ বলিয়া স্বীকার করা
হয় না, যেহেতু দ্বারা দ্বারা মোহিত হইয়া মহা-
দেবের একরূপ ভাব হয় । এইরূপে আমি প্রিয়া,
আমি পিতা ইত্যাদি সেই সেই অভিমানলক্ষণ
ভাববিশেষ দ্বারা স্বাভাবিক রাগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতি-
পাদন হইলে, সেই সেই রাগ কর্তৃক প্রেরিতা
শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি প্রায়া নবধা যে ভক্তি ; তাঁহাদের
সেই ভক্তিকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি বলে । যে কৃতি
রাগাঙ্গিকার অনুগমন করে, তাহা রাগানুগা ।
কৃতিমাত্র প্রবৃত্তি দ্বারা প্রেমভক্তি লাভ হয়, কিন্তু
বিধি বুদ্ধিকে অন্যত্র প্রেরণ করে বলিয়া, উহার
প্রেমভক্তিতে প্রবৃত্তি দেখা যায় না । অতএব
প্রেমভক্তিতে বৈধী আদরণীয় না হওয়ার, বৈধী
হইতে প্রেমভক্তি শ্রেষ্ঠ ।

সন্দেহ হইতে পারে, ষষ্ঠশাস্ত্রোক্ত বিধি তাগ
করিতে বলিতেছেন । তাহাতে “চোদনালক্ষণে-

হংখ্য ধর্ম্য ।” প্রেরণালক্ষণ প্রেরাজনই ধর্ম্য ।
এই বাক্যে পূর্বসমীচনাগর বিধির দ্বারাই বিধির
অপূর্বত্ব শ্রবণ করা যায় ।

“অপ্রাপ্তপ্রাপকবিধিরপূর্ববিধিঃ ।”

অপ্রাপ্তিতে বাহ্য প্রাপক, তাহা অপূর্ব বিধি ।
অননুভূত বস্তুর অনুভূত হওয়ার্তে প্রেরণালক্ষণ
বিধি শ্রেষ্ঠ । আরও—

“ঐতিশ্যতিপূরণোক্ত পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা ।”

ইত্যাদি যামলেও ঐতিশ্য ক্রমবিধি ব্যতীত
অন্যবিধির দোষ শ্রবণ করা যায় । আরও কথিত
আছে,—

“তথা ঐতিশ্যতী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লভ্যা বর্ততে ।

আজ্ঞাচ্ছেদী মমদেষী মন্তক্ষেপি ন বৈফল্যঃ ॥”

এদ ও পূরণে যত্ন করি যে বিধি আছে, তাহাকে
যে ব্যক্তি লঙ্ঘন করে, সেই আজ্ঞাচ্ছেদী ব্যক্তি
আমার দেবী ও আমার ভক্ত হইলেও সে বৈফল্য
নহে । অতএব ঐতিশ্যতি প্রভৃতিতে কথিত
আবশ্যক ও নিষেধের বিধিকে লঙ্ঘন বৈফল্যের
বাধক হইতেছে অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রোক্ত বিধি না
মানিলে, সে বৈফল্য নহে । অতএব প্রেরণালক্ষণ
বিধি আদরণীয় নহে, কিরূপে সম্ভবে ? আর নির-
পেক্ষ বিধি দ্বারাই বা কিরূপে প্রেমভক্তি সিদ্ধ
হয় ? তদ্বত্তর, শ্রীকৃষ্ণের নামগুণাদিসকলের
বস্ত্তপত্তি সিদ্ধ ; ধর্ম্মের ন্যায় ভক্তির প্রেরণা
সাপেক্ষ নাই । অতএব জ্ঞানাদি ব্যতীতও
ভক্তির ফল লাভ বহুস্থানে শুনা যায় । যাহার
প্রেমভক্তিতে স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি নাই, তাহার
প্রবৃত্তির প্রেরণাজনাই বিধি । ক্রমবিধি ও তদ্বি-
ষয় । সেই নানা বিবেচনাবিশিষ্ট বিধিতে কৃতি-
মাত্রের প্রবৃত্তি না থাকায়, উহা রাগাঙ্গিকা ভক্তির
সম্বন্ধে জানে না । অষ্টমার্গে প্রবেশ এবং ক্রমশঃ
চিত্তের একাগ্রতার জন্য মর্যাদারূপ সেই বিধি
নির্ম্মিত হইয়াছে । ইহা স্বীকার না করিলে,
প্রেমভক্তির সর্বদা শ্রীকৃষ্ণানুখতাকর-তাদৃশ
কৃতির, অভাব বশতঃ বিধির মর্যাদার হানি হয় ।

নিরপেক্ষ ভক্তিশাস্ত্রোক্তবিধির রুচিই শ্রীকৃষ্ণের মনোরম রাগাঙ্ঘ্রিকা ক্রমবিশেষে অভিনিবেশ করায়। এমন কি, হ্রস্বভিসন্ধি দ্বারা রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তগণের অম্লকরণ করিলেও তাদৃশ প্রাপ্তি তুলা যায়। পুতনা যেমন ধাত্রীদেবীর অম্লকরণ করিয়া ধাতৃগতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। অতএব ধর্মশাস্ত্রোক্ত বিধি ত্যাগ করিয়া তদীয় রুচিবিশিষ্ট প্রেমভক্তির অম্লষ্ঠান দ্বারা ভক্তগণ উত্তমা গতি না পাইবেন কেন? অর্থাৎ প্রাপ্ত হইবেন। গোতমীয়ে, “ন জপো নার্কনং নৈব ধ্যানং নাপি বিধিক্রমঃ। কেবলং সততং কৃষ্ণচরণাভ্যোজ্ঞাবিনাম্॥”

সর্বদা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তাশালি জনের জপ, পূজা, ধ্যান ও বিধিক্রম নাই। আব-
শ্যক ও নিবেদন বিধির উল্লঙ্ঘন ছই প্রকার; ধর্মশাস্ত্রোক্ত ও ভক্তিশাস্ত্রোক্ত। ভগবদ্ভক্তি বিদ্যাগ পূর্বক ধর্মশাস্ত্রোক্ত আবশ্যক ও নিবেদন বিধি ত্যাগ করিলে বৈষ্ণবভাব হইতে ভ্রষ্ট হয় না। যে হেতু ভক্তিশাস্ত্রোক্ত বিধিও একটি বিধি। ভক্তি-
শাস্ত্রোক্ত বিধি অবশ্য পালনীয়, উহার আচরণে কোন অনিষ্ট হয় না। ভক্তিশাস্ত্রোক্ত বৈদী মিলিত রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তির অম্লষ্ঠান কর্তব্য বলিয়া, মহাপ্রভু বৈদীর শুদ্ধতা স্বীকার করিলেন। তাদৃশ রুচি উৎপন্ন হইলে বৈদী অপেক্ষা প্রেমভক্তি শ্রেষ্ঠ। যতদিন তাদৃশ রুচি উৎপন্ন না হয়, তত-
দিন পর্যন্ত ভক্তিশাস্ত্রোক্ত বিধি অবশ্য পালনীয়। ইতি ভক্তিসন্দর্ভ। অতএব ভাবমার্গের সর্বাপেক্ষা বলবত সিদ্ধান্তিত হইল। এক্ষণে স্বধর্মোচরণ হইতে পর পর কথিত সাধ্য শ্রেষ্ঠ জানিবেন ॥২৫॥

(৬৬ পা) “নানোপচারেতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। প্রেমভক্তিবিসয়ক প্রমাণ এই শ্লোক। এই শ্লোকের অভিপ্রায় এই,—

বৈদীভক্তি উৎপত্তির পর প্রেমভক্তি উৎপন্ন হয়। বিধিবিহিত পূজাদি হইতেও প্রেমভক্তির সৌভাগ্য অধিক। শ্রীকৃষ্ণের উপচার রূত নানা

পূজা পৃথক পৃথক আছে, কিন্তু প্রেম-উপচারে পূজার ভক্তের হৃদয় আনন্দে বিগলিত হয়। যেহেতু প্রেমে মমতাতন্ত্র্য আছে। পূজাদিতে শ্রীকৃষ্ণের সম্ভাষণ হেতু প্রেমই উহার ফল। যত-
দিন প্রেম উৎপন্ন না হয়, ততদিনই পূজার অম্ল-
ষ্ঠান; কিন্তু প্রেম লাভ হইলে, আর নানা পূজা-
ম্লষ্ঠানের প্রয়োজন হয় না; যেমন সুখায় ভক্ষ্য-
পেয় সুখদায়ক হয় ॥ ১০ ॥

(৬৬ পা) “কৃষ্ণভক্তীতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। এই শ্লোকের অভিপ্রায় এই,—

যদি বল, প্রেম অতি দুর্লভ পদার্থ, তাহাকে কিরূপে লাভ করা যাইতে পারে? তদন্তর, সদা-
নন্দ শ্রীকৃষ্ণের ভজনরূপ নির্গাম দ্বারা সম্পাদিত সম্ভা যে বুদ্ধি, তাহা ক্রয় করিলেই প্রেমলাভ হইবে। এই বুদ্ধির প্রয়োজন কর্তা শ্রীকৃষ্ণ। অতএব ভক্তগণের যে ইহাতে স্ব-স্বধাক্ষমতা নাই, ইহাও প্রতিপন্ন হইল। তাদৃশ বুদ্ধি ক্রয়ের মূল্য বলিতেছেন, প্রেমময় লোভই সেই বুদ্ধির মূল্য। তথাহি রসায়তে;—

“ত্রেযাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদ্রাধিকারবান্॥”

ব্রজবাসিগণের কোন ভাব প্রাপ্তিবিশয়ে লোভ উৎপন্ন হইলে সেই সেই ভাবে অধিকারী হয়। “মৃগ্যমপি” এই অপি শব্দে বোধিত হয়, যেমন তাদৃশ বুদ্ধি দুর্লভ, মূল্যও তজ্জপ দুর্লভ। কেননা, কোটিজন্মকৃতি দ্বারা উহা লাভ হয় না ॥ ১১ ॥

(৬৬ পা) “প্রভু কহে... .. সর্ব সাধ্যমার ॥” এই ২৬ পয়ারের ভাবার্থ। প্রভু কহিলেন, প্রেমভক্তি সাধ্যের সার তাহাতে আর সন্দেহ নাই, কিন্তু তুমি যে প্রেম বলিলে, উহা সমদ্বন্দ্বিত শাস্ত প্রেম। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কি?

প্রেমভক্তিতে বারটি রস আছে। অন্যে সাতটি গৌণ রস ও পাঁচটি মূখ্য রস। উনবিংশ

পরিচ্ছেদে সবিশেষ দৃষ্টি করিবেন । মহাপ্রভু প্রেম-
ভক্তির মধ্যস্থ মূখ্য রসের তারতম্য প্রদর্শনার্থ
রায়কে অগ্রসর হইতে বলিতেছেন । এই হেতু
ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ কি, তাহা মহাপ্রভু প্রশ্ন করেন ।
তথাহি শ্রীগ্রন্থে উনবিংশে,—

“শাস্তরতি দাসরতি সখ্যরতি আর ।

বাৎসল্যরতি মধুররতি পঞ্চ প্রকার ॥”

শাস্ত ও দাস্যরতি আশ্রয়ভক্তিময়রস । বাৎসল্য
ও সখ্যরতি প্রেমরতিময়রস । শাস্তপ্রেম জ্ঞান-
ভক্তিময় রস । কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের কৃপায় জ্ঞান-
গণ যে রতি লাভ করে, তাহাকে শাস্তরতি বলে ।
তথাহি রসামৃত,—

“শাস্তাঃ স্ন্যঃ কৃষ্ণতৎপ্রেষ্ঠ কাংগোন্ন রতিং গতাঃ ।”

এ রসে শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্মরূপে বা চতুর্ভূজরূপে
কুর্তি প্রাপ্ত হইবেন । ইহাদের অমুভাব, বিভাবাদি
ভাব উনবিংশ পরিচ্ছেদে দেখিবেন । অতএব
ইহা শ্রেষ্ঠ প্রেম নহে, ইহা হইতেও শ্রেষ্ঠ প্রেম
যাহা, তাহা বল । রায় মহাশয় এখানে শাস্তরতির
কথাই বলিয়াছেন, যেহেতু প্রেমের উত্তরে পরে
দাস্তরতির কথা বলিবেন ।

রায় কহিলেন, দাস্তভক্তির সহই প্রাধান ।
যেহেতু, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ প্রভুত্বরূপে ক্ষুণ্টি
পান ।

দাসভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের অমুশীলনরূপে বিবিধ,
ঐর্ষ্যৈকজ্ঞানময়ত্ব ও মাধুর্যৈকজ্ঞানময়ত্ব । পুন-
রায় তাঁহারী অঙ্গসেবক, পার্শ্ব ও প্রেয্য ভেদে
তিন প্রকার । পুরাণিতে পার্শ্বদাদি দাসভক্তগণ
ঐর্ষ্যৈকজ্ঞানময় । ব্রজে পার্শ্বদাদি দাসভক্তগণ
মাধুর্যৈকজ্ঞানময় ; ইহাদের প্রীতিভক্তি । অত-
এব ইহাঁরাই শ্রেষ্ঠ । দাস্তভক্তিময় রসের আলম্বন-
বিভাবাদি উনবিংশ পরিচ্ছেদে দৃষ্টি করিবেন ॥ ২৬ ॥

(৩৬ পা) “যম্মাগেতি ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । দাস্তভক্তি যে শ্রেষ্ঠ, তাহা
এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিলেন । দাস-

ভক্তগণের অলভ্য কিছু থাকে না বলিয়া,
উহা শ্রেষ্ঠ । যে রস প্রাপ্ত হইলে সক-
লই পাওয়া যায় ॥ ১২ ॥

(৬৭ পা) “ভবন্তমিতি ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । দাস্যভাবে কিছু অলভ্য থাকে
না বলিয়া, ভক্তগণ উহা প্রার্থনা করেন ।
অতএব উহা শ্রেষ্ঠ । এই শ্লোকেও
ইহাই প্রতিপন্ন হইল ॥ ১৩ ॥

(৬৭ পা) “প্রভু কহে... ... সর্ব
সাধ্যসার ॥” এই ২৭ পরায়নের ভাবার্থ ।
প্রভু কহিলেন, দাস্যভক্তিময় রস শ্রেষ্ঠ
হইলেও, এই রসে শ্রীকৃষ্ণ প্রভুত্বরূপে
ক্ষুণ্টি পান বলিয়া, উহা সর্বোৎকৃষ্ট
নহে । যেহেতু উহা গৌরবভাবময় রস ।
গৌরবভাবে দাসভক্তের চিত্ত সঙ্কুচিত
হয়, যথাক্রমে ইষ্টগ্রহণ করিতে পারে
না । ব্রজস্থ পার্শ্বদাদি দাসভক্তের রস
প্রীতিময় হইলেও, ইহাতে পূর্ণরূপে
প্রকাশ পান না । অতএব ইহা হইতে
শ্রেষ্ঠ রস যাহা, তাহা বল ।

রায় কহিলেন, গৌরবভাবময় দাস্যরতি
হইতে বিশ্বাসভাবময় সখ্যরতি শ্রেষ্ঠ ।

প্রীতিভক্তি বিবিধা ; গৌরবমিশ্রপ্রীতি ও
গুহ্যপ্রীতি । ব্রজস্থ দাসগণের গৌরবমিশ্রপ্রীতি ।
সখ্যগণের গুহ্যপ্রীতি । সখ্যগণের চিত্তে গৌরব-
ভাব না থাকায় এবং তাহাদের গুহ্যপ্রীতি সর্কার
না হওয়ার পূর্ণরূপে বা স্বভাববিশেষ দ্বারা উহাদের
প্রীতি প্রতিকূলই বিকাশিত হয় । সখ্যগণের
সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলামাধুর্য্যের
যে রূপ অসাধারণ ক্ষুণ্টি হয়, দাসভক্তে সে রূপ ক্ষুণ্টি হয়
না । অতএব সখ্যরতি শ্রেষ্ঠ । বৈকীষর রসে
শ্রীকৃষ্ণ বিজয়রূপে ক্ষুণ্টি পান । বৈকীষর রস

হই প্রকার, স্বল্প ও সখা । রায় মহাশয় এখানে ব্রজস্ব সখার কথাই বলিলেন । সখ্যাত্তির আলম্বন বিভাবাদি উনবিংশ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥২৭॥

(৬৭ পা) “ইথমিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । সখ্য-প্রেম যে শ্রেষ্ঠ, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক । এই শ্লোকের অভিপ্রায় এই,—

ভগবান্ ব্রহ্মস্বরূপে, পরদেবতা (প্রভুস্বরূপে) ও সখ্যরূপে যে প্রকাশ পান, তদ্ব্যযো সখ্যরূপে প্রকাশই পূর্ণ । শ্রীকৃষ্ণের কৃপাবিশেষ-অবলম্বন সখ্যগণের নিকট পরম মধুরভারূপে শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশ পান । অতএব উহা শ্রেষ্ঠ ॥ ১৪ ॥

(৬৭ পা) “প্রভু কহে... .. সর্গ সাধ্যসার । এই ২৮ পয়ারের ভাবার্থ । প্রভু কহিলেন, শুদ্ধপ্রীতিময় সখ্যপ্রেম যে উৎকৃষ্ট তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ঐ রসে শ্রীকৃষ্ণ কখন চতুর্ভুজরূপে, কখন দ্বিভুজ নরাকাররূপে প্রাতীত করেন । অর্জুন চতুর্ভুজরূপ দেখিয়া বলিয়াছিলেন, হে জনার্দন, তোমার নরাকার দ্বিভুজরূপই সাম্য ; সুতরাং দ্বিভুজরূপই শ্রেষ্ঠ । শুদ্ধ প্রীতিময় সখ্যপ্রেম উৎকৃষ্ট হইলেও শুদ্ধ প্রীতির পরিপাক অবস্থা যদি থাকে, তাহা বর্ণন কর ।

রায় কহিলেন, শুদ্ধপ্রীতিপ্রচুর-বিখ্যাত-ভাবময় সখ্যপ্রেম হইতে অনু-প্রাপ্তভাবময় বাৎসল্যপ্রেম শ্রেষ্ঠ । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ লাল্যস্বরূপে ক্ষুণ্ণ পান । পিত্রাদি-গুরুগণই এই রসের আশ্রয় ।

এই রস দুই প্রকার ; ভক্ত্যাদিমিশ্র ও শুদ্ধ । বনদেব, সেবকী ও কুত্বী প্রভৃতি ভক্ত্যাদিমিশ্র । ইন্দ, যশোদা ও তৎসমভাবাপন্ন অন্য গোপ-গোপীগণ শুদ্ধ । রায় মহাশয়, এখানে নন্দ-

যশোদার বাৎসল্যপ্রেমের উল্লেখ করিলেন । যেহেতু পর শ্লোক দুইটি দ্বারা নন্দযশোদাদির বাৎসল্যভিকে প্রমাণিত করিবেন ॥২৮॥

(৬৭ পা) “নন্দমিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । বাৎসল্য প্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ লাল্যরূপে বশীভূত হইবেন এবং স্তম্ভপানাদি করেন ॥১৫॥

(৬৭ পা) “নৈমমিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই শ্লোকও বাৎসল্যপ্রেম পর ।

“নন্দঃ কিমকরোমিতি ।” শ্লোকের তাত্ত্বিক-সিদ্ধান্ত বলিতেছেন, “নৈমমিতি ।” মহাভক্তিরূপ প্রেমপরিপাক প্রসাদ যশোদা যাহা পাইলেন, ভক্তাদিগুরু ব্রহ্মা, বৈষ্ণবগণের দৃষ্টান্তস্বরূপ মহাদেব, বক্ষ্যহিতা নিত্যপ্রিয়া লক্ষ্মীও ঐ প্রসাদ পান নাই । সখ্যভক্তিরসবিশিষ্টা লক্ষ্মী ও দাস্তভক্তি-ময় ব্রহ্মা এবং মহাদেব যখন ঐ প্রসাদ প্রাপ্ত করেন নাই, তখন উহা যে শ্রেষ্ঠ প্রসাদ, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই । যশোদাই কৃষ্ণকে বন্ধন করেন, ব্রহ্মাদি কেহই পারেন নাই ; এই প্রসাদ । যশোদা বাৎসল্য প্রেমে ঐ প্রসাদ লাভ করায় দাস্ত ও সখ্য হইতে বাৎসল্যধারস শ্রেষ্ঠ হইতেছে । অতএব অনুগ্রাহ্যভাবময় বাৎসল্য প্রেমই শ্রেষ্ঠ । এই রসের আলম্বন বিভাবাদি উনবিংশ পরিচ্ছেদে দেখিবেন ॥ ১৬ ॥

(৬৭ পা) “প্রভু কহে... .. সর্গ সাধ্যসার ॥” এই ২৯ পয়ারের ভাবার্থ । প্রভু কহিলেন, এহোত্তম অর্থাৎ বাৎসল্য প্রেম সর্বোৎকৃষ্ট । আগে কহ আর অর্থাৎ এই প্রেমের যদি আর কিছু পরিপাক অবস্থা থাকে, তবে তাহা বল ।

রায় কহিলেন, অনুগ্রাহ্যভাবময়

বাৎসল্যপ্রেম হইতে স্বসুখতাৎপর্যরহিত
সন্তোষভাবময় কান্তাপ্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট ।
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ কান্তরূপে স্ফুর্তি পান ।
কান্তাগণই এই রসের আশ্রয় ।

কান্তাগণ তিন প্রকার ; সামান্তা, স্বীয়া ও
পরকীরা । সৈরিদ্ধী প্রভৃতি সামান্তা । পট্ট-
মহিষীগণ স্বীয়া, তন্মধ্যে কল্লনী ও সত্যতামা
মুখ্যা । শ্রীব্রজদেবীগণ পরকীরা, ইহারাই সর্ব-
শ্রেষ্ঠা কান্তা । এই রসের আলম্বনাদি উনবিংশ
পরিচ্ছেদে দেখিবেন । ললিতা বিশাখা প্রভৃতি
ব্রজদেবীগণ ত্রিবিধা ; মুগ্ধা, মধা ও অঙ্গলতা ।
মুগ্ধাদিগণ মধ্যে কেহ নবযৌবন, কেহ স্পষ্টযৌবন,
কেহ সমাগ্যযৌবন ; তত্ত্বজ্ঞে বয়সভেদাদি দ্বারা
তাঁহাদের চেষ্টাও বিভিন্ন । দীরা, অদীরা ও
দীরাবীরা ভেদে স্বভাব তিন প্রকার । প্রেমের
ভারতম্য বশতঃ কেহ শ্রেষ্ঠা, কেহ সমা, কেহ
লঘী । লীলার অবস্থা ভেদে কেহ অভিসারিকা,
কেহ বাসকসজ্জা, কেহ উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা,
বিপ্রলক্সা, কলহান্তরিতা, প্রোষিততর্জ্জ্ব ও
স্বাধীনতর্জ্জ্বকা । উহাদের ভাবের চারি প্রকার
ভেদ দেখা যায় ; সাদৃশ্য, কিকিৎসাদৃশ্য, অশ্ফট-
সাদৃশ্য ও বিরোধিতা । উহার প্রত্যেকটি আবার
চারি প্রকার ; সখী, স্নেহ, তটহা, ও প্রাতি-
পক্ষিকী । ইতি প্রীতিসম্বর্ড । জিজ্ঞাসা থাকিলে
সম্বর্ড দেখিবেন । গুণবাহুল্যভয়ে বিস্তার করা
হইল না । রায় মহাশয় প্রায়ের উত্তরে পরকীরা
ভাবাপন্ন-কান্তাগণের কথা বলেন । যেহেতু
“নায়মিতি” শ্লোক দ্বারা ব্রজদেবীগণের কান্তা-
প্রেমের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন ।
অতএব কান্তাপ্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট ॥ ১১ ॥

(৬৮ পা) “নায়মিতি ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে ॥ সর্বোৎকৃষ্ট কান্তাপ্রেম প্রমাণ
পদ এই শ্লোক । ইহান্ন অভিপ্রায় এই,

রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভূজালিঙ্গনরূপ
প্রসাদ, ব্রজদেবীগণ যে প্রাপ্ত হন, সেই প্রসাদ
বীরাভাবাপন্ন লক্ষ্মীদেবী প্রাপ্ত হন নাই । কারণ,
লক্ষ্মীদেবী রাসে প্রবেশ করিতে পারেন নাই ।
ভূজালিঙ্গনরূপ প্রসাদটি প্রেমের পরিপাক, অবস্থা ।
অতএব কান্তাভাব সর্বোৎকৃষ্ট রস ॥ ১১ ॥

(৬৮ পা) “ভাসামিতি ।” এই
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৭৩
পৃষ্ঠায় দেখিবেন । এই শ্লোকের অভিপ্রায়,
ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ
বীরা কান্তাগণকে ত্যাগ করিয়াও ব্রজদেবীর
নিকট গমন করেন । “শৌর্য্যঃ” অর্থাৎ প্রাকৃত-
জন্মরহিত শ্রীকৃষ্ণ শূরবংশে (কজ্রিয়বংশে) প্রকট
হইয়াও কান্তাভাবাপন্ন কজ্রিয়রমণীগণকে ত্যাগ
করিয়া ব্রজপ্রেমে মুগ্ধ হওতঃ “ভাসাম্” অর্থাৎ
ব্রজদেবীগণের মধ্যে অপূর্ণরূপে প্রকট হইয়া-
ছিলেন । যেহেতু ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমের রস
অপূর্ণ ও সর্বোৎকৃষ্ট । “গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্”
ইত্যাদি শ্লোকেও ব্রজদেবীগণের প্রেমের বিশেষত্ব
কথিত আছে । অতএব ইহাঁদের প্রেমই সর্বা-
ধিক । “স্বরমানমুখাবুজঃ” অর্থাৎ সহাস্তমুখপদ ।
ব্রজদেবীগণকে যে ত্যাগ করেন, তাহা ত্যাগ
নহে, পরিহাসমাত্র ; ইহা জানাইতে এবং তাঁহারা
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, এই অভিপ্রায়ে
শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করেন । ব্রজদেবীগণকে ত্যাগ
করায় শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা সমুচিত হয় বলিয়া, তাঁহা-
দের প্রসন্নতা লাভে, মন্তক পর্য্যন্ত পীতবস্ত্র ধারণ
(আবরণ) করেন । ইহাই “পীতাবরধর” শব্দের
অভিপ্রায় । “শ্রদ্ধী” শব্দের অভিপ্রায় এই,—
ব্রজদেবীগণ ব্যতীত অশ্রু রমণী শ্রীকৃষ্ণের রুচিকর
নহে, ইহা জানাইতে, ব্রজদেবী কর্তৃক প্রণীত
বনমালা ধারণ করেন । শ্রীকৃষ্ণ ব্রজদেবীগণের
প্রতি যেরূপ আচরণ করেন, অস্ত্রকান্তাগণের
প্রতি সেরূপ আচরণ করেন না । অতএব ব্রজ-
দেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ ॥ ১৮ ॥

(৬৮ পা) “কৃষ্ণপ্রাপ্তির... ..তার-
তম ॥” এই ৩০ পয়ারের ভাবার্থ।

যদি বল, কান্ত্যাত্মক সর্গশ্রেষ্ঠ হইলে, অত্যান্য
তাব সাধনে কি শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, বা অপর
তাবগণ কি শ্রেষ্ঠ নহে? তদ্বত্তরে বলিতেছেন,
“কৃষ্ণপ্রাপ্তির।” ইতি।

কৃষ্ণ-প্রাপ্তির সাধন বহুপ্রকার; অত-
এব সাধন অনুসারে কৃষ্ণপ্রাপ্তির তার-
তম্যও বহু প্রকার। যাহার যে ভাবে
নিষ্ঠা, তাহার সম্বন্ধে, তাহার সেই ভাবই
সর্বোৎকৃষ্ট, কিন্তু তটস্থ (নিরপেক্ষ)
হইয়া বিচার করিলে, ভাব সকলের
তারতম্য স্বীকার না করিয়া পারা যায়
না ॥ তদনুসারে কান্ত্যাত্মকেই সর্বোৎকৃষ্ট
বলিতে হয় ॥৩০॥

(৬৮ পা) “যথোত্তরমিতি।” এই
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৪০
পৃষ্ঠায় ও তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ১৬১
পৃষ্ঠায় দেখিবেন। বিচারে শৃঙ্গাররস-
ময় কান্ত্যাত্মক যে শ্রেষ্ঠ, রায় তাহা এই
শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

(৬৮ পা) “পূর্ব পূর্ব... ..কহে
ভাগবতে ॥” এই ৩১ ও ৩২ পয়ারের
ভাবার্থ। “যথোত্তরমিতি।” শ্লোকের
অর্থ করিতেছেন, “পূর্ব পূর্ব” ইতি।
পূর্ব পূর্ব রসের, শাস্তদাম্যাদিরসের।
পরে পরে, দাম্যদাম্যাদিরসে। গুণ ও
আনন্দনের আধিক্যবশতঃ কান্ত্যাত্মক
শাস্তাদি সকল প্রেম ইহাতে শ্রেষ্ঠ।
যেমন আকাশের শব্দগুণ বায়ুতে।
আকাশ ও বায়ুর শব্দ ও স্পর্শগুণ
ভেদে। আকাশ, বায়ু ও ভেদের শব্দ

স্পর্শ ও রূপগুণ জলে। আকাশ, বায়ু,
ভেদ ও জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস
গুণ পৃথিবীতে দৃষ্ট হয়; তদ্রূপ শাস্তের
কৃষ্ণনিষ্ঠাগুণ দাম্যে। শাস্ত ও দাম্যের
নিষ্ঠা ও সেবাগুণ সম্যে। শাস্ত, দাম্য
ও সম্যের নিষ্ঠা, সেবা ও অসঙ্কোচ গুণ
বাৎসল্যে। শাস্ত, দাম্য, সম্য বাৎ-
সল্যের নিষ্ঠা, সেবা, অসঙ্কোচ ও সমতা-
ধিক্যগুণ কান্ত্যাত্মকে দৃষ্ট হইয়া থাকে।
আরও কান্ত্যাত্মকে নিজাপ্ত দ্বারা সেবা-
রূপ গুণটি অধিক দেখা যায়; এই গুণটি
শাস্তাদিতে নাই।

গুণের আধিক্য হেতু প্রতি রসে পর পর
আনন্দনেরও আধিক্য হয়। মধুররস সর্গগুণের
আকর (খনি) বলিয়া, উহা সর্গাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
মধুররসে স্বামীভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া
ভাবাবস্থা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হয়। অতএব এই
সীমাস্ত-প্রাপ্ত কান্ত্যাত্মক দ্বারাই পরিপূর্ণরূপে
কৃষ্ণপ্রাপ্তি স্বীকৃত হইয়া থাকে। এই জন্যই
শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র কান্ত্যাত্মকেই বশতা স্বীকার
করিয়া থাকেন। এ সম্বন্ধে ভীষ্মভাগবতেও বর্ণিত
প্রমাণ আছে এবং কান্ত্যাত্মকের সর্বোৎকৃষ্টত্ব
স্বীকার করিয়াছেন; তাহা পরশ্লোক দ্বারা প্রমাণ
করিতেছেন ॥ ৩১৩২ ॥

(৬৯ পা) “ময়ি ভক্তিহীতি।” এই
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৩৮
পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায়
১৪২ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। কান্ত্যাত্মক
সর্বোৎকৃষ্ট এবং শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র এই
প্রেমেরই অধীন; ভাগবতোক্ত এই
শ্লোক দ্বারা তাহার প্রমাণ করিলেন ॥২০॥

(৬৮ পা) “কৃষ্ণেরভেদে
তৈছে ॥” এই ৩৩ পয়ারের ভাবার্থ

সরল । রায় মহাশয়, অমৃত প্রকারে
কান্তাপ্রেমের সর্বোৎকৃষ্টতা প্রতিপাদন
করিতেছেন, “কৃষ্ণের” ইতি । কৃষ্ণের
প্রতিজ্ঞা কি, তাহা বলিতেছেন, “মে
আমারে” ইতি । পূর্ব হইতে, কুরু-
ক্ষেত্রের যুদ্ধ সময় হইতে । পর শ্লোকে
কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা প্রমাণ করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

(৬৮ পা) “যে যথেন্তি ।” এই
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৩৭
পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায়
১৪০ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । শ্রীকৃষ্ণ এই
শ্লোক বলিয়া যুদ্ধকালে অর্জুনের নিকট
প্রতিজ্ঞা করেন ॥ ২১ ॥

(৬৮ পা) “এই প্রেমার
ভাগবতে ॥” এই ৩৪ পয়ারের ভাবার্থ ।
এই প্রেমার, কান্তাপ্রেমের ।

অমৃত সাধনামুরূপ ভজন শ্রীকৃষ্ণ করিতে
পারেন, কিন্তু কান্তাপ্রেম সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া ব্রজ-
দেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমের অমুরূপ ভজন না হওয়াতে
শ্রীকৃষ্ণ ঈর্ষী হইলেন । ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ অরুণেই এ
কথা স্বীকার করিয়াছেন । অমুরূপভজন, গোপী-
গণ যেমন সকল ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণনিষ্ঠ হইলেন ;
শ্রীকৃষ্ণ ভজন সকল ত্যাগ করিয়া এক সংখ্যক
গোপীনিষ্ঠ হন নাই ॥ ৩৪ ॥

(৬৮ পা) “ন পারয় ইতি ।” এই
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৫২
পৃষ্ঠায় দেখিবেন । “এই প্রেমার” পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে গোপীগণ, তোমাদের
প্রেমের অমুরূপ ভজন আমি বহুকালেও করিতে
পারিব না । কামময়রূপে প্রতীয়মান হইলেও
বস্তুতঃ নিঃস্বর্ণপ্রেমবিশেষময়রূপে দ্বারা নির্মল যে,
যদিবদিকা তোমাজন চিত্তের একাগ্রতা এবং

কুলবধূগণ দ্বারা ত্যাগ, করিতে পারে না ; সেই
দৃষ্টির গৃহশৃঙ্খল অর্থাৎ গৃহসংস্কৃতি ঐহিক,
পারলৌকিক সুখকর লোক ও ধর্মমতাদিকে
তোমরা নিঃশেষে ছেদন করিয়া পরম অনুরাগ
দ্বারা আমাতে আত্মনিবেশন করিয়াছ । এই
অসাধারণ সাধুকর্মের, সদৃশ প্রত্যুপকার করিতে
আমি সমর্থ হইব না । “ভজনামুরূপ ভজন করিব”
আমার এই প্রতিজ্ঞাকে তোমাদের প্রেম ভঙ্গ
করিল । আমার চিত্ত বহুতে প্রেমবৃত্ত-খাকার,
একনিষ্ঠ হয় নাই ; তজ্জন্য তোমাদের প্রেমের
অমুরূপ ভজন হইল না । অতএব এই প্রেমার
নিকট আমি ঈর্ষী রহিলাম । কোন পদকর্ত্তা বলেন,
“তন, রাই বিনোদিনী, আমি সে তোমার ঈর্ষী,
তুয়া ঈর্ষ নাহিছ শোধিতে ।

তুধিতে তোমার ধার, মনে করি কতবার,
পুনঃ আরবার হ’ল জনমিতে ॥
কলমে পুরিয়া কালী, কলিঙ্গ কাগজ করি,
খত দিহু নিজ হাতে লিখিয়া ।
খত রইল তব হাতে, খাতক কৈলা নন্দমুতে,
খালস হব তুয়া গুণ গাঠিয়া ॥
খত ছাড়াইতে যদি, ধন নাহি দেয় বিধি,
বাজ লাগি কি বুদ্ধি করিব ।
জয় রাধে শ্রীরাধে বলি, লোটায় মাখিব ধূলি,
ইহা বই আর না পারিব ॥ ইত্যাদি ।”

এই কান্তাপ্রমে কাম, কর্ম, লোক ও ধর্মাদি
শাস্তাদির কোন অপেক্ষা নাই । যেহেতু, উহা
নিরূপাধিক অর্থাৎ স্বতন্ত্রতাব্যাপ্যরহিত । অতএব
ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ঈর্ষী
এবং উহা নিরূপাধিক হওয়াতে, এই প্রেমই
সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ২২ ॥

(৬৯ পা) “যদ্যপি মাধুর্য্য ॥”
এই ৩৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল । রায়
মহাশয় তাৎপর্য্য গোপীগণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতি-
পন্ন করিতেছেন, “যদ্যপি” ইতি । ধূর্য্য,

আশ্রয়। যদিও শ্রীকৃষ্ণ অপরিণীত গোন্ধর্য
ও মাধুর্যের আশ্রয়, তথাপি ভাবের
অধিকারিণী ব্রজদেবীগণের মধ্যে তাঁহার
মধুরতা অধিকতররূপে প্রকাশ পায় ॥৩৫॥

(৬১ পা) তত্রাতীতি ।* এই শ্লোকের
তাৎপর্য্য। “যদ্যপি” এই পয়ার প্রমাণ
এই শ্লোক।

দেবকীরূত বলিতে যশোদাপুত্র শ্রীকৃষ্ণ;
তথাহি বৃহদ্বিকুপুরাণে,—

“যে নারী নন্দভার্য্যা যশোদাদেবকীতি চ।

অতঃ সধ্যমভূতন্তা দেবক্যা শৌরিজায়য়া ॥”

যশোদা ও দেবকী নামে নন্দপত্নীর দুইটা
নাম। এই হেতু বহুদেবপত্নী দেবকীর সহিত
যশোদার সখ্য ভাব হয়। শ্রীকৃষ্ণ সর্বসৌন্দর্য্য ও
ও সর্বশোভাসম্পন্ন হইলেও রাসমণ্ডলে গোপীগণ
দ্বারা অধিকতররূপে শোভা পাইতে লাগিলেন।
মণ্ডলমধ্যস্থ শ্রীকৃষ্ণকে এক জানিবেন। অন্য
মুষ্টি সকল তাঁহার প্রকাশ। এক শ্রীকৃষ্ণই
শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়া বেণুবাদন পূর্ব্বক ভ্রমণ
করিতে করিতে সর্বরাসমণ্ডলকে মণ্ডন করিয়া-
ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সর্বসৌন্দর্য্য মাধুর্যের আশ্রয়
হইলেও, গোপীগণ দ্বারা তাঁহার শোভাতিশয়
সাধন করিতেছেন, “মধ্যে” ইতি। স্বর্ণময়মণি-
গণের মধ্যে যেমন ইন্দ্রনীলমণি অত্যধিকরূপে
শোভা পায়, তজ্জন্ম স্বর্ণময়মণি স্বরূপা গোপীগণ
মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অত্যধিকরূপে শোভা পান। গোপী-
গণের অঙ্গকান্তির ছটার সম্পর্ক বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ
অনতিশ্রামল মরকতমণির বর্ণতা প্রাপ্ত হন বলিয়া,
মহামরকত বলিলেন। গোপীগণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
সর্বসৌন্দর্য্য মাধুর্যের বুদ্ধি হয় বলিয়া গোপীগণ
সর্বশ্রেষ্ঠ। তদ্রিষ্ঠ কাঙ্ক্ষাপ্রেমও সর্ব শ্রেষ্ঠ ॥ ২৩ ॥

(৬১ পা) “প্রভু কহে
বান্ধনি ॥” এই ৩৬ পয়ারের ভাবার্থ।
প্রভু কহিলেন, ব্রজদেবীনিষ্ঠ কাঙ্ক্ষাপ্রেমই

যে শ্রেষ্ঠ গাথা, ইহা নিশ্চয়। ইহার পর
যদি আরও কিছু থাকে, কৃপা করিয়া
তাহাও বল। রায় কহিলেন, ইহার
পরও প্রসন্ন করেন, এমন লোক পৃথিবীতে
আছেন, এতদিন আমি জানিতাম না।
ইহার মধ্যে, ব্রজদেবীগণের মধ্যে।
শ্রীরাধার প্রেমই মাধোর্য শিরোমণি
(শ্রেষ্ঠ), ইহা সর্বশাস্ত্র সম্মত।

থক্বেদে উক্ত হইয়াছে,—

“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা

বিস্রাজন্তে জনৈষা ॥”

শ্রীমাধব শ্রীরাধার সহিত ও শ্রীরাধা শ্রীমাধবের
সহিত সকল লোকেই বিরাজিত আছেন ॥ ৩৬ ॥

(৬১ পা) “যথা রাধাপ্রিয়েতি ।”
এই শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৫৫
পৃষ্ঠায় দেখুন। ব্রজদেবীগণের মধ্যে
শ্রীরাধাই শ্রেষ্ঠা তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২৪

(৬১ পা) “অনয়েতি ।” এই শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৪৪ পৃষ্ঠায় দেখুন।
ব্রজদেবীগণের মধ্যে শ্রীরাধাপ্রেমই
মাধ্যশিরোমণি, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২৫ ॥

(৬১ পা “প্রভু, কহে বিলাপ
করিঞা ॥” এই ৩৭ ও ৩৮ পয়ারের
ভাবার্থ। প্রভু কহিলেন, রায় আরও
বল, ইহা শুনিয়া আগার বিশেষ অনুধোদন
হইতেছে। তোমার মুখে অপূর্ব্ব অমৃতময়
নদী অর্থাৎ অপ্রাকৃত রস প্রবাহিত
হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের ভয়ে
শ্রীরাধাকে সর্ব সমক্ষে লইতে না পারিয়া
গোপনে লইয়া যান। ইহাতে জানা
গেল, শ্রীকৃষ্ণের অত্য গোপীতে অপেক্ষা
আছে; অস্ত্রাপেক্ষা থাকিলে প্রেমের

গাঢ়তা প্রকাশ পায় না। রাধা লাগি, রাধার জন্ত। গোপীন্দ্রে, গোপীগণকে। গাঢ় অনুরাগ, গাঢ় প্রেম। অতএব এই বিষয়ের মীমাংসা কি বল? রায় কহিলেন, ত্রিজগতে রাধাপ্রেমের উপমা নাই। শ্রীকৃষ্ণ অতঃ গোপীর অপেক্ষায় শ্রীরাধাকে লইয়া যান নাই। শ্রীরাধাই মান করিয়া রাস ত্যাগ করেন। শ্রীরাধা রাস ত্যাগ করিলে, পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণও রাসমণ্ডল ছাড়িয়া শ্রীরাধার অশ্বেষণাগমন করেন।

শ্রীকৃষ্ণের কান্তাগণ সাধারণী, সমজ্ঞসী ও সমর্থ ভেদে ত্রিবিধ। ইহাদের কান্তাভাব স্থায়ী। সাধারণীর কান্তাভাব সন্তোগচ্ছাদিন। সমজ্ঞসার কান্তাভাব কচিংভেদিত-সন্তোগচ্ছাদিত। সমর্থার কান্তাভাব স্বরূপাভিন্ন-সন্তোগচ্ছাদিত। সন্তোগচ্ছাদিত যে কান্তাভাবের মূল তাহাকেই সন্তোগচ্ছাদিন-কান্তাভাব বলে। সন্তোগচ্ছাদিত যে কান্তাভাবে কখন কখন ভিন্নরূপে প্রকাশ পায়, তাহার নাম কচিং সন্তোগচ্ছাদিত। যে কান্তাভাবে সন্তোগচ্ছাদিত নাই স্বরূপের সহিত অতঃ প্রকাশ পায়, তাহার নাম স্বরূপাভিন্ন-সন্তোগচ্ছাদিত কান্তাভাব। কুজাদি সাধারণী বা সামান্যাকান্তা; মহাবীগণ সমজ্ঞসী কান্তা ও ব্রজদেবীগণ সমর্থাকান্তা। সাধারণীকান্তাগণের বলবতী সন্তোগচ্ছাদিত, সকল সময়েই কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় প্রেম হইতে ভিন্ন আকারে কৃষ্ণান-সজ্জন্য অসুখবাসনারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। সাধারণী কান্তাগণ স্বরূপতঃ অসুখ-তাৎপর্যবর্জিত হইলেও তাঁহাদের প্রেম কৃষ্ণসজ্জন্য অসুখ-বাসনার আকারে আকরিত হইয়া প্রকাশ পাওয়াতে উহার কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় স্বরূপের প্রকাশ থাকে না, অসুখ-তাৎপর্যময় রূপান্তরই লক্ষিত হয়। সমজ্ঞসী কান্তাগণের ঐ সন্তোগচ্ছাদিত কখন কৃষ্ণান-সজ্জন্য অসুখবাসনার

আকারে উদ্ভিত হইয়া সাধারণীর ন্যায় স্বরূপ হইতে ভিন্নরূপে এবং কখন কেবল কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় প্রেমের সহিত একীভূত হইয়া উক্ত প্রেমের অন্তর্ভূত হইয়া সমর্থার ন্যায় স্বরূপাভিন্নরূপেই প্রকাশ পায়। সমর্থ ব্রজদেবীগণের সন্তোগচ্ছাদিত সর্বদা কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময়ী। তাঁহাদের সন্তোগচ্ছাদিত কখনই কৃষ্ণান-সজ্জন্য অসুখ-বাসনারূপে উদ্ভিত হয় না। ব্রজদেবীগণের কৃষ্ণসুখ ভিন্ন নিজস্বত্বের অনুসন্ধানই থাকে না। তাঁহাদের নিজস্বত্বের অনুসন্ধান না থাকাতাই, তাঁহাদের সন্তোগচ্ছাদিত ওৎ এবং কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় পর্যাবসিত হইয়া কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় সহিত সম্পূর্ণ একীভূত হইয়া যায়। তজ্জন্য ব্রজদেবীগণের কান্তাভাবকে শ্রেষ্ঠ বলা যায়। সাধারণ ব্রজদেবীগণের প্রেম হইতে আবার শ্রীরাধাপ্রেমের বিশেষ উৎকর্ষ আছে। সাধারণ ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ও অনঙ্গ পাইয়া আর কোনদিকে চান না, আনন্দে বিভোর হইয়া যান। শ্রীরাধা কিন্তু সেরূপ বিভোর হন না। এই হেতু শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে সাক্ষাৎ ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার অশ্বেষণে গমন করিলেন ॥ ৩৭।৩৮ ॥

(৬৯ পা) “কংসারিরিতি।” এই শ্লোকের ঠীকা ও বাঙ্গলা আদির ৫৬ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। “শতকোটি” ইতি পর পয়ারের এই শ্লোকার্থের তাৎপর্যার্থ দেখিবেন ॥ ২৬ ॥

(৬৯ পা) “ইতস্ততস্তামিতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য পর পয়ারে প্রকাশ আছে। “রাধা চাহি বনে” ইতি পূর্ব পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৭ ॥

(৭০ পা) “এই দুই... বামত।” এই ৩৯ পয়ারের ভাবার্থ। এই দুই শ্লোকের পূর্বোক্ত দুই শ্লোকের। “কংসারিরিতি।” শ্লোকের অর্থ বলিতেছেন,

“শতকোটি” ইতি । শ্রীকৃষ্ণ শতকোটি গোপীগণে শতকোটি প্রকাশ মূর্তি ধারণ করিয়া রাস বিলাস করেন । রাধাপাশ, রাধার নিকট অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শ্রীরাধার সহিত গোপীগণের মণ্ডল মধ্যে থাকিয়া প্রতি গোপীর নিকট এক এক মূর্তি প্রকাশ করেন । ইহাই প্রকাশমূর্তি ।

কেহ বলেন, “গোপীবর্ষপূর্ণ ইব” গোপীগণের দেহ দর্পণের স্থায় ; অতএব গোপীমণ্ডলের মধ্যে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ বর্তমান থাকায়, উহাদের দেহে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি যে দেখা যায়, তাহাই প্রকাশ । দর্পণভূগোপীদেহে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উভয় মূর্তিই প্রতিফলিত হইলেও শ্রীরাধা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই প্রতিমূর্তি দর্শন করেন ; নিজের প্রতিমূর্তি দেখিতে পান নাই । বেহেতু শ্রীরাধার নিজস্বস্বাক্ষানের অবসর ছিল না ।

সাধারণ প্রেম, বিশেষ ভাববহিত প্রেম । সমতা, সমভাব । বাসতা, প্রতি-কূল । “শতকোটি” ইত্যাদি পরারে ব্রজদেবীগণের প্রেম হইতে শ্রীরাধাপ্রেমের শ্রেষ্ঠত্ব বলিতেছেন,—

সাধারণ ব্রজদেবীগণ রাসে শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া আর কোনদিকে চাহিলেন না, আনন্দে বিভোর হইয়া গেলেন । শ্রীরাধা কিন্তু সেরূপ বিভোর না হইয়া দেখিলেন, প্রত্যেক গোপীর পার্শ্বেই এক এক কৃষ্ণ ; ঠিক সেইরূপ সাধারণভাবে তাঁহার পার্শ্বেও এক কৃষ্ণ রহিয়াছেন । ইহাই দেখিয়া শ্রীরাধার কুটিলস্বভাবাপন্ন প্রেম বাসতা (মান) হইল । শ্রীরাধাপ্রেমকে কুটিল বলেন কেন, তাহা “অহেরিবেতি” পরশ্লোকে প্রমাণ করি-

ণেন । শ্রীভাগবতেও বলিয়াছেন,—

“তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্য মানক কেশবঃ ।

প্রণম্য প্রসাদায় তত্রৈবাস্তবধীরত ॥”

গোপীগণের সৌভাগ্যজনিত সকারীতাবৎ যে

গর্জ ; তাহার প্রশমনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল ত্যাগ করেন । অশ্রুযুক্তপ্রভৃতি দ্বারা গর্জ প্রশমিত হয় না বলিয়া, অন্তর্ধান করেন । সকল গোপীতে শ্রীকৃষ্ণ সাধারণরূপে বিহার করিতেছেন দেখিয়া, সর্বশ্রেষ্ঠতম শ্রীরাধার দ্বিধা সহসা উৎপন্ন হয় ! তদ্বারা তিনি কষায়িতনয়না ও মাননী হইলেন এবং রাসমণ্ডল ত্যাগ করেন । তৎকালে রাসমা-
ন প্রশমিত হয় বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ রাধার সন্নি-
মানের প্রাপ্ত সম্মান প্রশর্শন জন্য বা অশ্রুযুক্ত
দ্বারা মানপ্রশমন জন্য শ্রীরাধার পশ্চাৎ মণ্ডল
হইতে সহসা অন্তর্ধান করেন । একা শ্রীরাধার
সহিত লীলা-লালসাই অন্তর্ধানের মূল কারণ ।
শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাবশতঃ বোগদ্বারা এই অন্তর্ধান
ক্রিয়াটি সম্পাদন করেন । সযুক্তিকায়া,
সাম্বনাবাক্য, দান, নতি ও উপেক্ষা দ্বারা সঙ্কটক
মান উপশম হয় । কিংবা প্রতীকার ...
নির্হেতুক মান উপশম হয় ॥ ৩৯ ॥

(৭০ পা) “অহেরিবেতি”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। শ্রীরাধাপ্রেম যে কুটিলস্বভাবাপন্ন
তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিলেন ।

সর্পগতি যেমন সরলা নহে, ওজপ প্রেমের
স্বভাবও সরল নহে বলিয়া, কারণ ও অকারণেও
নায়ক ও নায়িকার মান উৎপন্ন হয় । বিশেষজ্ঞপ
রসবিশেষেই গর্জ ও মান প্রশম পায় ।

“স্বাভীষ্টাপ্রেষবিক্ষাদিনিরোধী মান উৎপন্ন”

স্বাভীষ্ট আলিঙ্গন ও দর্শনাদির দ্বারা নিরোধ
কারী, তাহাই মান । স্বাভীষ্টত শ্রীকৃষ্ণকে
আলিঙ্গন ও দর্শনাদি না করায় বিরোধ মান
লক্ষিত হইতেছে । অতএব প্রেমের কুটিলত্ব দোষ
নহে, পরস্তু রসবিশেষ হেতু শুণই ॥ ২৮ ॥

(৭০ পা) “ক্রোধ করি ... দ্বিধা-
কার শুণ ॥” এই ৪০ ও ৪১ পরারের
ভাবার্থ । রত্নাখ্যভাবের সকারীতাব

ক্রোধ, ভাবকে বর্জিত করে বলিয়া, ভাববৃদ্ধির জন্য শ্রীরাধার ক্রোধ উৎপন্ন হয় । ইহা প্রণয়জনিত ক্রোধ ।

শ্রীরাধা মানিনী হইয়া রাস ছাড়িয়া গেলেন । তিনি রাস ছাড়িয়া গেলে, চন্দ্রহারের সূত্র ছিঁড়িয়া গেল, চন্দ্র সকল ইতস্ততঃ ছড়াইয়া পড়িল । শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ অভিমানী । শ্রীরাধা চলিয়া গেলেই, শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণ না দেখিয়া, অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন এবং তিনিও চলিয়া গেলেন, রাস-মণ্ডল ভাঙ্গিয়া গেল । “কংসারিরিতি” শ্লোকের “সংসারবাসনাবন্ধুংস্মিতি” ইহার ব্যাখ্যা করিতেছেন “সম্যক” ইতি ।

একা, একমাত্র । রাধিকাসুখলা, রাধিকাই পরমাত্মা । তাহা বিদুঃ শ্রীরাধা ব্যতীত ।

শ্রীরাধা রাস ত্যাগ করিলে মধ্যমণির অভাবে মণির মালা শোভাচ্যুত হইল । শ্রীকৃষ্ণের রাস আর ভাল লাগিল না, তিনিও শ্রীরাধার অনুসরণ করিলেন । “ইতস্ততস্ত্যমিতি” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন “ইতস্ততঃ ভ্রমি” ইতি ।

ভ্রমি, ভ্রমণ করিয়া । খিন্ন দুঃখিত । যখন শতকোটি গোপীতেও শ্রীকৃষ্ণের কামাভিলাষ তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না, যখন কামবাণে বিদ্ধ হওতঃ দুঃখিত হইয়া কেবল শ্রীরাধার জগু বিদ্যাব করেন, যখন একা শ্রীরাধাতেই শ্রীকৃষ্ণের কামাভিলাষ পরিতৃপ্ত হয়, যখন একা শ্রীরাধার সহিত বিলাসাভিলাষে শ্রীকৃষ্ণ অন্য গোপীগণকে সাক্ষাৎ ত্যাগ করেন; তখন এই সকল কাণ্ড দর্শনে শ্রীরাধার প্রেম যে সর্বশ্রেষ্ঠ, স্তবরাং তাহা অস্বীকৃত হইতেছে ॥৪০৮১॥

(৭০ পা) “প্রভু কহে...নিরুপিতে নারে ॥” এই ৪২ ও ৪৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল । তোমা স্থানে, তোমার নিকটে । রসবস্তৃত্ব, রসবস্তুর বাধার্থ্য ।

হৈল জানে, জানিলাম । ইহা, কৃষ্ণস্বরূপ রাধাস্বরূপ, রসতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব । প্রভু প্রীত হইয়া কহিলেন, ইহা শুনিবার জন্যই তোমার নিকট আসিয়াছি । এখন আমি সাধ্যসাধনের তত্ত্ব জানিলাম, কিন্তু আরও কিছু অভিলাষ হইতেছে । রূপা করিয়া কৃষ্ণের স্বরূপ, রাধার স্বরূপ, রস কোন তত্ত্ব, প্রেমই বা কোন তত্ত্ব, তাহা বল । এই সকল বিষয় তোমার নিকট ভিন্ন অন্য কাহারও নিকট শুনিবার সম্ভাবনা নাই । তুমি ভিন্ন অপর কেহই এই তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ নহে ।

সন্দেহ হইতে পারে, প্রভু রায়কে চারিটি প্রশ্ন করেন; কিন্তু রায় মহাশয় প্রশ্নের দুইটি উত্তর প্রদান করেন অর্থাৎ কৃষ্ণস্বরূপ ও রাধাস্বরূপ বলেন । কৃষ্ণস্বরূপ, রাধাস্বরূপ রসতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব এই চারিটি প্রশ্নের চারিটি উত্তর না দিলেন কেন? তদুত্তর, রায় রামানন্দ প্রভৃক্ত চারিটি প্রশ্নের চারিটি উত্তরই প্রদান করেন । কৃষ্ণস্বরূপ নির্ণয় করাতে কৃষ্ণস্বরূপ ও রসতত্ত্ব এবং রাধাস্বরূপ নির্ণয়ে রাধাস্বরূপ ও প্রেমতত্ত্ব বলা হইয়াছে । তত্ত্বস্থলে দৃষ্টি করিবেন ॥ ৪২:৪৩

(৭০ পা) “রায় কহে ... গেই গুরু হয় ॥” এই ৪৪ হইতে ৪৬ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । বাণী, বাক্য । নাট নৃত্য । তবে, একমাত্র । প্রভুর কথা শুনিয়া রায় কহিলেন, প্রভো, আমিও কিছুই জানি না, আপনি যাহা বলাইলেন, তাহাই বলিলাম । লোকে যেমন গুরু পক্ষিকে পাঠ পড়াইয়া, তাহার মুখ হইতে ঐ পাঠ শ্রবণ করিয়া স্মৃতি পায়, আপনিও তেমনি আমার অন্তরে প্রবেশ পূর্বক আমাকে বলাইয়া শুনিতেছেন,

এবং শুনিয়া আনন্দ অনুভব করিতে-
ছেন। বস্তুতঃ আমি ভাল কি মন্দ
বলিতেছি, তাহার কিছুই জানি না।

প্রভু দৈন্য পূর্বক বলিতেছেন, আমি
মায়াবাদী সন্ন্যাসী, ভক্তিতত্ত্বের কিছুই
জানি না। মায়াবাদে আমার চিত্ত
মলিন হইয়া গিয়াছে। সার্বভৌমেয়
সঙ্গুণে ঐ মন কিছু নির্মল হইলে,
আমি তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করায়
তিনি বলেন, ভক্তিতত্ত্ব আমিও জানি না,
একমাত্র রামানন্দ জানে, সেও এখানে
নাই। তাঁহার মুখে তোমার মহিমা
শুনিয়াই এখানে আসিয়াছি। তুমি
আমাকে সন্ন্যাসী বলিয়া স্তুতি কবিতেছ,
কিন্তু বিপ্র, সন্ন্যাসীই বা শূদ্র হউন, যিনি
কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনি গুরু তুল্য। কৃষ্ণস্বরূপ
ও রাধাস্বরূপাদিতত্ত্ব-প্রকাশ জন্যই প্রভু
দৈন্যভাব অবলম্বন করেন ॥ ৪৪—৪৬ ॥

(৭০ প।) “সন্ন্যাসী... ..তাহা
উচ্চারণী ॥” এই ৪৭ ও ৪৮ পয়ারের
ভাবার্থ সরল। প্রভু কহিলেন, আমি
সন্ন্যাসী বলিয়া বকনা করিও না।
শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীরাধার তত্ত্ব কহিয়া আমাকে
পূর্ণ মনোরথ কর।

সন্দেহ হইতে পারে, রামানন্দ তাঁহার সম্মুখে
বাচালতা প্রকাশ করেন কেন? তদন্তরে গ্রন্থকার
বলিতেছেন, “যত্নসি” ইত্যাদি। যদিও রায় মহা-
শয় মহাভক্ত, যদিও তাঁহার মনকে শ্রীকৃষ্ণের মায়া
আচ্ছাদন করিতে পারেন না অর্থাৎ মহাপ্রভুকে
সামান্য মনুষ্য বা একজন ভক্ত বলিয়া বা সন্ন্যাসী
বলিয়া, প্রতীত করাইতে পারেন না, তথাপি
প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবলা অর্থাৎ লীলার জন্ত যেমন
কৃষ্ণের ইচ্ছা নিজের পারিষদগণকেও মোহিত

করে, তদ্রূপ লীলার জন্য তাঁহারই পরম প্রবলা
ইচ্ছা রায়কে মোহিত করিয়া বাচালতা প্রকাশ
করাইতেছে। “এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গভীর”
এই পূর্ব পর্ষারে ব্রাহ্মণগণবাক্যে রায় মহাশয়
যে বাচাল নহেন, তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। যদিও
রায় বুঝিতেছেন, যে আমি যাহার সম্মুখে বাচালতা
প্রকাশ করিতেছি, তিনি (ইনি) স্বয়ং ভগবান,
তথাপি তাঁহারই মায়ায় মোহিত হইয়া ও তৎ-
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বলিলেন, আমি নট, তুমি
স্বরধার; তুমি আমাকে যেমন নাচাইতেছ,
আমিও তদ্রূপ নাচিতেছি; আমার জিহ্বা বীণাযন্ত্র,
তুমি বীণাধারী, তোমার বাহা শুনিতে ইচ্ছা হই-
তেছে, আমিও তাহাই উচ্চারণ করিতেছি। তুমি
কৃষ্ণস্বরূপ যেরূপ বলাইবে, আমি সেই রূপই
বলিব ॥ ৪৭।৪৮ ॥

(৭০ প।) “ঈশ্বর পরম ... সর্ব-
রস পূর্ণ ॥” এই ৪৯ পয়ারের ভাবার্থ
সরল। রায় রামানন্দ কৃষ্ণের স্বরূপ
বলিতেছেন, “ঈশ্বর” ইত্যাদি। আধার,
‘আশ্রয় ॥ ৪৯ ॥

(৭১ প।) “ঈশ্বর ইতি।” এই
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ২৫
পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ৭১
পৃষ্ঠায় দেখিবেন। “ঈশ্বর পরম” ইত্যাদি
পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২৯ ॥

(৭১ প।) “রুন্দাবনে... ..মঙ্গল-
মদন ॥” এই ৫০ পয়ারের ভাবার্থ।
সর্বৈশ্বর্য সর্বশক্তি ও সর্বরস পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীরুন্দাবনে বিরাজিত অপ্রাকৃত নবীন
মদন। তিনি অন্য প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত
মদন সকলের মূলশ্রয়। তিনি শ্রীরুন্দা-
বনে বিরাজিত হইয়া নিত্যনূতনরূপে
অনুভূত হইয়া থাকেন। তিনি কোটি-

কম্প-লাবণ্য এবং প্রাকৃতাপ্রাকৃত কম্প
সকলের মূলস্থানীয় । শাস্ত্রকারগণ এই
জন্যই কামবীজ ও কামগায়ত্রী দ্বারা
তাহার উপাসনার বিধান করিয়াছেন ।
তিনি পুরুষ ও স্ত্রী, স্বাবর ও জজম সক-
লেরই চিত্ত আকর্ষণ করেন । তিনি
সাক্ষাৎ কামকেও মোহিত করেন ॥৫০॥

(৭১ পা) ‘তাসামিতি ।’ শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৭৩ পৃষ্ঠায়
দেখুন । শ্রীকৃষ্ণ যে, সাক্ষাৎ কামকেও
মোহিত করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥৩০॥

(৭১ পা) ‘নানা ভক্তে... আশ্রয় ॥’
এই ৫১ পয়ারের ভাবার্থ সরল । নানা
ভক্তের আশ্রয়দায়ক শাস্ত্রাদিভেদে
বলবিদ । শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল রসের বিষয়
ও আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণ রসের আশ্রয়,
কিরূপে, তাহা পর শ্লোকে সপ্রমাণ
করিতেছেন ॥ ৫১ ॥

(৭১.পা) ‘অখিলরসেতি ।’ এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । ‘রসায়নতের বিষয় আশ্রয়’ এই
পয়ার প্রমাণ ‘অখিলরসানুভবমুর্তিঃ ।’
অর্থাৎ অখিল রস সকল সম্বন্ধে তাৎপ-
র্য্যসম্পন্ন মুর্তি যেহেতু তিনিই শ্রীকৃষ্ণ ।
কহিল নানাবসেব আশ্রয় হওয়াতে রস-
তত্ত্ব নিগম হইল । শ্রীকৃষ্ণ যেমন
সাক্ষাৎকাম, তদ্রূপ সচ্চিদানন্দ ॥৩১॥

(৭২ পা) ‘শৃঙ্গার... সর্কচিত্তহর ॥’
এই ৫২ পয়ারের ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণের
শৃঙ্গাররসায়ন মূর্তি । আত্ম (নিজের)
পর্য্যন্ত সকলের চিত্তহরণ করেন । এখানে
রস কোন ভাব ; এই প্রেমের উত্তর দিলেন,

শৃঙ্গাররসই রসের তত্ত্ব । শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গার-
রসরাজ মূর্তিধারী বলিয়াই নিজরূপে
নিজে মোহিত হন ॥ ৫২ ॥

(৭২ পা) ‘বিশ্বেষামিতি ।’ এই
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৫৬
পৃষ্ঠায় দেখুন । শৃঙ্গাররসরাজমূর্তিধর
প্রমাণ ‘শৃঙ্গার মূর্তিমান’ ইতি ॥৩২॥

(৭২ পা) ‘লক্ষ্মীকান্ত... মন ॥’
এই ৫৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল ।
শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি নারায়ণাদি অবতারের
মন হরণ করেন ॥ ৫৩ ॥

(৭২ পা) ‘দ্বিজাজ্জৈতি ।’ এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । শ্রীকৃষ্ণমূর্তি নারায়ণাদি পুরুষা-
বতারের মন হরণ করেন, তৎপ্রমাণ
এই শ্লোক ।

দ্বারকাস্থ মৃত ব্রাহ্মণবালকগণকে আনয়ন কর্ত্ত
শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ভূষাপুষ্করের নিকট গমন
করেন । কোথায় গমন করেন, তাহা ভাগবতে
পূর্ব্বোক্ত অধ্যায়ে,—

‘‘ততঃ প্রবিষ্টঃ সলিলং নভঃপতা

বলীয়সৈজত্বং হৃদ্যং ভূষণমিত্যাদি ॥’’

সপ্তশ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন । উহা সংক্ষেপে
বলা হইতেছে । প্রয়োজন হইলে ঐ স্থলের
তোষণী দেখিবেন । শ্রীকৃষ্ণার্জুন নভঃপত হইতে
সলিলরূপা বিরজানদীতে প্রবেশ করিয়া সর্ব-
লোকান্ত পুরী দর্শন করিলেন । মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে
উক্ত হইয়াছে, ব্রহ্মাণ্ডের উপরি সত্যলোক, তদুপরি
বিষ্ণুলোক, তদুপরি অহঙ্কাররূপ আবরণস্থ কড়-
লোক, তদুপরি মহত্ত্বাবরণস্থ মহাবিষ্ণুলোক, তদু-
পরি প্রকৃত্যাবরণস্থ মহাদেবীলোক, তদুপরি পর-
ব্যোমস্থ মহাবৈকুণ্ঠনাথের কারণগণের অন্তর্গত
মহাকালরূপ ভবন । ইহা অর্জুন দেখিয়াছিলেন ।

হরিবংশে ইহাকে মুক্তধাম বলে । পুষ্টি, ত্রী, কীৰ্ত্তি প্রভৃতি অখিল বিভূতি সকল ঐ ধামস্থ পুরুষকে সম্পদা সেবা করিতেছেন । গোবর্দ্ধনপূজায় যেমন শ্রীকৃষ্ণ লীলাকৌতুক জন্য ব্রজজন সহ নিজাংশ মূৰ্ত্তিকে প্রণাম করেন, তদ্রূপ এই পুরুষকেও প্রণাম করেন । গোবর্দ্ধনপূজাগ্রাহী পুরুষ হইতেও এই পুরুষ আশ্চর্য্য প্রকাশক বলিয়া, ইহাকে ভূমা পুরুষ বলা হইল । ঐ ভূমাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণার্জুনকে বলিলেন, আপনাদের দর্শন জন্য, মৃত ব্রাহ্মণবালকগণকে এখানে আনয়ন করিয়াছি । শ্রীহরিবংশে ও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“মদদর্শনার্থং তে বালা কৃতান্তেন মহাত্মনা ।

বিপ্রার্থমেঘাতে কৃষ্ণো মৎসমীপং ন চান্যথা ॥”

বিপ্রের জন্য শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমার নিকট আসিবেন, ইহা অন্যথা হইবে না জানিয়া, আমার দর্শনের জন্য মহাত্মা ভূমাপুরুষ মৃত ব্রাহ্মণবালকগণকে হরণ করেন । ইহা আশ্চর্য্য নহে । যে হেতু শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্যলীলার উপযোগী শৃঙ্গাররস-রাজ অদ্বুতরূপ দর্শন করিবার জন্যই ভূমাপুরুষ ঐরূপ কার্য্য করেন । অতএব ভূমাপুরুষ হইতে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি ও দৌন্দর্য্যাদি গুণ যে অধিক, তাহার প্রাপ্তি হইল । শ্রীকৃষ্ণের মূৰ্ত্তিতে যে, ভূমাপুরুষ আকৃষ্ট হন, তাহাও প্রতীপন্ন হইল । এই ভূমাপুরুষই নারায়ণাদি-অবতার । শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি তদবতারের, স্মৃতরাং মন হরণ করেন ॥ ৩৩ ॥

(৭২ পা) “লক্ষ্মী... আকর্ষণ ॥”

এই ৫৪ পয়ারের ভাবার্থ সরল । শৃঙ্গার-রসরাজমূর্ত্তি নারায়ণাদি-অবতারের চিত্র হরণ করেন, ইহা বলিয়া, লক্ষ্মী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠা রমণীগণকেও আকর্ষণ করেন ; ইহা বলিতেছেন, “লক্ষ্মী আদি” ইতি ॥ ৫৪ ॥

(৭২ পা) “কন্মোতি ।” ইহার তাৎপর্য্য । শৃঙ্গাররসরাজমূর্ত্তি লক্ষ্মীরও মন হরণ করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ।

নাগপত্নীগণ कहিলেন, হে কৃষ্ণ, তোমার নারায়ণরূপের ললনা লক্ষ্মী পরম সুকোমলা হই-রাও, যে শৃঙ্গাররসরাজরস গোপালরূপের আশ্রি-কামনায়, তদ্বিধ-পরমপতি নারায়ণের সদৃশ্য সেই দেই ভোগসকল তাগ করিয়া বন্ধনিয়মা হইয়া তপ আচরণ করেন ; কিন্তু তাহাতেও তোমার এই রূপ প্রাপ্ত হন নাই । লক্ষ্মীর কৃষ্ণপ্রাপ্ত স্বীকার করিলে, এই শ্লোক অপ্রাসঙ্গ হয় । স্ত্রীস্ব হেতু স্বপতির আরাধনাই তপ । এই লক্ষ্মী নারায়ণের প্রেমসীরূপা, গোপারামারূপা নহে । অতএব গোপীগণের ন্যায় লক্ষ্মীর তাদৃশ ভাব না থাকায়, ইনি শ্রীকৃষ্ণকে পান নাই । শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গাররস-রাজমূর্ত্তি দ্বারা লক্ষ্মী আকর্ষিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি-কামনায়, তিনি তাঁহার আরাধনা করেন, ইহা সিদ্ধান্তিত হইল । লক্ষ্মী ও নারায়ণ যখন কৃষ্ণমাধুর্য্যে আকর্ষিত হন, তখন অন্যের কথা কি ? ॥ ৩৪ ॥

(৭২ পা) “আপনার...আলিঙ্গন ॥”

এই ৫৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল । সর্ব-চিত্তহর অর্থাৎ কৃষ্ণমাধুর্য্য লক্ষ্মী ও নারায়ণ প্রভৃতি সকলের চিত্তহরণ করেন । ইহা বলিয়া, নিজমাধুর্য্যে নিজেই আকর্ষিত হইয়া নিজেকে নিজে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হয়েন, তাহা বলিতেছেন, “আপনার” ইতি ॥ ৫৫ ॥

(৭২ পা) “অপরিকলিতেতি ।”

এই শ্লোকের ঢাকা ও বাঙ্গলা আদির ৪৮ পৃষ্ঠায় দেখুন । “আপনার মাধুর্য্যে” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৫ ॥

(৭২ পা) “সঙ্ক্ষেপে.....উপরে ॥”

এই ৫৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল । রায় कहিলেন, প্রভো, সঙ্ক্ষেপে কৃষ্ণের স্বরূপ ও রসতত্ত্ব বলিলাম, এক্ষণে রাধাতত্ত্ব (প্রেমতত্ত্ব) এবং তাঁহার স্বরূপ বলি অবগত করুন ।

শ্রীকৃষ্ণের শক্তি অনন্ত । ঐ অনন্ত শক্তি সকল সাধারণতঃ তিন ভাগে বিভক্ত । চিহ্নক্তি, মায়ী শক্তি ও জীবশক্তি । চিহ্নক্তির নাম অন্তরঙ্গ শক্তি, মায়ীশক্তির নাম বহিরঙ্গা এবং জীবশক্তির নাম তটস্থ শক্তি । অন্তরঙ্গশক্তিই স্বরূপশক্তি ও সর্বশক্তির প্রধান ॥ ৬৬ ॥

(৭৩ পা) “বিষ্ণুশক্তিরিতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৮৮ পৃষ্ঠায় দেখুন । শ্রীকৃষ্ণের সাধারণতঃ তিন শক্তির পর প্রমাণ এই শ্লোক । বিষ্ণুশক্তি বলিতে অন্তরঙ্গা শক্তি ॥ ৬৬ ॥

(৭৩ পা) “সং চিৎ... করি মানি ॥” এই ৫৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সচ্চিদানন্দময় ; তদীয় স্বরূপ-শক্তিও ত্রিকপাঙ্গিকা ।

ঐ সচ্চিদানন্দময়ী ত্রিকপাঙ্গিকা স্বরূপশক্তি স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তিস্বরূপিনী এবং অধিষ্ঠাতৃ-রূপতঃ সঙ্কিনী, সধিৎ ও ফ্লাদিনী । সঙ্কিনী প্রধানা অধিষ্ঠাত্রী ধামাদি ও গুরুবর্গ ; সধিৎ প্রধানা অধিষ্ঠাত্রী জ্ঞান ও সধিবর্গ ; ফ্লাদিনী প্রধানা অধিষ্ঠাত্রী ভক্তি ও কান্তাবর্গ । শাস্ত ও দাসগণ কেহ সঙ্কিনী প্রধান ও কেহ সধিৎপ্রধানের মধ্যে নিবিষ্ট ॥ ৫৭ ॥

(৭৩ পা) “ফ্লাদিনীতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৪১ পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ১৬৯ পৃষ্ঠায় দেখুন । “স্বরূপশক্তি হয়” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৬৭ ॥

(৭৩ পা) “কৃষ্ণকে আফ্লাদে...রাধা ঠাকুরাণী ॥” এই ৫৮ ও ৫৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ফ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণকে আফ্লাদ প্রদান করেন । শ্রীকৃষ্ণ ফ্লাদিনী দ্বারাই সুখ আশ্বাদন করিয়া

থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আনন্দস্বরূপ হইয়াও নিজানন্দের অধিষ্ঠাত্রী ফ্লাদিনী-শক্তি দ্বারা নিজের আনন্দ অনুভব করেন । এই ফ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত-গণকেও আনন্দ প্রদান করেন । প্রভু কৃত “প্রেম কোন তত্ত্ব” এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, “ফ্লাদিনীর” ইতি । ফ্লাদিনীর সারাংশই প্রেম । সারাংশ শব্দের অর্থ আনুকূল্যাভিলাষ । ঐ আনুকূল্যাভিলাষাত্মক প্রেমকে আনন্দ চিন্ময়রূপে বলা যায় । ঐ রসাত্মক প্রেমের সার মহাভাব । শ্রীরাধাই মহাভাব স্বরূপিনী । ইনিই কান্তাবর্গের অংশিনী ॥ ৫৮।৫৯ ॥

(৭৩ পা) “তয়োরিতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৪২ পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ১৭২ পৃষ্ঠায় দেখুন । “প্রেমের পরম” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৬৮ ॥

(৭৩ পা) “প্রেমের.....বিদিত ॥” এই ৬০ পয়ারের ভাবার্থ সরল । বিভা-বিত, বিশেষরূপে উৎপাদিত । আনন্দা-ধিষ্ঠাত্রী মহাভাব স্বরূপিনী শ্রীরাধার দেহ কৃষ্ণপ্রেমের স্বরূপ এবং তাৎপর্য্য প্রেম দ্বারা বিভাবিত । অতএব শ্রীরাধা কান্তা-গণের শ্রেষ্ঠা বলিয়া বিদিত ॥ ৬০ ॥

(৭৩ পা) “আনন্দচিন্ময়েতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৪৩ পৃষ্ঠায় দেখুন । “প্রেমে বিভাবিত” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক । আনন্দচিন্ময়-রস দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ উপাসিত হন । আনন্দ-চিন্ময়রসাত্মক প্রেমে শ্রীরাধা বিভাবিত হয়েন । ইহাই প্রেমের তত্ত্ব ॥ ৬১ ॥

(৭৩ পা) “সেই মহাভাব……কায়-
বাহুরূপ ।” এই ৬১ পয়ারের ভাবার্থ ।
মহাভাবরূপা শ্রীরাধা চিন্তামণিসার
সদৃশী ।

চিন্তামণিসার বলাতে ইহাই বোধিত হইতেছে,
যেমন চিন্তামণির নিকট যে বাহা প্রার্থনা করে,
সে তাহাই পায় ; তদ্রূপ শ্রীরাধার নিকট যে বাহা
প্রার্থনা করে, সে তাহাই পায় এবং প্রার্থনার
অতিরিক্ত বিষয়ও পায় । শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যপূরণই
তাহার কার্য্য । লক্ষ্মীগণ তাঁহার নিলাসমুষ্টি
মহিষীগণ তাঁহার প্রতিবিম্ব ও ললিতাদি গোপী-
গণ তাঁহার কায়বাহু । বহুকান্তা বিনা রসের
উল্লাস না হওয়াতে, শ্রীরাধা সকলকান্তার
আকারে বিরাজ করেন । শ্রীরাধা নানামুষ্টি ধারণ
পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে লীলারস আবাদন করাইয়া
থাকেন । অগ্নি ও অগ্নিশিখার যেমন ভেদ নাই,
তদ্রূপ শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ ভেদ নাই । শ্রীরাধা
ও শ্রীকৃষ্ণ একাত্মা ; লীলারস আবাদনের অল্প
রূপভেদ মাত্র ॥ ৬১ ॥

(৭৩ পা) “রাধা প্রতি……শাড়ী
পরিধান ॥” এই ৬২ পয়ারের ভাবার্থ ।
শ্রীরাধার দেহ যে, প্রেমের স্বরূপ ও প্রেম
দ্বারা বিভাবিত, তাহা দেখাইতেছেন,
“রাধা প্রতি” ইত্যাদি । উদ্বর্তন, শরী-
রের মলনাশক দ্রব্য, ইহাতে শরীর
কোমল ও সুস্থ হয় । অঙ্গে উদ্বর্তন
লেপনে যেমন শরীরের মল নষ্ট হয় এবং
শরীর উজ্জ্বল, কোমল ও সুন্দর হয়,
তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের স্নেহই রাধার উদ্বর্তন ।
শ্রীকৃষ্ণস্নেহরূপ উদ্বর্তনে আরও একটি
সুগন্ধি দিতেছেন, “তাতে অতি সুগন্ধি”
ইতি । তাতে অর্থাৎ কৃষ্ণস্নেহরূপ উদ্বর্তনে
সখীগণের প্রণয়রূপ সংগন্ধ কুসুমাদির

মিশ্রণে অতি সুগন্ধি উদ্বর্তন হইল ।
উক্ত উদ্বর্তন দ্বারাই রাধার দেহ সুগন্ধ ও
উজ্জ্বল হয় । চিত্তদ্রবকারী গাঢ় প্রেমকে
স্নেহ বলে । “কারুণ্যামৃত” ইতি ।
প্রাতঃকালে নদীর প্রবাহে স্নান কর্তব্য
হেতু শ্রীরাধার প্রাতঃস্নান বলিতেছেন,
করুণতারূপ জলের তরঙ্গ দ্বারা রাধার
প্রাতঃস্নান । বয়ঃসন্ধিতে বাল্যচাপল্যের
নিবৃত্তি হওয়ায় প্রথমতঃ করুণার আবি-
ষ্কার হয় । করুণার তরঙ্গে বাল্যচাপল্য
নিবৃত্ত হয় বলিয়া, কারুণ্যামৃতধারায়
স্নান বলিলেন । মধ্যাহ্নে দাম্ভীগণ কর্তৃক
অর্পিত জলধারা দ্বারা সুকুমারী নারী-
গণের স্নান কর্তব্যতা হেতু মধ্যাহ্ন-
স্নান বলিতেছেন, যৌবনরূপ জলধারায়
মধ্যাহ্ন স্নান । সখীগণই শ্রীরাধাকে কৃষ্ণ-
দর্শন করাইয়া যুবতীভাব প্রাপ্ত করান
বলিয়া তারুণ্যামৃতধারা বলিলেন ।
সায়াহ্নে নিদ্রাঘতাপ বিনাশ জল
অবগাহন স্নানের প্রয়োজন হেতু সায়াহ্ন
স্নান বলিতেছেন, লাবণ্যরূপ জলে
রাধার সায়াহ্নস্নান । ত্রিকালীন স্নানে
ইহা বোধিত হয়, শ্রীরাধার দেহ করুণা,
যৌবন ও সৌন্দর্য্যের মূল্যশ্রয়, বাহা
লক্ষ্মীদেবীকেও স্মানিযুক্ত করে । শ্রীরাধার
পরিধেয় বস্ত্র বলিতেছেন, “নিজ” ইতি ।
নিজের লজ্জারূপ শ্যাগবর্ণ অর্থাৎ শূন্যার-
রসরূপ পটু নির্মিত সাটী (পরিধান বস্ত্র)
ইহাতে শ্রীরাধা যে পরমা লজ্জাবতী,
তাহা বলা হইল ॥ ৬২ ॥

(৭৩ পা) “কৃষ্ণ অনুরাগে……পটু-
বাস ॥” এই ৬৩ ও ৬৪ পয়ারের ভাবার্থ ।

যাহাতে সন্দেহা অনুভূত শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি
প্রতিক্ষেপে নূতন নূতনরূপে প্রতীয়মান
হয়, সেই কৃষ্ণানুরাগ শ্রীরাধার রক্তবর্ণ
ওড়না । শ্রীরাধা প্রাণমানরূপ কণ্ডলিকা
দ্বারা নিজ-স্তনযুগলকে আবৃত রাখিয়া-
ছেন । সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কুগ, সখীপ্রণয়রূপ
চন্দন ও স্নিতকান্তিরূপ কর্পূর, এই তিনটি
শ্রীরাধার অঙ্গের বিলেপন । শৃঙ্গাররস-
রূপ যে কস্তুরী, তদ্বারা রাধার কলেবর
বিচিত্রিত হইয়াছে । প্রচ্ছন্নমানই রাধার
কেশবিশ্বাস । ধীরাধীরাত্মরূপ গুণ রাধার
পটবাস (সুগন্ধিচূর্ণ) ॥ ৬৩।৬৪ ॥

(৭৩ পা) “রাগ তাহুল...পূরিত ॥”
এই ৬৫ ও ৬৬ পয়ারের ভাবার্থ । রাগ-
রূপ তাহুলের রাগে রাধার অধর
উজ্জ্বল । কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, স্নেদ,
অক্ষুটধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা
এই নয়টি উত্তম রত্ন ও হৃদাদি তেত্রিশটি
সঞ্চারীভাব এবং কিলকিকিতাদি বিংশতি
অলঙ্কারই রাধার অঙ্গের অলঙ্কার ।
ভাবভূষণ, ভাবরূপভূষণ । ভরি, ধারণ
করিয়াছিলেন ।

কিলকিকিতাদি বিংশতি অলঙ্কার যথা,—ভাব,
হাব ও হেলা এই তিনটি অঙ্গজ । শোভা, কান্তি,
দীপ্ত, মাধুর্য্য, অগল্ভতা, ঔদাৰ্য্য ও ধৈর্য্য এই
সাতটি অব্যঞ্জনিত । লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি,
বিলম্ব, কিলকিকিত, মোটোয়িত, কুটুমিত, বিকোক,
ললিত ও বিকৃত এই দশটি যতাবজ্ঞনিত অলঙ্কার ।
এই ভাবসকল শৃঙ্গাররসে রতি নামক স্থায়ীভাবে
প্রকাশ পায় । ভাব যথা উজ্জ্বলে,—

“নির্জীকরণাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া ।”

চিত্তের প্রথম বিকারকে ভাব বলে । হাব
যথা তদৈব,—

শ্রীবারেচকসংযুক্তো জনেন্দ্রাদিবিকাশকঃ ।

ভাবাদীষৎপ্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ॥”

শ্রীবা বক্রকরণ, জনেন্দ্রাদির বিকাশকারী এবং
ভাব হইতে যাহা ঈষৎ প্রকাশক, তাহা হাব ।
হেলা যথা,—

“হাব এব ভবেচ্ছলা বাক্তঃ শৃঙ্গারমুচকঃ ।”

হাব যদি স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারমুচক হয়, তবে
তাহাকে হেলা বলে । শোভা যথা,—

“স। শোভা রূপভোগাদৈর্ঘ্যং শ্রাদ্ধবিত্ত্বষণম্ ।”

রূপ ও ভোগাদিজনিত অঙ্গাবতুষণই শোভা ।
কান্তি যথা,—

“শোভৈব কান্তিরাখ্যাতা মন্থথাপ্যারনোজ্জলা ।”

মন্থথের পুষ্টিজনিত উজ্জল শোভাকে কান্তি
বলে । দীপ্ত যথা,—

“কান্তিরেব বরোভোগেশকালগুণাদিভিঃ ।”

উদীপিতাতা বিস্তারং প্রাপ্তা চেন্দীপ্তরূচ্যতে ॥”

যৌবন, দেশ, কাল, ভোগ ও গুণাদি হেতু
উদীপ্ত ও বিস্তৃত কান্তিকে দীপ্ত বলে । মাধুর্য্য যথা,

“মাধুর্য্যং নাম চেষ্টানাম সর্সাবস্থাসু চাক্রতা ।”

সর্সাবস্থায় চেষ্টার চাক্রতাকে মাধুর্য্য বলে ।
অগল্ভতা যথা,—

“।নঃশব্দত্বং প্রায়োগেযু বৃথৈকরূপা অগল্ভতা ।”

সন্তোগে লিঃশব্দের নাম অগল্ভতা । ঔদাৰ্য্য যথা,

“ঔদাৰ্য্যং বিনয়ং প্রাহঃ সর্সাবস্থাগতং বুধাঃ ।”

সর্সাবস্থা গত বিনয়কে ঔদাৰ্য্য বলে । ধৈর্য্য যথা,

“স্থিরা চিত্তোন্নতিযাতু তদৈক্যমিতি কীর্ত্যতে ।”

চিত্তোন্নতির স্থিরতাকে ধৈর্য্য বলে । লীলা যথা,

“প্রদাহকরণং লীলা রম্যৈর্বৈশক্রিয়াদিভিঃ ।”

রমণীয় বেশ ও ক্রিয়াদি দ্বারা প্রিয়ের অমু-
করণকে লীলা বলে । গতি, স্থান, আসন, যুগ

ও নেত্রাদি কর্মসকলের শ্রিয় সঙ্গম জন্য যে তাত্-
কালিকবৈশিষ্ট তাহাকে বিলাস বলে । বিচ্ছিত্তি যথা,

“আকল্প করনান্নাপি বিচ্ছিত্তঃ কান্তিপোষকঃ ।”

বেশ রচনা অল্প হইলেও, যাহা দেহের কান্তি
পোষণ করে, তাহা বিচ্ছিত্তি । কান্তি প্রাপ্তিকালে

মদনাবেশ বশতঃ অস্থানে ভূষণাদির বিভ্রাসকে
বিব্রম বলে । গর্জ, অভিল্যষ, রোদন, ঈষৎহাস্ত,
অশ্রু, ভয়, ক্রোধ ও হর্ষ এই সকলের সম্বন্ধী-
করণকে কিলকিঞ্চিত বলে । কান্তের স্মরণ ও
বার্তাদি শ্রবণে কান্তবিষয়ক ভাবের ভাবনা লজ্জ
দ্বয়ে অভিল্যষের প্রকাশকে মোটামুটি বলে ।
কান্ত স্তন ও অধরাদি গ্রহণ করিলে, কান্তের স্ত্রীতি
হইলেও সম্রম বশতঃ বাণিতের দ্বায় বাহে ক্রোধ
প্রকাশকে কুটমিত বলে । কান্ত ও তদর্পিত বস্তু
অভীষ্ট হইলেও, তাহাতে গর্জ ও মান হেতু অনা-
দরকে বিবেকাক বলে । যাহাতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের
ভঙ্গি স্কুমারতা এবং জ্বিলানের মনোহরতা
প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত বলে । লজ্জা, মান,
ঈর্ষাদি দ্বারা যে স্থানে বিবক্ষিত বিষয় প্রকাশিত
হয় না, তাহা বিকৃত ।

মধুরত্বাদি চতুর্বিধ গুণগ্রাম রাধার
পুষ্পমালা ॥ ৬১।৬৩ ॥

(৭৩ পা) ‘মৌভাগ্যতিলক...আশ-
পাশ ॥ এই ৬৭ ও ৬৮ পয়ারের ভাবার্থ ।
শ্রীরাধা মৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জ্বলা ।
প্রেমবৈচিত্র্য যাহার হারের মধ্যমণি ।
তরল, হার । প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়া
প্রেমের উৎকর্ষতা বশতঃ প্রিয়মহ বিচ্ছেদ
ভয়ে পীড়ার অনুভবকে প্রেমবৈচিত্র্য
বলে । যৌবনরূপ প্রিয়সখীর স্বক্কেদে
শ্রীরাধা আপনার লীলারূপ করপদ্ম অর্পণ
করিয়াছেন । কৃষ্ণলীলাগনোরত্তিরূপা সখী
শ্রীরাধার চারিপাশে রহিয়াছেন ॥ ৬৭।৬৮ ॥

(৭৪ পা) ‘নিজ্ঞান...কলেবর ॥’
এই ৬৯ হইতে ৭১ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।
শ্রীরাধা কীর্তিস্বরূপ অস্তঃপুর মধ্যে গর্জ-
রূপ পর্য্যাক্ষে আনন্দে শয়ন করিয়া সর্কদা
রূক্ষগঙ্গ চিন্তা করেন । শ্রীকৃষ্ণের নাম

ও যশঃ শ্রবণই রাধার সুন্দর কর্ণভূষণ ।
শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশের প্রবাহই
রাধার মুখে বাক্যরূপে প্রবাহিত হয় ।
বিশেষগুণযুক্তা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে শৃঙ্গার-
রস দ্বারা কন্দর্পগন্ততারূপ মধু পরিবেশন
পূর্বক পান করাইতেছেন । রাধা শ্রীকৃষ্ণের
বিশুদ্ধ প্রেমরূপ রত্নের আকর ও অনু-
পম গুণদ্বারা পূর্ণ কলেবর ॥ ৬৯।৭১ ॥

(৭৪ পা) ‘কা কৃষ্ণস্ত্রুতি ।’ এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । ‘কৃষ্ণের বিশুদ্ধ’ এই পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্রীরাধা কৃষ্ণপ্রণয়ের উৎপত্তি স্থান বলাতে
তিনি যে, প্রেমরত্নের আকর, তাহা অতিপন্ন
হইল । অল্পপম গুণ, যে গুণের উপমা নাই ;
যাহা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ প্রার্থনা করেন ॥ ৪০ ॥

(৭৪) ‘যাহার...জীব ছার ॥’
এই ৭২ পয়ারের ভাবার্থ । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি-
গণ রাধার অনুপম গুণ প্রার্থনা ‘করেন,
তাহা দেখাইতেছেন, “যাহার” ইতি ।
সত্যভাগাদি মহিষীগণ যাহার মৌভাগ্য-
গুণ ইচ্ছা করেন, ব্রজরামাগণ যাহার
নিকট কলাবিলাস শিক্ষা করেন, লক্ষ্মী
ও পার্কর্তী যাহার সৌন্দর্য্যাদি গুণ কামনা
করেন, অরুন্ধতী যাহার পাতিব্রত্যাধর্ম্ম
ইচ্ছা করেন, তিনিই অনুপমগুণা । অয়ং
শ্রীকৃষ্ণই যাহার গুণগণের সীমা পান
না, ছার জীব কি করিয়া সেই রাধার
গুণের ইয়ত্তা করিবেন ॥ ৭২ ॥

(৭৪ পা) ‘প্রভু কহে...চরিত ॥’
এই ৭৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল । প্রভু
কহিলেন, কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও

প্রেমতত্ত্ব জানিলাম । এক্ষণে উভয়ের বিলাসমহত্ব বল । রায় কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ বিদগ্ধ, কেলিনিপুণ ও নিশ্চিত ধীরললিতাখ্য নায়ক । সৰ্বদা কামকৌড়াই তাঁহার কার্য্য ॥ ৭০ ॥

(৭৪ পা) “বিদগ্ধ ইতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই শ্লোকে ধীরললিত নায়কের লক্ষণ বলিলেন ॥ ৪১ ॥

(৭৪ পা) “রাত্রিদিগে... কৌড়া-রঙ্গে ॥” এই ৭৪ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ধীরললিত নায়কের কার্য্য বলিতেছেন, “রাত্রি” ততি । শ্রীকৃষ্ণ রাত্রি-দিন রাধার সহিত কুঞ্জমধ্যে বিহার করেন । এরূপ কৌড়াতেই তাঁহার কৈশোর বয়স সফল হয় ॥ ৭৪ ॥

(৭৪ পা) “বাচা সূচিতেতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৪৫ পৃষ্ঠায় দেখুন । শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বদা বিহার করেন তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্রীকৃষ্ণে প্রকটরূপেই ধীরললিতত্বগুণ দেখা যায় । নাট্যশাস্ত্রজেরা ধীরললিতত্ববিষয়ে প্রায় কল্পকেই উদাহরণ দেন ॥ ৪২ ॥

(৭১ পা) “প্রভু কহে... আজ্ঞাদিল ॥” এই ৭৫ পয়ারের ভাবার্থ । প্রভু কহিলেন, ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবিলাস সত্য, কিন্তু আরও যদি কিছু বলিবার থাকে, তাহা বল । রায় বলিলেন, ইহার পর আর বুদ্ধির গতি হয় না । উক্ত প্রেম-বিলাসের বিবর্ত বলিয়া যে এক সামগ্রী আছে, তাহা শুনিয়া তোমার মুখ হইবে

কি না জানি না ; কারণ উহা শক্তি ও শক্তিমানের অদ্বৈত ভাব ।

প্রেমবিলাস শব্দের অর্থ প্রেমবৈচিত্র্য বা প্রেমের বাহিবিলাস । বিলাস শব্দের অর্থ সমবারি-কারণের বিসদৃশকার্য্যের উৎপত্তি বা অন্যথা-খ্যাতি অর্থাৎ ভক্ততঃ পৃথক্ না হইয়া অন্যরূপে প্রকাশ পাওয়া । বাহ্য কার্য্যের সহিত সমবেত হয়, তাহা সমবারিকারণ । প্রেমবিলাসরূপ কার্য্যের সমবারিকারণ শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার স্বরূপ-শক্তি শ্রীরাধার ক্রিয়াদি, এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্তর্মুখতাই বিসদৃশকার্য্যের উৎপত্তি । অন্তএব প্রেমবিলাস-বিবর্ত শব্দের অর্থ বাহিবিলাসের পুনরায় অন্ত-মুখতা । প্রেম প্রথমতঃ বাহিবিলাসে ক্রীপকৃষ্ণ ভেদভাবে প্রকাশিত হইয়া, পুনরায় অন্তর্মুখতায় তদ্ব্যতিরিক্ত পট্টক্যপ্রতিপাদক করেন । প্রেম স্বরূপে অবস্থিত হইয়াই যখন বিপ্রলম্বে বিরগা-ভাসরূপে প্রদীয়মান হন, তখন প্রথমে শক্তি ও শক্তিমান ভিন্নভাবে প্রকাশিত পাইয়া আবার অভিন্নভাবেই প্রকাশ পান । প্রেমের যে অবস্থায় এইরূপ বৈপরীত্য ঘটে, সেই অবস্থাকেই প্রেম-বিলাসবিবর্ত বলে । অথবা মহাভাব রস দ্বারা উভয়ের যে অভিন্নতাব প্রকাশ, তাহা প্রেমবিলাস-বিবর্ত । কেহ বলেন, সম্ভোগাত্মক বিলাসে উভয়ের যে ঐক্যতাব, তাহাই প্রেমবিলাসবিবর্ত । তথাহি লগ্নাপবনভে,

“মিলিতমিদং কিল তদ্ব্যুগলং

পুনরাপ ন কখন ভেদম্ ।

বিষমশরাত্তগকীলিতমেব ।

সবি গলিতচিরন্তনখেদম্ ॥”

মদনিকা কহিলেন, বিলাসে উভয় তত্ত্ব একরূপে মিলিত হইল যেন, উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ লক্ষিত হয় নাই ; কল্পণের পর দ্বারা যেন কীলিত হইয়া রহিল ; ইহাতে উভয়ের চিরন্তন খেদ নষ্ট হইল । রায় প্রেমবিলাসবিবর্তের একটি পদ গান করিলেন । ঐ গীতটি অতি রহস্যময় বলিয়া, প্রভু

প্রেমাবেশে হস্ত দ্বারা রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন। এই পরিচ্ছেদের শেষে “চৈতন্তের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হইতে।” এই পরায়ামুখ্য প্রেম-বিনাসবিবর্ত মুষ্টিটাই শ্রীচৈতন্য ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে। “তদ্ব্যং চৈক্যামাশ্রমিত্যাং। শ্লোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ঐক্য মুষ্টিই শ্রীচৈতন্য, ইহা গ্রহণ করি বলিয়াছেন। নিজত্ত্ব প্রকাশ হইতেছে দেখিয়া রায়ের মুখ আচ্ছাদন করেন। কেহ বলেন, সমুদ্ভূত শ্রীচৈতন্যই শ্রীচৈতন্য। রায়ের গীত পরে বলিতেছেন ॥ ৭৫ ॥

(৭৩ পা) “পহিলহি.....গেল ॥” এই ৭৩ পরায়ের ভাবার্থ। রায়ের গীত যথা, “পহিলহি” ইত্যাদি।

কোন দিন মানবসানে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ মিলিত হইয়া গমন করিলে, মানভঙ্গবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের সংশয় হয়। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ মনে করেন, আগত কলা কোন নিপুণা দূতীকে পাঠাইয়া শ্রীরাধার মান প্রসাদন করিব। ঐ রাত্রে শ্রীরাধা স্বপ্নে দেখেন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিতা দূতী আসিয়া কৃষ্ণের কথিত অমুনয় বাক্য বলিতেছেন। ইহা শুনিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন, “পহিলহি” ইতি।

পহিলহি, প্রথমে। রাগ, পূর্বরাগ। নয়নভঙ্গ, নয়নভঙ্গী হেতু। ভেল, হইয়াছে।

পূর্বরাগ যথা—

রতিধা সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিভা।

তুর্যাক্রমীলতি প্রাট্ঠঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

যে রতি সঙ্গমের পূর্বে দর্শন ও শ্রবণাদি দ্বারা উৎপন্ন হইয়া নায়ক ও নায়িকার উন্মীলন অর্থাৎ বিভাবাদির মিশ্রণে আশ্বাসদমরী হয়, তাহাই পূর্বরাগ। রসশাস্ত্রকারেরা বলেন,—

চক্ররাগঃ প্রথমঃ চিন্তাসঙ্গস্তোহং সঙ্গঃ।”

নয়নভঙ্গী দ্বারা প্রথমে চক্ররাগ উৎপন্ন হয়, পরে সঙ্গ নিমিত্ত চিন্তা, পরে মিলন বিষয়ে সঙ্গ

হয়। সন্দেহ হইতে পারে, প্রথমে মাধবের পূর্বরাগ উৎপন্ন হয়, তাহাতে রাধার পূর্বরাগ পূর্বে বর্ণিত হয় কেন? বাহার প্রথমে রাগ হয়, তাহারই বর্ণন অগ্রে হওয়া উচিত। তদন্তর, যদিও মাধবের রাগ প্রথম উৎপন্ন হয়, তথাপি রাধার রাগ বর্ণিত হইলে চাক্তার আধিক্য হয়। কারণ, যদিও বয়ঃসন্ধির আরম্ভে ভাবের প্রথম বিক্রয়ার পর জী ও পুরুষের পরস্পর অধেষণ সম্ভব হয়, তাহা হইলেও লজ্জা, ধৈর্য ও কুলচারা দ্বারা আবৃত্তা জীর পুরুষের প্রতি সহসা পূর্বরাগ প্রকট হয় না। ধৈর্য ও লজ্জাদি পুরুষের আবরক না হওয়ার, প্রথম চিন্তের বিক্রিয়াতেই প্রায় পুরুষ দ্বারা জীগণ অধেষিত হওয়ার পুরুষের পূর্বরাগ প্রকট হয়। জীগণের প্রেমের আধিক্য থাকার প্রেম হইতে লজ্জাদির নিবারণ হয়। অতএব শ্রীরাধার পূর্বরাগই প্রথমে বর্ণিত হওয়া উচিত। অথবা, ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তিকেই রস বলে; যেহেতু ঐ রস ভক্তকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায়। ভগবানের রাগ ভক্তরাগের পশ্চাৎ জন্মায়। ব্রজদেবীগণ ভক্তের অবধি স্থান বলিয়া, তাঁহাদের প্রথম পূর্বরাগ হওয়া উচিত।

অনুদিন বাঢ়ল, প্রতিদিনই রক্তি পাঠিতে লাগিল। অবধি, শেষ। না গেল, প্রাপ্ত হইলাম না অর্থাৎ হে সখি, প্রথমে নয়নভঙ্গী দ্বারা লালসা, উদ্বেগ, জাগর্য্যা, তানব, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ ও মোহাদিময় পূর্বরাগ প্রকাশিত হইয়া উত্তরোত্তর পরিপাকে ভাবের পরাকাষ্ঠা মহাভাবে পরিণত হইল ॥ ৭৬ ॥

(৭৫ পা) “না মো.....বিচুরল জানি ॥” এই ৭৭ পরায়ের ভাবার্থ। যদি বল, প্রেম যখন মহাভাবে পরিণত হইল, তখন তাঁহার অলদি পাওয়া গেল।

“তাহার অবধি পাইলাস না” এরূপ কথা
শ্রীরাধা বলেন কেন ? তদন্তর, শ্রীরাধা
যে উহার অবধি পান নাই, তাহার
কারণ বলিতেছেন, “না সো” ইতি ।
সো, তিনি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ । রমণ, পতি ।
হাম, আমি । রমণী, পত্নী । হে সখি,
সেই অবস্থায় আমাদের স্ত্রী ও পুরুষ
ভেদভাব না থাকায়, তদবস্থার অবধি
প্রাপ্ত হই নাই । যখন আমাদের ভেদ-
ভাব রহিল না, আমাদের অভেদভাব
জানিয়া, তখন মনোভব (কন্দর্প) উভ-
য়ের মন পেষণ করিয়া একীভূত করিল ।

তাগবন্তের “অম্মাভ্যন্তেতি” প্রথম শ্লোকের
ব্যাখ্যা কৃষ্ণসন্দর্ভে জীবগোষামী বলিয়াছেন,—

“পরস্পরং বিলাসাদিত্তিরনবরতম্ মহাতাবরসেন
বা পরস্পরমভিন্নতাং গতরোরৈক্যম্ ॥”

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ পরস্পর সর্বদা বিলাসাদি
দ্বারা বা মহাতাবরসের দ্বারা পরস্পর অভিন্নতাকে
প্রাপ্ত হইয়া উভয়ে একীভূত হইয়াছিলেন ।
লোচন দাস বলিয়াছেন,—

“নিধুবনে মাতল, তহু তহু মিলল,

টুটল চিরন্তন খেদ ।

মনসিজ বিশিখ, খিল যহু লাগল,

তহু তহু লখই না ভেদ ॥”

সো সব, সেই সমস্ত । প্রেম কাহিনী,
প্রেমের কার্য্য । কানুঠামে, শ্রীকৃষ্ণের
নিকট । কহবি, বলিবে । বিচুরল,
ভুলিয়াছেন । জানি, জানিয়া অর্থাৎ
এ সব কথা শ্রীকৃষ্ণ ভুলিয়া গিয়াছেন
জানিয়া, তোমায় বলিতেছি, তুমি তাহার
নিকট এ সব বলিবে ॥ ৭৭ ॥

(৭১ পা) “না খোজলু... ..এছন
রীতি । এই ৮ পয়ানের ভাবার্থ ।

যদি বল, তোমাদের এরূপ মিলন কে
ঘটাইল ? তদন্তরে বলিতেছেন, “না”
ইতি । না খোজলু অর্থাৎ আমাদের
রাগাবস্থায় মিলনের জন্য দৃষ্টী অথবা
অন্ত কাহাকেও অন্বেষণ করিতে হয়
নাই । মদ্যত, মদ্যস্থ । পাঁচবাণ, কাম
অর্থাৎ সেকালে আমাদের মনের একতা
সম্পাদন কর্তা মদ্যস্থ হইয়া, উভয়ের
মিলন ঘটাইয়াছিল ।

এই কাম, প্রাকৃত কাম নহে, পরম প্রেম ।
উহা কাম হইলেও তত্ত্বরূপ । অন্তর্থা তত্ত্বপদের
বৈয়র্থ্যাপত্তি হয় । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, এই স্বাভা-
বিক প্রেমের হেতু কে ? তদন্তরে, যোগমায়া ।
গ্রহকার বলিয়াছেন,—

“মো বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি ভাবে ।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥” ইত্যাদি ।

“যোগযুক্তা মায়া যোগমায়া”—পরার্থ্যাটীত্যা-
শক্তি । শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তির আশ্রয় হওয়াতে,
তাঁহার নিজঃপাদপদ্যের প্রেমসম্পত্তিবিস্তাররূপ
মতাস্বভাব প্রকাশ পাইতেছে । অতএব হে সখি,
শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ স্বভাবই আমাদের মিলনহেতু ।
অথবা, “যোগায় মায়ঃ শকো যুক্তাঃ সা যোগমায়া”
বন্দী । এই অর্থে প্রিয়সখী বন্দীই আমাদের
মিলনের কারণ । ইত্যাদিরূপে মনীষিগণ সংলগ্ন
করিয়া লইবেন ।

অব, এইক্ষণে । সোই, শ্রীকৃষ্ণ বা
নিজঃপাদপদ্যের প্রেমসম্পত্তিবিস্তাররূপ
মতাস্বভাব । বিরাগ, প্রেমশূন্য বা
তাদৃশ স্বভাবের ব্যতিক্রম । তহু, তুমি ।
ভেলি, হইলি । সুপুরুষ প্রেমক, সুপুরুষের
প্রেমের । হে সখি, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের
বিরাগাবস্থায় তোমাকে দৃষ্টী হইতে
হইল । সুপুরুষের প্রেমের রীতি, এই-

রূপই বটে অর্থাৎ মিলন বিষয়ে কপটতা প্রকাশ করা প্রেমের ধর্ম ॥ ৭৮ ॥

(৭৫ পা) “রাধয়া ইতি ।” এই শ্রোকের তাৎপর্য্য । “পহিলিহি” এই পয়ারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের যে প্রেমবিলাস-বিবর্ত উক্ত হইয়াছে, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ।

কোন কুঞ্জে পরস্পরের মাধুর্য্য-আশ্বাদনে নিমগ্ন ও উল্লীখসাম্বিকভাবে অলঙ্কৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণের অমৃত মহাভাবমাধুরী অমুদান করিয়া বৃন্দাদেবী শ্রীকৃষ্ণকে এই শ্লোক বলেন । শৃঙ্গার-রসই শিল্পী এবং স্বীয় কণ্ঠেতে পটু ; ইহা বলিতে উভয়ের রতি স্পষ্ট হইল । “শ্রীরাধা ও তোমার” এই সূচনা দ্বারা উভয়ের ঔপন্যাসিক বশতঃ লোকবিশ্বাসের অনবদ্য প্রযুক্ত তোমাদের প্রেম সূচিত হইতেছে । পরস্পরের চিত্তই জড় (গালা), প্রেমরূপ তাপে দ্রবীভূত হয়, এই বাক্যে স্নেহ প্রকাশ পাইতেছে । প্রেম দ্বারা চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া একীভাবরূপে মিলিত হয় বলিতে, প্রণয় সূচিত হইতেছে । প্রণয় ক্রমে-ক্রমে বর্ধিত হইয়া স্বাভাবিক প্রকাশ করার মান সূচিত হইতেছে । উভয়ের তেজস্বী যেরূপে নির্দ্বন্দ্ব হয়, সেইরূপে একত্বীকরণ হেতু, উভয়ের অসখ্য প্রকাশ পাইতেছে । গোবর্দ্ধনপর্কতাদি নিকুঞ্জ সকলে তুমি কুঞ্জরপতি, এই সম্বোধনে “তুমি মহাগজেন্দ্র তুলা লীলাশালী” ইহা বোধিত হইতেছে এবং তোমার অকুমাৰ চরণধরের পর্কত-গহ্বর কুঞ্জাদিতে পরস্পর মিলন নিমিত্ত রাত্রিদিন অভিযাত্রিকারি যে তোমরা দুইজন যুবক ও যুবতী, তোমাদের কষ্টও অধজনক বলিয়া রাগ সূচিত হইতেছে । নিত্যানন্দনরূপে ভাসমান রাগই হিঙ্গুলরাশি, এতদ্বারা স্নেহরূপ প্রকাশ পাইতেছে । হিঙ্গুলের ভার রক্তবর্ণ রক্তর অস্তরঙ্গি হিঙ্গুলাকার উভয়চিহ্নের মহাভাবকার্য্য, অমুরাগোৎকর্ষের

সমবেদ্য, ত্রাণাওহ তক্তননের অন্তঃকরণে বিষয়প্রাপ্তির অমৃত মহাভাবের ক্রিয়াকোত (ভেদ ভাব) অমৃতবনীয় ; এতদ্বারা যাবদাশ্রয়বৃত্তি উক্ত হইল । এইরূপে উত্তরোত্তর উদাহরণ সকলে মহাভাবের চিত্রসকল কখন পৃথক পৃথকরূপে কখন সম্পূর্ণরূপে বোধিত হয় । মহাভাবে পরস্পরের অভিন্নত্ব হেতু, এই মহাভাবে অন্যের অগ্রবেশ বশতঃ ইহার সমবেদ্য দশা বলিলেন ১৪৩ ॥

(৭৫ পা) “প্রভু, কহে... .. হইয় গোচর ॥” এই ৭৯ ও ৮০ পয়ারের ভাবার্থ সরল । “প্রভু” ইতি । সাধ্য বস্তুর (প্রেমের) ইহাই অবধি বটে । আমি তোমার প্রমাদে প্রেমবিলাস-বিবর্তকেই সাধ্যবস্তুর অবধি বলিয়া জানিলাম । সাধন ব্যতীত সাধ্যবস্তুর লাভ হয় না । অতএব তাদৃশ সাধ্যবস্তুর লাভের উপায় যাহা, তাহাই বল । “অত্যন্ত রহস্য” ইতি । প্রেম সাধনের রহস্য অতি গূঢ় । যদি বল, গূঢ় কিম্বা ? তদুত্তর, “রাধাকৃষ্ণের” ইত্যাদি শ্রীরাধাকৃষ্ণের গূঢ়তর লীলা দার্শন্যবাসল্যাদি ভাবের অগম্য ॥ ৭৯৮০ ॥

(৭৫ পা) “গণে এক... ..নাহিক উপায় ॥” এই ৮১ ও ৮২ পয়ারের ভাবার্থ । তবে এক, কেবল একমাত্র । ইহা, এই রাধাকৃষ্ণলীলায় । সখী লীলা-বিস্তারিত অর্থাৎ সখীগণই লীলা বিস্তার করিয়া সখীগণই আশ্বাদন করেন । সখীগণ কিরূপে লীলারস আশ্বাদন করেন, তাহা “সখীর স্বভাব” ইত্যাদি পয়ারে ব্যক্ত হইবে । এই লীলায় এক সখী ব্যতীত অন্যের গতি (প্রবেশ) হয় না । যিনি সখীভাবে সখীর অনু-

শ্রুত হইয়া ভজন করেন, তিনিই শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের কৃষ্ণসেবারূপ সাধাবস্ত্র লাভ
করেন ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় ৫৫ শ্লোকে,—

“যং ক্রোধকামসংজ্ঞাপ্রণয়াদিত্তি-
বাৎসল্যমোহগুরুগোরবসেবাভাটৈঃ ।

সঞ্চিন্ত্য তস্ত সদ্‌শীং তনুমাপুরেতে
গোবিন্দমাদি পুংসং ভমহং ভজামি ॥”

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রোধভাব, কামভাব, সখ্য-
ভাব, ভীতিভাব, বাৎসল্যভাব, মোহভাব, গোরব-
ভাব ও সেবাভাব; এই সকলের মৈথ্যে ভক্তগণ
যে কোন ভাবে ভজনা করিলে, তিনি নিজের
ভজনানুরূপ দেহ পান অর্থাৎ যিনি ভক্তকে তাঁহার
ভাবানুরূপ দেহ দেন, সেই আদিপুরুষ গোবি-
ন্দকে ভজনা করি। অতএব সখীর অমুগত
ভজনে সখী হয়। সখী যথা,—

“প্রেমলীলাবিহার্য্যং সমাধিত্তারিকা সখী ॥”

প্রেম লীলা ও বিহারাদির বিস্তারকারিণীকে
সখী বলে। সখীর ভেদ উজ্জ্বলে দেখিবেন।
কেহ বলেন, সখীগণের ভাব বাহাদের হইরাছে,
তাহারা আপনাকে রাগানুগা সখী বলিতে পারেন,
নচেৎ তাদৃশভাব বাহাদের উৎপন্ন হয় নাই,
তাহারা আপনাকে সখী বলিয়া মানিলে “অহং
গ্রহোপাসনা” হয়। যেহেতু গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের
হ্লাদিনীশক্তির কার্য্যবাহুকা। অতএব আমি
কৃষ্ণ বলিলেও যে দোষ, আর আমি গোপী বলি-
লেও সেই দোষ। তাদৃশ ভাব যদি সয়ং গ্রহা-
বিষ্টের জ্ঞান গোপী অভিমান করার, তবে কোন
দোষ হয় না। পরন্তু গুণই সম্পাদন করে। যেমন
ভাবশূন্য রাজা আপনাকে বিষ্ণু বলিয়া অভিমান
করার নরকগামী হন, কিন্তু গ্রহাবিষ্টের ন্যায় ভাবা-
বিষ্ট প্রহ্লাদ মহাশয় “আমি কৃষ্ণ” বলার সাধুগণের
শিরোভূষণ করেন। অতএব আমি কবে সখী-
গণের অমুগত হইরা রাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবা পাইব,

এরূপ লোভ করিলে এবং শুককৃষ্ণের কৃপা
হইলে ভাগ্যদ্বারে সখীভাব পাইতে পারে;
নচেৎ উহা হইবার নহে। জাতরতি ভক্তের ঐ
ভাব ঘটে। অজাতরতি সাধকের কেবল উহার
প্রার্থনাই কর্তব্য। এই সাধকের জন্য নরোত্তম
ঠাকুর বলিয়াছেন,—

“কবে যুবতীহুপরে, আহিরীগোপের ঘরে,
তনয়া হইরা জনমিব ॥” ইত্যাদি।

এহকারণ্ড, বলিয়াছেন,—

“অধিকারী নহে, চাহে ধর্ম্ম আচরিতে।

অচিরে বিনাশ পায় নাচিতে গাইতে ॥”

অতএব অজাতরতি সাধকের সখীভাব প্রকাশ
নিজের সর্বনাশ করা। ইহাতে প্রতিশর হইল,
রাগমার্গে জাতরতি ভক্তেরই সখীভাব লাভ হয়,
অন্যের হয় না। যতদিন জাতরতি উৎপন্ন না
হয়, ততদিন অন্য সাধনানুষ্ঠান দ্বারা ঐ রতির
জন্য সাধন করিবেন ॥ ৮১।৮২ ॥

(৭৬ পা) “বিভূরপীতি।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
“সখী বিষ্ণু” এই পয়ার প্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ৪৪ ॥

(৭৬ পা) “সখীর স্বভাব.....কোটি
সুখ পায় ॥” এই ৮৩ ও ৮৪ পয়ারের
ভাবার্থ সরল। সখীগণ কর্তৃক লীলা
বিস্তার বলিতেছেন, “সখীর” ইতি।
সখীগণের অকথ্য (অশ্রুত) স্বভাব
এই যে, তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজ-
লীলায় মন নাই। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
সহিত শ্রীরাধার লীলা করাইয়া যে সুখ
লাভ করেন, তাহা নিজলীলার সুখ
হইতে কোটিগুণ অধিক। শ্রীরাধার
স্বরূপ বলিতেছেন, “রাধার” ইতি।
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-লতা স্বরূপা। সখী-

গণের স্বরূপ বলিতেছেন, “সখীগণ” ইতি । সখীগণ ঐ রাধাক্রুপা প্রেমকল্প-লতার কেহ পল্লব, কেহ পুষ্প, অতএব শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত দ্বারা যদি ঐ লতাকে সেচন করা হয়, নিজস্ব হইতে পল্লব-দির কোটিগুণ সুখ হয় । ইহাই সখী-গণের লীলা আশ্বাদনের প্রকার ॥৮৩৮৪॥

(৭৬ পা) “সখ্য ইতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । সখীগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজলীলার মন নাই, কিন্তু শ্রীরাধার লীলা করাইয়া, তাঁহারা কোটিগুণ সুখ অনুভব করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥৪৫॥

(৭৬ পা) “যদ্যপি...কাম নাম ॥” এই ৮৫ ও ৮৬ পয়ারের ভাবার্থ । কৃষ্ণ প্রেরি, কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিয়া । আশ্রয়কৃষ্ণ সঙ্গ হইতে ইত্যাদি, শ্রীরাধা স্বয়ং কৃষ্ণের সহিত লীলা করিয়া কৃষ্ণের সখ সম্পাদন করতঃ যে আনন্দ লাভ করেন, সখী দ্বারা কৃষ্ণসুখ সম্পাদন করিয়া নিজাপেক্ষা কোটিগুণ সুখ অনুভব করেন । অত্যাশ্রিত (এইরূপ পরম্পর) বিশুদ্ধ প্রেমে রসের পোষণ হয় । শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ প্রেম দেখিয়া তুষ্ট হন । যদি বল, গোপীর কামক্ৰীড়া থাকায়, উহাকে কামই বলা উচক ? ততুত্তর, “সহজে” ইতি ।

যখন আপনা হইতে পরিবারে, পরিবার হইতে প্রতিবেশীমণ্ডলে, প্রতিবেশীমণ্ডল হইতে গ্রামে, গ্রাম হইতে দেশে, দেশ হইতে ভূমণ্ডলে প্রেম প্রসৃত হইলে প্রাকৃত প্রেম পূজ্য হইয়া থাকে, ভগবৎপ্রেমও লাভ হইতে পারে, দাত্ত হইতে

সখ্য, সখ্য হইতে বাৎসল্য, বাৎসল্য হইতে কান্ত্যাবে প্রসৃত হইয়া পূজ্য হইয়া থাকে, তখন বৈবরিক প্রেমের জ্ঞান, ভগবৎপ্রেমও বিষয় ও আশ্রয়ের মহত্ব অনুসারে পূজ্য না হইবে কেন ? গোপীপ্রেমে সেই মহত্ব সীমান্তপ্রাপ্ত হইয়াছে । মহত্বের সীমান্তপ্রাপ্ত গোপীপ্রেম স্বভাবতঃ অপ্রাকৃত । “অপ্রাকৃত হইলেও প্রাকৃত কামক্ৰীড়ার সহিত সাম্য বশতঃই গোপীপ্রেমকে কাম বলা হয় ॥ ৮৫৮৬ ॥

(৭৭ পা) “প্রোমৈবেতি ।” এই শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৫০ পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ১৯৪ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । “কামক্ৰীড়া” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪৬ ॥

(৭৭ পা) “নিজেন্দ্রিয়... ...সঙ্গম বিহার ॥” এই ৮৭ পয়ারের ভাবার্থ । কামের নিজেন্দ্রিয়-সুখেই তাৎপর্য্য ; আর গোপীপ্রেমের কৃষ্ণসুখেই তাৎপর্য্য । গোপীগণের নিজেন্দ্রিয়-সুখে বাঙ্গা দৃষ্ট হয় না । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সুখের নিমিত্তই তাঁহার সহিত বিহার করিয়া থাকেন ।

পরকীয়াভাব কুলবধূগণকে পরম মর্যাদাস্বরূপ স্বজন ও আর্ধ্যপথ হইতে ভ্রষ্ট করিয়া অত্যন্ত দুঃখ প্রদান করে । অতএব গোপীগণ যখন স্বজন ও আর্ধ্যপথ ত্যাগ করিয়া দুঃখের পরম কাঠাকে সুখ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্ধ করিয়াছেন, তখন গোপীপ্রেম যে শ্রীকৃষ্ণসুখ জন্যই তাহাতে আর সন্দেহ নাই । অন্তের কথা দূরে থাকুক, এ প্রেম মহিবীণাগেও সম্ভব হয় না । অতএব উহা অপ্রাকৃত ॥ ৮৭ ॥

(৭৭ পা) “যন্তে সুজাতেন্তি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৫০

পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ১২৭ পৃষ্ঠায় দেখুন । “কৃষ্ণে সুখ” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪৮ ॥

(৭৭ পা) “সেই... ..ব্রজেশ্ব-
নন্দন ॥” এই ৮৮ ও ৮৯ পয়ারের
ভাবার্থ । ঈদৃশ গোপীভাবরূপ অমুতে
যাহার লোভ হয়, তিনি লোকধর্ম ও
বেদধর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজন
করেন । যিনি রাগানুগামার্গে শ্রীকৃষ্ণের
ভজন করেন, তিনিই ব্রজে ব্রজেশ্ব-
নন্দকে প্রাপ্ত হইলেন । গাঁহার গোপী-
ভাবে প্রগাঢ় লোভ হয় নাই, তিনি বেদ-
ধর্ম ত্যাগ করিতে পারেন না । কেহ
কেহ দৈন্যবশতঃ আপনাকে তাদৃশ
অধিকারী বোধ না করিয়া যে কর্ম-
কাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন, তাহা ভক্তি-
শাস্ত্রবিহিত জানিতে হইবে । যেহেতু
ঐরূপ কর্মের অনুষ্ঠানে লোভ রুদ্ধিই
পাইয়া থাকে ॥ ৮৮।৮৯ ॥

(৭৭ পা) “ব্রজলোকের...ব্রজেশ্ব-
নন্দন ॥” এই ৯০ পয়ারের ভাবার্থ ।
ব্রজলোকের ; ব্রজের লোক যথা, সখ্য-
ভাবের ভক্ত সুবলাদি, বাৎসল্যের ভক্ত
জীনন্দাদি ও মধুরের ভক্ত জীরাধাদি ।
ইহাদের কোন একটি ভাব লইয়া ভজনই
রাগানুগার্গের ভজন ; তন্মধ্যে গোপী-
ভাবই শ্রেষ্ঠ । এরূপ ভজনকারী ব্যক্তিই
অন্তে ভাবযোগ্য দেহ লাভ করিয়া,
ব্রজে ব্রজেশ্বনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত
হইলেন । ভাবসিদ্ধ হইলে তদুপযুক্ত দেহে
আবেশ হয় ; প্রেমের পরিপাকে দেহ
প্রাপ্ত হইয়া অতীষ্ট সেবা করিতে প্রবৃত্ত

হয় । ভাবযোগ্য দেহে শ্রীকৃষ্ণ লাভ
হয়, তাহার প্রমাণ দিতেছেন, “তাহাতে”
ইতি । প্রতিচরী দেবীগণ রাগানুগার্গে
ভজন করিয়া ভাবযোগ্য গোপীদেহ
পাইয়া ব্রজে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন ॥ ৯০ ॥

(৭৭ পা) “নিভৃতমরুদিতা ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । প্রতিগণ যে রাগানুগার্গে ভজন
করিয়া ভাবযোগ্য দেহ ও শ্রীকৃষ্ণসেবা
পান, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক । অতএব
রাগমার্গ ব্যতীত ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না ।

বৃহদ্বামনে উক্ত হইয়াছে—

“ব্রহ্মানন্দময়ো লোকে ব্যাপী বৈকুণ্ঠগঞ্জিতঃ ।
তল্লোকবাণী তজ্জৈঃ স্তুতো বৈদৈঃ পরাংপরঃ ॥”
চিরং স্তুত্যা ততস্তটরপরোক্ষং প্রাহ তান্ গিরা ।
তুষ্টিমি ব্রত, ভো প্রাজ্ঞা বরং বন্দনসম্পিতম্ ॥

শ্রুতয় উচুঃ—

কন্দর্পকোটিগাংগো বসি দৃষ্টে মনাংসিনঃ ।
কামিনীভাবমাসাধ্য স্মরকুলা ন সংশয়ঃ ॥
যথা স্বলোকবাসিন্যঃ কামভবেন গোপিকাঃ ।
ভজন্তি রমণং কৃতা চিকীর্ষাজনি নন্তথা ॥” ইত্যাদি
অর্থাৎ সর্বব্যাপক ব্রহ্মানন্দময় বৈকুণ্ঠে বেদ-
গণ বহুকালব্যাপী স্তব করিলে, তগবান্ বলিলেন,
তোমরা বর গ্রহণ কর । প্রতিগণ কহিলেন, হে
প্রভো ! কন্দর্পকোটিগাংগায়ুক্ত তোমাকে দর্শন
করিয়া, আমাদের চিত্ত রমণীতাবকে প্রাপ্ত হইয়া
কামমোহিত হইল । তোমার লোকবাসিনী
গোপীগণ যেমন তোমাকে পতিরূপে ভজনা করে,
ভজপভাবে তোমাকে ভজনা করিতে আমাদের
বাসনা হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অংগামী
সারস্বতকন্ঠে তোমরা গোপী হইবে । পদ্মপুরাণে
পরমমুখ্য গায়ত্রীও গোপীদেহ প্রাপ্তি উক্ত হই-
য়াছে । অতএব রাগমার্গে প্রতিগণের ভজন
সিদ্ধান্ত হইল ॥ ৪৮ ॥

(৭৭ পা) “নমদৃশ... কৃষ্ণচন্দ্র ॥”

এই ৯১ পয়ারের ভাবার্থ। সেইভাবে, গোপীভাবে। সমা, গোপীগণের স্নায় দেহপ্রাপ্তি। কৃষ্ণসঙ্গানন্দ, কৃষ্ণের সঙ্গ জন্য আনন্দ অর্থাৎ স্পর্শমাধুর্য। পূর্বে শ্লোকোক্ত “নমাঃ নমদৃশো ইহার অর্থ করিলেন। বিধিমার্গে ভজন করিয়া ব্রজে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না ॥ ৯১ ॥

(৭৮ পা) “নায়মিতি।” শ্লোকের

তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “বিধিমার্গে নাহি।” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক। “ইহভক্তিমতঃ” অর্থাৎ শ্রীমশোদায় ইহা উপলক্ষিত, বাৎসল্য, মথ্য, কান্ত্যভাবাশ্রয় ব্রজলোকের যে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি; সেই ভক্তিবিশিষ্ট ব্যক্তির মথ্যে শ্রীকৃষ্ণ সুখলভ্য। ব্রজলোকের যে ভক্তি, তদ্বিশিষ্ট বলিলেই, রাগানুগা-মার্গে বুঝাইতেছে ॥ ৯২ ॥

(৭৯ পা) “গতএন... ব্রজেন্দ্র-

নন্দন ॥” এই ৯২ ও ৯৩ পয়ারের ভাবার্থ। অতএব, বিধিমার্গে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না, এই হেতু। এখানে আতরতি ভক্তের ভাবগিদের এবং রাগ-মার্গে প্রবেশের কথা বলিতেছেন, “গোপীভাব করি” ইত্যাদি।

যিনি গোপীভাব গ্রহণ করিয়া রাত্রিদিন শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহার চিন্তা করেন, যিনি নিজের শিরদেহে ভাবনাস্তর ঐ দেহে অবস্থিত হইয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সেবা করেন, তিনিই সখীভাবে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের চরণ লাভ করেন। যেমন দুর্দাসনাশ্রয় পুরুষের পাপ করিতে ইচ্ছা না থাকিলেও, তাহার বাসনা তাহাকে পাণে নিযুক্ত করে; ওজপ সাধক দৈন্যবশতঃ আপনাকে অনধিকারী বোধ

করিলেও, ভাব বলপূর্বক তাহাকে গোপী ভাব-বিষ্ট করে। স্বর্ঘ্যকান্ত-মণি যেমন সূর্য্যের অমুগত হইয়া ভেজঃ ধারণ করতঃ দাহাদিকার্য্য করে; ওজপ সাধক গোপীর অমুগত হইয়া তাঁহার ভাব ধারণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন। অতএব গোপীর অমুগতি ব্যতিরেকে কেবল ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ভজন করিলে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না। স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী তাহার দৃষ্টান্ত। লক্ষ্মীদেবী ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে ভজন করিয়াও গোপীর অমুগতি ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারেন নাই। ফলকথা, গোপীভিন্ন গোপীপ্রেম অস্ত্রে কেহ দিতে পারে না ॥ ৯২-৯৩ ॥

(৭৮ পা) “নায়মিতি।” শ্লোকের

টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ৬৮পৃষ্ঠায় দেখি-বেন। “তথাপি না পাইল” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫০ ॥

(৭৮ পা) “এত শুনি... কথা

পরস্পরে ॥” এই ৯৪ হইতে ৯৬তম পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ মরল। এত শুনি, পূর্বোক্ত সাধন প্রকার শুনিয়া। তারে, রায়কে। গলাগলি ক্রন্দনটী প্রেমের ক্রন্দন। জ্ঞানের তুমি, মীমা অর্থাৎ তুমি রসজ্ঞ। জীব, বাঁচিব। গোষ্ঠী, সভা ॥ ৯৪-৯৬ ॥

(৭৮ পা) “প্রভু কহে... মুক্ত

শিরোমণি।” এই ৯৭ ও ৯৮ পয়ারের ভাবার্থ। প্রভু কহিলেন, আঠার প্রকার বিদ্যার মধ্যে কোন বিদ্যা শ্রেষ্ঠ?

আঠার প্রকার বিদ্যা যথা, বিষ্ণুপুরাণে,—

“অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা স্মারবিত্তরঃ।

ধর্ম্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যা হেতে চতুর্দশঃ ॥

আয়ুর্বেদো ধর্ম্মবেদো গন্ধর্ব্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিদ্যা হ্যষ্টাদশৈব তাঃ ॥”

শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, জ্যোতিষ, ছন্দ, ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদ, মীমাংসা, ছায়, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, আয়ুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ; গর্ভকর্মেদ ও অর্থশাস্ত্র ।

রায় কহিলেন, শাস্ত্রজ্ঞান ব্যতীত যথাযথ ভক্তিস্বরূপ জানা যায় না বলিয়া, কৃষ্ণভক্তিপ্রতিপাদকশাস্ত্র অভ্যাগই যথার্থ বিদ্যা ।

তথাহি শ্রুতিঃ,—

“বজ্রজ্ঞাতে ভবেজ্ঞাততম্ ।”

যে কৃষ্ণভক্তি জ্ঞানলে সমস্ত জ্ঞান যায়, তাহাই প্রকৃতবিদ্যা ।

প্রভু কহিলেন, দানাদিপ্রভবা কীর্তিগণ মধ্যে জীবের কোন কীর্তি শ্রেষ্ঠ ? রায় কহিলেন, কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জীবের খ্যাতিই শ্রেষ্ঠ ।

কেন না, দানাদিপ্রভবা কীর্তিতে জীবের অহংকার উৎপন্ন হয় এবং তজ্জন্ম স্থানভ্রষ্টও হয়; যথা, হরিশ্চন্দ্রাদি রাজাগণ । কৃষ্ণভক্তকীর্তিতে দৈন্যভাব থাকার, অপরূপ অহংকার উৎপন্নই হইতে পারে না এবং ভক্তস্থান হইতে জীব ভ্রষ্ট হয় না । অতএব কৃষ্ণভক্ত বলিয়া খ্যাতিই শ্রেষ্ঠ কীর্তি ।

প্রভু কহিলেন, জীবের ঋদ্ধি, সিদ্ধি প্রভৃতি অনেক সম্পত্তি আছে, তন্মধ্যে কোন সম্পত্তি প্রধান ? রায় কহিলেন, সাধারূপে প্রেমই জীবের প্রধান সম্পত্তি । যে হেতু জীবের উহা নিজ ধন ।

আরও, “আত্মারামাশ্চ মুনয় ইতি ।” শ্লোকাভ্যুযায়ী, জীব অল্প সম্পত্তি পাইলেও, জীব যখন প্রেমে লোভ করেন, তখন প্রেমই প্রধান সম্পত্তি । বাহ্য লাভ করিলে অভ্যাকাক্ষা থাকে, তাহা কখনই শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি মধ্যে গণ্য হইতে পারে না; বাহ্য লাভে সমস্ত আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি পায়, তাহাই প্রধান সম্পত্তি । প্রেমলাভে কোনও আকাঙ্ক্ষাই

দেখা যায় না । অতএব তাদৃশ প্রেমই প্রধান সম্পত্তি ।

প্রভু কহিলেন, জীবের বহু দুঃখ, তন্মধ্যে কোন দুঃখ শ্রেষ্ঠতর ? রায় কহিলেন, কৃষ্ণভক্ত বিরহই গুরুতর দুঃখ ।

যে হেতু, সংসারের মধ্যে যাহারা একবার কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ লাভ করিয়া আনন্দ অমুভব করিয়াছেন, তাহাদের সে সঙ্গবিরহে যে দুঃখ হয়, তাহার তুলনায় সাংসারিকাদি দুঃখ নহে । ভক্তসঙ্গে আধ্যাত্মিকাদি সমস্ত দুঃখই বিনাশ পায় । কেহ যেমন প্রথমে সুখ অমুভব করিয়া পরে দুঃখ পাইলে, তাহার পক্ষে উহা গুরুতর হয়; ভক্তসঙ্গে ভক্তসঙ্গে তাপত্রয়ের বিনাশে আনন্দামুভব হইয়া, তদ্বিরহে দুঃখলাভে অধিকতর দুঃখ হয় । অতএব ভক্তবিরহই গুরুতর দুঃখ ।

প্রভু কহিলেন, যোগী, জ্ঞানী, ভক্ত ইহঁরা সকলেই মুক্ত; তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? রায় কহিলেন, কৃষ্ণপ্রেমভক্তই মুক্ত শ্রেষ্ঠ ।

কেন না, আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তিকে মুক্তি বলে । কৃষ্ণভক্তেরই অত্যন্তদুঃখনিবৃত্তি হয় । জ্ঞানিগণ নির্বিশেষে ব্রহ্মানন্দ অর্থাৎ তরল আনন্দ অমুভব করেন; গাঢ় আনন্দ অমুভব করেন না । জ্ঞানিগণেরও ব্রহ্মানন্দের পর প্রেমানন্দে লোভ দেখা যায়; অতএব ইহঁরা মুক্তশ্রেষ্ঠ নহেন । যোগিগণ চিচ্ছক্তি অংশ বিশিষ্ট মায়ামুক্তি প্রচুর পরমাত্মার আনন্দ অমুভব করেন । ইহঁদেরও প্রেমে লোভ দেখা যায় । অতএব ইহঁরাও মুক্ত শ্রেষ্ঠ নহে । উহঁদের নিজস্বই তাৎপর্য দেখা যায় । ভক্তগণ সর্বশক্তি পরিপূর্ণ নিবিড় ভগবদানন্দ অমুভব করেন । ইহঁরা ভগবৎপ্রীতি ব্যতীত অন্ত্র লোভ করেন না বলিয়া, ইহঁরা মুক্তশ্রেষ্ঠ । “ভক্ত্যা আনাতি চাব্যয়মিত্যাদি ।” ভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায়, এই শ্রুতি বাক্য

দ্বারা বোধিত হয়, তজ্জিই শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ করা-
ইয়া পরমানন্দ প্রাপ্তি এবং অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি
করায়। অতএব তজ্জিই মুক্তশ্রেষ্ঠ ॥ ৯৭।৯৮ ॥

(৭৯ পা) “গান মধ্যে... ..কর্ণ
রসায়ণ ॥” এই ৯৯ ও ১০০ পয়ারের
ভাবার্থ। প্রভু কহিলেন, কোন গান
করা জীবের নিজধর্ম? রায় কহিলেন,
যে গানের মর্ম্ম রাধাকৃষ্ণের প্রেমময়
লীলা, তাহাই শ্রেষ্ঠ। যেহেতু, তাদৃশ
গান সেই লীলায় জীবের লোভ উৎ-
পাদন করে। প্রভু কহিলেন, মঙ্গলের
মধ্যে জীবের কোন শ্রেয়ঃ প্রধান? রায়
কহিলেন, কৃষ্ণভক্তসঙ্গ জীবের সকল
অনর্থকে নষ্ট করিয়া দিয়া, ভক্তি প্রদান
করে, তজ্জন্ত কৃষ্ণভক্ত সঙ্গই জীবের
প্রধান মঙ্গল। প্রভু কহিলেন, স্মরণের
মধ্যে জীবের কোন স্মরণ মর্মেদা কর্তব্য?
রায় কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ ও
লীলা স্মরণই জীবের প্রধান কর্তব্য।
কারণ ঐ স্মরণ অভয় ও অভীষ্টপন্থ
প্রদান করে। প্রভু কহিলেন, ধ্যানের
মধ্যে কোন ধ্যান উত্তম? রায় কহিলেন,
রাধাকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যানই উত্তম। যে
হেতু, শ্রুতি বলেন, রাধাকৃষ্ণই পরম
দেবতা, তাঁহার ধ্যানই শ্রেষ্ঠ। প্রভু
কহিলেন, বাসস্থানের মধ্যে কোন বাস-
স্থান উৎকৃষ্ট? রায় কহিলেন, যেখানে
নিত্যরাসলীলা হয়, সেই শ্রীরূপাবনই
শ্রেষ্ঠ বাসস্থান। ব্রহ্মাও রক্ষণতা হইয়া,
ঐ স্থানে বাস করিতে প্রার্থনা করেন।
প্রভু কহিলেন, শ্রোতব্যের শ্রেষ্ঠ কি?
রায় কহিলেন, রাধাকৃষ্ণের প্রেমগীতাই

শ্রেষ্ঠ শ্রোতব্য। যেহেতু, ঐ লীলা শ্রবণ
করিতে করিতে তাদৃশ প্রেমে লোভ
হইবে এবং রাগানুগামার্গে বিচরণ
করিবে ॥ ৯৯।১০০ ॥

(৭৯ পা) “উপাস্তোর...ভাগ্যবান্ ।”
এই ১০১ পয়ারের ভাবার্থ। প্রভু কহি-
লেন, উপাস্তোর মধ্যে শ্রেষ্ঠ কি? রায়
কহিলেন, যুগল রাধাকৃষ্ণনামই প্রধান
উপাস্য।

শ্রুতি বলেন,—

“যো ধ্যায়তি রসরতি ভজতি
সোহমৃতো ভবতীতি ।”

যিনি রাধাকৃষ্ণকে ধ্যান করেন, তাঁহার পঞ্চ-
পদী নাম উপাসনা দ্বারা তাঁহাকে স্মৃতি করেন এবং
ভজন করেন, তিনি অমৃত হয়েন। অতএব নাম
উপাসনার তাঁহার স্মৃতি হয়েন বলিয়া, নামই
প্রধান উপাস্ত বা নাম ও নামী অভেদ বশতঃ নাম
প্রধান উপাস্ত।

প্রভু কহিলেন, মুক্তীচ্ছা ও ভক্তীচ্ছা,
এই উভয় ব্যক্তির গতি কীদৃশী? দৃষ্টা-
ন্তের সহিত রায় কহিলেন, স্থাবর সদৃশী
ও দেব সদৃশী গতি।

জীব যেমন স্থাবর (রূক্ষ পর্বতাদি) দেখে
আবিষ্ট হইয়া মোহগ্রস্ত বশতঃ কোন আনন্দাদি
অমুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ সামুদ্র্যাপ্রাপ্ত
জীব নির্বিশেষ ব্রহ্মে গীন হওতঃ কোনরূপ আনন্দ
অমুভব করিতে না পারায়, স্থাবরসদৃশী গতি বলি-
লেন। দেগদেহাবিষ্ট জীব যেমন নানা বিষয়ের
মুখ আনন্দন করে; তদ্রূপ ঐহারা ভক্তিপ্রাপ্ত
হয়েন, তাঁহার নিরন্তর পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের বৈচিত্রী-
ময় লীলারস আপাদন করতঃ আনন্দ অমুভব
করেন, অতএব ভক্তিচ্ছাই শ্রেষ্ঠ। দৃষ্টান্তের
সহিত মুক্তীচ্ছা ও ভক্তীচ্ছা ব্যক্তির আনন্দ রস
আনন্দনের তাৎপর্য্য দেখাইতেছেন, ।

“অরসজ্ঞ” ইতি । অরসজ্ঞ কাক যেমন সুপক কিঞ্চিং মধুর রসযুক্ত নিম্বফল আশ্বাদন করে, তদ্রূপ হত-ভাগ্য জ্ঞানীও শুকজ্ঞানের আলোচনা দ্বারা তরল ব্রহ্মানন্দ অনুভব করে । রসজ্ঞ কোকিল যেমন সরস আশ্র-মুকুল আশ্বাদন করে ; তদ্রূপ ভাগ্য-বান্ ব্যক্তি সরস আশ্রমুকুলরূপ কৃষ্ণপ্রেমামৃত আশ্বাদন করেন । নয়ন কোণে ঈষৎ ঈক্ষণ ও নির্নিমেষ ঈক্ষণের যেক্রপ ভেদ, তদ্রূপ ব্রহ্মানন্দ ও ভগবদা-নন্দের ভেদ জানিবেন ॥ ১০১ ॥

(৭৯ পা) “এইমত.....প্রকাশে হৃদয়” এই ১০২ ও ১০৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল । এইমত, প্রামোক্তর গোষ্ঠীতে । দুইজন, মহাপ্রভু ও রামা-নন্দ । বিহানে, প্রভাতে । প্রকাশন, প্রকাশ । প্রকাশে হৃদয়, হৃদয়ে প্রকাশ করে ॥ ১০২।১০৩ ॥

(৭৯ পা) “জন্মাদ্যমোতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “ব্রহ্মারে বেদ ‘মৈত্রে’ ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোকোক্ত ‘তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে’ ইতি ॥ ৫১ ॥

(৮১ পা) “এক সংশয়... ইষ্টদেব ক্ষুণ্ণি” এই ১০৪ ও ১০৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল । প্রভুকে দর্শন করিয়া প্রভু সম্বন্ধে রায়ের যে সন্দেহ হয়, তাহা বলিতেছেন, “পহিলে” ইতি । পহিলে, প্রথমে । তোমা, তোমাকে । দেখো, দেখি । পঞ্চালিকা, প্রতিমা । “তার” ইতি । ঐ অঙ্গকাস্তি দ্বারা তোমার

শ্যামরূপ আচ্ছাদিত । তাহাতে, প্রতি-মার অঙ্গকাস্তি দ্বারা অঙ্গ ঢাকা হই-লেও । এই সব দেখিয়া আমার চিত্ত ঘোরতর সংশয়ে আকুল হইতেছে । তাঁহা তাঁহা, স্থাবরঙ্গঙ্গমাদিতে । তার মূর্তি, প্রেমের মূর্তি ॥ ১০৪।১০৫ ॥

(৮১ পা) “সর্বভূতোষিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

মহাভাগবত স্থাবরঙ্গঙ্গমে আপনার অভীষ্ট দেবের মূর্তি অমুভব করেন ; এই শ্লোকে তাহাই প্রমাণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণদর্শনে যখন ; অতাস্ত উৎকর্ষা হয়, তখন সর্বত্র ভগবানের ক্ষুণ্ণি হয় ॥ ৫২ ॥

(৮১ পা) “বনলতাস্তরব ইতি” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । মহাভাগবতগণ নিজচিহ্নে ক্ষুরিত অভীষ্টমূর্ত্ত স্থাববাদিতে অনু-ভব করেন ; তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫৩ ॥

(৮১ পা) “শ্রীরাধাকৃষ্ণ...ব্যবহাব” এই ১০৬ ও ১০৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ছাড় ভারিভুরি অর্থাৎ যাহার সঙ্গে নিজ-শক্তি রাধা রহিয়াছে বা যিনি রাধাভাব-কাস্তি দ্বারা যুক্ত, সেই শ্রীমঙ্গির আবার সম্যগ কি ? অতএব এই কপটবেশ ত্যাগ করিয়া, নিজস্বরূপ দেখাও । আর নিজরূপ গোপন করিও না । ইহা রায়ের প্রেমময় বাক্য । আগে, সম্মুখে । প্রভুর অবতার সম্বন্ধে রায় দুইটি কারণ বলি-তেছেন, “নিজ গুঢ়” ইতি ॥ ১০৬।১০৭ ॥

(৮১ পা) “তবে প্রভু.....করি আশ্বাদন” এই ১০৮ ও ১০৯ পয়ারের

ভাবার্থ সরল । দেখাইল, নিজতত্ত্ব অনুভব করাইল । রসরাজ, শৃঙ্গাররস অর্থাৎ অখিল রসামৃতমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ । মহাভাব, ভাবের উৎকৃষ্ট শ্রীরাধা ।

যেমন স্থায়ীভাব বিভাবাদিতে মিলিত হইয়া রসরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ রসরাজ ও মহাভাব লীলা না করিলে দুই একরূপে প্রকাশ পান । এই তেতুলিলেন, “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ।” লীলার সময়ে রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাব শ্রীরাধা ভিন্নরূপে প্রকাশ পান । রসরাজ ও মহাভাবের একত্র মিলনই শ্রীচৈতন্যের স্বরূপ । যুক্তিত, ইচ্ছা সঞ্চারীভাব । তোমার গোচরে, তোমার অন্তঃকরের বিষয় । “গৌব অঙ্গ” ইতি । কেচ বলেন, ইচ্ছাতে মহাপ্রভুর “আমি রক্ষা” বলিয়া অভিমান আছে । অঙ্গণা (গোপেন্দ্রমুখ বিনা না স্পর্শে অন্য জন) ইহার সম্ভব হয় না ।

ভাঁব, শ্রীরাধাব । সাত্ত্বময়, দেহ ও মন ॥ ১০৮।১০৯ ॥

(৮২ পা) “তোমার ঠাকুর...প্রভু রামনাম ॥” এই ১১০ ও ১১১ পরায়ের ভাবার্থ সরল । ঠাকুর, নিকট । প্রভু কহিলেন, বায়, তোমার নিকট আমার কোন কর্ম গুণ নহে । তাহাব কাবণ বলিতেছেন, “লুকাইলে” ইতি । তুমি ভক্ত, ভক্তের নিকট নিজতত্ত্ব গোপন করিলেও ভক্ত প্রেমবলে সব জানিতে পারে । অতএব এ সব তুমি গোপন করিবে । গোপন বাখিবার কারণ বলিতেছেন, “আমার” ইতি । আমি নিজ-মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে রাধার ভাব গ্রহণ করিয়াছি, ইচ্ছা আমার পাগলের কার্য্য বলিয়া লোকে উপহাস করিবে ; এইহেতু গোপন রাখিতে বলি । দ্বিতীয়

বাতুল, তুমি আবার ইহার অনুসন্ধান করিয়া বাহির করাতে দ্বিতীয় বাতুল হইলে । অতএব উভয়ে সমান । না পাইলে পার, অস্ত্র পাওয়া গেল না ।

“তামা কাঁমা” ইতি । যেমন তামা, কাঁমা, রূপা প্রভৃতির উত্তরোত্তর উৎকর্ষ, তদ্রূপ প্রভু ও রায়ের প্রেম ও উত্তরে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম আরম্ভ করিয়া সাধ্যবস্তুর উৎকর্ষ মহাভাবে পর্য্যবসিত করিলেন অর্থাৎ যেমন কোন খনিগুড়িতে খুঁড়িতে তামা, কাঁমা, রূপা, সোণা পরে চিন্তা-মগ্নি লাভ হয়, তদ্রূপ এই সাধ্যবস্তুর প্রমোদে চিন্তামগ্নিস্বরূপ শ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্তুর মহাভাবের প্রাপ্তি হইল ॥ ১১০।১১১ ॥

(৮২ পা) “আর দিন...দুঃখদাস ।”

এই ১১২ হইতে ১১৫ পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । অনুমান, অনুমানের মূর্তি প্রিয়ান, গমন । বিভাপুর, বিদ্যানগর । গ্রন্থকার বলিতেছেন, রামানন্দ মিলন সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । যদি বল, বিস্তার করিলে না কেন ? তাহাতে বলিতেছেন, “বিস্তারি” ইতি । সংস্রবদন যখন উহা বিস্তার করিতে পারেন না, তখন আমি কিরূপে পারিব ? খণ্ড, চিনি । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, এই পরম নিগূঢ় বিষয়, কে জানিতে পারে ? তাহাতে বলিতেছেন, “শ্রীচৈতন্য ইতি ।” শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ও অধৈ-তের চরণ সাঁহার সর্ব্বস্ব অর্থাৎ উহাদের চরণ বা ভজন ব্যতীত যিনি অন্য কিছু জানেন না, তিনি ঐ তত্ত্ব জানিতে সক্ষম, অশেষ সক্ষম নহে ॥ ১১২-১১৫ ॥

ইতি মধ্যলীলায় শ্রীকৈর স্তবোদ্যনী ।

নবম পরিচ্ছেদ ।



(৮৩ পা) “নানামতেতি ।” গ্রন্থ-
কার পূর্বের স্থায় এই শ্লোক দ্বারা মঙ্গলা-
চরণ করিয়া, এই পরিচ্ছেদে কথিত বিষয়
ইহার অর্থে প্রকাশ করিলেন ॥ ১ ॥

(৮৩ পা) “জয় জয় বৈষ্ণব
কবি ।” এই ১ম ও ২য় পয়ারের ভাবার্থ
এরূপ । বিলক্ষণ, আশ্চর্য্য । সেই সব,
যে সব তীর্থে গমন করেন । সেই ছলে,
তীর্থে গমন চল করিয়া । প্রভুর তীর্থ-
যাত্রায় তীর্থক্রম বলিতে গ্রন্থকার সক্ষম
নহেন, তাহার কারণ বলিতেছেন,
“দক্ষিণ” ইতি । দক্ষিণ ও বামদিকে যত
তীর্থ আছে, তাহাতে গমনের ফেরাফেরি
অর্থাৎ নিকটস্থ তীর্থে উল্লঙ্গন করিয়া
অগ্রে দূরস্থ তীর্থে কখন গমন, কখন বা
এক তীর্থে দুইবার গমন, ইত্যাদিরূপে
তীর্থে প্রভুর গমনাগমন হওয়াতে তীর্থ-
ক্রম বলিতে পারি না । এই হেতু ক্রম
না লিখিয়া নামমাত্র বর্ণন করিব ।
পূর্ববৎ, পূর্ব পরিচ্ছেদের প্রভুর গমন
যে রূপ ভাবে বর্ণন করিয়াছি, তদ্রূপ
ভাবে পথগমন সময়ে হরি বলিয়া
সকলকে বৈষ্ণব করেন । তাহার অশ্রু
গ্রামের লোককে বৈষ্ণব করেন ॥ ১।২ ॥

(৮৩ পা) “দক্ষিণ পাহিমাং”
ইতি ॥ ৩য় ও ৪র্থ পয়ারের ভাবার্থ
এরূপ । পাষণ্ডী, বৌদ্ধ জৈন প্রভৃতি ।
সেই সব লোক, ব্রহ্মা, জ্ঞানী ও পাষণ্ডী ।

রাম উপাসক সব, যে সকল ব্যক্তি রাম
উপাসক । তত্ত্ববাদী, মাধ্বাচার্য্য সম্প্র-
দায় । বৈষ্ণব, রামানুজ সম্প্রদায় ॥ ১।৪ ॥

(৮৩ পা) “এই শ্লোক গৌর-
হরি ॥” এই ৫ম ও ৬ষ্ঠ পয়ারের ভাবার্থ
এরূপ । এই শ্লোক “রাম রাবব” শ্লোক ।
গৌতমী গঙ্গা, ইহাতে স্থান করিয়া ইন্দ্র
ও চন্দ্রের গুরুপত্নীতে গমন হেতু পাপ
বিনষ্ট হয় । তাঁহা মল্লিকাভূন তীর্থে ।
তাঁহা, সিদ্ধবটে । তার ঘরে, বিপ্র
ঘরে ॥ ৫।৬ ॥

(৮৩।৮৪ পা) “জন্মক্ষেত্র
করিয়ে সঞ্চয় ॥” এই ৭ম ও ৮ম পয়ারের
ভাবার্থ এরূপ । জন্ম, কার্তিক । সেই
বিপ্র, পূর্বে সিদ্ধবটে যে বিপ্র ঘরে ভিক্ষা
করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর দর্শন প্রভাব
কি তাহা বলিতেছেন, “তোমা দেখি”
ইতি । আজন্মস্বভাব, জন্মাবধি যে
স্বভাব ; তাহা কি, বলিতেছেন, “বাল্যা-
বধি” ইতি । অপর স্বভাব বলিতেছেন,
“বাল্যকাল” ইতি । সঞ্চয়, সংগ্রহ ॥ ৭.৯ ॥

(৮৪ পা) “রমন্ত ইতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । রাম-
নাম মহিমামুচক এই শ্লোক ॥ ২ ॥

(৮৪ পা) “কৃষিরিতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । কৃষ-
নাম মহিমামুচক এই শ্লোক ॥ ৩ ॥

(৮৪ পা “পরং ব্রহ্ম পাইল ॥”

এই ৯ম পয়ারের ভাবার্থ সরল। দুই নাম, রামনাম ও কৃষ্ণনাম। আর শাস্ত্রে, অশ্বশাস্ত্রে অর্থাৎ পদ্মপুরাণে ও ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে। বিশেষ পাইল, রামনাম হইতে কৃষ্ণনামের মহিমার বিশেষ পাইলাম। তাহা শ্লোক দুইটিতে বলিতেছেন ॥ ৯ ॥

(৮৪ পা) “রামেতি” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। রামনাম পাঠের ফল কি, তাহা এই শ্লোকে বলা হইল ॥ ৪ ॥

(৮৪ পা) “সহস্রনামামিতি” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। রামনাম হইতে কৃষ্ণনামের ফল যে বিশেষ তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন হইল ॥ ৫ ॥

(৮৪ পা) “এই বাক্যে……হৈল সব দেশ” এই ১০ম ও ১১শ পয়ারের ভাবার্থ সরল। এই বাক্যে, সহস্রনামামিতি বাক্যে। তথাপি, কৃষ্ণনামের অপার মহিমা হইলেও। যদি বল, তবে কৃষ্ণনাম না লইয়া রামনাম গ্রহণ কর কেন? তাহাতে বলিতেছেন, “শুন হেতু তার” ইত্যাদি। তাহার মহিমা, কৃষ্ণনামের মহিমা। লাগিল, স্মরণ হইল। নির্দারিল, স্থির করিল। যখন তোমার দর্শনে, আমার ইষ্টদেব রামের নাম না বলিয়া কৃষ্ণনাম বলিতেছি, তখন তুমিই সেই শ্রীকৃষ্ণ ইহা স্থির করিলাম। নচেৎ একরূপ হইতে পারে না। বুদ্ধকাশী, ইহা একটা তীর্থস্থান।

মাজ্জদেশের উত্তর আর্কটের কালহস্তী নামক স্থানই বুদ্ধকাশী। ইহা স্বর্ণমুখী নদীর

দক্ষিণতীরে অবস্থিত। ট্রেট রেলওয়ের তিরুপতি-নেম্বর স্টেশন হইতে এক মাইল দূরে। বুদ্ধকাশী দ্বিতীয় বারাগদী সদৃশ। এখানে শিবমন্দির আছে। মহাদেবের পাক্‌ভৌতিকমূর্ত্তির অশ্রুতম অনাদি বায়ুমূর্ত্তি এখানে বিরাজমান। প্রবাদ আছে, পূর্বে ব্রহ্মা এই স্থানে তপস্বী করিতে আসিবার সময় কৈলাসের শৃঙ্গের একাংশ আনয়ন করেন এবং তিনি স্বয়ং এই স্থানের মূল স্থাপন করেন। এক নাগ নিজের মণি মহাদেবের মস্তকে রাখিয়া আরাধনা করিত এবং এক হস্তী জলাভিষেক দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিত। কোন দিন কোন কারণ বশতঃ নাগ ও হস্তী উভয়ে উভয়কে আঘাত করিলে উভয়েই প্রাণত্যাগ করে। মহাদেব পূর্ণ হইতে তাহাদের উপর সন্তুষ্ট ছিলেন, এই ঘটনায় মহাদেব তাহাদের পুনরায় জীবন দান করিয়া আপন আগল্য তাহাদের নামে অভিহিত করেন। তদবধি এই দেবালয়ের নাম কালহস্তী হইয়াছে। কাল অর্থে সর্প, হস্তীর অপভ্রংশ হস্তী। কালহস্তী একটি নগর। ইহার দক্ষিণদিকে পাহা-রেব পার্শ্বে আর একটি শিবালয় আছে; সেই মূর্ত্তির নাম মণিকুণ্ডেশ্বরস্বামী। বুদ্ধকাশীর বর্ত্ত-মান নাম পছবাণগোপুরম্। এইটি বৌদ্ধদিগের স্থান। তাহা হৈতে, বুদ্ধকাশী হইতে ॥ ১০।১১ ॥

(৮৫ পা) “তার্কিক …… খণ্ড খণ্ড কৈল ॥” এই ১২শ ও ১৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল। সবে, তার্কিকাদিগণ। উদ্‌গ্রাহে, বিচারে। দুমি, দোষ প্রদান করতঃ। খণ্ড খণ্ড, তার্কিকাদিগণের মত সকলকে পরাজয় করেন। হারি হারি, বিচারে পরাজয় হইয়া। নিজমব-মতে, নিজের নূতন মতে। অসম্ভাষ্য, সম্ভাবণের যোগ্য নহে ॥ ১২।১৩ ॥

(৮৫ পা) “দার্শনিক …… উঠে হরি বলি ॥” এই ১৪শ ও ১৫শ পয়ারের

ভাবার্থ মরণ । বোদ্ধ মকলে মিমিমা যে কুমন্ত্রা কবেন, তাহা পর পমাবে বলি-ভেডেন, “গপবিএ” ইত্যাদি । অমেধ্য, গপবিএ । বাজিয়া, শব্দ করিয়া । তেরছে, মকভাবে । জীয়াহ, বাঁচাও । গুরুকর্ণে, গুরুর কর্ণে । তবৈ, উচ্চ করিয়া নান শুনাইলেন ॥ ১৩১৩ ॥

(৮৫ পা) “কৃষ্ণ কহি ... চমৎকার হৈল ॥” এই ১৬শ পরায়ের ভাবার্থ মরণ । পালা নরসিংহ, অর্থাৎ মূর্তিট কৃষ্ণ-নদীর দক্ষিণ তীরে ও কৃষ্ণজিলার অন্তর্গত মঙ্গল গিরিতে অবস্থিত ।

পাহাড়ের গায়েব মধ্যস্থল পাবন কাটিয়া নরসিংহ নামীর মন্দির প্রস্তুত হইয়াছে । ত্রীমূর্তি গাহাড়ের গায়ে অঙ্কিত আছে । কেবল সিংহ-কৃষ্ণ মূর্তী পিত্তলে প্রস্তুত । ত্রীমূর্তি প্রকট বিষয়ে পোষাণক বিবরণ এত ;—কোন সময়ে এক ঋষি-পুত্র পিতাব ভয়ে হস্তীকপ ধারণ করিয়া, ঐ স্থানে বিষ্ণুর তপত্তা করেন ; পরে বিষ্ণু বর প্রদান কারতে প্রত্যক্ষ হইলে, ঋষিপুত্র তাহাকে ঐ স্থানে স্থগীরে অবস্থান করিতে অমুদোষ করেন । বিষ্ণু কহিলেন, তোমার এই হস্তীদেহ পর্কিতে গারবও হইলে, আমি অবাস্তিত করিব । আশ্চর্য্য, ভগবানের ভক্তদেহে অবস্থান কি এতই সুখকর ? তখন ঋষিবর শরীর ভাগ করিলে উহা পর্কিতে পারবও হয় । তদবধি ঐ পাহাড়টি দেখিলে, হস্তীর অবরণ বর্ণিয়া অল্প মত হয় । কিছুকাল পবে, অম্বররাজ ননুচ উক্ত পর্কভেব গম্ভাতে পার্কিয়া, লক্ষার তপত্তা করিয়া, তরীয় বরে প্রবল হইয়া, ইন্দের প্রাতঃসন্দী হইলে, হস্ত্র বিষ্ণুব সাহায্য প্রার্থনা করেন । বিষ্ণু ফেন নিক্ষেপ পুঙ্ক উক্ত অম্বরকে বধ ও পুঙ্ক প্রাতঃশত বিষয় স্মরণ করিয়া ঐ পর্কিতে অবস্থান করিয়াছিলেন । এই ঘটনা ত্রেতাযুগে হয় । ত্রেতাযুগে যুক্তাদি ষাণ্ডের ধর্ম্মাদি

এবং এই কালতে ঐ পর্কিত মধ্যাদ্র নামে গাভ-হিত হইয়াছে । এখানে পানীয়ট ভগবানের প্রদান উপাদেয় । যুগভেদে পানীয়ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে । ত্রেতায যুগ, দ্বাপরে দুগ্ধ পান করিতেন এক্ষণে শুভের সরব পান করেন, ইহাকে পান্য বহে । অতএব পানানরসিংহ নাম হইয়াছে ॥ ১৩১ ॥

(৮৬ পা) “শিবকাঞ্চী ... শরীর নন্দন ॥” এই ১৭শ পরায়ের ভাবার্থ মরণ । আশি, আগমন করিয়া । কাবেরীর তীরে, কাবেরী নদীর তীরে । শিব কাঞ্চী, হিমালয় বর্তমান নাম কনুজীভরম্ ।

কাঞ্চীপুত্রী হই ভাগে বিভক্ত । উত্তর ভাগের ভাগের নাম শিবকাঞ্চী এবং দক্ষিণ ভাগের নাম বিষ্ণুকাঞ্চী । প্রভু শিবকাঞ্চীতে শিব দর্শন করেন । এই মূর্তি একাধর নামে বিখ্যাত । হাতঃস্থ বরা, কোন সময়ে পার্শ্বতীন্দ্রী কোরুক করিবার ছণ্ডে গম্ভাতে হইতে হস্ত দ্বারা মহাদেবের চক্ষু আবরণ করায় বিষ্ণুসংসার অন্ধকারময় হইয়া যায় । তদব-রাধে মহাদেবের আদেশে দেবী মন্ত্রালোকে থাকিয়া একাধর নাথের মন্দির প্রাঙ্গনে কম্পানন্দী নামক ভাবে ছয় মাস কামাক্ষাদেবীরূপে তপত্তা করিলে মহাদেব পুনঃ গ্রহণ করেন । তদবধি দেবী পৃথক্ মন্দিরে বিরাজিতা । ফলতঃ মাসের দশম দিবসে দেবীর ভোগমুত্তিকে একাধর নাথের ভোগ-মুত্তির সহিত রাত্রিকালে একত্রে রাখা হয় । এখানে অনেকগুলি লিঙ্গ আছে । প্রবাদ আছে, কোন সময়ে একাধর নাথ একমুটি বালুকা ছড়ান, তাহাতে যতগুলি বালুকাবণা ছিল, ততগুলি লিঙ্গমুত্তি হয় । বিষ্ণুকাঞ্চীতে প্রভু লক্ষী নারায়ণ দর্শন করেন । এখানে বরদারাজ স্বামির (বিষ্ণুর) মন্দির সম্বন্ধে এক ইতিহাস আছে । কোন সময়ে সরস্বতী দেবী ব্রহ্মার উপর অস-ন্তুষ্ট হইলেন । কাঞ্চীপুরে বস্তু করিলে শত বছরের

কল্লাভ হয় বলিয়া, ব্রহ্মা অর্থমেধযজ্ঞ করিবার মানসে ঐ স্থানে যজ্ঞস্থল নির্মাণ করেন । উহার উত্তরদ্বার নরায়ণগন, পশ্চিমদ্বার বিরিকিপুর, দক্ষিণদ্বার চিকালিপুত্র, পূর্বদ্বার মহাবল্লীপুর । দেবী সরস্বতী নারদের মুখে ব্রহ্মার যজ্ঞকথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত কুপিতা হয়েন এবং তিনি নদীরূপা হইয়া যজ্ঞস্থল ভাসাইতে আগমন করেন । ব্রহ্মা ইহা জানিয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে, বিষ্ণু আসিয়া নদী রোধ করিলে, অন্তঃসলিলা হইয়া নদী বহিতে লাগিল । বিষ্ণু তখন অনন্তোপায় হইয়া উলঙ্গাবস্থায় এদোক্ষারি নামক স্থানে নদীর সম্মুখে পতিত হইলে, দেবী লজ্জার অধোমুখী হইয়া পূর্ণাভিপ্রায় ত্যাগ করেন । যজ্ঞাঘিতে বরদাতা বিষ্ণুই বরদারাজ নামে অভিহিত হয়েন । প্রভু ত্রিকাল-হস্তীতে ও পক্ষতীর্থে মহাদেব, পরে বৃদ্ধকালতীর্থে শ্বেতবরাহ দর্শন করেন । শিখালীভৈরবী দেবী, ভোজোরের অন্তর্গত শিখালী নামক স্থানে অবস্থিত । কোন সময়ে তনজান নামক এক রাক্ষস এইস্থানে দৌরাত্ম্য করিত । বিষ্ণু উহাকে নিহত করিলে, রাক্ষস প্রার্থনা করে, তাহার নামে এই নগরটি অভিহিত হয় । তদবধি উহা তজাপুর নামে বিখ্যাত । এক্ষণে উহার নাম ভোজোর ॥ ১৭ ॥

(৮৬ পা) “গো সমাজ.....মহা-
প্রভুর মন ॥” এই ১৮শ হইতে ২১শ পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ সরল । কুম্ভকর্ণ-
কপালের, কুম্ভকর্ণের মস্তকের খুলিতে
এক সরোবর হইয়াছিল । এক্ষণে ইহার
নাম কাশ্যকানম্ । পাপনাশনে, কৃষ্ণা-
নদীর শাখা নদীর তীরে । মানিলকৃতার্থ.
আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিল । চাতু-
র্য্যাস্য, বর্ধার চারিমাংস । ইহা একটি
ব্রত বিশেষ ।

আষাঢ় মাসের শুক্লাষাঢ়ী বা পৌর্ণমাসী
অথবা সংক্রান্তি হইতে কার্তিক মাসের শুক্লাষাঢ়ী

বা পৌর্ণমাসী অথবা সংক্রান্তি পর্য্যন্ত এই ব্রত
করিবে । শ্রাবণে শাক, ভাদ্রে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ
ও কার্তিকে আমিষা ত্যাগ করিবে । ঐ ব্রত মধ্যে
কেবল রাত্রি-ভোজনে তীর্থযাত্রার ফল হয় । পঞ্চ-
গব্য ভোজনে চাক্ষায়ণ ব্রতের ফল ইত্যাদি, হরি-
ভক্তিবিলাসে অস্তান্ত বিষয় দেখিবেন বা গুরুর
নিকট জ্ঞাত হইবেন ।

হৈল উপসন্ন, উপস্থিত হইল । কৃপায়
রূপাপূর্ব্বক । তার ঘরে, বেঙ্গটভট্টের
ঘরে । আবর্তন, আবৃত্তি পাঠ । অষ্টা-
দশাধ্যায়, গীতার আঠারঅধ্যায় । তাহা,
নিন্দা বা হাস্য । যাবৎপঠন, যে পর্য্যন্ত
পাঠ করেন ॥ ১৮-২১ ॥

(৮৬৮৭ পা) “মহাপ্রভু পুছিল...
করিল অপার ॥” এই ২২শ হইতে ২৪শ
পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ সরল । তারে,
বৈষ্ণবব্রাহ্মণকে । তোত্র, চাবুক । যাবৎ
পড়ো, যে পর্য্যন্ত পাঠ করি । তাঁর,
শ্রীকৃষ্ণের । এই লাগি, শ্রীকৃষ্ণের দরশন
পাই বলিয়া । তাহা হইতে, অর্জুনের
রথে শ্রীকৃষ্ণ দরশন হইতে । কৃষ্ণক্ষুর্ভ্যে,
কৃষ্ণক্ষুর্ভি দ্বারা । এই লাগি, শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্গ জন্ম । ২২-২৪ ॥

(৮৭ পা) “কসোতি ॥” এই মঠ
শ্লোকের ঢাকা ও বাঙ্গলা মন্দির অষ্টমে
৭২ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । “এই লাগি সুখ
ভোগ” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ “বদাঙ্গিয়া
শ্রীর্লনেত্যাদি ॥ ৬ ॥

(৮৭ পা) “ভট্ট কহে.....কৃষ্ণের
সঙ্গম ॥ এই ২৫শ পয়ারের ভাবার্থ
সরল । “লাঙ্গী হয় কেন” এই পূর্ব্ব
পয়ারে মহাপ্রভু পরিহাস বাক্য দ্বারা

লক্ষ্মীর যে কুলটা দোষ দেখাইয়াছেন, ঐ দোষ নিরাস পূর্ণক ভট্ট বলিতেছেন, “কৃষ্ণ” ইত্যাদি। কৃষ্ণ এবং নারায়ণ একই স্বরূপ হইলেও, কৃষ্ণে বৈদম্ব্যাদি গুণ বিশেষ থাকায়, লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গম প্রার্থনায় তপস্যা করেন। এইরূপ করাতেও কোন দোষ দেখা যায় না। কারণ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ অভিন্ন ॥২৫॥

(৮৭ পা) “সিদ্ধান্তত” ইতি। এই সপ্তম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ যে স্বরূপতঃ অভিন্ন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক। প্রেমময়-রসের একরূপ স্বভাব যে, শ্রীকৃষ্ণকে সর্বোৎকৃষ্টরূপে দর্শন করায়। অতএব লক্ষ্মী-দেবীও শ্রীকৃষ্ণসঙ্গজ্ঞ তপস্যা করেন ॥৭॥

(৮৭ পা) “কৃষ্ণসঙ্গে.....শাস্ত্রে শুনি ॥” এই ২৬শ পয়ারের ভাবার্থ সরল। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলে লক্ষ্মীর কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা ধর্ম্ম কখন নষ্ট হয় না। অথবা তাপনী-ঋতিতে উক্ত হইয়াছে—

“যোহসৌ সর্বেরু কৃত্যেবাশিত্ত ত্তানি বিবধাতি
স বো হি স্বামী ভবতি ॥”

যিনি স্বাবরজসমে আশ্রিত হইয়া প্রাণীসকলকে ধারণ করেন, সেই গোবিন্দই তোমাদের (লক্ষ্মী-পণের) স্বামী।

অতএব কৃষ্ণসঙ্গে লক্ষ্মীর পতিব্রতা-ধর্ম্ম যায় না ; বরং বিশেষ লাভ আছে। আর পরমরসকদম্বময়বিলাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। নারায়ণরূপে ঐ বিলাস হয় না। বিনোদিনী, ক্রীড়াকামিনী। ইহাতে, শ্রীকৃষ্ণ অভিলাষে ॥ ২৬ ॥

(৮৭ পা) “নায়মিতি।” এই অষ্টম শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের অষ্টমে ৬৮ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। “রাসনা পাইলা লক্ষ্মী” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥৮॥

(৮৮ পা) “লক্ষ্মী কেনে.....ঋতি-গণ ॥” এই ২৭শ পয়ারের ভাবার্থ সরল। প্রভু কহিলেন, লক্ষ্মী তপস্যা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণকে পান নাই; কিন্তু ঋতিগণ পাইলেন, ইহার কারণ কি ? ২৭ ॥

(৮৮ পা) “নিভূতেতি।” এই নবম শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের অষ্টমে ৭৭ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। “তপ করি কৈছে” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৯ ॥

(৮৮ পা) “ঋতি পায়...ব্রজেশ্ব-নন্দন ॥” এই ২৮শ ও ২৯শ পয়ারের ভাবার্থ সরল। ইহা, ঋতি শ্রীকৃষ্ণকে পান, লক্ষ্মী পান না কেন, এ বিষয়ে। কোটি-সমুদ্রগম্ভীর, কোটি সমুদ্র হইতেও গম্ভীর। লীলামর্ম্ম, লীলার তত্ত্ব। জিনি, খেলাতে শ্রীকৃষ্ণকে জয় করিয়া। তথাহি ভাগবতে দশমে—

“উবাহ ভগবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীদামানং পরাজিতঃ।

খেলায় পরাজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে বধন করেন।

ঐশ্বর্য্য জ্ঞান নাহি, স্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা বলিয়া ব্রজ-লোক কৃষ্ণকে জানেন না। নিজ সম্বন্ধ মনন অর্থাৎ আমার সখা, আমার পুত্র ইত্যাদিরূপ অস্তিমান করেন ॥ ২৮।২৯ ॥

(৮৮ পা) “নায়মিতি।” এই দশম শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের অষ্টমে ৭৮ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। অকলৌকে

অনুগতি ভিন্ন ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, এই শ্লোক দ্বারা ইহাই প্রমাণ করিলেন। ঋতিগণ ব্রজদেবীগণের অনুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিলেন; লক্ষ্মী ব্রজদেবীগণের অনুগত না হইয়াই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে ইচ্ছা করিলেন, এই হেতু তিনি লাভ করিতে পারিলেন না ॥১০॥

(৮৮ পা) "ঋতিগণ...তঁহ মন ॥" এই ৩০৭ হইতে ৩২৭ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। ব্রজেশ্বরীসুত, শ্রীকৃষ্ণ। দেবী, লক্ষ্মী। অন্যদেহে, গোপীদেহ ব্যতীত অপর দেহে। তাঁহার, নারায়ণের। সর্বোপরি কক্ষা, সকল সাধনের শ্রেষ্ঠ স্থানে অবস্থিত নারায়ণের ভজন। এই অর্থাৎ নারায়ণভজনই সর্বশ্রেষ্ঠ। পরিহাসদ্বারে, উপহাসবাক্য দ্বারা। পরিহাসদ্বারে, প্রভু কি কথা বলেন, তাহাই বলিতেছেন, "স্বয়ং" ইত্যাদি। শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি হওয়াতেই শ্রীকৃষ্ণ, লক্ষ্মী প্রভৃতির মন হরণ করেন ॥ ৩০-৩২ ॥

(৮৮ পা) "এতে চাংশেতি।" এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির দ্বিতীয়ে ২২ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। ইহার তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যার ৫৭ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। "কৃষ্ণের বিলাস" ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১১ ॥

(৮৮ পা) "নারায়ণ... স্বয়ং ভগবান্ ॥" এই ৩০৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল। শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্, তৎসম্বন্ধে অন্য মূর্তি দেখাইতেছেন, "নারায়ণ" ইতি। নারায়ণ ও কৃষ্ণ ভাব্যতঃ

অভিন্ন হইলেও শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ বেগু মাধুর্য্যাদি গুণ। ঐ অসাধারণ গুণ থাকাতোই শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মীর মন হরণ করেন। যে পড়িলে শ্লোক অর্থাৎ "সিদ্ধান্ততত্ত্বেদং ইতি।" এই শ্লোক যে বলিলে। সেই শ্লোকে, তোমার কথিত "সিদ্ধান্ততত্ত্বেতি" শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্ তাহার প্রাপ্তি হয় ॥ ৩৩ ॥

(৮৮ পা) "সিদ্ধান্ততত্ত্বেতি।" এই শ্লোক বলিয়া ভট্টের কথিত শ্লোককে স্মরণ করাইলেন। পর পয়ার দ্বারা এই শ্লোকের অর্থ করতঃ এই শ্লোকোক্ত শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্ব স্থাপন করিতেছেন ॥১২॥

(৮৮ পা) "স্বয়ং... অনুরাগে ॥" এই ৩৪৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া লক্ষ্মীর মন হরণ করেন। নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ না হওয়াতে গোপীগণের মন হরণ করিতে পারেন না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের মন হরণ করিতে সমর্থ। নারায়ণের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও চতুর্ভুজ-মূর্তি ধারণ করিয়া গোপীগণের অনুরাগ ভাজন হইতে পারেন নাই ॥ ৩৪ ॥

(৮৯ পা) "গোপীনামিতি।" এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির সপ্তদশে ১৪২ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। "চতুর্ভুজ-মূর্তি দেখায়"। এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৩ ॥

(৮৯ পা) "এত কহি... নানাকার-রূপ ॥" এই ৩৫৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল। এত কহি, "স্বয়ং ভগবান্" এই

পূর্ব পয়ার হইতে “সেই কৃষ্ণ” পয়ার পর্যন্ত সিদ্ধান্ত বাক্য বলিয়া। তার, বেকটভটের। যাতে, যে সিদ্ধান্তে। কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ, কৃষ্ণসঙ্গ জন্ত রসের আশ্বাদন। গোপীদ্বারে, গোপীরূপে। ঈশ্বরত্বে যেমন কৃষ্ণ ও নারায়ণ অভেদ, তরুণ গোপী ও লক্ষ্মী তদ্বতঃ অভেদ। সর্বলক্ষ্মীময়ী জীরাধা শ্রীকৃষ্ণলীলার সহায়কারিণী। অতএব জীরাধাই জীলক্ষ্মী হওয়াতে, লক্ষ্মী গোপীরূপে কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ করিলে কোন দোষ হয় না। অথবা, ভট্টকে আনন্দ দিবার জন্য ঐ কথা বলেন। গোপী ও লক্ষ্মীর যে অভেদ, তাহা সদৃষ্টান্তে বলিতেছেন, “একই” ইতি ॥৩৫॥

(৮৯ পা) “মণির্ষথেনি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “একই ঈশ্বর ভক্তের” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৪ ॥

(৮৯ পা) “ভট্ট কহে... ...শ্রীশচীনন্দন ॥” এই ৩৬৭ ও ৩৭২ পয়ারের ভাবার্থ সরল। তাঁর কৃপায়, লক্ষ্মীনারায়ণের কৃপায়। জীরঙ্গ, জীরঙ্গনাথ। এই রঙ্গলীলা, এইরূপে মনোহরলীলা ॥ ৩৬।৩৭ ॥

(৮৯ পা) “ঋষভপর্কত ... হরষিত হঞা ॥” এই ৩৮৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল। চলি আইলা, গমন করিলেন। ঋষভ পর্কত, নীলপর্কতের শব্দবিশেষ; ইহা মাতুরার নিকট। ইহার বর্তমান নাম পালনিহিল। এখানে জীনারায়ণ মুক্তি আছেন। পরমানন্দপুরী, ইনি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য। তাঁহা, ঋষভ পর্কতে। পাল, নিকট। তারে, মহা-

প্রভুকে। সেই বিপ্রঘরে, যে বিপ্রের ঘরে পরমানন্দপুরী ছিলেন। তাঁর ঠাকুর, পরমানন্দপুরীর নিকট ॥ ৩৮ ॥

(৯০ পা) “পরমানন্দপুরী কহে নিরন্তর ॥” এই ৩৯৭ হইতে ৪১৭ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। শ্রীশৈল, মলয় পর্বতের বা পশ্চিমঘাটের অংশ। বখন মহাপ্রভু শ্রীশৈলে আগেন, তখন হরপার্বতী ব্রাহ্মণবেশে ঐ স্থানে বাস করেন। তাঁহা, শ্রীশৈলে। দুহাঁর, শিব-দুর্গার। নিভুতে, গোপনে। তাঁর মনে, শিবের সহিত। ইষ্টগোষ্ঠী, পরমার্থতত্ত্ব-নির্ণয়ের সভা। দক্ষিণ মথুরা, বর্তমান মাতুরাই দক্ষিণ মথুরা। সেই বিপ্র, দক্ষিণ মথুরায় যে বিপ্রের সহিত দেখা হয়। কৃতমালায়, কৃতমালাদীতে স্থান ও মীনাক্ষীদেবীকে প্রভু দর্শন করেন। ভিক্ষা কি দিবেক, ভোজন কি করাইবে। ইহার কারণ বলিতেছেন, “বিপ্র পাক নাহি করে।” তারে, বিপ্রকে। বিপ্র পাক করেন নাই কেন? তাহার হেতু বলিতেছেন, “বিপ্র কহে” ইত্যাদি। জীরাধার ভাবে আবিষ্ট থাকাতে বিপ্র পাক করেন নাই এবং সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়া বলিতেছেন, “প্রভু মোর” ইত্যাদি। প্রয়োজন, আরন্তন। নির্কিরণ, নির্কোদযুক্ত। ছতাপ, খেদ। সীতার আকৃতি মায়ী অর্থাৎ মায়াসীতা ॥ ৩৯-৪১ ॥

(৯০ পা) “সীতারাদিতি ইতি ॥” এই শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “সীতার আকৃতি মায়ী” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৫।১৬ ॥

(৯১ পা) “বিশ্বাস করহ... ...দিলে দরশন ॥” এই ৪২৫ হইতে ৪৪৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল । তারে, বিপ্রকে । ধনুতীর্থ, লক্ষ্মণের অগ্রভাগ দ্বারা সমুদ্রের বন্ধন বিচ্ছিন্ন হওয়ায় ধনুতীর্থের উৎপত্তি হয় । রামেশ্বর, জীরামের প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের নাম । তার মধ্যে, কুর্শ্ম-পুরাণের ব্যাখ্যার মধ্যে । সেই পত্নী, যে পত্নীতে “সীতয়ারাধিতঃ” শ্লোক লিখন আছে ॥ ৪২-৪৪ ॥

(৯১৯২ পা) “মহাভূঃখ হৈতে... ... ছায় নাহি বাসি ॥” এই ৪৫ ও ৪৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল । সে দিনে, যে দিনে আপনি প্রথম আসিয়াছিলেন । পাণ্ডু-দেশ তাত্তপর্ণী, তাত্তপর্ণী নদীর তীরবর্তী পাণ্ডুদেশ । মল্লার দেশেতে, মালবার দেশে । সরল বিপ্রের, মহাপ্রভুর সঙ্গী কৃষ্ণদাসের । তাহার উদ্দেশে, কৃষ্ণদাসের অনুসন্ধানে । ন্যায় নাহি বাসি, উচিত বলিয়া বোধ করি না ॥ ৪১৪৬ ॥

(৯২ পা) “গুণি সব... ...পরম সাধন ॥” এই ৪৭ হইতে ৫০ পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ সরল । ধাঞা, দৌড়িয়া । তাঁহা গোষ্ঠী হৈল, পয়স্বিনী-নদীর তীরে আদিকেশবমন্দিরে সভা হইল । অনন্ত পদ্মনাভ, এখানে অনন্তেশ্বর নামে শিব এবং পদ্মনাভ নামে বিষ্ণু-মূর্ত্তি আছেন । পরোক্ষী, নদীবিশেষ । এখানে মাধ্বাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত একটি দেব-স্থান আছে । সিংহারিমঠ, শঙ্করাচার্য্য দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া এইস্থানে এক চক্রের সম্মুখে সরস্বতীকে স্থাপন করিয়া

মঠ নির্মাণ করেন । তত্ত্বাবধী, বাহারা সকল বস্তুকেই গত্য বলিয়া স্বীকার করে । উড়ুপকৃষ্ণ, মাধ্বাচার্য্য কতৃক স্থাপিত বালগোপালমূর্ত্তি । “গোপীচন্দন ভিতরে” ইত্যাদি ।

কোন সময়ে এক সত্ত্বাগর দ্বারকা হইতে জাহাজে করিয়া আসিতেছিলেন, এই স্থানে তাহার পোত জলমগ্ন হয় । সেই পোতে অনেক গোপী-চন্দন ছিল, তন্মধ্যে এক গোপালমূর্ত্তি ছিলেন । ঐ মূর্ত্তি মাধ্বাচার্য্যকে স্বপ্নে আদেশ করেন, তুমি এইস্থান হইতে আমাকে লইয়া যাও । মাধ্বাচার্য্য ঐ মূর্ত্তি আনয়ন করেন ; ইনিই নর্ত্তক গোপাল ।

বর্ণাশ্রমধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ অর্থাৎ বর্ণা-শ্রমোচিতধর্ম্ম আচরণ এবং ত্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে সেই ধর্ম্মের ত্যাগ । কৃষ্ণপ্রেম-সেবাকলের, কৃষ্ণপ্রেম ও কৃষ্ণসেবারূপ কলের ॥ ৪৭-৫০ ॥

(৯২ পা) “শ্রবণমিতি ।” এই সপ্ত-দশ শ্লোকের তাৎপর্য্য, শ্রবণকীর্ত্তনাদি যে, ত্রীকৃষ্ণপ্রেমলাভের প্রধান উপায় এই শ্লোকে তাহা প্রতিপন্ন করিতেছেন । শাস্ত্র জীভাগবতশাস্ত্র । শ্রবণাদিই যে প্রেমের শ্রেষ্ঠ সাধন, তাহা জীভীব গোস্থামী দেখাইতেছেন ।

ত্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলা-ময় শব্দসকলের কর্ণস্পর্শের নাম শ্রবণ । শ্রবণাদি নয়টি লক্ষণ বাহ্যর, তাহাই ভগবদ্ব্যবহিকা তত্ত্ব । শ্রবণকীর্ত্তনাদি তত্ত্বের আচরণকারিরই অধ্যয়ন উত্তম । তত্ত্ব কি, তথাপি প্রতিঃ—

“তত্ত্বিরত রজনঃ তদ্বিহায়ুতুপাধি নৈরায়ণেন-
মুখিন্ মনঃ কল্পনমেতদেব নৈকর্য্যম্ ॥”

তত্ত্বই ত্রীকৃষ্ণের ভজন, ইহলোক ও পরলোক-স্বর্গীয় কামনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক ত্রীকৃষ্ণে ভজন যে

অর্পণ, তাহাই ভজন ও ভক্তি। এই নবলক্ষণে
সমুদ্রের আবশ্রক নাই। এই নববিধা ভক্তির
মধ্যে একান্ত অর্থাৎ শ্রবণাদির কোন একটি সাধন
করিলে সাধ্যবস্ত্র প্রেমের লাভ হয়। ভিন্ন শ্রদ্ধা
ও রুচিবশতঃ কোন স্থানে অল্প অল্পের মিশ্রণও
দেখা যায়। এখানে নবলক্ষণ শব্দ সামান্য উক্তি
দ্বারা ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্ধান কর্তব্য জানিবেন।
রসানুভোক্ত গুরুপাদিশ্রাদি চতুঃষষ্টি ভক্ত্যঙ্গ ইহার
মধ্যে অন্তর্ভাবিত আছে। নামাদিশ্রবণ ভক্ত্য-
ঙ্গের ক্রম। যদিও নামরূপাদির মধ্যে যে কোন
একটিরই হটুক বা বিশেষরূপে হটুক উহার
অনুষ্ঠান করিলে সিদ্ধ হয়, তথাপি প্রথমে
অন্তঃকরণভক্তির অল্প নামশ্রবণ আবশ্রক। অন্তঃ-
করণ শুদ্ধ হইলে রূপশ্রবণে রূপের উদয় যোগ্য
হয়। রূপ সম্যক্রূপে উদিত হইলে গুণের ক্ষু-
তি হয়। গুণ সম্যক্রূপে ক্ষুরিত হইলে পরিকর-
বৈশিষ্ট্য গুণের বৈশিষ্ট্য সম্পাদিত হয়। অনন্তর
নাম, রূপ, গুণ ও পরিকর সম্যক্রূপে ক্ষুরিত
হইলে স্তম্বরূপে লীলার ক্ষু-তি হয়। এই অভি-
প্রায়ে সাধনের ক্রম লিখিত হইল। মহৎগুণের
মুখ হইতে যদি নাম শ্রবণ হয়, তবে নামাদি-
শ্রবণের অধিকতর সাহায্য এবং শ্রবণবিষয়ে জাত-
রুচিগণের পরম মুখপ্রদ হয়। মহৎগুণের মুখ
হইতে শ্রবণ হই প্রকার, মহৎ কর্তৃক প্রকাশিত
প্রবন্ধের শ্রবণ ও মহৎ কর্তৃক কীর্ত্যমান বিষয়ের
শ্রবণ। তাদৃশ প্রভাবময় শব্দাত্মক ও পরমরস-
ময় শ্রীভাগবতের শ্রবণই অতীব শ্রেষ্ঠ। কেন
না, প্রকাশিত প্রবন্ধময় ভাগবত নারায়ণ কর্তৃক
বিস্তৃতিত এবং শুকদেব কর্তৃক কীর্তিত হওয়ার,
উহার শ্রবণ শ্রেষ্ঠ। পূর্ণ ও তদবশ্য হেতু শ্রীকৃষ্ণ-
নামাদির শ্রবণ, পরম ভাগ্য বশতঃই সম্পন্ন হয়।
কীর্তনান্নিতেও এইরূপ জানিতে হইবে। নাম
রূপাদির উক্ত ভাবকে কীর্তন বলে। যস্ততি
বালাংসরং কীর্তন কর, তাহাও শুকদেবদ্বারা রবত-
বের পূর্ব কীর্তিত; ইহারই অমরসম্মান পূর্বক-কীর্তন

করিবে। শ্রবণ ব্যতীত, শ্রীকৃষ্ণের নামরূপাদি
জানা যায় না বলিয়া, কীর্তনের অর্থে শ্রবণ নির্দেশ
করিয়াছেন। বিশেষ, যদি সাংক্য মহৎকৃত কীর্ত-
নের শ্রবণভাগ্য না হয়, তবে শ্রবণ পৃথক কীর্তন
করিবে, কীর্তন করিতে করিতে শ্রবণভাগ্য হইবে।
“তদ্বাদ্বিগর্গোজনতাবিপ্রব” ইত্যাদি শ্লোকে টীকা-
কারও বলিয়াছেন, নাম শ্রবণ করিয়া গ্রহণ
করিবে; শ্রবণ যদি না হয়, তবে শ্রবণই গান
করিবে। পূর্ববৎ কীর্তনেও নাম, রূপ ও গুণাদির
ক্রম জানিবেন। লজ্জারহিত হইয়া উঠেঃসরে
গানই নামকীর্তন; ইহাই প্রশস্ত। এই কীর্তনাখ্যা
ভক্তি দীনদ্বয়ের বিষয়পাররূপা ও করুণাময়ী।
ইহা শ্রীকৃষ্ণকপরতাসম্পাদনার্থ। কলিতে তপঃ,
যোগ, বিজ্ঞা ও যজ্ঞাদিক্রিয়া সাক্ষ না হওয়ার,
কলির লোক স্বভাবতঃই দীন। এই দীন
লোকে নামকীর্তন আবির্ভূত হইয়া সত্যাদিযুগত
সর্বসাধনের ফল, দীনগণকে প্রদান করতঃ কৃতার্থ
করিলেন; যে কীর্তনে ভগবান বিশেষরূপে
সন্তুষ্ট হইলেন। কীর্তনাদি ভক্তিমায়ে দেশকাল-
দিয় নিয়ম নাই। কীর্তনাখ্যা ভক্তিতে দশটি
অপরাধ পরিত্যাগ করিবে। দশাপরাধ বথা,—
সাদ্বিন্দিতা, বিষ্ণু ও শিব নামের পৃথক মনন, শুককে
অবজ্ঞা, শাস্ত্রনিন্দা, নামে অর্থবাদ, কলনা, নামবলে
পাপে প্রবৃত্তি, অল্প শুভকর্মের সহিত নামের সাম্য
মনন, বিমুখজনে নমোপদেশ, নাম শ্রবণে অশ্রীতি।
অবিশ্রান্তভাবে নাম করিলে দশবিধ নামাপরাধ
হইতে মুক্ত হয়। অথবা, কৃষ্ণরূপায় অপরাধের
ভোগ নষ্ট হয়। এই কীর্তনে দৈন্য, নিজাভীষ্টমত
বিজ্ঞপ্তি ও তদ্বাদি পাঠ অন্তর্ভাবিত। কীর্তনাদির
পর পরগাপতি প্রভৃতি দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে
নির্কিঁদ্যমান ব্যক্তি নামাদিকীর্তন ত্যাগ না করিয়া
শ্রবণ করিবে। যৎকিঞ্চিৎ মনের দ্বারা নামরূপা-
দির অনুসন্ধানই শ্রবণ। নামাদি সবন্ধে শ্রবণ বহ-
বিধ। পূর্ববৎ ক্রমোপাসনা রীতি দ্বারা স্তম্বরূপ
গুণ, পরিকরকেন্দ্র ও লীলার স্তম্বরূপ জানিবেন।

স্বরূপ সান্নিধ্য পঞ্চবিধ । ১। মনোহারি বৎকিঞ্চিৎ
অনুসন্ধানই স্বরূপ, ২। সকল স্থান হইতে চিত্তকে
আকর্ষণ করিয়া সামান্যাকারে রূপাদিতে মন ধার-
ণাই ধারণা, ৩। বিশেষরূপে রূপাদির চিন্তন ধ্যান,
৪। অমৃতধারার জ্ঞান মনের অনবচ্ছিন্নতা এবাহু-
বৃত্তি, ৫। ধ্যেয় বস্তুর কেবল ক্ষুরণই সমাধি। ইহা
শাস্ত্রভক্তের হয়। দাসাদিভক্তের সমাধিতে লীলাদি-
যুক্ত ত্রীকৃষ্ণ ক্ষুণ্ণ পান। অনন্তর কৃতি ও শক্তি
হইলে স্বরূপ ভোগ না করিয়া পাদসেবা করিবে।
কাল ও দেশাদিতে যথোচিত পরিচর্য্যা পাদসেবন।
পাদসেবার পাশ্চাত্য দ্বারা ভক্তিই নির্দিষ্ট হইতেছে।
অতএব সেবার সাদরত্ব বিধান হইল। ইহাতে
শ্রীমুর্তিদর্শন, স্পর্শন, পরিক্রম, অমৃতজন, সাধুসঙ্গ,
তুলসীসেবা, ভগবদ্ভক্তি, গঙ্গা, পুরুষোত্তম, দ্বারকা
মথুরাদি, তদীয় তীর্থস্থানে গমনাদি পর্য্যন্ত ভক্ত্যঙ্গ-
সকল অন্তর্ভুক্ত। অনন্তর অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা উৎ-
পন্ন হইলে, মন্ত্রগুরুকে আশ্রয় করিবে এবং তাঁহার
নিকট অর্চনমার্গ বিশেষরূপে জানিবে। কারণ,
প্রদত্ত মন্ত্রদেবতার অমুরূপ ভক্তনোপদেশ প্রদান
করিতে মন্ত্রদাতা গুরুই সমর্থ। অসমর্থ হইলে
অস্ত্রের নিকট জানিবে। আগমোক্ত আবাহনাদি
ক্রম বাহ্যর, তাহাই অর্চন নামে কথিত হয়।
যদিও তর্গবত্তমতে পঞ্চরাত্রাদিতে কথিত অর্চনের
ন্যায়, অর্চনমার্গের আবশ্যক নাই, অর্চন ব্যতীতও
শরণাপত্তি প্রভৃতির একটি অস্থানে পুরুষার্থ সিদ্ধ
হয়; তথাপি দীক্ষা বিধান দ্বারা শ্রীভগবানের
সহিত বিশেষসম্বন্ধবিশিষ্ট গুরুর চরণ আশ্রয় করা
অবশ্য কর্তব্য; ইহা শ্রীনারদাদি কর্তৃক প্রদর্শিত
পথের অমুসরণকারী ব্যক্তিগণ দেখাইয়াছেন।
“দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্য্যৎ পাপস্য সজ্জন্ম ।
তস্মাদীকৈতি সা প্রোক্তা দেশিকৈকগুণকোবিদৈঃ ॥”

যে মন্ত্র দিব্য জ্ঞানকে প্রদান করে এবং পাপকে
ক্ষয় করে, তৎসমূহ তাহাকে দীক্ষা বলেন। মন্ত্র-
লোকগণ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অবশ্য অর্চন
করিলে। দীক্ষিতগণ যথো দ্বারকা যবী পুষ্ক,

তাঁহাদের অর্চনমার্গই শ্রেষ্ঠ সাধন। বহুদেবকে
সুনিগণ বলিয়াছেন—

“অয়ং স্বতন্ত্রমঃ পদ্ম বিজ্ঞাপ্তে গৃহে বৈদিত্য ।

যচ্চ দ্বারাণ্ডিভক্তেন তত্ত্বেনোজ্যেত পুরুষঃ ॥”

শ্রদ্ধা পূর্বক নিজবিন্ত দ্বারা কৃষ্ণের অর্চনই
গৃহস্থগণের মঙ্গলকর পথ। বিন্ত থাকিতে বিন্ত
দ্বারা অর্চন না করিয়া নিকৃষ্টনের ন্যায় কেবল
স্বরূপাদি নির্ভা করিলে, তাহাদের বিস্তারিত প্রতি-
পত্তি হয় এবং অন্য দ্বারা বাহ্যর অর্চনাদি করার,
তাহারা ভগবানে অশ্রদ্ধাময় হেতু অতি নীচ।
গার্হস্থ্যধর্মের দেবতাধারূপ শাখাপত্রবাদি সেক-
স্থানীয় মূলসেকরূপ ত্রীকৃষ্ণের অর্চন। উহা না
করিলে মহাবোধ হয় এবং মরকে পত্তন হয়। তথা
বিমুখধর্মোত্তরে—

“এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং পূজয়েচ্ছ্রীম্ ।

অপূজ্য ভোজনং কুর্য্যন্নরকানি ভ্রজেন্নরঃ ॥”

অর্থাৎ শ্রীহরিকে পূজা না করিয়া ভোজন করিলে
নরকে যায়। অর্চনমার্গে বিধি অবশ্য অপেক্ষণীয়।
বিধি বল, মন্ত্র ভগবদ্রাস্যক। তন্মধ্যে নমঃ শব্দাদি
দ্বারা অলঙ্কৃত মন্ত্র বিবিধ। একটি শ্রীভগবান্ ও
ঋষিগণ কর্তৃক সমর্পিত শক্তি বিশেষ, অপরটি
শ্রীভগবানের সহিত আত্মসম্বন্ধ বিশেষ প্রতিপাদক।
তন্মধ্যে কেবল নিরপেক্ষ শ্রীভগবানের নাম পরম
পুরুষার্থ প্রেম পর্য্যন্ত প্রদানে সমর্থ। অতএব
নামের অধিক সামর্থ্য দেখা বাইতেছে, সুতরাং
দীক্ষাদি অপেক্ষার প্রয়োজন কি? অর্থাৎ নাম
করিলেই যখন প্রেম লাভ হয়, তখন দীক্ষাপ্রহ-
ণের প্রয়োজন কি? তদন্তর, যদিও স্বরূপভোগ সম্বন্ধ
নাই, তাহা হইলেও প্রায় স্বতাবতঃ দেহাদিসম্বন্ধ
দ্বারা কণ্ঠস্থলীল বিকিণ্ডিত মনুষ্যগণের বিকিণ্ড-
চিত্তের সঙ্কোচের জন্য শ্রীমৎ ঋষিগণ এই অর্চন-
মার্গে দীক্ষা গ্রহণের সন্ধান দ্বাপন করিয়াছেন।
অতএব সেই সন্ধানানুযায় করিলে প্রাপ্তিভুক্ত
করিতে হয়। অতএব উক্তের নামগণ্য হইল
ও অপেক্ষা করিলে দীক্ষা প্রাপ্তিভুক্ত নামগণ্য হইল।

হুসিদ্ধ ও আর বিচার নাই । এই অর্চন বিবিধ কেবলার্চন ও কৰ্ম্মশিষ্টার্চন । অর্চনের অঙ্গ-সকল আগমাদিতে বা গুরুর নিকট জানিবেন । শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, কাঙ্ক্ষিকাদিব্রত ও একাদশীব্রতাদি এই অর্চনে অন্তর্ভাবিত । এই মার্গে যে অপরাধ আছে, তাহা ত্যাগ করিবেন । অপরাধ যথা, বরাহ পুরাণে ;—পাছকা লইয়া ভগবদগৃহে গমন, যানে আরোহণ করিয়া মন্দিরে গমন, দেবতার উৎসবদির অনাদর, দেবতার অগ্রে প্রণাম না করা, উচ্ছিষ্ট ও অশোচ অবস্থায় ভগবানের বন্দনাদি, একহস্তধারী প্রণাম, প্রদক্ষিণ কালে দেবতার সম্মুখে আসিয়া যে রীতিতে প্রদক্ষিণ করা হইতেছিল, সেই রীতির পরিবর্তন না করিয়া প্রদক্ষিণ করা, দেবতার অগ্রে পাদপ্রসারণ, তদগ্রে কটিবন্ধন, তদগ্রে শয়ন, তদগ্রে ভক্ষণ, তদগ্রে মিথ্যাকথা বলা, তদগ্রে উচ্চকথন, তদগ্রে পরস্পর অন্য বিষয় আলাপন, তদগ্রে রোমনাদি, তদগ্রে কাহারও নিগ্রহ বা অহুগ্রহ করা, তদগ্রে নিষ্ঠুর কুরবাক্য বলা, তদগ্রে কখন দ্বারা গাত্র আঘাত, তদগ্রে পরনিন্দা, তদগ্রে পরস্তুতি, তদগ্রে অশ্লীলবাক্য বলা, তদগ্রে অধোবাসুত্যাগ, সামর্থ্যসম্মে মুখ্য উপচার না দিয়া গৌণ উপচার প্রদান, অনিবেদিত বস্ত্র ভক্ষণ, যে সময়ের যে কলাদি তাহা না দেওয়া, ভুক্ত বা ব্যবহৃত ব্যক্তাদির অবশেষ সমর্পণ, দেবতাকে পশ্চাতে রাখিয়া উপবেশন, দেবতার অগ্রে অস্ত্র ব্যক্তিকে অভিবাধন, গুরু কোন প্রসন্ন করিলে উত্তর না দেওয়া, নিজের প্রশংসাকরণ, দেবতার নিন্দন, রাজান্নভক্ষণ, অন্নকার গৃহে শ্রীমূর্ত্তিসম্পর্শন অনিয়মে বিগ্রহ সমীপে গমন, বাঘা ব্যতীত মন্দিরের দারোদ্ঘাটন, কুকুরাদি কতৃক দূষিত ভক্ষ্য বস্তুর সংগ্রহ, পূজাকালে কথা বলা, পূজাকালে মূত্র পূরীষাদি ত্যাগার্থ গমন, গন্ধমালাদি প্রদান না করিয়া ধূপদ্বান, শ্রাদ্ধনিবিদ্ধ পুষ্পাদি উপহার দ্বারা পূজন, কণ্ঠধাকন না করিয়া, ক্রীসর্গের পূর তুতি না হইয়া, কৃষ্ণবলা ক্রী, দীপ ও মৃতদেহ স্পর্শ করিয়া

রক্ত, নীল, অধোত ও অন্যের বস্ত্র পরিধান করিয়া, শব দর্শন করিয়া, ভুক্ত হইয়া, শ্মশান ভ্রমণ করিয়া, ভূতাদের অপরিপাক অবস্থায়, কুম্ভস্থ ফুল, কুম্ভস্থ শাক ও তিলকক বা হিঙ্গ ভোজন করিয়া, তৈলমর্দন করিয়া, শ্রীবিগ্রহের স্পর্শ বা তাঁহার কোন কাঁধ্য করা ; দেবতার সম্মুখে তাম্বুলচর্ষণ, এর-গাদি নিবিদ্ধপত্রস্থ পুষ্প দ্বারা অর্চন, আশ্বয়ুজ্যে পূজন, কাষ্ঠাসনে বা ভূমিতে বসিয়া দেবতার পূজা, দেবতাকে স্নান করাইবার সময় বামহস্ত দ্বারা দেবতাস্পর্শ, শুক বা বাঁচিঁত পুষ্প দ্বারা পূজা, পূজাকালে ধুতু ফেলা, পূজা বিষয়ে বা পূজাকালে আশ্বস্তাধা, বক্রভাবে তিলক করা, পাদপ্রক্ষালন না করিয়া মন্দিরে গমন, অঐক্যব কর্তৃক পক বস্ত্র নিবেদন, অঐক্যবের সম্মুখে পূজন, নখস্পৃষ্ট জল দ্বারা স্নান করান, ঘর্ম্মাক্ত কলেবরে পূজন, নির্মালা লজ্জন ও ভগবানের নাম লইয়া শপথাদি করণ ইত্যাদি অনেক অপরাধ শাস্ত্রদৃষ্টে জানা যায় । ব্যাসদেব এই সকল অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত নির্ণয় করিয়াছেন,—

“অহনাহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু বৈ ।

ষাতিংশদপরাধান্ত ক্ষমতে তস্য কেশব ॥”

যে প্রতিদিন গীতার এক অধ্যায় পাঠ করে, কেশব তাহার ষাতিংশ অপরাধ ক্ষমা করেন । এই পূজামার্গে মানসপূজাও বিহিত আছে । ব্রহ্মবৈবর্ত্তে উক্ত হইয়াছে, প্রতিষ্ঠানপূরে এক দয়িত্ত সয়ল বিপ্র বাস করিতেন । তিনি দেহকে কৰ্ম্মাধীন জানিয়া নিরপেক্ষভাবে অবস্থান করিতেন । কোন দিন তিনি ব্রাহ্মণসভায় বৈক্যবধর্ম্ম শ্রবণ করেন । মনের দ্বারাও বৈক্যবধর্ম্ম আচরণে নিচ্ছ হয়, ইহা জানিয়া, সেইদিন হইতে ঐ ধর্ম্ম আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তর প্রত্যহ গোদাবরীতে স্নান করিয়া নিত্যকর্ম্ম সমাপন করতঃ শাস্তমতি হইয়া প্রাণারামাদি পূর্বক দ্বিষড়িত্ত হততঃ মনের দ্বারা অভিন্ন শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করতঃ ভগবদগ্নিরদর্শন পূর্বক শ্রীমূর্ত্তিকে প্রণাম করিয়া

সৌবর্ণঘটে গজাদি তীর্থ সকলের জল আহরণ পূরক নানা পরিচর্যায় জঘা ধারা দানাদি হইতে আরাট্রিক পৰ্য্যন্ত মহারাজের ন্যায় উপচার ধারা পূজা সমাপন করিয়া প্রতিদিন অতিশুখে কাল-যাপন করিতেন। এইরূপে বহুদিন গত হইলে কোনদিন শ্রীভগবানের ভোজন জন্য ঘৃতের সহিত পরমায় নির্মাণ করিয়া সৌবর্ণপাত্রে রাখিলেন, পরে উত্তম বিবেচনা করিয়া তন্মধ্যে অঙ্গুলিঘর প্রবেশ করাতাই উহা দগ্ধ হইল এবং সখেদে বলিলেন, এরূপ উত্তম বস্তু ভগবানে অর্পণ করিতেছিলাম ? এই হুখে তাঁহার সমাধিসঙ্গ হইলে বাহেও দগ্ধা-ঙ্গুলির বস্ত্রধার পীড়িত হইলেন। বৈকুণ্ঠ শ্রী-প্রভুতির সহিত উপবিষ্ট বৈকুণ্ঠনাথ ঐ ভক্ত বিপ্রের অবস্থা জানিয়া হাস্য করিলেন। শ্রী প্রভুতি প্রিয়ার-গণ হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসিলে, বৈকুণ্ঠনাথ তাঁহা-দিগকে সঙ্গে লইয়া ঐ ভক্ত সমুখে উপস্থিত হইয়া হাসির কারণ দেখাইলেন এবং ভক্তকে যোগ্যস্থান প্রদান করিলেন। বন্দন যদিও অর্চনের অঙ্গরূপ, তথাপি কীর্তন, স্মরণের ন্যায় স্বাতন্ত্র্যভাবে বলি-বার অভিপ্রায়ে পৃথক্ বিধান করিয়াছেন। নম-স্কারই বন্দন। একহস্তে, বস্ত্রাবৃতদেহে, ভগবানের সমুখে, পশ্চাতে, বামভাগে ও গর্ভমন্দিরে প্রণা-মাদি রূপ অপরাধ বন্ধনে ত্যাগ করিবে। তাঁহার আমি দাস, এই অভিমানই দাস্য। ইহাতে শ্রী-কৃষ্ণের ভজন প্রয়াস। বস্তুভাবে তাঁহার হিত-চিন্তাই সখ্য। দেহাদি হইতে শুদ্ধ আত্ম পৰ্য্যন্তের সৰ্ব্বভোভাবে শ্রীকৃষ্ণে অর্পণই আত্মনিবেদন। ইহা গো বিক্রয়ের ন্যায়। যেমন বিক্রেতা বিক্রীত গরুর কোন চেষ্টা করে না, ক্রেতাই উহার মল-লাদি সাধন করে, গরুও বিক্রেতার কোন কার্য করে না; তরূপ ভগবানে আত্ম-সমর্পণ করিলে নিজের জন্য কোন চেষ্টা করিবে না। প্রয়োজন হইলে, অন্য বিধ ভক্তিসম্বর্ডে দেখিবেন ॥ ১৭ ॥

(১৩ পা) “শ্রবণ ... সীমা ।” এই পরায়ের ভাবার্থ “শ্রবণ কীর্তনমিতি ।”

প্রমাণ বশতঃ নামাদির শ্রবণকীর্তন হইতে কৃষ্ণপ্রেম হয়। পুরুষার্থের সীমা, পুরুষের প্রয়োজন সকলের অবধি। শ্রীকৃষ্ণ প্রেম হইলে পুরুষের কি অবস্থা হয়, তাহা পর শ্লোকে বলিতেছেন ॥ ৫১ ॥

(১৩ পা) “এবমিতি ।” এই শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির সপ্তমে ৮৬ পৃষ্ঠায় দেখুন। শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ ত্রতধারী ব্যক্তিব যে কি অন্তত অবস্থা হয়, তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১৮ ॥

(১৩ পা) “কর্মত্যাগ.....কভু নহে ॥” এই ৫২৭ পরায়ের ভাবার্থ। তত্ত্ববাদিকে প্রভু বলিতেছেন, আপনি যে বর্ণাশ্রমধর্ম ও বর্ণাশ্রমোচিত কর্মের কৃষ্ণে অর্পণকে শ্রেষ্ঠসাধন বলিয়া নির্ণয় করিলেন, তাহা কিরূপে হইতে পারে? সর্গশাস্ত্রে (শ্রী-ভাগবতাদি শাস্ত্রে) নিন্দনীয় কর্মকে ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন। “ত্যাগের হেতু বলিতেছেন, “কর্ম” ইতি। কর্ম হইতে ভোগাদি প্রাপ্ত হওয়ার কৃষ্ণের প্রেমভক্তি কখন পাওয়া যায় না। কর্ম-ত্যাগ দুই প্রকারে হয়, এক ভক্তিকাম-নায়, অপর ভগবদাজায় ॥ ৫২ ॥

(১৩ পা) “আজ্ঞায়েবেতি ।” এবং “সর্গধর্ম্মানিতি ।” এই শ্লোকে দুইটির টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ৬৪ পৃষ্ঠায় দেখুন। ভগবান্ কর্তৃক উপদিষ্ট কর্মের গুণ দোষ জানিয়া ভক্তি কামনার কর্মের ত্যাগ প্রথম শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন এবং ভগবদাজায় কর্মত্যাগ দ্বিতীয় শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন। কর্মত্যাগ সম্বন্ধে প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৯২০ ॥

(১৩ পা) “তাবদিত্তি ।” এই একবিংশ শ্লোকের তাৎপর্য, শাস্ত্র যে কর্মকে নিন্দা করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক । যদি বল, কেবল কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সম্বন্ধে নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, অতএব কর্ম সকলেরই প্রয়োজনীয় । উহাকে সাক্ষ্য করিলে কিরূপে ভক্তি প্রবর্তিত হয় ? তদুত্তর ভক্তিতে কর্ম-দিকারিতা নিষেধ করিতে এই শ্লোক বলিতেছেন । ভক্তিতে দৃঢ় শ্রদ্ধা উৎপন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত কর্মে অধিকার । শ্রীকৃষ্ণে শরণাপত্তিই শ্রদ্ধার চিহ্ন । শ্রীকৃষ্ণে অশরণ ব্যক্তির কর্মত্যাগ ভয়জনক এবং শরণাপন্ন ব্যক্তির কর্মত্যাগ অভয়জনক, ইহা শাস্ত্র বলেন । জিজ্ঞাস্য থাকিলে ভক্তিসম্পর্ক দেখুন ॥ ২১ ॥

(১৩ পা) “পঞ্চবিধ ... সম ॥” এই ৫৩৭ পয়ারের ভাবার্থ । পঞ্চবিধ মুক্তিকে পুরুষার্থ নির্ণয় করিয়াছেন ; তদুত্তরে প্রভু বলিতেছেন, “পঞ্চবিধ” ইতি । ভক্তগণ এই পঞ্চবিধ মুক্তিকে সুচ্ছজ্ঞান ও নরকতুল্য দর্শন করেন । পরপর শ্লোক তিনটিতে ইহার প্রমাণ করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

(১৩ পা) “সালোক্যোত্তি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাদল। আদির চতুর্থে ৫৪ পৃষ্ঠায় দেখিষেন । ভক্তগণ পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২২ ॥

(১৩ পা) “বো দুস্ত্যক্যানিত্তি ।” এই ত্রয়োবিংশ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ভক্তগণ পঞ্চবিধ মুক্তিকে

তুচ্ছ জ্ঞান করেন, এই শ্লোকদ্বারা তাহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

(১৪ পা) “নারায়ণপরা ইতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ভক্তগণ পঞ্চবিধ মুক্তিকে নরকের তুল্য দেখেন, এই শ্লোক দ্বারা তাহাই প্রমাণ করিলেন । নরক তুল্য কষ্টদায়ক স্থান না থাকায় মুক্তির সহিত উহার উপমা দিলেন । মুক্তিতে সেবা সুখ না থাকায় ভক্ত সম্বন্ধে উহা অত্যন্ত কষ্টকর ॥ ২৪ ॥

(১৪ পা) “কর্ম মুক্তি...সম্প্রদায় সম্বন্ধ ॥” এই ৫৪৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল । তত্ত্ববাদিকে প্রভু কহিতেছেন, “কর্ম” ইতি । সেই দুই অর্থাৎ মুক্তিকে সাধ্য এবং কর্মকে উহার সাধন বলিয়া স্থাপনা করে । প্রভু নিজের দৈন্যতা দেখাইয়া ঐ দুইকে সাধ্য সাধন স্থাপনের অভিপ্রায় বলিতেছেন, “সন্ন্যাসী” ইত্যাদি । তেত্রিঃ সন্ন্যাসী বলিয়া । সন্ন্যাসি-মুখে এরূপ বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত শুনিয়া তত্ত্ববাদী বিস্মিত হন । নির্মল, অভিলষিত প্রাপ্তিবিষয়ে বারোবারে যত্ন । আচরিয়ে, আচরণ করি । সম্প্রদায় সম্বন্ধ, সেই সম্প্রদায়ের সহিত সম্বন্ধ থাকায় ॥ ৫৪ ॥

(১৪ পা) “প্রভু কহে ... আনন্দ ॥” এই ৫৫৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল । প্রভু কহিলেন, কর্মী ও জ্ঞানী উভয়েই শ্রদ্ধা-ভক্তিরহিত । তোমার সম্প্রদায় অর্থাৎ তোমার দলে । জ্ঞানীগণ শ্রীমূর্তির সত্য স্বীকার করে না, তোমরা স্বীকার কর, ইহাই তোমাদের বিশেষ গুণ । এই মত,

এইরূপ বিচার দ্বারা । তার ঘরের, তত্ত্ব-
বাদিগণের । গর্ক অর্থাৎ আমরা বাহ্যকে
সাধ্য সাধন নিশ্চয় করিয়াছি তাহাই
শ্রেষ্ঠ, এরূপ মনন ।

এখানে কেহ বলেন, এই প্রকরণ আলোচনা
করিলে বুঝা যায়, মধ্বসম্প্রদায়ের সহিত প্রভুর
কোন সন্ধ নাই, অথচ তিনি গুরুগোব করি-
তেন । পূর্বাচাৰ্যের মতে যে প্রভু, দোষারোপ
করেন, ইহাও সম্ভব নহে । প্রভুর যে গুরুপ্রণালী
দেখা যায়, উহা কল্পিত । মধ্বের নাম আনন্দ
তীর্থ, ইনি শঙ্করাচার্যের শিষ্য । অতএব ব্রহ্ম
সম্প্রদায়ভুক্ত । মাধবেজ্ঞ মধ্বসম্প্রদায় ভিন্ন ব্রহ্ম-
সম্প্রদায়ে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া ভিন্ন সম্প্রদায়ী হয়েন ।
এই হেতু কবিকর্ণপুর চৈতন্যকল্পতরুর মূলস্থানে
মাধবেজ্ঞকে বলিয়াছেন । অতএব মহাপ্রভু ব্রহ্ম-
সম্প্রদায়ভুক্ত । এই হেতু তিনি শ্রীভাগবতোক্ত
শুদ্ধতত্ত্ব সিদ্ধান্ত প্রচার করেন ।

ইহা অসঙ্গত । কেন না, প্রেমেররত্নাবলী
গ্রন্থে প্রথম প্রেমের ৮ শ্লোকের টাকায় উক্ত
হইয়াছে—

“যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদ্বৈতধর্মতাপি তদ্যতঃ
সর্বোত্তমং বীক্ষ্য তদন্বয়ে দীক্ষাং স্বীচকার লোক-
সংগ্রহেচ্ছুরিত্যাদি ।”

যদিও শ্রীচৈতন্য দ্বৈতধর্ম, তথাপি লোকসংগ্রহ
নিমিত্ত মধ্বাচার্য্য প্রণীত মতই সর্বোত্তম বিবেচনার
দীক্ষা স্বীকার করতঃ উপদেশ দেন । ইহাতে
মধ্বাচার্য্যের সহিত প্রভুর সন্ধ দেখা যাইতেছে ।
যদি মধ্বের সহিত প্রভুর কোন সন্ধ না থাকে,
তবে গুরু গোব করেন কেন ? বাহার লিখিত
গোবিন্দভাষ্যাদি স্বীকার করা হইতেছে, প্রেমের
রত্নাবলীতে তাঁহার লিখিত প্রভুর গুরুপ্রণালীকে
কল্পিত বলা হয় কেন ? অতএব গুরু প্রণালী
প্রমাণ রহিত নহে । প্রভুর গুরুপ্রণালী আদির
ভাবার্থব্যখ্যার ২৪৫ পৃষ্ঠার দেখিবেন । মধ্বা-
চার্য্য বেদবিদ্যাকরণ্য বাহ্যদ্বারগের শিষ্য, শঙ্করের

শিষ্য নহে । ব্রহ্ম-সম্প্রদায় বলিতে অদ্বৈতবাদ
বোধ হয় এবং মধ্বাচার্য্য শঙ্করের শিষ্য হইলে
অদ্বৈতবাদী হইতেন ; কিন্তু মধ্বসম্প্রদায় দ্বৈতবাদী,
ইহা মাধ্বভাষ্যেই প্রমাণিত হয় এবং মহাপ্রভু
দ্বৈতবাদ পক্ষই অবলম্বন করেন । কবিরাজ ও
কবিকর্ণপুর যে মাধবেজ্ঞকে চৈতন্যবৃক্ষের মূল
স্থানে বলিয়াছেন, তাহার কারণ এই, মধ্ব-
সম্প্রদায় মধ্যে গোপীপ্রেম মাধবেজ্ঞে প্রথম
প্রকাশ পায় ।

মাধ্বসম্প্রদায় মধ্যে তত্ত্ববাদীগণ যে
সাধ্য ও সাধনকে মধ্ব কর্তৃক প্রাপ্তি
মনে করিয়া গর্ক করিতেন, মহাপ্রভু সেই
গর্ককে চূর্ণ করতঃ প্রকৃত সাধ্য ও সাধন
নির্ণয় করিলেন । পঞ্চাঙ্গসারোবর,
ইহা একটি তীর্থ ।

স্বর্গের অপ্সরা বর্ণা, সৌরভেরী, সমীচী, বৃন্দা
ও লতা এই কয় সখী মিলিত হইয়া অচ্যুত ঋষির
তপোভঙ্গে উদ্যত হইলে, ঋষির পাঁচজনকে
শাপ প্রদান করেন, তোমরা কুন্তীর হইয়া জলে
বাস কর । তখন তাহারা ঋষিচরণ ধারণ করিয়া
শাপ মোচন জন্য প্রার্থনা করিলে তিনি বলিলেন,
জল হইতে তোমাদের কেহ উত্তোলন করে, তবে
শাপ মুক্ত হইবে । পরে নারদের সহিত সাক্ষাৎ
হওয়ার, তিনি বলিলেন, অর্জুন তীর্থযাত্রার আগ-
মন করিয়া তোমাগিকে জল হইতে তুলিবেন ।
পরে বর্ণা প্রভৃতি পাঁচজন পাঁচসরোবরে কুন্তীর
হইয়া বাস করেন । ইহাই পঞ্চাঙ্গা নামে খ্যাত ।

গোকর্ণ স্থানে গোকর্ণ শিব দেখেন ।
দ্বৈপয়ানী, একটি তীর্থ । কোলাপুর,
বোম্বাইয়ের অন্তর্গত রত্নগিরির দক্ষিণ
পূর্ব কোণে অবস্থিত । পাণ্ডুর, বোম্বাই
বিভাগের অন্তর্গত মোলাপুরের নিকট
ভীমা নদীর ধারে । এখানে বিঠঠেল-
ধরের মন্দির আছে ৷ ৫৫ ৷

(৯৪। ১৫ পা) “প্রেমাবেশে.....
এতেক কহিলা ॥” এই ৫৬ ও ৫৭ পয়ারের
ভাবার্থ সরল। আমার গোসাঞের,
মাধবেশ্বরপুরীর। গন্ধ, সম্বন্ধ। সিদ্ধি-
প্রাপ্তি, প্রাকৃত দেহভ্যাগ। প্রস্তাবে,
কথায় কথায় ॥ ৫৬। ৫৭ ॥

(৯৫ পা) “প্রভু কহে.....করিলে
বিশ্রাম ॥” এই ৫৮ ও ৫৯ পয়ারের
ভাবার্থ সরল। ভোঁহা, তিনি। ভীমরথি,
ভীমানন্দী। তাপীনন্দী, বর্তমান নাম
তাপ্তী, হাইদ্রাবাদের উত্তর পশ্চিম।
নির্লিঙ্ক্য, উজ্জয়িনী নগরীর কিঞ্চিৎ দূরে
এই নদী প্রবাহিতা, ইহা বিদ্যাগিরি
হইতে নিঃসৃত। অতিরিক্ত, অতি পুরা-
তন ॥ ৫৮। ৫৯ ॥

(৯৫। ৯৬ পা) নাসিক ত্র্যম্বক.....
পাইলা গৌরহরি ॥” এই ৬০ হইতে ৬২
পর্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ সরল। নাসিক
ত্র্যম্বক, মহাদেব; সম্প্রতি আহাম্মদ
নগরের উত্তর পশ্চিম গোদাবরীর উৎ-
পত্তি স্থানে নাসিক নগর অবস্থিত।
সগুগোদাবরী, দক্ষবাটিকার দক্ষরাজের
মন্দিরের পূর্বভাগে যে বৃহৎ সরোবর
আছে, তাহা সগুগোদাবরী। ক্ষুদ্র
পুরাণে উক্ত হইয়াছে;—

ইতি নবম পরিচ্ছেদে স্থগোধিনী ॥ ৯ ॥

দক্ষবাটিকার বসিষ্ঠাদি সপ্তর্ষি শিবলিঙ্গ স্থাপন
করিয়া, উহার অভিষেকের জন্য সগুগোদাবরী
তীর্থ আনয়ন করিতে বান। পশ্চিমদিকে দৈত্যদিগের
সহিত তাঁহাদের বিবাদ উপস্থিত হইলে, সপ্তর্ষি
গোদাবরীকে অন্তর্বাহিনী করিয়া ঐ স্থানে আনয়ন
করেন। ইহাতেই দক্ষবাটিকার গৌরব বৃদ্ধি হয়।
এখানে সপ্তদশা তীর্থ আছে।

দুই জনার, মহামহাপ্রভুর ও রামা-
নন্দের। সমাধান, শেষ ॥ ৬০—৬২ ॥

(৯৬ পা) “আলাপ নাথনিজ-
ঘরে গেলা ॥” এই ৬৩ ও ৬৪ পয়ারের
ভাবার্থ সরল। কৃষ্ণদাস, সঙ্গী ব্রাহ্মণকে।
ধোঁহা, অবধি। পাণ্ডাপাল, পাণ্ডাগণ।
“মালা প্রসাদ ॥” ইতি। জিজ্ঞাসার্থ
প্রসন্ন হইয়া এই মালা প্রসাদ আমাকে
দিলেন, এই বোধে প্রভু স্মৃতির হইলেন।
কাশীমিশ্র, জগন্নাথের প্রধান সেবক
ও প্রতাপরুদ্ররাজার গুরু। পড়িছা,
তত্ত্বাবধারণক ॥ ৬৩। ৬৪ ॥

(৯৭ পা) “মোর ঘরে.....কৃষ্ণ-
দাস ॥” এই ৬৫ ও ৬৬ পয়ারের ভাবার্থ
সরল। ডউ, সার্কভৌম। মাৎসর্য,
অন্যের শুভে বিবেষ। বতেক বিচারে,
যত বিচার করে ॥ ৬৫। ৬৬ ॥

দশম পরিচ্ছেদ ।

(৯৭ পা) “ওং বন্দ ইতি।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। প্রহরকার এই পরিচ্ছেদে তাহা
বলিষেন, তাহা শ্লোকার্থে প্রকাশ করি-

লেন। প্রচুর বর্ষণ দ্বারা কোন শস্ত্রের
উপকার হয়, কোন শস্ত্রের অপকার হয়
বলিয়া প্রহরকার সম্বন্ধে বর্ণনা করি-
লেন। ইহাতে দিক দর্শনরূপ প্রচুর

বর্ণন হইলেও শস্যের অপকারের কোন সম্ভাবনা নাই। শস্য কি? শুক্লগণই শস্য। ইত্যাদিরূপে মনীষিগণ লয় করিয়া লইবেন ॥ ১ ॥

(৯৮ পা) “জয় জয় ... সংসারিক-জন ॥” এই ১ম হইতে ৩য় পর্যায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। দক্ষিণে, দক্ষিণদেশে। রহয়ে, থাকেন। সেই ছলে, তীর্থজমণ ছলে ॥ ১-৩ ॥

(৯৮ পা) “ভবদ্বিধেতি ।” এই শ্লোকের চীকা ও বাঙ্গালা আদির প্রথমে ১২ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। “মহা-স্তের এই এক লীলা” ইত্যাদি পরায় প্রমাণ এই শ্লোক ॥২॥

(৯৮ পা) “বৈষ্ণবের কৈল আলিঙ্গন ॥” এই ৪র্থ হইতে ৭ম পর্য্যন্ত পরায়ের ভাবার্থ সরল। এই হয় স্বভাব নিশ্চল অর্থাৎ তীর্থজমণছলে তীর্থকে পবিত্র এবং লোকসকলকে নিস্তার করেন, ইহা বৈষ্ণবের নিশ্চিত স্বভাব। তিঁহো, মহাপ্রভু। তবহিঁ, সেই সময়। তাঁহা, জগন্নাথের মন্দিরে ॥৪-৭॥

(৯৯ পা) “দর্শন করি ইহার সংহতি ।” এই ৮ম হইতে ১০ম পর্যায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। তাঁরে, মহাপ্রভুকে। তাঁরে, কানীমিশ্রকে। তাহা, কানীমিশ্রের ঘরে। হাঁকানে, ডাকে। মহাসোয়ার, পাচক প্রধান। ধ্যান, ধ্যান করে ॥৮-১০॥

(৯৯ পা) “এই সব বৈষ্ণব ... সনে নাহি দার ॥” এই ১১শ হইতে ১৩শ পর্যায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। এই

সব বৈষ্ণব, ভট্টাচার্য কর্তৃক কথিত বৈষ্ণব। বেই যবে ইচ্ছা, যখন যে ইচ্ছা। তার পুত্র, ভবানন্দের পুত্র। সবলোকে, অন্য বৈষ্ণবগণকে। কালা-ক্লকদাগে, দক্ষিণজমণকালীন নিজ সঙ্গী ব্রাহ্মণকে। দায়, লব্ধ ॥ ১১-১৩ ॥

(১০০ পা) “এত শুনি... করিল প্রয়াণ ॥” এই ১৫শ হইতে ১৮শ পর্যায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। এত শুনি, মহাপ্রভুর বাক্য শুনিয়া। আইকে, শচী-মাতাকে। কহক, বলুক। তাঁহা আসি, নবদ্বীপে আসিয়া। আইর মন্দিরে, শচী-মাতার গৃহে। তিঁহো, পরমানন্দপুরী। তথাই, শচীমাতার গৃহে ॥১৫-১৮॥

(১০১ পা) “সত্তরে আগিয়া ... পড়িতে লাগিল ॥” এই ১৯শ হইতে ২২শ পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। তাঁহারে, পরমা-নন্দপুরীকে। মর্ষ, প্রিয়। আশ্রিয়াছে, আশ্রয় করিয়াছে ॥১৯-২২॥

(১০১ পা) “হেলোক্লিতেতি ।” এই তৃতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। মহাপ্রভুর জীচরণ ধারণ করিয়া দামোদর যে শ্লোক পাঠ করেন, তাহা এই শ্লোক ॥৩॥

(১০২ পা) “উঠাইয়া ... শাস্ত্র পরমাণ ॥” এই ২৩শ হইতে ২৬শ পর্যায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। কুপারকু, কুপারপ দড়ি। বেদপত্রতন্ত্র, বেদের অধীন। লজিব, লজেন করিব ॥ ২০-২৬ ॥

(১০৩ পা) “স শুভ্রবাণিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে আছে। “গুরু আজা বলবান্” ইতি পরায়প্রমাণ এই শ্লোক ॥৪॥

(১০৩ পা) “তবে মহাপ্রভু …… এই-
ত কারণ ॥” এই ২৭শ হইতে ৩০শ
পর্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ সরল । তবে,
গুরুআজ্ঞা লজ্জনীয় নহে বলিয়া । তারে,
গোবিন্দকে । ০ তরি, উদ্ধার হই । নতি,
প্রণাম । চল চল, চল ও অচল । সত্য
কহ, সত্যকথা বলিয়াছেন । ইহা সহ,
মহাপ্রভু সহ । ন্যায়, বিচার । বাখানি,
বলেন । চর্ম্ম ঘুচাইয়া ইত্যাদি, যখন
ইহার ইচ্ছায় আমার চর্ম্মাশ্বরের প্ররুত্তির
নিরুত্তি হইয়াছে এবং দস্ত ত্যাগ পূর্বক
চিস্ত শুদ্ধ হইল, তখন ইহাতে আমি
ইহার ব্যাপ্য এবং ইনি আমার ব্যাপক,
যেহেতু আমি ইহার ইচ্ছার অধীন ॥ ২৭-৩০

(১০৪ পা) “সুবর্ণ বর্ণ ইতি ।”
এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা আদি
লীলার ৩০ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । ব্রহ্মানন্দ
ভারতী ব্যাপ্যব্যাপক ন্যায় দ্বারা প্রভুর
সচল ব্রহ্মত্ব স্থাপন করিয়া, পুনরায়
শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা প্রভু যে স্বয়ং তাহা
এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥ ৫ ॥

(১০৪ পা) “এই সব নামের……
হৈল আমার ॥” এই ৩১ শং পয়ারের
ভাবার্থ সরল । এই সব নামের, সুবর্ণ-
বর্ণ এই শ্লোকস্থ নাম সকলের । ইহা,
মহাপ্রভুর । নিজস্বাদ, নামের নিজ
স্থান অর্থাৎ বিষয় । চন্দনাক্ত প্রসাদ,
চন্দন দ্বারা লিপ্ত জগন্নাথের প্রসাদি

ভোর । কিছুকো, দুই বাছতে । শিষ্য
সত্য পরাক্রম, গুরুর সহিত শিষ্য
বিচার করিলে শিষ্যেরই পরাক্রম হয়,
ইহা সত্য । এহা নহে, তুমি বাহা
বলিলে শিষ্যের পরাক্রম হয়, ইহা নহে ।
অন্যহেতু হয়, পরাক্রমের অন্য কারণ
আছে । অন্য কারণ কি, তাহা বলিতে-
ছেন, “ভক্তঠাই” ইত্যাদি । আপন
প্রভাব অর্থাৎ তোমার প্রভাব । প্রভাব
কি, তাহা বলিতেছেন, “আজ্ঞা” ইত্যা-
দি । নিরাকার, নির্নিশেষ । তদ্রূপ,
কৃষ্ণরাগ । সতৃষ্ণ, দেখিয়াও দর্শনে
সাধ মিটে না ॥ ৩১ ॥

(১০৪ পা) “অদ্বৈতবীথীতি ।” এই
শ্লোকের ভাবার্থ শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
এই শ্লোকে বিশ্বমঙ্গল নিজের দশা বলি-
য়াছেন । যেমন বিশ্বমঙ্গল নির্বিশেষের
উপাসক হইয়াও কৃষ্ণমাধুর্য্যে আকৃষ্ট
হওতঃ কৃষ্ণের উপাসনায় প্ররুত্ত হইয়েন,
তদ্রূপ ব্রহ্মানন্দ ভারতীও মহাপ্রভুকে
শ্রীকৃষ্ণরূপে অনুভব করতঃ এবং তৎ-
মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হওতঃ তন্তুজনে প্ররুত্ত
হইয়েন ॥ ৬ ॥

(১০৪ পা) “প্রভু কহে …… কৃষ্ণ-
দাস ॥” এই ৩২ ও ৩৩ পয়ারের ভাবার্থ
সরল । ইহার রূপাতে অর্থাৎ মহাপ্রভু-
রূপী কৃষ্ণের রূপাতে । ইহার, কৃষ্ণের ।
নিজস্থানে, নিজের নিকট ॥ ৩২, ৩৩ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

(১০৫ পা) “অত্যাশ্চর্যমিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই পরিচ্ছেদে জীজগন্নাথ মন্দিরে ভক্তগণের সহিত মহাপ্রভুর উদ্ভূত মৃত্যু বর্ণিত হইবে, ইহাই শ্লোকার্থে প্রকাশ করিলেন । এক সময়ে উভয়-পদকে উৎক্ষেপণ পূর্ব্বক উর্দ্ধে দণ্ডের স্থায় শরীর ধারণই উদ্ভূত মৃত্যু । মৃত্যু কি অলঙ্কার পরিধান করেন, তাহা বলিতেছেন, “নানা ভাবেতি ।” অর্থাৎ সাত্ত্বিকাদি নানা ভাবই অলঙ্কার । অলঙ্কারে যেমন সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ নানাভাবধারণে মহাপ্রভু অধিকতর সুন্দর হইলেন । গৌরাক্ষকে চন্দ্র বলায়, বোধিত হইতেছে, পূর্ণচন্দ্র উদয় হইলে সমুদ্র যেমন অতিশয় তরঙ্গিত ও উচ্ছলিত হইয়া তীরস্থ স্থানসমূহকে নিমজ্জিত করে, তদ্রূপ গৌরচন্দ্র উদ্ভিত হইয়া নিজমাধুর্য্য দ্বারা প্রেম-সমুদ্রকে তরঙ্গায়িত ও উচ্ছলিত করিয়া তন্মধ্যে বিশ্বকে মগ্ন করেন । “চক্রে” এই আত্মনে পদ ক্রিয়া দ্বারা বোধিত হইতেছে, মহাপ্রভুও আনন্দিত হইলেন ॥ ১ ॥

(১০৫ পা) “জয় জয়...বিষের ভক্ষণ ॥” এই ১ম ও ২য় পয়ারের ভাবার্থ সরল । এই প্রতাপরুদ্র অর্থাৎ বিনি নীলাচলের রাজা ও জগন্নাথের সেবক, সেই এই

প্রতাপরুদ্র । এরূপ কথা বলিবার তাৎপর্য্য, মহাপ্রভুর রূপাদৃষ্টি প্রার্থনায় “এই” শব্দ প্রয়োগ করেন । তোমা, তোমার সহিত । “সন্ন্যাসী” ইতি । বিষের ভক্ষণ সম রাজার ও জীব দর্শন, যেহেতু আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী । অতএব বিরক্ত ব্যক্তির যে রাজা ও জীব দর্শন একেবারে নিষিদ্ধ, তাহা প্রতিপন্ন হইল । বিষপান করিলে যজ্ঞগার সহিত দেহ পতন হয় এবং আত্মহত্যাভ্যন্তরিত পাপে লিপ্ত হইয়া নরকভোগ করিতে হয়, তদ্রূপ রাজাও জীবকে দর্শন করিলে তৎসংসর্গে নানা-বিধ দুর্লভ্যসনা আসিয়া চিত্তকে মলিন করে ও নানা অশান্তিভোগ করাইয়া নরকে গমন করায় । অতএব উহা বিষপান তুল্য ॥ ১১২ ॥

(১০৫ পা) “নিষ্কণন্যোতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ভবসমুদ্রতরণেচ্ছুক ও ভক্তনে প্ররক্তব্যক্তির পক্ষে বিষয়ী ও জীব দর্শন যে মহা অকল্যাণকর, তাহা এই শ্লোকে প্রমাণ করিলেন । বিষ পান করিলে কোন ঔষধাদির সাহায্যে বাঁচিবার উপায় আছে, কিন্তু বিষয়ী ও জীব সংসর্গে পুনঃ দুর্লভ্যসনা হইলে উহা সমুদ্রে নিমজ্জিত হয় না । এই হেতু, উহা মোচা-কর ॥ ২ ॥

(১০৫ পা) “সার্বভৌম...বিকার ॥” এই ৩য় পয়ারের ভাবার্থ সরল । তথাপি, যদিও রাজা জগন্নাথসেবক এবং শ্রেষ্ঠ-ভক্ত তাহা হইলেও । কাল সর্পাকার অর্থাৎ প্রাণনাশক সর্প দর্শন করিলে যেমন ভয় হয়, তদ্রূপ রাজদরশন । আরও কাঠ দ্বারা নির্মিত শ্রীমূর্তিকে স্পর্শ করিলে যেমন মনোবিকার হয়, তদ্রূপ রাজদরশনে মনোবিকার হইতে পারে, অতএব উহা পরিত্যজ্য ॥ ৩ ॥

(১০৫ পা) “আকারাদিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “কাঠনারী স্পর্শে” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক । অতএব শ্রী ও বিষ্ণুর দর্শন বিরক্ত ব্যক্তির সর্বথা পরিত্যজ্য ॥ ৩ ॥

(১০৬ পা) “এছে বাত...অঙ্গী-কার ॥” এই ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ পর্য্যন্ত পয়া-রের ভাবার্থ সরল । গজপতি, রাজ-বংশের উপাধি । মহাপ্রেমাবেশে, মহা-প্রেমে আবিষ্ট হওতঃ । পিরিতি বিশেষে, বিশেষ প্রীতি পূর্বক । রাজা প্রীতি পূর্বক কি বলিলেন, তাহা বলিতেছেন, “তোমার যে” ইত্যাদি । খাও সে বর্জন, সে বৃষ্টি ভোগ কর । সেবে, সেবা করে । এই গুণে অর্থাৎ তোমাতে প্রীতি করা গুণে । এই বাক্যে প্রভু যে প্রতাপরুদ্রকে অঙ্গীকার করিবেন, তাহার আভাস জানা গেল ॥ ৪ ॥

(১০৬ পা) “মমেতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । মহাপ্রেমাবেশে বলিলেন, “এই গুণে কৃষ্ণ

ইত্যাদি ।” কৃষ্ণ অঙ্গীকার করিবেন কেন ? তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিতেছেন, “বাহারা আমার ভক্তের ভক্ত হয়, তাহার আমার প্রিয়তম ও ভক্তশ্রেষ্ঠ । অতএব রামানন্দ, তুমি ভক্ত, তোমাতে প্রতাপরুদ্র প্রীতি করায় সে ভক্ততম ; এই হেতু কৃষ্ণ তাহাকে অঙ্গীকার করিবেন । পরশ্লোকেও ইহার সমর্থন করিতেছেন ॥ ৪ ॥

(১০৬ পা) “আদর ইতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ভগবন্তকে আদর না করিলে ভগবানের সন্তোষ হয় না এবং ভক্তি-লাভেরও কোন সম্ভাবনা থাকে না । ইহাই এই শ্লোকে বলিলেন ॥ ৫ ॥

(১০৬ পা) “আরাধনানামিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীভগবানের অর্চন হইতে যে তন্তুভক্তের পূজা প্রশস্ততর, তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৬ ॥

(১০৭ পা) “হুরাপেতি ।” এই সপ্তম শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ভগবন্তক পূজা যে ভাগ্যকে অপেক্ষা করে এবং উহা দুর্লভ, তাহা এই শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ॥ ৭ ॥

(১০৭ পা) “পুরী ভারতী...অব-তার ॥” এই ৭ম হইতে ৯ম পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ সরল । চরণাভিবন্দ, চরণবন্দন । কমললোচন, শ্রীজগন্নাথ । এছে, ঐ স্থান হইতে অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথ মন্দির হইতে । প্রভুপাদে, প্রভুর শ্রী-চরণে ॥ ৭-৯ ॥

(১০৭ পা) “অদর্শনীয়া নীতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “পাপী নাচ উদ্ধারিতে” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৮ ॥

(১০৮ পা) “তঁার প্রতিজ্ঞা গৌরব করিয়া ॥” এই ১০শ হইতে ১৫শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । রূপাধন, রূপারূপ সম্পত্তি । অকারণ, নিষ্প্রয়োজন । দেব, রাজার প্রতি ভট্টাচার্য্যের সম্বোধন সূচক বাক্য । যঁাহাকে অর্থাৎ মহাপ্রভুকে । করিতে পঠন, পাঠ করিতে করিতে । একলে, একাকী । অনবলনে, স্নানযাত্রার পর কৃষ্ণাচতুর্দশী পর্য্যন্ত অঙ্গরাগ হয়, সে সময়ে দর্শনের অবকাশ থাকে না অর্থাৎ কেহ দর্শন পায় না । আশীর্বাদ, আশীর্বাদ করিয়া । আমাতে, আমাকে । অটালী অটালিকা । সব, সকলকে । গৌরব, সম্মান করিয়া ॥ ১০-১৫ ॥

(১০৯ পা) “আদৌ মালা ... কলি-হৃত জন ॥” এই ১৬শ হইতে ১৯শ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । আদৌ, প্রথমে । তাঁরে, শ্রীমদ্বৈতকে । তারে, গোবিন্দকে । তাঁর, মহাপ্রভুর ॥ ১৬-১৯ ॥

(১০৯ পা) “কৃষ্ণবর্ণমিতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা আদির ৩০ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । ইহার তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ১০৬ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । “সকীর্জন যজ্ঞে” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক । কলিতে সকীর্জন দ্বারা ভগবানের উপাসনাই শ্রেষ্ঠ, ইহা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৯ ॥

(১০৯ পা) “রাজা কহে.....ঈশ্বর না মানে ॥” এই ২০শ পয়ারের ভাবার্থ সরল । বিতুষ, বিমুখ । যারে, যঁাহাকে । তাঁহারে, শ্রীচৈতন্যকে । কৃষ্ণ করি লৈতে পারে, কৃষ্ণ বলিয়া অনুভব করিতে পারে । পণ্ডিত নহে কেন, পণ্ডিত হউক না কেন । মানে, স্বীকার করে ॥ ২০ ॥

(১০৯ পা) “অথাপীতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা মধ্যের ষষ্ঠে ৪৩ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । “তঁার রূপা নাহি ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১০ ॥

(১০৯ পা) “রাজা কহে.....বেদ-লোকধর্ম ॥” এই ২১শ হইতে ২৩শ পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ সরল । আগে তাঁরে মিলি, প্রথমে শ্রীচৈতন্যের সহিত মিলিত হইয়া । তাঁরে আগে, মহাপ্রভুকে সম্মুখে লইয়া । দেখিব, দেখিব । পান, পানীয় । পরোক্ষ, অসাক্ষাৎ অর্থাৎ ঋষিগণের মুখে যাহা বলিয়াছেন, তাহা কুর্মান্দ । সাক্ষাৎ আজ্ঞা, যাহা নিজে শ্রীমুখে বলিয়াছেন অর্থাৎ প্রসাদভঞ্জন ভক্তির অঙ্গ । অতএব কুর্মান্দের অনুরোধে ভক্ত্যঙ্গ ত্যাগ অনুচিত । আরও ইহা হইতে বিশেষ বলিতেছেন, “বিশেষে শ্রীহন্তে” ইত্যাদি । উপোষণ, উপবাস । কৃষ্ণাশ্রয়ে, কৃষ্ণের শরণাপত্তিতে । বেদ-লোকধর্ম, বেদোক্ত কর্মকাণ্ড ও ত্রীপুরের ভরণ-পোষণাদি রূপ ধর্ম ।

নরোত্তম ঠাকুরও বলিয়াছেন,—
“জানকাণ্ড কর্মকাণ্ড, কেবল বিষের ভাণ্ড,
অমৃত বলিয়া যেনা খায় ॥ ইত্যাদি ॥”

শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিয়া যদি মানবের হৃদয়ে ভক্তি প্রেরণ করেন, তবে ঐ মানব

ভক্ত্যঙ্গবাক্যনে বেদ ও লোকধর্মরূপ
কর্মাদ্বয়ের হানি করিলেও কোন দোষ হয়
না, তৎপ্রমাণ শ্লোক পরে বলিতেছেন।
ভক্ত্যঙ্গ যাজন না করিয়া কর্মাদ্বয়ের হানি
বড় দোষাবহ ॥ ২১—২৩ ॥

(১১০ পা) ‘বদেতি ।’ এই একাদশ
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। ‘যারে রূপা করি’ ইত্যাদি
পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক। মহৎগণ কর্তৃক
বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণ দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ
হইলে শ্রীকৃষ্ণ যখন রূপা করেন, তখন
সেই ব্যক্তি লৌকিক ব্যবহারে ও কর্ম-
কাণ্ডে পরিনিষ্টিতা মতি ত্যাগ করিবে।
চিত্ত শুদ্ধ না হইলে ত্যাগ করিবে না ॥ ১১ ॥

(১১০ পা) ‘তবে রাজা.....চন্দন
দিল ॥’ এই ২৪শ হইতে ২৬শ পয়ার
পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ সরল। নহে
যেন বাদ, ইহাতে যেন কোন বাধা না
হয়। আজ্ঞা ধরিহ, আজ্ঞা প্রতিপালন
করিবে। আজ্ঞা নহে, আজ্ঞা না করি-
লেও। বৈষ্ণব মিলনে, বৈষ্ণবের সহিত
মিলিত হইবার জন্য। বৈষ্ণব মিলিলা,
গৌড়ীয় বৈষ্ণবের সহিত মিলিত হইলেন।
আচার্য্যের, অদ্বৈতকে। ‘মিশ্রের’ ইতি।
যদি বল, মিশ্রের আবাসে অসংখ্য
বৈষ্ণবের সমাবেশ কিরূপে হয়? তত্বতর,
অবিচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে অল্প স্থানেই
সকলের সমাবেশ হইল। সবায়, সকল
ভক্তগণকে ॥ ২৪—২৬ ॥

(১১১ পা) ‘ভট্টাচার্য্য.....শ্লোক
পড়িয়া ॥’ এই ২৭শ হইতে ৩০শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। তারে, যাহু-

দেবকে। পুনর্জন্ম, অর্থাৎ আমার পূর্বে
মুকুন্দের তোমার চরণ প্রাপ্তিরূপ দ্বিতীয়
জন্ম হওয়ায়, মুকুন্দ আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
হইল। দুই পুস্তক, ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণ
কর্ণামৃত। ২৭—৩০ ॥

(১১১ পা) ‘নিমজ্জত ইতি ।’ এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। মহাপ্রভুর সহিত শিবানন্দের
এই প্রথম সাক্ষাৎ হইলে, শিবানন্দ মহা-
প্রভুকে এই শ্লোক বলেন। ‘শ্লোক
পড়িয়া’ তাহা এই শ্লোক ॥ ১২ ॥

(১১১ পা) ‘প্রথমেই.....আনন্দে
মিলিলা ॥’ এই ৩১শ হইতে ৩৩শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। তখন দুই গুচ্ছ
অর্থাৎ দম্বে ভূগধারণে বোধিত হয়,
আমি ভূগ ভোজী পশুতুল্য অতি নীচ ও
হিতাহিত বোধ রহিত। পাছে ভাগে,
পশ্চাতে পালায়। নিতে, আনয়ন
করিতে। প্রান্তে, একধারে। তুরিতে,
শীঘ্র। ছার, অস্পৃশ্য। টোটা, জঙ্গল
বা বাগিচা। গোঙাও, সময় অতি-
বাহিত করি ॥ ৩১—৩৩ ॥

(১১২ পা) ‘প্রভুপাদে পরম
পাবন ॥’ এই ৩৪শ হইতে ৩৬শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। প্রভুপাদে, প্রভুর
শ্রীচরণে। দুইজন পড়িছা। চূড়া,
শ্রীমন্দিরের চূড়া। ‘প্রভু কহে তোমা
স্পর্শি’-এই পয়ারে সন্দেহ হইতে পারে,
মহাপ্রভু যখন হরিদাসকে স্পর্শ করিয়া
পবিত্র হইবেন, এরূপ কথা বলেন কেন?
তত্বতর, হরিদাসে পবিত্র ধর্ম্ম প্রাপ্ত হই
মহাপ্রভু স্পর্শ করিতে অভিলাষী হইবেন।

সেই পবিত্র ধর্ম কি, তাহা “ক্লেণে ক্লেণে” ইত্যাদি পরায়ের বলিতেছেন ॥ ৩৪—৩৬ ॥

(১১৩ পা) ‘অহোবতেতি।’ এই ত্রয়োদশ শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। ‘ক্লেণে ক্লেণে’ ইত্যাদি পরায়ের প্রমাণ এই শ্লোক। তপঃ প্রভৃতি সকলি তোমার নাম কীর্তনের অন্তর্ভূত থাকায় তোমাতে পবিত্রধর্ম রহিয়াছে। ঐ ধর্ম আমাতে নাই, মহাপ্রভুর এই বাক্যটি ভক্তের সম্মানসূচক। যে ব্যক্তির মুখে জীভগবানের নাম থাকে, তিনি স্বপচ হইলেও যখন পবিত্র, তখন বহু নামকীর্তনকারী হরিদাসে পবিত্রতা না থাকিবে কেন? অতএব এই শ্লোক দ্বারা হরিদাসের পবিত্রতা প্রমাণ করিলেন ॥ ১০ ॥

(১১৩ পা) ‘এত বলি...মাল্য-চন্দন ॥’ এই ৩৭২ হইতে ৪০২ পর্যায় ভাবার্থ সরল। তারে, হরিদাসকে। সেই গৃহে, ‘আমার নিকটে এই পুষ্পের’ ইত্যাদি পরায়োক্ত মহাপ্রভু কর্তৃক প্রার্থিত গৃহ। উর্দ্ধ হস্তে, হস্ত উত্তোলন করিয়া। তোমাপেক্ষা, তোমার অপেক্ষা। ৩৭—৪০ ॥

(১১৪ পা) ‘চারিদিকে ... কৃষ্ণদাস ॥’ এই ৪১২ হইতে ৪৪২ পর্যায় ভাবার্থ সরল। আছাড়ের কালে ভাবাবেশে পতনের সময়ে। বুলে, জমণ করে। করে সিনানে, স্নান করে। সমাপি, সমাপ্ত করিয়া। পুষ্পাঞ্জলি, ফুলের বেশ ॥ ৪১—৪৪ ॥

ইতি একাংশ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।



(১১৫ পা) ‘জীণ্ডিগুচেতি।’ এই প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য, শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। প্রমুকার যাহা বলিবেন, তাহা শ্লোকার্থে প্রকাশ করিলেন ॥ ১ ॥

(১১৫ পা) ‘জয় জয় ... প্রেম পর-তত্ত্ব ॥’ এই ১ম হইতে ৬ষ্ঠ পর্যায় পরায়ের ভাবার্থ সরল। তারে মিলিতে, মহাপ্রভুর সহিত মিলন করিতে। তু

সবারে, ভক্তসকলকে। সে সব, সেই ভক্তসকল। মিলো, পাইব। যাউ, যাক। সবাজায়, সকলের কথামত। তাঁর স্নেহে, প্রতাপরত্নের স্নেহে। প্রেমপরতত্ত্ব, প্রেমের অধীন ॥ ১—৬ ॥

(১১৬ পা) ‘নিত্যানন্দ কহে..... আশা ধরি ॥’ এই ৭ম পর্যায়ের ভাবার্থ সরল। এঁহে হয় কোন জন, এমন কে

ব্যক্তি আছে । ইষ্ট, অমুরাগের বিষয় ।
যান্ত্রিক ব্রাহ্মণী, শ্রীভাগবতে ১০ স্কন্ধ
২৩ অ, উক্ত আছে—

একদা শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন, এমন
সময়ে গোপগণ কৃষ্ণের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিলে,
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, নিকটবর্তী স্থানে ব্রাহ্মণগণ আজি-
রস যাগ করিতেছেন, ঐ স্থানে বাইরা আমাদের
নাম করিয়া অন্ন প্রার্থনা কর। অনন্তর ব্রাহ্মণ-
গণের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিয়া অন্ন না পাইলে
শ্রীকৃষ্ণের নিকট পুনরাগমন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত
জানাইলেন। পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উপদিষ্ট
হইয়া ব্রাহ্মণ-পত্নীগণের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিলে,
বিপ্রপত্নীগণ পতি পুত্রাদির বাধা গণনা না করিয়া
বহুগুণসম্পন্ন অন্নাদির সহিত শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট
উপস্থিত হইলেন। ভয়ভয়ে কোন বিপ্রপত্নী স্বামি
কর্তৃক কষ্ট হইয়া যথাক্রম শ্রীকৃষ্ণমूर्তি দ্বয়ে
আলিঙ্গন করিয়া দেহ ভাগ করেন।

পতি আগে, পতির সম্মুখে। তাহা পাঞা,
বহির্বাণ পাইয়া ॥ ৭ ॥

(১১৬ পা) “প্রভু কহে.....ভক্ত
গজপতি ॥” এই ৮ম হইতে ১১ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। তুমি সব, তোমরা
সকলে। সাধিবে তাঁহারে, যাহাতে
প্রভুর সন্তোষ হয়, এরূপ কার্য্য করিবে।
দুইজন, প্রতাপ রুদ্র ও রামানন্দ। মগি-
বিন্দু, কালির বিন্দু ॥ ৮—১১ ॥

(১১৬ পা) “প্রভু কহে.....তৈলা
একজন ॥” এই ১২শ হইতে ১৪শ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। তারে দেখি,
রাজপুত্রকে দেখিয়া। সর্বজন, সকল
লোকের ॥ ১২—১৪ ॥

(১১৭ পা) “এইমত... করিলে
শোষণ ॥” এই ১৫শ হইতে ১৮শ পর্যন্ত

ভাবার্থ সরল ॥” তাঁহা তাঁহা, যেখানে
যেখানে নিমজ্ঞ হয়। আমি সব, আমরা
সকলে। সম্মার্কণী, বাঁটা। শত শত,
ইহা অসংখ্য শব্দ বাচি। মার্জি, মার্জন
করতঃ। চারিভিত্ত, চতুর্দিকের দেয়াল।
শ্রীজগমোহন, গর্ভমন্দিরের সম্মুখস্থ দর-
দালান। প্রাক্ষণ, উঠান ॥ ১৫—১৮ ॥

(১১৮ পা) “ভূণ ধূলি...তথাপি
করে রোষ ॥” এই ১৯শ হইতে ২৪শ
পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। বিকঁর,
কাঁকর। কাটি, কেটনধূলি। কালা-
পেঙ্গা করি, প্রাক্ষালনের সময় অপেঙ্গা
করিয়া। উর্দ্ধঅধোভিত্তি, দেয়ালের
উপর ও নিম্নদেশ। খাপরা, ভগ্ন ঘটের
অংশ। প্রণালিকা, জল যাইবার পথ।
ভারতী, ব্রহ্মানন্দ। পুরী, পরমানন্দ।
ইহাঁ বিনু, ভারতী ও পুরী ব্যতীত।
ধোয়, ধোত করে। মন না মিলিলে,
মনোমত না হইলে। পবিত্র ভৎসন,
প্রশংসাক্ষলে তিরস্কার ॥ ১৯—২৪ ॥

(১১৯ পা) “স্বরূপ গোসাঞি.....
সন্তোষ হইল ॥” এই ২৫শ হইতে ৩০শ
পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। ফৈজতি,
লাজনা। ঢেকা মারি, ধাক্কা মারিয়া।
বিকলে, ব্যাকুল হইয়া। জলছাটি, জলের
ছিটা। সরোবরে, ইন্দ্রদ্যুম্ন নামক সরো-
বরে ॥ ২৫—৩০ ॥

(১২০ পা) “পুরী গোসাঞি...লাগিল
তথাই ॥” এই ৩১শ হইতে ৩৬শ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। পিণ্ডোপরি,
পিড়ার উপর। দেয়ায়, প্রদান করান।
কুড়ী কলহ, প্রণয়বৃত্ত বিবাদ ॥ ৩১—৩৬ ॥

(১২১ পা) “অদ্বৈত কহে...বড় অনাচার ॥” এই ৩৭৭ পয়্যারের ভাবার্থ । শ্রীনিত্যানন্দ সহ শ্রীঅদ্বৈতের প্রণয় বিবাদ বলিতে প্রথমে অদ্বৈতবাক্য বলিতেছেন, “অবধূতের” ইত্যাদি । অবধূতের সঙ্গে অর্থাৎ বর্ণ ও আশ্রমচিহ্ন রহিত ব্যক্তি সহ ভোজনে জানি না কোন্‌ গতি হইবে অর্থাৎ সঙ্গদোষে বর্ণাশ্রমধর্ম নষ্ট হওয়ায় পরলোকে যাতনা ভোগ করিতে হইবে । স্তুতিপক্ষে জীব মায়াধিকানে বদ্ধ ইচ্ছা বর্ণাশ্রমধর্মের অনস্থিত কবেন ; মায়াতীত পরমেশ্বর শ্রী-বলরাম বা নিত্যানন্দ বর্ণাশ্রমধর্মবর্জিত, সেই মহাপুরুষের সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করা পুণ্যরাশিকে অপেক্ষা করে, কিন্তু আসি ভোজন করিলাম, না জানি ইহাতে কোন্‌ গতি হইবে অর্থাৎ ইহার সহিত ভোজন করায় কোন্‌ অনির্দমনীয় মঙ্গলকর আনন্দ প্রাপ্তি হইবে । নিন্দাপক্ষে ; যদি বল, অবধূতের সহিত ভোজনে যদি দোষ, তবে মহাপ্রভু ভোজন করেন কেন ? ইহাতে বলিতেছেন, “প্রভু ত” ইত্যাদি । প্রভু অনাসক্ত ও নির্লেপ বলিয়া ইহার দোষ হয় না । কেননা “নারেতি ।” অর্থাৎ সন্ন্যাসী অন্নদোষে লিপ্ত হয়েন না । ইহা শাস্ত্রবাক্য । স্তুতিপক্ষে, প্রভুত সন্ন্যাসী অর্থাৎ প্রভু সর্বসঙ্গরহিত শ্রীভগবান্ । তাঁহার উদরের মধ্যে সকল থাকায় উহার ভোজনে কোন দোষ হয় না । নিন্দাপক্ষে, যদি বল, প্রভুর দোষ না হইলে, তোমার দোষ হয় কেন ? ইহাতে বলিতেছেন,

“আমিত” ইত্যাদি । অর্থাৎ মহাপ্রভু সন্ন্যাসী বলিয়া তাহার দোষ নাই, কিন্তু আমি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, আমার অন্নদোষ আছে । বাহার জন্ম-কুলাদি জানা নাই, তাহার সহিত ভোজন, আমার পক্ষে মহাদোষকর । স্তুতিপক্ষে, আমি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ অভিমানী সংসারী ও বদ্ধজীব । ঈশ্বরের সহিত সমান স্থানে অবস্থান করিলে জীবের নরক প্রাপ্তি হয় । অতএব আমি তাদৃশ জীব, ইহার সহিত সমান অবস্থান করা, আমার পক্ষে মহাদোষ । ইনি পরমেশ্বর হেতু জীবের স্থায় গুণকৃত জন্মাদি না থাকায়, ইহার জন্মাদি জানি না বা কেহই জানেন না । বড় অনাচার, স্তুতিপক্ষে ; সদাচার বিরুদ্ধ ॥ ৩৭ ॥

(১২১ পা) “নিত্যানন্দ কহে...স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥” এই ৩৮৭ পয়্যারের ভাবার্থ । নিত্যানন্দবাক্য বলিতেছেন, “অদ্বৈত” ইত্যাদি । অদ্বৈত আচার্য, অদ্বৈতবাদের গুরু । স্তুতিপক্ষে, হরির সহিত অভেদ হেতু অদ্বৈত এবং ভক্তির উপদেষ্টা বলিয়া আচার্য্য । অদ্বৈতসিদ্ধান্তে ইত্যাদি অর্থাৎ জীবে ও ঈশ্বরে অভেদ স্বীকার করিলে গুরুভক্তি বাধ হয় । স্তুতিপক্ষে, হরিতে ও তোমাতে অভেদ সিদ্ধান্ত স্থির থাকায় গুরুভক্তির কার্য্য তোমাতে বাধ হয় ; যেহেতু ঈশ্বর কখন আপনার ভজন আপনি করিতে পারেন না । একবস্ত্র বিনা, একব্রহ্ম ব্যতীত । স্তুতিপক্ষে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত । ব্যাক্ত্যন্তি, নিন্দাচ্ছলে স্তুতি । যেন গালাগালি, গালাগালির মত ৩৮ ॥

(১২১ পা) “তবে মহাপ্রভু...কৃষ্ণ-
দাস ॥” এই ৩৯ হইতে ৪২৭ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । পরিবেশক, পরি-
বেশনকারী । আর দিন, রথের পূর্ব-
দিন । মেত্রোৎসব, রথদ্বিতীয়ার পূর্ব-
দিন প্রতিপদে জগন্নাথের চক্ষুদান হয়,

এজন্ত ইহাকে নেত্রোৎসব বলে । পক্ষ-
দিন, পোনের দিন । মর্যাদা লজন,
ভোগমণ্ডপে অন্ন কাহারও যাইতে অধি-
কার নাই, মহাপ্রভু দর্শনোৎকর্ষায় সে
নিয়ম ভঙ্গ করিয়া ভোগমণ্ডপে প্রবেশ
করেন । পাশরীলা তুলিলা ॥ ৪১—৪২ ॥

ইতি ষাণ্ঠ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।



(১২২ পা) “স জীয়াদিত্তি ।” প্রথম
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । এই পরিচ্ছেদে যাহা উক্ত
হইবে, তাহা শ্লোকার্থে প্রকাশ করিলেন ।
রথান্ত্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বর্ণিত হইবে ॥ ১ ॥

(১২২ পা) “জয় জয়...কিছুই না
শুনি ॥” এই ১ম হইতে ৩য় পয়ার পর্যন্ত
বর্ণনায় গগনসঙ্গ, ভক্ত সকলের
শব্দ । পাণ্ডুবিক্রম ; পহাণ্ডি শব্দের
অপভ্রংশ পাণ্ডু, বিক্রম অর্থে যাত্রা, উৎ-
কলদেশে হাত ধরিয়া পায় পায় হাঁটনের
নাম পহাণ্ডি, শ্রীজগন্নাথদেবকে পটুড়ি
ধরিয়া ক্রমে ক্রমে লইয়া যাওয়ার নামই
পাণ্ডুবিক্রম । দয়িতাগণ, প্রিয় ভক্তগণ
বা রক্ষক । তুলি সব, গদি সকল ।
পাতি, পাতিয়া । মনিম শব্দে কেহ অর্থ
করেন মহাশয় । কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণা-
নুভবের মাতা বশোদা শ্রীকৃষ্ণের অদ-

বন্ধনকালীন বলিয়াছিলেন, ‘মণিমাংস্তব
জান্থথোরু’ অর্থাৎ মণিমান্ দেব তোমার
জানু ও উরুদেশ রক্ষা করুন । এই হেতু
জগন্নাথদেবের অদ্য পাণ্ডুবিক্রমদর্শন
করিয়া এবং তাঁহার পদবেদনা অনুভব
করতঃ মহাপ্রভু বলিতেছেন, মণিমান
দেব ইহঁর জানুদ্বয়কে রক্ষা করুন, যেন
ইহার পদবেদনা না হয় । মণিমান্
শব্দের অপভ্রংশ মণিমা । এই বাক্য
বাৎসল্যসূচক হইলেও বাৎসল্যের গুণ
মধুরে থাকে বলিয়া মধুরভাবাপন্ন মহা-
প্রভু ঐ কথা বলেন । তথাপি অষ্টমে,
“শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥”
আকাশাদি গুণ যেন পর পর ভূতে ॥ ১—৩ ॥

(১২৩ পা) “তবে প্রতাপরুদ্র ...
তাঁহো করেন নর্তন ॥” এই ৪র্থ হইতে
১১শ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ‘তুচ্ছ
সেবা’ ইতি । রাজা হইয়াও নীচব্যক্তির

যে কার্য্য মার্জনাদি, তাহা করেন । অত-
এব উত্তম-হইয়া তুচ্ছ সেবা করেন বলিয়া
সুখ পাইল, তুচ্ছ সেবা দ্বারা রাজার দৈন্য
দেখিয়া মহাপ্রভু সুখী হইলেন ; যেহেতু
ভক্তির সহচারিতাব দৈন্য, যেখানে
ভক্তি সেখানেই দৈন্য । দৈন্যের অভাবে
ভক্তির অভাব । ঘাঘর কিকিনী, কিকি-
নীতে অব্যক্ত শব্দ হইতে লাগিল ।
কণিত, শব্দ । নিভূতে, পরদার আড়ালে ।
গোড়, বলবান ব্যক্তি । কারো বলে,
কাহার ক্ষমতায় । মার্দ্দন্তিক, মৃদঙ্গ বাদ্য-
কর । গায়ন, গায়ক । বাটিয়া, পৃথক্
করিয়া । পালিগান, গানের দোয়ার ॥ ৪-১১ ॥

(১২৫ পা) ‘গোবিন্দ ঘোষ ... ভাগ্যের
নাহি সীমা ॥’ এই ১২শ হইতে ১৫শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । খণ্ডের, শ্রীখণ্ডের ।
দুই পার্শ্বে, রথের দুই পাশে । দুই, দুই
সম্প্রদায় । পাছে, রথের পশ্চাতে । শ্রী-
বৈষ্ণবঘটামেঘে, বৈষ্ণবসমূহ রূপ মেঘে ।
আমাদের দয়ায়, আমাতে অধিক দয়া
আছে বলিয়া । লখিতে, দেখিতে ॥ ১২-১৫ ॥

(১২৪ পা) ‘মার্কণ্ডেয় ... জগ-
ন্নাথ এই ১৬শ হইতে ২০শ পয়ার পর্য্যন্ত
ভাবার্থ সরল । ঠারঠারি ইজিত । চৈত-
ন্যের চুরি অর্থাৎ সকল সম্প্রদায়ে শ্রীচৈত-
ন্যের যে প্রকাশ মূর্ত্তি । যদি বল, এই
প্রকাশের তত্ত্ব অন্য জানে না কেন ?
তাহাতে বলিতেছেন, ‘যারে তাঁরে’
ইতি । যদি বল, রাজা ঐ তত্ত্ব কিরূপে
জানিল ? তদুত্তর, ‘রাজার তুচ্ছ’ ইতি ।
রাজারে, রাজার প্রতি । প্রভুর ইচ্ছা-
নুসারী লীলাশক্তি কিরূপভাবে কার্য্য

সম্পন্ন করেন, তাহা সদৃষ্টান্তে বলিতে-
ছেন, ‘পূর্বে যৈছে ।’ ইতি ॥ ১৬—২০ ॥

(১২৫ পা) ‘নম ইতি ।’ এই শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । জগ-
ন্নাথকে দর্শন করিয়া মহাপ্রভু উন্মুখে
যে সকল শ্লোক দ্বারা স্তব করেন, তন্মধ্যে
এই একটি শ্লোক ॥ ২ ॥

(১২৫ পা) ‘জয়তীতি ।’ মহাপ্রভু
কর্তৃক স্তব সকলের মধ্যে এইটি দ্বিতীয়
শ্লোক ॥ ৩ ॥

(১২৫ পা) ‘জয়তীতি ।’ মহাপ্রভু
স্তব সকলের মধ্যে একটি তৃতীয়
শ্লোক ॥ ৪ ॥

(১২৬ পা) ‘নাহমিতি ।’ কৃত স্তবের
মধ্যে এইটি চতুর্থ শ্লোক ॥ ৫ ॥

(১২৬ পা) ‘এত পঢ়ি ... শ্রীমুখে
হৈল জাস ॥’ এই ২১শ হইতে ২৫শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । এত পঢ়ি, পূর্কোক্ত
চারি শ্লোক পাঠ করিয়া । ভগবান্,
শ্রীজগন্নাথকে । অলাত আকার অর্থাৎ
জলৎকাষ্ঠ বেগে ঘুরাইলে যেমন অনল-
শিখা চক্রেয় ন্যায় প্রতীত হইয়া সকল-
দিকেই একদা দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ মহাপ্রভুও
চক্রাকারে নৃত্য করিয়া যুগপৎ সকল-
দিকেই দৃষ্ট হইয়াছিলেন । ইহা ঘূর্ণী
নামক অনুভাব । সগাগর মহী-শৈল,
সাগর ও পর্ব্বতের সহিত পৃথিবী । হস্তে
তারে স্পর্শি, শ্রীবাগকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ
করিয়া । অন্য আছু, অন্তর্জনের কথা
ধাক্ক । দুই জনার, সুভদ্রা ও বল-
রামের ॥ ২১—২৫ ॥

(১২৭ পা) ‘উদগু নৃত্যে.....করি

উল্লেখ্যঃ ২৬শ হইতে ৩২শ পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব বলিতেছেন, “মাংসত্ৰণ ॥” ইত্যাদি । মাংসত্ৰণ, প্রত্যেক গোমকুপ স্থানে মাংস উচ্চ হইয়া ত্ৰণাকৃতি হয়, ইহা পুলক । একেক দণ্ডের কম্প, ইহা কম্প । সর্সাদ্বে প্রস্বেদ, ইহা স্বেদ । জঙ্গগগ, ইহা স্বর ভেদ । দেহ কান্তি, ইহা বৈবৰ্ণ্য । মল্লিকা পুষ্প গম, ইহা তবর্ণ । ভূমিতে লোটায়, ইহা লোটন নামক অনুভাব । মৃতি, মরণের পূর্বাবস্থা । শ্বাস হয় হীন, ইহা মৃতি নামক সঞ্চারী ভাবের অনুভাব । মুখে পড়ে ফেন, ইহা অপস্মার নামক সঞ্চারী ভাবের ফিয়া । জলযত্র, ফোয়ারা । ভাব বিশেষে অর্থাৎ বহুকাল পরে কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিয়া শ্রীরাধার যে ভাব হয়, তাদৃশ ভাবে । হৃদয় জানিয়া, মনোগত ভাব বুঝিয়া । গীতের অভিনয়, হস্ত চালনা দ্বারা গানের ভাব প্রকাশ করা ॥ ২৬—৩২ ॥

(১২৭ পা) “যঃ কৌমারহরেতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা মধ্যের ৩ পৃষ্ঠায় দেখিবেন এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ৫ পৃষ্ঠায় দেখিবেন ॥ ৬ ॥

(১২৭ পা) “এই শ্লোক.....করেন পঠন ॥” এই ৩৫ হইতে ৩৭ পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । এই শ্লোক, যঃ কৌমারেতি শ্লোক । পূর্বে, প্রথম পরিচ্ছেদে । পুষ্পারণ্য, পুষ্পের উদ্যান । বার অর্থ, যে শ্লোকের অর্থ ॥ ৩৩—৩৭ ॥

(১২৮ পা) “আহুশ্চেতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা মধ্যের ৫ পৃষ্ঠায়

দেখিবেন এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ৬ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । গ্রন্থকার “অন্যের যে অশ্রু মন” ইত্যাদি পরায় ইহার অর্থ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

(১২৮ পা) “অন্যের যে.....রহে জীবন ॥” এই ৩৮ ও ৩৯ পরায়ের ভাবার্থ । “আহুশ্চেতি” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন “অন্যের যে” ইতি । যাহারা তোমার চরণ চিন্তা করিতে পারে, তাহাদের (অন্যের) মন অন্য স্থানে থাকিতে পারে ; কিন্তু তোমার চরণ চিন্তা আমাদের অসামর্থ্য বলিয়া, মুরলীবিলাসযুক্ত বিপিনবিহারাস্পদ রুদ্দাবনে আমার মন আগত । অতএব রুদ্দাবন ও আমার মনকে এক করিয়া জানি অর্থাৎ রুদ্দাবন হইতে আমার মনকে পৃথক করা যায় না । তাহা, রুদ্দাবনে । সেই রুদ্দাবনে যদি তোমার পদধরকে উদয় করাও অর্থাৎ গমন কর, তবে বুঝিব, তোমার পূর্ণ রূপা হইয়াছে, নচেৎ জ্ঞানোপদেশে পূর্ণ রূপা প্রকাশ পায় না । যদি বল, তোমরা এখানে আগমন কর না কেন ? এখানে রুদ্দাবন নির্মাণ করাইয়া তোমাদের সহিত বিহার করিব । তত্বতরে বলিতেছেন, আমরা পরগৃহিণী, আমরা স্বাধীনা নহি, এবং গৃহ ও ত্যাগ করিতে পারি না । “প্রাণনাথ” অর্থাৎ তুমি প্রাণপ্রিয়, আমাদের প্রিয় কার্য্য করা তোমার কর্তব্য । সদন, গৃহ । আমাদের গৃহ ; সেই গৃহ কিরূপে ত্যাগ করিব ? একে গৃহত্যাগ অসম্ভব, তাহাতে আবার সেখানে তাদৃশ সুখজনক তোমার

মিলন। এই উভয়টি অন্যত্র সম্ভবে না।
অতএব বুদ্ধাবনে তোমার মিলন না
পাইলে আমাদের জীবন থাকিবে না,
এই হেতু সেখানে যাইতে প্রার্থনা করি-
তেছি ॥৩৮৩৯॥

(১২৮ পা) পূর্বে উদ্ধব.....না কর
বিচারে ॥ এই ৪২ ও ৪১২ পরায়ের
ভাবার্থ। উদ্ধব দ্বাবে, উদ্ধবের মুখে।
এবে, এক্ষণে। সাক্ষাৎ, সমুখে। আমারে
আমাকে। শ্রীকৃষ্ণাবনে তোমার মিলন
ব্যতীত আমবা জীবন ধারণ করিতে
সমর্থ হইব না বলিয়া, আমাদের জীবন
রক্ষার জন্য পূর্বে উদ্ধবের মুখে এবং
এক্ষণে সমুখে গায়ী ও মোহনাশক যোগ ও
জ্ঞানের উপায় কহিতেছ; ইহা তোমার
উচিত হয় না। যদি বল, জ্ঞান ও যোগ
উপদেশ দেওয়া আমার উচিত নহে
কেন? তাহাতে বলিতেছেন, “তুমি”
ইতি। যাহার চিত্ত লীলা ও বিলাসে
গাথা, তাহাকে বিদগ্ধ বলে। যোগী ও
জ্ঞানিরই যোগ জ্ঞানোপদেশ শোভা
পায়, তুমি বিদগ্ধ নায়ক ও কুপাময়
অর্থাৎ পরদুঃখমোচন স্বভাব; তোমার
ঐক্য উপদেশ প্রদান অনুচিত। বিশেষ,
তুমি আমার হৃদয় জ্ঞাত আছ। বরং
প্রাণ ত্যাগ করে, তথাপি সিংহ যেমন
মাংস ব্যতীত তৃণ ভোজন করে না,
তদ্রূপ আমিও তোমার প্রেম ব্যতীত
অন্য উপদেশ বা অন্য আনন্দ প্রার্থনা
করি না। তথাহি ব্রজবিলাসে,—

“সিংহ সখা আমিষ কটি-মানে।

তৃণ ন ভঁধে পুনি ভঁধে পরাণে ॥”

যদি বল, তোমার হৃদয় আমি জ্ঞাত
নহি, তাহাতে শ্রীরাধা নিজ-হৃদয়ের ভাব
প্রকাশ করিতেছেন, “চিত্তকাড়ি” ইতি।
কাড়ি, ফিলাইয়া। আমি ক্ষণকালের জন্য
তোমা হইতে চিত্ত ফিলাইয়া বিষয়ে
লাগাইতে বহু চেষ্টা করিলেও তোমা
হইতে কিছুতেই চিত্ত ফিরে না, যে দিকে
দৃষ্টি করি, সেই বিষয়ই তোমাকে স্মরণ
করিয়া দেয়। ভ্রমর যেমন পদ্মের লোভী
রক্তপদ্ম ও কুমুদ যেমন সূর্য্য ও চন্দ্রের
লোভী, আমিও তদ্রূপ তোমাব বদন-
চন্দ্রের চাতকিনী। তথাহি ব্রজবিলাস,—

“অলি লোভী পল্লবপদকরকে!

কোকি কোকনদ-দ্র্যুতি দিনকরকে ॥

বদন-ইন্দুকে কুমুদ চকোরা।

তনঘন ছবিকে চাতক মোরা ॥”

অতএব যাহার চিত্ত তোমা ব্যতীত
জ্ঞানে না, তারে (তাহাকে) তত্ত্বজ্ঞান
শিক্ষা দাও, একরূপ নিকপট স্বেহ প্রকা-
শের প্রয়োজন কি? একরূপ কার্য্যে-
লোক উপহাস করে। উপহাসের দুইটি
কারণ, প্রথম বিদগ্ধনায়কের তত্ত্বজ্ঞানো-
পদেশ উপহাসাস্পদ। দ্বিতীয় তত্ত্ব-
জ্ঞানোপদেশের অনধিকারিণী আমি,
আমার প্রতি উপদেশ। অতএব
স্থানাস্থান (অধিকারী ও অনধিকারী)
বিচার কর না? উহা বিচার করিয়া
শিক্ষা দেওয়াই উচিত ॥ ৪০।৪১ ॥

(১২৮ পা) “নহে গোপী...লহ তার
পার ॥” এই ৪২২ ও ৪৩২ পরায়ের
ভাবার্থ। যদি বল, আমি স্থানাস্থান বিচার
করিয়াই তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দিতেছি, যেহেতু

তোমরা সূচতুরা, ধ্যানে সমর্থ হইবে। ইহাতে বলিতেছেন, “যোগেশ্বরৈরিত্যাদি” অর্থাৎ “নহে গোপী” ইতি। গম্ভীর বুদ্ধিবিশিষ্ট যোগেশ্বরগণ তোমার ধ্যান করিতে সমর্থ, কিন্তু গোপীগণ যোগেশ্বর নহে। সুতরাং তোমার পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া সন্তোষ পাইবে না। যদি গোপীগণ যোগেশ্বর হইত, তবে ধ্যান করিয়া সন্তোষ লাভ করিত। যাহারা কৃষ্ণের মাধুর্য্যামৃত পান করিয়াছে, তাহাদের চিত্ত, জ্ঞান ও যোগরূপ নিম্নফলে আকৃষ্ট হইবে কেন? যদি বল, তোমরা যোগেশ্বর না হও, কিন্তু সংসার-কুপে পতিতা; আমার পাদপদ্ম-ধ্যান ব্যতীত সংসার-কুপ হইতে কিরূপে উদ্ধার লাভ করিবে? তাহাতে বলিতেছেন, “সংসার-কুপেত্যাদি” অর্থাৎ “দেহম্বুতি” ইতি। যাহারা সংসারকুপে পতিত, তাহারা তোমার পাদপদ্ম ধ্যান করুক, কিন্তু আমরা সংসারকুপে পতিতা নহি; কেন না, যাহারা নিজের দেহের অনুসন্ধান রাখে না, তাহাদের সংসার কোথায়? যে তোমার চরণ ধ্যান করিয়া সংসার হইতে উদ্ধার পাইবে? অর্থাৎ সংসার আছে কি না তাহাও আমাদের অনুসন্ধান নাই। অতএব আমাদের সংসারও নাই, সুতরাং তাহা হইতে উদ্ধারও হইতে চাহি না। যদি বল, সংসার হইতে যদি উদ্ধার হইতে না চাও, তবে কি নিমিত্ত এত কাতরতা প্রকাশ করিতেছ? তাহাতে বলিতেছেন, “বিরহ” ইতি। আমরা বিরহরূপ সমুদ্রে পতিতা,

উহা হইতে উদ্ধার জন্ম এত কাতর হইতেছি। যদি বল, সম্ভরণ দ্বারা উত্তীর্ণ হও না কেন? তাহাতে বলিতেছেন, “কাম” ইতি। তিমিঙ্গিল, বৃহৎ জলজন্তু বিশেষ। বিরহসমুদ্র হইতে সম্ভরণ দ্বারা উত্তীর্ণ হইবার আমাদের উপায় নাই, যেহেতু কাম (প্রেম) রূপ তিমিঙ্গিল আমাদের গ্রাস করিয়াছে। অতএব গোপীগণে তার পার (বিরহসমুদ্রের পারে) উত্তোলন কর ॥ ৪২।৪৩ ॥

(১২৮ পা) “বৃন্দাবন.....দুর্দৈব বিলাস ॥” এই ৪৪৫ ও ৪৫৫ পয়ারের ভাবার্থ। বিরহসমুদ্রের পারে লইবার উপায় বলিতেছেন, “বৃন্দাবন” ইতি। বৃন্দাবনে গমন করতঃ গোবর্দ্ধন পর্বতে দানলীলা, যমুনাতীরস্থ বনে বিহারাদি ও কুঞ্জমধ্যে রাসাদিলীলার যদি অনুষ্ঠান কর, তবেই বিরহ-সমুদ্র হইতে পার হই। ব্রজে আগমন জন্য শ্রীকৃষ্ণের আসক্তি বৃদ্ধির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজাদি স্মরণ করাইতেছেন, “সেই ব্রজ” ইতি। বড় চিত্র (আশ্চর্য্য) পরম আনন্দময় সেই ব্রজাদি কিরূপে পাশরিলে (ভুলিলে)। ব্রজাদি বিস্মরণ হওয়াতে তোমার কৃত-স্বভা প্রকাশ পায় নাই; কেন না “বিদগ্ধ” ইতি। মূঢ়, কোমলচেতা। সদৃশ, সদৃশাঙ্কিত। স্নিগ্ধ, প্রেমিক। করুণ, দয়ালু। এই সব গুণ তোমাতে থাকায় তোমার কৃতস্বভা দোষ হইতে পারে না, তবে যে তোমার ব্রজজনকে ভাল লাগে না, তাহা তোমার দোষ নহে, কেবল আমাদেরই দুর্দৈবের খেলা অর্থাৎ আমা-

দেবই দুর্ভাগ্যবশতঃ তুমি ব্রজে গমম
করিতেছ না ॥ ৪৪।৪৫ ॥

(১২৮ পা) “না গণি.....করাও
নিজপদ ॥” এই ৪৩৭ হইতে ৪৮৭ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ । আমরা নিজদুঃখ গণনা
করি না, কিন্তু শ্রীবশোদার দুঃখময় মুখ
দর্শন করিয়া ব্রজবাসির হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।
মাতা বশোদার দুঃখ শ্রবণ করিয়া যদি
কৃষ্ণ ব্রজে আগমন করেন, এই হেতু
বশোদার দুঃখ বলেন । অথবা কৃষ্ণের
প্রতি ব্রজজনের অনুরাগ বর্ণন করেন ।
হয়, ব্রজবাসিগণকে বিনাশ কব, যদি তাহা
না পার, ব্রজে আগমন করিয়া দর্শন
দানে তাহাদিগকে বাঁচাও । নচেৎ
বিরহদুঃখ সহিবার জন্ম কেন ব্রজজনে
জীবিত রাখিয়াছ । যদি বল, বিরহদুঃখ
সহ করিবার প্রয়োজন কি ? এখানে
আগমন কর, তাহা হইলে ঐ দুঃখ
থাকিবে না । ইহাতে বলিতেছেন,
“তোমার” ইতি । অন্য বেশ (রাজবেশ)
অন্যসঙ্গ (বাদবাদির সহিত মিলন)
অন্যদেশ (দ্বারকা) বাস, ইহা ব্রজ-
জনের কখন ভাল লাগে না । অতএব
উহারা এখানে আসিলেও তাহাদের
তদুশ দুঃখ ঘুচিবে না । আরও বিশেষ
“গেহংজুয়ামিতি ।” অর্থাৎ “ব্রজভূমি”
ইতি । ব্রজজন ব্রজসেবাকারিণী বলিয়া
ব্রজভূমি ত্যাগ করিতে পারে না, অথচ
তোমায় না দেখিয়াও থাকিতে পারে
না । যদি বল, ব্রজজন আমায় না
দেখিয়া থাকিতে পারে না কেন ?
তাহাতে বলিতেছেন, “তুমি ব্রজের” ইতি ।

যদি বল, কিরূপে তোমাদের বাঁচাইব ?
তাহাতে বলিতেছেন, “মনস্বাদিয়াদিতি”
অর্থাৎ “ব্রজে” ইতি । তুমি ব্রজে আগ-
মন করিলেই আমরা বাঁচিব । “মনে
বনে এক করি জানি” এই পূর্ব পয়ারা-
নুসারে এখানে মন বলিতে ব্রজ বুঝিতে
হইবে ॥ ৪৬-৪৮ ॥

(১২৯ পা) “শুনিয়া... ..জীবনের
জীবন ॥” এই ৪৯৭ ও ৫০৭ পয়ারের
ভাবার্থ । রাসিকা বাণী, “অনেকের যে
অন্য” ইত্যাদি পয়ারোক্ত শ্রীরাধার
বাক্য । মনে আনি, স্মরণ করিয়া ।
ব্রজলোকের প্রেম, যে প্রেম কৃষ্ণনিষ্ঠ
অর্থাৎ কৃষ্ণসুখ ভিন্ন আর কিছু চায় না ।
তার, শ্রীরাধার । যুঁরো, ক্রন্দন করি ।
যদি বল, কাহার জন্য ক্রন্দন কর ?
তাহাতে বলিতেছেন, “ব্রজবাণী” ইতি ।
তার মধ্যে, পিতা, মাতা ও সখাগণের
মধ্যে । শ্রীরাধাকে জীবনের জীবন
বলাতে, গোপীগণ মধ্যে শ্রীরাধা যে প্রিয়-
তমা তাহা বলা হইল ॥ ৪৯।৫০ ॥

(১২৯ পা) “তোমা সবর...ছুঁহে
রাখে প্রাণ ॥” এই ৫১৭ ও ৫২৭ পয়া-
রের ভাবার্থ । যদি বল, ক্রন্দন কর
কেন ? তাহাতে বলিতেছেন, “তোমা”
ইতি । তোমরা সকলের প্রেমে আমি
বশীভূত বলিয়া তোমাদের জন্য আমি
ক্রন্দন করি । অতএব আমি তোমাদের
অধীন । যদি বল, তুমি যদি আমাদের
অধীন, তবে আমাদের ত্যাগ করিয়া
দূরদেশে আছ কেন ? তাহাতে বলি-
তেছেন, “তোমা” ইতি । দুর্দৈব, দুঃখ-

দৃষ্ট । আমার প্রবল দুরদৃষ্টই আমাকে দূরদেশে আনিয়াছে এবং তোমাদের সঙ্গ ত্যাগ করাইয়াছে । যদি বল, তুমি যদি আমাদের প্রেমে এত অধীন এবং তোমার দুর্দ্দৈব যদি আমাদেরকে ছাড়াইয়া দূরদেশে লইয়া আসিয়াছে, তবে কিরূপে জীবিত আছে ? যেহেতু অকৈতব প্রেমের বিরহে কেহ বাঁচে না । তাহাতে বলিতেছেন, “প্রিয়া” ইতি । কান্তসঙ্গহীনা কান্তা এবং কান্তা সঙ্গ ব্যতীত কান্ত বাঁচিতে পারে না সত্য, কিন্তু “মোর” ইতি । পতি মনে মনে বিচার করেন, যদি প্রিয়া বিরহে আমি প্রাণ ত্যাগ করি, তাহা শূন্যি আর প্রেমগী বাঁচিবেন না । পত্নীও মনে করেন, যদি প্রিয়বিরহে আমি মরি, তবে প্রাণপতি জীবন ধারণ করিতে পারিবেন না । এই ভয়ে (পরস্পরের মরণ ভয়ে) দৌহে (পতি ও পত্নী) প্রাণ রক্ষা করে ॥ ৫১৫২ ॥

(১২৯ পা) “সেই সতী... আমা স্ফুর্তি ॥” এই ৫৩ ও ৫৪ পয়ারের ভাবার্থ । বিয়োগে, (বিরহে) যে প্রিয়ের হিত কামনা করে, সেই প্রেমবতী সতী । যে প্রিয়ার হিত অনুসন্ধান করে, সে প্রেমবান্ পতি । পতি ও পত্নী যদি নিজদুঃখ গণনা না করিয়া প্রিয়জনের সুখ কামনা করে, তবে উভয়ে শীঘ্র মিলিত হয় । যদি বল, আমার হিতানুসন্ধান কি কর ? তাহাতে বলিতেছেন, “রাখিতে” ইতি । নিতি নিতি, প্রত্যহ । তোমার জন্য আমি নারায়ণ

সেবা করি, তজ্জন্য তাঁহার শক্তি আমাতে সঞ্চারিত হয়, সেই শক্তিতে প্রত্যহ তোমার নিকট গমন করিয়া তোমার সহিত ক্রীড়া করি । ক্রীড়ান্তে যদুপুরী যাই । ক্রীড়ার সময় আমার স্ফুর্তি করিয়া মান ॥ ৫৩৫৪ ॥

(১২৯ পা) “মোর ভাগ্যে... জানিহ নিশ্চয় ॥” এই ৫৫ ও ৫৬ পয়ারের ভাবার্থ । মো বিষয়ে, আমার সম্বন্ধে । শ্রীরাধার প্রেম যে পরম প্রবল, তাহা বলিতেছেন, “লুকাইয়া” ইতি । তোমার প্রেম আমাকে গোপনভাবে আনয়ন করে, কিছুদিন পরে প্রকাশভাবে আনয়ন করিবে । যদি বল, এখনই ব্রজে আইস না কেন ? এক্ষণে যাইতে পারি না, তদ্বিষয়ে কারণ বলিতেছেন, “যাদবের” ইতি । প্রতিপক্ষ, শত্রু ॥ ৫৫৫৬ ॥

(১২৯ পা) “সেই শত্রুগণ... প্রতীত হইল ॥” এই ৫৭ হইতে ৫৯ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ । যদি বল, শত্রু বিনাশ জন্ম যখন যদুপুরে বাস ও রাজ্যভোগ করিতেছ, তখন যাদবের প্রতিই তোমার প্রেম প্রকাশ পাইতেছে । ইহাতে বলিতেছেন, “সেই” ইতি । কেবল ব্রজজনের হিতার্থ শত্রুবিনাশ করিতে যাদবের সহিত বাস, এবং অনাগত হইয়া রাজ্যভোগ করিতেছি । যদি বল, শত্রুবিনাশ জন্যই যদি যদুপুরে বাস হয়, তবে রাজ্যভোগ কর কেন ? ইহাতে বলিতেছেন, “যে বা” ইতি । রাজ্যাদি ভোগ যাদবের সম্বোধন জন্য, নিজের নিমিত্ত নহে । প্রেমগুণে, প্রেমের গুণে

বা প্রেমরূপ রঙ্জিতে । দিন দশ বিশে,
ত্রিশ দিনে । বিলাসিব রাত্রিদিবসে,
দিবারাত্র বিলাস করিব ।

কেহ বলেন, দিবারাত্র বিলাস করিলে আর
পরকীয়া ভাব থাকিবে না । ইহাকে সমৃদ্ধিমান
শুভার বলে । এই সম্বোধনে আর বিরহের সম্বা-
ধনা নাই, ইহাতেই মধুর রস উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা
নাম করে । স্বকীয়াভাব ব্যতীত দিবারাত্র নির-
ন্তর বিলাসসম্পন্ন হয় না । কেহ বলেন, উজ্জ্বলে
সমৃদ্ধিমান সম্বোধনের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে,—

“দুর্লভলোকসৌখ্যনো পারতন্ত্র্যাবিযুক্তয়োঃ ।

উপভোগান্তিরেকো যঃ কীর্তিতে স সমৃদ্ধিমান্ ॥”

মুখ্যসম্বোধ চারি প্রকার, সজ্জিগু, সসীর্ণ-
সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান । সুদূর প্রবাস বশতঃ বিরহী
নায়েক ও নায়িকার পরাধীনত্ব প্রযুক্ত উভয়ের
দুর্লভ দর্শনের যে উপভোগের আধিক্য, তাহার
নাম সমৃদ্ধিমান । ইহার আনন্দচক্রিকা টীকায়
উক্ত হইয়াছে,—

“এবং সুদূরপ্রবাসান্তে দাম্পত্যে সত্যপার-
তন্ত্র্য এবং সমৃদ্ধিমান্ সজ্জিগু-সসীর্ণ-সম্পন্ন এতদপ-
ত্যে ইতি ব্যাখ্যা প্রসিদ্ধিনৈব গ্রন্থকৃদাশয় স্পর্শ-
নীতি ব্রূয়তে । পারতন্ত্র্যভাব এবং দাম্পত্য এবং
সমৃদ্ধিমানিতি যদি তেযামাশয়ত্বং “সখ্যস্তা মিলিতা
নিদর্গমধুরপ্রেমাভিরামীকৃত্য যামীয়ং সমগন্ত
সংস্কারবতী খল্লশ্চ গোষ্ঠেশ্বরী । বৃন্দারণ্য নিকুঞ্জ-
ধাম্নি ভবতা লোকোপায়ং রজন্যং সংবৃত্তঃ কিমন্তঃ
পরং প্রিয়তরং কর্তব্যমব্রাহ্মি মে ॥” ইতি স্পষ্টমেব
পারতন্ত্র্যভাব দাম্পত্যানিরূপকং পঞ্চমহাবাক্যত্বং “দগ্ধং
হস্তেতি,” “তবাত্র পরিমৃগাতেতি” উপপত্ত্যপার-
তন্ত্র্যময়ং পদ্যময়ং কথমুদাহরণেনোপন্যস্তমিতি ।”

সুদূর প্রবাসের পর স্বাধীন স্বকীয়া ভাব
হইলে, তাহাতে সমৃদ্ধিমান সম্বোধন হয় এবং পরা-
ধীন পরকীয়াভাবে সজ্জিগু, সসীর্ণ ও সম্পন্ন
সম্বোধন হয়, এরূপ ব্যাখ্যা গ্রন্থকারের আশয় নহে ।
স্বাধীনতাব্যাপার স্বকীয়া প্রেমেরই সমৃদ্ধিমান হয়,

ইহা যদি গ্রন্থকর্তার আশয় হয়; তবে, ললিত-
মাধবে দশমাস্ত্রে ৩৪ শ্লোকোক্ত সুস্পষ্ট স্বাধীন
স্বকীয়াভাব নিরূপক “সখ্যস্তারিত্যি” পদ্যকে
সমৃদ্ধিমান সম্বোধনের উদাহরণ না দিয়া, ললিতমাধ-
বোক্ত পরাধীন পরকীয়া ভাবময় “দগ্ধমিতি” ও
“তবাত্রৈতি” পদ্য দুইটা দ্বারা উদাহরণ করিতে
এই শ্লোকটি দুইটি লেখেন কেন? কোন জিজ্ঞাসা
থাকিলে উজ্জ্বল দেখিবেন । অতএব পরকীয়াতে
সমৃদ্ধিমান সম্বোধন হয় । ইহাতে বিচ্ছেদ দেখা
যায় না ।

তারে, শ্রীরাধাকে । ক্লেশ-প্রাপ্তি
প্রাপ্ত হইল, শীঘ্রই ক্লেশ ত্রজে যাইবেন,
ইহা নিশ্চয় হইল । ৫৭—৫৯ ॥

(১২৯ পা) “ময়ীতি ।” এই শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৩৮ পৃষ্ঠায় দেখি-
বেন । ইহার তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায়
১৪২ পৃষ্ঠায় দেখিবেন ॥ ৮ ॥

(১২৯ পা) “এই সব... ..দিব্য
পরিমল ॥” এই ৬০ ও ৬১ পয়ারের
ভাবার্থ সরল । এই সব অর্থ, পূর্বোক্ত
অর্থ সকল । চাণ্ডা, দর্শন করিয়া ।
“স্বরূপের ইন্দ্রিয়” ইতি । স্বরূপের ইন্দ্রিয়
প্রভুর ইন্দ্রিয়ের অধীন হইয়া কার্য্য করে ।
তজ্জনীতে ভূমি লেখে, ইহা চিন্তা নামক
সঞ্চারী ভাব । “যবে যেই রস” ইতি ।
প্রভুর যখন যে ভাব উথিত হয়, স্বরূপ
তাদৃশ রসানুযায়ী গান করিয়া, সেই
রসকে প্রত্যক্ষরূপে আনন্দান করান ।
পরিমল, গন্ধ ॥ ৬০-৬১ ॥

(১৩০ পা) “প্রভুর হৃদয়ে.....
আছিল অন্য স্থানে ॥” এই ৬২ হইতে
৬৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । উদ্ভাদ
বঝাবারু, উদ্ভাদরূপ ঝড় বাতাস । উপ-

জিল, আরম্ভ হইল। নানা ভাবরূপ
সৈন্যে যে যুদ্ধ করেন, সেই নানাভাব
কি, তাহা বলিতেছেন, “ভাবোদয়”
ইত্যাদি। সঞ্চারী, সঞ্চারীভাব। যিনি
হাস্তাদি ও ক্রোধাদি ভাবকে নিজের
অধীন করিয়া সুরাজার আয় বিরাজমান
পাকেন, তাহাকে স্থায়ীভাব বলে। ভাব
পুষ্পক্রম, ভাবরূপ পুষ্পরক্ষ ॥ ৬২—৬৫ ॥

(১৩০ পা) “যদ্যপি রাজার...
তাহা কৈল সমর্পণ ॥” এই ৬৬ হইতে
৬৯ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। হাড়ির
সেবন, নীচ কাজ অর্থাৎ পথ সন্মার্জন।
অবসর, সময়। যাই, গমন করিয়া।
বলগতি স্থান, প্রবাদ আছে,—

যে পথে বলপূর্ব্বক কর গ্রহণ করা হইত,
তাহা বলগতি। চন্দন পুষ্করগীর পথ হইতে শ্রদ্ধা
নদীর পশ্চিম তীর পর্য্যন্ত যে পথ, তাহা বলগতি।
পূর্ব্বে যে সময়ে গুণ্ডিচা মন্দির যাইতে মধ্যে শ্রদ্ধা-
নদী ছিল, সে সময় ছয়খানি রথ হইত, তিনখানি

মন্দির হইতে শ্রদ্ধানদীর তীর পর্য্যন্ত যাইত। পরে
নদী পার হইয়া অপর তিনখানি রথে তিন যুষ্টি
আরোহণ করিতেন এবং গুণ্ডিচা মন্দিরে যাই-
তেন। সম্ভ্রতি শ্রদ্ধানদী মজিয়া গিয়াছে, রথ
একশ্রেণে সোজাহুজি গুণ্ডিচা মন্দিরে যায়।

রথ রাখি, রথের গতি স্থগিত করিয়া।
তাহা, বলগতি স্থানে ॥ ৬৬—৬৯ ॥

(১৩১ পা) “আগে পাছে...করি-
য়াছেন বর্ণন ॥” এই ৭০ ও ৭১ পয়ারের
ভাবার্থ সরল। আরামে, বাগানে ॥ ৭০-৭১

(১৩১ পা) “রথারূঢ়স্যেতি।” এই
নবম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। যে শ্লোক দ্বারা রূপগোষ্ঠাস্বামী
রথারূঢ় মহাপ্রভুর নৃত্যবর্ণন করেন, তাহা
এই শ্লোক ॥৯॥

(১৩১ পা) “ইহা বেই...কৃষ্ণদাস ॥”
এই ৭২ পয়ারের ভাবার্থ সরল। ইহা,
রথারূঢ় মহাপ্রভুর নর্ত্তন লীলা। তার,
যে শ্রবণ করে ॥ ৭২ ॥

ইতি আরোদশ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

~*~*~*~

(১৩১ পা) “গৌর” ইতি। এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। এই পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার যাহা
বলিবেন, তাহা শ্লোকার্থে প্রকাশ করি-
লেন। নিজভক্তগণ সহ মহাপ্রভু লক্ষী-
বিজয়োৎসব দর্শন ও স্বরূপের মুখ হইতে

গোপীর প্রেমরসের উল্লাস শ্রবণ করেন,
ইহাই এই পরিচ্ছেদে বলা হইবে ॥১॥

(১৩২ পা) “জয় জয়...নেত্রে
জলধার ॥” এই ১ম হইতে ৩য় পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। “জয়শ্রোতাগণ”
ইতি। গৌরাদ যাহাদের প্রাণ এবং

গৌরপদ ধন (সম্পত্তি) সেই শ্রোতাগণ
পরম উৎকর্ষতা লাভ করেন । এইমত,
পূর্ক পরিচ্ছেদোক্ত । হেনকালে, যে
সময়ে মহাপ্রভু প্রেমের আবেশে ছিলেন ।
সেই দেশ, সেই স্থানে অর্থাৎ মহাপ্রভু
যেখানে শয়ন করিয়াছেন । ‘জয়তি
তেহধিকং’ অধ্যায় অর্থাৎ শ্রীভাগবতোক্ত
রাসপঞ্চাধ্যায়ীর গোপী গীতের অধ্যায় ।
তব কথামৃত, এইটি ঐ অধ্যায়ের নবম
শ্লোক । দুইজন্যর, প্রভু ও রাজার ॥১-৩॥

(১৫২ পা) ‘তবেতি ।’ এই দ্বিতীয়
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে ।

গৌলীগণ কহিলেন, তোমার কথাই অমৃত-
স্বরূপ । ঐ কথা, তোমার বিরহরূপ তাপে থিন্ন
ব্যক্তিগণকে রক্ষা করে ; এমন কি, আধ্যাত্মিকাদি
ত্রিতাপবিশিষ্ট সংসারি জনগণের মৃত্যু পর্য্যন্ত
দুর্দশা হইতে রক্ষা করে বা ত্রিতাপকে নাশ করিয়া
জীবের স্বরূপানন্দকে প্রকাশ করে । অতএব
তোমার কথামৃত, প্রসিদ্ধ অমৃত হইতেও শ্রেষ্ঠ ও
জীবনরূপ । ব্রহ্মা, শিব, চতুঃসনাদি আশ্চর্য্যামগণ
দেবভোগ্য অমৃতকে ঘৃণা করতঃ তোমার কথা-
মৃতকে (পান করে) স্তব করেন । ‘ঈড়িতঃ’
ইহা বর্তমানে ‘ক্ল’ প্রত্যয় অর্থাৎ এখনও স্তব
করেন । তোমার কথা সংসারের পাপ ও পুণ্য-
নাশক এবং শ্রবণমাত্রই সর্কার্থ সাধক । অতএব
তোমার কথা সর্কার্পেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও ব্যাপক ।
তোমার এক্রপ কথা যিনি গ্রহণ করেন, অক্ষয় ধন-
দাতা বলিয়া তিনি বহুদাতা বা ধন্য হয়েন ।
অথবা, যিনি তোমার কথারূপ কীর্ত্তন মুখকণকে
প্রদান করেন, তিনি সর্কার্পেক্ষা সর্কার্থদাতা ও
মহাধনদাতা । কিংবা, ভূরিদা, অর্থাৎ (ভূরি)
বহুলদ্বংধকে (দা) ধন করেন । অথবা, ভূরিদা
অর্থাৎ এত দান করেন, যে তাহাকে সর্কার্থ প্রদান

করিলেও তাহা পরিশোধ করা যায় না । অথবা,
ভূরিদা = অজ্ঞানা ইতি ভূরিদাজ্ঞানা অর্থাৎ বাহারী
নামকে নিরূপণ করেন, তাহার বহুদাতা ও পুন-
র্জন্মরহিত হয়েন বা সর্ব্বদ্বন্দ্ব ও সর্ব্বদ্বন্দ্বিগণদির যে
কল, তাহা লাভ করেন । অথবা, যিনি জন্মান্তরে
বহুদান করিয়াছেন, তিনিই এ জন্মে ভোমার নাম
গ্রহণ করেন ॥ ২ ॥

(১৫২ পা) ‘ভূরিদা.....যার নাহি
নাহি অন্ত ॥’ এই ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । পূর্কসেবা, রথাগ্নে
কাঁট দেওয়া । কৃপা উপজিল, কৃপা হইয়া-
ছিল । অনুগম্ভান বিনু, সেই এই
প্রতাপরুদ্র ইহা না জানিয়াও । নি-
সকড়ি, অন্নাদি ব্যতীত যে প্রসাদ ॥৬-৬॥

(১৩৩ পা) ‘ছেনাপানা প্রভুর
মন ধায় ॥’ এই ৭ম ও ৮ম পয়ারের
ভাবার্থ সরল । ছেনাপানা, ছেনা ও
সরবৎ । পৈড়, ডাব । কদলক, কলা ।
বীজতাল, তালশাঁস । নারঙ্গ হইতে
কমলা পর্য্যন্ত লেমুজাতি । বীজপুর,
দাড়িম । হরিবল্লভ ও সেবতি মিষ্টান্ন-
বিশেষ । মরিচা লাড়ু, কালের লাড়ু ।
পদ্মচিনি, পদ্মমধুর সারে নির্মিত চিনি ।
চন্দ্রকাস্তি, বিড়ি কলাইয়ের রুটি । বিয়ড়ি
কদমা, বিড়ি কলাইচূর্ণ মিশ্রিত কদমা ।
তক্র, ঘোল । কোলি, বদরী (কুল)
কেয়াপত্র জোড়ি, কেয়াফুলের পাতার
দোনা ॥ ৭৮ ॥

(১৩৩ পা) ‘পাঁতি পাঁতি...লোকে
চমৎকার ॥’ এই ৯ম হইতে ১২শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । পাঁতি পাঁতি
করি, একটি একটি করিয়া । আকণ্ঠ
পূরিয়া, উদর পরিপূর্ণ করিয়া । উবরিল

খায় সহস্রেক জন, সহস্রজন খাইতে
পারে, একরূপ প্রসাদ থাকিল । তাঁরে,
কান্দালদিগকে । যোটন, যুড়িলেন ॥৯-১২

(১৩৪ পা) “জয় গৌরচন্দ্র...হইলা
আপনে ॥” এই ১৩শ হইতে ১৬শ পর্য্যন্ত
ভাবার্থ সরল । আইটোটা, জুই ফুলের
বাগান । নব দিন, রথযাত্রার দিন হইতে
দশমী পর্য্যন্ত নয় দিন ॥ ১৩-১৬ ॥

(১৩৪ পা) “নানোদ্যান... জলেত
ভানিয়া ॥” এই ১৭শ হইতে ২০শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । জলমগ্নকবাদ্য,
হস্ততলে ভেকের ন্যায় করিয়া জলের
উপরি আঘাত করিয়া বাদ্য । গুপ্ত,
মুরারি । দত্ত, বাসুদেব । করহ বর্জন,
নিষেধ কর ॥ ১৭-২০ ॥

(১৩৫ পা) “এই মত...লয় কি
কারণে ॥” এই ২১শ হইতে ২৭শ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । বৃক্ষ বলি, বৃক্ষ
সমূহ । পুষ্পারাম, ফুলের বাগান ।
চিত্রবস্ত্র, রঙ্গিলা কাপড় । সুন্দরচল,
যে স্থানে গুণ্ডিচা মন্দির । রসবিশেষ
শ্রবণ জন্ম প্রভু স্বরূপকে বলিলেন,
“বদ্যপি” ইতি ।

জগন্নাথদেবের এই শীলা অবশ্য দ্বারকালীলা ।
শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার বিহার করিতে করিতে বৎসরের
মধ্যে একবার শ্রীবৃন্দাবনের তুলা উপবন সকল
দর্শন করিবার জন্ত রথযাত্রাশ্লে স্মন্দরাচলে গমন
করেন । গমনাগমনে পথে করেকদিন ঐ সকল
উপবনেই বিহার করেন । বিহারকালে লক্ষ্মীদেবীকে
সঙ্গে লয়ন না, ইহার কারণ কি ? ॥ ২১-২৭ ॥

(১৩৬ পা) “স্বরূপ কহে...গৈন্য
সাক্ষীয়া ॥” এই ২৮শ হইতে ৩২শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ । লক্ষ্মীদেবীকে

সঙ্গে না লইবার কারণ বলিতেছেন,
“স্বরূপ” ইতি ।

স্বরূপ কহিলেন, কারণত স্পষ্টই প্রতীয়মান
হইতেছে । উপবন-বিহার অবশ্য বৃন্দাবনবিহার ।
বৃন্দাবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীর অধিকার নাই । এই
হেতু লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লন নাই । “প্রভু কহে”
ইতি । প্রভু কহিলেন, বৃন্দাবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীর
অধিকার নাই সত্য, কিন্তু এই উপবনবিহারটি
প্রকাশবিহার, গুপ্তবিহার নহে, যেহেতু সঙ্গে
মুতঙ্গা ও বলরাম । অতএব লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে
লওয়ায় দোষ কি ? যদি বল, জগন্নাথের
অন্তরে বৃন্দাবনবিহার বিস্তৃত হওয়ার, তৎকালে
ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে শোভা পায়
না ; তাহা হইলে তাহাতে দেবীর রোষ হয়
কেন ? জগন্নাথের অন্তরে যাহাই থাকুক, তাহাতো
অন্যে জানিতে পারেন না, প্রকাশে উপবন-
বিহারমাত্র, তাহাতে দেবীর রাগের কারণ কি ?
“স্বরূপ” ইতি । স্বরূপ কহিলেন, প্রেমবতীর
বভাবই ঈদৃশ । তাহার কান্তের ঔদাস্যলেশ বা
আভাস দেখিলেও ক্রোধ করেন । যথার্থ্যপক্ষে
ঔদাস্য না হইয়া ঔদাস্যের আয় প্রতীয়মান ঔদাস্য-
ভাস । সম্পূট, ডিবা । তারে, ভৃত্যগণকে ।
“দামোদর” ইতি । প্রভুকে হস্ত করিতে দেখিয়া
স্বরূপ কহিলেন, প্রভো, হাসিবার কথা বটে, ইহা
মান নয়, প্রচণ্ড রোদ্ররস ।

তথাহি রসামৃতে উক্তরে চতুর্থে,—

“নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাবানৈর্নিকোচৈঃ ।
হৃদি ভক্তজনস্যাসৌ রোদ্রভক্তিরসো ভবেৎ ॥”

ক্রোধরতি নিকোচিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি
প্রাপ্ত হইলে রোদ্র ভক্তিরস হয় ।

ঐছে (এই) প্রকার মান আমি আর কখন
দেখি নাই বা শুনিতেও পাই নাই । দ্বারকার
সভ্যভামাদেবীর মানের কথা শুনা যায়, সেও একরূপ
নহে । সে মান কিরূপ তাহা বলিতেছেন,
“মানিনী” ইতি । সভ্যভামা দেবী-বধন মানিনী

হইতেন, তখন তিনি ভূষণাদি ত্যাগ করিয়া মলিন-বসনে অধোমুখে ভূমিসিধন করিতেন। হরিবংশে সত্যভামার ঈর্ষামান বর্ণনার সময় তাঁহাকে রোষ-বতী না বলিয়া রোষবতীর ছায় বরিয়াছেন,—

“কষিতামিব তাং দেবীং স্নেহাৎ সঙ্কল্পয়স্মিহ।

ভীতভীতোহতি শনকৈর্বিশেষ যত্নমননঃ॥

রূপযৌবন-সম্পন্ন। স্বসৌভাগ্যগণঃগর্জিতা।

অভিমানবতী দেবী ঐক্যবোধাবশং গতা ॥”

একদা নারদ স্বর্গ হইতে একটি পারিজাত পুষ্প আনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেন। শ্রীকৃষ্ণ উহা কল্মষীদেবীকে প্রদান করেন। রূপযৌবনসম্পন্ন সত্যভামাদেবী শ্রীকৃষ্ণকৃত আদর হেতু অতিশয় গর্জিতা ছিলেন। তিনি নিজেকে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়-গণের প্রধানা মনে করিতেন। পুর্নোক্ত ঘটনা শ্রবণ করিয়া তাঁহার কল্মষীদেবীর প্রতি ঈর্ষা জন্মিল। তিনি ঐ ঈর্ষার বশীভূত হইয়া মর্মনিী হইলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার প্রতি স্নেহযুক্ত ছিলেন। অতএব তাঁহাকে রোষবতীর ছায় দেখিয়া, পাঁছে তাঁহার স্নেহের শৈথিল্য হয়, ভাবিয়া অতিশয় ভীত হইলেন এবং ধীরে ধীরে তাঁহার মন্দিরে প্রবেশ করেন। ইহাতে বুঝা যায়, স্নেহশালী কৃতাপরাধ নারকের, নারিকাকে ভয় হয় এবং প্রণয়িনী নারিকার কৃতাপরাধ নারকের প্রতি ঈর্ষাজনিত মান উৎপন্ন হয়। তাহাতে নারিকাকে রোষবতীর ছায় দেখা যায়। ইহার নাম ঈর্ষামান। ইহা সহ্যে অর্থাৎ কাত্তের অপরাধ বা অপরাধাত্মসই এই মানের হেতু। এই সহ্যে মান সত্যভামাদি মহিবীর্ণে এবং চন্দ্রাবল্যাদি গোপীগণেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকার মান আছে। ইহার নাম প্রণয়মান। ঐ মান কারণশূন্য, কাত্তের অপরাধ বা অপরাধাত্মস্বরূপ কারণের অপেক্ষা করে না। উহা প্রণয়াদিক্য বতঃই উদ্ভূত হয়। উহা প্রণয়েরই ক্রিয়াক। ঐ মান-প্রণয় প্রণয়দেবীতেই দৃষ্ট হয়, অন্যত্র দৃষ্ট হয় না। প্রণয়দেবীগণের সহ্যে কৃত মানও মহিবীর্ণে প্রণয়দেবীগণের সহ্যে কৃত মানও অন্যত্র দৃষ্ট হয় এবং রসের নিধান।

গণের সহ্যে কৃত মানের ন্যায় নহে। প্রণয়দেবীগণের সহ্যে কৃত মানও অন্যত্র দৃষ্ট হয় এবং রসের নিধান।

এইহা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবী কি না মানিনী হইয়া নিজেস্বর্ষ্য প্রকাশ করতঃ সৈন্ত্যনামস্ত লইয়া জগন্নাথকে আক্রমণ করিতে যাইতেছেন ॥ ২৮-৩২ ॥

(১৩৬ পা) “প্রভু কহে... ...দিগ-দরশন ॥” এই ৩৩ পয়ারের ভাবার্থ।

প্রভু কহিলেন, ব্রজের মান কি প্রকার? স্বরূপ বলিলেন, গোপীমান নদী শতধার অর্থাৎ মহিবীর্ণগণের মানের মূল, অন্নের সৌভাগ্যসহনে অসহিস্যুতা। আর গোপী-গণের মানের মূল, কান্তের অসুখা শঙ্কা।

নদী যেমন বাধা প্রাপ্ত হইয়া শতধারার প্রবাহিত, হয় তদ্রূপ কান্তের অসুখ আশঙ্কায় গোপী-গণের প্রেমপ্রবাহ মানরূপ বাধা দ্বারা বাধিত হইয়া শতধারায় প্রবাহিত হয়।

গোপীগণের প্রেম, মানের আকারে প্রকাশিত হইয়া প্রেমদীকে প্রিয়ের পূজ্য করার, প্রেমের অমুভব ও পরিমাণ করার এবং স্বয়ং প্রিয়রূপে অমুভূত হয়। এই জন্য অলঙ্কারশাস্ত্রে বলেন,—

“মান্যতে প্রেমসী যেন বং প্রিয়তেন মন্যতে
মমুভে বা মিমীতে বা প্রেমমানঃ স কথ্যতে।

মহাভাষ্যকৃতঃ কোহসাবমুমান ইতি স্মৃতে-
কুঁড়ন্তোহপি ন পুংলিঙ্গো মানশব্দঃ প্রহয়তি ॥”

যে মানহেতু প্রেমসী প্রিয় কতক পূজিত হইল, বাহা স্বয়ং প্রিয়রূপে অমুভূত হয়, বাহা হইতে প্রেমের অমুভব বা পরিমাণ করা যায়, তাহাকে প্রেমমান বলে। মহাভাষ্যকার “কোহ-সৌ অমুমানঃ” এইরূপ পুংলিঙ্গ “মান” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, অতএব অন্তঃ প্রত্যয়ান্ত আ-ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইলেও, মান শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ ঘোষাবৎ হয় না। সন্য বাতুর উত্তর শব্দ প্রত্যয়ান্ত মান শব্দ নিস্পন্ন হয়। কোহ-সৌ

বলেন, ঈর্ষান্বিত বা প্রণয়জনিত কোপই মান ।
বস্ত্তঃ মান ও কোপ বস্ত্তঃ বস্ত্তঃ । মান প্রণয়
নামক প্রেমেরই বিলাস বিশেষ । প্রেম কুটিল-
স্বভাব বলিয়াই বৃদ্ধির অবস্থায় কখন ঈর্ষারূপ
কারণ হইতে কখন বা কারণশূন্যভাবে স্বতঃই
মানাকারে উথিত হয় । যখন উহা ঈর্ষারূপ
কারণ হইতে উথিত হয়, তখন উহাকে সহ্যতুক,
এবং যখন উহা অকারণে উথিত হয়, তখন
উহাকে নিহেতুক মান বলে । কোপ কটু ও
সন্তাপজনক এবং মান মধুর ও স্নিগ্ধতা সম্পাদক ।
এইরূপ স্পষ্টভেদলক্ষণ সত্ত্বেও মান ক্রিয়া বিশেষ
সাম্যে কোপের আকারে দৃষ্ট হয় বলিয়া মানকে
কোপ বলে । বস্ত্তঃ মান, কোপ নহে, কোপা-
ভাস মাত্র ।

গোপীগণের স্বভাবভেদে তাঁহাদের
প্রেমেরও রুতিভেদ হয় । ঐ প্রেমরুতির
ভেদ অনুসারেই মাতনরও প্রকারভেদ
হয় । অসংখ্য গোপীর অসংখ্য স্বভাব
ভেদে অসংখ্য প্রেমরুতির প্রকাশ, তাহা
হইতে অসংখ্য মানের উদ্ভব হয় । অত-
এব উহা না যায় কখন অর্থাৎ বর্ণনা করা
যায় না । এক দুই ভেদে অর্থাৎ উহার
বর্ণন অসম্ভব বলিয়াই দুই একটি মাত্র
বর্ণন করিব ॥ ৩৩ ॥

(১৩৬ পা) ‘মানে কেহো.....কছু
বা উদাস ॥’ এই ৩৪৭ হইতে ৩৭৭
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ । এই তিন ভেদে
অর্থাৎ মানবতী নায়িকা কেহ ধীরা, কেহ
অধীরা, কেহ ধীরাধীরা ভেদে তিন
প্রকার । ধীরা নায়িকার লক্ষণ বলিতে-
ছেন, ‘ধীরা কান্ত দুরে’ ইত্যাদি ।
প্রত্যাখ্যান, অভ্যর্থনা । যদি, হৃদয়ে ।
আশিষিত্তে, আশিসদ করিতে । ভোষণ,

ভৃগু করণ । প্রিয় নিরগন, প্রিয়কে
প্রত্যাখ্যান । অধীরা নায়িকার লক্ষণ
বলিতেছেন, ‘অধীরা নির্ভুরবাক্যে’
ইত্যাদি । ‘কর্ণোৎপলে, কর্ণস্থিত পদ্ম
দ্বারা । তাড়ে, তাড়না করে । ধীরা-
ধীরা নায়িকার লক্ষণ বলিতেছেন, ‘বক্র-
বাক্যে’ ইত্যাদি ॥ ৩৪-৩৭ ॥

(১৩৬ পা) ‘মুঞ্চা মধ্যা....পরম
সন্তোষ ॥’ এই ৩৮৭ হইতে ৪০৭ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ । বয়স ভেদে নায়িকা
তিন প্রকার ; মুঞ্চা, মধ্যা ও প্রগল্ভা ।
মুঞ্চা যথা উজ্জ্বলে,—

‘মুঞ্চা নববয়ঃ কামা রতৌ বামা সখীবলা ।

রতিচেষ্টাস্তিত্রীড়চাকুগুৎপ্রযত্নভাক ॥

কীতাপরাধে দয়িতে বাপ্পকদ্ধাবলোকনা ।

প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ চাশঙ্ক্য মানে চ বিমুখী সদা ॥’

নবীনযৌবনা, ঈষৎকামবতী, রতিবিষয়ে বামা,
সখীগণের অধীনা, রতিচেষ্টায় লজ্জাশীলা অথচ
তদ্বিষয়ে গোপনে যত্নবতী । সাপরাধ প্রিয়তমের
প্রতি সলজ্জদৃষ্টি সঞ্চারিণী, প্রিয় ও অপ্রিয় বচনে
অশক্ত এবং মানবিষয়ে সর্কদা পরাভুখী ।

মধ্যা যথা উজ্জ্বলে,—

‘সমানলজ্জামদনা প্রোক্তান্তাকণ্যাগালিনী ।

কিকিৎ প্রগল্ভবচনা মোহান্তস্বরতক্ষমা ।

মধ্যা স্তাৎ কোমলা কাপি মানে কুত্রাপি ককর্শা ॥

বীহার কাম ও লজ্জা সমান, যিনি নবযৌবনা,
যিনি কিকিৎ প্রগল্ভবচনা, মোহ পর্য্যন্ত স্বরতক্ষমা,
মানে কখন কোমলা কখন ককর্শা, তিনিই মধ্যা ।

প্রগল্ভা যথা উজ্জ্বলে,—

‘প্রগল্ভা পূর্ণভাকণ্যা মদ্যাক্ষরতোৎসুখা ।

কুরিভাবোদগমভিত্তা রসনাক্রান্তবলভা ।

অতি প্রোক্তোক্তচেষ্টোদ্যোঃ মানে চাত্তাকর্শা ॥’

যিনি পূর্ণ-যৌবনা, মদ্যাক্ষ, বিপরীত সন্তোষেচ্ছা-

দালিনী, প্রচুর ভাষ্যদ্বয়গে অভিজ্ঞা, রস দ্বারা কান্তকে নিজায়ত্তকরণে সমর্থ, বাহার উক্তি ও চেষ্টা প্রোক্ত ভাবাপন্ন, ও যিনি যানে অভিশয় কর্ণা, তিনি প্রগল্ভা।

মধ্যা প্রগল্ভা, মধ্যা ও প্রগল্ভা।

দীরাদি বিভেদ যথা,—

দীরমধ্যা, ১. অদীরমধ্যা, দীরাদীরমধ্যা, দীর প্রগল্ভা, অদীর প্রগল্ভা ও দীরাদীরপ্রগল্ভা। দীরমধ্যা হইতে দীরপ্রগল্ভা পর্যন্ত নাগিকার লক্ষণ মধ্যের ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ৩২।৩৩ পৃষ্ঠায় দেখিবেন। “সম্ভব্যা নিষ্ঠুং রোষাদদীরা তড়িয়েৎ প্রিয়ম্। যে কাস্তা ক্রোধ বশতঃ নিষ্ঠুররূপে কান্তকে তাড়না করে, তাহাকে অদীর প্রগল্ভা বলে। দীরাদীরার যে সকল গুণ দীরাদীরপ্রগল্ভারও সেই সকল গুণ।

তার মধ্যে, পূর্বোক্ত নায়িকাগণের মধ্যে। সবার স্বভাব তিন ভেদ অর্থাৎ নায়কের প্রেম, রূপ ও গুণাদির আধিক্য সাম্য এবং লঘুতা বশতঃ অধিকা, সমা ও লঘু এই তিন প্রকার ভেদ। পুনরায় প্রত্যেকের প্রথরা, মধ্যা (সমা) ও মূদী (মুহু) এই ত্রিবিধ ভেদ হয়।

তন্মধ্যে যিনি সদস্ত বাক্য প্রয়োগ করেন এবং বাহার বাক্য কেহ খণ্ডন করিতে পারে না, তাহাকে প্রথরা কহে। ইহার ন্যূন হইলে মূদী। সমতা হইলে মধ্যা কহে।

সেই সেই স্বভাবে অর্থাৎ সকলেই নিজ নিজ স্বভাব অনুসারে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের বর্জন করিয়া তাঁহার সন্তোষ বিধান করেন। “একথা” ইতি। ইহা শুনিয়া প্রভু অপার আনন্দ অনুভব করতঃ “কহ কহ” বলিয়া আরও অধিক শুনবার জন্য আশ্রয় প্রকাশ করিলেন, ১. স্বরূপ কহি-

লেন, শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর, গোপীগণও শুদ্ধ প্রেমরসগুণে প্রবীণা (প্রধান)। গোপীপ্রেমে রাসাভাস দোষের সম্বন্ধও নাই। এই হেতু কৃষ্ণের পরম সন্তোষ হয়। রাসাভাসদোষ বধা সাহিত্যদর্পণে ও পরিচ্ছেদে,—

“অনোচিত্যপ্রবৃত্তত্ব আভাসো রসভাবমোঃ।”

রস অমুচিতরূপে প্রবৃত্ত হইলেই তাহাকে রসাভাস বলা যায় অর্থাৎ যে রসের যেভাবে প্রবৃত্তি হওয়া উচিত, সেই রস যদি সেইভাবে প্রবৃত্ত না হয়, তবেই তাহাকে রসাভাস বলা যায়। শৃঙ্গার রসের স্থায়িত্ব বা রতি, যদি উপপত্তি-বিষয়িনী, মুনিপত্নী-বিষয়িনী ও গুহপত্নী-বিষয়িনী হয়, অথবা যদি নায়ক ও নায়িকার সমান অমুরাগ না থাকে, কিম্বা ঐ রতি যদি বহু নায়কনিষ্ঠ বা নীচগত হয়, তবে ঐ রস রসাভাস বলিয়া গণ্য হয়। শ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রে জানা যায়, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য স্ত্রী, তাহাদের কেবল কৃষ্ণনিষ্ঠ পার্শ্বাবিক প্রেম এবং শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ উভয়ের প্রতি উভয়ের তুল্যামুরাগ, ইত্যাদি সব কারণে, গোপীপ্রেম রসাভাস দোষরহিত।

পরশ্লোকে ইহার প্রমাণ করিতে-
ছেন ॥ ৩৮-৪০ ॥

(১৩৭ পা) “এবমিতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য। “গোপিকার প্রেমে নাহি” এই পয়াব প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্রীকৃষ্ণ সত্যকাম, তাঁহার কামের অর্থাৎ সঙ্কল্পের কখনই ব্যভিচার হয় না। এই জন্ত তিনি অমুরাগিনী অবলাগণের সহিত বিহার করেন। তিনি বিহারকালে সেই অমুরাগিনী অবলাগণের সুরতসম্বন্ধী হাবভাবাদি নিজ অন্তরে অনুরোধ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহাদের হাবভাবাদি দ্বারা এতই আকৃষ্ট হইত যেন, যে, তাঁহাদিগকে ভাগ করিতে সমর্থ হইত না। অবলাগণ তাঁহাতে অমুরাগিনী, অতএব তিনি কেমন করিয়া তাঁহা-

দিগকে ত্যাগ করিবেন ? অমুরাগিনী অবলা-
গণকে ত্যাগ করিতে পারিবেন না বলিয়াই, তাঁহা-
দের সহিত শরৎকালীন রসসকলের আশ্রয়ভূত
রাত্রিসকল ব্যাপিরা বিহার করিতে লাগিলেন ।
শরৎ শব্দে যেমন শরৎ ঋতুকে বুঝায়, তেমনি বৎ-
সরাস্বক কালকেও বুঝায় । অতএব শরৎকালীন
রস সকলের আশ্রয়ভূত রাত্রিসকল ব্যাপিরা বিহার
বলিতে অনন্তকাল ব্যাপিরা বিহারই বুঝিতে হয় ।
কাব্যমধ্যে কথ্যমান অর্থাৎ কবিগণ বাহ্য উৎকৃষ্ট
বোধে গ্রন্থমধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন । রস সকলের
আশ্রয়ভূত এবং চক্ষুরিয়ণে সমুজ্জল বলিতে রসা-
ভাসাদি দোষবর্জিত এবং উদ্দীপনান্বিত । গোপী-
গণের রতি, উপপত্তিবিষয়িনী নহে । কারণ উহা
তাদৃশী হইলে, রস সকলের আশ্রয়ভূত বলিতেন
না । যিনি রসান্বাদনে পরম প্রবীণ, যিনি রসের
সার আন্বাদন করেন, তিনি রসিকশেখর । শ্রীকৃষ্ণ
রসিকশেখর, অতএব তিনি যে রসাতাস আন্বাদন
করেন নাহি, তিনি যে রসের সার আন্বাদন করিল-
ছেন, ইহা স্থির । শ্রীকৃষ্ণ রসের সার আন্বাদন
করেন, ইহা স্থির হইলে, তিনি ঐ রস কোথায়
আন্বাদন করেন, ইহাও নির্ণয় করিতে হয় ।
প্রেক্ষণীলায় শ্রীকৃষ্ণের রসান্বাদন জগতেই হইয়া
থাকে, কিন্তু সমস্ত জগতেই ঐখ্যাজ্ঞান দ্বারা
মিশ্রিত । জগতের সকল ভক্তই বিধিমাগের
পথিক । বিধিমাগের পথিকগণ শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর
বুদ্ধিতেই ভজন করেন । ঈশ্বরজ্ঞানে ভক্তের
সঙ্কোচ-গৌরবাদি স্বাভাবিক । সঙ্কোচ-গৌরবাদি
হইতে প্রেমের শৈথিল্য ঘটে । শিথিল প্রেমে
শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয় না । যে ভক্ত আপনাকে
হীন ও ভজনীর বস্তুরূপে বসিয়া জ্ঞান করেন,
তাঁহার প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত বা প্রীত হয়েন না ।
যিনি যে ভাবে ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সেই
ভাবেই অঙ্গীকার করেন । ঐখ্যাজ্ঞানরহিত
ভক্তি কৃত্তিক । রাগমার্গের পথিকগণ

করেন । পুত্রাদি বুদ্ধিতে সঙ্কোচগৌরবাদি থাকে
না । অতএব প্রেমের পাচতা জন্মে । এই
প্রেমেই শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয় । এই প্রেম বৈকু-
ণ্ঠাদিরও হ্রাস্ত । এই শুদ্ধ প্রেম করুণাময় শ্রীভগ-
বানের রূপায় যখন প্রাপ্ত প্রকট হয়, তখনই
তিনি জগতে উক্ত রসসার আন্বাদন করেন ।
সখ্য ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণকে সমজ্ঞানে এবং বাৎসল্য
ভক্তগণ হীনজ্ঞানে তাঁহাকে রসসার আন্বাদন করা-
ইয়া থাকেন । মধুর ভক্তগণ শুদ্ধমাধুর্য্য বশতঃ
সন্তোষবশায় শ্রীকৃষ্ণকে নিজের সমজ্ঞানে এবং
বিরহে আপনা হইতে হীনজ্ঞানে সেবা করিয়া
তাঁহাকে রসসার আন্বাদন করান । মধুররসের
আবার স্বকীয় ও পরকীয় এই দুইভাবে অবয়ব
সন্নিবেশ স্বীকৃত হয় । তন্মধ্যে পরকীয়ভাবেই
রসের অতিশয় উল্লাস হয় । শ্রীকৃষ্ণাবনই ঐ পর-
কীয়ভাবে একমাত্র স্থান । এই পরকীয়ভাবে
নিয়ত বর্দ্ধনশীল বলিয়া ইহার অবধি নির্দেশ করা
যায় না । ইহা কেবল শুদ্ধপ্রেমরসপ্রবীণ ব্রজ-
বধুগণেই দৃষ্ট হয় । ব্রজ-বধুগণের মধ্যে আবার
একমাত্র শ্রীরাধাতেই এই ভাব সীমাস্ত প্রাপ্ত হই-
য়াছে । ব্রজ-বধুগণ পরকীয়ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে
ভজন করেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে ভক্ত্যাবেই
অঙ্গীকার করেন । উহা তাঁহাদিগের স্বাভাবিক
দাম্পত্যেরই আবরক ভাববিশেষ । উহা দাম্পত্য
হইতে পৃথক্ নহে, দাম্পত্যেরই পরিপাক বিশেষ ।
উপপত্তি বিষয়ক মধুর রস আবার রসাতাস বলি-
য়াই গণ্য হইয়া থাকে । অথচ ব্রজসুন্দরীগণের
সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরকীয় ভাবেই মধুর রসের পর-
মোৎকর্ষ অঙ্গীকৃত হয় । অতএব উপপত্ত্য ভাবের
যে লঘুত্ব, তাহা, প্রাকৃত নারকপর, শ্রীকৃষ্ণপর
নহে । উপপত্ত্য ভাবের লঘুত্ব যে শ্রীকৃষ্ণপর
নহে, এক্ষণ সিদ্ধান্ত করিবার পক্ষে বিশেষ বলও
আছে । যিনি সর্বাধিকারের মূল, তাঁহাতে কি
কখন লঘুত্ব সম্ভব হয় ? বিশেষতঃ তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ

অবতার মিথ্যা হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিত্যপতি। এবং গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের ঔপপত্যভাব এবং গোপীগণে শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়াভাব অসম্ভব নহে; অঘটনঘটনাপট্যরসী শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া অসম্ভবকণ্ড সম্ভব করিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রযোজিতা যোগমায়া তাঁহারই ইচ্ছামুসারে স্বাভাবিক দাম্পত্যকে আবরণ পূর্বক ঔপপত্যের প্রকটনরূপ অঘটনঘটনা করিয়া থাকেন। অতএব ঐ শুদ্ধপ্রেম রসভাস দোষ রহিত ॥ ৩ ॥

(১৩৭ পা) “বামা এক..... আনন্দ সাগর ॥” এই ৪১৭ ও ৪২৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল। শুদ্ধ-প্রেম-রস-প্রাবীণ গোপীগণ আবার দক্ষিণা ও বামা ভেদে দ্বিবিধা।

বামা যথা—

“মানগ্রহে সদোদযুক্তা তর্জিগিল্যে চ কোপনা।

অন্তোত্তা নায়কে প্রায়ঃকুরা বামেতি কীর্ত্যতে ॥”

যিনি মানগ্রহণ জন্ত সর্বদা উত্তমশালিনী, সেট মানের শৈথিল্যে কোপনা করেন; মায়ক যাহার মান প্রদান করিতে অসমর্থ এবং প্রায়ই কঠিনার জ্ঞান প্রতীক্ষমান, তিনি বামা।

দক্ষিণা যথা—

যিনি মান নির্বন্ধে অসমর্থ, যুক্তবচন প্রয়োগ-কারিণী ও নায়কবাক্যে শীঘ্রই প্রসন্ন, তিনি দক্ষিণা।

নানাভাবে, বামাদক্ষিণাদি নানাবিধ ভাবে। রত্নখনি, প্রেমরত্নের ঔপপত্তিস্থান। বয়সে মধ্যমা, পূর্ণ যৌবনা। বামে, বাম্য প্রার্থ্য্য প্রভৃতি ভাব প্রেমবিলাস হেতু শ্রীকৃষ্ণের পরমানন্দ উপস্থিত হয়; কামান্ত লোকের তাহা অনুভবের বিষয় হয় না ॥ ৪১৪২ ॥

(১৩৭ পা) “অহেরিবেতি।” এই শ্লোকের ভাব ও বাঙ্গলা রম্যের ৭০

পৃষ্ঠায় দেখিবেন। “বাম্য স্বভাবে” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪ ॥

(১৩৭ পা) “এত শুনি... ..মূল কারণ ॥” এই ৪৩৭ হইতে ৪৬৭ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। এত শুনি, এই সব শুনিয়া। শ্রীরাধাপ্রেমকে অধিকৃত মহাভাব বলা যায়। দশবানু ভেম, দশবার অগ্নিতে দগ্ধ নির্মূল সুবর্ণের তুল্য। এই উপমায়া, গোপীপ্রেম যে একবারেই কামশূন্য তাহা স্থির হইল। “কৃষ্ণ” ইতি। শ্রীরাধা যদি হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করেন, তবে বিবিধ ভাবরূপ বিভূষণে বিভূষিতা হইয়া থাকেন। বিবিধ ভাব-বিভূষণ কি, তাহা বলিতেছেন, “অষ্ট মাত্বিক” ইত্যাদি।” সহজ প্রেম, স্বাভাবিক প্রেম। কিলকিঞ্চিত ভাব বলিতেছেন, “রাধা দেখি” ইতি। বর্জেন গমন, শ্রীরাধার গমন নিবারণ করে। হর্ষ সঞ্চারী, হর্ষ নামক সঞ্চারী ভাব ॥ ৪৩-৪৬ ॥

(১৩৮ পা) “গর্ভাভিলাষেতি।” এই পঞ্চম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। কিলকিঞ্চিত ভাব কাহাকে বলে, তাহা শ্লোকার্থে প্রকাশ করিলেন ॥ ৫ ॥

(১৩৮ পা) “আর সাত ভাব..... কোটীপুণ ॥ এই ৪৭৭ ও ৪৮৭ পয়ারের ভাবার্থ। আর সাত ভাব অর্থাৎ প্রথমে হর্ষ হয়, তাহাতে হাস্ত, রোদন, কোপ, অভিলাষ, ভয়, অশ্রুয়া ও গর্ভ এই সাত ভাব। যাহার, যে ভাবের। পূর্বোক্ত অষ্টভাব একত্র মিলনে কিরূপ হয়, তাহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন, “দধিখণ্ড”

ইত্যাদি । রাধাস্তনয়ন, শ্রীরাধার মুখ ও নয়ন ॥ ৪৭।৪৮ ॥

(১৩৮ পা) “অন্তঃস্মরতয়েতি ॥” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “দানঘাটি পথে যবে” এই পূর্ব পয়ারানুযায়ী এই শ্লোক । কিল-কিঞ্চিত্ত ভাব সকল শ্রীরাধার কোন কোন অঙ্গের ভূষণ, তাহা এই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করিলেন ॥ ৬ ॥

(১৩৮ পা) বাস্পবাকুলেতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীরাধার কিলকিঞ্চিত্ত ভাব দর্শনে সঙ্গম হইতে কোটিগুণ আনন্দিত হইলেন তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৭ ॥

(১৩৯ পা) “এত শুনি... বিলাস ভূষণ ॥” এই ৪৯২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । বিলাসাদি ভাবভূষণ, বিলাসাদি ভাবরূপ অলঙ্কারের । বিলক্ষণ, অপেক্ষাকৃত বিশেষ ॥ ৪৯ ॥

(১৩৯ পা) “গতিস্তানেতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । বিলাস ভাব কাহাকে বলে, তাহা এই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করিলেন ॥ ৮ ॥

(১৩৯ পা) “লজ্জা হর্ষ... চঞ্চল করয় ॥” এই ৫০২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । এত ভাব, লজ্জা, হইতে ভয় পর্য্যন্ত । রাধা চঞ্চল করয়; রাধাকে চঞ্চল করে ॥ ৫০ ॥

(১৩৯ পা) “পূর” ইতি । এই নবম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

শ্রীরাধা যে চঞ্চলিত হইলেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৯ ॥

(১৩৯ পা) “কৃষ্ণ আগে...ললিতালঙ্কার ॥” এই ৫১২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । তিন অঙ্গ, ঐবা, কটি ও জ্ঞান । ভঙ্গ, ভঙ্গি করিয়া । ললিতালঙ্কার, ললিত নামক ভূষণ ॥ ৫১ ॥

(১৪০ পা) “বিদ্যাসেতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ললিত নামক ভূষণ পর এই শ্লোক ॥ ১০ ॥

(১৪০ পা) “ললিত... সতৃষ্ণ ॥” এই ৫২২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ললিত ভূষিত, ললিত ভাবে যুক্ত ॥ ৫২ ॥

(১৪০ পা) “হ্রিয়েতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “ললিত ভূষিত” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১১ ॥

(১৪০ পা) “লোভে কৃষ্ণ... ভাব বিভূষণ ॥” এই ৫৩২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । শ্রীরাধার কুটুমিত ভাব বর্ণন করিতেছেন, “লোভে” ইতি । কঞ্চুক, কাঁচুলি । ভিতরে, অন্তরে । সুখ, প্রীতি । ভাব-বিভূষণ, ভাবরূপ অলঙ্কার ॥ ৫৩ ॥

(১৪০ পা) “স্তনেতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । কুটুমিত ভাব প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১২ ॥

(১৪০ পা) “কৃষ্ণ বাহা... স্তন ॥” এই ৫৪২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । কুটুমিত ভাবে শ্রীরাধা কিরূপে ব্যবহার করিলেন তাহা সত্য হইল ॥ ৫৪ ॥

(১৪০ পা) “পাণিরোধমিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “কৃষ্ণবংশী” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৩ ॥

(১৪১ পা) “এই মত.....করায় বিনতি ॥” এই ৫৫৭ হইতে ৫৭৭ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । সহস্রবদন, অনন্ত । রুদ্দাবনসম্পাদ, রুদ্দাবনের সম্পত্তি । কিশ-লয়, নব পত্র । আসোয়াথ, অস্বাস্থ্য । পুষ্পবাড়ি, গুণ্ডিচা মন্দির ॥ ৫৫-৫৭ ॥

(১৪১ পা) “রথের উপরে...প্রিয়-সখী কাজ ॥” এই ৫৮৭ হইতে ৬০তম পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । আউটে, আবর্তন করে । “দধি মধে” স্থানে “দধি মধে” পাঠ হইবে অর্থাৎ গথন করে । ঠাকুরাণী, লক্ষ্মীদেবী । ভায়, ক্ষুধা পায় । ঈশ্বর প্রভাব, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ঈশ্বরের প্রভাব অনুভব হয় । ষাঁহা, শ্রীরুদ্দাবনে । না মাগে অন্ন ধনে অর্থাৎ এত সম্পত্তি থাকিতে দুঃস্থ ব্যতীত অন্ন কিছু তাঁহারা প্রার্থনা করেন না । নৃত্য পরভীত অর্থাৎ গোপীগণের সহজ গমন

দেখিলে, বিস্ময় হয় যেন নৃত্য করিতে-ছেন । কৃষ্ণবংশী, কৃষ্ণের বংশী ॥ ৫৮-৬০ ॥

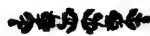
(১৪২ পা) “প্রিয়ঃ কান্ত ইতি ।” এবং “চিন্তামণিরিতি ।” এই চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “চিন্তামণিময় ভূমি” এই পয়ার হইতে “কৃষ্ণবংশী করে ষাঁহা” এই পর্য্যন্ত পয়ার প্রমাণ এই দুইটি শ্লোক ॥ ১৪ ১৫ ॥

(১৪২ পা) “শুনি প্রেমাবেশে..... কীর্তন নর্ত্তন ॥” এই ৬১তম হইতে ৬৪-তম পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । শুনি, রুদ্দাবনের সম্পত্তি শুনিয়া । সেই মূর্তি, রাধা মূর্তি । নিত্যানন্দ দূরে দেখি, নিত্যানন্দকে দূরে দেখিয়া । ভঙ্গী করি, ইঙ্গিত করিয়া । অষ্টদিনে, রথযাত্রার অষ্টদিবসে । ভিতর বিজয়, শ্রীমন্দিরে গমন । পূর্বদে, প্রথম রথযাত্রায় ধেরূপ করিয়াছেন ॥ ৬১-৬৪ ॥

(১৪৩ পা) “জগন্নাথের... ..কৃষ্ণ-দাস ॥” এই ৬১ হইতে ৬৭ পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । টুটি গেল, ছিঁড়িয়া গেল ॥ ৬৫।৬৭

ইতি চতুর্দশ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।



(১৪৩ পা) “সার্কভোমেতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই পরিচ্ছেদে ভক্তগণকে পোড়ে বিদায়, সার্কভোম-গৃহে প্রভুর

ভোজন বিলাস ও অমোঘের প্রতি প্রভুর কৃপা বর্ণিত হইবে ॥ ১ ॥

(১৪৩ পা) “জয় জয়... ..আচার্য্য পুজিল ॥” এই ১ম হইতে ৩য় পর্য্যন্ত

পয়্যারের ভাবার্থ সরল । এই মত, পূর্ণ পরিচ্ছেদের কথিত মত । আচার্য্য পুজিল, অদ্বৈতকে পূজা করিল ॥ ১-৩ ॥

(১৪৪ পা) “রাধে কৃষ্ণেতি ।” এই শ্লোকের অভিপ্রায় এই, অদ্বৈত জীবের ন্যায় বিভিন্নাংশ নহে, পরন্তু স্বাংশ ইহা জানাইতে এবং শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ, ইহা প্রতিপন্ন করিতে এই শ্লোক বলেন । এই শ্লোক বলিয়া পূজা করেন ॥

(১৪৪ পা) “যোহসি.....করে নিমজ্ঞ ॥” এই ৪র্থ পয়্যারের ভাবার্থ । মুখবাদ্য করি অর্থাৎ অদ্বৈত সদাশিব তত্ত্ব বলিয়া মুখ বাদ্য করেন, ইহা শিবের সম্ভাষকর । হাসে আচার্য্যেরে, অদ্বৈতের দিকে তাকাইয়া হাসেন । আচার্য্যের নিমজ্ঞ, ইহা আশ্চর্য্য কথা । সেই কথা কি, বলিতেছেন,—

চৈতন্যভাগবতে অন্তে ১৭ অধ্যায়ে,—

একদিন অদ্বৈত মহাপ্রভুকে নিমজ্ঞ করিলেন । পরে রঞ্জন করিতে করিতে মনে করিলেন, প্রভুর সঙ্গে অনেক সন্ন্যাসী আগমন করেন, তাহাদের ভোজনার্থ প্রভু অতিশয় ব্যস্ত হইলেন, তাহাতে তাহার ভোজন ভাল হয় না, যদি একাকী পাই, তবে মনের সাধে ভাল করিয়া ভোজন করাই । এমন সময় প্রভু একাকী সেখানে আসিলেন । পরে অতিশয় ঝড় বৃষ্টি আরম্ভ হওয়াতে আর কেহই আসিতে পারিলেন না । তখন অদ্বৈত নিজের অতীষ্ট সিদ্ধি জানিয়া ইহাকে কৃতি করতঃ প্রভুকে নিমজ্ঞমত ভোজন করান ।

আচার্য্যের কথন যথা তদ্রূপ,—

একদিন অদ্বৈত মহাপ্রভুর বাসার উপস্থিত হইলে প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন? অদ্বৈত বলিলেন, জগন্নাথ

দর্শন করিয়া । প্রভু কহিলেন, কিরূপে দর্শন করিলেন? অদ্বৈত কহিলেন, দর্শন করিয়া প্রদক্ষিণ করিলাম । প্রভু কহিলেন, আপনার হার হইল । যেহেতু দর্শন সময়ে পরিক্রমণ করিলে শ্রীমুর্তির দিকে পৃষ্ঠ দিতে হয়, তখন দর্শন হয় না ; এই হেতু আমি একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকি । আচার্য্য কহিলেন, একথা বলিবার তুমিই অধিকারী, অন্ত কেহ নহে । অতএব এ বিষয়ে তোমার নিকট সকলেরই হার ॥৪৪॥

(১৪৪ পা) “কেহো... ..গৌরঙ্গ সুন্দর ॥” এই ৫ম হইতে ৯ম পর্য্যন্ত পয়্যারের ভাবার্থ সরল । কেহো ঘরভাত অর্থাৎ গৃহে রঞ্জন করিয়া অন্ন দেন । গোপভাবগুণ, গোপনীয় গোপভাব । আবেশে বিলাইলা, শ্রীকৃষ্ণের জন্মোপলক্ষে নন্দ-গোপের আবেশে ধনাদি প্রদান করেন । পিতা মাতা জানে অর্থাৎ প্রভু শচীনন্দন হইলেও অন্তরে শ্রীকৃষ্ণাভিমান বশতঃ পিতা মাতা বুদ্ধিতে নন্দ-বেশধারী কানাই খুটিয়াকে ও যশোদা বেশধারী জগন্নাথ মাহিতীকে প্রণাম করেন ॥ ৫-৯ ॥

(১৪৫ পা) “বিজয়াদশমী... ..অন্ন সমর্পিল ॥” এই ১০ম হইতে ১৬শ পয়্যার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । লক্ষাবিজয় দিনে অর্থাৎ পুরাণান্তরের মতে বিজয়াদশমী দিনে, শ্রীরামচন্দ্র রাবণকে বধ করিয়া লক্ষা জয় করেন, এই উৎসব জগন্নাথ-বল্লভ নামক উদ্যান মধ্যে হয় । গড়, পরিখা । জগন্নাথ হইলে, নীতাকে হরণ করে । রাগবান্ধা, আশ্বিনী পূর্ণিমা । দীপাবলী, কালীপূজার নাত্রে দীপদান । অন্নর্পণ, পান্যপান্য বিহার

৥ করিলা। কৈল আমি নিজধর্ম নাশ,
ইহা দৈন্যমুচক-বাক্য। জট, ভাঙ্গা।
।ন কথায়, মনে মনে নিমাইয়ের আহা-
রের কথায় ॥১০-১৬॥

(১৪৬ পা) “এইমত... ..সবার
পালন করিয়া ॥” এই ১৭শ হইতে ২৩শ
পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। তার প্রেমে,
শচীদেবীর বাৎসল্য প্রেমে। আনি,
আকর্ষণ করিয়া। সংস্কারি, পবিত্র
করতঃ। শস্য, নারিকেলের মধ্যবর্তী
শাঁস। ভাজন, পাত্র। ভাগে, উচ্চ-
সিত হয়। ফল, নারিকেল। ছড়ু-
মুড়ি, ইহা চাউল হইতে প্রস্তুত হয়।
ওদন, অন্ন। যে আইগে, যে ধন উপ-
স্থিত হয়। সরথেল, তত্ত্বাবধারক।
সমাধানে, তত্ত্বাবধারণে। পালন, রক্ষণা-
বেক্ষণ ॥ ১৭-২৩ ॥

(১৪৭ পা) “কুলীনগ্রামিরে... কৃষ্ণ
প্রেমোদয় ॥” এই ২৪ হইতে ২৬শ পর্য্যন্ত
ভাবার্থ সরল। কুলীনগ্রামিরে, কুলীন
গ্রামবাসিকে। বংশের হাত, বংশের
হাতে। আনুষঙ্গ, একের প্রসঙ্গে
অন্যের সিক্রিকে আনুষঙ্গ বলে ॥২৪-২৬॥

(১৪৭ পা) “আকুলীতি।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “এক কৃষ্ণ নামে” ইত্যাদি
পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক।

বদি বল, দশাক্ষরাদি শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রও মহাপাপকে
বিনাশ করে ও মোক্ষকে দান করে। অতএব
মন্ত্র হইতে নামের বিশেষ কি? তদন্তর, মন্ত্র
হইতে নামের কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য আছে, ইহা বলিতে-
ছেন, “শ্লোকীকৃত্যাদি।” অর্থাৎ শুদ্ধ মন্ত্রই

হইতে সঙ্গ পূর্ব্বক মন্ত্রগ্রহণ দীক্ষা, তাহার বেদন
অপেক্ষা আছে, নামের তদ্রূপ অপেক্ষা নাই।
নামে চিত্ততীক্ষ্ণ জ্ঞান নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মের
অনুষ্ঠান নাই। .এব শব্দ দ্বারা দেহতুচ্ছ্যাদির
অপেক্ষাও নিরাস হইয়াছে। তথাহি—

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধান্তি হরেন্নামানি লুক্কঃ।”

উচ্ছিষ্টাদিতে নামলুক্ক ব্যক্তির হরিনাম গ্রহণে
নিষেধ নাই। দশাক্ষরাদি মন্ত্রাদিতে দীক্ষাদির
অপেক্ষা আছে, নামে উহা নাই; ইহাই বিশেষ।
বস্তুতঃ মন্ত্রসকল নামাত্মক হেতু নাম ও মন্ত্র, কল
প্রদানে উভয়ে সমান, কিন্তু এই পশ্চকর্তার, নামে
পরম ঐকান্তিক প্রোচ শ্রদ্ধা বশতঃ নামের একরূপ
বৈশিষ্ট্য বলিয়াছেন। বদি বল, শুদ্ধকরণ না
করিয়া দীক্ষা গ্রহণে সর্ব্ব ফল লাভ হয় না, কিন্তু
স্বতন্ত্ররূপে নাম গ্রহণ করিলে সর্ব্ব ফল সিদ্ধ হয়।
অতএব নামই শ্রেষ্ঠ। দীক্ষার প্রয়োজন কি?
তদন্তর, তদ্রূপ উক্ত হইয়াছে,—

“দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধি ন চ সঙ্গতিঃ।

তস্মাৎ সর্ব্বং প্রযত্নেন শুদ্ধগা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥

তথাহদীক্ষিতলোকানাম্ অমং বিমুক্তবঙ্কলম্।

অদীক্ষিতঃ কৃতং শ্রাদ্ধং গৃহীত্বা পিতরস্তথা।

নরকে চ পতন্ত্যতি বাবদিত্রাশ্চতুর্দশ ॥

সহস্রৈরুপচাটৈশ্চ ভক্তিশুক্তো বজ্রো বদি।

তথাপ্যদীক্ষিতস্ত্যার্চা দেবা গৃহস্তি নৈব হি ॥”

হে দেবি। অদীক্ষিত ব্যক্তি সিদ্ধি ও সঙ্গতি
প্রাপ্ত হয় না। অতএব অতি বস্ত্রের সহিত শুদ্ধ
কর্তৃক দীক্ষিত হইবে। অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন ও
জল বিষ্ঠা ও মূত্র তুল্য। পিতৃগণ অদীক্ষিত কৃত
শ্রাদ্ধ গ্রহণ করিলে চতুর্দশ ইজের অবহান কাল
পর্য্যন্ত নরকে পতিত থাকেন। ভক্তিশুক্ত হইয়া
সহস্র সহস্র উপচার দ্বারা বদি পূজা করেন, তথাপি
অদীক্ষিতের পূজা দেবতাগণ গ্রহণ করেন না।
অতএব “সদগুরোরাহিতদীক্ষঃ সর্ব্বকর্মাণি সাধ-
য়েৎ ॥” সদগুরুর নিকট হইতে দীক্ষিত হইয়া
সর্ব্ব কার্য সাধন করিবে। অতঃপা দীক্ষার নিত্য

শ্রবণ করা যায় । “৩২শ গুরুং প্রপত্তেত” ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যে দীক্ষার আবশ্যকত্ব সিদ্ধ হয় । আরও নামে গুরু-পাঠপায়ে ভক্তির উৎপাদকত্ব প্রত্ন হওয়া যায় । অতএব দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক নাম-গ্রহণাদিতে ফলাধিক্য প্রতীত হয় । শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলাদর্শনজন্তু ললিতার নিকট নারদের দীক্ষা এবং ব্রহ্মা, বেদবাস ও প্রবাসিরও মন্ত্র গ্রহণ শ্রবণ করা যায় । তত্ত্ববিদগণ মন্ত্রেরও বৈশিষ্ট্য বলিয়াছেন, মন্ত্রৈকান্তি ব্যক্তির মন্ত্র গ্রহণে কালাদি নিয়ম নাই । “উপাচ রামার্চনচঞ্জিকায়—
“অণুচিহ্না শুচির্দীক্ষা পি গচ্ছৎ তিষ্ঠন স্বপন্নপি ।
মন্ত্রৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদাভ্যাসেৎ ॥”

মন্ত্রৈকশরণ বিদ্বান্ বাস্তব শুচি ও অণুচি অব-স্থায় বা গমনাদি সকল সময়েই মন দ্বারা মন্ত্র অভ্যাস করিবে । কিন্তু দীক্ষার পূরুচর্যাদি অপেক্ষা আছে, নামে তাহা নাই । অথবা, শ্রীকৃষ্ণ নামাত্মক এই মন্ত্র অর্থাৎ শ্রীশ্চ কৃষ্ণশ্চ শ্রীকৃষ্ণো তয়োর্নামেতোবন্ম ।” রাধাকৃষ্ণ নামরূপ মন্ত্র রসনা স্পর্শমাত্রেই ফল প্রদান করে, অভ্যাস বা সুস্মরণ অপেক্ষা করে না । এব শব্দ দ্বারা ফলাসু-সম্ভান রহিত হইলেও অজ্ঞানবশতঃ অমৃত ভোজ-নের ন্যায় নামাত্মক এই মন্ত্র নিজফল প্রদান করে । মন্ত্রপদে সমস্ত শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র জানিবেন । ফল প্রকার বলিতেছেন, “আকৃষ্টীতি ॥ ৩ ॥

(১৪৭ পা) “অতএব যার...গহা-সিদ্ধি জ্ঞানে ॥” এই ২৭শ হইতে ৩০২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । এক কৃষ্ণ-নাম অর্থাৎ সাহার মুখে একবার কৃষ্ণ নাম শ্রবণ করিবে । উচ্চ টঙ্গীতে, উচ্চ গৃহে । আড়ানি, রুহৎ ব্যজন পাখা । মহাবিদগ্ধ, অতীব রসজ্ঞ । বাত, কথা । মহাসিদ্ধি জ্ঞানে, মহাসিদ্ধি পুরুষ বলিয়া বোধি হইল ॥ ২৭-৩০ ॥

(১৪৮ পা) “রঘুনন্দন...করাই

মরণ ॥” এই ৩১২ হইতে ৩৪২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । দারুজলরূপে অর্থাৎ দারু রূপে জগন্নাথদেব ও জলরূপে গঙ্গা । তথাহি—

“যোহসৌ নিরঞ্জনো দেবশ্চিৎস্বরূপো জনাধিনঃ ।
স এব দ্রবরূপেণ গঙ্গাভ্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

নিরঞ্জন, চিৎস্বরূপদেব জনাধিনই জলরূপা গঙ্গা হইয়াছেন ।

লোভাইল, লোভ দেখাইলাম । কি লোভ দেখান, তাহা বলিতেছেন, “পরম” ইতি । পরম মধুর, অতিশয় মাধুর্য্যশালী । গুণ্ড, হে মুরারিগুণ্ড ॥ ৩১-৩৪ ॥

(১৪৯ পা) “এইমত...দূর করে সব ॥” এই ৩৫২ হইতে ৩৮২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । তুমিত প্রহ্লাদ, এই কথা বলিবার অভিপ্রায় এই, প্রহ্লাদ নৃসিংহ দেবের নিকট যেমন সকল জীবের মুক্তি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তক্রূপ তুমিও সকল জীবের মুক্তি প্রার্থনা করিতেছ । অথবা তুমি প্রহ্লাদ বলিয়াই একরূপ প্রার্থনা করিতেছ, অতএব ইহা তোমার পক্ষে আশ্চর্য্য নহে । প্রহ্লাদের প্রার্থনা শ্রীভাগবতে সপ্তম স্কন্ধে নবমাদ্যায়ৈ দেখুন । অনকৃত্য, অন্য কার্য্য । কেনে ভুঞ্জাইবে পাপফল অর্থাৎ তুমি যে জীবের পাপ গ্রহণ করিয়া নরকভোগ করিতে ও তাহাদের উদ্ধার প্রার্থনা করিতেছ তোমার প্রার্থনাতেই কৃষ্ণ উদ্ধার করিতে পারেন, তোমাকে কি জন্তু পাপের ফল ভোগ করাইবেন ॥ ৩৫-৩৮ ॥

(১৪৯ পা) “বস্বিতি ।” এই চতু-মোকের তাৎপর্য্য মোকার্থে প্রকা-

আছে। “বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪ ॥

(১৫০ প্য) “তোমার... ..কিবা বনে” এই ৩৯ ও ৪০ পয়ারের ভাবার্থ মল। গড়খাণে, পরিখা। রাই পূর্ণ, সর্বপূর্ণ। কোটি কামধেনুপতির ৩র্থ ৭ যিনি কে টি কামধেনুর অধিপতি, তাঁহাব যেমন একটি চাগী নষ্ট হইলে কোন ক্ষতি হয় না, তদ্রূপ ষড়ৈশ্বর্যপতি ঈশ্বরের মায়ানাশে কোন ক্ষতি বোধ নাই ॥ ৩৯।৪০

(১৫০ প্য) “জয় জয়েতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “ষড়ৈশ্বর্যপতি কৃষ্ণের” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোকোক্ত “জহজাগ জিত দোষগুণভীতগুণামিতি।” ময়া বিনাশ হইলে পরমেশ্বরের কিছুই ক্ষতি হয় না, ইহা প্রতিপন্ন হইল ॥৫

(১৫০ প্য) “এই মত... ..স্বরূপ দামোদর ॥” এই ৪১ হইতে ৪৪ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ মল। যমেশ্বর, যমেশ্বর নামক উদ্যান, এখানে যমেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে। মাগ ভরি, মাগাবদি। নিজছায়া সঙ্গে, ছায়ামাত্র সঙ্গে অর্থাৎ একাকী ॥ ৪১—৪৪ ॥

(১৫১ প্য) “প্রভুর ইঙ্গিত ..পৃথক্ ধরিল ॥” এই ৪৫ হইতে ৪৮ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ মল। আহরি, সঞ্চয় করিয়া। উভারিল, রাশিকৃত করিলেন। বড়িঘোল, ঘোলে বড়া ফেলা। দুহু-তুনি, দুহু পক্ অলাবু (লাউ)। বেশারি, ঘট ওরকারি। সাকরা, আনাইজ।

অষ্টমাসমুদ্রাস্প, ভাজা কলাই ও ভাজা মুগের দাউল। মধুনাস, মিষ্টযুক্ত অন্ন। কাজি বড়া, কাঁজি মিশ্রিত বড়া। দুধলকলকী, চমিপিঠা। তাহা, পর-মানে। রসালা, ফিরাদি মিশ্রিত। মথিত দধি, ঘোল। বারি, গাড়া। অমৃত গুটিকা, ছেনা বড়া ॥ ৪৫-৪৮ ॥

(১৫২ প্য) “হেনকালে.....আশা-দয় ॥” এই ৪৯ হইতে ৫১ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ মল। হেনকালে, যে সময়ে আহারীয় বস্তু প্রাপ্ত হইল। গোরভ্য, সুগন্ধ। আসন পীঠ, আসন ও পীড়ি। যে খাইবে অর্থাৎ যিনি এই সকল অন্ন ব্যঞ্জনাদি খাইবেন, তাহার শক্তি প্রভাবে এই সব রন্ধন নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥৪৯।৫১ ॥

(১৫২ প্য) “হুয়োপযুক্তোতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “কৃষ্ণের সকল শেষ” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক। পরোক্ষ পূজাদিতে ও সাধক ভক্তগণ ভগবান্‌র্ম্মালা ও বস্ত্রা-লঙ্কারাদি উপভোগ করিয়া কার্য্যকারণ-রূপা প্রকৃতিকে জয় করেন। সাধক ভক্তগণ মায়াকে ত্যাগ করিতে না পারিয়া ময়া-বিনাশকারী শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ প্রার্থনা করেন। তাঁহার মায়া ভয়ে ভীত নহেন, যে হেতু সর্বত্রই তাঁহাদের ভূলাদৃষ্টি ॥ ৬ ॥

(১৫২ প্য) “তথাপি... ..বার-স্বারে ॥” এই ৫২ হইতে ৫৪ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ মল। তথাপি, শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ হইলেও। জানি খাও যতক যুয়া, তুমি যা যা খাও, তাহা যত হওয়া

উচিত, তাহা আমি জানি। প্রভু বাহা
খান, তাহা সার্কভৌম নির্ণয় করিতে-
ছেন “নীলাচলে” ইত্যাদি। অষ্টাদশ
মাতা, দেবকী প্রভৃতি। তার লেখে,
সেই সব অঙ্গের তুলনায়। উলটি, ঘাড়
ফিরাইয়া। রাড়ী, বিধবা ॥ ৫২-৫৪ ॥

(১৫৩ পা) “দৌহার.....তাজিতে
উচিত।” এই ৫৫ হইতে ৫৭ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। দৌহার, সার্ক-
ভৌম ও ষাঠী মাতার। দুই নহে যোগ্য,
অমোঘকে বিনাশ করা এবং নিজ
দেহকে ত্যাগ করা উচিত হয় না, যে
হেতু দুই শরীর ব্রাহ্মণ অর্থাৎ দুইটি
ব্রাহ্মণের শরীর। অতএব ব্রহ্মহত্যা
হইবে ॥ ৫৫-৫৭ ॥

(১৫৩ পা) “গন্তুষ্ঠেতি।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “পতিত হইলে” এই পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক। পাতিত্য দোষে
দূষিত পতিকে ভজনা করিবে না।
ইহাই এই শ্লোকে প্রমাণ করিলেন।
যাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন,—

“আত্মকঃ সস্ত্রীক্যোহি মহাপাতকদূষিতঃ।”

মহাপাতকদূষিত পতিকে শুদ্ধিকাল পর্য্যন্ত
প্রতীক্ষা করিবে ॥ ৭ ॥

(১৫৩ পা) “সেই রাত্রে.....বচন।”
এই ৫৮ পয়ারের ভাবার্থ সরল। বিন্দ্-
চিকা, আমাশায় প্রভুর প্রতি অনাদরই
অমোঘের রোগের কারণ ॥ ৫৮ ॥

(১৫৩ পা) “মহতেতি।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। সার্কভৌম যে শাস্ত্র বাক্য
দুইটি পাঠ করেন, তন্মধ্যে এই একটি
শ্লোক। অভিপ্রায় এই, কষ্টের সহিত
যে অমোঘকে ত্যাগ করিতে হইত, দৈব-
বশতঃ বিন্দুচিকা রোগ তাহার প্রাণ
নাশ করিয়া অনায়াসে ত্যাগ করা-
ইবে ॥ ৮ ॥

(১৫৪ পা) “আয়ুরিতি।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। সার্কভৌমোক্ত শ্লোকদ্বয়ের
মধ্যে এইটি দ্বিতীয় শ্লোক ॥ ৯ ॥

(১৫৪ পা) “গোপীনাথার্চ্য.....
প্রসাদ।” এই ৫৯ হইতে ৬৩ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। দুইজনে, সার্ক-
ভৌম এবং তাঁহার পত্নী। মাংসর্ঘ্য
চণ্ডাল, পরের মঙ্গল অগহনরূপ চণ্ডাল
অর্থাৎ চণ্ডালের যেমন হিতাহিত বোধ
ধাকে না, তদ্রূপ মাংসর্ঘ্য উদয় হইলে
কোন হিতাহিত বোধ ধাকে না। ইহা
হৃদয়ে। যাহাতে পালক, যে পালন
হয়, তাহার পাল্য বস্তুকে পালন করাই
কর্তব্য, নষ্ট করা উচিত নয় ॥ ৫৯-৬৩ ॥

(১৫৫ পা) “ভট কহে....কৃষ্ণদাস।”
এই ৬৪ ও ৬৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল
আগিছো, আগিতেছি। চিহ্ন, আশ্চর্য্য
ভক্ত সম্বন্ধে, সার্কভৌম ও তাঁহার পত্নী
সম্বন্ধে ॥ ৬৪ ও ৬৫ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

(১৫৫ পা) “গৌড়দ্যানমিতি ।”
এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । গ্রন্থকার পূর্বের ন্যায় পরি-
চ্ছেদোক্ত বিষয় শ্লোকার্থে প্রকাশ
করিলেন ।

মেঘের সহিত গৌরাদকে, অমৃতবর্ষণের সহিত
গৌরাদর্শনকে, উজানের সহিত গৌরদেশকে,
অনলের সহিত সংসারকে ও লতার সহিত মনুষ্য-
গণকে উপমা দিলেন । মেঘ যেমন বায়ুর
উপরে থাকে, গৌরমেঘ তজ্জপ নিজ-মহিমার উপর
থাকেন । বায়ুর জ্বায় গৌর-মহিমা সর্বগামী ।
অমৃতবর্ষণে যেমন দধি লতাদি পুনর্জীবিত হয়,
তজ্জপ গৌরাদের কৃপাদৃষ্টি দ্বারা আধ্যাত্মিকাদি
তাপে দধি জীব পুনর্জীবন লাভ করে অর্থাৎ
জিতাপ বিনষ্ট হয় । অনলে যেমন অগ্নি উত্তাপ
আছে, সংসারে তজ্জপ আধ্যাত্মিকাদি তাপ আছে ।
তাপে যেমন সহজেই লতাগণ দগ্ধ হয়, তজ্জপ
সংসার তাপ দ্বারা সহজেই মনুষ্যগণ দগ্ধ হয় ।
ইত্যাদিরূপে মনীষিগণ সংলগ্ন করিয়া লইবেন ॥১॥

(১৫৫ পা) “জয় জয়... ..দেয়
বাসান্ধান ॥” এই ১ম হইতে ৫ম পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । বিমন, বিবর্ষী ।
উঁহারে, মহাপ্রভুকে । নহে নিবারণ,
নিবেশ করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই ।
প্রেমভক্তি প্রকাশিতে, প্রেমভক্তি প্রচার
করিতে । যদি বল, প্রেমভক্তি প্রচারার্থ
নিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়ে থাকিতে,
মহাপ্রভু আজ্ঞা করেন, নিত্যানন্দ প্রভু
সেই আজ্ঞা লক্ষন করিয়া নীলাচলে

গমন করেন কেন ? তাহাতে গ্রন্থকার
বলিতেছেন, “তথাপি চলিলা” ইত্যাদি
অর্থাৎ মহাপ্রভুকে দেখিতে গমন করেন ।
যদি বল, মহাপ্রভু পূর্বে ক্ষীণিত্যানন্দ্রের
নিকট প্রতিজ্ঞা করেন, ‘আমি তোমার
কীর্তনে নাচিব’ অতএব মহাপ্রভুকে
দেখিতে নিত্যানন্দ প্রভু যান কেন ?
তাহাতে বলিতেছেন, “নিত্যানন্দ প্রেম-
চেষ্টা” ইতি । ঘাটি সমাধান, পথকর
প্রদান । উড়িয়া পথের, উড়িয়া দেশের
পথের ॥ ১৫ ॥

(১৫৬ পা) “সে বৎসর.....আপন
ভবন ॥” এই ৬ষ্ঠ হইতে ১০ম পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । সব ঠাকুরানী,
সকল ভক্তের স্রীগণ । অচ্যুতজননী,
মীতাঠাকুরানী । ঘাটিয়াল, পথরক্ষক ।
প্রবোধে, পথরক্ষকগণ পথিকের প্রতি
অত্যাচার করিয়া অর্থাৎ লইত, শিবা-
নন্দ তাহাদিগকে ক্ষতিবাক্যে বুকাইয়া
সকলের বাসা দিতেন । আগুবাড়ি,
অগ্রসর করিয়া ॥ ৬-১০ ॥

(১৫৭ পা) “বাণীনাথ.....প্রভু
শিক্ষাইল ॥” এই ১১শ হইতে ১৬শ
পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । বাণী-
তীরে, নরেন্দ্র সরোবর তীরে । ভজ্যে
ভক্তিতে । তর্জা, প্রহেলিকা বাক্য ॥১১১৬॥

(১৫৮ পা) “যাহার দর্শনে.....বহু
জন্ম ॥” এই ১৭শ হইতে ২৩শ পয়ার

পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । বৈষ্ণবের তার-
তম্য বলিতেছেন, “যাহার” ইত্যাদি
অর্থ, ৭ গাঁহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম
শুনা যায়, তিনি বৈষ্ণব । যাহার মুখে
নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনা যায়, তিনি বৈষ্ণব-
তর । যাহাকে দর্শন করিলে নিজের
মুখে কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তিনি
বৈষ্ণবতম । ওড়নঘণ্টী, অগ্রহায়ণ মাসের
শুক্লা ষষ্টি, এই দিনে জগন্নাথকে নূতন
শীতবস্ত্র দেওয়া হয় । মাড়ুয়া, মাড়যুক্ত ।
সম্বল, সম্বলযুক্ত । হঠে, ছলনায় । কড়ার
চন্দন, শ্রীজগন্নাথের অঙ্গের নির্মালা
চন্দন । ডোর, ডুরি । ভবানীপুর, পুরী
হইতে ছয়কোশ ব্যবধান । “রামানন্দ”
ইতি । রামানন্দ রায় পদব্রজে গমন
করিতে অসমর্থ বলিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে
না আসিয়া পশ্চাৎ দোলায় চাপিয়া
আসেন । তথাই, ভবানীপুরে । প্রণয়-
নিহ্নল, প্রণয়ে নিবশ ॥ ১৭-২৩ ॥

(১৫৯ পা) “তার ভক্তি... মহা-
প্রসাদ আইল ।” এই ২৪ হইতে ২৭
পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । তার ভক্তি,
রাজার ভক্তি । প্রভুরূপাক্রমে, প্রভুর
রূপা ও নিজের অশ্রুতে । উত্তরিবা,
উপস্থিত হইবে । চতুর্দারে, চৌদার
নামক গ্রামে ॥ ২৪-২৭ ॥

(১৫৯ পা) “রাজার আজ্ঞায়...
প্রতিজ্ঞা রাখিলা ।” এই ২৮ হইতে
৩১ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । ক্ষেত্র
সন্ধ্যাস, সমস্ত অসক্তি ত্যাগ করিয়া
যাবজ্জীবন ক্ষেত্রবাস । ইহা, নীলাচল ।
স্বংপাদ, তোমার চরণ । একেখর,

একাকী । তোমা লাগি, তোমার সঙ্গে ।
সেই সিদ্ধ হইল অর্থাৎ তোমার ইচ্ছা,
প্রতিজ্ঞা সেবা ও ক্ষেত্র ত্যাগ করিবে ;
কটক পর্যন্ত আগমনে তাহা সিদ্ধ হই-
য়াছে । লঞা যেতে, লইয়া যাইতে ।
ভক্তরূপাবশে, ভক্তের প্রতি রূপা পর-
বশ হইয়া ॥ ২৮-৩১ ॥

(১৬০ পা) “স্বনিগমমিতি ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । ভগবান্ ভক্তের প্রতি রূপা
পরবশ হইয়া যে ভক্তের প্রতিজ্ঞা রক্ষা
করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করেন, যে
আমি এই যুদ্ধে অস্ত্রধারণ না করিয়া সাহায্যমান
করিব । ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা করেন, আমি শ্রীকৃষ্ণকে
অস্ত্রধারণ করাইব । একদা ভীষ্ম বাণে বাণে
অর্জুনকে আচ্ছন্ন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়-
দর্শন চক্র
ধারণ করিয়া ভীষ্মের অভিযুগে ধাবিত হন । যেমন
স্বীয় প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা
করিয়াছেন, তদ্রূপ মহাপ্রভুও গদাধরের বিচ্ছেদ
দুঃখ সহ করিয়াও তাহার প্রতিজ্ঞা শ্রীক্ষেত্রবাস ও
গোপীনাথ সেবা ইহা রক্ষা করিলেন ॥ ২ ॥

(১৬০ পা) “এইমত.....তাহার
বর্ণন ॥” এই ৩২ ও ৩৩ পয়ারের ভাবার্থ
সরল । এইমত, যেক্রমে ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা
রক্ষা করেন, তদ্রূপে । “প্রেমের বিবর্ত”
স্থানে “প্রেমের বৃত্তান্ত” পাঠ হইবে ।
“এইমত চলি প্রভু” ইতি । পয়ারে উক্ত
হইল,—

প্রভু রেমুণা আসিয়া রায়কে বিদায়
দিলেন । প্রথম পরিচ্ছেদে পুত্র মধ্যে
উক্ত হইয়াছে, রায় তদ্রূপ পর্যন্ত
গমন করেন । বালেশ্বরের আড়াই

ক্রোশ পশ্চিমে রেমুণা ও পুনর ক্রোশ দক্ষিণে ভদ্রক । অতএব উভয় বাক্যের সামঞ্জস্য কি ? তদন্তর, উহা যে সময়ে ভদ্রক জিলার অন্তর্ভুক্ত থাকায় ভদ্রক পর্য্যন্ত বলেন ॥ ৩২ । ৩৩ ॥

(১৬১ পা) “তবে ওড়দেশ.....এই মত হয় ॥” এই ৩৪ হইতে ৩৯ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । ওড়দেশ, উৎকল দেশ । পাইতু, পাইতাম ॥ ৩৪-৩৯ ॥

(১৬২ পা) “যন্মামেতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থ প্রকাশ আছে । “তোমার দর্শন” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোকোক্ত “কৃতঃ পুনস্তে” ইত্যাদি । যেমন ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণমাত্র গবন যাগের যোগ্যতা লাভ করে, তদ্রূপ চণ্ডালাদি নীচজাতি ভগবদ্রাম শ্রবণকীর্তনাদি করিয়া গবন যাগের যোগ্যতা লাভ করে । বাহারা ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন পাইয়াছে, তাহাদের আর কথা কি ? ॥ ৩ ॥

(১৬২ পা) “তবে মহাপ্রভু.....ইহা না লিখিল ॥” এই ৪০ হইতে ৪৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । কৃপাশাটি, কৃপা করিয়া স্বীয় নির্মাল্য বস্ত্র নাবিককে দেন । ইহা, এই পরিচ্ছেদে ॥ ৪০—৪৫ ॥

(১৬৩ পা) পুনরপি প্রভু...রাখিতে পারে ॥” এই ৪৬ হইতে ৫০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । বদান্য ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মণ সকল বহু ধনপ্রদ । উপজীব্য, জীবিকা

সম্পাদন কর্তা । মর্কট বৈরাগ্য মর্কটের ন্যায় বৈরাগ্য—

অর্থাৎ বানর একরূপ কামার্ত যে, ত্রী নিকটে না থাকিলে কখন কখন অস্বাভাবিক (পুরুষ) উপগত হয় । একরূপ ক্রোধাক্ষ যে, রাজ্যাদি কিছু না থাকিলেও যুদ্ধ কারতে প্রবৃত্ত হইয়া অশ্রু বানরের প্রাণ নষ্ট করে ও নিজের প্রাণ হারায় । এতদূর লুক্ক যে, ক্রোধে পরের দ্রব্য অপহরণ করিব, এই আভিসান্নিতে সর্বদা করে । বনে বাস করে তথাপি গৃহ প্রস্তুত করে না । এইরূপ বানরের জ্ঞান যাহারা কাম, ক্রোধ ও লোভের সর্বদা বশবর্তী হইয়া বিরক্তের জ্ঞান বাহু বেশা- দিতে বিচরণ করে, তাহাদের সেই বৈরাগ্যকে মর্কট বৈরাগ্য বলে ।

যথাযোগ্য, যথা সম্ভব । অন্তরনিষ্ঠা, অন্তরে কৃষ্ণনিষ্ঠ হও ॥ ৪৬-৫০ ॥

(১৬৪ পা) “এত কহি.....আইনু গঙ্গাতীর ॥” এই ৫১ হইতে ৫৭ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ অতিশয় সরল । যথায়ুক্ত, শাস্ত্র বিহিত । আবরণে, লোকদ্বারা রক্ষা করণ বিষয়ে । ব্যবহারে, রাজ-নৈতিক কার্যে । রাজমন্ত্রী হয় রাজ-পাত্র, রূপ রাজমন্ত্রী ও সনাতন রাজ-প্রতিনিধি । প্রাহেলী, বচনচাতুরী । সনাতন যে প্রাহেলী বলেন, তাহা বলিতেছেন, “বাহা সজে” ইত্যাদি । পরিপাটি, উত্তম রীতি । অবদান, মনোযোগ ॥ ৫১—৫৭ ॥

(১৬৫ পা) “ভক্তগণে.....কৃষ্ণদাস ॥” এই ৫৮ হইতে ৬০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । সবে, সাকল্যে ॥ ৫৮-৬০ ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

(১৬৫ পা) “গচ্ছরিতি ।” ইহার তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই পরিচ্ছেদের কথিতবিষয় শ্লোকার্থে প্রকাশিত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান তাঁহার বৃন্দাবনধামও সর্বব্যাপী । মহাপ্রভু যে স্থানে গমন করেন, সেই স্থানই বৃন্দাবন । নটেন ব্যাঙ্গাদি স্বাভাবিক বৈয়াকরণহিত হইবে কেন ? পরমাত্মা সকলের প্রিয় । মহাপ্রভু পরমাত্মরূপে জীব জগৎ প্রকাশ পান । অতএব পরম প্রিয় পরমাত্মা মহাপ্রভুকে বাহিরে দর্শন করিয়া ব্যাঙ্গাদি পণ্ডগণ মহাপ্রভুর অঙ্গগমন করে এবং পরমাত্মা সকল জীবের নিরঙ্কর বলিয়া মহাপ্রভু ব্যাঙ্গাদি পণ্ডগণকে প্রেমোন্মত্ত ও কৃষ্ণমত্ত জ্ঞাপক করেন । যে হেতু ভগবান্ ব্যতীত অন্য কেহ প্রেম দিতে পারে না ৷ ১ ৷

(১৬৬ পা) “জয় জয়...করি ভিক্ষাটন ।” এই ১ম হইতে ৪র্থ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । কৈল মতি, ইচ্ছা করিল । “নিবেদন” স্থানে “নিবেদন” পাঠ হইবে । পাত্র, কমণ্ডলু । ভোজ্যার ভ্রাক্ষণ, স্বাস্থ্যমোচিভাচার-পরায়ণ ভ্রাক্ষণ অর্থাৎ যাহার হস্তে রক্ষিত অন্নাদি ভোজন করা যাইতে পারে । সুস্বিদ্ধ, প্রেমবান্ । সেবা ভিক্ষাকৃত্য, সেবার জন্য ভিক্ষাকার্য্য । বস্ত্রাশু-ভোজন, বস্ত্র ও জলপাত্র । ভিক্ষাটন, ভিক্ষার জন্য জমণ ৷ ১-৪ ৷

(১৬৭ পা) “তাহার বচন...পড়ে” এই ৫ম হইতে ৭ম পয়ার ভাবার্থ

সরল । পূর্বরাত্রে, রাত্রির প্রথম ভাগে । মাইলা, মারিলেন ৷ ৫-৭ ৷

(১৬৮ পা) “ধন্যাঃ স্মৃতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

শ্রীরাধার ভাবাবেশে মহাপ্রভু হরিশীগণের সঙ্গে হস্ত বুলাইয়া এই শ্লোক পড়েন । হরিশীগণ বীথ পতির সহিত মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেবা করায়, ইহারা খুশী । আমাদের পতি গোপগণ অতি ক্ষুদ্র, সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবা সহ্য করিতে না পারায় আমরা অধস্ত । বিপক্ষ ব্যতীত রসপুষ্টি হয় না বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাভেই ঐ গোপগণ কৃষ্ণসেবা সহ্য করিতে পারিতেন না । স্বরূপতঃ তাঁহারা পার্শ্বভক্ত ৷ ২ ৷

(১৬৭ পা) “হেনকালে...পড়িল ৷” এই ৮ম পয়ারের ভাবার্থ সরল । হেনকালে, যে সময়ে শ্লোক পড়েন । দেখি, ব্যাঙ্গও মৃগের মিত্র ভাব দেখিয়া ৷ ৮ ৷

(১৬৭ পা) “যত্রেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । মহাপ্রভু যে বৃন্দাবনের গুণবর্ণন শ্লোক পড়েন, তাহা এই শ্লোক । বৃন্দাবনের গুণ কি, তাহা এই শ্লোকের অর্থে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়াছেন । বৃন্দাবনে প্রাকৃত কোথ লোভাদির অবস্থান নাই । মহাপ্রভুর গমন স্থান বৃন্দাবন হওরাতে, বনস্থলীও সুতরাং বৃন্দাবন হইয়াছেন । অতএব বৈয়াকরণিক ব্যাঙ্গ ও মৃগাদির মিত্র ভাব প্রদত্ত হইল ৷ ৩ ৷

(১৬৭ পা) “কৃষ্ণ কৃষ্ণ.....হইল বৈষ্ণবে ॥” এই ১ম হইতে ১১শ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । বুলি, বলিয়া ৥১-১১॥

(১৬৮ পা) “গোড় বন্ধ... ..করে নিমন্ত্রণ ॥” এই ১২শ ও ১৩শ পয়ারের ভাবার্থ সরল । কারিখণ্ড, বনপ্রদেশ অর্থাৎ ছোটনাগপুর হইয়া গমন করেন । ভিল্ল, পার্শ্বীয় মনুষ্যজাতি । যে গ্রামে রহে অর্থাৎ মহাপ্রভু যে গ্রামে থাকেন, সেই গ্রামের যিনি ব্রাহ্মণ, তিনিই প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন ।

সন্দেহ হইতে পারে, যে গ্রামে ব্রাহ্মণ নাই, সেখানে মহাপ্রভু কি করিতেন এবং ভট্টাচার্য্য কিরূপে শূদ্রের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন ? যে হেতু শূদ্রগণ গ্রহণে পতিত হয় ।

তদুত্তরে গ্রন্থকার বলিতেছেন, “যাহা বিপ্র নাহি” ইত্যাদি ।

যেখানে ব্রাহ্মণ নাই, সেখানে মহাজন (সাধু) শূদ্রগণ আসিয়া ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করতঃ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতেন । মনু বলিয়াছেন, “বিভ্র-দাতু প্রতিগ্রহঃ” বিভ্র দ্ব্যন্তি হইতে প্রতিগ্রহ করিবে । অতএব ঐ শূদ্রগণ যখন মহাজন, তখন উহার বিভ্র । অথবা, শুদ্ধিত্ব বলেন, “অযা-চিতোপপন্নোহু নান্তি দোষ প্রতিগ্রহে” অযা-চিত ভাবে দান উপস্থিত হইলে, তাহা গ্রহণে কোন দোষ নাই । “সাধুতঃ প্রতিগ্রহীরাং” সাধু-গণ হইতে দান গ্রহণ করিবে ; এই স্থায় বশতঃও সাধু শূদ্রগণ অযাচিত ভাবে ভট্টাচার্য্যকে ভিক্ষা দিতেন বলিয়া কোন দোষ হইতে পারে না । পরায়োক্ত “আসি সবে” এই বাক্যে অযাচিত ভাব প্রকাশ পাইতেছে । অথবা, স্বতি বলেন, “ব্রাহ্ম-ণ্য করম্পর্শাৎ সর্বং ব্যক্তি পবিত্রতামিতি” ব্রাহ্মণের করম্পর্শ প্রাপ্ত হইলে, সকল ব্যক্তি পবিত্র

হয় । অতএব বলভদ্রের করম্পর্শে ততুলানি পবিত্র হইত, সুতরাং উহা গ্রহণে মহাপ্রভুর কোন দোষ হয় না । অথবা, “নাম্নাদোষণে মন্ত্রী” এই স্থায় বশতঃ সন্ন্যাসীর যখন অন্নাদি দোষ সম্ভব হয় না, তখন স্বয়ং ভগবান্ মহাপ্রভুর কিরূপে দোষ হইতে পারে । অথবা, যেমন বিবাহ হইলে ক্রীড়াকের গোত্রান্তর হয়, তদ্রূপ মহাব্য বিষ্ণুমন্ত্রে কীকিত হইলে গোত্রান্তরিত হয় অর্থাৎ শুদ্ধতা লাভ করে । অতএব মহাজন (পবিত্র বৈষ্ণব) শূদ্রের নিকট মহাপ্রভুর ভিক্ষা দোষকর নহে । অথবা, চৈতন্য-চন্দ্রোদয়ে ২ অঙ্কে উক্ত হইয়াছে,—কালীমিশ্র মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিবার জন্ত, কয়েকটি ব্রাহ্মণ পুরী হইতে বনপথে প্রভুর অজ্ঞাতে প্রভুর সহিত প্রেরণ করেন, তাহারাই ভিক্ষা দিতেন ॥১২১৩॥

(১৬৮ পা) “ভট্টাচার্য্য..... ..স্বয়ং ভগবান্ ॥” এই ১৪ হইতে ১৭ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । অন্ন, আহারীয় বস্তু । সংহতি, সঞ্চয় করিয়া । তার বিপ্র, বলভদ্রের ভৃত্য ব্রাহ্মণ । শীতের প্রারম্ভে মহাপ্রভু বনপথে বৃন্দাবন পমন করেন বলিয়া ঝরনার গরম জলে স্নান করেন ॥ ১৪-১৭ ॥

(১৬৯ পা) “মুকমিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । বলভদ্র এই শ্লোক বলিয়া প্রভুর স্তব করেন । কৃষ্ণের কৃপায় সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধ হয় । অতএব আমার স্থায় অধম কাৎও গরুড় সমান হয় ॥ ৪ ॥

(১৬৯ পা) “এইমত.....দেখিয়ে তাহাতে ॥” এই ১৮ হইতে ২০ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । এইমত, “মুক-মিতি” শ্লোকানুযায়ী । অন্য না মানিবে, অন্যের নিমন্ত্রণ স্বীকার করিবে

না। দুই ভূতাবশ, তপনমিষ্র ও চক্ষু
শেখরের অধীন ॥ ১৮-২৩ ॥

(১৭০ পা) “নিরন্তর..... স্বরূপ
বিভেদ ॥” এই ২৪ হইতে ২৮ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। নেত্রযুগে, দুই
চক্ষুতে। সিংহের গজ্জন, সিংহ সদৃশ
গজ্জন। প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে নিন্দা
করিলেও বাকুদেবী সরস্বতী নিজপতিকে
নিন্দা করিতে পারেন না বলিয়া নিন্দা-
ছলে স্তব করেন। লোক প্রতারক,
লোক সকলকে প্রতারণা করে। স্ততি-
পক্ষে, লোক সকলকে প্রকৃষ্টরূপে ভক্তি-
দান করিয়া জ্ঞান করেন। মোহনবিজ্ঞা,
মোহিত করিবার বিদ্যা। স্ততিপক্ষে
হলাদিনী শক্তি। মোহে, মোহিত হয়।
মহা ঐশ্বর্যশালী, মহা ভেদী প্রদর্শক।
স্ততিপক্ষে, ঐশ্বর্য শব্দে মহৈশ্বর্য্য সুতরাং
মহা ঐশ্বর্য্যশালী। বিকারে, বিক্রয়
হইবে। “ভাবকালী, ভাবুকতা। স্ততি-
পক্ষে, মহা ঐশ্বর্য্যশালী পুরুষের ভাবু-
কতা গোপন থাকিবে না। উচ্ছৃঙ্খল,
স্বেচ্ছাচারী। স্ততিপক্ষে, ভগবান্
কাহারও অধীন নহেন বলিয়া স্বাধীন।
দুইলোক নাশ, ইহকাল ও পরকাল নষ্ট
হয়। স্ততিপক্ষে, ভগবানের সঙ্গ করিলে
ইহকাল ও পরকালের ভোগ্য লোক নষ্ট
হইয়া নিত্যধাম প্রাপ্তি হয়। তিন ভেদে
নাম, বিগ্রহ দেহ স্বরূপ ভেদে। দেহ
দেবী ইত্যাদি কৃষ্ণের নাম, দেহ ও স্বরূপ
এই তিন একই তত্ত্ব অর্থাৎ চিদানন্দ
স্বরূপ। “অতএব” এই তিনটি অংশে।
কৃষ্ণের নাম, নাম ও দেহ স্বরূপ এবং স্বরূপ

চিৎ; এই হেতু জীবের নাম, দেহ ও
স্বরূপের ভেদ আছে ॥ ২৪-২৮ ॥

(১৭০ পা) “নামৈতি ।” পঞ্চম
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “দেহ দেহী” এই পয়ার প্রমাণ
এই শ্লোক ॥ ৫ ॥

(১৭০ পা) “অতএব.... চিদানন্দ ॥”
এই ২৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল। বিলাস,
স্বরূপ। নামাদি তিনটি স্বপ্রকাশ হেতু
প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে, ইহা চিদা-
নন্দ স্বরূপ ॥ ২৯ ॥

(১৭১ পা) “অতঃ শ্রীকৃষ্ণৈতি ।”
এই ষষ্ঠ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে
প্রকাশ আছে। “অতএব কৃষ্ণের” এই
পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ।

যদি বল, কৃষ্ণনাম যদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য
নহে, তবে জিহ্বাদিতে কিরূপে স্পৃহিত হয় ?
তদন্তর, “সেবোদ্যুৎ” ইতি। নাম স্বপ্রকাশ
বলিয়া নাম গ্রহণে রসনাদি উদ্যুৎ হইলে নাম স্বয়ং
প্রকাশিত হয়। যখন মৃগদেহ ত্যাগ সময়ে রাজা
ভরত “নারায়ণায় নমঃ” ইত্যাদি নাম কীর্তন ও
কুস্তীর কর্তৃক গিলিত গজেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের স্ততি করি-
রাছেন, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে,
নামাদি স্বপ্রকাশ ও চিদানন্দ স্বরূপ। ইহা স্বীকার
না করিলে মৃগ ও গজাদির মুখে নামের উচ্চারণ
সম্ভবে না ॥ ৩ ॥

(১৭১ পা) “ব্রহ্মানন্দ..... নিজ
বশ ॥” এই ৩০ পয়ারের ভাবার্থ
সরল। নিজবশ অর্থাৎ কৃষ্ণের লীলারস
ব্রহ্মজ্ঞানিকে আকর্ষণ করিয়া নিজের
অধীন করে ॥ ৩০ ॥

(১৭১ পা) “অনুশেতি ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে। “ব্রহ্মানন্দ হইতে” এই পরায় প্রমাণ এই শ্লোক। ব্রহ্মানন্দ হইতে শ্রীকৃষ্ণের লীলারসে পরিপূর্ণরূপে আনন্দ অনুভব হয় বলিয়া। শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলারস দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানী গুরুদেব আকৃষ্ট হইলেন ॥ ৭ ॥

(১৭১ পা) “ব্রহ্মানন্দ.....মন ॥” এই ৩১৫ পরায়ের ভাবার্থ সরল। শ্রীকৃষ্ণের লীলা যেমন ব্রহ্মজ্ঞানিকে আকর্ষণ করে, তদ্রূপ তাঁহার গুণ ও আত্মারামগণকে আকর্ষণ করে ॥ ৩১ ॥

(১৭১ পা) “আত্মারামা” ইতি। এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ৫১ পৃষ্ঠায় দেখুন। “ব্রহ্মানন্দ হইতে” পরায় প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৮ ॥

(১৭১ পা) “এহো সব.....গন্ধে ॥” এই ৩২৫ পরায়ের ভাবার্থ। কৃষ্ণচরণ সম্বন্ধে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের লীলা ও গুণাদি আত্মারামগণকে আকর্ষণ করে, সে সকল কথা দূরে থাকুক ; তাঁহার চরণের তুলসীর বৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধ মাত্র লাভ করিয়া বাবুও আত্মারামগণের মন হরণ করে। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত সজ লজ ব্যক্তিরও ভজনানন্দ ব্রহ্মানন্দ হইতে শ্রেষ্ঠ। যে হেতু ভক্ত (তুলসী) সজ লজ ব্যক্তি (বাবু) আত্মারামের মন হরণে সমর্থ ॥ ৩২ ॥

(১৭১ পা) “তস্যোতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “এহো সব” পরায় প্রমাণ এই শ্লোক। ব্রহ্মানন্দ হইতে ভক্তগণের সেবানন্দ শ্রেষ্ঠ, ইহা সমর্থন করিতেছেন ॥

(১৭২ পা) “অতএব... ..বলে বাহ তুলি ॥” এই ৩৩ হইতে ৩৬ পরায় পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। অতএব ব্রহ্মানন্দ হইতে কৃষ্ণসেবানন্দ শ্রেষ্ঠ বলিয়া। তিন জনায়, তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর ও দুঃখিত বিপ্রকে। বেণী, যমুনা ও গঙ্গার মিলিত স্থানকে বেণী বলে। মাধব, বেণীঘাটের নিকটস্থ বিষ্ণুমূর্তি। ডটাচার্য্য, বলভদ্র। বিশ্রান্তিঘাট অর্থাৎ বিশ্রামঘাট নামে খ্যাত যমুনার ঘাট ; শ্রীকৃষ্ণ কংসবধের পর এই ঘাটে বিশ্রাম করেন। জন্মস্থান, শ্রীকৃষ্ণের জন্ম স্থান ॥ ৩৩-৩৬ ॥

(১৭২ পা) “লোক হরি... ..মোর শিক্ষা ॥” এই ৩৭ হইতে ৪০ পরায় পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। গোপাল একটি সেবা, গোপালকে প্রকাশ ও সেবা প্রকাশ, ইহা চতুর্থ পরিচ্ছেদে দেখুন। তাঁহা, পুরী। শিক্ষা, গুরুর আচরিত ধর্ম প্রাবর্তিত করা রূপ শিক্ষা ॥ ৩৭-৪০ ॥

(১৭৩ পা) “যদ্যদেতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ২৮ পৃষ্ঠায় দেখুন। ইহার তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যার ৯৪ পৃষ্ঠায় দেখুন। “পুরী গোমাধি” পরায় প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১০ ॥

(১৭৩ পৃ) “যদাপি... ..ধর্মসার ॥” এই ৪১ ও ৪২ পরায়ের ভাবার্থ সরল। ধর্ম সার, শ্রেষ্ঠ ধর্ম ॥ ৪১৪২ ॥

(১৭৩ পা) “তর্ক ইতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “ঐতি ন্যতি বত” ইত্যাদি পরায় প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লোকের অর্থ প্রমাণ : পাঠাইবার দ্বারা সারি

যে বস্তু হুক্তি দেখাইতে পারে। সেই জরী হয়।
কৃতিগণ পৃথক পৃথক অধিকারিকে পৃথক পৃথক
উপদেশ দেওয়ার প্রথমতঃ বিকল্পের ভাৱ প্রতীত-
মান হয়, বস্তুতঃ বিকল্প নহে। ঋষিগণও পৃথক
পৃথক অধিকারির জন্য পৃথক পৃথক কর্তব্য বলার
উহাও প্রথমতঃ বিভিন্ন মত বলিয়া প্রতীত হয়।
অতএব নিজবুদ্ধি বলে কেহই শাস্ত্রার্থ অবগত
হইয়া ধর্মতত্ত্ব নিশ্চয় করিতে না পারায়, তাহাদের
সম্বন্ধে ধর্মতত্ত্ব গোপন স্থানে নিহিত রহিয়াছেন।
এই হেতু পূর্বতন বেদার্থবেত্তা বিগতচেতা সাধু-
গণের অনুসরণ করা কর্তব্য ॥ ১১ ॥

(১৭৩ পা) “তবে সেই... ..জ্ঞকার
করিয়া ॥” এই ৪৩ ও ৪৪ পয়ারের
ভাবার্থ সরল। লক্ষ সংখ্য লোক, লক্ষ
লক্ষ লোক। চক্ষিণঘাট, মথুরার নিকট
অঙ্কচন্দ্রাকৃতি যমুনার চক্ষিণ ঘাটে চক্ষিণ
তীর্থ। যথা।

১। অবিমুক্ত, ২। বিশ্রান্তি, ৩। সংসার-
মোচন, ৪। প্রয়াগ, ৫। কনখল, ৬। তিল্লুক,
৭। সূর্য্য, ৮। বটবামী, ৯। জব, ১০। ঋষি,
১১। মোক্ষ, ১২। রোষ, ১৩। নব, ১৪। ধারা-
পতন, ১৫। সংবমন, ১৬। নাগ, ১৭। ঘট-
ভরণ, ১৮। ব্রহ্মলোক, ১৯। সোম, ২০। সর-
স্বতী, ২১। চক্র, ২২। দশাশ্বমেধ, ২৩। বিষ্ণু-
রাজ, ২৪। কোটি।

অসম্ভব প্রভৃতি শিবলিঙ্গ। কুমুদ.
কুমুদ বন। বহুলা, বহুলা পর্ব্বত।
ভাঁহা ভাঁহা, ভক্ততা কুণ্ডে। গাভীঘটা.
গোসমূহ ॥ ৪৩৪৪ ॥

(১৭৪ পা) “গাভী দেখিলোক
পড়ে ॥” এই ৪৫ হইতে ৪৮ পয়ার পর্য্যন্ত
ভাবার্থ সরল। বাৎসল্যে গাভীগণ
চাটে অর্থাৎ ভ্রজের পক্ষপক্ষীগণ ক্রকনিষ্ঠ
এই ক্রক জাতির বাৎসল্যে মহাপ্রভুর

অঙ্গ চাটিয়াছিল। অথবা “পশুঃ পশুভি
গচ্ছেন” অর্থাৎ পশু গচ্ছ দ্বারা দেখে, এই
ভাৱ বশতঃ গোগণ মহাপ্রভুর অঙ্গগঞ্চে
চিনিতে পারেন, ইনিই শ্রীকৃষ্ণ। সেই
কৃষ্ণ এরূপ মূর্তি কিরূপে প্রাপ্ত হইলেন
এবং কৃষ্ণের এই মূর্তিতে কি রস আছে,
ইহা আশ্বাদন জ্ঞাত মহাপ্রভুর অঙ্গ লেহন
করেন। বাট, পথ। দিল পরশন, নিত্য-
লীলার পরিকর অপ্রকটভাবে থাকিলেও
প্রভুর সম্মুখে প্রকট হইলেন। গুণ-
শ্লোক গুণ বর্ণন শ্লোক। পড়ে, পাঠ
করে ॥ ৪৫-৪৮ ॥

(১৭৪ পা) “মৌন্দর্য্যমিতি।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। কৃষ্ণের গুণ বর্ণন এই শ্লোক ॥ ১২ ॥

(১৭৪ পা) “শুকমুখে... ..বর্ণন ॥”
এই ৪৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল। কৃষ্ণের
বর্ণন, কৃষ্ণের গুণ বর্ণন। রাধিকা বর্ণন.
রাধার গুণ বর্ণন ॥ ৪৯ ॥

(১৭৫ পা) “শ্রীরাধিকায় ইতি।”
এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। শ্রীমতি রাধিকার গুণ বর্ণন এই
শ্লোক ॥ ১৩ ॥

(১৭৫ পা) “পুনঃপঠন ॥”
এই ৫০ পয়ারের ভাবার্থ সরল। আর
শ্লোক, শ্রীকৃষ্ণ যে মদনমোহন তৎপ্রমাণ
অন্ত শ্লোক ॥ ৫০ ॥

(১৭৫ পা) “বংশীধারীতি।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। শ্রীকৃষ্ণ যে মদনমোহন তৎ-
প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৪ ॥

(১৭৫ পা) “রাধাইতি।”

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীকৃষ্ণ যে মদনমোহন তৎ প্রমাণ শ্লোক শুক যে বলেন, তাহা শুনিয়া শারী যে পরিহাস পূর্ব্বক শ্লোক বলেন, তাহা এই শ্লোক । শ্রীরাধা সঙ্গে না থাকিলে কৃষ্ণের শোভা হয় না ॥১৫॥

(১৭৫ পা) “এত শুনি... করেন অভ্যাগে ॥” এই ৫৩ হইতে ৫৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । উল্লাস, প্রেম জনিত আনন্দ । যদি বল, মহাপ্রভুর প্রেম উথলিয়া উঠায় কি, প্রেম বেশী হইয়াছিল, পূর্ব্বের কম ছিল ? তত্ত্বজ্ঞ, যেমন অগ্নিতাপে উচ্ছলিত দুষ্কের পরি-
মান বৃদ্ধি না হইলেও অধিক পরিমিতের ত্রায় প্রতীতি হয়, তজ্জপ উদ্দীপনাদি দর্শনে প্রেমও উচ্ছলিত হইয়া বর্দ্ধমান-

রূপে প্রতীত হয় । নির্ঝাহ, সম্পন্ন । অভ্যাগে, যেমন গমনে প্রাপ্ত ব্যক্তি অস্ত্র চিত্তায় আবিষ্ট হইয়া গমনে মনঃ সংযোগ না থাকিলেও পূর্ব্ব অভ্যাগ বশতঃ পথে গমন করে, তজ্জপ মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া শরীরাদিতে অনুসন্ধান না থাকিলেও পূর্ব্বাভ্যাগ বশতঃ স্থান ও ভিক্ষাদি সম্পন্ন করিতেন ॥ ৫৩ ৫৫ ॥

(১৭৬ পা) “এই মত... কৃষ্ণদাস ॥” এই ৫৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল । বার-
বন, যথা,

১। মধুবন, ২। ভাগবন, ৩। কুহুবন,
৪। কাম্যকবন, ৫। বহলাবন, ৬। তদ্রবন,
৭। খদিরবন, ৮। মহাবন, ৯। লোহজল-
বন, ১০। বিষবন, ১১। ভাগুরীবন, ১২।
বৃন্দাবন ।

পাথারে, সাগরে ॥ ৫৬ ॥

ইতি মথালীলায়াং ষোড়শ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

— — —

(১৭৬ পা) “বৃন্দাবন” ইতি । এই এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই পরিচ্ছেদোক্তবিষয় শ্লোকার্থে প্রকাশিত হইল ॥ ১ ॥

(১৭৬ পা) “জয় জয়..... প্রিয়ার সরসী ॥” এই ১ম ও ২য় পয়ারের ভাবার্থ সরল । আরিট গ্রাম, অরিষ শব্দের অপ-
ভ্রংশ, এখানে বলরাম কংসের জাভগণকে

বিনাশ করেন । রাধাকুণ্ডবার্তা, রাধা-
কুণ্ডের কথা ; রাধাকুণ্ড আরিট গ্রামের
দক্ষিণে । সেই ব্রহ্মণ, সনৌড়িয়া ব্রাহ্মণ ।
প্রিয়ার সরসী, রাধাকুণ্ড ॥ ১ । ২ ॥

(১৭৬ পা) “যথেনি ।” শ্লোকের দীক
ও বাকলা আদির ৫৬ পৃষ্ঠায় দেখুন “তৈছে
রাধাকুণ্ড” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২ ॥

(১৭৭ পা) “যেই কুণ্ড... মথালীলা”

এই ৩য় পয়ারের ভাবার্থ সরল । তারে,
যে স্নান করে, তাহাকে ॥ ৩ ॥

(১৭৭ পা) ‘শ্রীরাধেবেতি ।’ এই
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । ‘যেই কুণ্ডে নিত্য’ এই পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩ ॥

(১৭৭ পা) ‘এইমত...ভদ্রীউঠাইল ॥’
এই ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ পয়ার ভাবার্থ সরল ।
স্মরণিয়া, স্মরণ করিয়া । স্তম্ভনসরো-
বর, কুম্ভম সরোবর, ইহা রাধাকুণ্ডের
নৈঋতকোণে ও গোবর্দ্ধনের পূর্বভাগে ।
একশীলা, গোবর্দ্ধনের শিলাখণ্ড । গোব-
র্দ্ধন গ্রাম, গোবর্দ্ধনোপরি মানস গঙ্গার
তীরে । হরিদেব, বজ্রনাভকর্তৃক স্থাপিত
মূর্তি । মধুরা পদ্মের, পদ্মাকৃতি মধুর-
মণ্ডলের । বার, হরিদেবের । ব্রহ্মাকুণ্ড,
গোবর্দ্ধন তীরস্থ । জানি, প্রভুর মনো-
ভাব জানিয়া ॥ ৪-৬ ॥

(১৭৭ পা) ‘অনারুরুক্ষব’ ইতি ।
এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনে আরোহণ
করিবেন না জানিয়া, গোপালদেব স্নেহ
ভয়ের যে ভুল করেন, তাহার কারণ এই
শ্লোকে বলিলেন । রাধাকান্তি দ্বারা
আচ্ছাদিত নিজেকে নিজে দর্শন দিবার
অন্ত স্নেহ ভয়ের ভদ্রী উঠান । যদিও,
শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য হইলে, তাঁহার ভক্তা-
ভিমান হয় কেন ? তত্ত্বজ্ঞ, নিত্যলীলার
রাধাঙ্গ সহিত নিত্য সংযোগ থাকিলেও
যেমন একটু প্রকাশে কখন বিরহ-কুণ্ঠি
হয়, তদ্রূপ প্রকাশবিশেষে পরাভিমান
থাকিলেও কখন প্রকাশবিশেষে ভক্তা-
ভিমান হয় ॥ ৪ ॥

(১৭৮ পা) ‘অরকুট...শ্লোক পড়িয়া ॥’
এই ৭ ও ৮ পয়ারের ভাবার্থ সরল ।
তুড়ুকধারী, অম্বারোহী যবনসেনা । ভাগ,
পলায়ন কর । কালযবন, দুষ্ট যবন ।
উজাড়, শূন্য । মানসগঙ্গা, গোবর্দ্ধন
হইতে নিঃসৃত । এই শ্লোক, হস্তায়েতি
শ্লোক ॥ ৭।৮ ॥

(১৭৮ পা) ‘হস্তায়েতি ।’ শ্লোকের
তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । মহা-
প্রভু প্রেমাবিষ্ট হওতঃ নৃত্য করিতে
করিতে এই শ্লোক পাঠ করেন । ইহার
অভিপ্রায় এই, গোবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠভক্ত, ইহার
দর্শনে আমার অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিব । অথবা গোবর্দ্ধ-
নের গুণ স্মরণ করিয়া এই শ্লোক পড়েন
বা শ্রীকৃষ্ণের বিহারস্থান বলিয়া প্রেমের
উদ্দীপক হয়েন ॥ ৫ ॥

(১৭৮ পা) ‘গোবিন্দকুণ্ডাদি...দিন
শেষ ॥’ এই ৯ম পয়ারের ভাবার্থ সরল ।
এই শ্লোক, ‘বাম’ ইতি পর শ্লোক ॥ ৯ ॥

(১৭৮ পা) ‘বাম ইতি ।’ এই শ্লোকের
তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
গোপালের গোন্দর্য্য দেখিয়া মহাপ্রভু
এই শ্লোক পাঠ করেন ॥ ৬ ॥

(১৭৮ পা) ‘এইমত...মধুরা রহিয়া ॥’
এই ১০ ও ১১ পয়ারের ভাবার্থ সরল ।
এইরূপে, যেরূপে মহাপ্রভুকে দর্শন
দেন ॥ ১০।১১ ॥

(১৭৯ পা) ‘সজ্জিত...মোসাগ্রি ॥’
এই ১২ হইতে ১৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ
সরল । নন্দীধর, নন্দীধর নামক পুরুষ,
এখানে নন্দীধর নামে শিবলিঙ্গ আছেন,

এখানে নন্দ মহাশয়ের বসতি । গোফা, ভজনার্থ নির্জন গহ্বর ॥ ১২-১৫ ॥

(১৭৯ পা) “যদিতি ।” এই সপ্তম শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৫০ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । ইহার তাৎপর্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ১৯৭ পৃষ্ঠায় দেখিবেন ॥ ৭ ॥

(১৭৯ পা) “তবে...আসিয়া ॥” এই ১৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল । জীবন, বেল-বন । লৌহবন, লৌহজংবন ॥ ১৬ ॥

(১৮০ পা) “আর দিন...বলে হরি হরি ॥” এই ১৭ হইতে ২০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । অকুরে, অকুরতীর্ধের নিকট গ্রামে । তেতুলী-তলা, আমলী-তলা । একান্তে, এক পাশে । পর-তেক, প্রত্যেক ॥ ১৭-২০ ॥

(১৮০ পা) “প্রভুসঙ্গে...রাজ্যেযাগ ॥” এই ২১ হইতে ২৪ পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । ফণিরতুল্য, ফণিতে রত্ন অলে । নিজা-জ্ঞানে, নিজের অজ্ঞান বশতঃ ॥ ২১-২৪ ॥

(১৮১ পা) “প্রাতঃকালে...ক্ষুলি-জের কণ ॥” এই ২৫ হইতে ২৮ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । ভব্যালোক, বুদ্ধি-মান্ব্যক্তি । স্থাপু, শাখাপল্লব হীন বৃক্ষ । অলদগ্নি, অলস্ত অগ্নি ॥ ২৫-২৮ ॥

(১৮১ পা) “জ্ঞাদিন্যোতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্ধে প্রকাশ আছে । “যদৈধর্ষ্য পূর্ণ” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৮ ॥

(১৮১ পা) “বস্তুতি ॥” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্ধে প্রকাশ আছে । “বৈ যুত” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৯ ॥

(১৮১ পা) “লোকে কহে... ১৮১

যায় কখন ॥” এই ৩০ ও ৩১ পয়ারের ভাবার্থ সরল । জীব মতি, জীববুদ্ধি ।

তারে, ত্রাণ করে । পাবন, পবিত্র ॥ ৩০।৩১

(১৮২ পা) “যন্মামেতি ॥” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ১৮২ পৃষ্ঠায় দেখুন । “তোমার নাম” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১০ ॥

(১৮২ পা) “এই মত...দর্শন করিল ॥” এই ৩৩ ও ৩৪ পয়ারের ভাবার্থ । এইমত, পূর্ব্ব কথিত মত ।

তটস্থ লক্ষণ যথা,—

“ব্রহ্মপার্শ্বতঃ সৎ যন্নক্যম্ ইত্যব্যাবর্তয়তি
তটস্থলক্ষণম্ ।”

যে লক্ষ্যবিসয় ব্রহ্মপের অন্তর্গত হইয়া অন্তর্কে ব্যাবর্তন (নিমুক্ত) করে, তাহা তটস্থ-লক্ষণ । যেমন গরুর অলঙ্কারাদি ।

এখানে মহিমা স্বরূপের অন্তর্গত হইয়া জগৎত্রাণরূপ কার্য্যকে নিরাকরণ করায়, মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ । —
স্বরূপলক্ষণ যথা,—

“তদভিন্নম্বে নতি তবোধকম্ ।”

লক্ষ্য বস্তু হইতে অভিন্ন হইয়া, যাহা লক্ষ্য বস্তুর জাগক হয়, তাহা স্বরূপলক্ষণ । যেমন গোকর শূলাদি ।

শ্রামকাস্তি আচ্ছাদিত হইলেও তোমার স্বরূপভূত আকৃতি ও প্রকৃতি তোমাকে ক্রমা বলিয়া জানাইতেছে । অন্তঃস্বরূপলক্ষণে তুমি ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপ । সেই সব লোকে, যাহারা এইরূপ কথা-বলিল তাঁহাদিগকে । “এই যাটে” ইত্যাদি ।

অকুর বধন বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও বল-রামকে রথে লইয়া যথার বান, তখন এই যাই-সকল বান করিবার ভৃত্য মলে বিদ্যমান হইয়া

ক বলরামের সহিত বৈকুণ্ঠ দর্শন করেন। তদবধি ইহার নাম অক্রুরতীর্থ হয়। তাগবতে ১০ঙ্ ৩৯ল দেখুন।

“ব্রহ্মবাণীলোক” ইত্যাদি।

যে সময়ে বরুণের ভৃত্য বরুণলোকে নন্দ মহা-শরকে লইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ পিতাকে আনিবার জন্য বরুণলোকে গমন করিলে, সপরিবার বরুণ শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতাদি করেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ পিতাকে লইয়া আসিলে, সরণ হৃদয় নন্দরাজ বরুণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তুবাদি বৃত্তান্ত স্তুতিগণের নিকট প্রকাশ করিলে, গোপগণ কৃষ্ণলোক দর্শন করিতে অভিলাষ করেন। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ এই ঘাটে সকলকে নিমন্ত্রণ হইতে বলেন। পরে তাহার সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোলোক দর্শন করেন। তাগবতে ১০ঙ্ ২৮অ দেখুন ॥ ৩৩।৩৪ ॥

(৮২ পা) “এত বলি... ..চলিলা লইয়া।” এই ৩১ হইতে ৩৮ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। কান্দী, ক্রন্দন করিয়া। ফুকার, চিৎকার। কাটিয়ে, বাহির করি। সোরাঙ্কেত্র, ব্রন্দাবনের পূর্বাংশে। গড়বড়ি, ভীড়। মোর মাথা খায়, আমাকে উদ্বেগ দেয় ॥ ৩৫-৩৮ ॥

(১৮৩ পা) “প্রেমী কৃষ্ণদাস... ..মহাস্তম্ভ হৈল।” এই ৩৯ হইতে ৪৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। সেই ত ব্রাহ্মণ, সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ। আসোয়ার, অশ্বারোহী। সুবর্ণ, মোহর। বাটো-য়াড়, পঞ্চদশ্য। মারি ডারিয়াছে, মারিয়া ফেলিয়াছে। পঞ্চজন, বলভদ্র, তাঁহার ভৃত্য, সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ, রাজপুত্র কৃষ্ণদাস ও মাধুর বিপ্র। দড়, চটপটিয়া। দিকদার, সেনাপতি। অবহি, এখনি। অধিত, জ্ঞান। তুরকি, অশ্বারোহী।

ফুকারি, ডাকি। পিড়া, ঘোটকের পৃষ্ঠের আগমন। মুগী ব্যাধিতে অর্থাৎ হরিণ-নয়না শ্রীরাধার প্রেমজনিত যে ব্যাধি তাহাতে। কালাবস্ত্র, কালা বর্ণের বস্ত্র, ইহা মুসলমানের অতি পবিত্র। পীর, সিদ্ধ পুরুষ। স্বশাস্ত্র, কোরাণ। তারি, সেই কাল বস্ত্রধারী মুসলমানের ॥ ৩৯—৪৫ ॥

(১৮৪) “প্রভু কহে.....নির্ণয় করিয়া।” এই ৪৬ ও ৪৭ পয়ারের ভাবার্থ। প্রভু তাহাকে নিরুত্তর করিয়া বলিতে লাগিলেন, “তব শাস্ত্র” ইত্যাদি।

শাস্ত্র সকল একবাক্যে পুরুষের সর্বেশ্বরত্ব ও তাহাকেই জীবের পরা গতি বলিয়া প্রতিপাদন করিলেও, অজ্ঞ জীবের সৌভাগ্য উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত উহা স্বয়ংসম হয় না। বাহার সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় নাই, তিনি উহা দেখেন না বা বুঝেন না, দেখিয়াও দেখেন না, বুঝিয়াও বুঝেন না। এই হেতুই পুরুষের সর্বেশ্বরত্ব লইয়া বিবাদ। ঐ বিবাদ ব্যর্থ হইলেও, উহার নিবৃত্তি হয় না। উহা চিরকাল চলিয়া আসিতেছে এবং ভবিষ্যতেও চলিবে বলিয়া অনুমান করা যায়। পুরুষের সর্বেশ্বরত্ব লইয়া বিবাদ, যে নিত্যন্ত নিষ্ফল, তাহা অনিশ্চিত। জীবের নিজের সত্তা-জ্ঞান স্বাভাবিক। নাস্তিকেরও নিজ সত্তার জ্ঞান আছে। নাস্তিকগণও যখন নিজের সত্তার অপ-লাপ করিতে সাহসী হয় না, তখন পুরুষের সর্বেশ্বরত্ব বা অসর্বেশ্বরত্ব লইয়াই প্রকৃত আতি-কতা বা নাস্তিকতা বলাই বোধ হয় সম্ভব হইতেছে। ঐ অপলাপের কল কি? পুরুষের সর্বেশ্বরত্ব অস্বীকার করিয়া কি কেহ কখন ঐ উদ্দেশ্য সকল করিতে পারিয়াছেন? কর্মকেই সকল সুখ দুঃখের মূল ভাবিয়া, পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব কর্মে অনোদিত করিয়া, বাহ্যিক কেবল ঐহিক

কর্মের পক্ষপাতী হন, তাঁহারা কি তদপেক্ষা
 হৃদয়পরী পারলৌকিক কর্মের শ্রেষ্ঠত্ববাদের নিকট
 পরাজিত হন না? আবার বাহ্যিক সাক্ষ্যভেদ
 পদরূপ ফল, বাহ্যিক এরূপ ঐহিককর্মের ও
 পারমার্থপদরূপ ফল বাহ্যিক এরূপ পারলৌকিক
 কর্মের বিনাশাদি দোষ দেখাইয়া পূর্বাপেক্ষা
 অধিকতর সংস্কারশালী হইয়া কর্মসাধিকা কারণ-
 রূপ প্রকৃতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করেন, তাঁহারা
 কি কর্মবাদী হইতে শ্রেষ্ঠ নহেন? এইরূপে
 প্রকৃতির শ্রেষ্ঠত্ববাদিগণ কর্মবাদী হইতে গৌর-
 বান্বিত হইলেও তিনি কি কখন নিজাভীষ্ট সাধনে
 কৃতকার্য হইয়াছেন নলিরা সিদ্ধান্তিত হন? প্রকৃতি
 কর্তা, পুরুষ অকর্তা হইয়াও প্রকৃতির
 সঙ্গ বশতঃ পুরুষে কর্তৃত্বের আরোপে প্রকৃতিকৃত
 কর্মের পুরুষ কলভাগী হইবেন, এবং প্রকৃতি ও
 পুরুষের বিবেক অভ্যাস দ্বারা আপনাকে অকর্তা
 ঠিক করিতে পারিলেই উক্ত ফলভোগের অঙ্গান
 হয়, ইহা অংশতঃ সত্য হইলেও, কেবল তাদৃশ
 অভ্যাস দ্বারা কি কেহ কখন প্রকৃতির সঙ্গ হইতে
 বিমুক্ত লাভ করিয়াছেন? অর্থাৎ করেন নাই।
 প্রকৃতি কি তাদৃশ অভ্যাসকারিকেও পুনঃ পুনঃ
 বলপূর্বক নিজস্ব করান না? কলভঃ এই
 একমাত্র কারণ বশতঃ অর্থাৎ আপনা হইতে
 প্রকৃতির বল অত্যন্ত অধিক দেখিয়াই কি
 অপেক্ষাকৃত হৃদয়পরী জ্ঞানিগণ প্রকৃতির সত্যত্ব
 মিথ্যা করিতে বাধ্য হইয়া মারাবাদী হন নাই? এইরূপে
 পর পর হৃদয়বুদ্ধি লোকগণ পূর্ব পূর্ব
 মতের খণ্ডন পূর্বক নিজমত সংস্থাপনে চেষ্টা
 পাইলেও পুরুষের সর্বোত্তমত্ব অগলাপ হেতু কোন
 মতই অগ্রাভিষ্ট হইল না, কেহই কৃতকার্য
 হইতে পারিলেন না। লাভের মধ্যে তাঁহারা
 মোক্ষপথের বাধাবরূপ কিছু কিছু বিতৃপ্ত লইয়া
 অর্থাৎ কর্মবাদী অধিকারিক পদ প্রাপ্ত হইয়া
 প্রকৃতির কর্তৃত্ববাদী আত্মব্রহ্মস্বভাব প্রাপ্ত
 হইয়া এবং মারাবাদী নৈবব্রহ্মস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া

মোহিত হইলেন। অধিকন্তু উক্ত ত্রিবিধ মতের
 দেশব্যাপী বিবরণ ফল প্রচ্ছন্নভাবে সকল
 সম্প্রদায়ের মধ্যেই প্রবেশ করিল। কেহ কর্ম-
 বাদির কর্মজালে মোহিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
 সংসারে গতাগতি করিতে লাগিলেন। কেহ
 প্রকৃতি কর্তৃত্ববাদির অঙ্গগত হইয়া যথেষ্টাচার
 বশতঃ আত্মরিক্ত তাব প্রাপ্ত হইলেন। কেহ
 মারাবাদির উল্লেখজালে মোহিত হইয়া শূন্যময়
 সংসারে আপনাকেই দেখিতে লাগিলেন।
 বিস্ময়কর কর্মের জাল ছেদন করিবেন কি,
 তাহার আপনার কর্ম আপনাকেই চঞ্চল করিয়া
 তুলিল। প্রকৃতির কর্তৃত্ব ও আপনার অসঙ্গত
 ভাবিতে ভাবিতে প্রকৃতির বলে অসঙ্গতভাবে
 অকর্মকর্তা করিয়া ফেলিল। সংসারকে বশ
 বা ইচ্ছাজাল ভাবিতে গিয়া কারাগৃহে আবদ্ধ হীন
 পুরুষ আপনাকে! মুক্ত ও ঐশ্বর্যশালী ভাবিয়া
 যেরূপ উপহাসাস্পদ হয়, তজ্জপ পদে পদে
 উপহাসাস্পদ হইতে হইল। পুরুষের সর্বো-
 ন্মত্বের মিথ্যা করিয়া জীবের কিছুই লাভ
 হইল না, সত্যমাত্রই অবশিষ্ট রহিল। বস্তুতঃ
 পুরুষ সর্বোত্তম। সেই সর্বোত্তমত্ব কি, তাহা বলিতে-
 ছেন, “যদৈশ্বর্য পূর্ণ” ইত্যাদি। ঈশ্বর্য কলেবর
 শ্রীমদর্শ। ঐ কলেবর সচ্চিদানন্দাত্মক। তিনি
 পূর্ণব্রহ্ম, সকলের আত্মা, সর্বগত, নিত্য, ও
 সকলের আদি। তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও
 প্রলয়ের কর্তা। তিনি কার্য ও কারণ জগতের
 আশ্রয়। তিনি সর্বসারাধ্য, সর্বশ্রেষ্ঠ ও কারণেরও
 কারণ। তাঁহাতে ভক্তি করিলেই জীবের সংসার
 ক্ষয় হয়। তাঁহার চরণে প্রীতিই সকল পুরুষার্থের
 সার। মোক্ষানন্দ ঐ প্রেমানন্দের কণামাত্র।
 তাঁহার চরণ-সেবাতেই পূর্ণানন্দের লাভ হয়।
 শাস্ত্র সকল অগ্রে কর্ম, যোগ ও জ্ঞান ব্যপণ
 করিয়া, পরে ঐ সকল খণ্ডন পূর্বক, সর্বোত্তম
 পুরুষের ভজনই শেষে নিরূপণ করিয়াছেন।
 পূর্বাণের বিধি, পূর্ব ও পর বিধি।

পর, পরবিধি ১৪৩।৪৭।

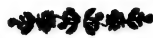
(১৮৪ পা) “স্নেহ কহে... ..চলি
আইল।” এই ৪৮ হইতে ৫১ পর্যন্ত
পৰ্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। লৈতে, শাস্ত্রার্থ
বোধ করিতে। ॥ ৪৮-৫১ ॥

(১৮৫ পা) “যেই যেই.....কৃষ্ণ-

ইতি মধ্যলীলারঃ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী । ১৮ ॥

দাস।” এই ৫২ হইতে ৫৪ পর্যন্ত
পৰ্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। ত্রিবেণী, যেখানে
গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী নদী মিলিত
হইয়াছেন। মকরজ্ঞান, মাঘের জ্ঞান।
মুখরাজ, অতিশয় মূৰ্খ। মুণ্ডে, মস্তকে।
পাড়ে, ফেলেন ॥ ৫২-৫৪ ॥

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।



(১৮৫ পা) “রুদ্ৰাবনীয়ামিতি ।”

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। গ্রন্থকার এই পরিচ্ছেদোক্ত
বিষয় শ্লোকার্থে প্রকাশ করিলেন।
ঐশ্বৰ্য্য, ঐরূপে যে, রুদ্ৰাবনের রস-
কেলিবর্ত্তা, প্রচারিকা শক্তি সঞ্চার
করেন, তাহা এই পরিচ্ছেদে বলা হইবে।
প্রাকৃত লোক সৃষ্টি বিষয়ে ব্রহ্মাতে
প্রাকৃত সৃষ্টিশক্তি সঞ্চার করেন এবং
অপ্রাকৃত রসকেলিবর্ত্তা প্রচারে ঐরূপে
অপ্রাকৃত অরূপশক্তি সঞ্চার করেন,
ইহাই বিশেষ । ১ ।

(১৮৬ পা) “জয় জয় ...ব্যবহার ॥”

এই ১ম হইতে ৩য় পর্যন্ত ভাবার্থ সরল।
কাজুকে মিলিয়া, প্রভুর সহিত মিলিয়া।
বসিল, বরণ করিল। পুরস্চরণ, মন্ত্রের
চৈতন্যকরণ, নিরম পূৰ্ণক মন্ত্র জপকরণ।
তথাপি—

“তত্ত্বং যেষ্টদেবতামন্ত্রসিদ্ধার্থং তদেবতাপূজা-
পূৰ্ণকং তন্ত্রজপহোমতর্পণাভিষেকব্রাহ্মণ
ভোজনরূপপঞ্চাঙ্গকসাধনম্ ॥”

নিজ ইষ্টদেবতার মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত সেই দেবতার
পূজা পূৰ্ণক সেই মন্ত্রের জপ, হোম, তর্পণ, অভি-
ষেক ও ব্রাহ্মণ ভোজনরূপ পঞ্চাঙ্গ সাধন কাহার,
তাহাই পুরস্চরণ।

ব্রাহ্মণ দ্বারা পুরস্চরণ করাইবার হেতু বলিতে-
ছেন, “অচিরাত্বে” ইতি। ইহাতে প্রতিপন্ন
হইল যে, কৃষ্ণমন্ত্র-উপাসনাতেও চৈতন্যকরণ পাওয়া
যায়।

তার, যে খন আনিলেন। এক
চৌঠি, অন্ধকের চতুর্থাংশের একাংশ।
দণ্ড বন্ধ লাগি, রাজদ্বারে দণ্ড ও বন্ধন
মোচন জন্ত। ভাল ভাল বিদ্রা, বিষম
ব্রাহ্মণ। স্থাপ্য, গচ্ছিত। রহে মুদি
ঘরে, বণিকের গৃহে যে দশ হাজার টাকা
থাকিল, সনাতন তাহা ব্যয় করেন।
নীলাম্বি, নীলাম্বরী ॥ ১৮৬ ॥

(১৮৬ পা) “হেথা সনাতন... সর্গকার্য্য নাশ ॥” এই ৪ হইতে ৭ পর্য্যন্ত পরায়ের ভাবার্থ সরল । হেথা, রাম-কেলিতে । সে মোর বন্ধন অর্থাৎ গোড়ের রাজার প্রীতিতে আবদ্ধ হইয়া এ স্থান ছাড়িতে পারি না । সন্দেহ একজন, একজন রক্ষক সন্দেহ করিয়া । সে সভাতে, সনাতনের সভায় । কার্য্য-কাম, কাজকর্ম্ম । “তোর বড়” অর্থাৎ তোর বড় ভাই (শ্রী প) দস্যুর স্থায় সর্গস্থ লুণ্ঠন করিয়া পলায়ন করিয়াছে । “হেথা অর্থাৎ তুমি অস্থির ভাণ করিয়া সমস্ত রাজকর্ম্ম নষ্ট করিতেছ ॥ ৪-৭ ॥

(১৮৬ পা) “সনাতন... গড়াগড়ি যায় ॥” এই ৮ হইতে ১১ পরায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । পলাইবা, আমার রাজ্যের সমস্ত রহস্য সনাতন জানে, সুতরাং যদি কোন বিপক্ষ রাজার সহিত যোগ দিয়া বিপদ ঘটায়, এই অভিপ্রায়ে বন্ধন করেন । উড়িয়া মারিতে, উড়িয়া দেশ জয় করিতে । দেবে দুঃখ অর্থাৎ উড়িয়াগণ দেবতার ভক্ত, তাহাদিগকে মারিলে দেবতাকে দুঃখ দেওয়া হয় । অথবা দেবতার মন্দিরাদি নষ্ট করিবে বা দেবসেবার অনিষ্ট করিবে ; অতএব তোমার উড়িয়ায় গমন কেবল দেবতার দুঃখ দেওয়া । বাঙ্কি রাশি, কারাগৃহে বদ্ধ করিয়া । সেই দুই চর, প্রভুর সম্বাদ জানিবার জন্য রূপগোষাধী কর্তৃক প্রেরিত চর । ছুটি, শীঘ্র । মাধব, বেণীমাধব ॥ ৮-১১ ॥

(১৮৭ পা) “পলায়না... তোমার

দুইজন ॥” এই ১২ হইতে ১৪ পরায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । দুই গুচ্ছ তৃণ দণ্ডে ধারণা দৈন্ত্যশূচক । নানা শ্লোক, দৈন্ত্যশূচক নানা শ্লোক । উঠে পড়ে অর্থাৎ প্রণাম করে বা প্রভুদর্শন জন্য উঠেন এবং প্রভুর করুণা দেখিয়া ভূমে পতিত হন ॥ ১২-১৪ ॥

(১৮৭ পা) “ন মে প্রিয় ইতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

শ্রীকৃষ্ণ যখন তোমাদিগকে বিষয়রূপ রূপ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন এবং তোমরা উহা ত্যাগ করিয়াছ, তখন তোমাদের প্রতি তাঁহার কৃপা হইয়াছে । তাঁহার কৃপার ভক্তিদেবীরও কৃপা হইয়াছে । বেহেতু শাস্ত্র বলেন,—

“বিষয়াবিষ্টচিত্তস্ত বিষ্ণুবেশ সুদূরতঃ ।

বাকী দিগ্গতঃ বস্ত্রত্রয়ৈরঙ্গীঃ কিমাপুরাং ॥”

বিষয়ে আসক্ত চিত্ত ব্যক্তির বিষ্ণুর প্রতি আবেশ সুদূরগত । পূর্ব্বদিকে গমন করিলে কি পশ্চিম দিকস্থ বস্তুর লাভ হয় ? অতএব ভক্তিতে রুচি উৎপন্ন হইলে ভক্তির-কৃপার বিষয়ে বৈরাগ্য হয় । বাহাদের প্রতি ভক্তিদেবীর কৃপা হয়, তাহার স্বপ্ন হইলেও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রিয়-পাত্র হয়েন । তোমরা যখন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ও কৃপাপাত্র, তখন আমারও প্রিয়পাত্র । অতএব আমার নিকট আইস । কাহাকে কখন শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করেন, তাহা বর্ণন করা যায় না । শ্রীকৃষ্ণের নিকট উচ্চ ও নীচ ব্যক্তি নাই । এই শ্লোকে ইহাই প্রতিপন্ন হইল ॥ ২ ॥

(১৮৭ পা) “এত পঢ়ি... শ্লোক পঢ়ি ॥” এই ১৫ পরায়ের ভাবার্থ সরল । এত পঢ়ি, পুরোক্ত শ্লোক পাঠ করিয়া । দুই, শ্রীকৃষ্ণ ও জীবাত্মক ।

প্রভু কৃপা অর্থাৎ প্রভুর শ্রীচরণ ও আলিঙ্গনরূপ কৃপা ॥ ১৫ ॥

(১৮৭ পা) “নম ইতি ।” এই তৃতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীরূপ ও বল্লভ যে নানা শ্লোক পাঠ করেন, তন্মধ্যে এই এক শ্লোক ।

আমরা তোমাকে প্রণাম করি । তুমি কিরূপ, না মহাবদান্ত অর্থাৎ দাতার শিরোমণি । কল্পবৃক্ষ ও কামধেনু দাতা হইলেও তাহাদের নিকট প্রার্থনা না করিলে প্রার্থিত বস্তু পাওয়া যায় না, কিন্তু তুমি বিষয়কীটস্বরূপ আমাদের বিষয় ছাড়াইয়া অবাচিতরূপে কৃপা করিলে । অতএব প্রার্থনা না করাতেই কৃপা কর বলিয়া তুমি মহাবদান্ত । যদি বল, আমি কি প্রদান করি ? তাহাতে বলিতেছেন, “কৃষ্ণপ্রেম প্রদায়” অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট সম্পত্তি যে কৃষ্ণপ্রেম, তাহা প্রদান কর । এমন কি, তোমার নাম, শ্রীকৃষ্ণকে সম্যকরূপে অমুভব করার । তোমার অঙ্গকান্তি পীতবর্ণ ও তুমিই শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৩ ॥

(১৮৮ পা) “যোহজ্ঞানমত্তমিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । মহাপ্রভু যে দাতার শিরোমণি, তাহা পূর্ব শ্লোকে বলিয়াছেন । এক্ষণে এই শ্লোক দ্বারা সেই কৃপালুতা গুণকে প্রকাশ করিতেছেন । অথবা, নানা শ্লোক মধ্যে ইহা একটি শ্লোক ॥ ৪ ॥

(১৮৮ পা) “তবে মহাপ্রভু... .. সর্বোত্তম ॥” এই ১৬ হইতে ২০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । তারে, শ্রীরূপকে । উদ্ধার, উদ্ধার কর । “আড়াইল গ্রামে” এই স্থানে কোন গ্রামে “আখুলি গ্রামে” এই পাঠ আছে (?) । ভট্টের বিন্দয়

অর্থাৎ ইহারা পরম পবিত্র ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া জাত্যাভিমান ত্যাগ পূর্বক এত দৈন্য করিতেছে ।

যেখানে ভক্তিদেবী যে পরিমাণে প্রকট হইলেন, সেখানে তাঁহার সহকারী দৈগ্ধ ও তাদৃশই প্রকট হইয়া থাকেন । যখন ইহাতে দৈতের পরাকাষ্ঠা দেখা যাইতেছে, তখন নিশ্চয়ই ভক্তির পূর্ণ কৃপা হইয়াছে ।

এই চিন্তায় বল্লভ ভট্টের মন বিস্মিত হইল । প্রভুর হর্যমন অর্থাৎ ভট্টের চমৎকারকারী রূপ ও অনুপমের প্রেম-ভক্তি দেখিয়া প্রভুর মনে হর্ষের উদয় হইল । তার দিবরণ অর্থাৎ ইহারা স্নেহের দাসত্ব করিয়াছে ।

(১৮৮ পা) “অহোবতেতি ।” এই শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ১১০ পৃষ্ঠায় দেখুন । “ইহার মুখে” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫ ॥

(১৮৮ পা) “শুনি... ..লাগিল ।” এই ২১ পয়ারের ভাবার্থ সরল । শুনি, পূর্বোক্ত শ্লোক শুনিয়া । তারে, বল্লভ ভট্টকে ॥ ২১ ॥

(১৮৮ পা) “শুচিরিতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া যে সব শ্লোক পড়েন, তন্মধ্যে এই একটি ও পরে আর একটি বলিবেন ॥ ৬ ॥

(১৮৯ পা) “ভগবন্তক্তিহীনস্যোতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ॥ ৭ ॥

(১৮৯ পা) “প্রভুর... ..সদে লইয়া ॥” এই ২২ হইতে ২৪ পয়ার

পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। ভক্তিসার, প্রেম। উদ্ভট, প্রবলতর। ভয়ে ভট্ট অর্থাৎ মহাপ্রভু যমুনায় পুনরায় পতিত হন এই ভয়ে। মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নকালীন স্নানাদি ॥

(১৮৯ পা) “আনন্দিত.....হৈল ॥”

এই ২৫ হইতে ২৮ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। দিব্যাসন, উত্তম আসন। প্রভুর চরণে, প্রভুর সমীপে। তিরোহিতা, ত্রিহৃতদেশীয়। শুনি, শ্লোক শুনিয়া ॥২৮॥

(১৯০ পা) “শ্রুতিমিতি।” এই

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। রঘুপতি মহাশয় এই শ্লোক পড়েন, ইহা শুনিয়া মহাপ্রভুর মহা প্রেমের আবেশ হয়।

বৈদিকগণ বেদকে, কৰ্ম্মিগণ মহ প্রভুত্ব কৰ্ত্তৃক প্রণীত স্মৃতিকে ও ভবভয়ে ভীত ব্যক্তিগণ মহাভারতকে যদি ভজনা করেন, তবে তাঁহার উদ্ধার করুন, কিন্তু আমি তবভয়-হরণ-বিষয়ে নন্দ মহাশয়কে প্রণাম করি। বাহার প্রাঙ্গণে পরং-ব্রহ্ম রহিয়াছেন। ত্রীনন্দকে প্রণাম দ্বারা যদি ত্রীনন্দনের কৃপা হয়, তবে তাঁহার দাস হইয়া সাক্ষাৎরূপে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিব ॥ ৮ ॥

(১৯০ পা) “রঘুপতি.....কহিল ॥”

এই ২৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল। নমস্কার কৈল, পূর্বোক্ত শ্লোক পাঠ করিয়া প্রণাম করেন ॥ ২৯ ॥

(১৯০ পা) “কম্প্রতীতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। প্রভুবাক্যে উপাধ্যায় এই শ্লোক বলেন ॥ ১ ॥

(১৯০ পা) “প্রভু কহে.....গদগদ স্বরে ॥” এই ৩০ হইতে ৩২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। আলুয়াইলা,

অবশ হইতে লাগিল। নির্দার, নিশ্চয়। শ্রেষ্ঠ কহ কায়, কাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার কর। পরং, সর্বোৎকৃষ্ট। বাসস্থান, অযোধ্যা প্রভৃতি শ্রামরূপের বাসস্থান। বরা, শ্রেষ্ঠ। ধোয়ং, দ্যানেয় যোগ্য। কায়, কোন রসকে ॥৩০-৩২ ॥

(১৯০ পা) “শ্রামমেবতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। মহাপ্রভু গদগদস্বরে এই শ্লোক পাঠ করেন ॥ ১০ ॥

(১৯০ পা) “প্রোমাবেশে.... কনিল। গমন ॥” এই ৩৩ ও ৩৪ পয়ারের ভাবার্থ সরল। তারে, উপাধ্যায়কে। প্রভুর নিমন্ত্রণ ভট্ট নিবেদন করেন কেন, তাহা বলিতেছেন, “প্রোমোম্মাদে” ইতি। চালাব, লইয়া যাইব ॥ ৩৫৩৪ ॥

(১৯১ পা) “গঙ্গাপথে.....প্রচুর ॥”

এই ৩৫ ও ৩৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণে শক্তি সঞ্চার করতঃ যে-শিক্ষা দেন, তাহা কি বলিতেছেন, “কৃষ্ণ-তত্ত্ব” ইত্যাদি। প্রাপ্ত, সীমা। প্রবীণ, অভিজ্ঞ। দুহার, মহাপ্রভু ও রূপের। গ্রন্থে, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ॥ ৩৫৩৬ ॥

(১৯১ পা) “কালেনেতি।” “যঃ প্রাগেবেতি।” ও “প্রিয়স্বরূপ ইতি।” এই পর পর একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শ্লোক তিনটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ॥ ১১-১৩ ॥

(১৯২ পা) “এইমত.....মঙ্গলা-চরণে ॥” এই ৩৭ হইতে ৪০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। এইমত, পূর্বোক্ত শ্লোকানুযায়ী। সবার কৃপা গৌরবপাক

অর্থাৎ রূপ সনাতন বড় ভক্তের কৃপা-
পাত্র ও ছোট ভক্তের গৌরবের পাত্র।
জ্ঞানভিক্ষা, একান্ত ভোজন। মাধুকরী,
মধুকরের রসি অর্থাৎ মধুকর যেমন
পুষ্পকে ক্লেণ না দিয়া তাহা হইতে
বিন্দু বিন্দু মধু গ্রহণ করিয়া জীবিকা
নির্বাহ করে, তদ্রূপ সন্ন্যাসী অধিক
গ্রহণে গৃহস্থকে ক্লেণ না দিয়া এক এক
গ্রাস মাত্র গ্রহণ করেন। ভোগ, শারী-
রিক সুখাদি। আশঙ্কা হইতে পারে,
প্রধান রাজকর্মচারী মহাভোগী রূপ ও
সনাতন একেবারে কিরূপে ভোগ ত্যাগ
করেন? তাহাতে বলিতেছেন, “চৈত-
ন্যের কৃপা” ইতি ॥ ৩৭-৪০ ॥

(১৯২ পা) “হৃদি যস্যোতি।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুব মঙ্গলা-
চরণে শ্রীকৃপা গোস্বামী যে শ্রীচৈতন্যের
কৃপার বিষয় লিখিয়াছেন, তাহা এই
শ্লোক ॥ ১৪ ॥

(১৯২ পা) “এই মত... এক
বিন্দু ॥” এই ৪১ পয়ারের ভাবার্থ
সরল। “লোকভীড় ভয়ে” ইতি পূর্ক
বাক্যের উপসংহার করিতেছেন, “এই-
মত” ইত্যাদি। চাখাইতে অল্প মাত্রায়
আশ্বাসন করাইতে। মহাপ্রভু শ্রীকৃপার
অদয়ে সর্বতত্ত্ব বর্ণনশক্তি সঞ্চার করিলে-
ও লৌকিক লীলানুরোধে বাহিরে
কিঞ্চিৎ শিক্ষা দেন ॥ ৪১ ॥

(১৯২ পা) “এইত.....বিচারি।”
এই ৪২ পয়ারের ভাবার্থ। এই ব্রহ্মাণ্ডে

অসংখ্য জীব বাস করে। প্রত্যেক
জীবই চৌরাশীলক্ষ বোনিতে জন্ম
করে।

তথাহি বৃহৎসুপুরণে—

“জলজা নবলক্ষাণি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ।

কুমরো ব্রহ্মসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষকম্ ॥

ত্রিংশলক্ষাণি পশবশ্চতুর্লক্ষাণি মাছুষাঃ।

সর্বযোনিং পরিত্যজ্য ব্রহ্মযোনিং ততোহভ্যাগাৎ ॥”

জীব নয় লক্ষবার জলজ যোনিতে, কুড়ি-
লক্ষবার; স্থাবর যোনিতে, এগার লক্ষ বার;
কুমি যোনিতে, দশলক্ষবার; পক্ষিযোনিতে, ত্রিশ-
লক্ষবার; পশুযোনিতে ও চারি লক্ষবার; মনুষ্য
যোনিতে জন্ম করে। পরে সাধন বলে সর্বযোনি
ত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।

যদি বল, জীবের স্বরূপ কি?
তাহাতে বলিতেছেন, “কেশাঐ” ইতি।
ঐ জীবের স্বরূপ কেশাণ্ডের শতাংশের
শত ভাগের এক ভাগ যেরূপ সূক্ষ্ম
তদ্রূপ সূক্ষ্ম।

ঈশ্বর বিভূতিং; জীব অহুচিৎ। জীব অহু
না হইয়া যদি বিভূ হইত, তবে নিরম্য ও নিরন্ত-
ভাবে থাকিত না। ঈশ্বর কারণ, জীব কার্য্য।
কারণ যেরূপ কার্য্যের নিয়ন্তা হয়, ঈশ্বরও তদ্রূপ
জীবের নিয়ন্তা অর্থাৎ প্রবর্তক। জীব কার্য্য
হইলেও, জীবের স্বরূপতঃ উৎপত্তি নাই। জীব
অনাদি ঈশ্বরের শক্তি। যেমন বায়ুর সহযোগে
জল হইতে বৃহৎ হয়, তদ্রূপ পুরুষের সহযোগে
প্রকৃতি হইতে জীবের প্রাণাদি উপাদি সকল
উৎপন্ন হয়। সমুদ্রে যেমন নদী সকল বা মধুরসে
অপর সকল রস লীন হয়, তদ্রূপ প্রাণের পুরুষেই
উহা লীন হয়। নাম ও রূপের সহিত উপাদির
উৎপত্তিতেই জীবের লব্ধি জানিতে হইবে।
উপাদিতে অভিন্নান ও অভিনিবেশ হয় বলিয়াই
উপাদির উৎপত্তিতে জীবের উৎপত্তি হয় উপাদি

নাশেই জীবের নাশ বীকৃত হয়। ঐ জীব অতি
দুঃখ পদার্থ ॥৪২॥

(১২২ পা) “কেশাশ্রুতি ।” এই
পঞ্চদশ শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে
প্রকাশ আছে। “কেশাশ্রুতাত্মক” পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক। জীবের স্বরূপ যে
দুঃখ, তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন
হইল ॥১৫॥

(১২৩ পা) “বালাশ্রুতি ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। এই শ্লোক দ্বারাও জীবের
দুঃখ প্রমাণিত করিলেন ॥ ১৬ ॥

(১২৩ পা) “সুক্ষ্মাণামিতি ।” ইহার
তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
জীবের স্বরূপ যে সুক্ষ্ম, তাহা ভগবদ্বাক্যে
প্রমাণিত হইল।

শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিলেন, হে উত্তম!
দুঃখ পদার্থ সকলের মধ্যে নিয়তিশয় দুঃখ পদার্থ
যে জীব, তাহা আমি অর্থাৎ উহা আমার চিৎ
বিভূতি। জীবের দুঃখ আমার অধীন। “ঐতিও
বলেন,—

“এবোহুহুয়া চেষ্টা বেদিতব্যো অগ্নি

প্রাণঃ পঞ্চাধা সখিবশেতি ।”

এই অণুবরূপ জীব চিত্ত দ্বারা জ্ঞাতব্য, এই
জীবে প্রাণ পঞ্চ প্রকারে প্রবেশ করে ॥ ১৭ ॥

(১২৩ পা) “অপরিমিতা ইতি ।”
এই শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে।

সন্দেহ হইতে পারে, পূর্ব শ্লোকাবলী ভগ-
বান্দি যদি জীব করেন, এবং ঐ জীব যদি সর্বগত
বিশব করেন, তাহা হইলে শাস্ত্রে যে উক্ত হইয়াছে
জীবগণ নিরুপ, এই নিয়ম থাকে না। এরূপ
কথা যদিও পাইলাম, ভগবান্ হইতেই

জীবের প্রকাশ শুনা যায়। ইহা বলিতেছেন,
“অজনি চ যশ্ময়মিত্যাদি।” অতি বলেন, “অন্তঃ
প্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানামিতি।” ভগবান্ অন্তর
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জীবগণের শাস্তা করেন ও জীব
তাহার শাস্তত হয়। অতএব ভগবান্ নিজাধীন
বিভিন্নাংশ জীকে নিজস্বরূপ বলিয়া স্বীকার
করিয়া তাহার নিয়ামক করেন। জীব ও ভগ-
বানের শাস্ত ও শাসকত্ব সিদ্ধ হইল, তাহাতে
জীবের সেবকত্ব ভাবও সুতরাং সিদ্ধ হইতেছে।
অতএব ভগবানের প্রতি জীবের তত্ত্বি আচরণই,
তাহার ধর্ম, ইহাও সিদ্ধ হইল ॥ ১৮ ॥

(১২৩ পা) “তার মধ্যে.....জ্ঞানি
শ্রেষ্ঠ ॥” এই ৪৩ ও ৪৪ পয়ারের ভাবার্থ
গরল। তার মধ্যে, উপর জীবগণের
মধ্যে। ঐ জীবগণ স্থাবর ও জঙ্গম
ভেদে দ্বিবিধ। জঙ্গম আবার (তির্য্যক)
খেচর, জলচর ও ভূচর ভেদে ত্রিবিধ।
তার মধ্যে, ভূচরের মধ্যে মনুষ্যের ভাগ
অতিশয় অল্প। তার মধ্যে, ঐ অল্প
মনুষ্যের মধ্যে বৌদ্ধ ও স্ত্রোহাদিই
অনেক, বেদনিষ্ঠের ভাগ অল্প। বেদ-
নিষ্ঠের মধ্যে আবার মুখে বেদ মানে
অর্থাৎ মৌখিক বেদনিষ্ঠই অধিক, ইহারা
বেদ নিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম মানে না,
অথচ মুখে বেদের কথা বলে। ধর্মচারি
মধ্যে অর্থাৎ প্রকৃত বেদনিষ্ঠের মধ্যে
আবার কর্মনিষ্ঠের ভাগই অধিক।
জ্ঞাননিষ্ঠের ভাগ অল্প ॥ ৪৩, ৪৪ ॥

(১২৪ পা) “কোটি জ্ঞানি.....
অশান্ত ॥” এই ৪৫ পয়ারের ভাবার্থ।
কোটি কোটি জ্ঞানির মধ্যে একজন মুক্ত
হয়। কোটি মুক্তের মধ্যে প্রকৃত কৃষ্ণ-
ভক্ত দুইজন। প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত নিকট,

অতএব শাস্ত । ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধ-কামী
লোক সকল অশাস্ত ।

কৃষ্ণভক্তের সংসারভর থাকে না । শ্রীকৃষ্ণ-
কেই একমাত্র জ্ঞাতা জানিয়া তাঁহাতে ভক্তি
করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপালক, অভক্তকে
রক্ষা করেন না ; এই হেতুই অভক্তের সংসারভর
উৎপন্ন হয় । শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত ভক্তের কোন
ভরই উৎপন্ন হয় না ॥ ৪৫ ॥

(১৯৪ পা) “মুক্তানামিতি ।” এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “কোটীমুক্ত মধ্যে” এই পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ।

প্রশান্তাত্মা অর্থাৎ রাগাদি দ্বারা অকুলযিত
চিত্ত বা প্রকৃষ্টভাবে শ্রীভগবানে নিষ্ঠাযুক্ত মন
অথবা প্রকৃষ্টানন্দরূপ বা সর্বোপদ্রববহিত । মুক্ত-
গণের মধ্যে যাহারা সিদ্ধ, সেই কোটি সিদ্ধগণের
মধ্যে নারায়ণই পরম ভজনীয় যাহার, এরূপ
ব্যক্তি সূহৃৎ । অথবা, প্রাকৃত শরীর বিশিষ্ট
হইলেও সেই দেহাভিমানশূন্য অতএব মুক্ত, এবং
প্রাপ্ত সালোক্যাদি কোটি কোটি পুরুষের মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণ-সেবাভিলাষী ব্যক্তি সূহৃৎ ॥ ১৯ ॥

(১৯৪ পা) “ব্রহ্মাণ্ড ... উপশাখার
গণ ॥” এই ৪৬ হইতে ৪৯ পয়ার পর্য্যন্ত
ভাবার্থ সয়ল । গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে, কৃষ্ণ
রূপায় উপযুক্ত গুরুর লাভ হয় এবং
গুরু-রূপায় কৃষ্ণ রূপা হয়, তাহাতে
ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্তি হয় । সেই বীজ,
ভক্তিলতার বীজ । অরণ কীর্তন জল,
অরণকীর্তনাদিরূপ জল । ব্রহ্মলোক,
সত্যলোক । তদুপরি, পরব্যোমের
উপর । কৃষ্ণচরণ কল্পরূপ, কৃষ্ণচরণরূপ
কল্পরূপ । তাঁহা বিস্তারিত হয়, ব্রহ্মাবনে
শাখাপত্রাদি, বিস্তারিত হয় । ইহা,

এই সংসারে থাকিয়া । যতদিন লতা
কল্পরূপকে আশ্রয় না করে, ততদিন যত্ন-
সহকারে লতাকে আবরণ করিয়া রাখা,
মালীর প্রধান কর্তব্য, সেই কর্তব্য কি
তাহা বলিতেছেন, “যদি বৈষ্ণব” ইতি ।

বৈষ্ণবাপরাধরূপ হাতীমাতা (মত হতী)
উখিত হইয়া লতার মূল উচ্ছেদ করিলে লতা
শুকাইয়া যায় । বৈষ্ণবেরা সংসারকে চিহ্নানন্দময়
বোধ না করিলেও, কল্পনাময় বোধ করেন না ;
অতএব তিনি সংসারে বস্তৃত আসক্ত না হইলেও
কার্য্যতঃ আসক্তের স্তায় থাকায়, তদদর্শনে তাঁহা-
দিগের প্রতি দোষদৃষ্টি হইলেই বৈষ্ণবাপরাধ ঘটে ।
এই অপরাধ যাহাতে না ঘটে, তদ্বিষয়ে সতর্ক
থাকাই উচিত । কেন না কৃষ্ণভক্তের নিকট
অপরাধ হইলে, সেই অপরাধ প্রবল হইয়া ভক্তি-
বীজকে নষ্ট করে । তাতে মামী ইত্যাদি, মালী
যেমন আবরণ করিয়া হতী হইতে লতাকে রক্ষা
করে, তদ্রূপ সাধক যত্নপূর্ব্বক মহাপরাধ হইতে
ভক্তিলতাকে রক্ষা করিবে । বৈষ্ণবাপরাধ বলিতে
অল্প দশবিধ নামাপরাধ উপলব্ধিত হয় । বৈষ্ণবা-
পরাদেহের আয় ভোগবাহাদি উপশাখার প্রতিও
দৃষ্টি রাখা কর্তব্য ।

নিম্নিকাচার কুটিনাটি, শাস্ত্র নিম্নিক
কার্য্যে চিন্তের অতিশয় আবশ্য । লাভ,
ধনাদিলাভ । প্রতিষ্ঠা, যশঃপ্রিয়তা ।
ইহারা, উপশাখা ॥ ৪৬-৪৯ ॥

(১৯৪ পা) “সেকজল ... পুরুষার্থ ॥”
এই ৫০ হইতে ৫২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ
সয়ল ।

যদি উপশাখা জন্মায় তবে সেক জল পাইয়া
উপশাখাই বৃদ্ধি পায়, মূল শাখা আর বৃদ্ধি পায়
না । অতএব উপশাখা জন্মিলেই ছেদন করিয়া
কেলিবে । ভক্তিলতা কল্পরূপকে আশ্রয় করিলে,

মালী তদবলম্বনে অনায়াসেই বস্ত্রতরুতে আরোহণ করিয়া সুপক প্রেমকল পাড়িয়া আশ্বাসন করেন । একবার কলবৃক্ষ লাভ হইলে, ঐ বৃক্ষের সাক্ষাৎ সেবন ভিন্ন মালীর আর কোন কর্তব্য থাকে না । কলবৃক্ষের সেবা দ্বারা প্রেমকলের আশ্বাসন হইয়া থাকে । প্রেমই পরম পুরুষার্থ । ধর্ম্মাদি অপর পুরুষার্থসকল, প্রেমের তুলনার অতি তুচ্ছ ॥৫০।৫২॥

(১৯৪ পা) “শুদ্ধভক্তি ।” এই বিশেষ শ্লোকের ভাষ্যপৰ্য্যায় শ্লোকার্ণবে প্রকাশ আছে । “যার আগে তুণ” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২০ ॥

(১৯৫ পা) “শুদ্ধভক্তি.....লক্ষণ কয় ॥” এই ৫৩ পয়ারের ভাবার্থ । ঐ প্রেম, শুদ্ধভক্তি হইতে আবির্ভূত হয় । অতএব সেই শুদ্ধভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন, “অন্য বাঞ্ছা” ইত্যাদি । তথাহি রসাম্বুতে—

“অন্ত্যভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্ম্মাদানাবৃত্তম্ ।
আহুকুল্যেন কৃষ্ণাশূলনং তক্তিকৃতম্ ॥”

সর্বেশ্বর্য্য-মাধুর্য্য পূর্ণ, স্বীয় অন্ত্যার্শ্ব্য লীলা দ্বারা চরাচর বিশ্বের আকর্ষণকারী, পরম প্রেমাস্পদ, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বা শ্রীকৃষ্ণ-স্বক্টি আহুকুল্যময় অশূলনই ভক্তি বা ভক্তির বরূপলক্ষণ । যে বস্ত্র বাহা, তাহাই তাহার বস্ত্রণ । বস্ত্রপের পরিচায়ক যে লক্ষণ, অর্থাৎ যে লক্ষণ বস্ত্রপের পরিচয় প্রদান করে, তাহাই বরূপলক্ষণ বা মুখ্যবিশেষণ । অশূলন শব্দটি শীল ধাতু হইতে উৎপন্ন । ক্রিয়া শব্দ দ্বারা যেমন কৃ ধাতুর অর্থমাত্রই উক্ত হয় ; অশূলন শব্দ দ্বারা তজপ শীল ধাতুর অর্থমাত্রই উক্ত হইয়া থাকে । শীল ধাতুর অর্থ শীলন । ঐ শীলন বিবিধ ; প্রবৃত্তাস্বক শারীর, মানস, বাচিক চেষ্টা ও শ্রীতিবিশিষ্ট প্রসিদ্ধ মানসভাব ও নিবৃত্তাস্বক স্বকীয়, মানস, বাচিকচেষ্টা ও শ্রীতিবিশিষ্ট

দাস্যক প্রসিদ্ধ মানসভাব । মানসভাব, মনোবৃত্তি । প্রাসঙ্গ মানসভাব, স্থায়ী ও সকারী ভাবসকল । শ্রীতিবিশিষ্টদাস্যক, রাগত্বেদ্যাস্যক । বাচিক চেষ্টা, কীর্তন । মানসচেষ্টা, স্বয়ং শারীর চেষ্টা, শ্রবণাদি । নিবৃত্তাস্বক চেষ্টা, ভাগ্য চেষ্টা । প্রবৃত্তাস্বক চেষ্টা, গ্রহণ চেষ্টা । আহুকুল্যময়, কটিকর । অতএব সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বা তৎস্বক্টি বলিয়া পরম্পরায় শ্রীকৃষ্ণজন্য যে কিছু শারীরাদি চেষ্টা ও ভাব, তাহা যদি শ্রীকৃষ্ণের অকটিকর না হইয়া কটিকর হয়, তাহা হইলে, তাহা ভক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে । অকটিকর চেষ্টার বা ভাবের তক্তিকর সিদ্ধ হয় না । ঐ ভক্তিসোপাধিকী ও নিরূপাধিকী ভেদে বিনিধা । ভক্তির উপাধি দুইটি ; একটি অন্ত্যভিলাষ, অপরটি অন্ত্যমিশ্রণ, উপাধিবিশিষ্টা-ভক্তির নাম সোপাধিকী বা গোণীভক্তি এবং উপাধিশূন্য ভক্তির নাম নিরূপাধিকী বা মুখ্যভক্তি । মূলোক্ত উক্তমা শব্দের অর্থ মুখ্য । অতএব পূর্বেক্ত অশূলন যদি অন্ত্যভিলাষ শূন্য ও অন্ত্যমিশ্রণ শূন্য হয়, তবে তাহাকে উক্তমা ভক্তি বলা যায় । এই ভক্তির তটস্থলক্ষণ বা গোণ বিশেষণ । অন্ত্যভিলাষ, ভোগবাসনা ও মোক্ষবাসনা প্রভৃতি । অন্ত্যমিশ্রণ, জ্ঞানকর্ম্মাদির আবরণ । জ্ঞানকর্ম্মাদি, জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান, স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম, বৈরাগ্য, সাংখ্য, অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি । অতএব পূর্বেক্ত অশূলন যদি ভুক্তিভুক্তি-কামনা-রহিত হইয়া কেবল শ্রবণ-কীর্তনাদিময় হয়, তবে তাহাকে উক্তমা ভক্তি বলা যায় । এই উক্তমা ভক্তি নিতর্পণ, শুদ্ধ, কেবল, মুখ্য, অনন্ত্য, অকটিকর, ও বরূপলিঙ্গ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । জানাদির মিশ্রণ ও ভক্তি ভিন্ন অন্য অভিলাষের সম্পর্ক নষ্ট থাকেই ভক্তির উত্তমত্ব না তদ্বৎ । ইতি লক্ষণ ।

অতএব এই শুদ্ধভক্তি হইতে প্রেম হয় । কর্ম্ম, বসেন ॥ ৫০ ॥

(১৯৫ পা) “সর্কোপাদীতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । নারদ পঞ্চরাত্নোক্ত এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন, কেবল শুদ্ধাভক্তি হইতেই প্রেম উৎপন্ন হয় । তৎপরত্ব শব্দের অর্থ আনুকূল্য । সর্কোপাদি-বিনির্মুক্ত বলিতে অন্য-অভিলাষ শূন্য, সেবন বলিতে অনুশীলন, নির্মল বলিতে জ্ঞান-কর্মাদি শূন্য, জ্বরীকর্ণ বলিতে শারীর, মানস ও বাচিক চেষ্টা দ্বারা ; অন্য অর্থ নহে ॥ ২১ ॥

(১৯৫ পা) “মদগুণেতি ।” এই দ্বাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ শ্লোক দুইটির দীক্ষা ও বাঙ্গলা আদির ৫৪ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । ইহার তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ২০৩ পৃষ্ঠায় দেখুন । শ্লোকোক্ত অহৈতুকী বলিতে অন্যাভিলাষশূন্য । অব্যবহিতা বলিতে জ্ঞান-কর্মাদি-শূন্য । নিগূর্ণ ভক্তিযোগ বলিতে উত্তমা ভক্তি । ভাগবতোক্ত এই শ্লোক দ্বারা শুদ্ধাভক্তি হইতে প্রেম হয়, ইহা প্রমাণ করিলেন ॥ ২২।২৩ ॥

(১৯৫ পা) “স এবোতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য । ভাগবতোক্ত এই শ্লোক দ্বারাও শুদ্ধাভক্তি হইতে প্রেম হয়, ইহা প্রতিপন্ন করিলেন ।

নিগূর্ণ ভক্তিযোগ আভ্যন্তিক অর্থাৎ সর্ব কলের অন্তর্য কল পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেমরূপে পরিণত হয় । ইহাই প্রকৃত মুক্তি । যেখানে আভ্যন্তিক নহে সেখানে মুক্তি হয়, সেখানে উহা আভ্যন্তিকের ন্যায় কলরূপে প্রসিদ্ধ । তদা

ভক্তিতে কল কামনা না থাকায়, অর্থাৎ আভ্য-
ন্তিক বলিতে প্রেমই । যদি এরূপ বল, প্রেম
মুক্তি নহে, সদ্ধাদিশুভ্রয়কে নাশ পূর্ব্বক ভগ-
বৎসাক্ষাৎকারই মুক্তি ; তদন্তর, ভগবৎসেবার
অমুকুল সালোক্যাদি ও ভগবৎসাক্ষাৎকার-প্রাপ্ত-
পুরুষগণ স্বভাবতঃই শুদ্ধাভক্তি আচরণ করিয়া
প্রেম লাভ করেন, ইহা প্রসিদ্ধ । ইহা বলি-
তেছেন, “যেনেতি ।” অর্থাৎ তাঁহারা শুদ্ধা
ভক্তিকে কখন ত্যাগ না করিয়া, প্রেম দ্বারা
আমার সাক্ষাৎকার জন্য বিশেষরূপে সমর্থ হয়,
অর্থাৎ প্রেমময় লীলা দেখেন । তাঁহাদের ন্যায়
অন্যের, আমার সাক্ষাৎকার হয় না অর্থাৎ শুদ্ধা
ভক্তি আচরণ ব্যতীত আমার দর্শন দুর্লভ ।
অথবা, ভগবৎসেবার প্রতিকূল সালোক্যাদি-
প্রাপ্তপুরুষগণের প্রেম না থাকায় আমার প্রেম-
বিশেষপ্রাপ্তিজন্য শুদ্ধাভক্তিকে কখন তাঁহারা
ত্যাগ করেন না ॥ ২৪ ॥

(১৯৫ পা) “ভুক্তি.....না হয় ।
এই ৫৪ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ভুক্তি-
মুক্তি বাঞ্ছা, ভোগ ও মোক্ষ বাসনা ।
সাধন করিলে, ভক্তি আচরণ করিলে
ইহাতেও প্রতিপন্ন করিলেন, শুদ্ধাভক্তি
ব্যতীত প্রেম হয় না ॥ ৫৪ ॥

(১৯৫ পা) “ভুক্তি-মুক্তিরিতি ।”
এই শ্লোকের তাৎপর্য্য । “ভুক্তিমুক্তি”
পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক । ভোগ ও
মোক্ষবাসনা হৃদয়ে থাকিলে ভক্তি
আচরণে প্রেম হয় না কেন ? তাহা
এই শ্লোকে বলিতেছেন ।

শুদ্ধাভক্তি আচরণকারির ভোগ ও মোক্ষ-
কামনা লভ্য নহে । কারণ, ভোগবাগ্ননামুত
ভক্তির নাম সাক্ষাৎ ভক্তি । মোক্ষবাসনামুত
ভক্তির নাম সাক্ষাৎ ভক্তি । সাক্ষাৎ ভক্তি হয়

রাজস, না হয় ভাসব বলিয়া, উহাকে সত্ত্ব ভক্তিও বলা হইয়া থাকে। আর্ন্ত ও অর্থাৎ ব্যক্তিগণ উহার অধিকারী এবং ইহাদি ভোগ উহার ফল। ঐ সকামা ভক্তি সাধিকী হইলে, মোক্ষবাসনায়ুক্ত হইয়া থাকে। তখন আর উহাকে সকামা না বলিয়া নিষ্কামা বলা হয়। সুসুখ্যক্তিগণই উহার অধিকারী। এই মোক্ষ-বাসনায়ুক্ত নিষ্কামা ভক্তি প্রায়ই জ্ঞানযোগ বা কর্মদ্বারা মিশ্রিত হয়। কর্ম দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে কর্মমিশ্রা। যোগ দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে যোগমিশ্রা এবং জ্ঞান দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলা যায়। কর্মমিশ্রা ভক্তির ফল চিত্তশুদ্ধি, যোগমিশ্রা ভক্তির ফল পরমাত্ম সাক্ষাৎকারের পর ক্রমমুক্তি এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির ফল ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের পর সন্ধ্যোমুক্তি। কর্মমিশ্রা ভক্তির অন্তর্গত নিষ্কাম কর্মসকল সাক্ষাৎ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির ফল চিত্তশুদ্ধির উৎপাদন দ্বারা ভক্তিত্বের আরোপে ভক্তিরূপে সিদ্ধ অর্থাৎ তদাকারে আকারিত হয় বলিয়াই উহাকে আরোপসিদ্ধা ভক্তি বলে। এক্ষণ যোগমিশ্রা ভক্তির অঙ্গীভূত আসনপ্রাণায়ামাদিসকল এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির অঙ্গীভূত জীবত্রৈলোক্য জ্ঞান সাক্ষাৎ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির সঙ্গ বশতঃ সিদ্ধ অর্থাৎ ভক্তির ফল মোক্ষ উৎপাদন দ্বারা ভক্তির আকারে আকারিত হয় বলিয়া, উচ্চাদিগকে সঙ্গ-সিদ্ধা বলে। উত্তমা ভক্তি শুণ-সম্বন্ধবশত বলিয়া নিঃশূন্য এবং উক্ত অপরাপর ভক্তি সকল হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। কর্ম, যোগ ও জ্ঞান ইহার অধীন ও সুখাপেক্ষী। উত্তমা ভক্তি কর্মজ্ঞানাদির অধীন বা সুখাপেক্ষী নহেন। পরম সম্পূর্ণ স্বাধীন। উত্তমা ভক্তি স্বাধীন ভাবেই কর্মের ফল চিত্তশুদ্ধি, যোগের ফল ক্রম-মুক্তি ও জ্ঞানের ফল সন্ধ্যোমুক্তির সহিত নিজের ফল প্রাপ্তির লক্ষ্যবশতঃ প্রভৃতি সমস্তই প্রাপ্ত

করিয়া থাকেন। যদিও এই উত্তমা ভক্তির শ্রবণকীর্তনাদি অঙ্গসকলকে আপাততঃ কর্ম বলিয়া ও ভজনের অঙ্গসকলাদি অঙ্গসকলকে প্রথমতঃ জ্ঞান বলিয়া এবং ন্যাসমুদ্রাদি অঙ্গ-সকলকে আপাততঃ যোগ বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু উহার কর্ম, জ্ঞান ও যোগ নহে। ঐ শুলি সচ্চিবানন্দময়ী স্বরূপশক্তির পরমা বৃত্তি। শ্রীভগ-বানের নিত্যসিদ্ধ যে স্বরূপশক্তিসকল ঐ সকল বৃত্তির মূল ও আশ্রয়। সিদ্ধ ও সাধকের একত্র সম্মিলনের জন্য সাধকের শ্রবণাদি ইঞ্জির সমূহ ক্ষেত্ররূপেই নির্মিত। সাধকের ইঞ্জিরগণ ঐরূপে নির্মিত না হইলে, সিদ্ধগণের সহিত একত্র মিলন জন্য সাধকগণের সিদ্ধ লাভের সম্ভাবনাই থাকিত না। নিত্যসিদ্ধ স্বরূপশক্তির বৃত্তি সকল, অসিদ্ধ সাধকের আকর্ষণ জন্য তাহাদের ইঞ্জির বৃত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া, ইঞ্জিরগণের সহিত একী-ভূত হয় এবং সেই সেই ইঞ্জিরাদির আকারে আকারিত হইয়া শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপে আবির্ভূত হইলেন। আনন্দময়ী বৃত্তির অবতারণেই শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধকের সম্বন্ধে আনন্দদায়ক হয়। ইহা না হইলে, সাধকের আনন্দ হইত না। স্বরূপশক্তির বৃত্তি সাধকের ইঞ্জিরবৃত্তিতে প্রকাশ পাইলে, উহার দর্শনেই লোকে উচ্চাদিগকে জ্ঞানকর্মাদিরূপে অনুভব করেন। বস্তুতঃ শ্রবণ-কীর্তনাদি কর্মজ্ঞানাদির অতীত আনন্দময় বস্তু। ভুক্তি ও মুক্তিকে পিপাচী বলিবার তাৎপর্য্য এই, পিপাচী যেমন উষ্ণ্যাদি প্রদর্শন দ্বারা অশানা-মিতে লইয়া প্রাণ বিনাশ করে, ভুক্তিমুক্তি স্পৃহাও তজ্জপ স্বর্গ-মুখ ও মুক্তিমুখাদির প্রলোভন দ্বারা কীটকে সংসারে ও আকাশকুসুম তুল্য কৈবল্যে আসক্ত করিয়া স্বরূপের তির্য্যাক্ষণ করিয়া দেয় ॥ ২৫ ॥

(১১৫ পা) "সাদনভক্তি... .. সখ্যরতি আর ॥" এই ৫৫ চাইতে ৫৭ পর্য্যন্ত পর্ব্বান্ত ভাবার্থ। জিজ্ঞাসকের

গুণাদি প্রবণমাত্র তাঁহাতে যে অবি-
হিন্ন মনের প্রবাহরূপা গতি, তাহাই
ভক্তি। ঐ ভক্তি ত্রিবিধ; সাধন, ভাব
ও প্রেম। সাধনভক্তির বিষয় পূর্বে
বলিয়া, কিরূপে ভাব ও প্রেমভক্তি লাভ
হয়, এখানে তাহা বলিতেছেন, সাধন-
ভক্তি।” ইত্যাদি। তথাহি রসামৃত—

“কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যত্বা সা সাধনভিধা ॥”

যে ভক্তি শারীরিকাদি চেষ্টা দ্বারা সাধ্য
এবং বাহ্য ভাব ভক্তিকে সাধিত করেন, তিনি
সাধনভক্তি। গুরুপাদপ্রিয়, মন্ত্রবীকাদি ও প্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদি সমস্ত সাধনভক্তি। পূর্বে বলা
হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বা শ্রীকৃষ্ণস্বর্গ
আনুকূল্যময় অনুশীলনই ভক্তি। এখানে শ্রীকৃষ্ণে
তৎস্বর্গ শ্রীকৃষ্ণের পদাশ্রয়াদিরূপ অনুশীলন
আনুকূল্যময় হওয়ার, ইহাও ভক্তি। এই সাধন-
ভক্তি যথা হলাদিনীসমবেতসংস্কার, প্রেমরূপ
সুখের কিরণ এবং প্রেমের অনুর ও রুচি দ্বারা
চিত্তের নিষ্কল সম্পাদক করেন, তখন ইহাকে
ভাবভক্তি বলে। ইহার অপর নাম রতি।

অতএব সাধনভক্তি হইতেই রতির
(ভাবের) উদয় হয়।

আপাততঃ বোধের জন্য ভক্তিকে ত্রিবিধ
বলা হইয়াছে, কিন্তু বস্তুর সাধন ও সাধ্যভেদে
ভক্তি দুই প্রকার। সাধ্যভক্তি প্রিয়তাময়ী।
সাধনভক্তি দ্বারা সাধনীর ঐ প্রিয়তাই শাস্ত্রে
ভক্তিগুণে উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—একাদশ
স্কন্ধে, “তক্তাসঙ্কতরা ভক্ত্যা বিজ্ঞাত্যংগলকাং
অনুশিতি।” প্রবন্ধে কহিলেন, নরনাথ, সাধন
ভক্তিজনিত প্রেমভক্তি উপভোগ করিয়া পুলকিত
শরীর ধারণ করিবে। উক্ত সাধ্যভক্তি আট
প্রকার,—ভাব, প্রেম, প্রণয়, মেহ, রাগ, মদ, মনো-
হর্যাসগ ও মহাতপ। পূর্বোক্ত অনুশীলনের

দুইটি অবস্থা। সাধন ও ভাব। বিকল্পভোগ
সঙ্গেও সৌভাগ্যবশতঃ যখন জীবের বহির্গতায়
নিযুক্তি হয়, তখন জৈব, আত্মা, পরলোক ও
কর্মফল এই সকল বিষয়ে বিশ্বাস জন্মে এবং
তত্ত্ববিষয়ক কিছু কিছু আলোচনার উদয় হইতে
থাকে। এইরূপে অপ্রাকৃততত্ত্বে আলোচনা
হইতে হইতে ক্রমশঃ চরমাবস্থার উপনীত হয়
এবং প্রবণ-কীৰ্ত্তন প্রভৃতি তত্ত্ববিষয়ক ইঞ্জির
চেষ্টার উদয় হয়। ঐ চেষ্টা প্রথমে সাধনরূপে
প্রকাশ পায়, উহার চরম ফল প্রেম। বাস্তবিক,
প্রেমই জীবের একমাত্র নিত্যার্থ, কিন্তু যতদিন
তগবত্ত্বের অভ্যাস না হয়, সেই পর্য্যন্ত অপরিচ্ছিন্ন
থাকে; তাহাতে কেবল জীবের অবস্থান্তরে
সাধন ও ভাবরূপে কিঞ্চিৎ নৈমিত্তিকতা দেখা
যায়। অতএব শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভাব বাসনারূপে
আত্মাতে নিত্য বিদ্যমান রহিয়াছে। সাধনভক্তি
ঐ ভাবকে ধন্য প্রকটিত করিয়া দেয়। এই
জন্যই ভাবকে, সাধনভক্তি দ্বারা সাধনীর বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণে বাহ্যদেহের স্বাভা-
বিক রাগ আছে, তাঁহাদের পক্ষে সাধনভক্তির
কোন প্রয়োজন নাই। স্থায়ী ও লক্ষ্যী নামে
ভাব দুই প্রকার। মহাভাব পর্য্যন্ত উর্দ্ধ অব-
স্থাকে ভাব প্রকাশ করে। নিত্যসিদ্ধ ব্রহ্মজনে
এই ভাব লক্ষিত হইলেও তাঁহাদের রূপায়,
প্রণয়গত ভক্তগণ ঐ ভাব প্রাপ্ত হন। ভাবের
গাঢ়তা অবস্থাই প্রেম।

তাহা, ভাবের। প্রেম বুদ্ধি ক্রমে,
প্রেমের গাঢ়তা অনুসারে। প্রেম যথা—
তথাহি রসামৃত—

“সমাধ্যবণিতবাস্তো মমভাতিপরাক্ষিতঃ।

ভাবঃ স এব সাত্বাত্মা বৃথৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥”

বাহ্য হইতে চিত্ত অতিশয় দ্বিষ্ট হয় এবং
বাহ্য শ্রীকৃষ্ণে অতিশয় মমতা সম্পন্ন করে, সেই
গাঢ়তায় ভাবকে পণ্ডিতেরা প্রেম বলেন।
অতএব রতির গাঢ়তা অবস্থাই প্রেম। রসামৃত

ও অভিপ্রসাদোৎপত্তি প্রেম বিবিধ। ভাবোৎপত্তি আবার বৈধ ও রাগানুগীয় ভেদে দুই প্রকার। অভিপ্রসাদোৎপত্তি প্রেমও দুই প্রকার, মহাশয়ী-জ্ঞান-যুক্ত ও মাধুর্য্যমাত্র জ্ঞানযুক্ত। অন্তরঙ্গ ভক্ত্যঙ্গের নিরন্তর সেবা দ্বারা পরমোৎকর্ষকে প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে ভাবোৎপত্তি প্রেম বলে। হরির বীর বীর সঙ্গদানাদিকেই অভিপ্রসাদোৎপত্তি প্রেম বলে।

প্রেমের গাঢ়তা অনুসারে প্রেমই স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাব হয়। স্নেহাদির লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। যদি বল, প্রেমের গাঢ়তানুযায়ী প্রেম কিরূপে স্নেহাদি হয়? তাহাতে সন্দেহান্তে বলিতেছেন, “বৈছে বীজ” ইত্যাদি। বীজ, ইক্ষুবীজ। খণ্ডসার, খাঁড়। শর্করা দলুবা। শিতা, চিনি।

ইক্ষুবীজ হইতে যেমন রস হয়, তদ্রূপ সাধন ভক্তি হইতে ভাব হয়। ইক্ষুরস যেমন উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া উত্তম মিশ্রি হয়, তদ্রূপ ভাবও উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া মহাভাবাবস্থা প্রাপ্ত হয়। অতএব স্নেহাদি প্রেমের বিলাস বলিয়া, প্রেম নামে খ্যাত। দলুবা চিনি ও চিনির যেরূপ ভেদ, তদ্রূপ রাগ ও অনুরাগের ভেদ। মিশ্রির যেমন উত্তমাদি ভেদে বিবিধ, প্রেমও ভাব ও মহাভাব ভেদে বিবিধ।

“এই সব” ইতি। প্রেম, স্নেহাদি কৃষ্ণভক্তিরস ও স্থায়ীভাব। এই ভাবে যদি বিভাব ও অনুভাব, সাংখ্যিক ও ব্যভিচারী (সঞ্চারী) প্রভৃতি ভাবের মিলন হয়, তবে ঐ রস অমৃতের স্থায় অপরূপ আশ্বাদ্য হয়; উহা সন্দেহান্তে বলিতেছেন, “বৈছে দধি” ইতি।

শ্রীকৃষ্ণভক্তির রসি বদন প্রবণাদি কব্ধ

উপহাণিত বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারীভাব দ্বারা আশ্বাদযোগ্যতা প্রাপ্ত হয়, তখন ঐ ভাবকে (রসিকে) ভক্তিরস বলা যায়। ভক্তিরস সাকল্যে বারটি। তন্মধ্যে সাতটি গোণ ও পাঁচটি মুখ্য। বীর, কল্প, অহুত, হস্ত, ভয়ানক, রোহ ও বীতংস এই সাতটি গোণ এবং শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি মুখ্য ভক্তিরস। প্রত্যেক রসেরই এক একটি করিয়া স্থায়ীভাব আছে। উৎসাহ, শোক, নিমগ্ন, হাস, তর, ক্রোধ ও জুগুপ্সা এই সাতটি, বীরাদি সাতটি গোণরসের স্থায়ীভাব। শান্ত দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও প্রিয়তা এই পাঁচটি শান্তাদি পাঁচটি মুখ্যরসের স্থায়ীভাব।

“অবিকল্পান্ বিকল্পাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং নরন্।
সুয়াজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥”

হস্ত প্রভৃতি অবিকল্প ও ক্রোধাদি বিকল্পভাব সকলকে বশীভূত করিয়া যে ভাব মহারাজের ভাব বিরাজ করে, তাহাই স্থায়ীভাব।

“বিভাবান্তে হি রত্যাদির্ঘত্র যেন বিভাবান্তে।

বিভাবো নাম স বেদ্যলব্ধনৌদীপনাস্বকঃ ॥”

যাহা দ্বারা ও যাহাতে স্থায়ীভাবাদির আশ্বাদন করা যায়, তাহাই বিভাব। বিভাব বিবিধ,— আলম্বন ও উদীপন। আলম্বন আবার বিষয় ও আশ্রয় ভেদে দুই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরসের বিষয়ালম্বন এবং তাহার তরুণ আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে রতি উৎসারিত হয় বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালম্বন বলে এবং ঐ রতি শ্রীকৃষ্ণ তরুণকে আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া উদীপনকে রতির আশ্রয়ালম্বন বলে। যদ্বারা তাহের উদীপন হয়, তাহার নাম উদীপনবিভাব। আলম্বন বিভাবের চেষ্টা, রূপ ও ভূষণাদি এবং বেশকালাদিভাবের উদীপন করে বলিয়াই ঐ সকলকে উদীপন বিভাব বলে।

“অনুভাবান্ত চিত্তহতাবানামবোধকাঃ।”

যাহা অন্তরহ ভাবকে বাহিরে প্রকাশ করে

তাহাই অহুতাব। অহুতাব, মিশ্র ও সাব্বিক ভেদে বিবিধ। কেবল মানসিক অহুতাবের নাম সাব্বিক অহুতাব এবং কার, বাক্ ও মানসিক মিশ্রিত অহুতাবের নাম মিশ্র অহুতাব। নৃত্য, নীত ও হাত্ত মিশ্র অহুতাব। শুভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ অহুতাবাদি আটটি সাব্বিক অহুতাব।

“বিশেষণাতিমুখ্যোন চরন্তি হারিনঃ প্রতি ।
অখোচ্যন্তে ত্রয়স্বংশং ভাবা যে ব্যক্তিচারিণঃ ॥”

যে সকল ভাব স্থায়ীভাবে কখন উদ্ভব, কখন নিমগ্ন হইয়া ঐ ভাবের অভিযুগে সঞ্চারণ করে, তাহাদিগকে সঞ্চারী বা ব্যক্তিচারী ভাব বলে। ইহা নির্দোষাদি ভেদে তেত্রিশটি। এক রতি শুভ ভেদে শাস্তাদি-পঞ্চ প্রকারে প্রকাশিত হয়। বাহ্য হইতে বিষয়োগুণতা ত্যাগ করিয়া মনের নিম্নানন্দে অবস্থিতি হয়, তাহাকে শম বলে। শম প্রধানদিগের প্রায়ই মমতাগন্ধরহিত ও পরমাত্ম-বুদ্ধিজনিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকে শাস্তিরস বলে। বাহ্যার চরিত্র হইতে নিজেকে নূন বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা হরির অগ্রগাহ, কৃষ্ণ আমাদের আরাধ্য একুণ জ্ঞানরূপ রতির নাম শ্রীতি বা দান্তরতি। বাহ্যারা কৃষ্ণকে তুল্য বলিয়া অভিমান করেন, তাহাদিগকে সখা বলে। শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাস-ময়ী রতিকে সখ্যরতি বলে ॥ ৫৫ ৫৭ ॥

(১৯৬ পা) “বাৎসল্যরতি.....পঞ্চ প্রধান ॥” এই ৫৮ পয়ারের ভাবার্থ ।

“শুরবো যে হরেরত তে পূজ্য ইতি বিশ্রুতাঃ ।
অহুগ্রহমরী তেবাং রতি বাৎসল্যমুচ্যতে ॥”

বাহ্যারা কৃষ্ণের গুরু বলিয়া আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাহারা পূজ্য বলিয়া বিখ্যাত। শ্রীকৃষ্ণে তাহাদের অহুগ্রহমরী রতির নাম বাৎসল্য রতি।

“মিথো হরেশুপাক্ষাশ্চ সন্তোগতাদিকারণম্ ।
মধুরপেরণ্যায়ঃ প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার প্রেমদীপ পরস্পর সন্তো-

গের প্রথম কারণ; বাহ্যের অপার নাম মধুর, মৃগাক্ষীর সেই রতির নাম প্রিয়তা বা মধুরতি।

পঞ্চবিভেদ, পঞ্চপ্রকার। পঞ্চভেদ, পঞ্চবিধ। শাস্ত, দান্তাদি রস, যথা.— শান্ততক্তিরসের গুণ, শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠা। এই রসের সক্তিগানন্দমুষ্টি নরাকার পরব্রহ্ম, চতুর্ভূজ নারায়ণ, পরমাত্মা ও শাস্ত, দান্ত, শুচি, বশী প্রভৃতি গুণসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণই বিষয়ালম্বন। মমতারহিত, শ্রীভগবদ্ভিষ্ট, ভক্তিমার্গপ্রদর্শক সনকাদি আধিকারিক তত্ত্বগণ আশ্রয়ালম্বন। জ্ঞানিগণও মোক্ষ-বাসনা ত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণভক্তের কৃপার যদি ভক্তিবাসনায়ুক্ত হইলেন, তবে তাহারাও আশ্রয়-লম্বন হইলেন। পরব্রহ্মকাননাদিবাসী সাধুজনের মদ ও সিদ্ধক্ষেত্রাদি উদ্দীপন বিভাব। নাসাগ্র-দৃষ্টি, অবধূতের হার চোঁটা, নির্গমতা ভগবদ্বৈ-জনে বিষয়বাহিত্য, ভক্তজনেও অভিযন ভক্তির অভাব, মৌন, জ্ঞানশাস্ত্রে অভিনিবেশ প্রভৃতি অহুতাব। প্রেমরবর্জিত অশ্রুপুলকাদি সাব্বিক-ভাব। নির্দোষ মতি ও ধৃতি প্রভৃতি সঞ্চারীভাব।

দান্ততক্তিরসের গুণ, সেবা। এই রসের দীপ্ত, প্রভু, সর্বজ্ঞ ও ভক্তবৎসল প্রভৃতি গুণা-বিত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। মমতায়ুক্ত, গৌরব-ভাবময়, শ্রীভগবদ্ভিষ্ট, নিজ আচরণ দ্বারা অতের উপকারক, দাস্যসেবাপরায়ণ, অধিকৃততত্ত্ব, আশ্রিততত্ত্ব, পান্ডিত্য ও অহুগারী এই চারি প্রকার তত্ত্ব আশ্রয়ালম্বন। ব্রহ্মা, শঙ্করাদি অধি-কারিক দেবতার অধিকৃত তত্ত্ব। আশ্রিততত্ত্ব; শরণ্য, জ্ঞানিচর ও সেবানিষ্ঠ ভেদে জিবিধ। কালীর নাগ, জরাসন্ধ কর্তৃক বন্ধ রাজগণ প্রভৃতি শরণ্য। প্রথমে জ্ঞানী থাকিয়া পরে মোক্ষোচ্ছা ত্যাগ পূর্বক বাহ্যারা দাস্যে প্রবৃত্ত হন, তাহারা ই জ্ঞানিচর। সনকাদি মুনিগণ এই বিভাগের অন্ত-গত। বাহ্যারা প্রথম হইতেই সেবানিষ্ঠ হন, তাহাদিগকে সেবানিষ্ঠ বলে। চন্দ্রকানন, হরির ও বহুলাক্ষী-কৃষ্ণের সেবানিষ্ঠ। উদয়,

দারক ও শ্রুত দেবাদি কত্রিগণ ও উপনন্দ প্রভৃতি গোপগণ পারিবাৎ। পুরে হুজর ও মণ্ড-
নাদি এবং ব্রজে রক্তক, পত্রক ও মধুকর্ভাদি অমু-
গানী। ইহাদের মধ্যে বাহারী সপরিবার শ্রীকৃষ্ণে
যথোচিত ভক্তি করেন, তাহারী ধূর্ততরু। বাহারী
শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীমাবর্গে অধিক আদরযুক্ত, তাহারী
দীরভক্ত। বাহারী শ্রীকৃষ্ণের রূপালাভে গর্কিত
থাকিয়া কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, তাহারী
বীরভক্ত। এই সকল সমস্তপ্রীতিযুক্ত ভক্তের
মধ্যে শ্রীকৃষ্ণে গুরুত্ববুদ্ধিবিশিষ্ট প্রভাষ ও শাষাদি
পালা। উক্ত ভক্ত সকল আবার নিত্যসিদ্ধ
সাধনসিদ্ধ ও সাধক ভেদে ত্রিবিধ। শ্রীকৃষ্ণের
অমুগ্রহ, চরণধূলি ও মহাপ্রসাদ প্রভৃতি উদ্দীপন-
ভাব। আজ-পাণনাদি অমুভাব। এই রসের
তিনটি অবস্থা;—প্রেম, মেহ ও রাগ। অধিকৃত
ভক্ত ও আশ্রিত ভক্তে প্রেম পর্যন্ত স্থায়ী;
পার্বদ ভক্তে মেহ পর্যন্ত স্থায়ী; পরীক্ষিত, দারক
ও উদ্ধবে রাগ পর্যন্ত দৃষ্ট হয়। রক্তকাদি ও
প্রভাষাদিতে সকলগুলিই দৃষ্ট হয়। এই রসে
অযোগ, যোগ ও বিরোগ এই তিনটি অবস্থা হয়।
প্রথম দর্শনের পূর্বের অবস্থার নাম অযোগাবস্থা।
দর্শনের পর যে বিচ্ছেদ, তাহা বিরোগাবস্থা।
মধ্যাবস্থার সজের নাম যোগাবস্থা। বিরোগে—
অজ্ঞে তাপ, ক্লেশতা, জাগরণ, অনবস্থা, অদীরতা,
অভূতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃত্যুভূতা অবস্থা।
অযোগে—ঐৎসুক্যাদি। যোগে—সিদ্ধি ও তুষ্টি
প্রভৃতি দশা।—ইতি শ্রীতিসম্বর্ত।

মধ্যভক্তিরসের গুণ, সমস্তরাহিত্য। এই রসে
বিদগ্ধ, বুদ্ধিমান, সুবেশ ও সুখী প্রভৃতি গুণযুক্ত
শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যালম্বন। সমতাবৃত্ত, বিদ্যাসত্যব্রমর
জীভগধর্মিষ্ঠ, নিজ আচরণ দ্বারা অন্তের উপকারক,
সখ্যসেবাপরায়ণ, কৃষ্ণসখাগণ আশ্রয়ালম্বন। সুহৃৎ,
সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়মর্গসখা ভেদে ঐ আশ্রয়-
লম্বন চারি প্রকার। বাহারী শ্রীকৃষ্ণ হইতে ক্রমে
কিছু অধিক ও কিকিছু বাৎসল্যযুক্ত, তাহারী

সুহৃৎ। ব্রজে বলভদ্র, সুভদ্র ও মণ্ডলীভদ্র
প্রভৃতি সুহৃৎ। বাহারী শ্রীকৃষ্ণ হইতে ক্রমে
কিকিছু নূন ও কিকিছু দান্ত্রিশ্র, তাহারী সখা।
ব্রজে বিশাল, দুবভ ও দেবপ্রহ প্রভৃতি সখা।
বাহারী ক্রমে শ্রীকৃষ্ণের তুণ্য, তাহারী প্রিয়সখা।
ব্রজে শ্রীধাম, সুধাম ও বহুধাম প্রভৃতি প্রিয়সখা।
বাহারী প্রেমসী-রহস্যের সগার ও শৃঙ্গারভাবশালী,
তাহারী প্রিয়মর্গসখা। সুখ ও মধুগন্ধল প্রভৃতি
প্রিয়মর্গসখা। সখ্যে বাহুযুক্ত ক্রীড়া ও একসখ্যায়
শয়ন প্রভৃতি অমুভাব। অশ্রুপুলকাদি সমস্তই
সাত্বিকভাব। হর্ষগর্ভাদি সফারীভাব। সখ্য-
রতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রেম, মেহ,
প্রণয় ও রাগ এই চারিটি নাম ধারণ করে।
পুরে অজ্ঞান, ভীমসেন ও শ্রীধাম বিপ্র প্রভৃতি
সখা। এই সখ্যারসেরও দাস্যের ভাব বিরোগে
দশ দশা। অযোগে ঐৎসুক্যাদি ও যোগে সিদ্ধি
ও তুষ্টি প্রভৃতি। ইতি সম্বর্ত।

বাৎসল্যভক্তিরসের গুণ, মেহ। এই রসে
কোমলাঙ্গ, বিনয়ী, সর্পসন্ধনযুক্ত প্রভৃতি গুণ-
বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যালম্বন। সমতাবৃত্ত ও শ্রীকৃষ্ণ
আমাদের অমুগ্রহপাত্র এইরূপ বুদ্ধিবিশিষ্ট। নিজ
আচরণ দ্বারা অন্তের উপকারক, বাৎসল্যসেবা-
পরায়ণ পিতাদি গুরুজনগণ আশ্রয়ালম্বন। ঐ
আশ্রয়ালম্বন ব্রজে যশোদা, নন্দ, রোহিণী, উপনন্দ
ও তৎপত্নী প্রভৃতি এবং পুরে দেবকী, কুন্তী ও
বহুদেবাদি। হাস্য, মৃদু-মধুর বাক্য ও বাল্য-
চেষ্টাদি উদ্দীপন বিভাব। মন্তকাত্মাণ, আশীর্বাদ
ও লালনপালনাদি অমুভাব। শুভ্র দেবাদি সমস্ত
ও স্তনহৃৎকরণ এই নয়টি সাত্বিকভাব। হর্ষ ও
শঙ্কা প্রভৃতি সফারীভাব। এই রতির প্রেম,
মেহ ও রাগ এই তিনটির উত্তরোত্তর অবস্থা দৃষ্ট
হয়। ইহাতেও বিরোগে পূর্ববৎ দশটি দশা হয়।

মধুর ভক্তিরসের গুণ, অজ-সজ-সুখদান। এই
রসে বেণুমধুর্য, রূপমধুর্য, লীলামধুর্য ও প্রেম-
মধুর্যের আধারভূত দারকহৃৎবাদি শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যা-

লখন। সমভাষুক, সন্তোষভাবময়, শ্রীতপবরিত্ত, নিজ আচরণ দ্বারা অস্ত্রের উপকারক কান্তসেবা-পরায়ণ প্রেমসীগণ আশ্রয়ালখন। মুরলীরব বসন্ত কোকিলধ্বনি, নবমেঘ, ময়ূরকণ্ঠ প্রভৃতি দর্শনাদি উদ্দীপন বিভাব। কটাক্ষ, হাস্য প্রভৃতি অমৃত-ভাব। তত্ত্বাদি সমস্ত সাংখ্যিকভাব হৃদীগ্র পৰ্য্যন্ত। আলস্য ও উগ্রতা বর্জিত নির্দোষাদি সমস্ত সফারী ভাব। ইহাতে প্রেম, দ্বেষ, মান, প্রণয়, রাগ, অহুরাগ, ভাব ও মহাভাব এই সকল অবস্থাই দৃষ্ট হয়। মধুর রসের বিষয়ালখন শ্রীকৃষ্ণ বীরোদা-তাদি ছিয়ানবই প্রকার নায়কগুণই দৃষ্ট হয়। আশ্রয়ালখন শ্রীরাধার তিনশত বাইট প্রকার নারিকাগুণই দৃষ্ট হয়। ইতি শ্রীতিসম্বৰ্ণ।

কৃষ্ণভক্তিরস, দ্বাদশ প্রকার কৃষ্ণ-ভক্তিরস। এ পঞ্চ প্রধান, শাস্তাদি পাঁচটি শ্রেষ্ঠ ॥ ৫৮ ॥

(১৯৬ পা) “হাস্যাস্মৃত...গগন ॥” এই ৫৯ ও ৬০ পর্যায়ের ভাবার্থ। কৃষ্ণ-ভক্তিরস কি কি তাহা, পূর্বে পাঁচটি বলিয়া অপর গাতটি বলিতেছেন, “হাস্যাস্মৃত” ইতি। শাস্তাদি ভক্তে ছায়াদি গণ্ডবিধ গৌরী রতি অযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা গণ্ডবিধ গৌণরসরূপে প্রকাশ পায়। সঙ্কোচময়ী রতি দ্বারা আলম্বনজনিত যে কোন ভাববিশেষ অরং প্রকাশ পায়, তাহার নাম গৌরী-রতি। অতএব শাস্তাদি রতি যেমন নিজ আধারচ্যুত হয় না, তদ্রূপ হাস্য-দ্রিও হয় না। হাস্যাদি কৃষ্ণলীলার অনুধারী কিয়ৎকাল কোন কোন ভক্তে স্থায়ী হয়, বলিয়া হাস্যাদি, আগন্তক রস।

হাস্যভক্তিরস। বাক্য, বাক্যকে,—

“বাক্যমর্গনির্ভাবার্থো পুষ্টিং হাস্যভক্তির্গতা।

হাস্যভক্তিরসো নাম বৃথৈবেব নিগদ্যতে ॥”

বাক্যমর্গ বিভাবাদি দ্বারা হাস্যভক্তি পুষ্ট হইয়া হাস্যভক্তি-রস হয়। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালখন। কৃষ্ণ সদৃশ চোঁটালী বৃদ্ধ ও শিশু প্রভৃতি আশ্রয়ালখন। শ্রীকৃষ্ণের উপযুক্ত গমন, বেশ এবং চরিতাদি উদ্দীপন বিভাব। নাসা, ওষ্ঠ ও গণ্ডস্থলের বিস্পন্দনাদি অমৃতভাব। হর্ষ, আলস্য, অবহিখা প্রভৃতি সফারী। হাস্যভক্তি স্থায়ী।

অথ হাস্যভক্তি,—

“চেতোবিকাণোহাস্যাস্যাবাধেশেহানি বৈকুণ্ঠাং।

সদৃশিকাশ নাসৌঠকপোল স্পন্দনাদি কৃৎ ॥”

কৃষ্ণসখ্যি চেটোথঃ স্বয়ং সঙ্কুচিতাঙ্গান।

রত্যাঙ্গুগৃহমানোহরং হাসো হাস্যভক্তির্ভবেৎ ॥”

বাক্য, বেশ, চোঁটাদির বিকৃতি বশতঃ চিত্তের প্রকাশকে হাস বলে। নয়নের বিকাশ, নাসা, ওষ্ঠ, কপোলের স্পন্দনাদি উহার চোঁটা। কৃষ্ণ-সখ্যি চোঁটাজনিত হাস স্বয়ং সঙ্কুচিত কৃষ্ণরতি কর্তৃক অঙ্গুগৃহীত হাস্যভক্তি। ইহা স্মিত, হাসিত, বিহাসিত, অবহাসিত, অপহাসিত ও অতিহাসিত ভেদে ছয় প্রকার।

অস্মৃত, অস্মৃতভক্তিরস।

“আত্মোচিতৈর্বিভাবার্থো বাদ্যং তক্তচেতসি।

না বিশ্বরতিনির্ভাস্মৃতভক্তিরসো ভবেৎ ॥”

নিজোচিত বিভাবাদি দ্বারা বিশ্বরতি যদি ভক্তগণের চিত্তে আবাদনীরূপে নীত হয়, তাহাকে অস্মৃত ভক্তিরস বলে। ইহাতে লোকা-তীত ক্রিয়া কেতু শ্রীকৃষ্ণবিষয়ালখন। সর্গবিধ ভক্তিই আশ্রয়ালখন। শ্রীকৃষ্ণের চোঁটাবিশেষাদি উদ্দীপন। নেত্রবিস্তার, তত্ত্ব, অঙ্গ, পূলকাদি অমৃতভাব। আবেগ, হর্ষ, অকৃত্য প্রভৃতি সফারী। বিশ্বরতি স্থায়ী।

“লোকোত্তরার্থবীক্যোবিশ্বরতিভ্যং তিষ্ঠতিঃ।

অজ্ঞান্যৈর্বিকাররানুভূতি পূলকাদিঃ।

পূলকো বীক্যানিঃ। বিশ্বরতিভ্যং ॥”

লোকোত্তরার্থ দর্শনাদি হেতু চিত্তের বিবৃতিকে
বিস্ময় বলে। নেত্রবিস্তারাদি উহার চেষ্টা।
পূর্বেকৃত রীতিতে নিম্নলিখিত বিস্ময়রতি
বলে। সাফাৎ ও অনুমানভেদে এই রতি দ্বিবিধ।
বীর, বীরভক্তিরস।

“সৈবোৎসাহরতিঃ স্থায়ী বিভাবানৈর্নজোচিতৈঃ।
আনীয়মানা স্বাদাত্ত্বং বীরভক্তিরসো ভবেৎ ॥”

স্থায়ীভাবে উৎসাহরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি
ধারা ভক্ত-রূপে স্বাদ্য হইয়া বীরভক্তিরস হয়।
ইহাতে যুদ্ধবীর, দানবীর, মর্যাবীর ও দম্ববীর
শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। তাবৃণ স্তম্ভগুণ আশ্রয়-
লম্বন। আত্মপ্রাণাঘা, বাহ্যাক্ষোটন, স্পর্ধা প্রভৃতি
প্রতিযোগিতা হইলে উদ্দীপন হয়। স্তম্ভাদি সার্বিক
অমুভাব। গর্ভ, আবেগ, যুতি, ক্রীড়া, মতি, তর্ক
ও স্মৃতি প্রভৃতি সকারী। উৎসাহরতি স্থায়ী।

“স্থেয়সী সাধুভিঃ স্নাঘ্যাকলে যুদ্ধাদিকন্দ্বনি।

সত্ত্বা মনসা শক্তিরুৎসাহ ইতি কীর্তিতে ॥

কালানপেক্ষং তত্র মৈর্য্যত্যাগোদ্যাদাময়ঃ।

সিন্ধুঃ পূর্বেকৃতবিধিনা স উৎসাহরতিভবেৎ ॥”

যাহার ফল সাধুগণের প্রশংসাব যোগ্য, সেই
যুদ্ধাদিকন্দ্বের দ্বিতর মানসকে উৎসাহ বলে। কাল-
পরিণামের অসহন, বৈর্য্যত্যাগ ও উত্তম পত্নীতাহার
চেষ্টা পূর্বেকৃত নিয়মামুসারে সিদ্ধ, এই উৎসাহকে
উৎসাহরতি বলে। করণ, করণভক্তিরস।

“আয়োচিৎকর্তৃবিভাবানৈর্ননীতা পুষ্টিং সত্যং হুনি।

ভগ্নেচ্ছোকরতিভক্তিরসোহয়ং করুণাভিধঃ ॥”

সৎসকলের দ্বারা আয়োচিত বিভাবাদি
ধারা শোকরতি পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে, তাকে
করুণভক্তিরস বলে। ইহাতে অনিষ্ট প্রাপ্তির
আম্পদরূপে জেয় শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণভক্ত ও
অপ্রাপ্ত ভগবদ্ভক্তি, ভক্তের বদ্ধবর্ণ বিষয়ালম্বন।
ভক্তরূপে কৃষ্ণাদির অমুভাব কর্তা আশ্রয়ালম্বন।
কর্ম, গুণ, রূপাদি উদ্দীপন। মুখশোষ, বিলাপ,
ব্রতগাজতা, শ্বাস, ক্রোধন, ভূপাত বাত ও উরুস্তাভ-
নাদি অমুভাব। অষ্টসার্বিক সকারী। শোক-

তাংশে পরিণতা শোকরতিই স্থায়ী। উপযুক্ত
বলিয়া এই রস প্রায়ই পাশ্চাদিবস বর্জিত।

“শোকস্থিষ্ট বিরোগাটোষাচ্চতঃশতরসম্বৃতঃ।

বিলাপপাতনিম্বাসমুখশোষদ্রমাদিক্রমঃ ॥

পূর্বেকৃত বিধিনৈবায়ং সিন্ধুঃ শোকরতিভবেৎ ॥”

ইষ্টবিরোগাদি ধারা চিত্তের ক্লেশাতিশয়কে
শোক বলে। বিলাপ, ভূগিপতন, মুখশোষাদি
ইহাং চেষ্টা। পূর্বেকৃত অনুসারে নিম্নলিখিত ইহাকে
শোকরতি বলে। বৌদ্র, বৌদ্রভক্তিরস।

“নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাবানৈর্নজোচিতৈঃ।

হৃদি ভক্তজনসাম্যো বৌদ্রভক্তিরসঃ স্বেতঃ ॥”

ক্রোধরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি ধারা ভক্ত-
রূপে পুষ্টি হইলে, বৌদ্ররস বলে। ইহাতে ক্রোধ,
তাহার হিত ও অহিত এই বিন্দু বিষয়ালম্বন।
কৃষ্ণবিষয়ে মণী ও জরহী প্রভৃতি হিত ও অহিতে
সকল ভক্তই আশ্রয়ালম্বন। পরিহাসহাস্য
বক্রোক্তি, কটাক ও অন্যর প্রভৃতি উদ্দীপন।
রঙনৈরতা, ওষ্ঠবংশন, নৌন প্রভৃতি অমুভাব।
স্তম্ভাদি সার্বিকতাব। আবেগ, জড়তা, গর্ভাধি
সকারীতাব। ক্রোধরতি স্থায়ী।

“প্রাতিকূপ্যাদিভাষ্টিভ্রমলনং ক্রোধপরিধাতে।

পাক্ষ্য-ক্রুটিনেত্র-লৌহগ্যাধি। কারকৃতং।

এতৎপূর্বেকৃতং বৈদিকং বিদ্যঃ ক্রোধরতিং বুধ্যঃ ॥”

প্রতিকূলতাদি জনিত চিত্তভ্রমলকে ক্রোধ
বলে। নিষ্ঠুর বচন, ক্রুটি ও রক্তনৈরাদিক্রম
বিকার ইহার চেষ্টা। পূর্বেকৃত নিয়মামুসারে নিম্নলিখিত
ক্রোধই ক্রোধরতি। বীভৎস, বীভৎসভক্তিরস।

“পুষ্টিং নিজাবভাবানৈর্জুড়সারতরাগতা।

অমৌ ভক্তিরসো বীভৎসভক্তিরস ইতি ধ্যতে ॥”

স্বযোগ্য বিভাবাদি ধারা পুষ্টিপ্রাপ্ত জুড়সার-
রতিকে পণ্ডিতেরা বীভৎসভক্তিরস বলে। ইহাতে
পাশ্চাদিভক্ত বিষয় ও জাপ্রাণলম্বন বীভৎস,
মুখ বাকা করা, বাবন, কল্ল, পুলকাদি
অমুভাব। মানি, শ্রম, উন্মাদ, মোহ, বৈজ্ঞানিক
সকারী। জুড়সারভক্তি স্থায়ী।

“জুগুপ্সা স্যাদক্ষ্যাহতবাচিত্তনিমীলনম্ ।

ভজ নিগ্ধবনং বক্তৃকুণনং কুৎসনাদয়ঃ ।

রতেরনুগ্রহাজ্জাতো সা জুগুপ্সারতির্মম ॥”

অদ্ব্য বস্তুর অমুভবজনিত চিত্ত নিমীলন জুগুপ্সারতি । নিগ্ধবন, মুখকোটীলা ও কুৎসনাদি ইহার ক্রিয়া । শ্রীকৃষ্ণরতি কর্তৃক অমু-গৃহীত রতিকে জুগুপ্সারতি বলে । বিবেক ও প্রায়িক ভেদে বিবিধ । ভয়, ভয়ানক ভক্তিরস ।

“বক্ষ্যামানৈবিতাব্যাপ্যোঃ পুষ্টিং ভয়রতিগীতা ।

ভয়ানকভিধো ভক্তিরসো ঘীরৈরুদীৰ্য্যতে ॥”

স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত ভয়-রতিকে পণ্ডিতেরা ভয়ানক ভক্তিরস বলেন । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ ও দাক্ষণ এই দুইটি আলম্বন । ভয়মধ্যে ভক্তলগ্ন অপরাধী হইলে, কৃষ্ণ হইতে ভয় ; আর বাহারা যেরূপ ভয়ত : সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট দর্শন করেন, এরূপ কৃষ্ণ-বজ্রগণের দর্শন শ্রবণ বা শ্রবণ হেতু দাক্ষণ । এই বিবিধ ভক্তই এই রসের আশ্রয় । ভ্রুকুটি প্রভৃতি উদ্দীপন । মুখশোষ, উচ্ছ্বাস, উদ্ঘর্গা, রক্ষাকর্তার অদ্বৈতবাদি অমুভাব । অশ্রু ভিন্ন সাংসিকভাব । ভ্রাস, মরণ, আবেগ, দৈন্যাদি সঞ্চারী । ভয়রতি স্থায়ী ।

“ভয়ং চিত্তাধিচাক্ষ্যমন্ত্যোরেক্যাদিভিঃ ।

আত্মগোপন-লজ্জাস-বিজ্রব-ভ্রমনাদিকৃৎ ।

নিশ্চয়ং পূর্ববাদিদং বৃথা ভয়রতিং বিহুঃ ॥”

শাপ ও ভয়ানক দর্শনাদি দ্বারা চিত্তের সাতিশয় চাক্ষ্যকে ভয় বলে । আত্মগোপন, ভ্রমাদি ইহার ক্রিয়া । ভয়কে ভয়রতি বলে ।

শাস্তাদি রসের আশ্রয়ালম্বন নিরূপণ করিতেছেন, “শান্তভক্ত” ইত্যাদি । নববোগেশ্বর ; কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্ভোজ, জবিড়, চমশ, করভাজন । সনকাদি ; সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার । ইহারা শান্তভক্ত । পুনে, দারকায় । মধুররসে

ভক্তমুখ্য অর্থাৎ ব্রজদেবীগণই মধুররসের মুখ্যভক্ত ; মহিষীগণ ও লক্ষ্মীগণ গোণ-ভক্ত, ইহারা অসংখ্য ॥ ৫৯৩০ ॥

(১৯৬ পা) “পুনঃ কৃষ্ণরতি ……… ভয় হৈল ॥” এই ৬১ ও ৬২ পয়ারের ভাবার্থ । পুনঃ কৃষ্ণরতি অর্থাৎ পঞ্চবিধ স্থায়ীভাবাখ্যা রতি দুই প্রকার অর্থাৎ আধার ভেদে দ্বিবিধ প্রকার হয় । ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা ও ঐশ্বর্যজ্ঞানশূন্যা কেবলা । কেবলারতির স্থান ও লক্ষণ বলিতেছেন, “গোকুলে” ইতি । ঐশ্বর্য-জ্ঞানযুক্তা মিশ্রারতির স্থান বলিতেছেন, “পুরীধরে” ইতি । পুরীধরে, মথুরা ও দারকায় । মিশ্রা ও কেবলারতির ভেদ দেখাইতেছেন, “ঐশ্বর্যজ্ঞান” ইত্যাদি ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানপ্রধানভাৱে, যে রতিতে ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রধান হইয়াছে তাহাতে অর্থাৎ ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্তা মিশ্রারতিতে প্রেমের বৃত্তিসকল যথেষ্ট প্রসারতা লাভ করিতে না পারায় প্রেম সঙ্কুচিত হইয়া যায় । ঐশ্বর্যজ্ঞানশূন্যা কেবলারতিতে প্রেমের বৃত্তিসকল পরাকাষ্ঠা লাভ করে বলিয়া, ঐ প্রেমের সঙ্কোচ বা বিকাশ দৃষ্ট হয় না । উহা সদা একরূপেই অবস্থান করে । কেবলার রীতি এই যে, তিনি ঐশ্বর্য দেখিলেও মানেন না । যথা, পূর্তনাবাদি শ্রীকৃষ্ণের অনৌকিক ঐশ্বর্য অবলোকন করিয়াও স্ব-স্বভাবের সঙ্কোচ না হইয়া বৃদ্ধিই হইয়াছিল । ঐশ্বর্যজ্ঞানে প্রীতির সঙ্কোচ হয়, তাহার উদাহরণ দিতেছেন, “শান্ত” ইত্যাদি । মিশ্রারতিতে শান্ত ও দাস্যরসে ঐশ্বর্য-জ্ঞান কোন কোন স্থলে প্রেমের উদ্দীপন হয়, এবং বাৎসল্যে সখ্যে ও মধুররসে কোন কোন স্থলে প্রেমের সঙ্কোচন হয় । বাৎসল্যে ঐশ্বর্য-জ্ঞান প্রেমকে সঙ্কুচিত করে, ইহা প্রথমে দেখাইতেছেন, “বমুদেব” ইতি । শ্রীকৃষ্ণ যখন

দেবকী ও বসুদেবের চরণ বন্দন করিলেন, তখন তাঁহারা তাঁহার পূর্বদৃষ্ট ঐশ্বর্য স্মরণ করিয়া মনে ভয় পাইলেন ॥ ৩১৬২ ॥

(১১৬ পা) “দেবকীতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য স্মরণ করিয়া দেবকী ও বসুদেব যে মনে ভয় পান, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক । অতএব ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বাৎসল্যরসে প্রেম সঙ্কুচিত হইল ॥ ২৬ ॥

(১১৬ পা) “কৃষ্ণের... বিনয় ॥” এই ৬৩ পয়ারের ভাবার্থ । সখে ঐশ্বর্য্য জ্ঞান প্রেমকে সঙ্কুচিত করে, তাহা দেখাইতেছেন, “কৃষ্ণের” ইতি । অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যদর্শনে ভীত হইয়া নিজের প্লষ্টতার নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

(১১৬ পা) “সখেতি ও মত্রেতি ।” এই দুই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া অর্জুন যে ক্ষমা প্রার্থনা করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক । অতএব সখে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে প্রেমের সঙ্কোচন হয় ॥ ২৭২৮ ॥

(১১৭ পা) “কৃষ্ণ যদি... হৈল ত্রাণ ॥” ৬৪ পয়ারের ভাবার্থ । মধুর-রসে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রেমকে সঙ্কুচিত করে, তাহা দেখাইতেছেন, “কৃষ্ণ” ইতি । মধুররসাত্মি ও রুক্মিণীদেবী শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসবাক্যে ত্যাগ ভয়ে ভীত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

(১১৭ পা) “তস্যঃ ২ দুঃখেতি ।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীকৃষ্ণের ত্যাগ ভয়ে রুক্মিণী

দেবী যে, ভীত হন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক । অতএব মধুরেও ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রেমকে সঙ্কোচ করে ॥ ২৯ ॥

(১১৭ পা) “কেবলার... সে মানে ॥” এই ৬৫ পয়ারের ভাবার্থ । কেবলারতিতে প্রেমের বৃত্তিসকল পরাকাষ্ঠা লাভ করে, তাহা বলিতেছেন, “কেবলার” ইতি । পূর্বকথিত প্রকার প্রেমের সঙ্কোচবিকাশাদি গোকুলে দৃষ্ট হয় না । ব্রজবাসিনা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিয়াও তাহা মনে স্থান দেন না । ঐশ্বর্য্য না জানে, ঐশ্বর্য্য অনুভব করিতে পারে না ।

যেমন প্রকৃত ইন্দ্রিয়সকল নিজ নিজ বিষয় গ্রহণ করে, অর্থাৎ আকাশের সাত্বিকংশ হইতে উৎপন্ন শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশের শুণ শব্দকে গ্রহণ করে, স্পর্শাদি গ্রহণ করে না, দর্শনেন্দ্রিয় রূপাদি গ্রহণ করে শব্দাদি গ্রহণ করে না; তদ্রূপ ভক্তের মন ও ইন্দ্রিয়াদির উপাদান রতি । যাহার ঐশ্বর্য্য প্রধানরতি, তিনি ঐশ্বর্য্য অমুভব করেন । যাহার কেবলারতি, তিনি ঐশ্বর্য্য দেখিলেও অমুভব করিতে পারেন না । কেবলারতি ঐশ্বর্য্যকে আবৃত করিয়া রাখে, পরন্তু লবণাকরের ন্যায় ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের পোষক হয় ।

নিজ সম্বন্ধ, আমার কথা, আমার পুত্র, আমার পতি; এরূপ সম্বন্ধ । মানে, স্বীকার করে ॥ ৩৫ ॥

(১১৭ পা) “এয়া চোপনিযন্তি-রিত্তি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দর্শন করিলেও কেবলার প্রেম সঙ্কুচিত হয় না, ইহা দেখাইতে প্রথমে কেবল বাৎসল্যরতির উদাহরণ দিতেছেন,

“প্রসোক্তি।” ঐশ্বর্যদর্শনেও কেবলার প্রেম পরাকর্ষা লাভ করে, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক। যশোদার শুদ্ধ বাৎসল্যরতি, ঐশ্বর্যজ্ঞানবর্জিত। অতএব শ্রীকৃষ্ণের যুগে বিশ্বরূপদর্শনরূপ ঐশ্বর্য সম্যক্রূপে ক্ষুরিত হইলেও, উৎপাতবোধে পূরীপেক্ষা অধিকতর পুত্রভাবে যশোদার বাৎসল্য রতি পুষ্ট হইয়াছিল ॥ ৩০ ॥

(১৯১ পা) “তৎমত্বেতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। কেবলার প্রেম ঐশ্বর্য্য অশুভব করিতে পারেন না এবং ঐশ্বর্য্য দেখিয়াও মনে স্থান দেন না ও নিজস্বন্ধ মনে করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক।

বাহার আদি ও অন্ত নাই, পূর্ব ও অপর নাই, যিনি জগতের পূর্বে, পরে, মধ্যে ও বাহিরে বর্ত্তমান রচিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করিবার জন্য যশোদা ক্রমাগত গৃহস্থিত সমস্ত রজ্জু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কটি বেঁধেন করিলেও প্রত্যেক রজ্জুতে ছই আঙ্গুল করিয়া কম পড়িতে লাগিল। এখানে শ্রীকৃষ্ণ বিভূত প্রকাশ করেন। শ্রীকৃষ্ণ বিভূত্বাদ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেও কেবলারতির স্বভাবে যশোদা উহা অশুভব করিতে পারেন নাই। তিনি অতীন্দ্রিয়, অব্যক্ত, মহাস্বরূপধারি শ্রীকৃষ্ণকে নিজ পুত্র জানিয়া প্রাক্কৃত বাগকের ন্যায় উদ্বল বন্ধন করেন। কেবলারতি ঐশ্বর্য্যকে আচ্ছাদন করেন। অতএব কেবলারতিতে ঐশ্বর্য্য অশুভব হয় না ॥ ৩১ ॥

(১৯২ পা) “উবাহেতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

ঐশ্বর্য্য দর্শন করিলেও কেবলা সখ্যরতির প্রেম সঙ্কচিত হয় না, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক। অধবকাপি বধ হেতু শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইলেও শ্রীদামাধির উহা অশুভত হয়

নাই। অশুভত হইলে সখ্যবুদ্ধিতে শ্রীদাম কখনই স্বন্ধে আরোহণ করিতে পারিতেন না ॥ ৩২ ॥

(১৯৩ পা) “তত্ত্ব গত্বেতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

ঐশ্বর্য্য দর্শনে কেবলা মধুরতির প্রেম সঙ্কচিত হয় না, এই শ্লোকে তাহা প্রমাণ করিতেছেন। শ্রীরাধা বলিলেন, আমি চলিতে পারিব না। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমার স্বন্ধে উঠ। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের বহুবিধ ঐশ্বর্য্য দেখিয়াছেন, কিন্তু ঐ সকল ঐশ্বর্য্যের একাংশ ক্ষুরিত হইলে রূপার নিজভাবের সঙ্কোচ হইত, কখনই স্বাধীনভর্তৃকাভাবে শ্রীরাধা স্বন্ধে উত্তিবার ইচ্ছিত করিতে পারিতেন না ॥ ৩৩ ॥

(১৯৪ পা) “পতিস্মৃতেতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

কেবলার প্রেম সঙ্কোচ হয় না, এই শ্লোকেও তাহা প্রমাণ করিতেছেন। শত শতবার শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইলেও, কেবলারতির অসাদারণপ্রভাবে গোপীগণের নিজভাবের চ্যুতি হয় নাই। যদি ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান হইত, তবে ভয়সঙ্কোচাদি বশতঃ আপনাদিগকে হীনভ্যনে; নিজভাবান্তগারে প্রণয়মানের বশবর্ত্তিনী হইয়া গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কিতব (শঠ) বলিয়া সম্বোধন করিতে পারিতেন না। অতএব কেবলারতি ঐশ্বর্য্যকে আচ্ছাদন করিয়া নিজস্বসের পুষ্ট করেন। ইহা প্রতিপন্ন হইল ॥ ৩৪ ॥

(১৯৫ পা) “শাস্ত্রসংসংগাথা।” এই ৬৬ পয়ারের ভাবার্থ। শান্তা সম্পন্ন যে স্থায়ী রতি, তাহাই শাস্তরতি। বুদ্ধে অর্থাৎ বুদ্ধির কৃষ্ণকনিষ্ঠতাই শান্তরতির স্বরূপ লক্ষণ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, মিশ্রারতিতে শান্ত ও দাস্যরসে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান কোন কোন স্থলে প্রেমোৎসর্গৎ কৃষ্ণকনিষ্ঠতার উদ্দীপন অর্থাৎ বুদ্ধি পায়

তাহা এখানে দেখাইতেছেন, “শাস্ত্রসে” ইতি। শাস্ত্রসে সামান্যরতির লাভ হইলেও ইহাতে শম অর্থাৎ কৃষ্ণকনিষ্ঠতার প্রাচুর্য্য হেতু তৎ-প্রবৃত্তি প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণের ঐর্ষ্যাজ্ঞান কৃষ্ণক-নিষ্ঠতা বুদ্ধির বর্দ্ধক। শম শব্দের অর্থ যে কৃষ্ণকনিষ্ঠতা, তাহা শ্রীভগবান উদ্ধবকে নিজ শ্রীমুখে বলিয়াছেন।

শ্রীমুখগাথা, শ্রীমুখের কথা ॥ ৬৬ ॥

(১৯৮ পা) “শমো মরিষ্ঠতেতি ।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “শাস্ত্রসে” এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক। শ্রীভগবৎবতিমাত্রই রম। কৃষ্ণকনিষ্ঠতারূপ কার্য্য দ্বারা বতিক্রম কারণ লক্ষিত হইতেছে। অতএব শাস্ত্ররতি ব্যতীত বুদ্ধির কৃষ্ণকনিষ্ঠতা দুঃলভ ॥ ৩৫ ॥

(১৯৮ পা) “শমো মরিষ্ঠতাবুদ্ধে-
রিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্ণে প্রকাশ আছে। শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোক উদ্ধবকে বলেন। “শমোমরিষ্ঠতা” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৬ ॥

(১৯৮ পা) “কৃষ্ণ বিনা ছুই
গুণে ॥” এই ৬৭ পয়ারের ভাবার্থ কৃষ্ণ বিনা অর্থাৎ কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য বিষয়ে তৃষ্ণা ত্যাগ (স্পৃহানিবৃত্তি) শাস্ত্রবতির কার্য্য। অতএব অর্থাৎ কার্য্যদ্বারা শাস্ত্ররতি অনুমিত হয় বলিয়া, উহা শাস্ত্র। সুতরাং শাস্ত্রসেবর আশ্রয়কে একটি কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জানি। যিনি কৃষ্ণভক্ত, তিনি স্বর্গ ও মোক্ষমুখকে নরকের যাতনা সদৃশ বলিয়া অনুভব করেন। শাস্ত্রের দুইটি গুণ, একটি

শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা, অপর অন্যবিষয়াদিতে স্পৃহাশূন্য।

যদিও কৃষ্ণনিষ্ঠা ও তৃষ্ণাত্যাগকে শাস্ত্রের দুই গুণ বলিয়া নির্দেশ করিলেন, তথাপি কৃষ্ণনিষ্ঠার কার্য্য তৃষ্ণাত্যাগ, ইহা স্বীকার করিতে হইবে। নচেৎ “শাস্ত্রের গুণ দাস্যে আন্তে অধিক সেবন। অতএব দাস্যরসে হয় দুই গুণ ॥” এই পয়ারের অর্থের অসঙ্গতি হয়। যেহেতু শাস্ত্রের দুই গুণে দাস্যের তিন গুণ হয়। অতএব কার্য্য ও কারণের অভেদ স্বীকার করিয়া শাস্ত্রের এক গুণ বলিতে হইবে। বুঝাইবার জন্য ঐরূপ ভেদ করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

(১৯৯ পা) “নারায়ণপরা ইতি ।”

শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মপ্যের ৯৪ পৃষ্ঠায় দেখুন। কৃষ্ণভক্ত যে স্বর্গ ও মোক্ষকে নরকতুল্য অনুভব করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৭ ॥

(১৯৯ পা) “এই দুই.....প্রবীণ ॥”

এই ৬৮ পয়ারের ভাবার্থ। আকাশের শব্দ গুণ যেমন তেজ, বায়ু, জল ও পৃথিবীতে থাকে; তদ্রূপ শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও তৎকার্য্য তৃষ্ণাত্যাগ এই দুই গুণ দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুরে আছে। শাস্ত্রের স্বভাব বলিতেছেন, “শাস্ত্রের” ইতি।

শ্রীকৃষ্ণে মমতাগন্ধীন শাস্ত্রের স্বভাব। আমার প্রভু, আমার সখা, আমার পুত্র, আমার পতি এরূপ কোন মমতা শাস্ত্রে নাই। কেবল শ্রীকৃষ্ণের চিদানন্দময় স্বরূপ ও ঐর্ষ্য অল্পভব করিয়া কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তত্ত্বিন্ন বিষয়ে তৃষ্ণাত্যাগ হয়। ইহাই শাস্ত্রের স্বভাব। ঐর্ষ্যাজ্ঞান যে রসের উদ্দীপক হয়েন, তাহা মমতাস্বরূপ নহে। যোগিগণের প্রায় ব্রহ্মানন্দরূপ স্বধ-স্বর্ষি হইয়া

থাকে, কিন্তু এই সুখ অতি অল্পতর, আর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ স্বকৃষ্ণরূপে যে ঈশ্বর সুখ তাহাই সচরতর। এই সুখেতে খ্রীঃবিগ্রহের সাক্ষাৎকার-তাই গুরুতর হেতু। শাস্ত্রভক্তগণ ভগবৎসাক্ষাৎ-কারমাত্রই কৃতার্থ হন ॥ ৬৮ ॥

(১৯৯ পা) “কেবল.....নিরন্তর ॥”

এই ৬৯ পয়ারের ভাবার্থ। শাস্ত্রসে কেবল খ্রীঃকৃষ্ণের চিদানন্দময়ত্ব বোধ হয়। দাগ্যো কি জ্ঞান হয়, বলিতেছেন, “পূর্ণৈশ্বর্য্য” ইতি। ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ খ্রীঃকৃষ্ণে প্রভু জ্ঞান, দাগ্যো (দাস্যসে) হয়। সুতরাং শাস্ত্রসে অপেক্ষা প্রভু বলিয়া খ্রীঃকৃষ্ণে মমতা দাস্যসের কার্য্য। দাসভক্তগণ প্রভুজ্ঞানে সেবা করিয়া খ্রীঃকৃষ্ণকে সর্বদা সুখ দেন।

রসামৃতসিদ্ধকার এই দাস্যরসকে প্রীতভক্তির রস বলেন। আশ্রোচিতে বিভাব দ্বারা ভক্তগণের চিত্তে প্রীতি আশ্বাদনীয়ত্ব প্রাপ্ত হয়, এ কারণ ইহা প্রীতভক্তির রস বলিয়া সম্মত। অমুগ্রহপাতের সম্বন্ধে দাসত্ব ও লালনীয়ত্ব হেতু এই প্রীতরস দুই প্রকারে ভিন্ন হয়। সঙ্গমপ্রীত ও গৌরব-প্রীত। দাসাভিমানি ব্যক্তিগণের শ্রীকৃষ্ণে সঙ্গম-বিশিষ্টা প্রীতি উৎপন্ন হয়। এই সঙ্গমোত্তরা প্রীতি পূর্ববৎ পুষ্ট হইলে সঙ্গমপ্রীতি বলে। দাসভক্ত চারি প্রকার; অধিকৃত, আশ্রিত, পারি-ষদ ও অমুগ। ব্রহ্মা, শিবাদি অধিকৃত। শরণাগত, জ্ঞানি, সেবানিষ্ঠ, ইহারা আশ্রিত। কালিরনাগ ও জরাসন্ধ কর্তৃক বদ্ধ রাজগণ পরোপাগত। শৌনকাদি জ্ঞাননিষ্ঠ। প্রতদেবাদি সেবানিষ্ঠ। উক্তবদাকাদি পার্শ্ব। অমুগ দাস বিবিধ; পুরহ ও ব্রজহ। সুত্রেয়াদি পুরহ অমুগ। রক্তকাদি ব্রজহ অমুগ। পার্শ্ব জিব্বিধ, ধূয়া, বীর, ও বীর। আমি শ্রীকৃষ্ণের লালনীর এক্ষণ অভিমানেকারি শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে উক্তরোক্ত

গুরুত্ব জ্ঞানময়প্রীতি হয়, এই প্রীতি বিভাবাদি দ্বারা পুষ্ট হইলে গৌরবপ্রীতি বলে। কনিষ্ঠত্ব ও পুত্রহ অভিমানে ভেদে লাল্য বিবিধ। সারণাদি কনিষ্ঠত্বাভিমানে। প্রেচ্ছাদি যত্নকুমারগণ পুত্রত্বাভিমানে ॥ ৬৯ ॥

(১৯৯ পা) “শাস্ত্রের...বিশ্বাসময় ॥”

এই ৭০ পয়ারের ভাবার্থ। শাস্ত্রের গুণ, কৃষ্ণনিষ্ঠা। অধিক সেবন, শাস্ত্র হইতে অধিক গুণ সেবা। অতএব, শাস্ত্রের গুণ দাগ্যো থাকায়। দুই গুণ, কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণসেবা। বিশ্বাসময় অর্থাৎ সঙ্গম ও গৌরবশূন্য ॥ ৭০ ॥

(১৯৯ পা) “কাক্ষে চড়ে... ..

লালনপালন ॥” এই ৭১ ও ৭২ পয়ারের ভাবার্থ সরল। ক্রীড়ারণ, সুহৃদরণ। কৃষ্ণসেবে, কৃষ্ণকে সেবা করে। কৃষ্ণকে করায় আপন সেবন, কৃষ্ণ দ্বারা নিজের সেবা করান। ইহাই সখ্যারসের কার্য্য। বিশ্রান্তপ্রদান, শ্রেষ্ঠ বিশ্বাসময়। তিন গুণ, কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা ও সঙ্গম-রাহিত্য। মমতা অধিক, দাস্য হইতে অধিক মমতা। লালনপালন ইহা সেবা ॥ ৭১৭২ ॥

(১৯৯ পা) “সখ্যের...জ্ঞানিগণে ॥”

এই ৭৩ পয়ারের ভাবার্থ। অগৌরবসার অগৌরবের পরাকর্ষা। তাড়নভৎসন, ইহা লালনের অন্তর্গত। ভক্তবশগুণ, নিজের ভক্তবশ্যতাগুণ। কহে ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানিগণে। ঐশ্বর্য্যানুভাবকারী জ্ঞানি-গণকে দেখান ॥ ৭৩ ॥

(১৯৯ পা) “ইতীদৃকিতি ॥” এই

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে। “সে অমৃতানন্দে” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৮ ॥

(১৯৯ পা) “মধুররসে...হৈল মন। এই ৭৪ হইতে ৭৬ পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। সমস্ত ভক্তিরসের গুণ মধুরে পূর্ণভাবে বিদ্যমান আছে, তাহা দেখাইতেছেন, “মধুররসে” ইতি।

মধুররসে, রসের পরাকাষ্ঠা। এই রসে সকল রসের সমাহার হওয়ার সকল রসেরই গুণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই রসে শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্যের সেবা, সখ্যের অসঙ্কোচ, বাৎসল্যের লালন ও কান্তার নিজস্ব দ্বারা সেবন এই পঞ্চ গুণই দৃষ্ট হয়। যেমন আকাশাদির গুণ পর পর ভূতে অর্থাৎ বায়ু প্রভৃতিতে থাকে। মধুর রস স্বাদ্বিক্যে সকল রস হইতে চমৎকারিত্ব

ইতি মধ্যলীলায়াঃ উনবিংশ পরিচ্ছেদে সুবোধিনী ॥ ১৯ ॥

উৎপাদন করে। ইহা স্বকীয় ও পরকীয়া ভেদে বিবিধ সংস্থান।

কৈল দরশন, সূত্রমাত্র করিলাম। করিহ ভাবন, চিন্তা করিলে। রসসিদ্ধি পালে, রস-নাগরের অপর গীমা ॥ ৭৪, ৭৬ ॥

(২০০ পা) “প্রভাতে...চন্দ্রশেখর কৈলা ॥” এই ৭৭ হইতে ৮০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। আমার বচন, আমার বাক্য প্রতিপালন। ভট্টাচার্য্যে, বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে ॥ ৭৭-৮০ ॥

(২০০ পা) “ভিক্ষা করাই... কৃষ্ণদাস ॥” এই ৮১ হইতে ৮৩ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। কতি, কোথাও। নিষ্ঠা হৈল, স্থির হইল ॥ ৮১-৮৩ ॥

বিংশ পরিচ্ছেদ।



(২০১ পা) “বন্দ ইতি।” প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। এই পরিচ্ছেদে সনাতনশিক্ষা বর্ণিত হইবে। গ্রন্থকার তদ্বিষয় শ্লোকার্থে প্রকাশ করিলেন। জীগোরাঙ্গ রূপায় নীচ (পতিত বা অজ্ঞ) ব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্তক হয় বলিয়া আমি (গ্রন্থকার) সনাতনশিক্ষা বর্ণনবিষয়ে জীগোরাঙ্গকে প্রণাম করি।

জীগোরাঙ্গ কিরূপ? বেশকালদি দ্বারা

অপরিচ্ছিন্ন ও অচিন্ত্যপ্রভাবিশিষ্ট। বেশকালদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন বলাতে বুঝাইতেছে, সকল দেশে, সকল সময়েই তাঁহার প্রভাব নিত্য রহিয়াছে, যে স্থানে বা যে সময়েই হউক না কেন, জীব তাঁহার পরণাপন্ন হইলেই, সকল সময়েই তিনি রূপা করিবেন। পরণাগত সনাতনের গৃহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া, মহাপ্রভু তাহাকে পুনরায় কারাগার হইতে মুক্ত করেন। যদি বল, নিজ বুদ্ধি বোঁপলে কারাগার হইতে সনাতন মুক্ত হইল ও সাধন-বলে মারা হইতে উত্তীর্ণ হইল। এরূপ কথ্য নিতান্ত অসঙ্গত; যেহেতু ভগবৎপ্রদা ব্যক্তি

কেহ কি কখন মায়া বা বিপদ হইতে উদ্ধীর্ণ হইতে পারিয়াছেন? পারেন নাই। অতএব মহাপ্রভুর শরণ লওয়াই কর্তব্য ॥ ১ ॥

(২০১ পা) “জয় জয়... ..রহি গেল ॥” এই ১ম হইতে ৫ম পয়ারের ভাবার্থ সরল। বন্দিশালে, কারাগারে। হেনকালে, যখন সনাতন বন্দী ছিলেন। জিন্দপীর, সিদ্ধপুরুষ। খলিপা প্রণীত কেতাব, মহম্মদ প্রণীত কোরাণ শাস্ত্র। গোদাঞা, পরমেশ্বর। ডাঁড়ুকা, পায়ের বন্ধন শৃঙ্খল ॥ ১-৫ ॥

(২০১ পা) “কিছু ভয়... ..কর পরে ॥” এই ৬ হইতে ১০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। দরবেশ, ফকির।

“দরবেশ হঞা আমি মক্কা চলি যাব” সনাতনের এট উক্তি কেহ যেন মনে না করেন, যে সনাতন ফকির হইয়া মুসলমান ধর্ম্ম অবলম্বন করতঃ মক্কা গমন করেন। কেন না, হোসেন সাহ যখন সনাতনকে দেখিতে আসেন, তখন সনাতনকে পণ্ডিতগণ সহ শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্র বিচার করিতে দেখেন। যিনি মুসলমান হইবেন, তাঁহার হিন্দুশাস্ত্রের শ্রবণের প্রয়োজন কি? এবং জাংকালীন নিরপেক্ষ ধার্মিক পণ্ডিতগণ মুসলমান সত্যের শ্রীভাগবত চর্চা করিবেনই বা কেন? কেবল যখন প্রকৃত্তিকে বুঝাইবার জন্য ঐরূপ কথা বলেন। মুসলমানের সম্মুখীকে দরবেশ বলে ও তাহাদের প্রধান তীর্থস্থান মক্কা। সনাতনের বাক্যের তাৎপৰ্য্য এই, আমি সম্মুখী হইয়া বুদ্ধাবন যাইব।

গড়িয়ার পথ, গোড়নগরের গড়ের দ্বার হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত যে প্রশস্ত পথ। কুমিক, জমীদার। হাতগণিতা, যাহারা হাত গণনা দ্বারা গুহু বিষয়

বলিতে পারে। ভূঞা, ভূমিক। ঈশান, সনাতনের সঙ্গী ব্রাহ্মণ ॥ ৬-১০ ॥

(২০২ পা) “রাজবন্দী... ..প্রভুর আগমনে ॥” এই ১১ হইতে ১৬ পয়ার পর্য্যন্ত সরল। ছুটাইলে, অব্যাহতি করাইলে। হাজিপুর, বিহারপ্রদেশে মজঃফরপুর জিলার অন্তর্গত নগর। গোদাঞির, সনাতনের। “তিনলক্ষ মুদ্রা” ইতি। শ্রীকান্ত সেন গৌরেশ্বরের আদেশে বার্ষিক দেয় ঘোটকের মূল্য-স্বরূপ তিনলক্ষ টাকা লইয়া দিল্লীর পাতগাহকে দিতে যাইতেছিলেন। টপ্পী, উচ্চগণ। ছুটিবার কথা, কারা-মুক্ত হইবার কথা। ভদ্র, পরিষ্কার। তেহো, শ্রীকান্ত সেন ॥ ১১-১৬ ॥

(২০২ পা) “চন্দ্রশেখর..... শোদিত ॥” এই ১৭ হইতে ২০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। মোরে না ছুঁটও, দৈন্যসূচক বাক্য। আত্মপবিত্রিতে, নিজকে পবিত্র করিতে ॥ ১৭-২০ ॥

(২০৩ পা) “ভবদ্বিধেতি ॥” শ্লোকের টাকা ও বাঙ্গলা আদির ১২ পৃষ্ঠায় দেখুন। “ভক্তিবলে” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক। যিনি তীর্থকেও মহাতীর্থ করিতে পারেন, তিনি অনায়াসে ত্রয়োদশ পবিত্র করিতে পারেন ॥ ২ ॥

(২০৩ পা) “ন মে শ্রিয় ইতি ॥” শ্লোকের টাকা ও বাঙ্গলামাধ্যের ১৮৭ পৃষ্ঠায় দেখুন।

যদি বল, আমি অতি নীচ, আমাকে স্পর্শ করিয়া কিরূপে পবিত্র হইবেন? তদ্বত্তরে, এই শ্লোক বলিতেছেন। চণ্ডালও ভক্তিদ্বারা

হইলে যখন শ্রীহরির ন্যায় আদরনীয় ও পুণ্য হয়, তখন তুমিও ভক্তিমান হওরাতে, শ্রীহরির ন্যায় আদরনীয় । অতএব তুমি নীচসঙ্গী হইলেও তোমার স্পর্শন যোগ্য হইতেছে । তুমি ভক্তিমান হওরাতে পরম পবিত্র ; তুমি ভক্তিবলে যখন ব্রহ্মাণ্ড শোধন করিতে পার, তখন নিজের পবিত্রতা হেতু তোমাকে আমি স্পর্শ করি ॥ ৩ ॥

(২০৩ পা) “বিশ্রাদিতি । শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে আছে । “তোমা স্পর্শি” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ।

যদি বল, ব্রাহ্মণ, পৃথিবীর দেবতা ; তিনিই ব্রহ্মাণ্ড শোধন করিতে পারেন । ব্রাহ্মণকে যে স্পর্শ করিবে সেই পবিত্র হইবে । আমাকে স্পর্শ করিলে পবিত্র কিরূপে হইবে ? তদ্বত্তরে, এই শ্লোক বলিলেন । দ্বাদশগুণযুক্ত ও গর্ভসম্বিত ব্রাহ্মণ হইতে ভক্তিমান ও গর্ভসম্বিত চণ্ডাল শ্রেষ্ঠ । প্রথমে তুমি ব্রাহ্মণ, তাহাতে আবার ভক্তিমান ; সুতরাং তোমার স্পর্শনে পবিত্র হয় ॥ ৪ ॥

(২০৩ পা) “তোমা দেখি..... নিরূপণ ॥” এই ২১ পয়ারের ভাবার্থ । ক্লেশভক্ত সাতিশয় পবিত্র বলিয়াই, তোমাকে নয়নদ্বারা দেখিয়া নয়ন পবিত্র করিতেছি, স্পর্শ করিয়া দেহকে পবিত্র করিতেছি এবং তোমার গুণ গাই (বর্ণন করিয়া) জিহ্বাকে পবিত্র করিতেছি । অতএব ভক্তগণ সকল ইন্দ্রিয়ের ফল, ইহা শাস্ত্রে নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

(২০৩ পা) “অঙ্কোরিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শাস্ত্রনিরূপণ এই শ্লোক । “তোমা দেখি” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫ ॥

(২০৩ পা) “এত কহি... ইহা লক্ষ্য ॥” এই ২২ হইতে ২৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । মহারৌরব,

অতি কষ্টপ্রদ নরকরূপ বিষয় । ছুটিলা, কারামুক্ত হইলে । এই বেশ ককিরের বেশ । ঠেঁই, সনাতনকে ॥ ২২-২৫ ॥

(২০৪ পা) “ভদ্র করাইয়া বার বার ॥” এই ২৬ হইতে ৩০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল । ভদ্র, স্কোরাদি । ছুই বহির্দাস ইত্যাদি, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ত্যাগ পূর্ব্বক সনাতন গোস্বামী পরমৈকান্তিকের বেশ বহির্দাস ও কোপীন ধারণ করিয়া ও প্রপঞ্চ বস্ত্রভেদ আসক্তি শূন্য হইয়া রাগমাগীয় সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । কেহ বলেন, বেশ শব্দের অপভ্রংশ ভেদ ।

সনাতন গোস্বামী তপন মিশ্রের নিকট হইতে পরিধেয় বস্ত্র প্রার্থনা করিয়া, তদ্বারা সন্ন্যাস বেশ গ্রহণ করার বুঝাইতেছে । প্রপঞ্চ বস্ত্রগত বিষয়াদিতে আসক্তিশূন্যতাই প্রকৃত সন্ন্যাস, নচেৎ কোল বেশ গ্রহণে সন্ন্যাস হয় না । এই হেতু ইহাকে যুক্তবৈরাগ্য বলে । বৈষ্ণব সন্ন্যাসী কখন স্ত্রী স্পর্শ করিবেন না । তথাহি দাসগোস্বামির শিক্ষাপটলে,—

“প্রকৃতিস্পর্শমাত্রেণ, গৃহিণী সহমিশ্রতা ।

চিকিৎসায় ধনং লব্ধা বৈষ্ণবং ন তিষ্ঠতি ॥”

স্ত্রীগণকে স্পর্শমাত্র, গৃহির সহিত সন্মিশ্র ও চিকিৎসায় ধন গ্রহণ দ্বারা বৈষ্ণব-সন্ন্যাসির বৈষ্ণবত্ব থাকে না । তথাহি মহাপ্রভুর উক্তি,

“প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

হৃদ্যর ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।

দারু প্রকৃতি হয়ে মূনেরপি মন ॥

ক্ষুদ্র জীব লব মর্কটবৈরাগ্য করিয়া ।

ইন্দ্রিয় চরাচর বুলে প্রকৃতি সম্ভাষণ ॥ ইত্যাদি ।”

সকলের গৌর দাড়ি ত্যাগ করা কর্তব্য ।

তথাহি শ্রুতি,

“কেশশব্দপ্রদানানাং কর্তব্যং সংগ্রহাধনং ।

সংগ্রহাধনং পবিত্রীকরণমিতি ॥”

প্রশ্ন (গৌর বাড়ির), নথাদির কর্তন সংপ্র-
সাধন অর্থাৎ পবিত্রী করণ। তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে,—

“ব্রতানামুপবাসানাং শ্রাদ্ধাদিনাঞ্চ সংযমে ।
ন কয়েতি ক্ষৌরকর্ম অশুচিঃ সর্বকর্মহ ॥”

ব্রত, উপবাস, শ্রাদ্ধাদি ও সংযমে ক্ষৌরকর্ম
না করিলে সমস্ত কর্ম অশুচি হয় ।

মহানিমজ্জণ, অধিকদিনের জন্য
নিমজ্জণ। শিব, গ্রহণ করিব। ভোট
কম্বল, মকরস্নান করিয়া মহাপ্রভুর
কাশীতে আগমনের পূর্বে স্নাতন
কারামুক্ত হয়েন, তৎকালে শীত নিবা-
রণার্থ জীকাশ্ত সেন স্নাতনকে কম্বল
দেন ॥ ২৬-৩০ ॥

(২০৪ পা) “স্নাতন.....তত্ত্ব
নিকূপণ ॥” এই ৩১ হইতে ৩৬ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্ন
স্নান। প্রামাণিক, বিজ্ঞ। “তিন মূদ্রার
ইতি। কম্বলের মূল্য তিন মূদ্রা।
অতএব সম্পত্তি থাকিতে ভিক্ষা করিলে
ধর্ম নষ্ট হয় ও লোকে উপহাস করে।
তার শক্তি, স্নাতনের ক্ষমতা। তাঁর
শক্ত্যে, মহাপ্রভুর শক্তিতে। তাঁর
মহাপ্রভুকে। ইহা, এক্ষণে ॥ ৩১-৩৬ ॥

(২০৪ পা) “কৃষ্ণস্বরূপেতি।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “আপনে মহাপ্রভু” পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক। মহাপ্রভু যে স্না-
তনকে উপদেশ দেন, গ্রন্থকার এই
শ্লোকে তাহা বলিলেন ॥ ৬ ॥

(২০৫ পা) “তবে স্নাতন.....
সত্যমানি ॥” এই ৩৭ পয়ারের ভাবার্থ।
তবে, মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁহার নিকট

প্রয়োজনীয় বিবিধ বিষয়ে প্রশ্ন করণে
সমর্থ হইলে। দস্তে তৃণ লঞা, ইহা
অজ্ঞত্ব প্রকাশক কার্য্য। গ্রাম্যব্যবহারে,
লৌকিক ও রাজকীয় বিচার কার্য্যে ॥ ৩৭

(২০৫ পা) “কৃপা করি.....হিত
হয় ॥” এই ৩৮ পয়ারের ভাবার্থ। যদি
কৃপা করিয়া উদ্ধার করিলেন, তবে
বলুন, আমি কে? আমি সে প্রতি-
শ্রুত আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রে তাপিত
হইতেছি, ইহারই বা কারণ কি?
আমার কর্তব্য কি? কি করিলে
আমার হিত হয়?

এহলে চারিটি প্রশ্নের মধ্যে প্রথম প্রশ্ন আমি
কে? দ্বিতীয় প্রশ্ন, সর্বদা তাপত্রে আমি
তাপিত কেন? প্রথম প্রশ্নটি দুইপ্রকারে হইতে
পারে। যথা, ১। জগৎ জীবজড়ায়ক। এই
জীবজড়ায়ক জগতে পরস্পর-বিভিন্ন-স্বভাববিশিষ্ট
দুইটি সামর্থ্য বা শক্তি পরিলক্ষিত হয়। একটি
জীবসামর্থ্য, অপরটি জড়সামর্থ্য; একটি দেহী
বা চিৎ, অন্যটি দেহ বা অচিৎ। জগতে সামর্থ্য
দুইটি না হইয়া একটি হইলে অর্থাৎ কেবল দেহী
বা কেবল দেহ হইলে, আমি কে, একুণ প্রশ্ন
উদ্ভিত না। সামর্থ্য দুইটি হওয়াতেই, আমি
দেহ না দেহী, এই প্রশ্নটি মনে উদ্ভিত হয়।
দেহ অর্থাৎ শরীর, মন ও ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কোনটি
আমি, আমি যদি শরীর হই, তবে মানসতাপ
কেন আমাকে জারে? আমি যদি মন হই,
তবে শারীরতাপ কেন আমাকে জারে? যদি
শরীর ও মন হইতে অতিরিক্ত দেহী আমি হই,
তবে তাপত্রে কেন আমাকে জারে? আধ্যাত্মিক,
আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ভেদে তাপ তিন
প্রকার। আধ্যাত্মিক শরীর ও মানস ভেদে
বিবিধ। বাতর্পিত্তজ্জয়ার বৈষম্য নিমিত্ত শরীর
তাপ। কাম, ক্রোধ, লোভমোহাদি জনিত মানস

তাপ। মাহুয, পশু, পক্ষী, সরিসৃপাদি জন্য আধিতৌতিক তাপ। গ্রহাদি জন্য আধিদৈবিক তাপ। ২। আবার শক্তি ও শক্তিমানেয় অচিন্ত্য ভেদভেদ স্বীকার হইতে, আমি কে, আমি শক্তি না শক্তিমান্, এরূপ প্রশ্ন উঠে। আমি চিৎশক্তি হইলে, আমার তাপত্রয় কেন? বা আমি শক্তিমান্ সচ্চিদানন্দময় হইলে, আমাকে ত্রিতাপ তাপ দেয় কেন? অতএব আমি কে? ॥ ৩৮ ॥

(২০৫ পা) “নাধ্যসাধন..... স্বভাব ॥” এই ৩৯ পয়ারের ভাবার্থ। আমি বিষয়-রূপে পতিত হইয়া জীবন অতিবাহিত করায়, সাধ্য বা সাধনতঃ জিজ্ঞাসাতেও আমার অধিকার নাই। অতএব এই সব বিষয় এবং এতদ্ভিন্ন আরও যদি কিছু জানিবার প্রয়োজন থাকে, তাহাও আমাকে উপদেশ করুন। মহা-প্রভু কহিলেন, সনাতন! শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে পূর্ণ রূপা করিয়াছেন। তুমি সকল তত্ত্বই বিদিত আছ। তোমার ত্রিতাপও নাই। তথাপি যে ঈদৃশ প্রশ্ন করিতেছ, তাহা কেবল তোমার বিদিত বিষয়ের দৃঢ়তার জন্য। সাধুগণের স্বভাব এই যে, তাহারা জ্ঞাত বিষয়ের দৃঢ়তা করণ-জন্য পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করেন ॥ ৩৯ ॥

(২০৫ পা) “অচিরাদিত্তি ।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ॥ ৭ ॥

(২০৫ পা) “যোগ্যপাত্র...ভেদ প্রকাশ ॥” এই ৪০ ও ৪১ পয়ারের ভাবার্থ। তুমি ভক্তিমার্গে প্রবর্তনের যোগ্যপাত্র। আমি তোমাকে সকল তত্ত্বই বলিতেছি শ্রবণ কর। সনাতন-রূত প্রথম প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, “জীবের” ইতি।

আমি দেহ না দেহী, এই প্রশ্নটির সীমাংসার জন্য, দেহ ও দেহীর স্বরূপনির্ণয়ের-প্রয়োজন হয়। দেহ গুণক্রিয়াক্রমিক ও দেহী জ্ঞানেক্ষা-ক্রিয়াক্রমিক। দেহের স্বরূপভূত বা কারণভূত গুণ ও ক্রিয়া আবার পরস্পর-সাপেক্ষ। গুণ ব্যতীত ক্রিয়া ও ক্রিয়া ব্যতীত গুণ প্রকাশ পায় না। অতএব গুণ ও ক্রিয়াসকল লইয়াই দেহ। তন্মধ্যে গুণসকল উপাদান ও ক্রিয়া-সকল দেহের নিমিত্তকারণ। যেহেতু গুণসকলের সংযোগে দেহের উৎপত্তি এবং বিয়োগে দেহের বিনাশ দৃষ্ট হয়। এক মহৌষধী মায়াকেই আবার ঐ সকল গুণ-ক্রিয়ার মূল বলিয়া স্বীকার করা হয়। কেহ কেহ মায়াকে মূল না বলিয়া পরমাণু-সকলকেই উহার মূল বলেন, কিন্তু তাহা সম্ভব নহে; যেহেতু গুণক্রিয়ার মূল অণু না হইয়া বিভূ হওয়াই সম্ভব। গুণের জ্ঞানে দেশ কারণ। বাহুজগতের গুণ বহুপ্রকারে পরিবর্তিত হইতে পারে, কিন্তু প্রত্যেক পরিবর্তনেই ঐ সকল গুণ দেশবৃত্তিক (অবস্থানকে) অপেক্ষা করে। দেশবৃত্তিক ব্যতীত গুণের ধারণা হয় না। গুণের পরিবর্তনের ধারণা করা যায়, কিন্তু দেশসম্বন্ধ-রহিত গুণ বুঝা যায় না। গুণের অভাব ধারণা করা যায়, কিন্তু দেশের অভাব বুদ্ধির অতীত। অতএব দেশের বিভূত অবশ্য স্বীকার্য হইতেছে। কেননা, দেশকে বিভূ না বলিয়া অণু বুদ্ধিতে হইলে, পরে দেশের অভাবও বুদ্ধিতে হয়। ক্রিয়ার মূলও অণু না হইয়া বিভূ হওয়া উচিত। ক্রিয়ার জ্ঞানে কালই কারণ। ক্রিয়া বহুপ্রকারে পরিবর্তিত হইতে পারে, কিন্তু প্রত্যেক পরিবর্তনেই ঐ সকল ক্রিয়া কালবৃত্তিক অপেক্ষা করে অর্থাৎ কাল ব্যতীত ক্রিয়া দেখা যায় না। ক্রিয়ার পরিবর্তন ধারণ করা যায়, কিন্তু কাল-সম্বন্ধরহিত ক্রিয়া বুদ্ধিতে পারা যায় না। ক্রিয়ার অভাবের ধারণা হয়, কিন্তু কালের অভাব বুদ্ধির অতীত। তাহা হইলে কালের বিভূত অবশ্য

বীকার্য। বিভূষের ন্যায় নিয়তপূর্ববর্তিত্বও দেশ ও কালের রহিয়াছে। দেশ গুণের নিয়ত-পূর্ববর্তী এবং কালও ক্রিয়ার নিয়তপূর্ববর্তী। দেশ গুণের নিয়তপূর্ববর্তি হইয়া গুণসকলের দৈশিকসম্বন্ধের ঘটক হয়; আর কাল ক্রিয়ার নিয়তপূর্ববর্তী হইয়া ক্রিয়াসকলের কালিক-সম্বন্ধের ঘটক হয়। গুণ ও ক্রিয়া যেমন পরস্পর পরস্পরকে অপেক্ষা করে, দেশ ও কাল তদ্রূপ পরস্পর পরস্পরকে অপেক্ষা করে। কাল ব্যতীত দেশের এবং দেশ ব্যতীত কালের ধারণা করা যায় না। গুণকোষের নিমিত্তকারণরূপ কাল ব্যতীত গুণের অপ্রকাশ হয় বলিয়া, গুণের আশ্রয় দেশ, জ্ঞানের বিষয় নহে এবং গতির বা উপাদানরূপ দেশ ব্যতীত ক্রিয়ার অপ্রকাশ হয় বলিয়া, ক্রিয়ার আশ্রয় কাল, জ্ঞানের বিষয় নহে। দেশ ও কাল পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন গুণাংশের ও ক্রিয়াংশের সম্বন্ধঘটকরূপে পরস্পর-সম্বন্ধ-বিশিষ্ট জ্ঞেয় বস্তুর সহিত জ্ঞানের বিষয় হয়। জ্ঞান যেমন ব্যক্তির সাহায্য ব্যতীত জ্ঞানের বিষয় হয় না, দেশ ও কাল তদ্রূপ গুণক্রিয়ার সাহায্য ব্যতীত জ্ঞানের বিষয় হয় না। এরূপ হইলেও জ্ঞানজ্ঞান যেরূপ ব্যক্তিজ্ঞানের নিয়ত-পরবর্তী ফল, দেশকালজ্ঞান তদ্রূপ গুণক্রিয়ার নিয়তপরবর্তী ফল নহে, পরন্তু নিয়তপূর্ববর্তী কারণ। ঐ দেশ ও কাল মায়াক্রিয়ের দুইটি প্রান্ত। গুণাত্মক দেশ মায়াক্রিয়ের অন্ত্য-প্রান্ত এবং ক্রিয়াত্মক কাল উহার আভ্যপ্রান্ত। মায়াক্রিয়ের স্বয়ং-কল্পনজনিত গুণকোষ হইতেই কারণ-বারির উৎপত্তি। ঐ কারণবারি ক্রমশঃ স্পন্দিত হইয়া স্পন্দনভারতময়ে অংশঃ মহাদানি তত্ত্ব-সমূহের আকারে পরিণত হয়। পরে উক্ত মহ-দানি তত্ত্বসকল নিজের মধ্যস্থ স্পন্দনাত্মক কালের প্রেরণায় স্বর্ণে স্বর্ণিত পরমাণু, অণু বা ব্যাণুক ও ত্র্যসংগু প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অবরব ধারণ করিয়া এই বিচিত্র গুণময় বিশ্বত্রকাও রচনা করে।

তাপ, আলোক, শব্দ, তড়িৎ ও ভিন্ন ভিন্ন গুণ-নাম-বিশিষ্ট আকর্ষণ সকল জড়া প্রকৃতির অন্ত-নিহিত একই স্পন্দনাত্মক ক্রিয়াসামর্থের প্রকাশ ভেদ মাত্র। যে জড়শক্তির স্পন্দন হইতে এই বিচিত্র জগতের উৎপত্তি, ঐ স্পন্দন এবং জড়শক্তি একই তত্ত্ব কি না, এক্ষণে ইহাই বিবেচ্য। জড়-বিজ্ঞান তদ্বিগ্নে অসমর্থ। কেন না, তাপাদি বিভিন্ন প্রকাশ সকল জড়ের সহজ ধর্ম? অথবা জড়াতীত কোন বস্তুর সামার্থ্যবিশেষের প্রেরণ-জনিত আগন্তুক ধর্ম? ইহা জড়বিজ্ঞান নিরূপণ করিতে অক্ষম। অধ্যাত্মবিজ্ঞান বলেন, তাপাদি বিভিন্ন প্রকাশ সকল জড়ের সহজ ধর্ম নহে, পরন্তু জড়াতীত কোন বস্তুর সামার্থ্যবিশেষের প্রেরণাজনিত আগন্তুক ধর্ম। তাহার কারণ, পরমাণুতে যে ক্রিয়াশক্তি অসুপ্ত হয়, তাহা পরমাণুতে থাকে না, পরমাণুদ্বয়ের মধ্যবর্তী অবকাশাত্মক দেশেই থাকে। উহা জড়পরমাণুর ধর্ম নহে, কিন্তু জড়সত্তা প্রকাশিকা চিহ্নিত। জড়ে ক্রিয়া করা ভিন্ন জড়ের সহিত উহার অপার কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না। ক্রিয়া যে জড়ের স্বাভাবিক ধর্ম নহে, ইহা অসুত্ববসিক। ক্রিয়ার কারণ ইচ্ছা। ঐ ইচ্ছাও আবার স্বয়ংসিদ্ধা নহে; কারণ ইচ্ছার মূলে জ্ঞান অপরিহার্য। অতএব জগতে জড়সামর্থ্যের ন্যায় জড়াতীত জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াত্মক জীবসামার্থ্যও সিদ্ধ হইতেছেন। এই জীব (দেহী) আমি। জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস; ইহাই জীবের স্বরূপ। দেহী জীবশক্তি না শক্তিমান? ইহাই দ্বিতীয় প্রশ্ন। এই প্রশ্নটির মীমাংসার উত্তরে মহাপ্রভু বলিতেছেন, “কৃষ্ণের তটস্থাপক্তি” ইতি।

প্রথমতঃ জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, যে দেহের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়াদির উপাদানার্থ জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়া-বিশিষ্ট জীব স্বীকৃত হইলেন, তিনি সেই দেহের সৃষ্টাদি কার্যে সমর্থ কি না? তিনি সমর্থ হইলে আর তাহা হইতে অভিরিক্ত জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়া বিশিষ্ট

চিহ্নের স্বীকারের প্রয়োজন হয় না। যদি সমর্থ না হন, তবে তাঁহা হইতে অতিরিক্ত জানেচ্ছাক্রিয়া-বিশিষ্ট চিহ্ন বাধ্য হইয়া স্বীকার করিতে হয়। অণুজীবের যে সৃষ্টাদিকর্তৃত্ব অসম্ভব, তাহা সর্ব-বাদিসম্মত। এই জন্যই বেদান্তস্থলে জীবের জগৎকর্তৃত্ব অবীকৃত হইয়াছে। মায়াধীন জীবের সৃষ্টাদি কর্তৃত্ব অসম্ভব হেতু প্রকৃতির বিবিধ বৈচিত্র্যের অন্তরালে এক মায়াধীন বিভূতৈতন্যের সত্তা স্বীকার করিতে হয়। তিনিই শক্তিমান পুরুষ। জীবজড়াত্মক জগৎ তাঁহারই শক্তিবৈচিত্র্য। জীবাদি সর্বশক্তিসমমিত সেই পুরুষই এই জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনিই এই সৃষ্টজগতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন।

স্বয়ং ভগবান, শ্রীকৃষ্ণই ঐ পুরুষ। তিনিই শক্তিবর্গের মূলশ্রয়। তিনিই শক্তিমান ও পরব্রহ্ম, শক্তিসকল তাঁহার বিশেষণ। ব্রহ্ম বা পরমাশ্রা তাঁহারই আবির্ভাবভেদে নামভেদ মাত্র। তিনিই সূর্য্যস্থানীয়। জীবসকল তাঁহার মণ্ডল হইতে বহির্গত কিরণপরমাণুতানীয়। কিরণ-পরমাণুসকল যেমন স্বরূপতঃ সূর্য্যাংশ বলিয়া সূর্য্য বলিয়াই গণ্য হয়; তদ্রূপ অণু জীবাত্মা বিভূ পরমাত্মার শক্ত্যাংশ বলিয়া নিম্নাংশী পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বসিতে পারেন “সোহং” আমি সেই বস্তু। সূর্য্যকিরণ যেমন সূর্য্যাংশ বলিয়া সূর্য্যের ন্যায় প্রকাশাদিশর্ম্ম-বিশিষ্ট; তদ্রূপ জীবাত্মা পরমাত্মার শক্ত্যাংশ বলিয়া পরমাত্মার ন্যায় জানেচ্ছাক্রিয়া বিশিষ্ট। জীব যখন বাহ্যবিষয়ের গ্রহণে উদগুণ হন, তখন তাঁহার ক্রিয়া বৃত্তির প্রকাশ হয়। যখন অন্তর্মুখ হন, তখন তাঁহার ইচ্ছাবৃত্তির প্রকাশ হয়। যখন শান্ত বা কৃষ্ণনিষ্ঠ হন, তখন তাঁহার জ্ঞানবৃত্তির প্রকাশ হয়। ঐ তিনটী বৃত্তি জীবের স্বাভাবিকী। জীবের সত্তার সহিত উক্ত বৃত্তিত্রয়ের সত্তাও অবশ্য স্বীকার্য্য। জীবের সত্তা কেহই অবীকার করেন না। উহা সকলের অমুতবসিদ্ধ। উহা অন্য

প্রমাণের অপেক্ষা করে না। “আমি আছি” এই এই জ্ঞান আত্মার জ্ঞানবৃত্তির প্রমাণ। ইচ্ছা ও ক্রিয়া জ্ঞানেরই প্রকাশবিশেষমাত্র। অতএব আত্মার অস্তিত্বের সহিত আত্মবৃত্তি জ্ঞানাদিরও অস্তিত্ব সিদ্ধ হইতেছে। অতএব জীব শ্রীকৃষ্ণের তটস্থশক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির ন্যায় তাঁহারই প্রকাশ সামর্থ্য, অতএব তাঁহা হইতে অভিন্ন হইয়াও, নিজের মায়াধীনত্ব ও অমুত্বাদিহেতু, মায়াধীনত্ব ও বিভূত্বাদি গুণবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন। অতএব জীব শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যভেদাভেদ প্রকাশ। ৪০। ৪১ ॥

(২০৫ পা) ‘সূর্য্যাংশ’.....প্রকার হয় ॥ ৪২ পয়্যারের ভাবার্থ। ‘সূর্য্যাংশ’ স্থলে “সূর্য্যাংশ” পাঠ হইবে। যেমন সূর্য্যের অংশ কিরণ, যেমন অগ্নির ছালা-চয় (ক্ষুলিঙ্গসমূহ) সূর্য্য ও অগ্নি হইতে অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন, তদ্রূপ জীবশক্তিও অভিন্ন হইয়া ভিন্ন। তাহার কারণ, ছায়া যেমন সূর্য্যকে আবরণ করিতে পারে না, কিন্তু সূর্য্যাংশ কিরণকে আবরণ করে, অন্ধকার যেমন অগ্নিরাশিকে আবরণ করিতে পারে না; কিন্তু ক্ষুলিঙ্গকে আবরণ করে, তদ্রূপ মায়া সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণকে মোহিত করিতে পারে না, কিন্তু তদংশ জীবকে মোহিত করেন। অতএব চিত্রপ জীব অভিন্ন হইয়াও মায়াধীনত্বাদি হেতু শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন। যে মায়া জীবশক্তিকে মোহিত করে, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের একটি শক্তি। এতদ্ব্যতীত আরও একটি শক্তি শ্রীকৃষ্ণের আছে, তাহা স্বরূপশক্তি। এই শক্তি ত্রয় আগন্তুক নহে, পরম শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি। অতএব শ্রীকৃষ্ণের শক্তি তিন প্রকার। ৪২ ॥

(২০২ পা) “একদেশেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের যৈ শক্তিব্রয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে মায়াক্রান্তির প্রমাণ এই শ্লোক দ্বারা করিতেছেন ।

দাহকতা ও প্রকাশকতা শক্তিবিশিষ্ট অগ্নির প্রত্যবিস্তার যেমন প্রকাশকতা শক্তিরই কার্য্য, তদ্রূপ সর্বশক্তিপরিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের মায়াক্রান্তির কার্য্য জগৎ । মায়াক্রান্তিই বিচিত্র জগৎ উৎপাদন করেন । অতএব মায়াক্রান্তি শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি ॥ ৮ ॥

(২০৫ পা) “শক্তয় ইতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । সৃষ্টাদি উৎপাদনকারিণী মায়াক্রান্তি যে শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী, তাহা এই শ্লোকে প্রমাণ করিতেছেন ।

অগ্নির উষ্ণতা যেমন স্বাভাবিকী, মণি ও মস্তাদির অচিন্ত্যশক্তি যেমন স্বাভাবিকী, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের মায়াক্রান্তি স্বাভাবিকী ও অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরা । ঐ শক্তি অস্বীকার করিলে সৃষ্টাদি কার্য্য সম্পন্ন হয় না । দাহ্যকুল-শক্তি যেমন অন্য দাহপ্রতিবন্ধক-শক্তি দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা ব্যতীত তাদৃশী শক্তির ব্যাঘাত করিতে অন্য কেহই সমর্থ হয় না, যে হেতু তাঁহার শক্তি অপ্রতিহতা ॥ ৯ ॥

(২০৫ পা) “কৃষ্ণের ... জীবশক্তি ।” এই ৪৩ পয়াবের ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি প্রদানতঃ ত্রিবিধা । চিহ্নশক্তি মায়াক্রান্তি ও জীবশক্তি ।

চিহ্নশক্তি হইতে ধামপরিব্রাজক, জীবশক্তি হইতে জীবসমূহের ও মায়াক্রান্তি হইতে জগতের প্রকাশ হইয়া থাকে । ইহাই শক্তির পরিণতি অর্থাৎ অবস্থান্তর । জীবশক্তি নিজের স্বপ্রকাশ [তাব হইতে বিচ্যুত ও অসম্যক প্রকাশ স্বভাব

হওয়াতেই, জীবশক্তিকে স্বপ্রকাশস্বভাবা অন্তরঙ্গশক্তি ও অপ্রকাশস্বভাবা বহিরঙ্গা শক্তির মধ্যবর্ত্তিনী তটস্থশক্তি বলা হয় । ঐ শক্তিভ্রমই শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত হেতু ভক্তপরিণাম ॥ ৪৩ ॥

(২০৬ পা) “বিষ্ণুশক্তিরিতি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ৪৯ পৃষ্ঠায় দেখুন । “কৃষ্ণের” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক তিনটি ॥ ১০—১২ ॥

(২০৬ পা) “অপরেরমিতি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৮৮ পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ২৬০ পৃষ্ঠায় দেখুন । জীব শ্রীকৃষ্ণের শক্তি, ইহা সিদ্ধান্তিত হইল । অতএব আমি কে, এই প্রশ্নের উত্তর হইল । আমি জীবশক্তিই, শরীরাদি আমি নহি ॥ ১৩ ॥

(২০৬ পা) “কৃষ্ণভুলি...চুবায় ॥” এই ৪৪ পয়াবের ভাবার্থ । আমি চিহ্নপা জীবশক্তি, আমাকে আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তাপিত করে কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, “কৃষ্ণভুলি” ইত্যাদি ।

জীব স্বরূপতঃ জ্ঞানাদিসম্বিত হইলেও, নিজের অণুত্ব ও বহিঃশরত্ব হেতু, আশ্রয়তত্ত্ব বিভূত জ্ঞানাত্ম-প্রযুক্ত অনাদিকাল হইতে পরতত্ত্ব বিমুখ । এই পরতত্ত্ব বৈমুখ্যই জীবের ছিদ্র । এই দ্বারাই মায়ার তাঁহাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন । মায়ার প্রবেশে জীবের স্বরূপজ্ঞান আবৃত হইয়া যায় । ইহাতে জীবের কৃষ্ণ-বিস্মৃতি ঘটে । তাহাতেই মায়ার জীবকে প্রকৃতিগুণ দ্বারা বন্ধন করিয়া বিবিধ সংসার হুং দেয় । যেমন মহারাজ কর্তৃক প্রদত্ত রাজ্যের রাজার নিয়ম সেই রাজ্যে প্রচলিত থাকে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রদত্ত স্ববৈমুখ্যরাজ্যের রাজী মায়াক্রান্তি ; শ্রীকৃষ্ণে বিমুখ জীবগণ ঐ রাজ্যের প্রজা । মায়ার তাদৃশ জীবগণকে নিজের অধীনস্থ জানিয়া বহু হুং দেয় । কিরূপে বহু হুং দেয়,

দৃষ্টান্তের সহিত তাহা বলিতেছেন, “কভু স্বর্ণে” ইত্যাদি। রাজা যেমন দণ্ড্য (দণ্ডযোগ্য) ব্যক্তিকে জল মধ্যে চুবায় অর্থাৎ নিমগ্ন ও উত্তোলন করে; অধিকক্ষণ চুবাইয়া রাখিলে হয়ত প্রাণ নষ্ট হইতে পারে, তাহা হইলে যাতনা দেওয়া হয় না। অতএব বার বার যাতনা দিবার জন্য এক একবার উঠায়,—তদ্রূপ মায়া জীবকে নরক যাতনা প্রদানে প্রবৃত্ত হইয়াও মধ্যে মধ্যে এক একবার স্বর্গাদিনুখ দিয়া আবার সংসার যাতনা প্রদান করতঃ নরকে নিপাতিত করেন। তদ্বদৃষ্টিতে স্বর্গ ও নরক এক বস্তু, যেহেতু উভয়স্থানেই জীব স্বাধীন নন ॥ ৪৪ ॥

(২০৬ পা) “ভয়মিতি।” শ্লোকের তাৎপর্য। “কৃষ্ণভুলি” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক।

সংসারচক্রে ভ্রমণকারী জীব স্বভাবতঃ ঈশ্বর হইতে বিমুখ হইয়াই মায়ায় অধীন হইয়াছে। ঈশ্বরবিমুখ জীবকে মায়া আকর্ষণ করিয়া থাকে। মায়ায় আকর্ষণে জীবের ঈশ্বরবিস্মৃতি হয়। তাহাতে জীবের স্বরূপজ্ঞানও অন্তর্হিত হয়। আত্মস্বরূপের জ্ঞান অন্তর্হিত হইলে বিপর্যায় ঘটে। বিপর্যায় বলিতে স্থল, স্থল ও কারণ; এই ত্রিবিধ দেহে পর পর আত্মার অভিমান ও পরে তাহাতে অভিনিবেশ। সর্বগুণপ্রধান কারণশরীরে আত্মার জ্ঞানশক্তির প্রকাশদর্শনে উহাতে অভিনিবেশ জন্মিলেই জীবের কারণশরীর দ্বারা বন্ধন হয়। রজোগুণপ্রধান সূক্ষ্মশরীরে আত্মার ইচ্ছাশক্তির প্রকাশদর্শনে উহাতে অভিনিবেশ জন্মিলেই জীবের সূক্ষ্মশরীর দ্বারা বন্ধন হয়। তমোগুণ প্রধান স্থূলশরীরে আত্মার ক্রিয়াশক্তির প্রকাশদর্শনে উহাতে অভিনিবেশ জন্মিলেই জীবের স্থূলশরীর দ্বারা বন্ধন হয়। উক্ত বন্ধনই জীবের তাপজন্মের কারণ। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি দেহবন্ধনের ভয় হইতে মুক্তিলাভের জন্য গুরুত,

দেবতা ও প্রিয়তাবুদ্ধি সংস্থাপন পূর্বক অব্যভিচারিণী তত্ত্বি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন ॥ ১৪ ॥

(২০৬ পা) “শাস্ত্র.....ছাড়য় ॥” এই ৫৫ পয়ারের ভাবার্থ। “কৈছে হিত হয়” প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, “শাস্ত্র” ইতি।

আত্মবিষয়ক অজ্ঞানবিশিষ্ট জীব-সমাজে “আত্মা আছেন ও আত্মা নাই” এরূপ বিভিন্ন মতবাদের আবির্ভাব হইয়াছে। উক্ত বিভিন্ন মতবাদের খণ্ডনজন্য জীবগণ পরস্পর ঘোরতর বিবাদ করে। উহা নিষ্ফল হইলেও সহসা নিবৃত্ত হয় না। এই হেতু পরমকারুণিক শাখু ও শাস্ত্র সকল তাহাদিগকে বিবিধ উপদেশ প্রদান করেন। তাহাতে জীবগণ প্রথমতঃ ইহাই জ্ঞাত হন যে, তাঁহারা চিন্ময় বস্তু এবং পরিদৃশ্যমান বাহ্যজগৎ জড়বস্তু। পরে তাঁহারা ইহাও বুঝিতে পারেন যে, যে ব্রহ্মাণ্ডে বা দেহে অবস্থিত হইয়া বা বাহ্যের সাহায্যে তাঁহারা জানিতেছেন বা ইচ্ছা করিতেছেন বা ক্রিয়া করিতেছেন, উহা তাঁহাদের আয়ত্তাধীন নহে, পরন্তু কোন এক অচিন্ত্য শক্তিশালী পুরুষের শক্তি দ্বারা নিরমিত। এইরূপে যখন শ্রীকৃষ্ণের পরমাশ্রয়ত্ব অবধারিত হয়, তখনই জীব কৃষ্ণোন্মুখ হন। যদি সৌভাগ্যক্রমে জীব একবার কৃষ্ণোন্মুখ হন, তবে তিনি নিস্তার পান ও মায়া তাঁহাকে ত্যাগ করেন ॥ ৪৫ ॥

(২০৬ পা) “দৈবীতি।” শ্লোকের তাৎপর্য। শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “দেই জীব নিস্তরে” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৫ ॥

(২০৬ পা) “মায়ামুঞ্চ.....হয় জ্ঞান ॥” এই ৪৬ পয়ারের ভাবার্থ। মায়ামুঞ্চ জীবের আপনা হইতেই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না; তজ্জন্যই শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি করুণা করিয়া বেদ ও পুরাণশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া-

ছেন। তিনি শাস্ত্ররূপে, গুরুরূপে ও অন্তর্ভাবিকরূপে নিজেকে জানান। অতএব শাস্ত্র ও গুরু হইতেই জীবের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক জ্ঞান লাভ হয়। তাহাতেই জীব শ্রীকৃষ্ণকে ত্রাণকর্তা বলিয়া বিদিত হন ॥ ৪৬ ॥

(২০৬ পা) “বেদশাস্ত্র...আত্মদান ।”
এই ৪৭ ও ৪৮ পয়ারের ভাবার্থ। বেদে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটি বিষয় উক্ত হইয়াছেন। তন্মধ্যে গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্যবস্তু ও তদ্বিষয়ক ভজনই তাঁহার প্রাপক। এই হেতু, শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভক্তির প্রাপ্যপ্রাপকতালক্ষণ সম্বন্ধ। ঐ ভক্তি আবার সাধ্য ও সাধন ভেদে দ্বিবিধ। শ্রবণাদি সাধনভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাক্ষাৎ সাধন নহে। সাধ্যভক্তিরূপ প্রেমের পরম্পরায় কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন হয়েন। এইজন্যই শ্রবণাদি সাধনভক্তিকে অভিধেয় ও প্রেম-রূপ সাধ্যভক্তিকে প্রয়োজন বা পুরুষার্থ বলে। প্রেম মহাধন, পুরুষার্থের শিরোমণি। প্রেমদ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যসেবা হইতে উৎপত্তি আনন্দের লাভ হয়। প্রেমের দুইটি কার্য্য। মধুর শ্রীকৃষ্ণের করানই প্রেমের প্রথম কার্য্য এবং সেবা করাইয়া শ্রীকৃষ্ণরস আত্মদান করানই প্রেমের দ্বিতীয় কার্য্য। প্রেমের উক্ত কার্য্য-দ্বয় সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ, কারণ, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য অনুভবের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ-রস আত্মদান এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবানন্দলাভের জন্যই শ্রীকৃষ্ণের সেবা ॥ ৪৭। ৪৮ ॥

(২০৭ পা) “ইহাতে...তারে ভজি ॥”
এই ৪৯ হইতে ৫৩ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ। সান্নাধ্যুজ জীবের বৈরাগ্যে তাপাদি নষ্ট

হয়, তদ্বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত দিতেছেন, “ইহাতে দৃষ্টান্ত” ইত্যাদি।

একদা এক দরিদ্রের গৃহে একজন সর্কজ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি এত হুঃখী কেন? তোমার এরূপ হুঃখভোগ করা উচিত হয় না। তোমার পিতা তোমার জন্য প্রচুর ধন রাখিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। ঐ ধন তোমার গৃহমধ্যে প্রোথিত আছে। সর্কজের এরূপ বাক্যে দরিদ্র যেমন অজ্ঞাত ধনের উদ্দেশ (অহুসন্ধান) করে; ঐছে, এইরূপ অর্থাৎ সর্কজ যেমন গুপ্তধনের সন্ধান বলিয়া দেয়; তজ্জপ বেদপুরাণাদি জীবের গুপ্তধন বা আরাধ্যত্ব শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ করেন। ধনে যেমন সর্কজবাক্য তাৎপর্যের অহুসন্ধ (সম্বন্ধ), তজ্জপ সকল শাস্ত্রই কৃষ্ণের সম্বন্ধ উপদেশ করেন। দরিদ্র যেমন সর্কজবাক্যে বাপের ধন আছে, এই মাত্র জানিল; জ্ঞানে নাহি পায় অর্থাৎ কোথা আছে, কিরূপে পাওয়া যায়, তাহা জানিতে পারে না; তৎপ্রাপ্তির উপায় সর্কজ বলেন, তজ্জপ শাস্ত্র ও গুরুর উপদেশে পরোক্ষ জ্ঞান হয়, কিন্তু উহা সাধন ব্যতীত হয় না; যখন কৃষ্ণ-প্রাপ্তির অভিলাষ হয়, তখন গুরু সাধনের উপদেশ দেন। সর্কজ দরিদ্রকে ধনপ্রাপ্তির উপায় বলিতেছেন, “এইস্থানে” ইত্যাদি। দক্ষিণদিক্ খনন করিলে, ধন পাইবে না, অনেক ভীমকল ও বোলতা উঠিবে। পশ্চিমদিক্ খনন করিলে, ধন পাইবে না; কারণ ঐ দিকে এক ঘন্ট আছে, সে ধন প্রাপ্তির বিষয় উপদান করিবে। উত্তরদিকেও ধন পাইবে না, কারণ ঐ দিকে এক বৃহৎ সর্প আছে, সে তোমাকে গ্রাস করিবে। পূর্বদিক্ খনন করিলেই ধন পাইবে।

সর্কজের বাক্যানুসারে দরিদ্র যেমন পিতৃধন পাইয়া হুঃখ হইতে মুক্ত হয়, তজ্জপ শাস্ত্রবাক্যানুসারে কার্য্য করিয়া সান্নাধ্যুজ জীব সংসারহুঃখ হইতে মুক্ত হয়। শাস্ত্রোপদেশ বলা, —“এইস্থানে ধন যদি” ইত্যাদি। কন্দমার্গই সংসারের দক্ষিণ:

বিক। কর্ণমার্গকে প্রথমতঃ সংসারদুঃখনিবারণের উপায় বলিয়াই বোধ হয় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কর্ণ দ্বারা সংসার হুংখ নষ্ট হয় না। কর্ণ সফল। উহার ফল অবশ্যস্বাভাবিক। নিষিদ্ধকর্ণের ফল নরকাদি হুংখ। বিহিতকর্ণের ফল স্বর্গাদি সুখ। ঐ সুখ চিরস্থায়ী নহে, উহারও নাশ আছে। অতএব বিহিতকর্ণ দ্বারা হুংখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি অসম্ভব। নিত্যকর্ণও ফল-রহিত নহে। নিত্যকর্ণও চিত্তশুদ্ধি ও প্রত্যবার-পরিহারের জন্য অগুপ্তিত হয়। অতএব নিত্যকর্ণের অনুষ্ঠানকালে হুংখ অপরিহার্য। কর্ণের ফলসকল ভীমরূপ ও বোলতার ন্যায় উখিত হইয়া কর্ণকে হুংখ প্রদান করে। জ্ঞানমার্গই সংসারের উত্তর দিক। ঐ জ্ঞানমার্গ ফলকামনা-রহিত হইলেও, ঐ মার্গে সাযুজ্য বা নির্বীণরূপ অঙ্গগরের বাস। জ্ঞানী সিদ্ধ হইলেই, ঐ অঙ্গগর তাহাকে গ্রাস করে। অঙ্গগর কতৃক গ্রস্ত জীব নিজের সত্তা পর্যন্ত হারাইয়া ফেলেন। অতএব সাধনকালে তিনি সমাধিতে যে ব্রহ্মানন্দ অমুভব করিতেন, তাহাও তাহার সিদ্ধিকালে থাকে না। অষ্টাঙ্গযোগই পশ্চিমমার্গ। ঐ পথে সিদ্ধিরূপ এক বক বাস করে। সে ধারণার সময়েই উখিত হইয়া সাধককে অভিভূত করিয়া ফেলে, আর অঙ্গগর হইতে দেয় না। অতএব ঐ সিদ্ধিরূপ বকের উপরবে যোগসাধক ব্রহ্মানন্দলাভে বঞ্চিত হয়। এই সকল কারণে কর্ণ, যোগ ও জ্ঞান ভাগ করিয়া পূর্বমার্গরূপ ভক্তির আশ্রয় লওয়া কর্তব্য। কর্ণের ফল ভুক্তি, জ্ঞানের ফল মুক্তি ও যোগের ফল সিদ্ধি প্রভৃতি কোন কামনাই তরু করেন না। ভক্তি দ্বারা ইন্দ্রককে লাভ করা যায়। ইন্দ্রক একমাত্র ভক্তিরই বশ। তথাহি ভক্তি,

বিজ্ঞানদানন্দবদা সতিদানন্দৈকরসে ভক্তি-
যোগে ভিষ্টতি ।

বিজ্ঞানরূপা ও আনন্দরূপা ইন্দ্রকমুখি
একমাত্র ভক্তিবশে দ্বারা ইন্দ্রকীনা ১৯২-১০১

(২০৭ পা) “ন সাধনভীতিঃ”
শ্লোকের দীক্ষা ও বাঙ্গালা আদির
১৩৫ পৃষ্ঠায় দেখুন। “ঐছে শাস্ত্র” পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ১১৬।

(২০৭) “ভক্ত্যাহমিতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্যশ্লোকার্থপ্রকাশ আছে। “ভক্ত্যে
কৃষ্ণ বশ” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ১১৭।

(২০৭ পা) “অতএব.....প্রয়োজন
হয় ॥” এই ৫৪ ও ৫৫ পয়ারের ভাবার্থ।
ভক্তিই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়
বলিয়া বেদে ভক্তিকেই অভিধেয় অর্থাৎ
কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
যেমন ধনের লাভে সুখভোগরূপ ফলের
লাভ ও তাহার সঙ্গেই হুংখের নিবৃত্তি
হয়; তদ্রূপ ভক্তির লাভে প্রেমরূপ
ফলের লাভ ও তদ্রূপে কৃষ্ণরস আশ্বা-
দনের সহিত সংসারদুঃখের নিবৃত্তি হয়।
প্রেমসুখই ভক্তির মুখ্য ফল এবং হুংখ-
নিবৃত্তি আনুসঙ্গিক ফল। অতএব হুংখ-
নিবৃত্তি জীবের প্রয়োজন নহে, প্রেমই
প্রয়োজন ৫৪, ৫৫।

(২০৭ পা) “বেদশাস্ত্রে.....
মায়াবদ্ধঃ ।” এই ৫৬ পয়ারের ভাবার্থ।
শ্রীকৃষ্ণই বেদশাস্ত্রের সন্থক (প্রতিপাদ্য-
বিষয়) কর্তব্য অবগাদি সাধনভক্তি
অভিধেয় (বক্তব্যবিষয়) প্রেমই প্রয়ো-
জন (পুরুষার্থ)। শ্রীকৃষ্ণ ও ভক্তপ্রাপ্তির
গৌণ সাধন অবগাদিভক্তি এবং মুখ্য-
সাধন প্রেমই, বেদাদিশাস্ত্রের সন্থক
অভিধেয় ও প্রয়োজন। ঐ তিনের
জ্ঞান হইলে সারার বন্ধন আশ্রয়
হইতেই দ্বিহ্ন হইয়া যায় ৫৬৩।

(২০৭ পা) “ব্যামোহায়েতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “বেদাদি সকল” পয়ার প্রমাণ
এই শ্লোক ॥১৮॥

(২০৮ পা) “গৌণ.....কৃষ্ণকে ॥”
এই ৫৭ পয়ারের ভাবার্থ। বেদশব্দ
সকল গৌণরূপিত ও মুখ্যরূপিত দ্বারা এবং
বেদবাক্য সকল অদ্বয় ও ব্যতিরেক-
সম্বন্ধ দ্বারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই নির্দেশ
করেন। অদ্বয় সম্বন্ধকে বুঝাইবার জন্য
ব্যতিরেকসম্বন্ধের প্রয়োজন। তাঁহার
সত্তার জগতের সত্তা, তাহা অদ্বয়।
তাঁহার অসত্তার জগতের অসত্তা, তাহা
ব্যতিরেক। বেদের সমস্ত প্রতিজ্ঞাই
শ্রীকৃষ্ণপর। মহাপ্রভু সম্বন্ধতত্ত্ব নির্দেশ
করিতেছেন ॥৫৭॥

(২০৮ পা) “কিং বিধত্ত ইতি ।”
শ্লোক কয়টির তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। বেদের প্রতিজ্ঞা সকল যে
শ্রীকৃষ্ণপর, তাহা ভগবদুক্ত শ্লোক দুইটি
দ্বারা প্রতিপালন করিতেছেন। “গৌণ
মুখ্য” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোকদ্বয় ॥১৯২০॥

(২০৮ পা) “কৃষ্ণের.....সর্দাপ্রিয় ॥”
এই ৫৮ পয়ারের ভাবার্থ। শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপ অনন্ত (কালিক পরিচ্ছেদশূন্য)
বিভু (দৈশিকপরিচ্ছেদ শূন্য) বা নিত্য
এবং পূর্ণ। তাঁহার বৈভবও অনন্ত।
সৎ, চিত্ত ও আনন্দই তাঁহার স্বরূপ।
শক্তি ও শক্তিকার্য্যসকলই তাঁহার
বৈভব। তাঁহার শক্তি প্রধামতঃ তিনটি
চৈতন্য, মায়াক্রিয়া ও জীবশক্তি।
শ্রীকৃষ্ণের শক্তির কার্য্য বলিতেছেন,

“বৈকুণ্ঠে” ইতি। বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ড
সকল শ্রীকৃষ্ণের শক্তিকার্য্য। তন্মধ্যে
বৈকুণ্ঠ তাঁহার স্বরূপশক্তির কার্য্য এবং
ব্রহ্মাণ্ড সকল তাঁহার জীবশক্তি ও মায়াক্রিয়া-
শক্তির কার্য্য। স্বরূপ, শক্তি ও শক্তিকার্য্য
এই তিনের তিনিই একমাত্র আশ্রয় ॥৫৮॥

(২০৮ পা) “দশমে দশমমিতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গালা আদির ২৫
পৃষ্ঠায় দেখুন।

দশমমুখে চৈতন্য, জীবশক্তি ও মায়াক্রিয়া-
রূপ ভক্তগণের আশ্রয়স্বরূপ মূর্তিদ্বারী পরমানন্দ-
ময় বহুকুলসাগরে ক্রীড়াপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ। “স্বরূপ
শক্তি” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥২১॥

(২০৮ পা) “কৃষ্ণের.....সর্দেখর ॥”
এই ৬০ পয়ারের ভাবার্থ। স্বরূপ, শক্তি
ও শক্তিকার্য্যের শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র আশ্রয়
ইহা নির্দেশ করতঃ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপ বিচার করিতেছেন, “কৃষ্ণের”
ইত্যাদি। যিনি ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব। তিনি
সকলের আদি, সকলের অংশী। তিনি
কিশোরশেখর। তিনি চিদানন্দ বিগ্রহ,
সকলের আশ্রয়, ও সকলের ঈশ্বর
(নিয়ন্তা) ॥৬০॥

(২০৮ পা) “ঈশ্বরঃ পরম ইতি ॥”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গালা আদির ২৫
পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থ ব্যাখ্যায় ৭১
পৃষ্ঠায় দেখুন। “অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব” পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ॥২২॥

(২০৮ পা) “স্বয়ং.....নিত্যধাম ॥”
এই ৬১ পয়ারের ভাবার্থ সরল। পরনাম
অপর নাম ॥৬১॥

(২০৯ পা) “এতে চাংশকলাইতি ।”
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ২২ পৃষ্ঠায়
এবং তাৎপর্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ৫৭ পৃষ্ঠায়
দেখুন। শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্ তৎ-
প্রমাণ এই শ্লোক ।

হৃত গোলাই, যে সকল অবতারের নাম পূর্বে
বলিলেন, ও পরেও যে সকল অবতারের নাম বলি-
বেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা পুরুষের অংশ, কেহ
বা পুরুষের কলা; কিন্তু বিংশতিতম অবতारे
বাহার নামোল্লেখ হইল, সেই শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্,
পুরুষের অংশ বা কলা নহেন, পরন্তু অংশী । নারায়ণও
ভগবান্, অতএব পুরুষের অংশী, ইহা সত্য, কিন্তু
নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ নহেন, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্
অর্থাৎ নারায়ণের ভগবত্তা শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা
হইতে সিদ্ধ বলিয়া গোপ এবং শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা
স্বয়ং সিদ্ধ বলিয়া মুখ্য জানিতে হইবে ॥ ২৩ ॥

(২০৯ পা) “জান.....প্রকাশে ॥”
এই ৬২ পরায়ের ভাবার্থ । অদ্বয়জান-
তত্বই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণই জানির
সম্বন্ধে জীব হইতে অতিরিক্ত-বিশেষণ-
প্রকাশরহিত শুদ্ধ-বিশেষ্যরূপব্রহ্মস্বরূপে,
ষোড়শির সম্বন্ধে অন্তর্যোগিত্বাদি-মায়িক-
প্রকাশযুক্ত-পরমাত্মস্বরূপে ও তত্ত্বের
সম্বন্ধে সর্গশক্তিগম্বিহীন ভগবদ্রূপে
প্রকাশ পান ॥ ৬২ ॥

(২০৯ পা) “বদন্তি তদ্বিতী ।” শ্লোকের
ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ১৮ পৃষ্ঠায় এবং
তাৎপর্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ৩৫ পৃষ্ঠায় দেখুন ।
“জান যোগ” পরায়প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২৪ ॥

(২০৯ পা) “ব্রহ্ম.....ভাসে ॥”
এই ৬৩ পরায়ের ভাবার্থ । ব্রহ্ম কি,
তাহা বলিতেছেন, “ব্রহ্ম” ইতি । নির্বি-
শেষ প্রকাশরূপ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-

কান্তি । সূর্য্য যেমন লোকদৃষ্টিতে
জ্যোতির্ময়রূপেই দৃষ্ট হন, মূর্তরূপে হন
না, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও জানির জানে
জ্যোতিরূপেই দৃষ্ট হন, মূর্তরূপে দৃষ্ট
হন না ॥ ৬৩ ॥

(২০৯ পা) “যগা প্রভেতি ।”
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ১৮
পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য ভাবার্থব্যাখ্যায়
৩৯ পৃষ্ঠায় দেখুন । “ব্রহ্ম অঙ্গকান্তি”
পরায় প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২৫ ॥

(২০৯ পা) “পরমাত্মা...অবতংস ॥”
এই ৬৪ পরায়ের ভাবার্থ । পরমাত্মা
কি, তাহা বলিতেছেন, “পরমাত্মা”
ইতি । যিনি পরমাত্মা, তিনি শ্রীকৃষ্ণের
অংশ । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আত্মারও আত্মা,
সর্গশ্রেষ্ঠ ॥ ৬৪ ॥

(২০৯ পা) “কৃষ্ণমেনমিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “আত্মার আত্মা” পরায় প্রমাণ
এই শ্লোক ॥ ২৬ ॥

(২০৯ পা) “অথৈবেতি ।” শ্লোকের
ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ১৯ পৃষ্ঠায় এবং
তাৎপর্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ৪০ পৃষ্ঠায় দেখুন ।
“পরমাত্মা যেহো” পরায় প্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ২৭ ॥

(২০৯ পা) “ভক্ত্যে.....বিশ্বনা
হয় ॥” এই ৬৫ হইতে ৬৭ পরায় পর্য্যন্ত
ভাবার্থ । ভক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরি-
পূর্ণ সর্গশক্তিসম্বিহীন স্বরূপের অনুভব
হয় । শ্রীকৃষ্ণের একই মূর্তি অনন্তরূপে
প্রকাশ পায় । ঐ অনন্তরূপ প্রধানতঃ
তিনভাগে বিভক্ত : বখা, স্বয়ং

(২০৯ পা) "অন্যে চেতি" শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। "অনন্ত প্রকাশে" এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ২২৯।

(২১০ পা) "বৈভব প্রকাশ...কজ্রিয় জ্ঞান।" এই ৬৯ ও ৭০ পয়ারের ভাবার্থ। কোন্ কোন্ মূর্তি বৈভব ও প্রাতব প্রকাশ তাহা বলিতেছেন, "বৈভব" ইত্যাদি। ব্রজের জীবলরাম কৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ। জীবলরামের বর্ণমাত্র ভিন্ন হইলেও আকারাদি সকলই শ্রীকৃষ্ণের সমান। অতএব বর্ণভেদ হইলেও স্বরূপের সহিত আকৃতিাদির অভেদ হেতু, উহা বৈভব প্রকাশ হইতেছে। দেবকীনন্দন কখন চতুর্ভুজ ও কখন দ্বিভুজ হন, তন্মধ্যে দ্বিভুজ মূর্তিটিই বৈভব প্রকাশ। চতুর্ভুজ মূর্তিটি প্রাতব প্রকাশ। "প্রাতববিলাস অর্থাৎ প্রাতবপ্রকাশ। বৈভবপ্রকাশে ভাবভেদ না থাকায়, উহা স্বরূপ মধ্যে পরিগণিত হয়। অতএব স্বরূপে গোপবেশ ও গোপাভিমান হইয়া থাকে। এই হেতু ব্রজস্থ বলরামের বর্ণভেদ হইলেও গোপবেশ এবং গোপাভিমান থাকায়, ইনি বৈভব প্রকাশ। প্রাতবেশ ও ভাবের ভেদ আছে, তজ্জন্য চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণের কজ্রিয়বেশে কজ্রিয়াদি অভিমান হয়। অতএব উহা প্রাতব। ৬৯। ৭০।

(২১০ পা) "সৌন্দর্য...দর্শনে।" এই ৭১ ও ৭২ পয়ারের ভাবার্থ।

"প্রকাশিত ন ভেদেব গণ্যতে ন হি নো পৃথক।" অর্থাৎ প্রকাশ স্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া এখানে স্বরূপ শব্দে প্রকাশ এবং উপসর্গ দ্বারা বৈভব প্রকাশ বুঝিতে হইবে।

বৈভবপ্রকাশে গোপবেশে ও গোপাভিমান হয়। প্রাতবপ্রকাশে কজ্রিয়বেশ ও কজ্রিয়াভিমান হয়। ইহাই বৈভব ও প্রাতবপ্রকাশের পার্থক্য। স্বরূপে বাহুশ সৌন্দর্য, ঐশ্বর্য, মাধুর্য ও বৈদম্ব্য প্রকাশ পায়, প্রাতবপ্রকাশে তাহুশ সৌন্দর্যাদি প্রকাশ পায় না।

কল্পিত সাধনাদিহলে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভুজপ্রকট হইলেও, সে সময়ে, "আমি কৃষ্ণ" এই অভিমান থাকে, কিন্তু পরবোমনাথ বা বাহুবোমাদি বলিয়া অভিমান হয় না, সুতরাং তাহুশ চতুর্ভুজও সেই বিকৃষ্ণের প্রকাশ, কিন্তু স্বরূপের প্রাতবপ্রকাশ। স্বরূপ ও বৈভবপ্রকাশের সৌন্দর্যাদিদর্শনে প্রাতবপ্রকাশেরও কোত আছে। তাহার উদাহরণ দিতেছেন, "মধুরাতে বৈছে" ইতি ৭১। ৭২।

(২১০ পা) "উদগীর্ণাকৃতমিতি।" শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। স্বরূপের সৌন্দর্যাদি দর্শনে প্রাতব প্রকাশের যে, কোত হয়, তাহা এই শ্লোকে প্রমাণ করিলেন। "মধুরাতে" পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ৩০।

(২১০ পা) "অপরিকলিতপূর্ব্বইতি।" শ্লোকের ঢীকা ও বাজলা আদির ৪৮ পৃষ্ঠায় দেখুন। দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ নিজচিত্র অবলোকনে অর্থাৎ প্রতিবিম্ব দর্শনে যে ক্ষুভিত হন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ৩০।

(২১০ পা) "সেই বপু...চারি জন।" এই ৭৪ হইতে ৭৬ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ। "সেই বহু" ইতি। বেরূপ স্বরূপের সহিত অন্তরে বিরাজিত হইয়াও আকৃতিাদি দ্বারা অন্যের ন্যায় প্রকাশ পায়, তাঁহাকে তদেকান্তরূপ বলে। প্রকৃত স্বরূপ বলিয়া তদেকান্তরূপ বলা যাইতে পারে।

ইহাকে কায়বাহ বলাও যায়। তদে-
কাক্ষরূপ আবার বিলাস ও স্বাংশ ভেদে
দ্বিবিধ। যে রূপ লীলাবিশেষসম্পাদনার্থ
ভিন্নাকারে প্রকাশিত হইয়াও শক্তিতে
প্রায়ই মূলরূপের তুল্য হয়, তিনি বিলাস।
বিলাস ও স্বাংশের ভেদে, বিলাস-ও
স্বাংশের প্রকার স্বীকার করিলে। মুখ্য
প্রকাশে যেমন বৈভব ও প্রাভবের ভেদ
বলা হইয়াছে তদ্রূপ বিলাসেও বৈভব ও
প্রাভব দ্বিবিধ স্বীকৃত হয়।

যে বিলাসে অপেক্ষাকৃত অধিক শক্তি প্রক-
টিত হয়, তাহাকে বৈভব প্রকাশ বলে। যে
বিলাসে অপেক্ষাকৃত অল্প শক্তি প্রকটিত হয়,
তাহাকে প্রাভব প্রকাশ বলে। বিলাসের আবার
বিলাস স্বীকার করিলে অনন্ত প্রকার ভেদ হয়।
বিলাসের বৈভব কি, তাহা বলিতেছেন, “প্রাভব”
ইতি। বাহুদেব, সত্বর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিৰুদ্ধ এই
চারিজন মুখ্য অর্থাৎ প্রথম কায়বাহ বা বিলাসের
বৈভবপ্রকাশ। “প্রাভাবিলাস” স্থানে “বৈভব-
বিলাস” পাঠ হইবে ॥ ৭৪-৭৬ ॥

(২১০ পা) ‘ব্রজে ভেদে
ভাসে ॥’ এই ৭৭ পর্যায়ের ভাবার্থ।

যদি বল, ব্রজের বলরাম যদি বিলাস না হইয়া
বৈভবপ্রকাশ হয়, তবে মথুরার বলরাম কোন
প্রকাশ? উক্তভরে, বলিতেছেন, “ব্রজে” ইতি।
রামের (বলরামের) ব্রজে গোপতাব এবং পুরে
(দ্বারকা ও মথুরার) কজ্রিভাব। সেই কজ্রিভাবে
বলরামের বর্ণ ও বেশাদির ভেদ থাকায় মথুরার
বলরাম বিলাস, কিন্তু ব্রজে বলরামের বর্ণ-ভেদ
যতীত অন্য কোন বেশাদির ভেদ না থাকায়,
ঐ মুষ্টি বৈভবপ্রকাশ। অতএব বলরাম এক
মুষ্টিভেদেই ধোপ ও কজ্রিভাবপ্রকাশ পান
বলিয়া, ব্রজে বলরাম বৈভবপ্রকাশ, মথুরার
বিলাস এবং দ্বারকায় বৈভববিলাস ॥ প্রাভব-

বিলাস” স্থানে “বৈভববিলাস” পাঠ হইবে।
শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মথুরার বাহুদেব ও সত্বর্ষণ
(বলরাম); বৈভববিলাস দ্বারকায় বাহুদেব,
সত্বর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিৰুদ্ধ ॥ ৭৭ ॥

(২১১ পা) “আদিচতুর্বাহ.....
নারায়ণরূপে ॥ এই ৭৮ ও ৭৯ পর্যা-
য়ের ভাবার্থ। আদিচতুর্বাহ, দ্বারকাস্থ
প্রথম চতুর্বাহ। প্রাকট্যাকারণ, প্রকা-
শের হেতু। এই চারি, দ্বারকাস্থ
চতুর্বাহ। “প্রাভাবিলাস” স্থানে “বৈভব
বিলাস” পাঠ হইবে। এই চারি হৈতে,
দ্বারকাস্থ চতুর্বাহ হইতে। “বৈভব-
বিলাস” স্থানে “প্রাভাববিলাস” পাঠ
হইবে। পূর্বরূপে, দ্বারকায় চতুর্বাহরূপে
শ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রকাশ পান, তদ্রূপে।
শ্রীকৃষ্ণের প্রাভাববিলাস বৈকুণ্ঠে নারায়ণ
ও চক্ৰিশ মুষ্টি ॥ ৭৮-৭৯ ॥

(২১১ পা) “তাহা হইতে.....
ব্রজেন্দ্রনন্দ ॥” এই ৮০ ও ৮১ পর্যায়ের
ভাবার্থ। তাহা হইতে, নারায়ণরূপ
হইতে। আবাররূপে, নারায়ণের
আবাররূপে। যার বাস, যে চতুর্বাহের
স্থিতি। চারিজনের, বাহুদেবাদি চারি-
জনের প্রত্যেকের তিন তিন মুষ্টি।
যাহা হৈতে, যে বাহুদেবাদি চারি মুষ্টি
হইতে কেশবাদি বিলাসগণের প্রকাশ।
চক্রাদি ধারণের ভারতম্য বশতঃ কেশ-
বাদি বিলাসগণের নামও বিভিন্ন। ইহারা
বিলাসের প্রকাশ; ইহা দেখাইতেছেন,
“বাহুদেবের” ইত্যাদি। এ অন্য গোবিন্দ
অর্থাৎ সত্বর্ষণের বিলাস যে গোবিন্দ
উক্ত হইল, ইনি অন্য গোবিন্দ, ইনি
নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ নহেন ॥ ৮০-৮১ ॥

(২১১ পা) 'অগ্রহায়ণের... ..

অষ্টজন ।' এই ৮২ হইতে ৮৪ পর্যায় পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। মার্গশীর্ষে, অগ্রহায়ণ মাসে। রাধাদামোদর অর্থাৎ কান্তিকমাসের দেবতা দামোদর হইতে নন্দনন্দন রাধাদামোদর ভিন্ন। ষাটশ তিলক কথা,—

লাটে কেশব, উপরে নারায়ণ, বক্ষঃস্থলে মাধব, কণ্ঠস্থে গোবিন্দ, দক্ষিণ কুক্ষিতে বিষ্ণু, দক্ষিণ বাহুতে মধুসূদন, দক্ষিণ ঋষে ত্রিবিক্রম, বাম কুক্ষে বামন, বাম বাহুতে শ্রীধর, বাম ঋক্ষে দ্বীকেশ। পৃষ্ঠে পদ্মনাভ ও কটিতে দামোদর এই ষাটশ স্থানে ষাটশ নাম চিত্তা করিয়া তিলক করতঃ ন্যাস করিবে। তিলকরচনাবিধিরে অমূল্য-নিয়ম স্মৃতি,

"অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুকরী ভবেৎ ।

অমুষ্ঠঃ পুষ্টিমঃ প্রোক্তা তর্জনী মোক্ষসাধনী ॥"

অনামা অভীষ্টদাত্রী, মধ্যমা আয়ুর্কৃৎজিকরী, অমুষ্ঠ পুষ্টিসাধক এবং তর্জনী মোক্ষসাধনী। বাহা নাসামূল হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্যন্ত বিস্তৃত, অর্থাৎ স্তন্যর ও মধ্যে ছিদ্রবিশিষ্ট, সেই উর্দ্ধপুণ্ড্রই হরিশঙ্কর বলিয়া কথিত হয়। নাসিকার তৃতীয় ভাগই নাসামূল লক্ষ্যে অতিহিত। জব্বলের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ছিদ্র রচনা করিতে হয়। উর্দ্ধপুণ্ড্রের বামভাগে ব্রহ্মা, দক্ষিণপার্শ্বে সদাশিব ও মধ্যস্থলে শ্রীহরি অধিষ্ঠিত থাকেন; স্তন্যরাং মধ্যস্থলে লেপন করিবে না। পায়ে উক্ত হইয়াছে,

"যক্ষরীরং মজ্জয়ানামুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ।

ঐতথ্যং নৈব ততাবৎ শ্রীশালসদৃশং ভবেৎ ॥"

তিলকরচিত মানব দেহ দর্শন করিতে নাই, উহা শ্রীশালসদৃশ। তত্তৎস্থান, আচমনে ওষ্ঠাদি-হান। এই চারিজনকে বাসুদেবাদি চারি-জনকে । ৪২-৮৩-৪৪

(২১১ পা) 'বাসুদেবের... ..

বিভূতি ।' এই ৮৫ হইতে ৮৮ পর্যায় পর্যন্ত ভাবার্থ। বিলাসের প্রকাশ বলিয়া বিলাসের বিলাস বলিতেছেন, 'বাসুদেবের' ইত্যাদি। এই চক্ৰিশ মূর্তি অর্থাৎ ষাটশমাগের ষাটশ দেবতা, বাসুদেবাদির পুরুষোত্তমাদি অষ্টমূর্তি এবং বাসুদেবাদি চারিজন। শাকল্যে চক্ৰিশ মূর্তি। অঙ্কধারণ ভেদে, অস্ত্র-ধারণের প্রকার ভেদে। পৃথক বৈকুণ্ঠ, ভগবদ্ধাম মাত্রেয়ই নাম বৈকুণ্ঠ। অতএব বাসুদেবাদি চারিজন ও তাহাদের বিলাসমূর্তি বাহা বলা হইল অর্থাৎ এই চক্ৰিশজনের পরব্যোমে পৃথক পৃথক ধাম আছে। পূর্বাদি ইত্যাদি অর্থাৎ পূর্নদিকে তিনজনের তিনলোক, অগ্নি-কোণে তিনজনের তিনলোক এইরূপে পরব্যোমের অষ্টদিকে চক্ৰিশমূর্তির পৃথক পৃথক লোক বিদ্যমান আছে। যদিও ইত্যাদি যদিও পরব্যোমে সকল মূর্তিরই পৃথক পৃথক লোক আছে, তথাপি তন্মধ্যে কাঁহার কাঁহারও ব্রহ্মাও মধ্যে সন্নিধান আছে ॥ ৮৫-৮৮ ॥

(২১১ পা) 'এক ককলোক... ..

শুন সনাতন ।' এই ৮৯ হইতে ৯১ পর্যায় পর্যায়ের ভাবার্থ।

পূর্নোক পরব্যোম মধ্যে নারায়ণ নিত্য বিদ্য-মিত। ককলোকের বিভূতি যে ঐগোলকধাম, তাহা পরব্যোমের উপরে আবিষ্ট। গোলক ধর্ম ককলোকের বিভূতি, সেই ককলোক বহু প্রকার, তাহা বলিতেছেন, "এক ককলোক" ইতি। "তথাপি ব্রহ্মাও" পূর্ন পর্যায়ের যে ব্রহ্মাও

ছেন, চক্ৰিণ মূর্তির পরষোমে পৃথক্ পৃথক্ স্থান থাকিলেও, তন্মধ্যে কাঁহারও ত্র্যম্বকে সরিধান আছে। ত্র্যম্বকে কোন স্থানে কোন মূর্তির সরিধান আছে, তাহা বলিতেছেন, “মধুরাতে কেশবের” ইত্যাদি।

মাদ্রাপুরে হরিদ্বারে। সপ্তদ্বীপ বধা জঙ্ঘ, প্রাক, শাস্ত্রী, ক্রোক, কুশ, শাক ও পুষ্কর। নবম্বও বধা, ভারত, ভদ্রাশ, কেতুমাল, উত্তর-কুশ, ইণাবৃত, রসাক, হিরণ্যর, হরিবর্ষ ও কিং-পুরুষবর্ষ এই নবম্বও জঙ্ঘদ্বীপ বিতক্ত। করেন বিলাস, ক্রীড়া করেন। “সর্কজ” ইতি। ক্রীড়ার জন্য ভগবানের যে সর্কজ প্রকাশ হয়; তাহার কারণ বলিতেছেন, “ভক্তে সুখ দিতে।” ইতি। ভক্তে সুখ দেওয়া মুখ্যকারণ, ধর্ম-স্থাপন ও অধর্ম বিনাশ গৌণকারণ। ইহার মধ্যে, প্রকাশবিলাসাদি মুক্তির মধ্যে। কারো, কোনমূর্তি। অবতারে গণন, অবতার মধ্যে গণ্য হন। “অস্ত্র-প্রতি” ইত্যাদি; সনাতন, অস্ত্রধারণের প্রকার ভেদে যে নামের ভেদ হয়, সেই চক্রাদি অস্ত্রধারণের প্রকার বলিতেছি, প্রবণ কর। “দক্ষিণাধো” ৮৯-৯১ ॥

(২১২ পা) “দক্ষিণাধো...চক্রাদি-ধারণ ॥” এই ৯২ হইতে ৯৫ পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। দক্ষিণাধ ইত্যাদি; প্রত্যেক মূর্তির চারি অস্ত্র বলিব। তন্মধ্যে প্রথম অস্ত্র নিম্নস্থ দক্ষিণ করে, দ্বিতীয় অস্ত্র উর্দ্ধস্থ দক্ষিণ করে, তৃতীয় অস্ত্র উর্দ্ধস্থ বাম করে, চতুর্থ অস্ত্র অধঃস্থ বাম করে।

যেমন বসুন্ধরার নিম্নস্থ দক্ষিণ করে গদা, উর্দ্ধস্থ দক্ষিণ করে পদ্ম, উর্দ্ধস্থ বাম করে চক্র ও অধঃস্থ বাম করে গদা। এইরূপ সকলোমূর্তির

ভেদে যে প্রকার বলিব, তাহা এই নিয়মে বুঝিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ, মদনমদন হইতে ভিন্ন। সিদ্ধার্থ-সংহিতার যে চক্ৰিণ মূর্তি বলেন, তাহা বলিয়া, হয়-দীর্ঘ পঞ্চরাজ্যে বোল মূর্তির উল্লেখ করিতেছেন। তার মত, হয়দীর্ঘ পঞ্চরাজ্যের মত ॥ ৯২—৯৫ ॥

(২১২ পা) “কেশব-ভেদে.....পর-কাশে ॥” এই ৯৬ পর্য্যন্তের ভাবার্থ। কেশবভেদে ইত্যাদি; এই কেশব, মাধব ও নারায়ণাদি যে পূর্বোক্ত কেশব নারায়ণাদি হইতে ভিন্ন তাহা অস্ত্র ধারণেই বোধ হইতেছে। নবদিশে, নবদিকে। নবমূর্তি কি কি, তাহা পর শ্লোকে বলি-ছেন ॥ ৯৬ ॥

(২১২ পা) “চন্দ্রার” ইতি। শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। বাসু-দেবাদি নয়জনই নবমূর্তি ॥ ৯৭ ॥

(২১২ পা) “প্রকাশ...দিগ্দরশন ॥” এই ৯৭ হইতে ৯৯ পর্য্যন্ত ভাবার্থ। শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ ও বিলাসের বিবরণ বলিলাম; এক্ষণে স্বাংশের ভেদ প্রবণ-কর।

যিনি বিলাস সদৃশ হইয়াও বিলাসাপেক্ষা ন্যূনশক্তি প্রকাশ করেন, তাহাকেই স্বাংশ বলা যায়। সত্বগুণাদি পুরুষাবতার সকল এবং মৎস্যাদি লীলা-বতারসকল স্বাংশের মধ্যে গণ্য হন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের অবতার হয় প্রকার। “পুরুষাবতার” ইত্যাদি। “বাল্য” ইত্যাদি, বাল্য ও গোপও শরীরের বর্ণ বলিয়া সেই সেই অবস্থাতেই, তাহাকে পৃথক্ অবতার বলা হয় না। শ্রীকৃষ্ণের অবতার অনন্ত; সুতরাং তাহার গণনা করা যায় না। তবে যে গণনা করি, তাহা শাখাভ্রম্যায় তুল্য।

শাখাভ্রম্যায় বধি, কোন ব্যক্তি কাহার নিকট “চক্র কোষায়,” “জিহাঙ্গা করিলে, সে বলে এই বৈষ্ণবশাখার নিকট চক্র; “ভবন” সেই চক্র-

র্শনকারী ব্যক্তি শাখার নিকট চতুঃ দেখিয়া, শাখা
যত্নক্রমে করিলে দেখে চতুঃ দূরবর্তী। আপাততঃ
জ্ঞানের জ্ঞান যেমন বৃক্ষশাখা দেখান হয় ;
জ্ঞান প্রথমতঃ অবতার জ্ঞানের জন্য কতিপয়
অবতার দেখাইলাম। প্রপঞ্চ শ্রীভগবানের
অবতার আপাততঃ অসম্ভব বোধ হইলেও উচ্চ
সম্ভব নহে ; কারণ, অচিন্ত্যশক্তিশালি শ্রীভগ-
বানের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে। এই জন্য
শ্রীভগবানের অবতার সকল সর্বদেশে ও সর্বকালে
সর্বজনসমাজে সমাদৃত হয়। পৃথিবীর সকল ধর্ম-
শাস্ত্রই অবতারের উল্লেখ করেন। অতএব অবতার
বাক্যনার সামগ্রী নহেন, উপেক্ষার বস্তু নহেন,
উপহাসের বিষয় নহেন, ইহা অবশ্য স্বীকার্য।
র্শন ও বিজ্ঞান উহার পোষকতা করেন।
বৈশেষতঃ বিশ্বের আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ মঙ্গলই
শ্রীভগবানের অবতারে প্রতিষ্ঠিত আছে। বিশ্ব-
স্বার্থার্থ শ্রীভগবানের প্রপঞ্চ অবতরণই অবতার।
ই অবতার কখন অলৌকিকরূপে অর্থাৎ পিতৃাদিকে
অপেক্ষা না করিয়া এবং কখন লৌকিকরূপে
অর্থাৎ পিতৃাদি হইতেই হইয়া থাকে। অংশাবতার,
গুণাবতার ও আবেশাবতার ভেদে ; উক্ত অবতার
ত্রিবিধ। অংশাবতার আবার পুরুষাবতার, লীলাব-
তার, মনুষ্যাবতার ও যুগাবতার ভেদে চারি
প্রকার। গুণাবতার সত্যাদিগুণ ভেদে ত্রিবিধ।
আবেশাবতার শ্রীভগবদাবেশ ও তচ্ছক্ত্যাবেশ ভেদে
ত্রিবিধ। উক্ত অংশাবতারাди অবতারের অধি-
কাশই অংশ বা আবেশ। যিনি স্বরূপ, তিনিও
কখন কখন ধরাধামে অবতরণ করেন। তাঁহার
অবতার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ঐ স্বতন্ত্র স্বরূপের বিষয়
পরে বলা হইবে। আপাততঃ বারান্তর বার
অবতরণই উক্ত হইতেছে ॥ ২৭—২৯ ॥

(২১৩ পা) “অবতারা” ইতি । এই
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “অনন্তাবতার কৃষ্ণের” পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৩ ॥

(২১৩ পা) “প্রথমে ... প্রকার।”
এই ১০০ পয়ারের ভাবার্থ। সৃষ্টাদি-
কৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে পুরুষাবতার করেন।
ঐ পুরুষ তিন প্রকার ॥ ১০০ ॥

(২১৩ পা) “বিকোষিত্তি ।” শ্লোকের
টীকা ও ব্যাখ্যা আদির ৫৬ পৃষ্ঠায়
দেখুন। “সেইত পুরুষ” পয়ার প্রমাণ
এই শ্লোক ॥ ৩৪ ॥

(২১৩ পা) “অনন্তশক্তি ... তাহার
প্রকাশ ॥” এই ১০১ হইতে ১০৩ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ। শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টাদিকার্য্য
কিরূপে করেন, তাহা বলিতেছেন,
“অনন্তশক্তি।” ইত্যাদি। কৃষ্ণের ইচ্ছা-
শক্তিই প্রদান, এই হেতু ইচ্ছামাত্রই
শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত কার্য্য সম্পাদন করেন।
চিত্তাধিষ্ঠাতা, চিত্তের অধিষ্ঠাতা। তিনের
তিন শক্তি, কৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি, বাসু-
দেবের জ্ঞানশক্তি ও সর্গধ্বংসের ক্রিয়া-
শক্তি। প্রপঞ্চরচন, সৃষ্টাদি কার্য্য।
প্রাকৃতপ্রাকৃত, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং
অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদি। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায়
সর্গধ্বংস চিহ্নিত্তি দ্বারা গোকুল ও বৈকুণ্ঠ
সৃজন করেন। যদিও গোকুল ও বৈকুণ্ঠ
সৃষ্টির অসংখ্য, যে হেতু চিহ্নিত্তিই
বৈকুণ্ঠাদিরূপে অনাদিকাল হইতে
বিলাস পাইতেছেন। অতএব নিত্য,
তথাপি সর্গধ্বংসের ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ
হয় ॥ ১০১—১০৩ ॥

(২১৩ পা) “সহস্রপত্রমিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। মূলসর্গধ্বংস চিহ্নিত্তি দ্বারা যে
বৈকুণ্ঠাদি প্রকাশ করেন, তৎপ্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ৩৫ ॥

(২১৩ পা) “মায়া দ্বারা ... দাহ-
শক্তি ॥” এই ১০৪ হইতে ১০৬ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল । তিঁহো, সঙ্গর্ষণ ।
তাহাতে, জড়রূপা প্রকৃতিতে । জড়-
রূপা প্রকৃতি কিরূপে সৃষ্টি করেন,
তাহা উদাহরণের সহিত দেখাইতেছেন,
“লৌহ” ইতি । অগ্নিতে উত্তপ্ত লৌহ
যেমন দক্ষ করে ॥ ১০৪—১০৬ ॥

(২২০ পা) “এতৌ হি বিশ্বদ্যোতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । ঈশ্বরশক্তি দ্বারা প্রকৃতি পরি-
চালিত হইয়া স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করেন,
ইহাই শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

(২১৪ পা) “সৃষ্টি হেতু ... হইলা
প্রথম ॥” এই ১০৭ পয়ারের ভাবার্থ
সরল । সেই মূর্তি, সঙ্গর্ষণ মূর্তি । সবার,
স্বাংশাদি অবতারগণের । মায়া অব-
লোকিতে, দূর হইতে মায়াকে অব-
লোকন করিবার জন্য । পুরুষরূপে
অর্থাৎ কারণাবশ্যায়ী মহাবিশ্বরূপে
প্রথম অবতীর্ণ হন । অতএব ইহাকে
প্রথম পুরুষ বলে ।

‘প্রলয়লীন, বাসনাবদ্ধ, পরমেশ্বরবিমুখ জীব-
গণের প্রতি করুণাবশতঃ শ্রীভগবানের সৃষ্টির
ইচ্ছা হয় । বাসনাবদ্ধ জীব সৃষ্টেসংসারে কর্ম
করিতে করিতে শুদ্ধ হইয়া আমার সামুখ্য লাভ
করুক, এইরূপ ইচ্ছা হইতেই শ্রীভগবানের সৃষ্টির
ইচ্ছা প্রকাশ পায় । সৃষ্টীছাকাড়ী পরমেশ্বর
পুরুষরূপ স্বীকার করিয়া প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি
করেন । ঐ ঈশ্বরে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার
বিনাশে স্পন্দনরূপ ক্ষোভ উৎপন্ন হয় । গুণ-
ক্ষোভে অব্যক্ত প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী মূর্তিতে প্রকাশ
পায় । সুবাদিশ্রুগুণত্রয়ের মিলন বৃত্তিসকলের

স্পন্দন বা অভ্যাসই উহাদের ক্ষোভ । সুবাদি-
গুণ তিনটি পরস্পরের আভিভব, উপকার, পরি-
ণাম ও সংসর্গ দ্বারা নিজ নিজ বৃত্তি প্রাপ্ত হয় ।
এইরূপে গুণত্রয়ের বৃত্তির অভ্যাসে ক্রমাধারে
মহাদাদিতত্ত্বসকল উৎপন্ন হয় । প্রথমপুরুষই
তত্ত্বসকলের সৃষ্টিকর্তা ও প্রকৃতির অন্তর্ধামী ।
ইনি মহাবিশ্ব ও সঙ্গর্ষণ প্রভৃতি নামে কথিত
হন । ইহার রূপ বিরাট ॥ ১০৭ ॥

(২১৪ পা) “জগৃহে পৌরুষমিতি ।”
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৬৬
পৃষ্ঠায় দেখুন । শ্রীভগবান্ মূলসঙ্গর্ষণ
যে পুরুষরূপে অবতীর্ণ হন, তৎপ্রমাণ
শ্লোক ॥ ৩৭ ॥

(২১৪ পা) “আদ্যোহনতার” ইতি ।
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৬৬
পৃষ্ঠায় দেখুন । প্রথমপুরুষ মূলসঙ্গর্ষণের
অবতার তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৮ ॥

(২১৪ পা) “সেই পুরুষ...নাই গতি ॥”
এই ১০৮ পয়ারের ভাবার্থ সরল । সেই
পুরুষ, প্রথম পুরুষ । ইহার সবিশেষ
আদির পঞ্চম পরিচ্ছেদে দেখুন ॥ ১০৮ ॥

(২১৪ পা) “প্রাবর্ত্তত” ইতি ।
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । বিরজানদীর অপর পারে
পরব্যোমে মায়ার গতি নাই, তাহা এই
শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

(২১৪ পা) “মায়ার যে.....
সমর্পণ ॥” এই ১০৯ পয়ারের ভাবার্থ
সরল । বৃত্তি, বিকাশ । প্রধান, প্রকৃতি ।
সেই পুরুষ, প্রথম পুরুষ । মায়াপানে,
মায়ার প্রতি । অবধান, ঈক্ষণ ॥ তাতে,
প্রকৃতিতে ॥ ১০৯ ॥

(২১৪) “দৈবাদিতি ।” ও “কাল-

রুদ্রোক্তি ।” শ্লোক দুইটির তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। প্রথমপুরুষ প্রকৃতিতে জীবনায়ক শক্তি আদান করেন, তাহা এই শ্লোক দুইটিতে প্রমাণ করিলেন ॥ ৪৭।৪১ ॥

(২১১ পা) “তবে মহত্ত্ব ... মায়া পর ॥” এই ১১০ ১১১ পয়ারের ভাবার্থ। মহত্ত্ব, প্রকৃতির প্রথম পরিণাম। ত্রিবিধ অহঙ্কার, সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক অহঙ্কার। যাহা হৈতে, যে ত্রিবিধ অহঙ্কার হইতে। দেবতা, ইন্দ্রিয় ও ভূতের প্রচার (কার্য)। সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে দেবতা, রাজসিক অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয় ও তামসিক অহঙ্কার হইতে ভূতের কার্য হয়। সর্ব-ত্ব অর্থাৎ চিত্ত, বুদ্ধি, মনঃ ও অহঙ্কার। এঁহো ইনি অর্থাৎ প্রথমপুরুষ। ধাম, বসতি। মায়াপর, মায়াতীত ॥ ১১০।১১১ ॥

(২১৫ পা) “ষনৈকনিষ্ঠাসিত্তি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা আদির ৬৪পৃষ্ঠায় দেখিবেন ॥ ৪২ ॥

(২১৫ পা) “সমস্ত ... মহত্ত্ব ॥” এই ১১২ পয়ারের ভাবার্থ। ইহঁো, প্রথমপুরুষ। প্রথমপুরুষের মহত্ত্ব বলিয়া, দ্বিতীয়পুরুষের মহত্ত্ব ও প্রয়োজন বলি তেছেন,

মহাদানি কিত্যন্ত অসংহত কারণত্বসমূহকে পরম্পর মিলিত করিবার জন্য প্রথমপুরুষ অংশতঃ বহুরূপ হইয়া উহাদের মধ্যে প্রবেশ করেন। এই প্রবিষ্ট অংশই দ্বিতীয়পুরুষ। ইহার প্রবেশের পূর্বে তত্ত্বসকল অন্তর্নিহিত-ক্রিয়াশক্তিপ্রভাবে পরম্পর অসংহত অবস্থায় একমাত্র স্বাভাবিক সরল গতিতে অনন্ত আধারে নীহারের ন্যায়

খিচরণ করে। সরল গতির পরিবর্তন বা বক্র-ভাব বিরুদ্ধশক্তির বাধা ব্যতীত সিদ্ধ হয় না। আবার উক্ত বক্রভাব ব্যতীত অবয়বসম্মিলনও সম্ভব হয় না। অতএব প্রথমপুরুষের দ্বিতীয়-পুরুষরূপে প্রপঞ্চমধ্যে অবতরণের প্রয়োজন হয়। দ্বিতীয়পুরুষ প্রপঞ্চে অবতরণ করতঃ স্বীয় প্রবল আকর্ষণ দ্বারা তত্ত্বসকলকে বক্রগতি প্রাপিত করেন। এইরূপে তত্ত্বসকল বক্রগতিবিশিষ্ট, পরস্পর সম্মিলিত, পঙ্কীকৃত, চক্রাবর্তে আবর্তিত ও আকৃষ্ট হইয়া কৈশিক আকর্ষণ অতিভব করিয়া কেন্দ্রবিচ্ছিন্ন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আকার ধারণ করে। কেন্দ্রবিচ্ছিন্ন ব্রহ্মাণ্ডসকল দিগ-দিগন্তে প্রাবৃত হয় না; যেহেতু সমষ্টির অবয়ব ব্যাপ্তি বস্তুসকল সমষ্টিকে কেন্দ্র করিয়া উহার সমান্তর অক্ষরেখাতেই পরিভ্রমণ করে। দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা। ইনি প্রহ্মায় প্রভৃতি নামে উক্ত হন। ইনিও বিরাটরূপী ॥ ১১২ ॥

(২১৫ পা) “সেই পুরুষ ... মায়া-পার ॥” এই ১১৩ হইতে ১১৭ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। সেই পুরুষ, প্রথমপুরুষ। একৈক মূর্ত্তে, এক এক মূর্ত্তি ধারণ করিয়া এক এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করেন। সেই জলে, ব্রহ্মাণ্ডান্ত-গত জল শুস্তন করিয়া। তিশো, দ্বিতীয় পুরুষ। স্পর্শ নাহি মায়াসনে, মায়ায় গহিত সাক্ষাৎ সম্প্রদ নাহি। বাহার, দ্বিতীয়পুরুষের। গুণ অবতাব, তিন-গুণের নিয়মনের জ্ঞান অবতারণ।

অয়স্কান্তের সমিধানে যেমন জড় লৌহের গতি-শক্তি হয়, তজ্জন জড়গুণ স্বয়ং কোন কার্য্য করিতে না পারায়; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিনের সমিধানে জড়গুণ সব, রজ ও তমোগুণের স্ব স্ব কার্য্যে সামর্থ্য হয়।

আদিকার, অধিকারী ॥ ১১৫—১১৭ ॥

(২১৫ পা) 'তৃতীয় ... বায় গগন ॥'
এই ১১৮ ও ১১৯ পয়ারের ভাবার্থ। গুণ
অবতার, সঙ্গগুণের নিয়ামকরূপে অব-
তার। দুই অবতার, বাষ্টি জীবের মন্ত-
রামী ও পালনকর্তা। তিহৌ, তৃতীয়
পুরুষ।

দ্বিতীয় পুরুষ কর্তৃক সৃষ্টব্রহ্মাও হুগ্ন। হুগ্ন
সৃষ্টির জন্য দ্বিতীয়পুরুষ হইতে বিবিধ অবতার
সকল প্রাদুর্ভূত হয়। তন্মধ্যে যিনি পালনকর্তা
বিষ্ণু, তিনিই তৃতীয়পুরুষ। ইনি বাষ্টিজীবের
অন্তর্গামী। ইনি কীরোদশাস্ত্রী ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি
নামে কথিত হন। ইনি চতুর্ভুজ। ইহাকে পর-
মাত্মা বলে।

মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতন। সংক্ষেপে
তোমাকে পুরুষাবতার বলিলাম। এক্ষণে লীলাব-
তার বলিব। শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার অসংখ্য,
উহার বর্ণনা করা যায় না। অতএব উহার দুই
চারিটি প্রধান লীলাবতারের উল্লেখ করিব, ইহা-
তেই অন্য লীলাবতার বুঝিবে। শ্রীকৃষ্ণের যে
সকল অবতারে চেষ্টারহিত, বিবিধবৈচিত্র্যপূর্ণ,
নিত্য নূতন উল্লাসতরঙ্গ দ্বারা তরঙ্গারিত স্বেচ্ছা-
বীন কার্য সকল দৃষ্ট হয়, তাহাদিগকেই লীলাব-
তার বলে। লীলাবতার সকল পূর্ণ, অংশ ও
আবেশ ভেদে জিবিধ। উহার মধ্যে অধিকাংশই
অংশাবতার ও আবেশাবতার। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই
পূর্ণাবতার। পূর্বে যে স্বয়ংক্রমের কথা বলা হই-
রাছে, এই শ্রীকৃষ্ণই সেই স্বয়ংক্রম। শ্রীমদ্ভাগবতে
অনেকগুলি লীলাবতারের বিষয় উক্ত হইয়াছে।
তন্মধ্যে প্রধান লীলাবতারের উল্লেখ করি। যথা,
মৎস্য, কুর্মা, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন ও বরাহাদি।
মৎস্য। ব্রাহ্মকল্পে মৎসাবতারের বারম্বার
আবির্ভাব প্রবণ করা যায়। তন্মধ্যে সায়জুব মন্-
তরের অবসানে হরদ্রব্য নামক দৈত্যকে বিনাশ
করিয়া অংশজত যেরের আহরণ অন্য একবার এবং
চাক্ষুষ মন্তরের অবসানে ভাবী বৈবস্বতমন্-
তর।

সত্যব্রতকে কৃপা করিবার জন্য আর একবার
মৎস্যদেবের অবতার উক্ত হয়। বিষ্ণুদেবতারের
মতে প্রতি মন্তরই একবার করিয়া মৎস্যাব-
তারের আবির্ভাব হয়। এই অবতারে এক কল্পের
সুরক্ষিত বীজ অপর কল্পে নীত হইতে দেখা যায়।
সংহিতাদিতেও এই অবতারের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়।

কুর্মা। কল্পের আদিতে পৃথিবীধারণ জন্য
যে কুর্মা প্রকট হন, তিনিই পুনর্বার চাক্ষুষ মন্-
তরে আবির্ভূত হইয়া পৃষ্ঠদেশে মন্দরপর্বত ধারণ
করিয়া সমুদ্রমন্থন কার্য সমাধা করেন। বেদে
এই অবতারেরও বহুল প্রচার দেখা যায়।

রাঘবেশ্বর। বৈবস্বতমন্তরীয় চতুর্বিংশ চতু-
র্য়ুগের ত্রেতার শ্রীভগবান্ ভরত, লক্ষণ ও
শক্রের সহিত শ্রীরামচন্দ্রকর্তৃক অবতরণ পূর্বক
রাক্ষসকুল বিনাশ করেন।

নৃসিংহ। চাক্ষুষমন্তরে সমুদ্র মন্থনের পূর্বে
শ্রীভগবান্ নৃসিংহকর্তৃক অবতরণ পূর্বক হিরণ্য-
কশিপু বিনাশ ও প্রহ্লাদের ত্রাণ করেন। বেদে
ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

বামন। শ্রীভগবান্ ব্রাহ্মকল্পে ক্রমাগত
তিনবার বামনরূপে অবতীর্ণ হন। প্রথমতঃ
সায়জুবমন্তরে বাল্মিন্যামক দৈত্যের যজ্ঞ,
দ্বিতীয়তঃ বৈবস্বতমন্তরে ধুম্র নামক অসুরের
যজ্ঞ এবং তৃতীয়তঃ ঐ মন্তরের সপ্তম চতুর্য়ুগে
কশ্যপ হইতে আদিতে প্রাদুর্ভূত হইয়া বালি-
রাজার যজ্ঞে গমন করিয়া জিপাদ পরিমিত ভূমি
যাক্ষা করেন। সংহিতাতে ও আরণ্যকে ইহার
উল্লেখ আছে।

বরাহ। ব্রাহ্মকল্পে বরাহদেবের বারম্বার
আবির্ভাব প্রকট হয়। প্রথম সায়জুবমন্তরে
পৃথিবীর উদ্ধারজন্য ব্রহ্মার নাসাংকু হইতে
কৃষ্ণবর্ণ চতুশাব বরাহ এবং দ্বিতীয় চাক্ষুষমন্তরে
পৃথিবীর উদ্ধার ও প্রোচেতস দক্ষের দৌহিত্র
হিরণ্যাক্ষের বিনাশের জন্য জল হইতে গুরুবর্ণ
নৃবরাহ আবির্ভূত হন। ইহার বাসস্থান বৈকুণ্ঠ
ও মহালোক। বরাহাদি ত্রির্য়ুগক্রমী বা নৃবরাহাদি

মিশ্ররূপী অবতার সকল কালিনিক নহে। যেহেতু ইহাদের ময়োপাসনাদি উক্ত হয়। শতপথাদি-ব্রাহ্মণে, তৈত্তিরীয়াদি সংহিতাতে ও আরণ্যকে ইহাদের উল্লেখ দেখা যায় ॥ ১১৮১১৯ ॥

(২১৬ পা) “মৎস্যাস্থেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। মৎস্যাদি যে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বতার তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪৩ ॥

(২১৬ পা) “লীলাবতারের..... ব্যবহার ॥” এই ১২০ পয়ারের ভাবার্থ। মহাপ্রভু লীলাবতারের বিষয় কিঞ্চিৎ বলিয়া গুণাবতার বলিতেছেন, “ব্রহ্মা” ইত্যাদি।

স্থূল বা চর্য্যচর্য্যসৃষ্টিরজন্য গুণাবতারের প্রয়োজন হয়। তন্মধ্যে সৃষ্টির জন্য সৃষ্টিকর্তা রজোগুণের অবতার, সংহারের জন্য তমোগুণের অবতার, পালনের নিমিত্ত সত্ত্বগুণের অবতার, প্রকৃতির তিনটি গুণ পুরুষের নিয়মাদীন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে আবির্ভূত পুরুষ গুণত্রয়ের পরিচালন কর্তা। তাঁহারা যে ভাবে পরিচালন করেন, গুণ সকল সেই ভাবেই পরিচালিত হয়। এইরূপ গুণের সহিত গুণাবতারের নিয়ম্য-নিয়ামকভাৱে সৰ্ব্বদা যোগ বলে। অতএব গুণাবতার সকল কখনই এরূপ সৰ্ব্বদা ভিন্ন অপর কোন-রূপে গুণবদ্ধ হয় না। ব্যবহার, কার্য্য ॥ ১২০ ॥

(২১৬ পা) “ভক্তি মিশ্র..... ধরি ॥” এই ১২১ পয়ারের ভাবার্থ। হিরণ্যগর্ভ ও বৈরাজ ভেদে ব্রহ্মা দ্বিবিধ।

বিনি কেবল ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্য উপভোগ করেন, সেই সমষ্টি জীবাশ্বক হ্রস্বরূপে হিরণ্যগর্ভ বলে। বিনি সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত সেই লোকাস্বক স্থলরূপের নাম বৈরাজ। মহাপ্রভু এখানে বৈরাজ ব্রহ্মার কথাই বলিতেছেন। কোন মহাকর্মে

জীবও ভক্তিমিশ্র-উপাসনাশ্রতাবে ব্রহ্মা হন। প্রথমপুরুষ ঐ মহোত্তম জীবের মন রজোগুণ দ্বারা বিভাবিত করিয়া দ্বিতীয়পুরুষ দ্বারা সৃষ্টি-শক্তি সঞ্চার করিয়া ব্যুৎপত্তি করেন ॥ ১২১ ॥

(২১৬ পা) “ভাস্মান্ যথেন্তি” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। পুরুষ-বিশেষ জীবের নিজশক্তি সঞ্চার করতঃ যে, জগৎ সৃষ্টি করেন, তৎপ্রমাণ সদ্ভূত শ্লোক।

ব্রহ্মার বর্ণনায় উপলক্ষণ দ্বারা শিবেরও প্রাণি হইতেছে। কোন কালে মহোত্তম জীব শিব হইলে, পুরুষ তাহাতে সংহারশক্তি সঞ্চার করেন। অতএব ব্রহ্মা ও শিবের অগত লম্বের বিধান কতৃৎ উক্ত হইতেছে ॥ ৪৪ ॥

(২১৬ পা) “কোন কল্পে..... ব্রহ্মা হয় ॥” এই ১১২ পয়ারের ভাবার্থ সরল। যোগ্য জীব, মহোত্তম জীব। দ্বৈশ্বর, দ্বিতীয় পুরুষ ॥ ১২২ ॥

(২১৬ পা) “যস্যাজি পক্ষজেন্তি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গাল্য আদিত্য-৭০ পৃষ্ঠায় দেখুন। “কোন কল্পে” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪৫ ॥

(২১৬ পা) “নিজাংশ..... হৈতে নারে ॥” এই ১২৩ পয়ারের ভাবার্থ। শ্রীকৃষ্ণ নিজাংশ (দ্বিতীয়পুরুষের) কলায় (অংশে) তমোগুণ অঙ্গীকার করিয়া সংহার জন্য রূপরূপ ধারণ করেন। শিবই একাদশ ব্যাহাজক রূপ নামে খ্যাত। ভিন্নাভিন্নরূপ, উপাধি সৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন এবং পর-মাত্মার অংশরূপে অভিন্ন। ভিন্নাভিন্ন-রূপ কিরূপ, তাহা স্ভূত দ্বারা বুঝাইতে-ছেন, “দুহ বেন” ইত্যাদি। দুহাভিন্ন,

হইতে পৃথক । হৈতে নারে, পারে
না ॥ ১২৩ ॥

(২১৭ পা) “ক্ষীরং যথোতি ঋ
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “মায়া সজে” ইত্যাদি পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ।

ইহাতে শিব ও কৃষ্ণের কার্য্যকারণভাব-
মাত্রাংশে দধি ও ছফের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল ।
দার্ষ্টান্তিক কারণ নির্বিকার বলিয়া চিন্তামণি
প্রভৃতির ন্যায় অচিন্ত্যশক্তি দ্বারাই কার্য্যরূপে
প্রকাশ পান । শিব কার্য্য ও শ্রীকৃষ্ণ কারণ ।
তথাহি শ্রুতিঃ—

“একো হ বৈ পুরুষো নারায়ণ আসীদ ব্রহ্মা ন
শকরঃ স মুনির্ভূতা সমচিন্তয়ৎ তত এতে ব্যাজয়ত
বিশ্বে হিরণ্যগর্ত্তোহরিবরূপরুদ্রেজ ইতি ।

একমাত্র নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা ও শকর
ছিলেন না, সেই নারায়ণ চিন্তা করিয়াছিলেন,
তদন্তর বিশ্ব, হিরণ্যগর্ত্ত, আগ, বরুণ, রুদ্র ও
ইন্দ্রাদি প্রকাশ পাইয়াছিলেন । তথাহি,—

“স ব্রহ্মণা সৃজতি রুদ্রেণ নশয়তি । সোহমুৎ-
পত্তিস্তয় এব হারিঃ কারণরূপঃ পরঃ পরমানন্দঃ ।”

কারণরূপ . পরমানন্দ হরি ব্রহ্মা দ্বারা সৃজন
ও রুদ্র দ্বারা নাশ করেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃতগুণ-
রহিত মায়াতীত সাক্ষাৎপুরুষ । অতএব ইনি
কারণ । গুণমিশ্রণহেতু শিবের কার্য্যত্ব স্বীকৃত
হয় । এই হেতু শ্লোকে বলিতেছেন, “বিকার-
বিশেষব্যাগাৎ ।” অতএব কৃষ্ণ হইতে রুদ্রমুষ্টি
ভিন্ন । ইহা প্রতিপন্ন হইল । তবে যে, কোন
কোন শাস্ত্রে উভয়ের অভেদ বাক্য দৃষ্ট হয়,
তাছার সমাধান হেতু বলিতেছেন, “ন হি ততঃ
পৃথগন্তি যেতোঃ” অর্থাৎ কারণ হইতে শব্দ ভিন্ন
নহে । বস্তুতঃ শিব ও কৃষ্ণ এক নহেন । শিব
শিগুণ-স্বত্ব এবং কৃষ্ণ নিগুণ । দৃষ্টান্তে ইহা
স্পষ্ট, ব্রহ্মা বাইতেছে যে, রুদ্র বেমন দধি হইতে

পারে, কিন্তু দধি আর সেই ছফরূপ কারণত্ব প্রাপ্ত
হইতে পারে না ; তদ্রূপ কৃষ্ণ হইতে শিব, ইহা
সত্য, পরন্তু সেই শিব কৃষ্ণ নহেন । কারণ
হইতে কার্য্যের অভিন্নতার ন্যায় কৃষ্ণ ও শিব
অভেদ । ঋক্বেদশিরে উক্ত হইয়াছে,

“অথ নিত্যো নারায়ণঃ । ব্রহ্মা চ নারায়ণঃ ।

শিবশ্চ নারায়ণঃ । শক্রশ্চ নারায়ণঃ । কালশ্চ
নারায়ণঃ । দিশশ্চ নারায়ণঃ । অশশ্চ নারায়ণঃ ।
উজ্জ্বলশ্চ নারায়ণঃ । অন্তর্কর্ষহিশ্চ নারায়ণঃ ।
নারায়ণ এবোৎপত্ত্যং জগত্যাং জগদিত্যাদি ।”
ইহার অর্থ সহজ আছে । ব্রহ্মাও বলিয়াছেন,—

“সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি ভবনঃ ।”

তোমা কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া আমি সৃজন করি
ও শিব তোমার অধীন হওতঃ সংহার করেন ।
অতএব শ্রীকৃষ্ণ হইতে শিব ভিন্নাভিন্নরূপ । কখন
ব্রহ্মা, কখন স্বয়ং বিষ্ণুই শিবরূপ ধারণ করেন ।
আবার কখন পুণ্যকারী জীবও শিব হয়েন ।
যিনি বৈকুণ্ঠের অন্তর্গত শিবলোকে সদাশিবরূপে
বিরাজিত, তিনি গুণাবতার নহেন ; তিনি নিগুণ
এবং নারায়ণের ন্যায় স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ
বিশেষ ॥ ৪৬ ॥

(২১৭ পা) “শিবঃ শক্তিযুত ইতি ।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । শিব যে প্রকৃতিশক্তিসংযুক্ত
ও তসোগুণাবিষ্ট, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ।

গুণসম্বৃত অর্থাৎ তমোগুণাবিষ্ট বা তমঃ
স্বভাব । শক্তিযুক্ত অর্থাৎ প্রকৃতিশক্তিসঙ্গী ।
শৈবতন্ত্রে নির্দোষপূর্ণগুণবিগ্রহপ্রভাবেও শিবের
প্রকৃতিশক্তিসঙ্গের প্রয়োজন নিরূপিত হইয়াছে ।
শিব তমোগুণবিশিষ্ট না হইলে প্রেরণ কার্য্য
সম্ভব হয় না । অহঙ্কারাশ্রয় হেতু, রুদ্র নামে
উক্ত হন । তিনি ত্রিবিধাহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা ।
অতএব জীবের ন্যায় গুণযুক্ত নহেন । উপাসকের
অনুরোধ বশতঃ শিব ত্রিগুণ বিশিষ্ট হইয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

(২১৭ পা) “হরিহীতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । বিষ্ণু যে, মায়ার ও গুণের অতীত তৎ-প্রমাণ এই শ্লোক ।

পূর্বে যে তৃতীয় পুরুষের কথা বলা হইয়াছে, তিনিই গুণাবতার বিষ্ণু ।- ইনি স্বাধীন-স্বাধীন-গুণবিশিষ্ট বলিয়া স্বাধীনগুণের প্রবর্তক । অতএব ইনি প্রকৃতির অতীত এবং প্রকৃতিনিষ্পন্ন শরীর (উপাদি) রহিত । বিষ্ণু সর্বস্বভাবহেতু কুটম্ব, নিত্য ও নির্দোষ জ্ঞানানন্দ মূর্ত্তি দ্বারা স্বভক্তগণকে নিজামুগুণ সঙ্কলন প্রদান করেন । বিষ্ণু প্রতিবিষয়ের ন্যায় ব্যবধান নহেন বলিয়া সাক্ষাৎ পুরুষ বা ঈশ্বর, অন্তরাং প্রকৃতির উপাদি-রহিত । গুণগ্রহণে তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই । সর্বদৃক বলাতে বিষ্ণু যে, শিব ব্রহ্মাদি সকলের দ্রষ্টা, ইহা স্থির হইল । উপদেষ্টা বলায় বিষ্ণু যে, শিব ব্রহ্মাদি সকলের আদি ও সাক্ষী, তাহাও প্রতিপন্ন হইল । অতএব ইহাকে ভজন করিলে নিশ্চয়ফল লাভ হয় । রক্তস্রবঃপ্রচুর স্বভাববিশিষ্ট হেতু ব্রহ্ম শিব যোক্ত্যপ্রদানে সমর্থ নহেন ; কিন্তু স্বশক্তির অমুরারে অর্থক্যমাদি প্রদানে সমর্থ ॥ ৪৮ ॥

(২১৭ পা) “পালনার্থঃ...হেন গায় ॥ এই ১২৬ পয়ারের ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণ পালনজন্য বিষ্ণুরূপে অবতরণ করেন ।

সবগুণ দৃষ্টান্ত ইত্যাদি অর্থাৎ দৃষ্টান্তহলে সত-গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে । যেমন ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম রক্তস্রবঃ দ্বারা সৃষ্টি নাশ করেন, তজ্জপ বিষ্ণুও সবগুণ দ্বারা পালন করেন ; বস্তুতঃ বিষ্ণুতে মায়াতীত গুণ আছে ; তদ্বারা পালন করেন । অধিকাংশই কৃষ্ণ সদৃশ । তবে কৃষ্ণ অংশী বিষ্ণু স্বাংশ, এইজন্য উভয়ের ন্যূনাধিক্য বীকৃত হয় । গুণদ্বারা পর মায়াতীত গুণ ॥ ১২৬ ॥

(২১৭ পা) “দীপার্চ্ছিরেবেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “স্বরূপ ঐশ্বর্য্য” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ।

যদি বল, কৃষ্ণ অংশী ও বিষ্ণু অংশ, ইহা বেদে বলে, ইহা বলিয়া বেদোক্ত প্রমাণ না দিয়া, ব্রহ্মসংহিতোক্ত প্রমাণ দ্বারা উহা প্রমাণিত করেন কেন ? তদ্বত্তর, সংহিতা বেদ মধ্যে গণ্য হয়েন বলিয়া, উহাও বেদ । অথবা, অপৌরুষেয় বাক্য বা মহাপুরুষের নিষাদোৎপন্ন বেদ সকল ব্রহ্মার মুখ হইতে বহির্গত হয় । সংহিতা ব্রহ্মার মুখ হইতে নির্গত হওয়ায়, ইহাকে ব্রহ্মসংহিতা বলে । অতএব ইহা বেদই । যদিও গোবিন্দের অংশের অংশ কারণার্ণবশায়ী, তাঁহার অংশ গর্ভোদশায়ী, তাঁহার অবতার বিষ্ণু ; তাথাপি মহাদীপ হইতে ক্রম পরম্পরায় প্রকাশিত সূক্ষ্ম নির্মল দীপ জ্যোতীরাগুণে মহাদীপের সহিত যেমন সমান ; তজ্জপ বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণের সমান ॥ ৪৯ ॥

(২১৮ পা) “সৃজাগি তদিত্তি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ব্রহ্মা ও শিব যে, আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫০ ॥

(২১৮ পা) “মধস্তরাবতার..... চল্লিশ ॥” এই ১২৮ পয়ারের ভাবার্থ । মহাপ্রভু মধস্তরাবতারে কথা বলিতেছেন । এককল্পে অর্থাৎ ব্রহ্মার এক দিনে চৌদ্দটি মনু হয় । চতুর্দশ মধস্তরা-বতার যে যে মধস্তরে আবির্ভূত হন, সেই সেই মধস্তর কাল পর্য্যন্ত পালন করাতে ইহাদিগকে মধস্তরাবতার বলে । মধস্তরাবতার কথা :-

১। বজ্র, ইনি লীলাবতার মধ্যে গণ্য হন ; কৃষ্ণ হইতে আকৃতিতে একটু হইয়া নিজপুত্র

বমাদির সহিত সারস্বতের মনস্তর পালন করেন ।
 ২। বিহু, ইনি পিতা বেদশিরা হইতে জননী
 তুৰিতাতে আবির্ভূত ও নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী হইয়া
 ব্রহ্মচর্য উপদেশ দেন । ৩। সত্যসেন, ইনি
 ধর্ম হইতে স্নানত্যাগে প্রাহুত হইয়া ইন্দ্রশক্র-
 গণকে বিনাশ করেন । ৪। হরি, ইনি হরিমেধা
 হইতে হরিগীতে জন্মগ্রহণ করিয়া ইন্দ্রশক্র বিনাশ
 ও গজেন্দ্র উদ্ধার করেন । ৫। বৈকুণ্ঠ, ইনি
 শুভ্র হইতে বিকূর্ণাতে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড-
 গত নৈকুণ্ঠলোক রচনা করেন । ৬। অজিত, ইনি
 বৈরাগ্য হইতে সন্তুতিতে জন্মগ্রহণ করিয়া
 নিজ মনস্তরপালন ও কুর্খাদিরূপধারণ করেন ।
 ৭। বামনদেব । ৮। সার্কভৌম, ইনি দেব-
 শুভ্র হইতে সারস্বতীতে প্রাহুত হইয় পুন্দর
 নামক ইন্দ্র হইতে স্বর্গরাজ্য হরণ করিয়া বলি-
 রাজকে অর্পণ করিবে । ৯। ঋষভ, ইনি
 আশ্বিনা হইতে অশ্বধরাতে জন্মগ্রহণ করিয়া শত্ৰু
 নামক ইন্দ্রকে স্বর্গরাজ্য দিবে । ১০। বিশ্বক-
 সেন, ইনি বিশ্বক বিপ্র হইতে বিশ্বচিতে জন্ম
 গ্রহণ করিয়া দেবরাজ শত্ৰুর সহিত সখ্যতা
 করিবে । ১১। ধর্মপেতু, ইনি আর্ধ্যক হইতে
 বৈশ্বত্যাতে জন্মগ্রহণ করিয়া নিজমনস্তরপালন
 করিবে । ১২। সুধামা, ইনি সত্যবাহা হইতে
 স্নানত্যাগে জন্মগ্রহণ করিয়া নিজমনস্তর পালন
 করিবে । ১৩। যোগেশ্বর, ইনি দেবহোত্র
 হইতে বৃহতীতে জন্মগ্রহণ করিবে । ১৪।
 বৃহত্তানু, ইনি সত্রাণ হইতে বিনত্যাতে জন্মগ্রহণ
 করিবে । ১২৮ ॥

(২১৮ পা) “শতক বৎসর...
 অবতার নাম ॥” এই ১২৯ ও ১৩০
 পয়ারের ভাবার্থ সরল । পর্য্যন্ত, শেষ ।
 কোন কোন মনস্তরে কোন কোন
 মনস্তরাবতার হয়, তাহা বলিতেছেন ;
 “সারস্বত” ইত্যাদি । অবিধান
 নাম ॥ ১৩১। ১৩০ ॥

(২১৮ পা) “যুগ অবতার.....
 যুগ ধর্ম ॥” এই ১৩১পয়ারের ভাবার্থ ।
 যিনি যুগধর্মপ্রবর্তন করেন, তিনি যুগাব-
 তার । যুগাবতার চারিটি । সত্যযুগে
 শুক্লনামক, ত্রেতাযুগে রক্তনামক, দ্বাপরে
 শ্যামনামক ও সাধারণ কলিতে কৃষ্ণ-
 নামক যুগাবতার হয় । এস্থলে মহা-
 প্রভু বৈবস্বতমনুর অষ্টাবিংশতি চতু-
 র্যুগের যুগাবতারের কথা বলিতেছেন,
 “শুক্লরক্ত” ইত্যাদি ॥ ১৩১ ॥

(২১৮ পা) “আসন্নিতি ।” শ্লোকের
 টীকা ও বাঙ্গালা আদির ২৯ পৃষ্ঠায় ও
 তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ৯৮ পৃষ্ঠায়
 দেখুন । “শুক্লরক্ত” ইত্যাদি পয়ার
 প্রমাণ শ্লোক ॥ ৫১ ॥

(২১৮ পা) “সত্যযুগের.....ধর্ম ॥”
 এই ১৩২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । সত্য-
 যুগের ধর্ম বলিতেছেন, “সত্যযুগের”
 ইত্যাদি ।

কর্দমে বয় দিলা, অর্থাৎ ব্রহ্মা নিজপুত্র
 কর্দমকে প্রজাসৃষ্টি করিতে অমুমতি করিলে,
 কর্দম সত্যযুগে ভগবানের সন্তোষ জন্য দশ হাজার
 বৎসর সারস্বতীতীরে তপস্তা করিলে, ভগবান শুক্ল
 তাঁহার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিলে ;
 কর্দম দৈবত্ব সহকারে শুভ করিয়া নিজের অভি-
 প্রায় জানাইলে ; ভগবান শুক্ল বলিয়াছিলেন,
 তোমার অভিপ্রায় আমি পূর্ব হইতেই জানি ।
 আমার অর্চন বৃথা হয় না । অতএব ব্রহ্মাবর্ত
 দেশস্থ সারস্বত মনু নিজকর্ত্তা দেবহুতিকে তোমার
 সম্প্রদান করিবার জন্য পরশ্বদিন আগমন করি-
 বেন । সেই দেবহুতিতে তোমা হইতে নয়টি
 কন্যা উৎপন্ন হইবে, সেই কন্যাগণকে ঋষিগণ
 বিবাহ করিয়া সন্ততিবৃদ্ধি করিবে এবং আমিও
 তোমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া সাংখ্য ধর্ম

প্রণয়ন করিব। ইহা বর দেন। বিশেষ বিবরণ ভাগবতে ৩৯কে ২১ অধ্যায়ে আছে।

ধ্যান, যোগাঙ্গধ্যান। ত্রেতাযুগের ধর্ম বলিতেছেন, “ত্রেতাযুগে” ইতি। বজ্র, কর্মকাণ্ড ॥ ১৩২ ॥

(২১৮ পা) “কৃতে শুক্ল ইতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “মতায়ুগের” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৫২ ॥

(২১৮ পা) “ত্রেতায়ামিতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “ত্রেতাযুগে” ইতি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৫৩ ॥

(২১৯ পা) “কৃষ্ণপাদার্চন...কর্ম।” এই ১৩৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল। দ্বাপর-যুগের ধর্ম বলিতেছেন, “কৃষ্ণপাদার্চন” ইতি। কৃষ্ণপাদার্চন, কৃষ্ণের চরণ সেবা। কৃষ্ণদর্পে, কৃষ্ণদর্পে নৃগাবতাদে ॥ ১৩৩ ॥

(২১৯ পা) “দ্বাপরে ভগবান্নিতি।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা আদির ৩১ পৃষ্ঠায় দেখুন। “কৃষ্ণপাদার্চন” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৫৪ ॥

(২১৯ পা) “নমস্ত ইতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। এই শ্লোক দ্বারা দ্বাপরের উপাস্ত্র নির্ণয় করিলেন ॥ ৫৫ ॥

(২১৯ পা) “এই মন্ত্রে...সকীর্জন ॥” এই ১৩৪ পয়ারের ভাবার্থ সরল। এই মন্ত্রে, নমস্তে বাসুদেবায় মন্ত্রে। কৃষ্ণা-র্চন, ক্রীমূর্তিপূজা। কলিযুগের ধর্ম বলিতেছেন, “কৃষ্ণ নাম” ইত্যাদি। প্রবর্তন, প্রচার ॥ ১৩৪ ॥

(২১৯ পা) “কৃষ্ণবর্ণমিতি।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা আদির ৩১ পৃষ্ঠায় ও তাৎপর্য্য ভাবার্থব্যাখ্যায় ১০৬ পৃষ্ঠায় দেখুন। “পীতবর্ণ ধরি তবে” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৫৬ ॥

(২১৯ পা) “আর তিন.....কল পায় ॥” এই ১৩৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল। আর, বিশেষ। মতাদি তিন-যুগের ধ্যানাদিতে যে ফল হয়, কলিতে কৃষ্ণনামে সেই ফল হয় ॥ ১৩৫ ॥

(২১৯ পা) “কলেরিতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। তিনযুগের ধ্যানাদিতে যে বস্তু লাভ হয়, কীর্জন দ্বারা তাহাই লাভ হয়। অথবা কীর্জন দ্বারা নন্দোৎকৃষ্ট পরম পুরুষার্থ প্রেমের লাভ হয়। ইহা প্রমাণ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

(২১৯ পা) “কৃতে বক্রায়ত ইতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “আর তিনযুগে” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোকে ॥ ৫৮ ॥

(২১৯ পা) “ধ্যায়মিতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “আর তিনযুগে” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৫৯ ॥

(২২০ পা) “কলিমিতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। কীর্জন দ্বারা সকলস্বার্থ লাভ হয়, তৎ-প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৬০ ॥

(২২০ পা) “পূর্ববৎ...অবতার ॥” এই ১৩৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল। পূর্ববৎ লিখি বনে, যদি পূর্বের ন্যায় বিস্তার

করিয়া বলি। বুদ্ধে রহস্পতি, বুদ্ধিতে রহস্পতির ন্যায়। নীচাচার, নীচের ব্যবহার ॥ ১৩৬ ॥

(২২০ পা) “প্রভু কহে...লক্ষণ বিচার ॥” এই ১৩৭ পয়ারের ভাবার্থ। প্রভু কহিলেন, শাস্ত্র দ্বারায় যেমন অন্য অবতার জানা যায়, তদ্রূপ শাস্ত্রবাক্যে কলির অবতার প্রকৃত হয়। অবতার নাহি কহে অর্থাৎ মহাপ্রভু স্বয়ং, কলির অবতার এবং কলিতে আমিই অবতার ইহা না বলিয়া, মুনি বাক্য দ্বারা প্রকারান্ত্রে তাহা বলিতেছেন। মুনিসকল লক্ষণ বিচার দ্বারা কলির অবতার নির্দেশ করেন ॥ ১৩৭ ॥

(২২০ পা) “যন্তাবতারেতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “মুনি সব জানি” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৩১ ॥

(২২০ পা) “স্বরূপ লক্ষণ..... লক্ষণে ॥” এই ১৩৮ পয়ারের ভাবার্থ। মুনিগণ ধেরূপে তত্ত্ব বিচার করেন, তাহা বলিতেছেন, “স্বরূপলক্ষণ” ইত্যাদি। স্বরূপলক্ষণ কি, বলিতেছেন, “আকৃতিতে।” ইতি। তটস্থলক্ষণ কি, বলিতেছেন, “কার্য্যদ্বারে” ইতি। উক্ত দুই লক্ষণে মুনিগণ যে তত্ত্ব নিরূপণ করেন, কালার দৃষ্টান্ত দিতেছেন, “ভাগবতারন্তে” ইত্যাদি। এই দুই লক্ষণে, স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণে ॥ ১৩৮ ॥

(২২০ পা) “জন্মাদ্যন্তোতি।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের অনুবাদ দেখুন। বেদব্যাস মঙ্গলাচরণে

যে স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ দ্বারা পরমেশ্বর নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা এই শ্লোকে ॥ ২২ ॥

(২২০ পা) “এই শ্লোকে.....দুই কল ॥” এই ১৩৯ পয়ারের ভাবার্থ। এই শ্লোকে, জন্মাদ্যন্তোতি শ্লোকে। পূর্বে পয়াবে বলা হইয়াছে, আকার ও স্বভাবের স্বরূপলক্ষণ জানা যায়। অতএব এস্থলে ‘পর’ শব্দ দ্বারা আকার ও ‘নত্য’ শব্দ দ্বারা পরমেশ্বরের স্বভাব জান হওয়াতে, ইহা স্বরূপলক্ষণ। কার্য্য দ্বারায় বে জ্ঞান, তাহা তটস্থলক্ষণ। অতএব বিশ্বসৃষ্টাদি ও ব্রহ্মাকে বেদ পড়ান কার্য্য দ্বারা পরমেশ্বরের জ্ঞান হওয়াতে ইহা তটস্থলক্ষণ। অতএব উভয় লক্ষণ দ্বারা পরমেশ্বর-তত্ত্ববোধ হইল ॥ ১৩৯ ॥

(২২১ পা) “এই সব...গংশয় ॥” এই ১৪০ ও ১৪১ পয়ারের ভাবার্থ। উভয় লক্ষণে যেমন পরমেশ্বর-তত্ত্ববোধ হয়, তদ্রূপ মুনিগণ ঐ উভয় লক্ষণে অন্য অবতার জানেন। অবতার সময়ে অবতার জগতে প্রকট হওয়ায়, তাঁহার আকার, স্বভাব ও কার্য্য দর্শন করিয়া, ঐ দুই লক্ষণ দ্বারা তাঁহাকে কেহ ঈশ্বর বলিয়া জানেন।

সনাতন কহিলেন, প্রভো! এরূপই হইলে; শাস্ত্রে এই কলিতে কৃষ্ণাবতারের পীতবর্ণ আকার ও প্রেমদান কার্য্য উক্ত হইয়াছে। অতএব এই কলিতে পীতবর্ণ বাহার আকার হইবে এবং প্রেমদান ও সর্বার্তন প্রচার বাহার কার্য্য হইবে; তিনিই কৃষ্ণাবতার বা কৃষ্ণ, ইহা স্থনিশ্চয়। যেহেতু পীতবর্ণ আকারের স্বরূপলক্ষণ ও প্রেমদানাদি কার্য্যে তটস্থলক্ষণ দ্বারা অবতারতত্ত্ব নিরূ-

পিত হইতেছে। এরূপ অবতার পুত্রব কোথায়
আছেন, তাহা অনুশীলন করিয়া বলুন, আমার
সংশয় থাকুক। মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত সনা-
তনের বাস্তবিক সংশয় হয় নাই বা সংশয় হইতে
পারে না। কারণ ভগবান বলিয়াছেন, আমি
ভক্তের নিকট নিজে কখনই গোপন রাখিতে
পারি না। তবে যে, সনাতন সংশয়ের কথা
বলিয়াছেন, তাহা কেবল কলির দুর্ভাগ্য জীবের
জন্য। একেতো কলির জীব দুর্ভাগ্য বশতঃ প্রভুর
অবতার স্বীকার করে না, তাহাতে আবার মহা-
প্রভু আপনাকে আপনি গোপন করিলে, কোন-
রূপেই চৈতন্যতত্ত্ব জানিতে পারিবে না। এই
হেতুই সনাতন বলিলেন, এই কলির অবতার
কে, স্পষ্ট করিয়া বলুন, তাহাতে জীবের সংশয়
থাকুক ও তোমার তত্ত্ব অনুভব করুক। অথবা,
মহাপ্রভু নিজতত্ত্ব নিজে বলিবেন না। সনাতনও
ছাড়িবেন না, মহাপ্রভুও মুখ হইতে তাঁহার তত্ত্ব
জানিবার বা জগতে জানাইবার জন্য ঐরূপ কথা
বলেন ॥ ১৪০।১৪১ ॥

(২২১ পা) “প্রভু কহে...মুখ্যজন ॥”

এই ১৪২ পয়ারের ভাবার্থ মন্দ। চাতু-
রাণি, চতুর্ভা ॥ ১৪২ ॥

(২২১ পা) “শক্ত্যাবেশ...নকারণ ॥”

১৪৩ ও ১৪৪ পয়ারের ভাবার্থ। মহা-
প্রভু যুগাবতাবের কথা বলিয়া শক্ত্যা-
বেশ অবতাবের বিষয় বলিতেছেন,
“শক্ত্যাবেশ” ইত্যাদি। শক্ত্যাবেশ
দ্বিবিধ; মুখ্য ও গৌণ। মুখ্য, সাক্ষাৎ
শক্ত্যাবেশ। গৌণ, আভাস শক্ত্যাবেশ;
ইহাকে বিভূতি বলে। শক্ত্যাবেশ
অবতার বলিতেছেন, “সনকাদি”
ইত্যাদি। ইহার। মুখ্য শক্ত্যাবেশ অব-
তার। কে কোন্ শক্তি দ্বারা আবিষ্ট
তাহা বলিতেছেন, “সনকাদ্যে”
ইত্যাদি ॥ ১৪৩।১৪৪ ॥

(২২১ পা) “জ্ঞানশক্ত্যাদীতি ।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। আবেশাবতার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৬৩ ॥

(২২১ পা) “বিভূতি...ভাবাবেশ ॥”

এই ১৪৫ পয়ারের ভাবার্থ মন্দ।
“শক্তি ভাবাবেশে” স্থলে কোন পুথিতে
পাঠ আছে “শক্ত্যাভাবাবেশে” ইহা
গৌণ শক্ত্যাবেশ ॥ ১৪৫ ॥

(২২১ পা) “যদুদিত্তি ।” শ্লোকের

তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

“জগৎ ব্যাপিল” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৬৪ ॥

(২২১ পা) “অথবেতি ।” শ্লোকের

টীকা ও বাঙ্গলা আদিব ১২ পৃষ্ঠায় দেখুন।

“জগৎ” ইতি পয়াব প্রমাণ শ্লোক ॥ ৬৫ ॥

(২২১ পা) “এইত কহিল...০০০

লীলাক্রমে ॥” এই ১৪৬ পয়ারের ভাবার্থ।

মহাপ্রভু আবেশাবতার বলিয়া স্বয়ং
রূপের অবতার বলিতেছেন, “বাল্য
পৌগণ্ড” ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর বয়স ধর্ম্মী (বিশেষ্য বা
নিত্য) বাল্য ও পৌগণ্ড ধর্ম্ম (বিশেষণ) তাহার
বিচার শুন অর্থাৎ উহা কিরূপে নিত্য হয়, তাহা
শ্রবণ কর। শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রকটলীলা করিতে
ইচ্ছা করেন, তখন প্রথমে মাতা ও পিতাদি ভক্ত-
গণকে প্রকট করাইয়া পরে নিজে প্রকট হন।
নিদর্শনস্বরূপ ঋগ্বেদের তৃতীয় অষ্টকের তৃতীয়
অধ্যায় দেখুন,

“ও মাতা চ যত্র হুহিতা চ ধেনু সর্ব্বর্ষে
ধাপয়তে সমীচী। ঋতন্ত তে সদসি তমীলে
হস্তমহির্দেবানামহুয়স্বমেবম্ ॥”

যত্র মাতা (যত্র শ্রীগোকুলে মাতা শ্রীবিশোদা)
যত্র হুহিতা (গোকুলে যোগমায়া জাতা) ধেনু
(গাবো জগতঃ শ্রীগরিম্বো) সমীচী (পরম্পরং
সদভ্যে সত্যো) ধাপয়তে (অন্যান্যঃ পায়য়তে

হৃৎ, রোহিণী যশোদেতি বা) সবহৃৎ (সনঃ
শ্রীমন্ত কীরণমন্ত রসন্ত দোক্ষো) ঋতন্ত (সত্যন্ত
ধনন্ত বা) সদসি (স্থানে শ্রীনন্দায়) তম্
(শ্রীযশোদোঃসঙ্গলানিতঃ শ্রীকৃষ্ণম্) জ্লে
(স্তোমি) অন্তঃ (শ্রীনন্দস্যান্তঃপুরে স্থিতঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ) মহৎ (মহাত্ম) একং (মুখ্যং)
দেবানাম্ (ইন্দ্রাদীনাং প্রীত্যর্থম্) অম্বরত্ম
(অস্যাতি) ।

দেবগণ বলিতেছেন, যে গোকূলে যশোদা-
গর্ভ হইতে যোগমায়া ভগবতী জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছেন, যে স্থানে গাভিগণ পরস্পর মিলিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে হৃৎ প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত
করাইতেছেন, যে স্থানে যশোদা ও রোহিণী নিজ
নিজ স্তনহৃৎ দ্বারা উভয়কে পরিতৃপ্ত করাইতে-
ছেন। সেই মাতৃক্রোড়স্থ কৃষ্ণ বলরামকে
আমরা স্তব করি। যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আশা-
দিগকে পরিতৃপ্ত করাইবার জন্য ও দৈত্যগণকে
বিনাশ করিতে নন্দালয়ে উপস্থিত হইয়া যশোদা
ও রোহিণী কর্তৃক সর্বদা লালিত হইতেছেন;
সেই জননীদ্বয়কে স্তব করি। এই মন্তব্য দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণের মাতা, পিতা ও নিত্য পারিষদগণের
অঙ্গে প্রকট সিদ্ধ হইতেছে।

তথাহি যজুর্বেদে বিংশাধ্যায়ে দশমমন্ত্রঃ—

“ও প্রতিজ্ঞে প্রতিতিষ্ঠামি রাষ্ট্রে প্রত্যক্ষে
প্রতিতিষ্ঠামি গোষু। প্রত্যক্ষে প্রতিতিষ্ঠাম্যাম্ন
প্রতিপ্রাণেষু প্রতিতিষ্ঠামি পুষ্টে প্রতিদ্যাবা
পৃথিব্যোঃ প্রতিতিষ্ঠামি যজ্ঞে ॥”

(হরিঃ প্রতিজ্ঞাং করোতি অহঃ সর্বেশ্বরঃ)
প্রতিজ্ঞে (কত্রিয়ভাতো) প্রতিতিষ্ঠামি (প্রতিষ্ঠা-
যুক্তো ভবামি) রাষ্ট্রে (ভগবত্তাগবতাচাৰ্য্য
কৈষ্কর্ধ্যব্রতস্য রাজঃ যুধিষ্ঠিরস্য, নন্দস্য চ শ্রীবৈষ্ণব-
রাজ্যে) প্রত্যক্ষে (পূর্বোক্ত রাজঃ অধিকার্য্যে
সারথ্যাধিবু সর্বদা) গোষু (গবাং সমূহেষু বা
গোকূলেণ সর্বদা) প্রতিতিষ্ঠামি (প্রত্যক্ষে
(বৈষ্ণবরাজ্যে) প্রতিতিষ্ঠামি) যজ্ঞে (যজ্ঞ-
কর্ম্মে)

পাদাদ্যবয়বেষু) প্রতিতিষ্ঠামি আম্মন (আম্মনি
চিত্তে) প্রাণেষু পুষ্টে (ভবগবন্তকৃষ্ণপুষ্টিমার্গে
চ) প্রতিতিষ্ঠামি দাবাপৃথিব্যোঃ প্রতিতিষ্ঠামি
যজ্ঞে (মদীয়ারাধনায়ো মধে) প্রতিতিষ্ঠামি
(যত্র ভগবন্তকৃষ্ণ মৎপ্রাপ্তার্থং মদীয়ারাধনং কীৰ্ত্তনং
কুর্কন্তি তদৈব বসামি)

ব্রহ্মদি দেবগণ যশোদা ক্রোড়স্থ শ্রীকৃষ্ণকে
স্তব করিলে, তিনি যে প্রতিজ্ঞা বাক্য বলিয়া-
ছিলেন; তাহা এই মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে।
আমি কত্রিয় মধ্যে অবতীর্ণ হইয়াছি। ভক্তরাজ
নন্দের রাজ্যে গোগণের রক্ষার্থ বা গোকূলে সম্প্রতি
সর্বদা উপস্থিত থাকিব। যাহারা ভগবান ও
ভগবন্তের দাসত্ব স্বীকার করেন এক্রপ বৈষ্ণব-
রাজ্যে যুধিষ্ঠিরের চতুরঙ্গিনীসৈন্যমধ্যে থাকিয়া
সারথ্যাধিকার্য্যে নিযুক্ত যুথাকিব। অথবা ভক্ত-
গণের প্রাণমধ্যে সর্বদা মূর্ত্তিমান রূপে বাস
করিয়া, তাঁহাদের সর্বত্র প্রভুত্ব প্রকাশ করাইব।
ভক্তিপথ প্রদর্শক ভক্তগণের নিকট সর্বদা বাস
করিব। সর্গত ও মর্ত্যস্থ ভক্তবৃন্দ আমার কৃপা-
প্রাপ্তি কামনায় যে যে স্থানে আমার উপাসনা-
লক্ষণ কীৰ্ত্তন করিবেন, সেই সেই স্থানে আমি
সর্বদা বাস করিব।

তথাহি অথর্বসংহিতার দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চ-
মাম্বাকে,

“নক্তং জাতাত্তোষধে রাসে কৃক্ষে অসিকি চ।”

(হে) ওষধে (বৈষ্ণবদাহশমনি যোগমায়ে)
নক্তং (রাজ্যে) রাসে (বলরাসে) কৃক্ষে (চ
প্রাচুর্ভূতে সতি) ত্বং জাতা অসি (ভবসি)
অসিকি (অসিকী অবুদ্ধা তরুনীতি)

হে বৈষ্ণবদাহশমনি যোগমায়ে, শ্রীবলরাম ও
শ্রীকৃষ্ণের প্রাচুর্ভবের পর, তুমি তাঁহাদের তরুণী
অমুজা হইয়া প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলে। ইত্যাদি
প্রমাণে স্বয়ং রূপাধতারের সিদ্ধ হইল ॥ ১৪৬ ॥

(২২১ পা) “বরস ইতি।” মোকের

তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
“বাল্য পৌগণ্ড” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥৩৬॥

(২২২ পা) “পুতনাদিরক্রমে
ক্রমে ফিরে ॥” এই ১৪৭ হইতে ১৪৯ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

যাহা সকল কালে থাকে তাহা নিত্য, যাহা
থাকে না তাহা অনিত্য । অতএব বাল্য ও
পৌগণ্ড সকল কালে না থাকায় উহা অনিত্য এবং
তাৎকালিক লীলাও স্মৃতরাং অনিত্য হইয়া
পড়িতেছে ; এরূপ আশঙ্কায় নিরাস করিতেছেন,
বাল্য ও পৌগণ্ডকে ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার করিলে
লীলা নিত্য হয় । মহাপ্রভু ইহা বলিলেন ।

ঐ লীলা কিরূপে নিত্য তাহা
দেখাইতেছেন. “পুতনাদির” ইত্যাদি
“নিগম পুরাণ” ইত্যন্ত । এইমত সব
লীলা ইত্যাদি গঙ্গার স্রোত যেমন
অবিচ্ছিন্ন, তদ্রূপ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে
শ্রীকৃষ্ণের পুতনাদি বধ লীলা ক্রমে ক্রমে
একট হওয়াতে লীলা অবিচ্ছিন্ন হইল ;
স্মৃতরাং নিত্য । বিচ্ছিন্ন বস্তুসকল কালে
থাকে না, কিন্তু অবিচ্ছিন্ন বস্তুসকল

কালে থাকে । অতএব নিত্য । তাহার
উদাহরণ দিতেছেন, “জ্যোতিষ্চক্রে”
ইত্যাদি । গুণ্ডরীপানুদ্রি, গুণ্ডরীপ
সমুদ্র ॥ ১৪৭—১৪৯ ॥

(২২২ পা) “গুণ্ডরীপ শত...পূর্ণতর ॥”
এই ১৫০ ও ১৫১ পয়ারের ভাবার্থ সরল ।
পূর্ণৈশ্বর্য্য, অখিলগুণ ॥ ১৫০।১৫১ ॥

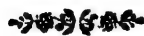
(২২২ পা) “হরিঃ পূর্ণতম ইতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “ব্রজে কৃষ্ণ” পয়ার প্রমাণ এই
তিনটি শ্লোক ॥ ৬৭—৬৯ ॥

(২২২ পা) “এক কৃষ্ণ.....দিগ্-
দরশন ॥” এই ১৫২ পয়ারের ভাবার্থ
সরল । স্বরূপ, মুখ্য প্রকাশ । স্বরূপ-
বিচার স্বরূপাবতারের বিচার । ইহার,
স্বরূপের ॥ ১৫২ ॥

(২২৩ পা) “ইহা যেই...কৃষ্ণদাস ॥
এই ১৫৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ইহা,
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপাবতার, লীলাবতা-
রাদি । তার, শ্রবণকারির ॥ ১৫৩ ॥

ইতি মহাশীলায়াং বিংশপরিচ্ছেদে সুবোধিনী ॥ ২০ ॥

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।



(২২৩ পা) “অগত্যোক্তগতিমিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে ।

পূর্ব্ব পরিচ্ছেদে বর্ষ শ্লোকে গ্রহকার বলিয়া-
ছেন, মহাপ্রভু লনাতনকে শ্রীকৃষ্ণের বরূপ, ভক্তি,

ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যতত্ত্ব উপদেশ করেন । অতএব
শ্রীকৃষ্ণের বরূপ নির্ণয় করিয়া এই পরিচ্ছেদে তাঁহার
ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যতত্ত্ব বলিতেছেন । ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য
অনন্ত বলিয়া, এখানে তাঁহার কিঞ্চিৎ বলিবেন ।
শ্রীকৃষ্ণের এই ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যতত্ত্ব বা লীলা

আলোচনায় তাঁহার সর্বেশ্বরত্বও সিদ্ধ হইবে।
 ষাট বল, শ্রীকৃষ্ণ সর্বেশ্বর হইলে, জগতে তাঁহার
 অবতরণের প্রয়োজন কি ? তদন্তর, তাঁহার
 অবতরণে মুক্ত, মুমুকু ও বিষয়ী এই ত্রিবিধ লোকই
 তৎপরায়ণ হইয়া তদীয় দাস্যলাভে সমর্থ হইবেন
 বিষয়িগণ শ্রবণসুখদজ্ঞানে তাঁহার লীলার আলো-
 চনায় ক্রমশঃ তৎপরায়ণ হইয়া তদীয় দাস্তবর্ষ লাভ
 করেন। মুমুকুগণও ভবোবধজ্ঞানে লীলার
 আলোচনায় দাস্য প্রাপ্ত হন। মুক্তপুরুষগণের
 মধ্যে জ্ঞানিগণ আনন্দদায়কজ্ঞানে তদীয় লীলার
 আলোচনায় ক্রমশঃ মমতালাভে কৃতার্থ হন এবং
 ভক্তগণ দ্রুতজ্ঞানে উহার আলোচনায় উত্তরোত্তর
 অধিকতর আনন্দলাভে কৃতার্থ হন। তাঁহার
 অবতার নিখিল বিশ্বের আকর্ষক। বিশেষতঃ
 তাঁহার নরলীলা মধুর, হইতেও সুমধুর। তিনি
 বাল্যলীলার বালকীড়া দ্বারা সর্বপ্রাণিমনোহর
 প্রকৃত বালক। পোগুণ ও কৈশোর লীলাও
 ভক্তগণ চিন্তাকর্ষক। তাঁহার সঙ্গলীলাই মধুর
 এবং আনন্দময়। শ্রীকৃষ্ণের অবতার ঐতিহাসিক
 রহস্য, গল্প নহে। তিনি মনুষ্যনাট্যে বিশ্বরঞ্জে
 অবতীর্ণ হইয়া নিজলীলা প্রচার করেন। শ্রীকৃষ্ণ
 যখন মনুষ্যনাট্যে জগতে অবতীর্ণ হন; তখন
 তাঁহার পার্শ্বদর্শকও তাঁহার ন্যায় মনুষ্যনাট্যে
 স্বীকার করিয়া তাঁহার অবতরণের পূর্বে ও পরে
 জগতে অবতরণ করেন। তাঁহার পার্শ্বদর্শকের
 অবতারাে একটি ঘোরতর সংগ্রাম হয়; কারণ,
 তদেবমি অসুরগণেরও তদীয় পার্শ্বদেব ন্যায় জগতে
 আবির্ভাব প্রাপ্ত হয়। পার্শ্বদর্শক জ্ঞানভক্তির
 প্রচার দ্বারা ধর্মস্থাপনে সাফল্য সহায় হন।
 অতএব ইহারা মিত্রপক্ষ। অসুরগণ উক্ত কাণ্ডের
 বাধা উপাদান করিয়া ধর্মস্থাপনের পরস্পরার
 সহায় হন। অতএব ইহারা অরিপক্ষ। উভয়
 পক্ষের একসময়ে আবির্ভাবে হুরাহুর যুদ্ধ অনিবার্য
 সুতরাং ইহাতে মানবলীলার উপসংহার দৃষ্ট হয়।
 মানবলীলার উপসংহার হইলেও, লীলার পরি-

সমাপ্তি হয় না; অগ্রকটে অনন্ত প্রকাশে দেব-
 লীলা হয়। কারণ, শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও
 লীলা প্রভৃতি সকলই নিত্য। আখণ্ডনোপ-
 নিবদে উক্ত হইয়াছে,

“গোকুলাখে মাধুবমণ্ডলে বৃন্দাবনমধ্যে
 সহস্রদলপদ্মমধ্যে কল্লতরোমূলে অষ্টদলকেশরে
 গোবিন্দোহপি শ্রামঃ পীতাম্বরো বিভূজো ময়ূব-
 পিঙ্গশিরো বেণুবৈতহস্তো নিগুণঃ সগুণঃ নিরাকারঃ
 সাকারো নিরীহঃ সচেষ্টো বিরাজতে। ধ্রুপার্শ্বে
 চন্দ্রাবলী রাধিকা চেতি। যন্তা অংশে লক্ষ্মী-
 দুর্গাদিকা শক্তিরিতি। অগ্রে চ তস্যাদ্যাগ্রকৃতী
 রাধিকা নিত্য নিগুণসর্বকালস্বাক্ষরশোভিতা প্রসঙ্গ-
 শেষলাবণ্যসুন্দরীতি।”

মাধুবমণ্ডলে গোকুল নামক বৃন্দাবনে সহস্র-
 দলপদ্মমধ্যে কল্লকুমূলে অষ্টদলকেশরে শ্রামবর্ণ
 পীতাম্বর, বিভূজ, ময়ূপিঙ্গধারী, বেণুবৈতধারী,
 প্রাকৃতগুণ ও উপাদানজ শরীর রহিত, নিখিল
 অপ্রাকৃতগুণ ও দেহ বিশিষ্ট এবং লীলাময়
 গোবিন্দ নিতাই বিরাজিত। ষাঁহাদের অংশে
 লক্ষ্মী ও দুর্গাদি শক্তিগণ প্রকাশ পান; সেই
 রাধিকা ও চন্দ্রাবলী গোবিন্দের উভয় পার্শ্বে
 রহিয়াছেন। নিত্য সমস্ত অপ্রাকৃত গুণরূপ
 অলঙ্কারে শোভিতা, প্রসঙ্গা ও অশেষ লাবণ্য-
 সুন্দরী গোবিন্দের পরা প্রকৃতী ত্রিবাধা সম্মুখে
 বর্তমান। অতএব অগ্রকটে সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের
 ঐশ্বর্য ও মাধুর্যময়ী লীলা নিত্য। শ্রীচৈতন্যকে
 প্রণাম করিয়া শ্রীচৈতন্যরূপী শ্রীকৃষ্ণের সেই
 ঐশ্বর্যমাধুর্যতত্ত্ব কিঞ্চিৎ বলিবে অর্থাৎ মহাপ্রভু যে,
 সনাতনকে ঐশ্বর্য মাধুর্যতত্ত্ব উপদেশ দেন, তাহা
 এই পরিচ্ছেদে তাঁহার কণামাত্র বলিবে ॥ ১ ॥

(২২৩ পা) “জয় জয়.....কোন
 ছার ॥” এই ১ ও ২ পয়ারের ভাবার্থ।

“জয় জয়” পয়ার দ্বারা গ্রন্থকার মহাপ্রভু,
 নিত্যানন্দ ও ভক্তগণকে প্রণাম করিয়া, ঐশ্বর্য-
 মাধুর্যতত্ত্ব কণামাত্র বলিবার জন্য মহাপ্রভুর বাক্য

দ্বারা বস্তুবিষয় আরম্ভ করিতেছেন, “সর্ব-
স্বরূপের” ইত্যাদি। মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতন,
শ্রবণ কর, পূর্বে যে সব স্বরূপের অর্থাৎ অবতারের
কথা বলিয়াছি, পরব্যোম ধামে, তাঁহাদের বাস।
নিত্যধাম গোলক ও পরব্যোম ভেদে দ্বিবিধ।
গোলকের নামান্তর কৃষ্ণলোক। দ্বারকা, মথুরা
ও গোকুল এই তিনরূপে কৃষ্ণলোকের অবস্থিতি।
কৃষ্ণলোক পদ্মের কর্ণিকাস্থানীয় এবং পরব্যোম
উহার দল (পত্র) স্থানীয়। সেই পরব্যোমে
পৃথক পৃথক অবতারের পৃথক পৃথক বৈকুণ্ঠ আছে।
অবতার অনন্ত বলিয়া, তাঁহাদের ধাম বৈকুণ্ঠও
অনন্ত। অতএব উহা নির্ণয় করা যায় না।
ভক্তগণ ভক্তিভাবিত অন্তরে পরব্যোমকে পদ্মের
দলরূপে দর্শন করেন। উহা ভক্তগণ কর্তৃক দৃশ্য
হইলেও, পরিচ্ছিন্ন নহে। ভক্তগণ কর্তৃক দৃষ্ট
পরব্যোমের বিস্তার বলিতে, বৈকুণ্ঠের বিস্তার
বলিতেছেন,

“শত সহস্রায়ুত” ইতি। আনন্দ
চিগ্রয়, ব্যাপক ও ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ অনন্ত
বৈকুণ্ঠ ঐহার এক স্থানে থাকে, সেই
পরব্যোমের বর্ণনা অসম্ভব। পরব্যোমের
কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণলোকের
কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিতেছেন, “অনন্ত-
বৈকুণ্ঠ” ইত্যাদি। কর্ণিকার, কর্ণিকাতে।
এই গত, পূর্বোক্ত প্রকারে অর্থাৎ ঐহার
ধাম ও পারিষদ ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, তাঁহার
অবতারও ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ। ব্রহ্মা, শিব,
ও অনন্ত ঐহার অবতারগণের অন্ত পান
না, ছার জীব কিরূপে তাঁহার অন্ত
পাইবে? অর্থাৎ পায় না ॥ ১১২ ॥

(২২৩ পা) “কো বেত্তীতি।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। ব্রহ্মা ও শিবাदि যে, ত্রিকৃষ্ণ-

বতারগণের অন্ত পান না, ব্রহ্মা কর্তৃক
উক্ত শ্লোক দ্বারা তাহা দেখাইতে-
ছেন। “এই মত” ইত্যাদি পরাব প্রমাণ
শ্লোক।

ত্রিকৃষ্ণকে ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভূমন্ অর্থাৎ
অপরিচ্ছিন্ন। আপনার তত্ত্ব ও লীলা আপনি
ব্যতীত অন্য কে জানে? অর্থাৎ কেহ জানে
না। অপরিচ্ছিন্ন বস্তুর ব্যাখ্যা অসম্ভব বলিয়া
সেদও মুকের ন্যায় আপনার কোন অর্থ বলিতে
পারে না এবং পরিচ্ছিন্ন বস্তু আপনার একদেশে
অবস্থান করায়, আপনাকে জানেন না। হে
ভগবন্ অর্থাৎ সর্বৈশ্বর্য্যযুক্ত, তোমা হইতে নূন-
শক্তিযুক্ত আমি (ব্রহ্মা) ও শিবাदि, সর্বৈশ্বর্য্যযুক্ত
আপনাকে যখন বিশেষরূপে জানিতে পারি না,
তখন পামরগণ আপনাকে কিরূপে জানিবে?
হে পরায়ন্ অর্থাৎ সর্কাস্তর্ধামিন্, আপনি সকলের
হৃদয়ে অতি গোপনভাবে বাস করেন বলিয়া,
আপনার অংশ জীবও আপনাকে সম্পূর্ণরূপে
জানিতে পারে না। হে যোগেশ্বর অর্থাৎ দুর্ঘট-
ঘটনসমর্থ, আপনি অসম্ভবকেও সম্ভব করেন
বলিয়া, আপনার তত্ত্ব হৃগম। আরও সমুদ্রের
তরঙ্গ যেমন বুদ্ধির অগম্য, তদ্রূপ আপনার লীলা
কোথায়, কিরূপে, কোন সময়ে, বা কতপ্রকারে
প্রকাশ পায় তাহাও বুদ্ধির অগোচর। কারণ;
আপনি সচ্চিদানন্দবিলাসরূপ নিজশক্তিকে বিস্তার
করিয়া লীলা করেন। অতএব সেই অবতার-
গণের লীলা, কে জানিতে পারে? আপনি যদি
নিজশক্তিকে বিস্তার না করিয়া ক্রীড়া করেন,
তবেই আপনার তত্ত্ব ও লীলা জানা যায়; নচেৎ
ঐ লীলা জানিতে কেহই সমর্থ নহে। অতএব
আপনার তত্ত্ব আপনিই জানেন। সেই তত্ত্বোপ-
দেশের জন্য আপনিই অবতীর্ণ হন ॥ ২ ॥

(২২৪ পা) “এই মত...বার অন্ত।”
এই ৩ পরায়ের ভাবার্থ। এইমত অর্থাৎ

শ্রীকৃষ্ণের যেমন রূপ ও লীলা অনন্ত,
তদ্রূপ তাঁহার সদ্গুণও অনন্ত ॥ ৩ ॥

(২২৪ পা) “গুণাত্মন ইতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “এই গত কৃষ্ণের” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! আপনার গুণ
সকলের মাহাত্ম্য ও সংখ্যা নিরূপন করিতে কে
সমর্থ হয় ? অর্থাৎ কেহই সমর্থ নহেন । তাহার
কারণ, এই জগতের জীবগণের মঙ্গলনিমিত্ত,
আপনি অবতীর্ণ হইয়া, তাহাদের জন্য আপনার
গুণসকলকে প্রকট করেন । যে গুণে যে জীবের
যে রূপ হিত হয়, জীবের জন্য তদ্রূপ গুণ প্রকট
হয় । দেবমহাদেয়াদি অবস্থাভেদে জীব অনন্ত এবং
তাহাদের স্বভাবও অনন্ত ; সুতরাং জীবগণের
জন্ত বিবিধ প্রকারে প্রকটিত আপনার গুণও
অনন্ত । অতএব দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন
নিজলোকে বিহরণশীল আপনার পরম অনন্ত
গুণগণের গণনা অসম্ভব । যদিও পার্থিব পরমাণু
অনন্ত ; তথাপি শ্রীসঙ্কর্ষণাদি পুরুষগণের জ্ঞানের
দ্বারা পরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মাণ্ডের পরমাণু, হিনকনা ও
নক্ষত্র সকলের গণনা সম্ভব হয় । যাহার রোম-
কূপে পরমাণু প্রমাণ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড বাতায়িত
করিতেছে, সেই সর্বাংশী, মহাপুরুষ আপনার
গুণ সমূহের গণনা কিরূপে সম্ভব হয় ? অতএব
আপনার গুণ সকল অতি দুর্লভ । ইহা প্রকৃত
গুণ হইলে আমাদের (ব্রহ্মাদির) দুর্লভ
হইত না । আপনার গুণগণ অপ্রাকৃত বলিয়া
শ্রীসঙ্কর্ষণাদিরও দুর্লভ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

(২২৪ পা) “ব্রহ্মাদি...গণন ॥” এই
৪ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ব্রহ্মাদি বহু,
ব্রহ্মাদি বহু মুনিগণ ॥ ৪ ॥

(২২৪ পা) “নাট্যং বিদ্যামীতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে । “ব্রহ্মাদি বহু” পয়ার প্রমাণ
এই শ্লোক । মায়িক ও অমায়িক উভয়-
বিধ শক্তিবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের গুণ অনন্ত
হেতু উহার বর্ণন অসম্ভব ॥ ৪ ॥

(২২৪ পা) “সেহো রহ...সতৃষ্ণ ॥”
এই ৫ পয়ারের ভাবার্থ । সেহে রহ
অর্থাৎ ব্রহ্মা, অনন্ত, শিব ও সনকাদি
দূরে থাকুক সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ নিজগুণের
অন্ত না পাইয়া, উহার অন্ত জানিতে
তৃপ্ত হন ॥ ৫ ॥

(২২৪ পা) “দ্যুপত্য এবতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “সেহো রহ” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ।

“নিজগুণের অন্ত না পায়” ইহার প্রমাণ
“ন যস্মৈ স্তমসস্তয়া তমপি” ইতি । যদি বল,
শ্রীকৃষ্ণ যদি নিজ গুণের অন্ত না পান, তাহা হইলে
শ্রীকৃষ্ণের সর্বজ্ঞতার হানি হয় ; তদ্বস্ত্রে
বলিতেছেন, “যদস্তরাণি নিচয়া ইত্যাদি ॥ ৫ ॥

(২২৫ পা) “সেহো রহ...তার এক
বিন্দু ॥” এই ৬ হইতে ৮ পর্য্যন্ত পয়ারের
ভাবার্থ সরল । সেহো রহ অর্থাৎ ঐ
কথাও ত্যাগ কর ; শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে অবতরণ
করিলে, যদি তাঁহার সেই অবতারলীলা
বিচার করিতে ইচ্ছা করা যায়, তবে
মন ঐ লীলার বা গুণের অন্ত পায়
না । তাহার কারণ দেখাইতেছেন,—
“প্রাকৃতাপ্রাকৃত” ইত্যাদি । প্রাকৃত-
প্রাকৃত সৃষ্টি কি, তাহা বলিতেছেন,
“অনন্ত বৈকুণ্ঠ” ইত্যাদি । অমত, একরূপ
সৃষ্টি । হয় অবদূত, উদাগীন্য অবসম্বন
করে । ‘প্রাকৃত সৃষ্টি’ কি, তাহা বলিতে—

ছেন, “কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাতৈঃ” ইত্যাদি। অর্থাৎ অসংখ্য শ্রীকৃষ্ণের গোবৎসের সহিত। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজার মোহনার্থ অসংখ্য গোধন ও গোপবালক এবং তাঁহাদের বসনভূষণাদি সমস্তই স্বয়ং রচনা করিয়া ব্রজাকে ঐ সকল আবার চতুর্ভুজ নারায়ণের আকারে দর্শন করাইয়াছিলেন, তখন ব্রজা মোহিত হইয়া বহু স্তুতির পর বলেন, “যে কহে কৃষ্ণের নৈভব” ইত্যাদি। বায়নোগম্য, বাক্য ও মনের বিষয়। তার, অমৃতরূপ বৈভব সমুদ্ভের ৬—৮ ॥

(২২৫ পা) “জানন্ত এবতি।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “যে কহে কৃষ্ণের” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৬ ॥

(২২৫ পা) “কৃষ্ণের মহিমা..... ব্যাখ্যানে ॥” এই ৯ ও ১০ পয়ারেব ভাবার্থ। “বহু” স্থানে “রহু” পাঠ হইবে। শ্রীকৃষ্ণের মহিমার কথাও পরিত্যাগ কর। কেননা, সেই মহিমা কে জানিবে? অর্থাৎ কেহই জানিতে পারে না। বৃন্দাবনভূমির আশ্চর্য্য বিভূত্ব দেখ। “মোলক্রোশ” ইত্যাদি।

শাস্ত্র বলেন, বৃন্দাবন বোলক্রোশ ভূমি। সেই বোলক্রোশ বৃন্দাবনের একদেশে অসংখ্য বৈকুণ্ঠ ও ব্রজাও প্রকাশ পাইয়াছিল। অতএব শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত ঐশ্বর্য্য। সেই অনন্ত ঐশ্বর্য্য সমুদ্ভের কণামাত্র বলিলাম। এইরূপে বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য্য-নাগর ক্ষুণ্ণিত হওয়ার, তাহাতে তাঁহার মন ও ইন্দ্রিয়াদি ভূবিয়া গেল এবং তাৎপর্যের শ্লোক একটি পাঠ করিয়া, সিন্ধেই

(২২৬ পা) “স্বরস্বসাম্যাতিশয় ইতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য গ্রন্থেই বলা হইতেছে। মহাপ্রভুর যে, ভাগবতের শ্লোক পাঠ করেন, তাহা এই শ্লোক। পরে ইহার তাৎপর্য্য বলিতেছেন ॥ ৭ ॥

(২২৬ পা) “পরম ... নানি আন। এই ১১ পয়ারের ভাবার্থ সরল। স্বয়মিতি।” শ্লোকোক্ত “অসাম্যাতিশয়ঃ” পদের অর্থ করিতেছেন। “পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ” ইত্যাদি ॥ ১১ ॥

(২২৬ পা) “ঈশ্বর” ইতি। শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ২৫ পৃষ্ঠায় এবং তাৎপর্য্য ভাবার্থে ৭১ পৃষ্ঠায় দেখুন। পরম ঈশ্বর পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৮ ॥

(২২৬ পা) ব্রজা ... অধীশ্বর ১২ পয়ারের ভাবার্থ। “স্বয়মিতি” শ্লোকোক্ত “ত্ৰ্যাদীশঃ” পদের অর্থ করিতেছেন, “ব্রজা বিষ্ণু” ইতি। ব্রজা, বিষ্ণু ও শিব সৃষ্টাদি-কার্যের ঈশ্বর হইয়াও, বাঁহার আজ্ঞাকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণই ত্ৰ্যাদীশ ॥ ১২ ॥

(২২৬ পা) “সৃজামিতী শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২১৮ পৃষ্ঠায় দেখুন। ব্রজা ও শিব সে আজ্ঞাকারী, তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৯ ॥

(২২৬ পা) “এ সামান্য... অধীশ্বর। এই ১৩ পয়ারের ভাবার্থ। এ সামান্য অর্থাৎ “ব্রজা শিব” ইতি পূর্ক পয়ারে যে ত্ৰ্যাদীশের অর্থ করিয়াছি, তাহা সামান্য অর্থ; অন্য অর্থ গ্রহণ কর। “জগৎ-কারণ” ইত্যাদি। স্থল, শূন্য ও সমস্তের অন্তর্ধানী তৃতীয়, দ্বিতীয় ও প্রথম

এই তিন পুরুষ জগতের দৈত্ব হইয়াও
বাহার অংশ, সেই শ্রীকৃষ্ণই ত্র্যধীশ্বর ॥১৩॥

(২২৬ পা) “যনৈকেতি । শ্লোকের
নীলা ও বাদলা আদির ৬৪ পৃষ্ঠার।
দেখুন। শ্রীকৃষ্ণের অংশ তিন পুরুষ, এই
শ্লোকে ইহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১০ ॥

(২২৬) “এই অর্থ ... লীলাসার ॥
“এই ১৪ পয়ারের ভাবার্থ’। এই অর্থ
বাহ্য অর্থাৎ এই যে অর্থ করিলাম,
তাহাও বাহ্য। গৃঢ় অর্থ শ্রবণ কর।
ত্র্যধীশ্বের গৃঢ় অর্থ বলিতেছেন “তিন
আবাস” ইত্যাদি। গোলোক বৃন্দাবন
শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যময় অন্তঃপুর। সেই
অন্তঃপুরে পিতা, মাতা ও বন্ধুগণ,
যোগমায়াকল্প দাসী এবং মধুর রাসাদি-
লীলাসকল বিরাজ করেন। সেই অন্তঃপুর
অনন্ত ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের ভাণ্ডার ॥ ১৪ ॥

(২২৬ পা) “করুণেতি” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
“মধুরৈশ্বর্য্যমাধুর্য্য”পয়াব প্রমাণ শ্লোক ॥১১॥

(২২৭ পা) “তার তলে ... আছে
ভরি। “এই ১৫ পয়ারের ভাবার্থ’।
সেই অন্তঃপুরের তলে পরব্যোম নামক
মধ্যম আবাস অর্থাৎ বৈঠকখানা
রাজী। সেই মধ্যম আবাস শ্রীকৃষ্ণের
যড়ৈশ্বর্য্যের ভাণ্ডার এবং সেখানে
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠপার্বদগণ বিরাজ
করেন ॥ ১৫ ॥

(২২৭ পা) “মোলোকেনাস্তীতি”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। গোলোকের তলে পরব্যোম

তাহার তলে মহেশধাম, তাহার তলে
দেবী-ধাম ; ইহাই এই শ্লোকে প্রতিপন্ন
করিলেন ॥ ১২ ॥

(২২৭ পা) “প্রধানেতি।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
দেবী-ধাম শ্রীকৃষ্ণের বহির্বাটী। দেবী-
ধামই ব্রহ্মাণ্ড বা প্রকৃতি বা পাদ বিভূতি।
শ্লোকের অর্থ পরে বলিতেছেন ॥১৩॥১৪॥

(২২৭ পা) “তার তলে...অভিধান।
“এই ১৬ ও ১৭ ভাবার্থ’। পরব্যোমের
তলে বিরজার পরে ব্রহ্মাণ্ডই বাহ্যাবাস
(বহির্বাটী) ইহার অধীশ্বরী প্রাকৃত-
সম্পদ্রূপা জগন্ময়ী। মায়া তাঁহার
দাসী। এই স্থানে জীবগণ বাস
করেন। এ তিন ধাম অর্থাৎ হরিধাম
মহেশধাম ও দেবীধাম ইহার শ্রীকৃষ্ণ
অধীশ্বর বলিয়া ত্র্যধীশ্বর। গোলোক ও
পরব্যোম প্রকৃতির পর বলিয়া উহা
ত্রিপাদবিভূতি। মায়িক বিভূতির এক
পাদ নাম ॥১৬॥১৭ ॥

(২২৮ পা) “ত্রিপাদিতি। শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
ত্রিপাদ বিভূতি ও পাদবিভূতি পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥১৫ ॥

(২২৮ পা) “ত্রিপাদ ... কৃষ্ণের ॥
এই ১৮ পয়ারের ভাবার্থ’। শ্রীকৃষ্ণের
ত্রিপাদবিভূতি বাক্য ও মনের অগোচর।
সেই ত্রিপাদবিভূতির কথা দূরে থাকুক,
পাদবিভূতিরই অল্প পাণ্ডুরা বার না।
পরিদৃষ্ট্যাহু সৌরজগৎ একটী ব্রহ্মাণ্ড।
এখন ব্রহ্মাণ্ড অগাধই অগাধ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেই একজন করিয়া সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা ও সংহারকর্তা আছেন। উহাদের সাধারণ নাম চিরলোকপাল, একপাদবিভূতির বিস্তার বলিতেছেন, “একদিন ইতি” আদি “নাহি পরিমাণ” ইত্যন্ত ॥ ১৮ ॥

(২২৮ পা) “কৃষ্ণ কহেন ... শশক রহিল” ॥ এই ১৯ হইতে ২১ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। দশবিশশত ইত্যাদি কোন ব্রহ্মার দশ মুখ, কাহার কুড়ি মুখ, কাহার একশত, কাহার এক হাজার, কাহার দশ হাজার, কাহার কোটি, কাহার অর্ধদুঃশত, কোন ব্রহ্মার মুখ গণনাভীত। ইহাদেব সহিত লক্ষ-কোটি বদনযুক্ত রুদ্রগণ ও লক্ষকোটি-নয়নগমস্থিত ইন্দ্রগণ আদিলেন। ফাঁকর, অত্যাশ্চর্য্য ॥ ১৯—২১ ॥

(২২৮ পা) “আসি সব...সে দেখিল” এই ২২ হইতে ২৪ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। দ্বারকা দি বিভূ অর্থাৎ দ্বারকা-ধাম যে ব্যাপক, এই তাহার প্রমাণ। উহা দেখাইতেছেন, “আমারি ব্রহ্মাণ্ডে” ইতি।

“একত্র মিলনে” এই পরারে সম্মেল হইতে পারে, আগত ব্রহ্মাগণ যদি কেহ কাহাকেও না দেখিয়া থাকেন, তবে চতুর্দশ ব্রহ্মা উহাদিগকে কিরূপে দেখেন? তদন্তর, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার দেখনা। পূর্বে অর্থাৎ ব্রহ্মলীলার আপনা কর্তৃক বোধিত হইয়া, যে নিষ্ঠুর করিয়াছিলেন, তাহা বটকে প্রত্যক্ষ করিলাম। ব্রহ্মা পূর্বে বাহা সিন্ধু করিয়াছিলেন, তাহা পর শ্লোকে বলিতেছেন ॥ ২২—২৪ ॥

(২২৮ পা) “আসি সব...সে দেখিল” শ্রীকৃষ্ণ

টীকা ও বাঙ্গালা মধ্যের ২২৫ পৃষ্ঠার দেখুন। “পূর্বে আমি” পরায়ণের প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৮ ॥

(২২৯ পা) “কৃষ্ণ কহে ... উমাণ” এই ২৫ ও ২৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আহুত ব্রহ্মাগণের শত বা সহস্র বদন হইবার কারণ বলিতেছেন, “কৃষ্ণ কহে” ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণের পাদ-বিভূতির বদন পরিমাণ হয় না, তখন ত্রিপাদবিভূতি পরব্যোমের কে উমাণ (নির্ণয়) করে ॥ ২৫ ২৬ ॥

(২২৯ পা) “তম্যা: পার ইতি।” পরব্যোম যে ত্রিপাদবিভূতি, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৭ ॥

(২২৯ পা) “তবে কৃষ্ণ...ভগবান্” এই ২৭ পয়ারের ভাবার্থ। ত্র্যধীশ্বরের অন্য গুঢ় অর্থ বলিতেছেন, “ত্রিশঙ্কেতে” ইত্যাদি। গোকুল, মথুরা ও দ্বারাবতীর যিনি অধীশ্বর, তিনি ত্র্যধীশ্বর। তিন ধাম তাঁহার স্বরূপৈশ্বর্য্য দ্বারা পূর্ণ অতএব শ্রীকৃষ্ণই ত্র্যধীশ্বর ॥ ২৭ ॥

(২২৯ পা) “পূর্বে উক্ত ... শ্লোক পড়িল ॥” এই ২৮ হইতে ৩০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। “স্বয়মিতি।” সপ্তম শ্লোকোক্ত “লোকপালৈ: কিন্নীটে-তাদির” অর্থ বলিতেছেন, “পূর্বে উক্ত।” ইত্যাদি। তার মণি, মুকুটের মণি ॥ শ্লোকোক্ত: “স্বায়ম্ভুতলক্ষ্ম্যাণ্ডেতির অর্থ বলিতেছেন: “নিজ চিন্ত্যে” ইত্যাদি ॥ এক শ্লোক, বঙ্গভ্যুতি শ্লোক ॥ ২৮—৩০ ॥

(২২৯ পা) “স্বয়মিতি।” শ্রীকৃষ্ণ

ভাষ্যপর্য্যক্রমের যতেক খেলা । ইত্যাদি
পয়ারে ব্যক্ত হইবে ॥ ১৮ ॥

(২২৯ পা) “কৃষ্ণের যতেক...লীলা
হেতে ॥” এই ৩১ ও ৩২ পয়ারের
ভাবার্থ । শ্লোকোক্ত “যম্যর্তালীলোপয়িকং”
ইহার অর্থ করিতেছেন, “কৃষ্ণের যতেক”
ইত্যাদি ।

বৈকুণ্ঠাদিতে শ্রীকৃষ্ণের বস্তু কিছু লীলা বা স্বরূপ
আছে, তন্মধ্যে বাণ্যকোমারাদিবিষয়মহুযলীলা,
লকললীলার শ্রেষ্ঠ । শ্রীকৃষ্ণের নরলীলা বৈকুণ্ঠা-
দিতে নাই । অতএব ইহা সর্বোত্তম । ইহার
কারণ, “যোগমারা” ইতি পর পয়ারে বলিবেন ।
অথবা যে লীলা শ্রীকৃষ্ণের বৈভবজ্ঞ ব্রহ্মাদিরও
বিষয় উৎপাদন করেন । যিনি নরলীলা করেন,
তাহার স্বরূপ বলিতেছেন, “নরবপু” ইতি ।
শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য বহু মূর্তি থাকিলেও, নরের
ন্যায় দেহ তাহার নিজরূপ । অতএব ঐরূপ
সর্বশ্রেষ্ঠ । শ্রীকৃষ্ণের ঐ নরদেহ, কিরূপ তাহা
বলিতেছেন, “গোপবশ” ইত্যাদি । বাহার দেহ
মহুযের ন্যায়, তাহার লীলাও তদ্রূপই হওয়া
উচিত, এই হেতু বলিতেছেন, “নরলীলা” ইতি ।
নরদেহের অরূপ নরলীলা । শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত
রূপ হইলেও, প্রধানতঃ তাহার দুইটি রূপ ;
একটি পরমেশ্বর রূপ, একটি মধুর রূপ । শ্রীকৃষ্ণ
পরমেশ্বররূপে অভিক্ষেপ হইতেও ক্ষুদ্র হন এবং
অতি বৃহৎ হইতেও বৃহৎ হন, ইত্যাদিরূপে
তিনি অনন্তরূপে প্রকাশ পান । এই রূপটি
ধারণার অতীত । অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বর
রূপ দর্শন করিয়া ভীত হইলেন এবং তাহার প্রেমের
সাক্ষ্য হইল । শ্রীকৃষ্ণের যে রূপটি সাম্য, ভক্তগণের
আনন্দদায়ক, প্রেমবর্দ্ধক এবং বাহ্যেতে সৎ, চিত্ত ও
জ্ঞানব্দের উৎকর্ষ আছে, তাহাই মধুররূপ ।
শ্রীকৃষ্ণের এইরূপটিই মধুররূপ । হে লনাতন,
এই মধুররূপ কখন প্রকাশ কর । যে রূপের

“ইতি । যে মধুর রূপের এক বিশু রূপ জিতুবনকে
ডুবায় অর্থাৎ জিতুবনের সমস্ত রূপকে পরাজয় করে
এবং সর্ব প্রাণির চিত্ত আকর্ষণ করে ।

শ্লোকোক্ত, “যোগমারা” ইতি ।
অর্থ করিতেছেন, “যোগমারা” ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণের নরবপু যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহার কারণ
বলিতেছেন, যোগমারা ইতি । বিত্তরূপের
পরিণাম স্বরূপভূতা চিত্তান্তি যোগমারার শক্তি
অর্থাৎ সম্পূর্ণ সামার্থ্য লোকে দেখাইবার জন্য
ভক্তগণের গোপনীয় রত্নস্বরূপ এই ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্যা-
শ্রক নররূপ নিত্যলীলা হইতে প্রকট করেন ।
ইহাতে নিত্যলীলার রূপটি যে বিভূজ নরবপু
তাহা প্রতিপন্ন হইল । শ্রীকৃষ্ণ যে রূপে যোগমারার
প্রভাব অগতকে দেখান, সেই রূপটি যে সামান্য
বা লৌকিক নহে, পরন্তু আলৌকিক, তাহাও সিদ্ধ
হইতেছে, ইহাতে ঐ রূপের হেরবাধি দোষও
নিরাস পাইল । নিত্যলীলা ব্যতীত যোগমারার
বল শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠাদিতেও প্রকাশ করেন নাই ।
অতএব স্বরূপভূতা যোগমারার বল প্রকাশক
শ্রীকৃষ্ণের নরবপুই সর্বশ্রেষ্ঠ । অথবা, রাস ও
মহিবীবিবাহে নিজ যোগমারার প্রভাবক যে প্রকাশ-
মূর্তি, তাহা লোকে ভক্তগণকে দেখাইতে নিত্য-
লীলা হইতে নরবপু প্রকট করেন । অতএব
নরবপু শ্রেষ্ঠ ॥ ৩১ ৩২ ॥

(২৩০ পা) রূপ দেখি...গোপীগণ
মন ॥ এই ৩৩ ও ৩৪ পয়ারের ভাবার্থ ।
শ্লোকোক্ত “স্বয়া চ নিস্মাপনং” ইহার অর্থ
করিতেছেন, “রূপ দেখি” ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণ নিজের মধুর রূপ দর্শন করিয়া, নিজেই
বিম্বিত হন এবং ঐ মধুররূপে কত মধুরতা আছে,
তাহা জানিতে অভিলাষী হইলেন । ইহা চিত্রপটাদি-
দর্শনে প্রসিদ্ধি আছে । অতএব নরাকার মধুর
রূপ ও ঐরূপের লীলা সর্বোত্তম ।

শ্লোকোক্ত “লোকদর্শনোপায়ং” ইহার অর্থ

করিতেছেন, “বসোভাগা” ইতি । “ভূষণভূষণান্” ইহার অর্থ বলিতেছেন, ভূষণের ইতি ।

ভূষণ অঙ্গে পরিলে অঙ্গের শোভা হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের রূপের এমনিই অপূর্ণ সৌন্দর্য্য যে, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্থিত ভূষণ শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারা ভূষিত হয় । একেতো ভূষণের শোভাবর্দ্ধক শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ, তাহাতে আবার মনোহর ত্রিভঙ্গরূপ । ইহার উপর আবার ধনুকের ন্যায় ক্রুর নৃত্য হইতেছে । প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ মধুর, তাহাতে ত্রিভঙ্গরূপে আরও মধুর, পুনশ্চ ক্রমহীন নৃত্যে অতি সুমধুর রূপ হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মধুররূপের কার্য্য বলিতে ক্রমহীন নৃত্য কিরূপ তাহা বলিতেছেন, “তেরুহ “ইতি । তেরুহ, বক্র । নেত্রান্ত-বাণ, কটাক্ষবাণ । শ্রীকৃষ্ণ ক্রমহীন দৃঢ়রূপে বক্র কটাক্ষবাণ বোজনা করতঃ গোপীগণের মনকে বিদ্ধ করেন । কটাক্ষবাণ সরল হইলে, টানিয়া খোলা সহজসাধ্য, ঐ বাণ বক্র হওয়াতে, বাহির করা দুঃসাধ্য ; ইহা বুঝাইতেছে । শ্রীরাধা বলিয়াছেন,—

“দ্রবিনং ভবনমপত্যং তাবদ্বিত্বং তথাভিজাত্যাক্ষ ।

উপবসুং বনমালী যাবরেন্নে ন নর্তরতি ॥”

বসুনাকুলে শ্রীকৃষ্ণ যে পর্য্যন্ত নৃত্যবিনীত কটাক্ষবাণ নিক্ষেপ না করেন, সেই পর্য্যন্তই ধন, গৃহ, অগত্য, মিত্র, ও সংকুলত্ব থাকে । বাণবিদ্ধ হইলে ঐ সব থাকে না ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

(২৩০ পা) “ব্রজাণ্ড উপরে ... গোপীগণ ।” এই ২৫ ও ৩৬ পয়সারের ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণের ক্রমহীন নৃত্য বলিয়া ভূষণের শোভাবর্দ্ধক মনোহর ত্রিভঙ্গ মধুররূপের কার্য্য বলিতেছেন, “ব্রজাণ্ড” ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণের মধুররূপ ব্রজাণ্ডোপরি পর্য্যোষিত-বরূপগণের অর্থাৎ বিলাস ও আশাদিহীন বন-বল-পূর্ণকায়ের কায়মনোবাক্যে ঐকান্তিক শ্রীকৃষ্ণের পায়-পাশে

বরূপগণ শ্রীকৃষ্ণের মধুররূপ দর্শনকরিয়া “আহা কি সুন্দর রূপ, আহা কি সঙ্গুণ ইত্যাদি” বলিয়া বিস্মিত করেন । এই মধুররূপদর্শনজন্য মহা-কালপুয়ের অধিপতি মৃত ব্রাহ্মণ-বালকগণকে নিজ ধামে লইয়া যান, ইহা প্রসিদ্ধ আছে । অতএব মধুররূপ বরূপগণের চমকোৎপাদক, ইহা সিদ্ধ হইল । এমন কি, সেদবাক্যসকল বাহাদিগকে পতিততার শিরোমণি বলেন, তাহারও এই মধুর রূপে আকর্ষিত হন । শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিজন্য লক্ষীগণের তপস্যা দ্বারাই, তাহাদের আকর্ষণ সিদ্ধ হইতেছে ।

কটাক্ষবাণ দ্বারা গোপীবিদ্ধকারী, মাধুর্য্য দ্বারা বরূপগণের বিস্ময়কারী ও লক্ষীগণের আকর্ষণকারী শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য বলিতেছেন, “চড়ি” ইতি । শ্রীকৃষ্ণ গোপীর মনোরূপ রথে আরোহণ করিয়া সম্মুখের (কামের) মনকে মগন করেন । এইহেতু তাহার নাম মগনমোহন । স্বয়ং নবকন্দর্প শ্রীকৃষ্ণ, পঞ্চশরের (কামের) দর্প জর করিয়া, গোপীগণ লইয়া রাস বিহার করেন । গোপীর মনোরূপ রথে চড়াতে ও প্রাকৃতপ্রাকৃত কামের দর্প চূর্ণ করার শ্রীকৃষ্ণ যে, রতিসংগ্রামের প্রধান যোদ্ধা তাহাও প্রতিপন্ন হইতেছে । কামের দর্প চূর্ণ করিতে শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কেহই সমর্থ নহে । মহাদেব প্রাকৃত কামকে ভয় করিলেও অপ্রাকৃত কামের দর্প চূর্ণ করিতে পারেন নাই । অতএব শ্রীকৃষ্ণের মধুররূপই শ্রেষ্ঠ ; বাহাতে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত উভয় কামই মোহিত হন ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

(১৩০ পা) “নিজ সম...অপ্রসার ॥”

এই ৩৭পয়সারের ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণের অপর কার্য্য বলিতেছেন, “নিজসম” ইতি ।

বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ নিজভুল্যসখার সহিত বহুদৈর্ঘ্য গোচারণ করতঃ বিহার করেন । বাহার বংশী-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া দ্বার ও জনন প্রাণের অঙ্গ পুলকিত হয় ও প্রেমারসে পতিত হয় । সন্ধ্যা হইতে পারে, বংশীধ্বনিশ্রবণে অঙ্গ পুলকিত হয়

পুলকিত বা ভাহার প্রেমাত্ম পতিত হইতে পারে,
স্বাধর প্রাণীর কিরণে, হয় ? তত্ত্বতর, উত্তর
প্রাণীই পুলকিত হয় ; ইহা ভাগবতে দশমস্কন্ধে
একবিশাধ্যায়ে বর্ণিত হইরাছে । বাহলা ভয়ে
আমরা উহা বলিলাম না । কোন পদকর্তা বলেন,—

প্রথম রক্তুর গানে, ব্রহ্মার ভাকরে ব্যানে,
বিভীরতে যমুনা উজান ।

তৃতীয় রক্তুর কথা শুন বুঝতাহুতাহুতা,
পবনের হত হয় জ্ঞান ॥

চতুর্থ রক্তুর গানে, ব্রজগোপীর বাজে কানে,
উনমত ব্রহ্মরীর প্রার ।

বসন পঙ্কিতে নারে, নীবীবদ্ধ খসি পড়ে,
এলোকেশে সেই পথে ধার ॥

পঞ্চম রক্তুর সুরে, আগনে সে বেহু ফিরে,
পুনঃ খেজু বাইতে না পারে ।

উর্দ্ধমুখে ধার খেজু, যেখানে বাজরে বেণু,
আগে আসি যোর মুখ ধেরে ॥

ষষ্ঠ রক্তুরে প্রার, শুকতরু প্রাণ পার,
পাষণ আপনি জ্বব হয় ।

পাতী তৃণ নাহি ধার, চিত্রপুতলীপ্রার,
কৌকিলাদি স্বরভঙ্গ হয় ॥

সপ্তম রক্তুর গীতে, কদম্বাদি বিকশিতে,
যড় ষতু বহে এক ভারে ।

অষ্টম রক্তুর গান, গারি সখা তব নাম,
অবহেলে বাঁশী এই করে ॥

নবম আচার মর্শ, অসাধ্য বাঁশীর কণ্ঠ,
ত্রিলোক ঘোহিত বাঁশীর গানে ।

বাঁশীর বক্তব্য শুণ, কি করিব সিল্পণ ;
শিবরাম কি কহিতে জানে ॥

এই পদে স্বাধর ও অধর সর্ব প্রাণির পুল-
কাধি বর্ণন হইরাছে ॥ ৩৭ ॥

(২৩০ পা) “মুক্ত মালা...লীলাবৃত্ত-
ধার” এই ৩৯ পরায়ের ভাবার্থ
শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ বা রূপ বলিতেছেন. “মুক্ত
মালা” ইত্যদিকি

শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ নব মেঘসদৃশ । অজ্ঞেয় তিনি
নবজলধর । ইহা উপমালাকার । মেঘ যেমন
জগতে জল বরিষণ দ্বারা জগতের শত বৃদ্ধি করেন,
শ্রীকৃষ্ণও তজ্জগৎ জগত শত অর্থাৎ জগতের তত্ত-
গণের সম্বন্ধে নিজের অমৃতরূপা লীলাধারা বরিষণ
করিয়া, তাঁহাদের আনন্দ বৃদ্ধি করেন । জল-
ধরের জল দ্বারা যেমন শত পুষ্ট হয় ; তজ্জগৎ তত্ত-
গণ লীলা দ্বারা পুষ্ট হন । শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ, মেঘের
বর্ণ ; শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি, মেঘের গর্জন ;
শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃত দ্বারা, মেঘের বারিধারা ;
ইত্যাদিরূপে শ্রীকৃষ্ণের ও মেঘের গুণ সমান বটে ;
কিন্তু মেঘের উদয় হইলে বকপক্ষিগণ উড়িয়া
বেড়ায়, ইন্দ্রধনু দৃষ্ট হয় এবং বিদ্যাৎ দৃষ্ট হয় ।
শ্রীকৃষ্ণমেঘে ঐ সব কোথায় ? তদ্বৎয়ে শ্রীকৃষ্ণের
গলায় যে মুক্তার মালা তাহাই বকপক্ষি সদৃশ,
শ্রীকৃষ্ণের মস্তকের মধুর-পুষ্পই ইন্দ্র-ধনু এবং
শ্রীকৃষ্ণের পীতাম্বরই বিদ্যাৎ । মেঘের বিদ্যাৎ
চকল ; শ্রীকৃষ্ণমেঘের বিদ্যাৎ স্থির । ইত্যাদিরূপে
মনীষিগণ সংলগ্ন করিয়া লইবেন ॥ ৩৮ ॥

(২৩০ পা) “মাধুর্য্য ... মথুরা-
নাগরী” এই ৩৯ ও ৪০ পরায়ের
ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণ, ভগবন্তার সার যে
মাধুর্য্য, তাহা ব্রজেই প্রচার করেন ।
ইহা ব্যাসপুত্র শুকদেব লোকে জানা-
ইতে ভাগবতশাস্ত্রে স্থানে স্থানে বর্ণন
করিয়াছেন, যাহা শুনিয়া ভক্তগণ মত্ত
হন । মহাপ্রভু কর্তৃক বর্ণিত অল্প প্রসঙ্গ
কলিবার জন্য, প্রসঙ্গকার বলিতেছেন,
“কহিতে” ইতি ।

মথুরানাগরীগণ তাবাবেশে শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও
গোপীগণের ভাগ্যবর্ণন, যে রোচ পড়িয়াছিলেন,
বহাৎকৃত কৃষ্ণের মধুররস বলিতে বলিতে প্রেমে
উজল হইল, সলাতনের হাতে ধরিল, মধুরমাগরী
কর্তৃক বর্ণিত সেই রোচ প্রেমানন্দের পাত্র

সঙ্গেই হইতে পারে, মহাপ্রভু মধুরস বর্ণন করিতে করিতে গোপীরা ভাগ্য বর্ণন করেন কেন ? তৎপরে "শ্লোক পড়ে" ইতি । অর্থাৎ শ্রীমদের আবেশে মহাপ্রভু গোপীভাগ্য বর্ণন করেন । অথবা, গোপীগণই শ্রীকৃষ্ণের মধুরস অত্যধিকরূপে আশ্বাসন করেন, তজ্জন্য তাঁহাদের সেই ভাগ্য বর্ণন করেন, শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাসনে গোপী ব্যতীত অন্য কেহ তাদৃশভাগ্য লাভ করেন নাই । অতএব তাদৃশভাগ্য বর্ণনযোগ্য বলিয়া, বর্ণিত হইতেছে ॥ ৩৯।৪০ ॥

(২৩০ পা) "গোপ্যস্তপঃ কিমিতি ।" শ্লোকের দীক্ষা ও বাঙ্গলা আদির ৪১ পৃষ্ঠায় দেখুন । মধুরানাগরীগণ ভাবাবেশে শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও গোপীভাগ্য-বর্ণন, যে শ্লোক পাঠ করেন, তাহা এই শ্লোক । "তারুণ্যামৃত" ইত্যাদি পর পয়ারে ইহার তাৎপর্য্য বলিতেছেন ॥ ১১ ॥

(২৩০ পা) "তারুণ্যামৃত...উল্লাস ।" এই ৪১ পয়ারের ভাবার্থ । শ্লোকোক্ত "অমুস্মারুপং" ইহার অর্থ করিতেছেন, "তারুণ্যামৃত" ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য বর্ণন করিতে তাঁহার যৌবনকে অব্যক্ত সমুদ্র বলিলেন । সমুদ্রের বে বে তপ আছে, শ্রীকৃষ্ণের যৌবনসমুদ্রে সেই সেই গুণ আছে । সাধারণ সমুদ্র ভয়োৎপাদক কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের যৌবনসমুদ্র আনন্দোৎপাদক বলিয়া, উহা অব্যক্ত বল্লভ । সমুদ্র যেমন অন্তলম্পর্ষী, শ্রীকৃষ্ণের যৌবনও তজ্জন্য বর্ণনাতীত । সমুদ্র যেমন অগ্নে পরিপূর্ণ, শ্রীকৃষ্ণ তজ্জন্য নিত্য যৌবনে পরিপূর্ণ । সমুদ্র যেমন তীরকে ভগ্ন করে, শ্রীকৃষ্ণের যৌবনও তজ্জন্য পত্রিকতার ধ্বংস করে । সমুদ্রে যেমন ভরসা করিলে ডুবা, শ্রীকৃষ্ণের যৌবনে তজ্জন্য মধুরসিকরণ করিলে মগ্ন ।

ইত্যাদিরূপে মনীষিগণ সংলগ্ন করিয়া গইবেন । অথবা, সমুদ্রে পতিত হইলে, জীবনের আশঙ্কা আছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের যৌবনসমুদ্রে পতিত হইলে, মরণের আশঙ্কা নাই, কিন্তু বিরাহাদিক্রান্তি বহু কষ্টের আশঙ্কা আছে । শ্রীকৃষ্ণের যৌবন সমুদ্রের তরঙ্গ বলিতেছেন, "তরঙ্গ" ইতি । যৌবনের সর্বোৎকৃষ্ট লাভগাই যৌবনসমুদ্রের তরঙ্গ । সমুদ্রের তরঙ্গের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের লাভ্য তরঙ্গের নিকট অগতের সকল সৌন্দর্য্যই পরাতপ হয় । সমুদ্রের তরঙ্গ যেমন নিজকুলকে নষ্ট করে, তজ্জন্য শ্রীকৃষ্ণের লাভ্যতরঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যন্ত মোহিত করিয়া দৈর্ঘ্য নষ্ট করতঃ তাঁহাকে আকর্ষণ করে । যৌবনসমুদ্রের আবর্ত (ঘূর্ণ) বলিতেছেন, "ভাংতে" ইতি । সকারী স্বামী প্রভৃতি ভাবগণই যৌবনসমুদ্রে আবর্তরূপে উখিত হয় । ঘূর্ণ বায়ু ব্যতীত জলের ঘূর্ণ হয় না বলিয়া বলিতেছেন, "বংলী" ইতি । শ্রীকৃষ্ণের বংলীর ধ্বনিই চক্রবাক্ত (ঘূর্ণবাক্ত) । ঘূর্ণ বায়ুতে যেমন জলের ঘূর্ণন হয়, তজ্জন্য বংলীধ্বনিতে ভড়তা, নৃত্য, ব্যাধি ও উগাদ প্রভৃতি নানা ভাবের উদয় হয় । জলের আবর্তে তৃণপতন প্রয়োজন হেতু বলিতেছেন, "নারী" ইতি । বংলীধ্বনি দ্বারা সেই আবর্তে নারীর মনতৃপ্তকে ডুবায়, আর ঐ তৃপ্তকে উঠিতে দেয় না ॥ ৪১ ॥

(২৩০ পা) "সখি হে...নারায়ণে ।" এই ৪২ পয়ারের ভাবার্থ । শ্লোকোক্ত "গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্" ইহার অর্থ করিতেছেন, "সখি হে" ইতি ।

মধুরানাগরীগণ পরস্পর বলিতেছেন, হে বখি, ত্রয়গোপীগণ কি তপতা করিয়াছিলেন, যে এরূপ কল প্রাপ্ত হইয়াছেন ; সেই কল কি, তাহা বলিতেছেন, "ককরুপ" ইতি ।

শ্লোকোক্ত "বৃগজিঃ শিবজিঃ" ইহার অর্থ করিতেছেন, "ককরুপ" ইতি ।

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ-রূপমাধুর্য্যকে নেত্রভরি পান করিয়া অর্থাৎ চক্ষুর সাথ মিটাইয়া দর্শন করতঃ নেত্র, দেহ ও মনকে প্রশংসার যোগ্য করেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারই দেহ, মন ও নেত্র প্রশংসার যোগ্য। যিনি দর্শন করেন নাই, তাঁহার নেত্রাদি বৃথা বা নিশ্চর। অতএব গোপীগণ কোন্ তপস্যার বলে শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়াছেন? আমরা যদি গোপীগণের তপঃ কি, জানিতে পারিতাম, তবে সেই তপস্যা করিতাম। যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ-রূপে এমন কি মাধুর্য্য আছে; বাহার জন্য, মথুরানাগরী তোমরা, তপস্যা করিতে চাহিতেছ? তাহাতে বলিতেছেন, “যে মাধুরীর ইত্যাদি। এতলে মথুরানাগরীগণ মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন করিয়াও গোপীগণের ভাগ্যলাভে গোপীগণের তপস্তার অনুসন্ধিৎসু হওয়ার, প্রতিপন্ন হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজরূপই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহা স্বীকার না করিলে, এই শ্লোক অগ্রসর হয়।

শ্লোকোক্ত “অসমোর্দ্ধ” ইহার অর্থ করিতেছেন, “সে মাধুরীর” ইতি। উর্দ্ধ অধিক ।

শ্রীকৃষ্ণরূপে যে মাধুরী আছে, তাহার অধিক বা সমান মাধুরী অন্যত্র নাই। এমন কি, পরব্যোমে শ্রীকৃষ্ণের যে বরূপগণ অর্থাৎ বিলাসাদি-মুষ্টিসকল আছেন; সেই সব মুষ্টিতেও শ্রীকৃষ্ণের সমান মাধুরী নাই। অধিক মাধুরী অন্যর অসম্ভব। যিনি পরব্যোমের অধিকারী, যিনি অবতার সকলের অবতারা অর্থাৎ বাহ্য হইতে পুরুষাবতারাদিগণ করেন, সেই শ্রীনারায়ণও এত মাধুরী নাই, বত মাধুরী শ্রীকৃষ্ণরূপে আছে। অতএব অসমোর্দ্ধ ও অপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য দর্শনজন্য আমরা মথুরানাগরী, গোপীকৃত তপস্তা করিতেও অভিলাষী হইরাছি ৪২ ॥

(২৩০ পা) তাতে সাক্ষী...কার্য জানি । এই ৪৩ ও ৪৪ পরায়ের ভাবার্থ ।

শ্রীকৃষ্ণরূপে যে মাধুর্য্য আছে, শ্রীনারায়ণে তাহা নাই; ইহার প্রমাণ করিতেছেন, “তাতে” ইত্যাদি। সাক্ষী, প্রমাণ। পতিব্রতায় শ্রেষ্ঠা শ্রীনারায়ণের প্রিয়তমা স্ত্রী যে মাধুর্য্য আশ্বাদন জন্য কামভোগাদি ত্যাগ করতঃ তপস্তা করেন। শ্রীকৃষ্ণে যে মাধুর্য্য আছে, তাহা যদি নারায়ণে থাকিত, তবে স্ত্রী নারায়ণের সেবাদি ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিতেন না। অতএব শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্য অসমোর্দ্ধ।

শ্লোকোক্ত “অনন্যসিদ্ধিম্” ইহার অর্থ করিতেছেন, “সেইত” ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া, অন্য-সিদ্ধিরহিত অর্থাৎ শ্রীনারায়ণাদিতে ঐ মাধুর্য্যের সিদ্ধি হয় না। এই হেতু শ্রীকৃষ্ণই মাধুর্য্যাদিগুণের আকর। শ্রীকৃষ্ণের অন্ত সব প্রকাশমুষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণ-দত্তগুণ সব প্রকাশ পায়, অতএব শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য স্বাভাবিক ৪৩ ৪৪ ॥

(২৩১ পা) “গোপীভাব...মূলভ ॥” এই ৫৫ ও ৪৬ পরায়ের ভাবার্থ। শ্লোকোক্ত “অনুগম্যভিনবং” ইহার অর্থ করিতেছেন, “গোপীভাব” ইত্যাদি।

যদি বল, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য সর্বত্র এক ভাবেই যদি দর্শন করেন, তবে মাধুর্য্য দর্শনে গোপীগণের পুনঃ পুনঃ চমৎকার কিরূপে হয়? তাহাতে বলিতেছেন, গোপীভাব ইতি। গোপীগণের ভাবরূপ দর্শনের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিকর্ষেই নতন নতন রূপে প্রকাশ পায়। অতএব প্রতিরূপে নবরূপে প্রকাশিত মাধুর্য্য দর্শনে গোপীগণ চমৎকৃত করেন। প্রতিরূপে নব নবরূপে প্রকাশিত মাধুর্য্যের সুবুদ্ধি প্রকার বলিতেছেন, হুঁহে ইতি। দর্শন বত পরিহার হয়, তত পরিহার মূখ বেবন দেখা যায়, ততঃ গোপীভাববর্ণন শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যকে প্রতি-কর্ষেই নব নবরূপে বর্ণিত করেন, এবং নব

নবরূপে বর্জিত শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য দ্বারা আবার গোপীভাবদর্পণ নির্মল হয়, তাহাতে আবার কৃষ্ণমাধুর্য্য বৃদ্ধি পায়; এইরূপে গোপীভাব ও শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য উভয় উভয়কে পরমহর্ষে বৃদ্ধি করাইয়া, উভয়েই চমৎকৃত করেন। অতএব গোপীর ভাব নব নব এবং শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যও নব নব। এখানে প্রতিপন্ন হইল, গোপীভাব-দর্পণের সম্মুখেই কেবল শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য বর্জিত হয়, অন্যত্র হয় না অর্থাৎ গোপীভাবেই শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য অমুভব হয়, অন্যভাবে হয় না। এইহেতু মথুরা-নাগরীগণ গোপীভাব-প্রাপ্তি-কামনার গোপীগণের তপস্তা কি, তাহা পরম্পরে জিজ্ঞাসা করেন। শ্লোকোক্ত “দ্রুপাং” শব্দের অর্থ করিতেছেন, “কর্ম্ম” ইত্যাদি।

যদি বল, ব্রজে গোপীভাব দ্বারা যদি শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিফলিত হয়, তবে অন্তঃকরণীয় রমণীগণ, ব্রজে গমন করিয়া ঐ মাধুর্য্য দর্শন করুক? তাহাতে বলিতেছেন, “দ্রুপামিতি।” লক্ষ্যীয় যখন দ্রুপত, তখন অন্যের কিরূপে স্মরণ হইবে? যদি বল, তপস্যা কর না কেন? তাহাতে বলিতেছেন, “কর্ম্ম” ইতি। কর্ম্মজপা-দ্বিতে কৃষ্ণমাধুর্য্য দ্রুপত অর্থাৎ অমুভব হয় না। কৃষ্ণমাধুর্য্য কিরূপে অমুভব হয়, তাহা বলিতেছেন, “কেবল” ইতি। যে ব্যক্তি রাগানুগমার্গে কেবল অনুভব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তিনিই তন্মাধুর্য্য অমুভব করেন ॥ ৪৫।৪৬ ॥

(২৩১ পা) “সেইরূপ ... হিত ॥” এই ৪৭ ও ৪৮ পয়ারের ভাবার্থ। শ্লোকোক্ত “একান্তদামযশঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য্য” ইহার অর্থ করিতেছেন, “সেইরূপ” ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপ্রিত সেইরূপ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য-ময়। সর্ব্বদিব্যক্তরূপ রত্নের আলয়। শ্রীকৃষ্ণের দিব্য গুণের রত্নালয়তা বলিতেছেন, “আমের” ইতি। শ্রীনারায়ণাদিতে যদিও বৈষ্ণবধর্ম্মাদি বৈষ্ণব

আছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রদত্ত। অতএব শ্রীকৃষ্ণই সকলের অংশী ও আশ্রয়। শ্রী, লক্ষ্যাদি যে বোদ্ধ শক্তির কথা প্রবণ করা যায়, তাহারও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। অতএব শ্রীকৃষ্ণের সমান স্থলীলাদি দিব্য গুণ শ্রীনারায়ণাদি অন্ত কাহারও নাই। শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃতপ্রাকৃত সকল জগতের হিত করেন ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

(২৩১ পা) “কৃষ্ণ দেখি..... আশ্বাদন ॥” এই ৪৯ পয়ারের ভাবার্থ।

সর্ব্বসৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনকারি-গণ পলককে নিন্দা করেন। ব্রজে গোপীগণ বিধিকে নিন্দা করেন। গ্রহকার বলিতেছেন, “সেই সব” ইতি। কৃষ্ণদর্শনকারি ব্যক্তিগণ নিমেষকে এবং গোপীগণ যে বিধিকে নিন্দা করেন, তৎপ্রমাণ শ্লোক মহাপ্রভু পাঠ করিয়া এবং তাহার অর্থ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখমাধুর্য্য আশ্বাদন করেন ॥ ৪৯ ॥

(২৩১ পা) “যশ্যাননমিতি।” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “কৃষ্ণ দেখি” পয়ার প্রমাণ। এই শ্লোক ॥ ২০ ॥

(২৩১ পা) “অটীতি” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গালা আদির ৪৯ পৃষ্ঠায় দেখুন। “ব্রজে বিধি” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২১ ॥

(২৩১ পা) “কামগায়ত্রী..... সমাজ ॥” এই ৫০ ও ৫১ পয়ারের ভাবার্থ।

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের সুখমাধুর্য্য বর্ণন করিতে কোন সখির উক্তি দ্বারা সুখমাধুর্য্য বলিতেছেন, “কামগায়ত্রী” ইতি। মন্ত্ররূপ কামগায়ত্রী কৃষ্ণের নিজরূপ হন। কামগায়ত্রীর সাড়ে চব্বিশ অক্ষর। এক একটি অক্ষর এক একটি চন্দ্র; সুতরাং সাড়ে চব্বিশটি চন্দ্র। শ্রীকৃষ্ণ ঐ চন্দ্রসমূহকে উদয় করিয়া ত্রিলোককে কামদয়

করিলেন। যখন প্রাকৃত এক চন্দ্র রসিকার রস বৃদ্ধি করে, তখন অপ্রাকৃত সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র জগতকে কামময় না করিবে কেন? সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র কোথায় উদয় হয়, তাহা পরে বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের মুখই বিজয়াজ অর্থাৎ চন্দ্রগণের রাজা; ঐ রাজা শ্রীকৃষ্ণদেহরূপ সিংহাসনে উপবেশন করতঃ ও অস্ত্র সাড়ে তেইশ চন্দ্রগণকে সঙ্গে লইয়া কামরাজ্য শাসন করেন ॥ ৫০।৫১ ॥

(২৩২ পা) “তুই গণ্ড...যার গান ॥”
এই ৫২ ও ৫৩ পয়ারের ভাবার্থ। অপর সাড়ে তেইশ চন্দ্রের স্থিতি বলিতেছেন,
“তুই গণ্ড” ইত্যাদি।

নির্দগ্ধ দর্পণের চতুর্দিকে যদি মণি থাকে, তবে তাহা অত্যন্ত উজ্জ্বল হয়, যাহার গণ্ডস্থলবদ্বয়; সেই মণিরসুদর্পণের উজ্জ্বলতাকে পরাত্ত করে, সেই দুইটি গণ্ড দুইটি পূর্ণচন্দ্র। ললাটের অষ্টমী চন্দ্রটি অর্দ্ধচন্দ্র। চন্দনবিশুটি পূর্ণচন্দ্র। অতএব সর্ব্বদমেত সাড়ে চারিটি চন্দ্র হইল। করস্থিত দশটি নখ দশটি চন্দ্র। উহার বাৎসর্য উপর নৃত্য করেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যখন বাৎসর্যনি করেন, তখন জ্ঞান হয়, দশটি চন্দ্র তদুপরি নৃত্য করিতেছেন। বাৎসর্য রবই ঐ চন্দ্রগণের গান। পদস্থিত দশটি নখ দশটি চন্দ্র। উহার তলে অর্থাৎ পৃথিবীতে নৃত্য করেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যখন গমন করেন, তখন জ্ঞান হয়, দশটি চন্দ্র নৃত্য করিতেছে। নৃপের ধ্বনিই উহাদের গান। অতএব শ্রীকৃষ্ণ এই সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র প্রকাশ করিয়া জগতকে কামময় করেন, ইহা নিদ্ধ হইল ॥ ৫২।৫৩ ॥

(২৩২ পা) “নাচে...আপ্যায়িত ॥”
এই ৫৪ ও ৫৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল। জগতকে কামময় করিবার, অস্ত্র ছেতু বলিতেছেন, “নাচে” ইত্যাদি। নেত্র-লীলাকমল, নেত্রলীলাপদ্ম। বিলাসী

রাজা, শ্রীকৃষ্ণ। পসারি, বিস্তার করিয়া। স্মিতজ্যোৎস্নামুতে, হাস্যরূপ জ্যোৎস্নামুতে ॥ ৫৪।৫৫ ॥

(২৩২ পা) “বিপুল...নিন্দন ॥” এই ৫৬ ও ৫৭ পয়ারের ভাবার্থ। বিলাসী-রাজার মন্ত্রী বলিতেছেন, “বিপুল” ইতি। মদনমদ-ঘূর্ণন, মদনমদে ঘূর্ণিত, অথবা, মদনের মদকে যিনি ঘুরাইয়া দেন। জননেত্ররসায়ন, দর্শনকারিগণের চক্ষুর উজ্জ্বলকরণ।

যদি বল, শ্রীকৃষ্ণদর্শন পাইয়া বিধাতাকে নিন্দা করে কেন? তাহাতে বলিতেছেন, “বিপুল” ইতি। শ্রীকৃষ্ণদর্শনে তৃকালোত্ত হিগুণ বৃদ্ধি পায়, অথচ হুই আঁখি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণরূপ অভিলষিতরূপে দর্শন করিতে না পারিয়া মনে কোত হয়, তজ্জন্য হুগুণে বিধাতাকে নিন্দা করেন ॥ ৫৬।৫৭ ॥

(২৩২ পা) “না দিলেক...চালন ॥”
এই ৫৮ হইতে ৬০ পর্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ। বিধাতাকে কি বলিয়া নিন্দা করেন, তাহা বলিতেছেন, “না দিলেক” ইত্যাদি। বোল ধরে কথা শুনে।

সমুদ্র হইতে চন্দ্র উখিত হইয়া সমুদ্রকে বৃদ্ধি করেন বলিয়া এখানে বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণাই মাধুর্য্যসমুদ্র, শ্রীকৃষ্ণমুখই চন্দ্র এবং হাত সেই মুখচন্দ্রের কিরণ। গ্রহকার বলিতেছেন, “এ তিনে” ইতি। এ তিনে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য-সমুদ্রে, মুখচন্দ্রে ও হাতজ্যোৎস্নায় ॥ ৫৮ - ৬০ ॥

(২৩২ পা) “মধুরং মধুরমিতি ॥”
শ্লোকের তাৎপর্য পর পয়ারে বলা হইবে। মহাপ্রভু শ্রীহস্ত চালন করিয়া যে শ্লোক পড়েন, তাহা এই শ্লোক ॥ ২২ ॥

(২৩২ পা) “সনাতন...একবিম্ব ॥”

এই ৬১ পয়ারের ভাবার্থ । মধুরমিতি
মোকের মহাপ্রভু অর্থ করিতেছেন ।

মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতন, “মোর মন”
ইত্যাদি । সান্নিপাত ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি যেমন জল
পান করিতে ইচ্ছা করিলে, বৈদ্য তাহাকে জল
পান করিতে দেয় না ; তজ্জন সান্নিপাতবিশিষ্ট
আমার মন শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যের অমৃতসমুদ্র সব পান
করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু হৃদৈব বৈদ্য মাধুর্য-
মুতের এক বিন্দু পান করিতে দেয় না ; ইহা মহা-
প্রভুর বৈবাক্যিকি ॥ ৬১ ॥

(২৩২ পা) “কৃষ্ণাঙ্গ...য়ার পূর ॥”
এই ৬২ ও ৬৩ পয়ারের ভাবার্থ ।

মোকোক “মধুরং মধুরং বপুস্ত বিভোঃ”
ইহার অর্থ করিতেছেন, “কৃষ্ণাঙ্গ” ইত্যাদি ।
“মধুরং মধুরং বদনং মধুরং” ইহার অর্থ করিতে-
ছেন, “ভাতে” ইত্যাদি । “মৃহ্মিতং মধুরং”
ইত্যাদির অর্থ করিতেছেন, “মধুর হৈতে”
ইত্যাদি ॥ ৬২।৬৩ ॥

(২৩২ পা) “স্মিতকিরণ...গণে ॥”
এই ৬৪ ও ৬৫ পয়ারের ভাবার্থ ।

হাস্তকিরণরূপ স্নকপূর অপররূপ মধুপুরে
প্রবেশ করে এবং সেই স্নকপূরমিশ্রিত অধর
হইতে মধু ত্রিভুবনকে মত্ত করেন । শ্রীকৃষ্ণাধর-
মধুপানে সকলেই মত্ত হয় । অথবা স্নকপূর-
মিশ্রিত মধু বংশীভিরূপ আকাশে, আকাশের গুণ
শব্দে প্রবেশ করিয়া বংশীধ্বনিরূপে পরিণত হইয়া
ত্রিভুবনকে মত্ত করে । স্নিতস্নকপূরমিশ্রিত মধু
বংশীধ্বনিরূপে পরিণত হইয়া কিরূপে ত্রিভুবনকে
মত্ত করে, তাহা বলিতেছেন, “সে ধ্বনি” ইত্যাদি ।
বংশীধ্বনি সকলের কর্ণে প্রবেশ করিয়া কি করেন,
তাহা বলিতেছেন, “সবা” ইত্যাদি ॥ ৬৪ ৬৫ ॥

(২৩৩ পা) “সে ধ্বনি... নারীগণে ॥”

এই ৬৬ ও ৬৭ পয়ারের ভাবার্থ । বংশী-
ধ্বনির গুণ ও কার্য্য বলিতেছেন, “সে
ধ্বনি” ইত্যাদি । উদ্ধত, দুঃস্বপ্ন, । যেই,
বংশীধ্বনি ।

তার আগে কেবা গোপীগণে অর্থাৎ যে
বংশীধ্বনি পরব্রী লক্ষীগণকে আকর্ষণ করে ; সেই
পতিব্রতা লক্ষীগণের তুলনায় গোপীগণ কে ?
অর্থাৎ ব্রজী গোপীগণকেতো আকর্ষণ করিবেই ;
অথবা যে ধ্বনি দ্বারা বৈকুণ্ঠ পতিব্রতা লক্ষীগণ
আকর্ষিত হয়, তাহাদের তুলনায় গ্রাম্যকুল-
বালিকা ও পশুপালিকা গোপীগণ কে ? অর্থাৎ
বৈকুণ্ঠ লক্ষীগণের আকর্ষণকারী ধ্বনি গোপী-
গণকেতো আকর্ষণ করিবেই । ধ্বনি নারীগণকে
আকর্ষণ করিয়া তাহাদের কি অবস্থা করে, তাহা
বলিতেছেন, “নীবিধনার” ইত্যাদি । নীবি, বস্ত্র ।
বলপূর্ষক ধরিয়া আনয়ন করেন এবং লোকধর্ম,
লজ্জাদি ত্যাগ করায় । ধ্বনি এইরূপভাবে নারী-
গণকে নাচায় ॥ ৬৬।৬৭ ॥

(২৩৩ পা) “কাণের...তোমারে ॥”

এই ৬৮ ও ৬৯ পয়ারের ভাবার্থ । বংশী-
ধ্বনির অপর কার্য্য বলিতেছেন, “কাণের
ইত্যাদি । তা, কাণের মধ্যে । ঐচ্ছ-
কার বলিতেছেন, “পুনঃ কয়” ইতি ।
“আন কহিতে” ইত্যাদি মহাপ্রভুর
বাক্য । তোমারে সনাতনের ॥ ৬৮।৬৯ ॥

(২৩৩ পা) “আমিত...কৃষ্ণদাস ॥”

এই ৭০ হইতে ৭২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ
সরল । যাই বহি, ভাসিয়া যাই ॥ ৭০।৭২ ॥

ইতি মধ্যলীলায়াং একবিংশপরিচ্ছেদে সুবোধিনী ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

(২৩৩ পা) ‘বন্দ’ ইতি । শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রভু সনাতনকে অভিধেয় বা ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ করিবেন ; ইহাই গ্রন্থকার শ্লোকার্থে প্রকাশ করিলেন । ভগবান্ সকলকে মুক্তি দেন, কিন্তু নিজবশকারিণী ভক্তি সহসা দেন না বলিয়া, উহা অতি রহস্যময়ী । শ্রীগোরাঙ্গ-বতারে ঐ ভক্তি প্রকাশ করিয়াছেন । অতএব তিনি দয়ার সাগর । কোন পদকর্ত্তা বলিয়াছেন, “(যদি) না গোরাঙ্গ হ’ত কি মেনে হইত, কেমনে ধরিতাম দে ।

রাধার মহিমা, প্রেমরসে সীমা,
অগতে জানাতো কে ? ইত্যাদি ।”

শ্রীকৃষ্ণকে বা শ্রীগোরাঙ্গকে অধীন করিতে পারে, এরূপ সন্ধান, আজ অগতের সমক্ষে স্বয়ং প্রকাশ করিলেন ॥ ১ ॥

(২৩৩ পা) ‘জয় জয়.....নিশ্চয় ॥’ এই ১ম পয়ারের ভাবার্থ । এইত কহিল, পূর্ব পরিচ্ছেদে বলিল । “এইত” ইত্যাদি, মহাপ্রভুর বাক্য । কৃষ্ণ এক সার অর্থাৎ সর্গশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সম্বন্ধতত্ত্ব । সর্গশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তিকেই অভিধেয় কহিয়াছেন । “অভিধীয়তে অনেন ইতি অভিধেয়ম্ ।” ভক্তিধারাই সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণ জাত হন বলিয়া, ভক্তিই অভিধেয় ॥ ১ ॥

(২৩৩ পা) ‘শ্রুতির্মাত্ততি ॥’ শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । সর্গশাস্ত্রে ভক্তিকেই অভিধেয়

বলেন, এই হেতু মুনিগণ তৎসম্বন্ধে যে শ্লোক নির্ণয় করেন, তাহা এই শ্লোক ॥২॥

(২৩৪ পা) ‘অদয়জ্ঞান.....গণন ॥’

এই ২ পয়ারের ভাবার্থ ।

আশঙ্কা হইতে পারে, শ্রুতি বলেন, “সর্গং খন্দিৎ ব্রহ্ম” অর্থাৎ এই সমস্তই ব্রহ্ম । অতএব ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ নাই । শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন বস্তু কিছুই নাই ; তাহা হইলে অভিধেয় কৃষ্ণভক্তি, কে আচরণ করিবে ? অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন পদার্থ যদি থাকে, তবে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণভক্তি আচরণ সম্ভব হয়, আর যদি না থাকে, তবে ঐ ভক্তি, কে আচরণ করিবে ? ইহার উত্তরে, সেই ভক্তি, কে আচরণ করিবে, তাহা বলিবার জন্য প্রথমে সজ্জপে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বলিতেছেন, “অদয়” ইত্যাদি । অদয়-জ্ঞানতত্ত্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, স্বরূপে, স্বরূপবিলাসরূপে, স্বরূপশক্তিরূপে, স্বরূপশক্তি-বিলাসরূপে, স্বরূপশক্তিবৃত্তিরূপে ও স্বরূপশক্তি-বৃত্তিবিলাসরূপে নিত্য বিরাজিত । স্বরূপ, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ; স্বরূপবিলাস, শ্রীবিলাস ও শ্রীনারায়ণ ; স্বরূপশক্তি, শ্রীরাধিকা ; স্বরূপশক্তি-বিলাস, শ্রীজ্ঞাবলী ও শ্রীলক্ষ্মী ; স্বরূপশক্তিবৃত্তি, বিগুহসম্ব ; স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিলাস, বিগুহসম্বের প্রকাশ । অবতার সকল স্বরূপবিলাসের অংশ । পরিকর সকল স্বরূপশক্তির বা স্বরূপশক্তি বিলাসের অংশ । স্বরূপবিলাসের অংশভূত অবতারগণ শ্রীকৃষ্ণের আংশ বলিয়া গণ্য হন । তটস্থাপ্তিরূপ জীব সকল শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ । এই সকল আংশ ও বিভিন্নাংশ লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডে বিহার করেন । বিভিন্নাংশজীব শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বলিয়া গণ্য ॥ ২ ॥

(২৩৪ পা) “সেই বিভিন্নাংশ.....
নিকট যায় ॥” এই ৬ ও ৪ পরায়ের
ভাবার্থ । বিভিন্নাংশ জীব আবার নিত্য-
মুক্ত ও নিত্যসংসার ভেদে দুই প্রকার ।
ঐ দ্বিবিধ জীব কিরূপ, তাহা বলিতে-
ছেন, “নিত্যমুক্ত” ইত্যাদি ।

যাহারা নিত্য শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মুখ, তাহারা
নিত্যমুক্ত । তাহারা পার্শ্বদম্যে গণ্য হন এবং
শ্রীকৃষ্ণের সেবারূপ স্মৃতি নিত্য ভোগ করেন ।
যাহারা শ্রীকৃষ্ণে নিত্য অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে
বহির্মুখ, তাহারা নিত্যসংসার । তাহারা অনাদি-
বহির্মুখতা বশতঃ সংসারে বদ্ধ হইয়া সংসার-দুঃখ
ভোগ করেন । তাহাদের বহির্মুখতা নিবন্ধনই
মায়ী তাহাদিগকে বন্ধন করিয়া সংসারদুঃখ প্রদান
করেন । ঐ সংসারদুঃখ আখ্যানিকাদি ভেদে
ত্রিবিধ । এইজন্য সংসারদুঃখকে ত্রিতাপ বলে ।
জীব, কাম ও ক্রোধের বশীভূত হইয়াই ত্রিতাপ
ভোগ করে । “সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে
যে জীব সাধুরূপ বৈদ্য লাভ করেন, তিনিই
তদুপদেশে সংসার-রোগ হইতে মুক্ত হন । সাধু-
বৈদ্যের উপদেশরূপ মন্ত্রের বলেই, মায়ীশিখার
আবেশ ত্যাগ হইয়া যায় এবং উহার সঙ্গে সঙ্গেই
ত্রিতাপেরও নিবৃত্তি হয় । তখনই জীব কৃষ্ণভক্তি
লাভ করিয়া পুনশ্চ কৃষ্ণের নিকট গমন করেন ।
অতএব মায়ীনাশজন্য নিত্যসংসার জীবই কৃষ্ণ-
ভক্তি-আচরণ করিবেন ; ইহা প্রতিপন্ন হইল ॥৩৪॥

(২৩৪ পা) “কামাদীনামিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য । “কামক্রোধের”
ইত্যাদি পরায় প্রমাণ এই শ্লোক ।

কোনসময়ে এক ব্রাহ্মণ দস্যুবৃত্তি দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করিত । বনमध्ये ঐ ব্রাহ্মণ
একদা দেবর্ষি নারদকে আগমন করিতে দেখিয়া
প্রহসিত্তে মনে করিল, আজ আমার শুভদিন,
এই আগন্ত ব্যক্তির যথাসর্ব্ব্ব লুণ্ঠন করিয়া

কয়েকদিন জী-পুত্রাদির ভরণ-পোষণ চালাইতে
পারিব । ইহা স্থির করিয়া, নারদের আগমন
প্রতীকার বৃক্ষের অন্তরালে আশ্রয়গোপন করিল ।
পরে ঐ স্থানে নারদ আগমন করিলে, তাহার পথ
অবরোধ পূর্ব্বক ঐ দস্যু কহিল, ঠাকুর, তোমার
যাহা কিছু আছে, তাহা আমার দাও, নচেৎ
তোমার প্রাণ নষ্ট করিয়া যথাসর্ব্ব্ব গ্রহণ করিব ।
দেবর্ষি নারদ তখন উহাকে কয়েকটি উপদেশ
প্রদান করিলেন । নারদের মুখে ততোপদেশ
শুনিয়া ঐ দস্যুর নিজস্ব হৃদয়ের পরিণাম
হৃদয়ঙ্গম হইল । তখন নারদের শ্রীচরণ ধরিয়া
দস্যু কহিল, প্রভো, এই সকল হৃদয় হইতে মুক্ত
হইবার উপায় কি নাই ? নারদ কহিলেন, বৎস,
এতকাল তুমি কামাদির দাস হইয়া কামাদির
সেবা করিয়া বহুবিধ পাপে লিপ্ত হইয়াছ ; এক্ষণে
যদি তুমি ষারকায় গমন করিয়া যজ্ঞপতির দাস
হইয়া, তাহার সেবা কর, তবে সর্ব্বপাপ হইতে
মুক্ত হইতে পারিবে । দস্যু কহিল, দেব, আমি
মহাশাপী, কিরূপে আমি ষারকায় প্রবেশ করিব ?
এবং কিরূপেই বা সেই যজ্ঞপতিকে চিনিতে
পারিব ? নারদ কহিলেন, যখন তুমি যজ্ঞপতির
শরণ লইতেছ, তখন তাহার কৃপার ষারকায়
প্রবেশ করিতে পারিবে । পরে যজ্ঞপতির রূপ-
বর্ণনা করিয়া নারদ বলিলেন, মৎকর্ত্ত্বক বর্ণিত রূপ
যাহার দেখিলে, তিনিই যজ্ঞপতি । অনন্তর
নারদের উপদেশে, ঐ দস্যু ব্রাহ্মণ কামাদির দাসত্ব
ত্যাগ করিয়া যজ্ঞপতি শ্রীকৃষ্ণের দাস হইবার জন্য
ষারকায় গমন করিয়া যজ্ঞভার উপস্থিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে যজ্ঞপতি ! আপনার
শরণাপন্ন হইলাম, আপনার নিজ-সেবার্থে
আমাকে নিয়োগ করুন ; আপনি যাহা আজ্ঞা
করিবেন, আমি তাহাই প্রতিপালন করিব ।
যদি বলেন, “সেবা” অতি কঠিন কার্য্য ; সুতরাং
তাহা পারিবে না । তদন্তর, আমার পক্ষে সেবা-
কার্য্য, তত কঠিন নহে ; কারণ, আমি যখন

কামাদি ছয়জনের বহুপ্রকারে সেবা করিরাছি। তখন আর একজনের (আপনার) সেবা করিতে পারিব না ? অবশ্যই পারিব। অতএব আপনার সেবা প্রদান করুন। যদি বলেন, কামাদি ছয় প্রভুগণকে ত্যাগ করিলে কেন ? তত্ক্ষণে কামাদি ছয়জন বধন যে আজ্ঞা করিত, তখনই সেই আজ্ঞা পালন করিতাম ; এমন কি, তাহারা যে চুই আজ্ঞা অর্থাৎ বাহাতে আমার অধোগতি হয়, এরূপ আজ্ঞা করিতেন ; তাহাও আমি প্রাণপণে প্রতিপালন করিতাম। তাহাতে আমার পুরস্কার দেওয়া দূরে থাকুক, আমার প্রতি তাহাদের দয়াও হইত না। পুরস্কারের বিনিময়ে তাহারা সর্বদা আমার পদাধাত করিত অর্থাৎ ত্রিতাপে দগ্ধ করিত। তথাপি আমি প্রাণপণে তাহাদের আজ্ঞা পালন করিলেও, তাহারা আমার পদাধাত করিতে লজ্জিত হইত না বা তাহাদের পদাধাতের নিবৃত্তি হইত না। এত কষ্ট স্বীকার করিয়াও বহুকাল তাহাদের সেবা করিবার পর, আপনার কৃপায় সাধু-বৈদ্যরূপ নারদের উপদেশ-বলে, আমার ভক্তি লাভ হইয়াছে। এইহেতু কামাদি প্রভুগণকে ত্যাগ করিয়া, আপনার শরণ লইরাছি, এক্ষণে নিজদাস্যে আমাকে নিযুক্ত করুন। আমি আপনার সেবা করিতে সক্ষম হইব। এই শ্লোকে প্রতিশ্রুত হইল, কামাদির দাস ঐ দম্বা ব্রাহ্মণ যেমন নারদের উপদেশে, কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিল ; তদ্রূপ সাধুরূপ বৈদ্যের উপদেশরূপ মন্ত্রে জীবের মায়ামিশ্রাচার ত্যাগ হইয়া কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় এবং জীব শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করেন ॥ ৩ ॥

(২৩২ পা) “কৃষ্ণভক্তি.....বল ॥”

এই ৫ পর্যায়ের ভাবার্থ। ভক্তিদ্বারা ই শ্রীকৃষ্ণ লভ্য হইলেন বলিয়া, সকল সাধনের মধ্যে কৃষ্ণভক্তিই সর্বপ্রধান অভিধেয়।

যদি বল, শ্লোকে কোথাও কোথাও যে কৃষ্ণ,

যোগ ও জ্ঞানকে অভিধেয় বলিয়াছেন, তত্ক্ষণে, “ভক্তিযুগ্ম” ইত্যাদি। কৃষ্ণ, যোগ ও জ্ঞান, এই তিনটিই ভক্তিযুগ্মাপেক্ষী। কৃষ্ণ, যোগ ও জ্ঞানের ফল ভক্তিফলের তুলনায় অতি তুচ্ছ। কামাদি ঐ অতিতুচ্ছ নিজফলও আবার ভক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে প্রদান করিতে সমর্থ হয় না ॥৫॥

(২৩৩ পা) “নৈক্কর্ম্যমিতি।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কামাদি নিজ নিজ ফল প্রদান করিতে পারে না, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক।

নারদ বেদব্যাসকে এই শ্লোক বলেন, ভক্তিরহিত কৃষ্ণ ও যোগ কিছু কিছু সিদ্ধি উৎপাদন করিয়াই নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু ঐ সকল সিদ্ধি চিরস্থায়িনী হয় না। ভক্তিরহিত জ্ঞানও তদ্রূপ অকিঞ্চিৎকর। যখন ভক্তির ফল অপেক্ষা জ্ঞানের ফল তুচ্ছ, তখন সকাম ও নিকাম কর্মের এবং যোগের ফল যে আরও তুচ্ছ, তাহা কৈমূর্ত্যক ন্যায়ে জ্ঞান যায়। অতএব কামাদি ভক্তিযুগ্মাপেক্ষী বলিয়া কৃষ্ণভক্তিই সর্বপ্রধান অভিধেয় ॥৬॥

(২৩৪ পা) “তপস্বিন” ইতি।

শ্লোকের তাৎপর্য্য। “কৃষ্ণভক্তি বিনা দিতে নারে ফল” এই পয়ার প্রমাণ “ক্ষেমং ন বিম্ভস্তি বিনা যদপর্ণম্ ॥”

ভক্তিরহিত ব্যক্তির কামাদি সর্বসাধন বিফল হয় ; এই শ্লোকে তাহাই বলিলেন। তপস্বী, জ্ঞানী। দানশীল, কর্মী। শ্রীভগবানে তপস্তাদি অর্পণ ব্যতীত সেই সেই তপস্তাদির পরম ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অতএব ভক্তি ব্যতীত কামাদি নিজ নিজ ফল প্রদানে সমর্থ নহেন ; ইহা সিদ্ধ হইল। তথাপি, “সর্বাসামপি সিদ্ধির্নাং মূলং ভক্ত্যর্চনম্ ॥” অর্থাৎ হে ভগবন, তোমার পাদপদ্মসেবাই সকল সিদ্ধির মূল। মনোহর হইতে পারে, প্রতিতে উক্ত হইয়াছে ;—

“জ্ঞানপ্রসাদেন বিওদ্ধসত্ত্বতত্ত্বং তং পশ্যেত ।”

অর্থাৎ জ্ঞানের রূপাতেই বিওদ্ধসত্ত্ব হইয়া জীব ব্রহ্মকে দেখেন । ইত্যাদি প্রতিবাক্যে জ্ঞানের প্রসাদে যখন ব্রহ্মানন্দ লাভ হয় ; তখন তত্ত্বের অপেক্ষা কি ? তত্ত্বতত্ত্ব, জ্ঞান দ্বিবিধ ; বিশেষ ও অবিশেষ । বিশেষ জ্ঞানটি তত্ত্বিক এবং অবিশেষ জ্ঞানটি ব্রহ্মজ্ঞান বা কেবল জ্ঞান । “জ্ঞানং পরম-গুহ্যং মে দদ্বিজ্ঞানামত্যাগি চতুঃশ্লোক দ্বারা অন্তর্ধ্যামিরূপে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মকে বিশেষ জ্ঞান বা তত্ত্বিক উপদেশ দেন ; ইহা প্রসিদ্ধি আছে । তত্ত্ব-লক্ষণোক্ত অদ্বৈতশীলন শব্দের ভাবরূপ অর্থের ক্রোড়ীকরণে বিশেষজ্ঞান বলিতে তত্ত্বিকেই বুঝায় । যদি বল, তত্ত্বিকে একবার জ্ঞানাবরণ শূন্য বলিয়া আবার বিশেষজ্ঞান বল কেন ? তত্ত্বতত্ত্ব, তত্ত্বের ভাবরূপ বৃত্তি জ্ঞানই । জ্ঞান ও তাব উভয়েই অন্তঃকরণের বৃত্তি । ঐ জ্ঞান দ্বিবিধ ; বৃত্তিজ্ঞান ও ফলজ্ঞান । অন্তঃকরণ যখন জ্ঞের বস্তুর আকারে আকারিত হয়, তখন তাহাকে বৃত্তিজ্ঞান বলে । জ্ঞের বস্তুর প্রকাশে যে বিচারজনিত জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাকে ফলজ্ঞান বলে । স্বপ্রকাশ বিষয় আত্মার জ্ঞানই বৃত্তিজ্ঞান এবং আত্মা দ্বারা প্রকাশ্য বস্তুপটাদি বিষয় সত্ত্বের বিচার জনিত অর্থাৎ এটি বট, এটি পট ইত্যাদিরূপ জ্ঞানই ফলজ্ঞান । বৃত্তিজ্ঞান বিচার-নিরপেক্ষ অতএব স্বপ্রকাশ বলিয়া স্বাভাবিক । ফলজ্ঞান বিচারনিম্পন্ন, অতএব অন্যের দ্বারা প্রকাশ্য বলিয়া কৃত্রিম । নির্মল, নির্বিষয় অন্তঃকরণ আত্মার আকারে আকারিত হইলেই, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা বৃত্তিজ্ঞান বলা যায় । আত্মার ফলজ্ঞান হয় না । অন্তঃকরণ বস্তুপটাদি বিষয়ের আকারে আকারিত হইলে, বুদ্ধিহ চিদাভাস কর্তৃক বিচার পূর্বক বস্তুদি-বিষয়ক অভ্যাসের অপসারণ দ্বারা যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা ফলজ্ঞান । ভাবরূপা অন্তঃকরণের স্বাভাবিকী বৃত্তি আবার পূর্বোক্ত স্বপ্রকাশ

আত্মজ্ঞান হইতেও বিশেষ । আত্মজ্ঞান অন্তঃকরণের চিৎসত্তারূপা বৃত্তি । তাব অন্তঃকরণের চিৎসত্তার সাররূপা বৃত্তি । তাব আত্মরূপাদি-বিশিষ্টা আনন্দরূপা বৃত্তি বলিয়া, উহাকে চিৎসত্তার সাররূপা বৃত্তি বলে । অতএব তত্ত্বিকই বিশেষজ্ঞান । এই বিশেষজ্ঞানহিত তপস্বাদি ফল বৃথা হয় বলিয়া, তত্ত্বিক অপেক্ষিত হয় । কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে না, তাহা পর পরায়াদিতে প্রমাণ করিতেছেন । কেবল জ্ঞানে ইষ্টমিচ্ছ হইলে, চতুঃসনাদির তত্ত্বিক আচরণ বার্থ হয় ॥ ৫ ॥

(২৩৫ পা) “শুদ্ধ.....বিনে ॥”

এই ৬ পরায়ের ভাবার্থ । তত্ত্বিক ব্যতীত কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে না ।

কেবল জ্ঞানে কিছুই লাভ হয় না, নিজের সত্ত্বাত্মাই অবশিষ্ট থাকে, আর কিছুই সত্ত্ব হয় না, কেবল স্বাভাবিক সত্ত্বজ্ঞানই থাকে । অতএব উহা অকিঞ্চিংকর । কেবল জ্ঞানের হেয়ত্ব প্রতিপাদনে কর্ম ও যোগের হেয়ত্ব প্রতিপন্ন হইল জানিবেন ॥ ৬ ॥

(২০৫ পা) “শ্রোয়ঃ সৃতিগিতি ।”

শ্রোকের তাৎপর্য । “শুদ্ধজ্ঞান” ইতি পরায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, বাহার প্রসাদে অভ্যুদয় ও অপবর্গ প্রভৃতি সর্ববিধ মঙ্গলই লাভ করা যায়, সেই তত্ত্বিকে ত্যাগ করিয়া, বাহার কেবল জ্ঞানের জন্য ক্লেশ করে, তোমার সর্বোৎকর্ষ অস্বীকার করিয়া বাহার কেবল আত্মজ্ঞানের জন্য চেষ্টা করে, তাহাদের ক্লেশমাত্রই লাভ হয় অর্থাৎ মুক্তিলাভ করে না । তথাহি গীতার্থঃ,—
“ক্লেশোহধিকতরত্তেযামব্যক্তাসক্তচেত্সাম্ ।”

ব্রহ্মে আসক্তচিত্তকারিগণের অধিকতর ক্লেশ হয় । অতএব তত্ত্বিকহিত ক্লেশযুক্ত জ্ঞানে মুক্তি হয় না । যে অবস্থাকে, জ্ঞানিগণ মুক্তি বলিয়া থাকেন, তাহা প্রকৃত মুক্তি নহে ॥ ৬ ॥

(২৩৬ পা) “কৃষ্ণোন্মুখে
জ্ঞানে ॥” এই ৭ পয়ারের ভাবার্থ ।

অবিদ্যা কর্তৃক মিথ্যা জ্ঞাপক জ্ঞানকে অর্থাৎ
মায়ার নাশক ও আত্মজ্ঞানোদয়কে জ্ঞানিগণ মুক্তি
বলেন । ঐ মুক্তির জন্য জ্ঞানিগণ প্রভূত ক্লেশ
স্বীকার করেন । কিন্তু কৃষ্ণোন্মুখ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
শরণাপন্ন জীব ঐ মুক্তি অনায়াসেই লাভ করিয়া
থাকেন । অতএব জ্ঞানির মুক্তি প্রকৃত মুক্তি
নহে । প্রকৃত মুক্তি ভক্তি বাতীত প্রাপ্ত হওয়া
যায় না । শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলে যখন মারা
হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তখন তজ্জ্ঞান প্রভূত
ক্লেশ স্বীকার করার প্রয়োজন কি ?

(২৩৬ পা) “দৈবী ছেযেতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২০৬
পৃষ্ঠায় দেখুন । জ্ঞানী যে মুক্তির জন্য
বহু ক্লেশ স্বীকার করেন, কৃষ্ণোন্মুখ
জীব তাহা অনায়াসেই লাভ করেন,
তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৭ ॥

(২৩৬ পা) “কৃষ্ণের...পড়ি গজে ॥”
এই ৮ পয়ারের ভাবার্থ সরল । তাহা,
আমি নিত্যদাস ইহা ।

শ্রীকৃষ্ণের ভজন না করিয়া জীববর্ণ ও আশ্রম
আচাররূপ বর্ণের আচরণ করিলেও, ঐ বর্ণ
তাহাকে মারাবদ্ধন হইতে মোচন দূরে থাকুক,
নরকযাতনা হইতেও মোচন করিতে পারে না ।
অতএব জীব শ্রীকৃষ্ণ ভজন না করিয়া তাহাকে
অবজ্ঞা করতঃ বর্ণাচারে দ্বারাও যৌরবে পতিত
হয় । শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি বাতীত কর্মের বর্ণাচাররূপ
কর্মও কর্মকে উদ্ধার করিতে পারে না ॥ ৮ ॥

(২৩৬ পা) “মুখবান্ধুরূপাদেভ্য
ইতি । শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
প্রকাশ আছে । “চারিবার্ণাশ্রমী” এই
পয়ার প্রমাণ “ব এবাং পুরুষমিতি ।”
শ্লোক ৮।৯ ॥

(২৩৬ পা) “জ্ঞানী.....বিনে ॥”
এই ৯ পয়ারের ভাবার্থ ।

কর্ম্মের ন্যায় জ্ঞানীও আত্মজ্ঞানের উদয়ে
আপনাকে জীববদ্ধ বলিয়া অভিমান করেন;
কিন্তু কৃষ্ণভক্তিবর্জিত তাঁহার সেই জ্ঞান যে
চিন্তাভিগ্ন করিতে পারে নাই, তাহা বৃথিতে
পারেন না । অতএব তাঁহারও অধঃপতনই
হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

(২৩৬ পা) “যেহন্য ইতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । কৃষ্ণভক্তিবর্জিত জ্ঞানের দ্বারা
জ্ঞানির যে অধঃপতন হয়, তৎপ্রমাণ
এই শ্লোক ॥ ১০ ॥

(২৩৭ পা) “কৃষ্ণ.....অধিকার ॥”
এই ১০ পয়ারের ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণ
সূর্য্যাতুলা; মায়ার অন্ধকারসদৃশী । যেখানে
শ্রীকৃষ্ণ, সেখানে মায়ার অধিকার নাই ।

ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণস্বর্গের উদয় হয়, তাহাতে
মারাদ্ধকার থাকিতে পারে না । কেবল জ্ঞান,
যোগ ও কর্ম্মের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উদয় না হওয়াতে
মারাদ্ধকারও সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় না । অতএব
ততই প্রকৃত জীবমুক্ত ।

(২৩৭ পা) “শব্দং প্রশান্তমিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “কৃষ্ণ সূর্য্যাসম” ইতি পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১১ ॥

(২৩৭ পা) “বিলজ্জমানয়েতি”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “বাহা কৃষ্ণ” ইতি পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১২ ॥

(২৩৭ পা) “কৃষ্ণ.....পার ॥”
এই ১১ পয়ারের ভাবার্থ । ঐ সকল
জীব যদি একবার বলে, “কৃষ্ণ আমি

তোমার" তাহা হইলে, কৃষ্ণ তাঁহাকে
মায়াবন্ধন হইতে মোচন করেন ॥ ১১ ॥

(পা ২৩৭) "সকৃদেবেতি। শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।"
"কৃষ্ণ তোমার" এই পয়ার প্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ১৩ ॥

(২৩৮ পা) "ভুক্তি.....ভজয় ॥"
এই ১২ পয়ারের ভাবার্থ। ভুক্তিমুক্তি-
সিদ্ধিকামী অর্থাৎ কর্ম্মী, যোগী ও জ্ঞানী
যদি সুবুদ্ধি হন, তবে তাঁহারা কৃত্তার্থতা
লাভের জন্য ছয়ভুক্তিযোগদ্বারা কৃষ্ণকে
ভজ্ঞন করেন ॥ ১২ ॥

(২৩৮ পা) "অকাম ইতি।"
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। "ভুক্তিমুক্তি" পয়ার প্রমাণ
এই শ্লোক ॥ ১৪ ॥

(২৩৮ পা) "অন্যাকামী ... ভুলাইব
এই ১৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল। আমা-
আমাকে। মুখ, মূৰ্খ ॥ ১৩ ॥

(২৩৮ পা) "সত্যদিশতীতি।"
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। "কৃষ্ণ কহে" ইত্যাদি পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৫ ॥

(২৩৮ পা) "কাম...অভিলাষে ॥"
এই ১৪ পয়ারের ভাবার্থ। যিনি কামনা
করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, তিনি
কৃষ্ণরস পাইয়া কামনা ত্যাগ পূর্ব্বক
শ্রীকৃষ্ণের দাস্য অভিলাষ করেন ॥ ১৪ ॥

(২৩৮ পা) "স্থানান্তিলাসীতি।"
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। "কাম লাগি" পয়ার প্রমাণ
এই শ্লোক।

এব মহাশয় রাজ্যকামনার শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা
করেন, পরে শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া রাজ্যকামনা ত্যাগ
করিয়া তাঁহার দাস্য অভিলাষ করেন। ইহাই
প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১৬ ॥

(পা ২৩৯) "সংসারে.....তীরে ॥"
এই ১৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল। তরে,
সংসার হইতে উত্তীর্ণ হয় ॥ ১৫ ॥

(২৩৯ পা) "মৈবমিতি।" শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
"সংসারে" ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক।

ভগবদ্ভজনে অধমেরও ভগবদর্শন হয়।
শ্রীকৃষ্ণভজনে শূদ্রাদি সকলের অধিকার এবং
তদর্শনে সকলেই যোগ্য। অকুর মহাশয়
সদৈন্য বলিলেন, আমি অধম হইলেও শ্রীকৃষ্ণ-
দর্শনে বঞ্চিত হইব না। বস্ত্তঃ অকুর মহাশয়
অধম নহেন, যেহেতু পূর্ব্বে তাঁহাকে ভক্তশ্রেষ্ঠ
বলিয়াছেন। অধম ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণদর্শন কিরূপে
হয়; তাহা সন্দেহান্তে বলিতেছেন, যেমন নদী-
প্রবাহে নিয়মান তৃণকাষ্ঠাদির মধ্যে কখন কোনটি
তীর প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ কর্ম্মভোগস্বরা কালপ্রবাহে
নিয়মান জীবগণের মধ্যে অজামিলাদির ভ্রার
নামান্তসেও কখন কোন জীব তীরস্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন। কৃপালুতাঁহি মাৎস্য-
বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের দর্শন তাঁহার মাৎস্যা প্রভাবেই
লাভ হয়। অতএব শ্রীকৃষ্ণের ভজনান্তসেও
কখন জীবের ভগবদর্শন ঘটে ॥ ১৭ ॥

(২৩৯ পা) "কোন ভাগ্যে...
উপজয় ॥" এই ১৬ পয়ারের ভাবার্থ।
অদম জীবের ভাগ্যোদয়ে কি হয়, তাহা
বলিতেছেন, "কোন" ইত্যাদি।

কোন অনির্লচনীর ভাগ্যের উন্নয়ে বধম
কাহারও সংসার কয়োগুহ হয়, তখন জাতমতি
সাধুর সদ লাভ হয় এবং তাঁহার কৃপার শ্রীকৃষ্ণ
দর্শিত হয় ॥ ১৮ ॥

(২৩৯ পা) “ভবাপবর্ণ ইতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “কোন ভাগ্যে” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৮ ॥

(২৩৯ পা) “কৃষ্ণ যদি...আপনে ॥” এই ১৭ পয়ারের ভাবার্থ । সাধুকুপায় লঙ্ঘনতি কোন ভাগ্যবানের প্রতি যদি রূপা করেন, তবে শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্যামিরূপে বখাযোগ্য উপদেশ দেন ॥ ১৭ ॥

(২৩৯ পা) “নৈবেতি ।” উনিশ শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৮ পুষ্ঠায় দেখুন । “গুরু অন্তর্যামিরূপে পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৯ ॥

(২৩৯ পা) “সাধুসঙ্গে ... যায কয় ॥” ১৮ পয়ারের ভাবার্থ । সাধুসঙ্গে কি লাভ হয়, তাহা বলিতেছেন, “সাধু-সঙ্গে” ইত্যাদি ।

সাধুসঙ্গের শুণে কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা হয় । সাধুর কৃপা ব্যতীত কেবল সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তি হয় না বলিয়া, পরারে “যদি হয়” বলিলেন । সর্ব্বদা সাধুসঙ্গে ও সাধুসেবার সাধুকুপা হয় । সাধুসঙ্গ সাধুকুপার দ্বারস্বরূপ বলিয়া বলিলেন, “সাধুসঙ্গ” ইত্যাদি । যদি কাহারও সাধুসঙ্গের শুণে কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা হয়, তবে তিনি ভক্তির কল প্রেম প্রাপ্ত হন । প্রেমের সিদ্ধিতে তাঁহার নগারও কয় হয় ॥ ১৮ ॥

(২৩৯ পা) “যদচ্ছয়েতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্যার্থ শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “সাধুসঙ্গে” আদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২০ ॥

(২৩৯ পা) “মৎকুপা...যায় কয় ॥” এই ১৯ পয়ারের ভাবার্থ ।

যদি বল, সাধুকুপা ব্যতীত কি ভক্তি লাভ

হয় না ? ভক্তি ব্যতীত কি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না ? তাহাতে বলিতেছেন, “মৎকুপা” ইত্যাদি । সাধু-কুপা ব্যতীত কোন কৰ্ম্মসুষ্ঠান দ্বারা কোনরূপেই ভক্তি লাভ হয় না । যাহার ভক্তি লাভ হয় না, তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরের কথা, সংসারেরও কয় হয় না ॥ ১৯ ॥

(২৪০ পা) “রঙ্গুগণেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “মহৎকুপা” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২১ ॥

(২৪০ পা) “নৈষামিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “মহৎকুপা” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২২ ॥

(২৪০ পা) “সাধুসঙ্গ...হয় ॥” এই ২০ পয়ারের ভাবার্থ । সকলশাস্ত্রেই এক-বাক্যে সাধুসঙ্গের মহিমাদীর্ঘন করেন । সাধুসঙ্গের অতুল প্রভাব । অত্যন্ত কাল সাধুসঙ্গেই সর্ব্বসিদ্ধি লাভ হয় ॥ ২০ ॥

(২৪০ পা) “তুলয়ামেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “সাধুসঙ্গ” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক । সুমেক পর্ব্বতের সহিত যেমন সর্ব্বপের তুলনা হয় না, তজ্জপ সাধুসঙ্গের ফলের সহিত মোক্ষাদির তুলনা হয় না । যেহেতু সাধুসঙ্গ দ্বারা সুহৃদভক্তির লাভ হয় । অতএব তগবৎভক্তিই সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠা । ইহা স্বীকার না করিলে, পূর্ণজানী সনকাদির ভক্তি কামনা অগ্রসর হয় ॥ ২৩ ॥

(২৪০ পা) “কৃষ্ণ...দিঞা ॥” এই ২১ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ভক্তিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া জগৎকে উপদেশ দিয়াছেন ॥ ২১ ॥

(২৪০ পা) “সর্বগুহ্যতমমিত্যাদি ।”
শ্লোকটির তাৎপর্য । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
লক্ষ্য করিয়া জগৎকে যে উপদেশ দেন,
তাহা এই দুটোটি শ্লোক ২৪০ ২৫ ॥

(২৪১ পা) “পূর্ব আজ্ঞা...উত্তম ॥”
এই ২২ পরায়ের ভাবার্থ ।

অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব পূর্ব আজ্ঞা
সকাম ও নিকাম কর্ম, যোগ এবং জ্ঞান এই
তিনটি বেদোক্ত ধর্ম । শেখোক্ত ভক্তিবোগরূপ
আদেশই বলবান্ । পূর্ব ও পরবিধির মধ্যে
যেমন পরবিধি বলবান্, তদ্রূপ শেখোক্ত ভক্তি-
যোগ বলবান্ । এই শেখোক্ত বলবান্ আদেশের
বলে, যদি কাহারও ভক্তিতে শ্রদ্ধা হয়, তবে তিনি
সর্বকর্ম ত্যাগ করিয়া ভক্তিরই আশ্রয় গ্রহণ
করেন এবং একমাত্র শ্রীকৃষ্ণভজনেই মনোনিবেশ
করেন । যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ কর্মাদির অহুষ্ঠানে যে
আজ্ঞা করেন, তাহা লঙ্ঘন করিলে পাপ হইবার
সম্ভাবনা । তদ্রূপ, শ্রীকৃষ্ণ “সর্বধর্ম্যান্ পরি-
ত্যাজেতি” শ্লোকেই পুনরায় অর্জুনকে বলিতেছেন,
তুমি আমার পূর্ব পূর্ব যে আজ্ঞাকে ধর্ম বলিয়া
হির করিয়াছ, সেই সকল ধর্ম ত্যাগ করিয়া
একমাত্র আমার পরগণপন্ন হও । আমার শেষ
আজ্ঞাকেই বলবতী বলিয়া গ্রহণ কর । আমি
তোমাকে ঐ সকল ধর্মের ত্যাগজন্য সমুদ্র পাপ
হইতে মুক্ত করিব । অতএব ভক্তিই সর্ব-
শ্রেষ্ঠ ॥ ২২ ॥

(২৪১ পা) “তাবৎ কর্ম্মনীতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গালা ৯৩ পৃষ্ঠায়
দেখুন ।

বিষয়ে নির্দেববিশিষ্ট ত্যাগী পুরুষ জ্ঞান-
বোণের অধিকারী । আর সকাম পুরুষ সকলই
কর্ম্মাধিকারী । কর্ম্মাধিকারী কর্ম্ম করিতে করিতে
যে পর্যন্ত না বিষয়ে নির্দেব উপস্থিত হয় বা
আমার কথা প্রভৃতিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই

পর্যন্তই কর্ম্ম করিবেন । বিষয়ে নির্দেব জন্মিলে
তিনি জ্ঞানযোগির সঙ্গে জ্ঞানী হইয়া আমার
ভজন করিবেন, আর বিষয়ে নির্দেব না জন্মিয়া
যদি আমার কথাটিতে শ্রদ্ধা জন্মে, তবে ভক্তি-
যোগির সঙ্গে ভক্ত হইয়া আমার ভজন করিবেন ।
“পূর্ব আজ্ঞা” ইত্যাদি পরায় প্রমাণ এই
শ্লোক ২৬ ॥

(২৪১ পা) “শ্রদ্ধা...হয় ॥” এই
২৩ পরায়ের ভাবার্থ ।

শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ বিশ্বাস বা স্নদুচ্চ নিশ্চয় ।
যাঁহার বিশ্বাস হয়, তিনি আর কর্ম্ম করেন না,
কৃষ্ণে ভক্তিই করেন । কৃষ্ণে ভক্তি করিলে,
কর্ম্মত্যাগজন্য প্রত্যাবয় হয় না ; কারণ, কৃষ্ণে
ভক্তি করিলে সকল কর্ম্মই অহুষ্ঠিত হয় । সকাম
কর্ম্মসকল বন্ধজনক বলিয়া হয় । নিকামকর্ম্ম
চিন্তাভক্তি দ্বারা ভক্তিমুক্তির সহায় হয় বলিয়া
উপাদেয় । জ্ঞী-পুত্রাদি হইতে আরম্ভ করিয়া
দেবগণের সেবা পর্যন্ত সর্বভূতের সেবাই নিকাম
কর্ম্ম । সর্বভূতের সেবাও শ্রীভগবানেরই সেবা
হইলেও সাক্ষাৎ নহে, পরম্পরায় । পরম্পরায় সেবা
হইতে সাক্ষাৎ সেবাই শ্রেষ্ঠ । শ্রেষ্ঠ ভগবৎসেবা
দ্বারা সকলসেবাই সকলকর্ম্মই সিদ্ধ হয় ॥ ২৩ ॥

(২৪১ পা) “যথা তরোরিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । শ্রীকৃষ্ণসেবা দ্বারাই সকল কর্ম্ম
ও সকল সেবা সিদ্ধ হয়, তৎপ্রমাণ এই
শ্লোক ২৭ ॥

(২৪১ পা) “শ্রদ্ধাবান্...উত্তম ॥”
এই ২৪ পরায়ের ভাবার্থ সরল । শ্রদ্ধালু
ব্যক্তিই ভক্তিবোণের অধিকারী ।
শ্রদ্ধাভেদে ভক্তির অধিকারী তিন প্রকার
যথা, উত্তম, মধ্যম ও কণ্ঠি । শ্রদ্ধার
উত্তম অধিকারী, কে, তাহা বলিতেছেন

“শাস্ত্রযুক্ত” ইত্যাদি । মধ্যম অধিকারির নির্ণয় করিতেছেন, “শাস্ত্রযুক্তি” ইত্যাদি । কনিষ্ঠ অধিকারী বলিতেছেন, “যাহার” ইত্যাদি । কনিষ্ঠ অধিকারী ক্রমে ক্রমে উত্তম হইবেন ॥ ২৪ ॥

(২৪১ পা) “শাস্ত্রে যুক্তৌ চেতি ।” এই শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “শাস্ত্রযুক্ত্যে” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক দ্বয় ॥ ২৮।২৯ ॥

(২৪২ পা) “রতিপ্রেম ... লক্ষণ ॥” এই ২৫ পয়ারের ভাবার্থ । অঙ্গার তারতম্যে যেমন উত্তমাদির ভেদ, তদ্রূপ রতি ও প্রেমের তারতম্যে উত্তমাদির ভেদ জানিতে হইবে । ইহা শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

(২৪২ পা) “সর্বভূতেষ্বিত্যাदि ।” শ্লোক তিনটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

রত্যাঙ্গির তারতম্যে উত্তমাদির ভেদ এই শ্লোক তিনটিতে উক্ত হইয়াছে । জাতরতি ও অজাতরতি ভেদে রতি দ্বিবিধ । অজাতরতি তত্বেই কনিষ্ঠ তত্ত্ব । এই কনিষ্ঠ তত্ত্ব আবার শাস্ত্রীর-প্রজ্ঞাজাততত্ত্ববিশিষ্ট ও লোক-পরম্পরা প্রাপ্তপ্রজ্ঞাজাততত্ত্ববিশিষ্ট ভেদে দ্বিবিধ । প্রণ-মোক্ত তত্বেই মুখ্য কনিষ্ঠ তত্ত্ব এবং শেষোক্ত তত্বেই গৌণ কনিষ্ঠ তত্ত্ব । গৌণ কনিষ্ঠ ভক্তের সর্ব-আদর-লক্ষণ তত্ত্বগণের অহুদয় হেতু, তিনি কেবল প্রতিমাতেই হরিস্মৃতিতে পূজা করেন ; হরিতত্ত্বজ্ঞানের বা অন্যের পূজা করেন না । অতএব ইনি সম্প্রতি ভক্তির অহুদানে প্রবৃত্ত, ইহাই বুঝিতে হইবে ॥ ৩০—৩২ ॥

(২৪২ পা) “সর্ব...সধরে ॥” এই ২৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল । শ্রীকৃষ্ণ-

ভক্তের সকল মহাগুণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, কারণ, শ্রীকৃষ্ণের গুণ সকল শ্রীকৃষ্ণভক্তে সঞ্চারিত হয় ॥ ২৬ ॥

(২৪২ পা) “যস্যাস্তীতি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গালা আদির ৯৪ পৃষ্ঠায় দেখুন । “সর্ব মহাগুণ” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৩ ॥

(২৪২ পা) “সেই সব...মোনী ॥” এই ২৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল । বৈষ্ণবের যে সকল মহাগুণ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছেন “সেই সব” ইত্যাদি ॥ ২৭ ॥

(২৪৩ পা) “তিতিক্ষব” ইতি । শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । বৈষ্ণবের যে গুণ সকল দৃষ্ট হয়, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৪ ॥

(২৪৩ পা) “মহৎসেনাগিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীকৃষ্ণভক্ত যে রূপালু প্রভৃতি গুণ বিশিষ্ট, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৫ ॥

(২৪৩ পা) “কৃষ্ণভক্তি...নামুসঙ্গ ॥” এই ২৮ পয়ারের ভাবার্থ সরল । কৃষ্ণ-ভক্তের সঙ্গেই কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় ॥ ২৮ ॥

(২৪৩ পা) “ভবাপবর্ণ” ইতি । শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গালা মধ্যের ২৩৯ পৃষ্ঠায় দেখুন । “কৃষ্ণভক্তি” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৩৬ ॥

(২৪৩ পা) “অতঃ আত্যন্তিকমিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই শ্লোকটিই “কৃষ্ণভক্তি” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৩৭ ॥

(২৪৩ পা) “কৃষ্ণপ্রেম...অঙ্গ ।”

এই ২৯ পয়ারের ভাবার্থ। সাধুসঙ্গের পর সাধনাঙ্গ দ্বারা সাধ্য কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়। অতএব সাধুসঙ্গই মুখ্য ॥ ২৯ ॥

(২৪৩ পা) “সতামিতি।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা আদির ১১ পৃষ্ঠায় দেখুন। “কৃষ্ণপ্রেম” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৮ ॥

(২৪৩ পা) “অসংসঙ্গ...আর ॥” এই ৩০ পয়ারের ভাবার্থ। সাধুসঙ্গ যেমন কৃষ্ণপ্রেমলাভে অবশ্য প্রয়োজনীয়; তেমনি অসংসঙ্গত্যাগও অবশ্য প্রয়োজনীয়। পরম্প্রীতসঙ্গকারী ও কৃষ্ণভক্তি-বিহীন ব্যক্তিগণই অসাধু। ঈদৃশ অসাধুকে সর্বথা পরিত্যাগ করিলে ॥ ৩০ ॥

(২৪৩ পা) “ন তথাসোতি।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। পরম্প্রীতসঙ্গকারি ব্যক্তির সঙ্গ যে সর্বথা পরিত্যাজ্য, এই শ্লোকে তাহার প্রমাণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

(২৪৪ পা) “সত্যং শৌচগিত্যাদি।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। শ্রীসঙ্গির সঙ্গে যে কি মহান অনিষ্ট হয়, তাহা এই শ্লোকদ্বয়ে প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৪০।৪১ ॥

(২৪৪ পা) “বরংহতেতি।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। শ্রীসঙ্গির সঙ্গত্যাগের ন্যায় কৃষ্ণভক্তি-রহিত ব্যক্তিরও সঙ্গত্যাগ সর্বথা কর্তব্য; এই শ্লোকে তাহা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৪২ ॥

(২৪৪ পা) “মা জাকীরিতি।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে। কৃষ্ণভক্তিবিহীন ব্যক্তির সঙ্গ সর্বত্র ত্যাগ করা কর্তব্য; এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

(২৪৪ পা) “এই সব...শরণ ॥”

এই ৩১ পয়ারের ভাবার্থ সরল।

এই সব ছাড়ি অর্থাৎ পরম্প্রীতসঙ্গকারি ন্যায় চঞ্চলমতি ও দোহাত্মবুদ্ধিব্যক্তিরও সঙ্গ ত্যাগ করিয়া এবং বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম ত্যাগ পূর্বক অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইতে হইবে ॥ ৩১ ॥

(২৪৪ পা) “সর্বধর্ম্যানিতি।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গালা মধ্যের ৬৫ পৃষ্ঠায় দেখুন। “এই সব ছাড়ি” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪৪ ॥

(২৪৪ পা) “কঃ পণ্ডিত” ইতি। শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “হেন কৃষ্ণ ছাড়ি” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪৫ ॥

(২৪৫ পা) “বিজ্ঞানের...প্রমাণ ॥” এই ৩৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল। অস্ত্র তাজি, অস্ত্র দেবাদির উপাসনা ত্যাগ করিয়া। তাতে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট জন, অন্যের শরণাপন্ন হন না; এ বিষয়ে ॥ ৩৩ ॥

(২৪৫ পা) “অহো বকীতি।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

উদ্ধব প্রমাণ এই শ্লোক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট উদ্ধব অন্যের শরণাপন্ন না হইয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই শরণ লয়েন। উদ্ধব এই শ্লোক বলেন। “বিজ্ঞানের” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪৬ ॥

(২৪৫ পা) “শরণাগত...সমর্পণ ॥” এই ৩৪ পয়ারের ভাবার্থ।

একই লক্ষণ অর্থাৎ [যিনি সংসার ভরে ভীত
হইয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করেন
তাহাকে শরণাগত বলা যায়। আর যিনি
শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমস্ত ত্যাগ করিয়া থাকেন,
তাহাকে অকিঞ্চন বলা যায়। অতএব শরণাগত
ও অকিঞ্চন একই হইতেছেন। তার মধ্যে
অর্থাৎ আত্মসমর্পণ উহাদেরই অন্তর্গত। কারণ,
যেহ ও দৈহিক বিষয়ের ত্যাগরূপ আত্মসমর্পণ
করিয়াই শরণাগত বা অকিঞ্চন হওয়া যায় ॥ ৩৪ ॥

(২৪২ পা) “আনুকূল্যাস্যোত্তাদি ।”
শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে ।

“শরণাগত” পরায়োক্ত্যুঃশরণাপত্তির আকার
হয়টি। ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ।
ঐ ছয়টি শরণাপত্তির মধ্যে রক্ষাকর্তার স্বরূপে
অঙ্গীকরণই মূল শরণাপত্তি; কারণ, শরণাপত্তি
লক্ষ্য আশ্রয়রূপে বা রক্ষকরূপে বোধিত হয় ।
অপর পাঁচটি উহার অঙ্গ। শরণাগত কে, তাহা
বলিতেছেন “তবানীতি” ॥ ৪৭৪৮ ॥

(২৪৫ পা) “শরণ.....আত্মসম ।”
এই ৩৫ পরায়ের ভাবার্থ সরল । যে
ব্যক্তিত্বঃশ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইবার
উদ্দেশ্যে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করেন ;
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি কিরূপ ব্যবহার
করেন, তাহা বলিতেছেন, “কৃষ্ণ তারে”
ইতি । তৎকালে অর্থাৎ যে সময়ে
আত্মসমর্পণ করে, সেই সময়েই ॥ ৩২ ॥

(২৪৫ পা) “মর্ত্যোষদেতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “কৃষ্ণ তারে” ইতি পরায়
প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৪৯ ॥

(২৪৬ পা) “এবে সাধন.....
মহাধন ।” এই ৩৬ পরায়ের ভাবার্থ ।

মহাপ্রভু সনাতনকে কহিলেন, ‘সর্বোৎকৃষ্টা
ভক্তি বিবিধা; সাধন ও সাধ্য ভক্তি। এক্ষণে
সাধনভক্তির বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর। যাহা
হইতে সাধ্যভক্তিরূপ প্রেম লাভ হয়, তাহাই
সাধনভক্তি ॥ ৩৬ ॥

(২৪৬ পা) “কৃতিসাধ্যোতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
সাধনভক্তি প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫০ ॥

(২৪৬ পা) “শ্রবণাদি.....গায় ।”
এই ৩৭ পরায়ের ভাবার্থ ।

সাধনভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন, শ্রবণাদি
ক্রিয়াসকলই সাধনভক্তির স্বরূপলক্ষণ; কারণ,
উহার সাধনভক্তি হইতে অভিন্ন ও সাধনভক্তির
পরিচায়ক। প্রেমভক্তির জনকতা উহার তদ্বৎ-
লক্ষণ; প্রেমভক্তির উৎপাদন কার্য্য সাধনভক্তি
না হইয়াও সাধনভক্তির বোধক হয়। যদি বল,
নিত্যসিদ্ধ প্রেমের আবার উৎপত্তি কি? তত্বতঃ,
কখনই নিত্যসিদ্ধ প্রেমের প্রকাশই তাহার
উৎপত্তি। শ্রবণাদিক্রিয়ারূপ সাধনভক্তি নিত্য-
সিদ্ধ প্রেমকে কখনই প্রকট করিয়াই তাহার
উৎপাদিকা করেন। “নিত্যসিদ্ধ” ইতি। অর্থাৎ
কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু; উৎপাদ্য নহেন।
প্রেম উৎপাদ্য না হইলেও, শ্রবণাদি সাধনভক্তি
দ্বারা নির্মল চিত্তেই প্রেমের উদয় হয় বলিয়াই,
প্রেমকে সাধ্য এবং শ্রবণাদিকে সাধন বলে।
“সেইত” ইতি ॥ ৩৭ ॥

(২৪৬ পা) “তস্মান্ভারতেতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। শাসনবিধিমুখ ও শাসননিষেধ-
মুখ ভেদে দুই প্রকার শাস্ত্রশাসন বলা
হইয়াছে, তন্মধ্যে এই শ্লোক শাসনবিধি-
মুখ পর প্রমাণ ॥ ৫১ ॥

(২৪৬ পা) “মুখাভ্যুত্তরিতি ।”

শ্লোকের ঢিকা ও বাদলা মধ্যের ২৩৬ পৃষ্ঠায় দেখুন। এই শ্লোকটি শাসন-নিষেধমুখ পর প্রমাণ ॥ ৫২।৫৩ ॥

(২৪৬ পা) “স্বর্গব্যঃ সত্যতমিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। শাসনবিধি ও নিষেধমুখ, উভয়-বিধ শাস্ত্রশাসনপর এই শ্লোক ॥ ৫৪ ॥

(২৪৭ পা) “বিবিধাজ.....অঙ্গ সঙ্গ ॥” এই ৩৮ হইতে ৪৩ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। সাধনভক্তির অঙ্গ বহুবিধ। ঐ সাধনাজ সঙ্ক্ষেপতঃ চতুঃষষ্টি প্রকার, ইহা বলিতেছেন, “গুরু পদাশ্রয়” ইতি পয়ার হইতে “কার্ত্তিকাদিত্রত” পয়ার পর্য্যন্ত।

বিজ্ঞপ্তি অর্থাৎ নিজের অবস্থা বিজ্ঞাপন করা। উহা প্রাৰ্থনাময়ী, দৈন্যময়ী ও লাগনাময়ী ভেদে ত্রিবিধ। অহুত্রজা অর্থাৎ পশ্চাদ্গমন। অপ-তিন প্রকার বধা, উপাস্ত, বাচিক ও মানসিক। উক্ত চতুঃষষ্টি সাধনাজের মধ্যে প্রথম দশটি অর্থাৎ “গুরুপাদাশ্রয়” পয়ার হইতে “বিশ্রবৈষ্ণব-পূজন” এই পয়ার পর্য্যন্ত সাধনভক্তির উপক্রম-স্বরূপ ও প্রবর্তী। তৎপরবর্তী “সেবানামা-পরাদানি” পয়ার হইতে “উষেগ না বিবে” পয়ার পর্য্যন্ত দশটি ভ্যাজ। অবশিষ্টগুলি অর্থাৎ “শ্রবণ কীর্ত্তন” পয়ার হইতে “কার্ত্তিকাদিত্রত” পয়ার পর্য্যন্ত কয়েকটি অহুতের। সর্বশেষ পাঁচটি অর্থাৎ সাধুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, তাপবতশ্রবণ, মথুরাবাস ও প্রভা পূর্বক শ্রীমুণ্ডির সেবা, এই কয়েকটি সর্বাপেক্ষা বিশেষ প্রভাবশালী। এই পাঁচের অঙ্গ লাভ হইলেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম একটি হয় ॥ ৩৮—৪৩ ॥

(২৪৭ পা) “প্রজ্ঞা বিশেষত” ইতি। শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে। “সাধুসঙ্গ নামকীর্ত্তন” ইতি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫৫।৫৬ ॥

(২৪৭ পা) “চুরহাস্তুতেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “কৃষ্ণপ্রেম জন্মে এই পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫৭ ॥

(২৪৮ পা) “এক অঙ্গ..... ভক্তগণ ॥” এই ৪৪ ও ৪৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল। চতুঃষষ্টি সাধনাজের একটি বা অনেকটিতে নিষ্ঠা জন্মিলেই প্রেমলাভ হইতে পারে ॥ ৪৪।৪৫ ॥

(২৪৮ পা) “জীবিত্যোরিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। চতুঃষষ্টি সাধনাজের একটিতে নিষ্ঠা জন্মিলেই যে প্রেমলাভ হয়, তাহা শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

(২৪৮ পা) “অস্বরীষাদি..... সাধন ॥” এই ৪৬ পয়ারের ভাবার্থ। চতুঃষষ্টি সাধনাজের অনেকটিতে নিষ্ঠা জন্মিলে যে প্রেম হয়, তাহা প্রমাণ করিতেছেন, “অস্বরীষাদি” ইতি ॥ ৪৬ ॥

(২৪৮ পা) “স বৈ মনঃ কথ্যেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “অস্বরীষাদি” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫৯।৬০ ॥

(২৪৯ পা) “কাম ত্যজি....নহে স্বামী ॥” এই ৪৭ পয়ারের ভাবার্থ।

শাস্ত্রশাসন হইতে প্রবৃত্ত হইয়া সর্বকামনা ত্যাগ পূর্বক যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তাঁহার আর দেবদেবির ঋণ থাকে না। দেবদেবির ঋণ বধা—

“অধ্যাপনং ব্রহ্মজ্ঞঃ পিতৃবজ্জত তপসম্ ।

হোমো বৈবো বলিত্তো নৃবজ্জোহতিথিপূজনম্ ॥”

অধ্যাপনাক্বে ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণকে পিতৃযজ্ঞ, হোমকে দেবযজ্ঞ, বলিকে ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি-সংস্কারকে নৃযজ্ঞ বলে। এই পঞ্চ যজ্ঞ ॥ ৪৭ ॥

(২৪৯ পা) “দেবনিভুতেতি।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “কাম ত্যজি” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৬২ ॥

(২৪৯ পা) “বিধিধর্ম্ম.....

প্রায়শ্চিত্ত ॥” এই ৪৮ পয়ারের ভাবার্থ।

এইরূপ যিনি বিধিধর্ম্ম অর্থাৎ কাম্যকর্ম্মসকল ভাগ পূরক শ্রীকৃষ্ণের চরণ ভজন করেন, তিনি আর নিষিদ্ধ পাপাচারে রত হন না। যদি কখন অজ্ঞানতা বশতঃ কোন পাপ উপস্থিত হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাকে শোধন করিয়া লন। তজ্জন্য তাঁহাকে কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না ॥ ৪৮ ॥

(২৪৯ পা) “স্বপাদমূলমিতি।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “বিধিধর্ম্ম” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৬৩ ॥

(২৪৯ পা) “জ্ঞান.....অঙ্গ ॥”

এই ৪৯ পয়ারের ভাবার্থ।

জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ নহে। তদ্ব-বিচারাত্মক জ্ঞান ও হৃৎখণহনাত্মক বৈরাগ্য অতিশয় কঠোরস্বভাব। ভগবদ্ব্যখুর্ধ্যানুভবাত্মিকা ভক্তি অতিশয় কোমল স্বভাব। অতএব কঠোরস্বভাব জ্ঞান ও বৈরাগ্য কোমলস্বভাব ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না। তথাহি—

“কর্ম্মবিক্ষেপকং তত্তা বৈরাগ্যং রসশোষকম্।

জ্ঞানং হানিকরং তত্তজ্জ্যোতিতং বহুবাতি তাম্ ॥”

তদ্ব-অওদ্ধ-আদি-বিচার-সাপেক্ষ কর্ম্ম, চিত্তের বিক্ষেপক, কঠোর বৈরাগ্য রস স্বদয়কে নীরস করে, “সোহং” জ্ঞান উপাস্য-উপাসকভাবেয় হানিকর, অতএব উহাদের কোনটাই ভক্তির অন্তর্গত নহে। তবে যদি উহারা শোধিত হয়, অর্থাৎ কর্ম্ম যদি ভগবৎপরিচর্য্যাবিশিষ্ট হয়, বৈরাগ্য

শ্রীকৃষ্ণের জন্য ভোগভ্যাগদয় হয় এবং জ্ঞান যদি শ্রীকৃষ্ণের অমুসন্ধানক স্বভাব্য উপাস্যোপাসক-ভাবদয় হয়, তবে উহারা ভক্তির অঙ্গীভূত হয় ॥ ৪৯ ॥

(২৪৯ পা) “তস্মান্নাস্তজীতি।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “জ্ঞান বৈরাগ্য” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৬৪ ॥

(২৪৯ পা) “অহিংসা.....সঙ্গ ॥”

এই ৫০ পয়ারের ভাবার্থ। যমনিয়মাদি জ্ঞান ও যোগের অঙ্গসকলও কৃষ্ণভক্তকে পৃথক্ সাধন করিতে হয় না। উহারা আপনাপনি কৃষ্ণভক্তের অন্তর্গত হয় ॥ ৫০ ॥

(২৪৯ পা) “এতে নেতি।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “অহিংসা” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৬৫ ॥

(২৪৯ পা) “বৈধিভক্তি...নামে ॥”

এই ৫১ পয়ারের ভাবার্থ। বিধিভক্তি বলিয়া রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ বলিতে-ছেন,

রাগাত্মিকা নারী মূখ্যা ভক্তি ব্রজবাসিনীগণের নিজ সম্পত্তি অর্থাৎ উহা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি-রূপ ব্রজপরিচরগণের স্বাভাবিকী বৃত্তি। সাধক জীবগণ তাঁহাদের অন্তর্গত হইয়া ভজন করিলে, গল্পপ্রবাহের পৃথিবীতে সকারের ন্যায় ঐ বৃত্তি সাধক জীবের সঞ্চারিত হয় এবং তখন সাধকের সেই ভক্তিকে রাগানুগা ভক্তি বলে ॥ ৫১ ॥

(২৫০ পা) “ইষ্টে স্বারসিকীতি।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ॥ ৬৬ ॥

(২৫০ পা) “ইষ্টে গাঢ় ...

প্রকৃতি ॥” এই ৫২ পয়ারের ভাবার্থ।

ইষ্টবস্ত্রবিধিনি প্রেমময়ী তৃষাই রাগের
স্বরূপলক্ষণ এবং তজ্জনা ইষ্টে আবিষ্টতাই রাগের
তটস্থলক্ষণ । ঐ রাগময়ী রাগান্বিতা ভক্তির
কথা শ্রবণ করিয়া যদি কোন ভাগ্যবান জীবের
ভাষ্যে গোষ্ঠ হয়, তবেই তিনি ব্রজবাসিনের
ভাষের অমুগত হইয়া থাকেন । অতএব তাঁহার
সেই গোষ্ঠোৎপত্তির পক্ষে শাস্ত্রযুক্তাদির কোন-
রূপ অপেক্ষা দৃষ্ট হয় না ॥ ৫২ ॥

(২৫০ পা) “বিরাজন্তীমিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । রাগানুগা ভক্তির প্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ৬৭ ॥

(২৫০ পা) “তত্তদ্ভাবাদীতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । লোভোৎপত্তি দ্বারা রাগানুগা
ভক্তির লাভ হয়, তৎপ্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ৬৮ ॥

(২৫০ পা) “বাহু.....সেবন ।”
এই ৫৩ পয়ারের ভাবার্থ । রাগানুগা
ভক্তির সাধন কি, তাহা বলিতেছেন ।

রাগানুগার সাধন বাহু ও আস্তর ভেদে
বিবিধ । বাহুঃসাধকদেহে শ্রবণাদি সাধন এবং
অস্তরে নিজসিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া দিবানিশি
বহু শ্রীকৃষ্ণের সেবন করিতে হয় ॥ ৫৩ ॥

(২৫০ পা) “সেবেতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
“বাহু আভ্যন্তর” পয়ার প্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ৬৯ ॥

(২৫১ পা) “নিজাভীষ্ট...হঞা ॥”
এই ৫৪ পয়ারের ভাবার্থ সরল । কৃষ্ণ-
প্রার্থ, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত । পাছেত
লাগিয়া, অনুসরণ পূর্ব্বক । ॥ ৫৪ ॥

(২৫১ পা) “দাস সখা...গগন ॥”
এই ৫৫ পয়ারের ভাবার্থ । রাগমার্গে
নিজ নিজ ভাবানুবায়ী দাস, সখা, পিতা
ও প্রেয়সী হন ॥ ৫৫ ॥

(২৫১ পা) “ন কহিচিদিতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
“দাস সখা” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৭১
(২৫১ পা) “এইমত...কৃষ্ণদাস ॥”
এই ৫৬ ও ৫৭ পয়ারের ভাবার্থ ।

এইমত অর্থাৎ বাহ্যে শরীরাদি চেষ্টা দ্বারা
এবং অস্তরে নিজাভিলষিত সিদ্ধদেহ ভাবনা দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া যিনি রাগানুগা ভক্তি আচরণ
করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রীতি উৎপন্ন হয় ।
প্রীতির অঙ্কুরে রতি ও ভাব হয়; বাহ্যে
শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হন এবং প্রেমসেবা লাভ হয় ।
অভিধেয়ত্ব সংক্ষেপে বলিলেন ॥ ৬০৭ ॥

ইতি মধ্যলীলার ষাটবিংশপরিচ্ছেদে সুবোধিনী ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—ককশীককক—

(২৫২ পা) “চিরানন্দমিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “অনুকার” এই পরিচ্ছেদে

প্রয়োজনতত্ত্ব (প্রেম) বলিবেন বলিয়া,
এই শ্লোক দ্বারা প্রেমামৃত প্রদানকারি
শ্রীচৈতন্যকে প্রাসঙ্গ্য করিলেন ॥ ১ ॥

(২৫২ পা) “ঈশ্বরজয়...ভাব নাম ।”

এই ১ম পয়ারের ভাবার্থ ।

স্নান, এক্ষণে ভক্তিরক্স (প্রয়োজন) প্রেমের
প্রবণ কর ; বাহ্যতে ভক্তিরসের জ্ঞান হয় ।

এক্ষণে রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে ।

এই রতির নাম ভাব । এই ভাব আবার

মহত্ত্বাখ ও রাগভক্ত্যাখ ভেদে বিবিধ ।

মহত্ত্বাখ ভাব ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্র এবং রাগ-

ভক্ত্যাখ শুদ্ধ । এই হেতু রতির মিশ্রা ও কেবলা

এটি নাম হইয়াছে । কেবলা রতি কেবল

ঐশ্বর্যজ্ঞানময়ী । ইহার স্থান গোহুলে । ঐশ্বর্য-

জ্ঞানমিশ্রা মিশ্রারতি পুরষের ও বৈকুণ্ঠাদিতে দৃষ্ট

হয় । মিশ্রারতিতে ঐশ্বর্যজ্ঞান দ্বারা কোথাও

প্রেমের উদ্দীপন এবং কোথাও উহার সঙ্কোচন

হয় । কেবলা রতিতে ঐশ্বর্যজ্ঞানই হয় না ।

এখন হইলে ভাদুল ভক্ত যেখানে ঐশ্বর্য দেখেন,

সেখানে নিজ সখ্য স্বীকার করেন না ॥ ১ ॥

(২৫২ পা) “শুদ্ধসম্মতি ।” শ্লোকের

তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । ভাব

কি, বলিলেন ॥ ২ ॥

(২৫৩ পা) “এই দুই...স্নাতন ।”

এই ২ পয়ারের ভাবার্থ । এই দুই ভাবের

অর্থাৎ মিশ্রা ও কেবলা ভাবের । কেবলা

ভাব প্রেমের স্বরূপ লক্ষণ । মিশ্রাভাব

উহার তটস্থা লক্ষণ ॥ ২ ॥

(২৫৩ পা) “সম্যাকৃতি ।” শ্লোকের

তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । এই

শ্লোকে প্রেমের লক্ষণ বলিলেন ॥ ৩ ॥

(২৫৩ পা) “অনন্তমমত্তেতি ।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে । এই শ্লোকে প্রেমভক্তির লক্ষণ

বলিলেন ॥ ৪ ॥

(২৫৩ পা) “কোন ভাগ্যে...ধাম ॥”

এই ৩য় হইতে ৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ

সরল । সাধনভক্ত্যে অর্থাৎ শ্রবণকীর্তন

সাধন ভক্তি দ্বারা । নিবর্তন, নাশ ।

সর্বানন্দধাম, সর্বানন্দ স্বরূপ ॥ ৩ ৫ ॥

(২৬৩ পা) “আদৌ প্রাক্তেতি ।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে । শ্লোকোক্ত ক্রমানুযায়ী সাধনে

সাধকের প্রেম হয় ; ইহা দেখাইলেন ।

“কোন ভাগ্যে” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ

শ্লোক ॥ ৫৬ ॥

(২৫৩ পা) “সত্যমিতি ।” শ্লোকের

জিকা ও বাঙ্গলা আদির ১১ পৃষ্ঠায়

দেখুন । সাধুসঙ্গ দ্বারা যে, শ্রীকৃষ্ণে রতি

লাভ হয়, তৎপ্রমাণ শ্লোক ॥ ৭ ॥

(২৫৩ পা) “বাহার.....কয় ॥”

এই ৬ পয়ারের ভাবার্থ ।

বাহার ক্ষণে ভাবের অক্ষুর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

ও তদীয় ভক্তগণের রূপায় প্রণকগত ভক্তসকলের

চিত্তবৃত্তিতে ফ্লাদিন্যাদি স্বরূপশক্তির বৃত্তির

সারাংশ ভাব সঞ্চারিত হয়, তাহাতে অর্থাৎ

তাহার চিত্তে এতক অর্থাৎ ক্ষান্তি প্রভৃতি নয়টি

প্রীতির অক্ষুর দৃষ্ট হয় । ইহা শাস্ত্রে উক্ত

হইয়াছে ॥ ৬ ॥

(২৫৪ পা) “ক্ষান্তিরব্যর্থতি ।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে । ক্ষান্তি প্রভৃতি নয়টি প্রীত্য-

ক্ষুরের কথা বলিলেন ॥ ৮৯ ॥

(২৫৪ পা) “এই নব...নাহি হয় ॥”

এই ৭ পয়ারের ভাবার্থ ।

প্রেমের অক্ষুর স্বরূপ এই নয়টি চিত্তবাহার

চিত্তে প্রকাশ পায়, তিনি প্রাক্তকোত্তে অক্ষুর

হন না । প্রাক্তকোত্তে অক্ষুর না হওয়ার নাম

ক্ষান্তি ॥ ৭ ॥

(২৫৪ পা) “তৎ গোপবাসমিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে ।

বাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে চিত্ত ধারণ করিয়াছেন, তাহা-
দের চিত্ত প্রাকৃতকোষে স্কন্ধ হয় না; ইহাই
এই শ্লোকে প্রমাণ করিলেন । রাজা পরীক্ষিতের
চিত্ত তৎকালীনরূপ প্রাকৃতকোষে অর্থাৎ
মৃত্যুর কথা শুনিয়া স্কন্ধ হয় নাই । ইহাতে
কান্তি দেখান হইল ॥ ১০ ॥

(২৫৪ পা) “কৃষ্ণের... ...যায় ॥”
এই ৮ পয়ারের ভাবার্থ । ভাবোৎপন্ন
ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ ব্যতীত সময় রখা
যায় না । ইহাতে অব্যর্থ কালত্ব দেখান
হইল ॥ ৮ ॥

(২৫৪ পা) “বাগ্ভিরিতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
দৈবয়িক ব্যাপারে প্রবৃত্ত না হইয়া কেবল
শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত হওয়ায়, অব্যর্থ
কালত্ব হইল । “কৃষ্ণের সম্বন্ধ” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ১১ ॥

(২৫৪ পা) “ভুক্তি... ...ভায় ॥”
এই ৯ পয়ারের ভাবার্থ । স্বর্গাদি ভোগ,
অর্ণিমাদি অষ্টগিদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের সুখা-
দিতে ভাবোৎপন্ন ব্যক্তির সর্বত্র বিরাগ
হয় । ইহাতে বিরাগ দেখান হইল ॥ ৯ ॥

(২৫৪ পা) “যো দুস্ত্যজানিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । নিখিল ভোগ্য বস্তুতে ভরতের
যে অরোচকতা তাহাই বিরক্তি । “ভুক্তি
সিদ্ধি” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ১২ ॥

(২৫৪ পা) “সর্বোত্তম...মানে ॥”
এই ১০ পয়ারের ভাবার্থ । ভাবোৎপন্ন

ব্যক্তি সর্বোত্তম অর্থাৎ মহারাজ বা
ব্রাহ্মণ হইলেও, নিজেকে হীন বোধ
করেন । ইহাতে অভিমানশূন্যতা
দেখাইলেন ॥ ১০ ॥

(২৫৫ পা) “হরৌ রতিমিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । মহারাজ ভগীরথ স্বীয় উৎকৃষ্টতা
মত্তেও যে নীচ জাতিকে বন্দনা করি-
তেন, তাহা মানশূন্যতা । “সর্বোত্তম”
পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৩ ॥

(২৫৫ পা) “কৃষ্ণ...জানে ॥”
এই ১১ পয়ারের ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণ কৃপা
করিবেন অর্থাৎ দেখা দিবেন বলিয়া
ভাবোৎপন্ন ব্যক্তি দৃঢ় করিয়া জানেন ।
ইহাতে আশাবদ্ধ দেখাইলেন ॥ ১১ ॥

(২৫৫ পা) “ন প্রেমতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
শ্রীকৃষ্ণকে নিশ্চয় পাইব বলিয়া যে
আশা, তাহা আশাবদ্ধ । “কৃষ্ণ কৃপা”
পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৪ ॥

(২৫৫ পা) “সমুৎকর্থা...প্রধান ।”
এই ১২ পয়ারের ভাবার্থ । ভাবোৎপন্ন
ব্যক্তির নিজাভিষ্টলাভের জন্য যে গুরু-
তর লোভ তাহার নাম সমুৎকর্থা ॥ ১২ ॥

(২৫৫ পা) “তুচ্ছশবমিতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ১৮
পৃষ্ঠায় দেখুন । “সমুৎকর্থা” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৫ ॥

(২৫৫ পা) “রোদনেতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
“নামগানে” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৬ ॥

(২৫৫ পা) “মধুবমিতি ।” শ্লোকের

তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

“কৃষ্ণলীলাস্থানে” পরায়প্রমাণ শ্লোক ১১৬ ।

(২৫৬ পা) “কৃষ্ণের রতি .. বুঝায় ।

এই ১৬ পরায়ের ভাবার্থ ।

প্রভু কহিলেন, সনাতন, শ্রীকৃষ্ণের রতি চাইলে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহা বলিলাম । অন্তঃকরণের নিষ্কলিত রতির লক্ষণ । এই রতি যদি যুগ্ম প্রভৃতিতে লক্ষিত হয়, তাহা হইলে উহা রতিপদ বাচ্য নহে । যুক্ত পুরুষগণ নিখিল কাম ত্যাগ করিয়া যে রতিকে অধেষণ করেন, বাহা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অতিশয় গোপনীয় এবং যে রতি ভক্তগণকে সহসা দেওয়া হয় না । ভুক্তি, মুক্তি ও কাম হেতু, বিমুক্ত ভক্তির অনধিকারি কর্মি ও জ্ঞানীদের দ্বন্দ্বের সেই ভগবৎস্বকীয় রতির কিরূপে সম্ভাবনা হইতে পারে ? এই রতি-চিহ্ন নির্ণয় করিয়া অনভিজ্ঞ জনের চমৎকার বোধ হয় সত্য, কিন্তু অভিজ্ঞজন উহাকে রতির আভাস বলেন । অতএব কর্মি ও জ্ঞানিগণের ঐরূপ ভাব রত্যাভাস । ছায়া ও প্রতিবিম্ব ভেদে রত্যাভাস দুই প্রকার । ক্ষুদ্রকোতুহলময়ী চঞ্চলা, হৃৎখহারিণী ও কণ্ঠকিৎ রতির সদৃশ রতির নাম ছায়া । বাহা শ্রম ব্যতীত অভীষ্ট সাধন করে, বাহা দুই একটি বাসাদিরূপ রতিচিহ্নে লক্ষিত ও বাহা ভোগ ও মোক্ষস্থ প্রকাশ করে, সেই রতির নাম প্রতিবিম্ব । ভক্তের অমুগ্রহ হেতু রত্যাভাসও ভাবস্থ প্রাপ্ত হয় । যদি ভক্তের নিকট অপরাধ হয়, তবে রত্যাভাসও ক্ষীণ হয় । এক্ষণে প্রেমের চিহ্ন শ্রবণ কর । বাহার কৃষ্ণ-প্রেম উদ্ভিত হয়, তাহার বাক্য, কার্য ও আকার বিজ্ঞানে বুঝিতে পারে না ১৬ ॥

(২৫৬ পা) “ধন্যগায়সিতি ।”

শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “যার বচিতে” পরায় প্রমাণ শ্লোক ১১৯ ॥

(২৫৬ পা) “এবং ব্রত ইতি ।”

শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদিব ৮৬ পৃষ্ঠায় দেখুন । এই শ্লোকে প্রেমোৎপন্ন ব্যক্তির কার্যাদি বলিলেন ২০ ॥

(২৫৬ পা) “প্রোমা ক্রমে.....হয় বশ ॥” এই ১৭ হইতে ১৯ পরায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

ভাবের পরিপাকবস্থাই প্রেম । প্রেমে চিত্ত মস্তক ও অতিশয় মমতা দ্বারা আচ্ছিত হয় । বস্তুতঃ গাঢ় ভাবই প্রেম নামে অভিহিত হয় । প্রেমের উত্তরোত্তর গাঢ়তায় কি নাম হয়, তাহা সদৃষ্টান্তে বলিতেছেন—“বৈছে বীজ” ইতি । ইহা যৈছে ইত্যাদি অর্থাৎ ইন্দু-হইতে সূর্য, রস হইতে গুড়, গুড় হইতে খণ্ডসার ইত্যাদি ক্রমান্বয়ে নির্মল ও আশ্রাদ্য হয়, তদ্রূপ ভাব হইতে প্রেম, প্রেম হইতে স্নেহ ইত্যাদিরূপে ক্রমশঃ নির্মল ও আশ্রাদ্য হয় । প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলেই স্নেহ নাম পায় । স্নেহাবস্থায় প্রিয়বস্তুর ক্ষণিক বিরহও সহ্য হয় না । স্নেহ পরিপক হইয়া নূতন মাধুর্য আশ্রাদন করাইবার জন্য কোটিল্য ধারণ করিলে উটাকে মান বলে । মান যখন বিশ্রুত ধারণ করিয়া অর্থাৎ গৌরব-রহিত হইয়া নিবরাশ্রয়ের সর্বথা একত্ব স্থাপন করে, তখন উটাকে প্রণয় বলে । প্রণয়ের উৎ-কর্ষে যখন চিত্তে অতিশয় হৃৎকণ্ঠ ও মূখ বলিয়া বোধ হয়, তখন উটাকে রাগ বলে ১১ । রাগের পরিপাকই অমুরাগ । ইহাতে প্রিয়বস্তুর নিত্য নূতনরূপে প্রকাশ পায় । ঐ অমুরাগ আবার যখন সীমান্তপ্রাপ্ত হইয়া নিজের বৃত্তিভূত উদ্দীপ্ত সাত্বিকাদি ভাব সকল দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, তখন উটাকে ভাব বলে । অধিকারি ভেদে, ভাব পাঁচ প্রকার । বধা শাস্তাদি ১৭-১৯ ॥

(২৫৬ পা) “প্রোমানিক... ..

চমৎকারকারী ॥” এই ২০ হইতে ২২ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

শাস্তাদি পঞ্চ রস স্থায়ী । ঐ পঞ্চ স্থায়ীভাবে প্রেম স্নেহাদি মিলিত হইয়া কৃষ্ণভক্তিরসরূপে পরিণত হয় । ঐ রস চারি প্রকার ; বিভাব, অনুভাব, সাংখিক ও ব্যভিচার । যেমন দধি মরিচখণ্ড ও কর্পূর মিলনে রসলা নাম প্রাপ্ত হইয়া আনন্দনে অপূর্ণ হয়, তদ্রূপ বিভাবাদি মিশ্রণে স্থায়ীভাবে আনন্দনে অপূর্ণ হয় । বিভাবাদি কি, তাহা বলিতেছেন, “দ্বিবিধ বিভাব” ইত্যাদি “চমৎকারকারী” ইত্যন্ত ॥ ২০-২২ ॥

(২৫৬ পা) “পঞ্চবিধ...নাম তার ॥” এই ২৩ হইতে ২৬ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ । সবাতো, সকল রস হইতে ।

শাস্তাদি স্থায়ীভাবে প্রেম-স্নেহাদি কিরূপভাবে প্রকাশ পায়, তাহা বলিতেছেন, “শাস্তরসে” ইত্যাদি । শাস্তরসে প্রেম পর্য্যন্ত প্রকাশ পায় । দাস্তে প্রেম, মেহ, মান, প্রণয় ও রাগ পর্য্যন্ত প্রকাশ পায় । সখা ও বাৎসল্যে অনুরাগ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয় । তাব ব্রজদেবীগণে আরম্ভ হইতেই দৃষ্ট হইয়া পরিশেষে-মহাভাবরূপে পরিণত হয় । মহাভাব রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে দুই প্রকার । অধিরূঢ় মহাভাব আবার মোদন ও মাদনে ভেদে দ্বিবিধ । মোদনাখ্য মহাভাবই বিরহে মোহন নামে উক্ত হয় ॥ ২৩-২৬ ॥

(২৫৭ পা) “মাদনে... ..” এই ২৭ হইতে ৩০ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

মাদনে বিরহ হয় না । চুখনাদি ভেদে ইহা অনন্ত প্রকার । মোহনে দিব্যোন্মাদ জন্মে এবং ইহাতে উদ্‌ঘর্গা ও চিরজন্ম প্রভৃতি লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় । প্রজ্ঞাদি ভেদে চিত্রজন্ম দশ প্রকার । মোদনাখ্য মহাভাবের উদয়ে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের এবং কাশ্মীরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ও কোতাভিষেক উৎসব

হয় । মাদনে সর্বভাবের উদ্‌গম হয় এবং উহা কেবল শ্রীরাধাতেই দৃষ্ট হয় । শৃঙ্গার অর্থাৎ স্থায়ীভাবে বিশ্রলস্ত ও সজোগ ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে বিশ্রলস্ত আবার পূর্বরাগ, মান, প্রেম-বৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে চতুর্বিধ । অঙ্গসংগের পূর্ববর্তিনী উৎকর্ষাময়ী রতির নাম পূর্বরাগ । প্রিয়ের সমীপে থাকিয়াও অনাস্ত অনুরাগ বশতঃ তদ্বিরহবোধের নাম প্রেমবৈচিত্র্য । প্রেমের দ্বনগমনের নাম প্রবাস । মহিষীগণেরও প্রেম-বৈচিত্র্য হয় ॥ ২৭-৩০ ॥

(২৫৭ পা) “কুনরীতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “প্রেমবৈচিত্র্য” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২১ ॥

(২৫৭ পা) “ব্রজেন্দ্রনন্দন... .. ঠাকুরাণি ॥” এই ৩১ পয়ারের ভাবার্থ সরল । প্রেমের অবলম্বন বলিতেছেন ৩২ ॥

(২১৭ পা) “নায়কানামিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “ব্রজেন্দ্রনন্দন” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২২ ॥

(২১৭ পা) “দেবীতি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৪৩ পৃষ্ঠায় দেখুন । “নায়িকার” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৩ ॥

(২৫৭ পা) “অনন্ত...ভক্তকাণ ।” এই ৩২ পয়ারের ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণের গুণ বলিতেছেন ॥ ৩২ ॥

(২৫৭ পা) “অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষ ইত্যাদি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । শ্রীকৃষ্ণের চৌষটি গুণ কি কি তাহা বলিলেন ॥ ২৪-৩৬ ॥

(২৬০ পা) “অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্য” ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে

প্রকাশ আছে । শ্রীরাধার অনন্তগুণের মধ্যে পঁচিশ গুণ বর্ণন করিলেন ॥২৭-৪১॥

(২৬১ পা) “নায়িকা...লক্ষণ ।” এই ৩৪ পয়ারের ভাবার্থ সরল । নায়ক শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা শ্রীরাধা ভক্তিরসের বিষয় ও আশ্রয় নাগক আলম্বন । যৈছে রস হয়, যেরূপ রস উৎপন্ন হয় ॥ ৩৩ ॥

(২৬১ পা) “নিধুঁতেত্যাদি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “যৈছে রস হয়” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৪২-৪৩ ॥

(২৬১ পা) “এই...অস্বাদনে ॥” এই ৩১ পয়ারের ভাবার্থ । বিষয় ও আশ্রয়কে অবলম্বন করিয়া যে ভক্তিরসের উদ্গম হয়, তাহা ভক্তগণই অস্বাদন করেন, অভক্তগণ পারে না ॥ ৩১ ॥

(২৬১ পা) “সর্কথৈবেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “এই রসাস্বাদ” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৪৬ ॥

(২৬১ পা) “অনাসক্তস্মৃতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

আশঙ্কা হইতে পারে, বিষয়গণই অতরু ; কেন না, বিষয় ভোগাদি দ্বারা চিত্ত বিষয়ে আবিষ্ট হয়, তাহাতে চিত্ত শ্রীভগবানে কিরূপে আবিষ্ট হইবে ? অতএব উহার অতরু । অতরুর ভক্তি লাভ হয় না । বিষয়ভোগে বৈরাগ্য হয় এবং তাহাতেই ভক্তি প্রাপ্ত হয় । তদন্তর, বিষয় ভোগ করিলেই যে, চিত্ত বিষয়ে আবিষ্ট হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই । বিষয়ভোগ করিয়া শুক বৈরাগ্যে ভক্তি লাভ হয় না । অতএব ভক্তির বাধক ভাবুণ বৈরাগ্যাত্ম্যাপেক্ষা বিষয় ভোগ করা উত্তম । কারণ, প্রাকৃত বুদ্ধিতে ভগবৎসম্বন্ধি-

বস্তুর পরিভাগকে কহ বৈরাগ্য বলে । ভগবৎ-সম্বন্ধিবস্ত বলিতে ভগবৎ-প্রসাদাদি । উহার পরিভাগ হই প্রকার, ভগবৎ-প্রসাদের অগ্রার্থনা ও প্রাপ্তপ্রসাদাদির অনঙ্গীকার । বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিষয়াদিকে ভগবৎসম্বন্ধী বস্ত বলিয়া অনাসক্ত হওতঃ বিষয়াদি ভোগ করিয়াও ভক্তি লাভ করে । বিরাগী উহা ত্যাগ করিয়া অপরাধ বশতঃ ভক্তি লাভ করিতে পারে না । অতএব উহা শুক ও কৃষ্ণ বৈরাগ্য । যদি বল, বিষয় ভোগ করিয়া কিরূপে বিষয়ে আসক্তিশূন্য হওয়া যায় ? তদন্তর, বিষয় ভোগ করতঃ ভক্তিতে রুচি উৎপন্ন হইলে, আপনা হইতেই চিত্ত বিষয়ে অনাসক্ত হয় । শ্রীভাগবতে ১ক ২ অধ্যায়ে,—

“বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিভোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জননভ্যাগে বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ বদহৈতুকম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিভোগ উৎপন্ন হইলেই বিষয়ে অনাসক্ত চিত্ত হয় এবং অহৈতুকী ভক্তির লাভ হয় । অতএব শুক বৈরাগ্য অপেক্ষা অনাসক্ত হইরা যথাযোগ্য বিষয়োপভোগরূপ বৈরাগ্যই শ্রেষ্ঠ । এরূপ বৈরাগ্যে ভক্তিতে প্রবেশ হয় । ইহাকে যুক্ত বৈরাগ্য বলে । যুক্ত অর্থাৎ বিষয়-দিতে যুক্ত হইরাও যে বৈরাগ্য অর্থাৎ অনাসক্ত তাহাই যুক্ত বৈরাগ্য ॥ ৪৭ ॥

(২৬২ পা) “সজ্জকপে...নিষেধিল ।”

এই ৩৬ ও ৩৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল । “যুক্ত” ইতি । যুক্ত বৈরাগ্যের মর্যাদা উপদেশ করিলাম । তোমরা শুক বৈরাগ্যের পক্ষপাতী না হইরা, যুক্তবৈরাগ্যের পক্ষপাতী হইও । শুকজ্ঞান ও শুক বৈরাগ্য সম্বন্ধে সাবধান থাকিও ॥ ৩৬-৩৭ ॥

(২৬২ পা) “অবেষ্টা সর্কভুতানামি-
ত্যাদি ।” শ্লোক আটটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

ভক্তগণ সর্কোপরিভক যে সকল ভগবান

করেন, তাহা এই ম্লোক কয়েকটিতে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন। শুকজান ও শুকবৈরাগ্য আচরণ দ্বারা ম্লোকোক্ত শুণ সকল লাভ হয় না এবং শ্রীকৃষ্ণের অতিশ্রম হওয়া যায় না। কেবল যুক্ত বৈরাগ্যই ঐ শুণ সকলের লাভ হয়; ইহা প্রতিপন্ন হইল। অতএব যুক্তবৈরাগ্যের মর্যাদা স্থাপন হইল ॥ ৪৮-৫৫ ॥

(২৬৩ পা) “চীরাণি কিমিতি।” ম্লোকের তাৎপর্য ম্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

বদি বল, অনাসক্ত হইরা যথাযোগ্য বিবরণ-প্ৰত্যয় করিলে যুক্তবৈরাগ্য আচরণ করা হয়। অর, বস্ত্রাদির প্রার্থনা ব্যতিরেকে কিরূপে বিষয় ভোগ হয়? তদ্বত্তরে, এই ম্লোক বলিলেন। অরাদির চেষ্টা করা তত্ত্বগণের অহুচিত। তথাহি, “ভোজনাচ্ছাদনে চিত্তাং বৃথা কুর্যতি বৈকবাঃ।

যোহসৌ বিষন্তরো দেবঃ কিমু ভক্তাপেক্ষতে ॥”

ভোজন ও আচ্ছাদনের জন্য বৈকবগণ বৃথা চিত্তা করেন। কারণ, বিষপালক শ্রীকৃষ্ণ কি তত্ত্বগণকে উপেক্ষা করেন? অথবা, যথাযোগ্য বিষয়ভোগ কিরূপ। তাহা এই ম্লোকে বলিলেন ৫৬

(২৬৩ পা) “তবে সনাতন..... অগোচর ॥” এই ৩৮ ও ৩৯ পরায়ের ভাবার্থ। তবে, মহাপ্রভু উপদেশ করিলে। “গোলোকেতে স্থিতি” স্থানে “গোলোকের স্থিতি” পাঠ হইবে।

শাস্ত্রবিরোধ পরিহারের জন্য বা সম্বোধন করিবার জন্য সনাতন মহাপ্রভুকে যে সব সিদ্ধান্ত বিজ্ঞাপন করেন, মহাপ্রভু তাহার সুসিদ্ধান্ত করিলেন। মহাপ্রভু কর্তৃক সুসিদ্ধান্তের মধ্যে গ্রন্থকার কয়েকটি বিষয় বলিতেছেন, “হরিশংখং” ইত্যাদি। উক্ত দ্বারা গ্রন্থ সিরূপিত হয়। প্রথমে সনাতন কহিলেন, প্রভো, শ্রীকৃষ্ণের গোলোকধাম কোথায়? প্রভু কহিলেন, হরিশংখে ম্লোকের স্থিতি নির্ণয় করিয়াছেন।

“বর্গাদুর্ভং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মবিগলসেবিতঃ।

তত্র সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিবাক মহান্মনাম্ ॥

ততোপরি গবাংলোকঃ সাধ্যান্তং পালয়তি হি।

স হি সর্বগতঃ কৃষ্ণ মহাকাশোগতো মহান্ ॥

উপর্যুপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী।

যাং ন বিদ্রো বয়ং সর্বের্ণ পৃচ্ছন্তোপি পিতামহম্ ॥

গতিঃ শমদম চ্যানাং বর্গঃ স্কৃতভকর্ষণাম্।

ব্রাহ্মে তপসি যুজানাং ব্রহ্মলোকঃ পরাগতিঃ ॥

গবামেব তু গোণোলোকো দুরারোহো হি সা গতিঃ।

স তু লোকেশ্বরা কৃষ্ণ সীদমানঃ কৃতান্মনাম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে পর, পূর্বোক্ত ম্লোক দ্বারা ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করেন। ইন্দ্র কহিলেন, বর্গের উপরি ব্রহ্মবিগলের আশ্রিত ব্রহ্মলোক। এখানে বর্গ বলিতে অর্লোক, মহ-লোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক। কেন না, শ্রীভাগবতে ২ ভ ৫ অ ৪১ ম্লোকে ব্রহ্ম নারদকে বলিয়াছেন,—

“ভূর্লোকঃ কল্পিতঃ পত্যাং ভুবর্লোকোহস্য নাভিতঃ।

অর্লোকঃ কল্পিতো যুর্দ্ধ। ইতি বা লোককল্পনা ॥”

জিলোক কল্পনা পক্ষে তাহার পাদ দ্বারা ভূর্লোক, নাভিধারা ভুবর্লোক এবং মন্তক দ্বারা অর্লোক কল্পিত হইরাছে। এখানে যেমন ব্রহ্ম অর্লোক অর্থে বর্গ হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত পঙ্ক-লোককে বলিলেন; তদ্রূপ পূর্বে ম্লোকোক্ত বর্গ শব্দে ব্রহ্মাণ্ডসীমাশ্রাণ্ড সত্যলোক পর্য্যন্ত বৃষ্টিতে হইবে। ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সচ্চিদানন্দময় যেহেতু ব্রহ্মময় বৈকুণ্ঠলোক। বহু ভগ্নঃ তগবতঃ শ্রীকৃষ্ণ লোক বৈকুণ্ঠাখ্যঃ।” ব্রহ্ম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বৈকুণ্ঠ নামক যে লোক, তাহাই ব্রহ্মলোক। বদিও ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে আবরণ সকল, আবরণের বাহিরে বৃত্তিগণ, তাহার উপরি শিবলোক, তাহার উপরি বৈকুণ্ঠ; ইহা শাস্ত্রে উক্ত হইলেও, অবির-বাদির লোকত্ব এসিদ্ধ না থাকায়, কেবল উক্ততা দ্বারা অপেক্ষা করিল; অথবা, বর্গের লোকত্ব এখিহা হেতু তাহার উপর বলিলেন, বৈকুণ্ঠ

পরম সাহায্য। সিন্ধু হর; এইজন্য স্বর্ণের উর্দ্ধ
ব্রহ্মলোক বলিয়াছেন। যদি বল, “পরং ব্রহ্ম পরং-
ধাম পবিত্রং পরমো ভবান্” এবং “পরং ব্রহ্ম
নরাকৃতিঃ” ইত্যাদি বচনে পরং ব্রহ্ম শব্দে শ্রীকৃষ্ণকে
বুঝায়; কেবল ব্রহ্ম শব্দে কৃষ্ণ বোধিত হয় না।
তদন্তর, গীতার “অহমাত্মা গুড়াকেশঃ সর্বভূতেশ্বর
স্থিতঃ” বৃহৎনামে “আত্মতত্ত্বাধিপঃ” ও “পরং পরং
ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ব্রহ্ম যে,
শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি, তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে।
অতএব বিভূতি সকলের নাম শ্রীকৃষ্ণের নাম মধ্যে
পর্যবসান হয় বলিয়া, কোথাও ব্রহ্ম শব্দে শ্রীকৃষ্ণ
বোধিত হন। ব্রহ্মলোক ব্রহ্মবিগণের অর্থাৎ
ব্রহ্মের ঋষিগণ বা নারদাদি ভক্তগণের সেবিত
অর্থাৎ নিত্য আশ্রিত। ঐ লোক কাহার প্রাপ্য,
তাহা বলিতেছেন, “তত্ত্বৈতি।” “সোমঃ” অর্থাৎ
“উমরী সহ বর্ষত ইতি সোমঃ শ্রীশিবঃ। উমার
সহিত যিনি বর্ষমান, সেই সপত্নীক শিবের ঐ ধাম
প্রাপ্য; “জ্যোতিষাং” অর্থাৎ “জ্যোতির্ভ্রাজা
তৎস্বরূপানাং মুক্তানাম্” অর্থাৎ মুক্ত-পুরুষগণের
প্রাপ্য; “মহাত্মনাম্” অর্থাৎ মুক্তি তুচ্ছতা অমু-
ভব করতঃ তাহাতে অনাদর পূর্বক শ্রীকৃষ্ণাদি-
পক্ষে ভক্তিপর সনকাদি ভূগ্য মহাত্মাগণের প্রাপ্য।
যদি বল, সোম শব্দে চন্দ্র, জ্যোতি শব্দে গ্রহ-
নক্ষত্রাদি অর্থ শাস্ত্রসম্মত। তদন্তর, ঐরূপ অর্থ
অসম্মত, কেন না, গ্রহলোকের নিম্নে চন্দ্র ও
জ্যোতির্গণের গতি, মহর্লোকে উহাদের গতি না।
ধাকার সত্যলোকে উহাদের গতি নাই। অতএব
সর্বোপরি বৈকুণ্ঠে উহাদের গতি কিরূপে সম্ভব
হইবে? অতএব ঐরূপ অর্থ অসম্মত।

“ভস্মোপরীতি।” সেই বৈকুণ্ঠের উপরি
গোলোক। যদি বল, ব্রহ্মবনস্থ হেতু অপরিচ্ছিন্ন
বৈকুণ্ঠের উপরি কোন লোকের সম্ভব হয় না।
তদন্তর, অপরিচ্ছিন্ন মুক্তিপদের উর্দ্ধে যেমন কোন
বিশেষ দ্বারা শিবলোক নির্দিষ্ট হয়, এবং শিবলো-
কেই উপরী-শিবলোক হইতে কোন অনির্কটনীর

উৎকর্ষ দ্বারা বৈকুণ্ঠলোক পরিকল্পিত হয়; তদ্রূপ
শ্রীভগবানের বিলাসরূপ শব্দ বিশেষ বিলাসিত
কোন অনির্কটনীর উৎকর্ষাতিশয় দ্বারা বৈকুণ্ঠের
উপরি গোলোক; এরূপ বাক্য সুসঙ্গত হইল।
“সাধ্যান্তং পালয়ন্তি হীতি।” অর্থাৎ সাধ্যগণ
সেই গোলোক পালন করেন। সাধ্যাঃ অর্থাৎ
মহাত্মাগণের ভজনীয়া; কিম্বা আমাদের (ইন্দ্রাদি-
লোকপালগণের), ব্রহ্মাদি সৃষ্টিকর্তাগণের, সন-
কাদি শাস্ত্রভক্তগণের, শিবাদি কুত্রগণের ও নার-
দাদি ভক্তগণের পরম অতীষ্টসিদ্ধির জন্য (সাধ্যা
অর্থাৎ বহুতর আরাধনার যোগ্য তোমার নিত্য
প্রিয় নন্দাদি গোপগণ সেই গোলোককে পালন
করেন অর্থাৎ অধিকার করিয়া উপভোগ করেন।
অথবা, হে কৃষ্ণ, তোমার সাধ্যাঃ অর্থাৎ নানাবিধ
ভাববিশেষ দ্বারা সাধনীর অর্থাৎ বলীকরণ-
যোগ্য গোলোকবাসি গোপগোপী প্রভৃতি ঐ
ধামকে পালন করেন। অথবা, হে কৃষ্ণ, সাধ্যা
অর্থাৎ গোলোকবাসিগণের মধ্যে পরম প্রিয়তমা
ও সর্বপ্রধানা শ্রীরাধাদি গোপীগণ বিচিত্র লীলা
দ্বারা ঐ ধামকে পালন করেন অর্থাৎ ধামের
মহাত্ম্য অতিশয় শোষণ করেন। প্রাকৃত
আকাশের নাম অল্লাকাশ, তাহার বাহিরে মহা-
কাশ; তাহাতে গোলোক বর্তমান। কিম্বা নিত্যস্থ
অপরিচ্ছিন্নত্ব, নীলপদ্ম ও ব্যাপকত্ব সাম্যে আকাশ
শব্দে ব্রহ্ম, মহাকাশ শব্দে পরং ব্রহ্ম। সেই পরং ব্রহ্ম
বাহাতে বিন্যমান। অথবা, পরম নিবিড় শ্রাম
কাস্তি দ্বারা মহাকাশ সৃষ্ট আকাশ ভগবান্;
তদগত সচ্চিদানন্দবনদ্বাদি দ্বারা ভগবান্ হইতে
অভিন্ন ও ভগবৎস্বরূপ বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠ হইতে
মহাত্ম্যবিশেষ দ্বারা সেই গোলোক শ্রেষ্ঠ ও
মহাকাশগত। এইহেতু বলিয়াছেন, সর্বলোকো-
পরি বিজ্ঞান বৈকুণ্ঠের উপরি গোলোক। “উপব-
সরীতি।” অর্থাৎ হে কৃষ্ণ, তুমি এই বৃন্দাবনে
ধাকিলেও তাদৃশ লোকে আপনার গতি। শাস্তি-
পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ বহু বলিয়াছেন;

“এবং বহুবৈষ্ণবৈশ্বরামীহ বস্তুকরাম্ ।

ব্রহ্মলোকক কোন্তয় গোলোকক সনাতনম্ ॥”

আমি বহুবৈষ্ণবে পৃথিবীতে, ব্রহ্মলোকে ও গোলোকে বিচরণ করি। বৈকুণ্ঠে যাদৃশী গতি, গোলোকে তাদৃশী গতি নহে, তদপেক্ষা অতীব দুর্জের। যেহেতু সেই গতি তপোময়ী অর্থাৎ ছবিতর্কী বলিয়া সমাধি দ্বারা লভ্যা। এষ্টেহু পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও উহা আমরা জানিতে পারি নাই। নিজপালক নন্দাদির সহিত গোগণের নিবাস বলিয়াই, সেই লোকের নাম গোলোক হইয়াছে, তাহা সন্দ্বিষ্টে বলিতেছেন, “গতিরিত্যাদি।” সুকৃতকর্ম-জনগণের মধ্যে শম-দমাদিযুক্ত ব্যক্তিগণের প্রাপ্য স্থান দেবলোক হইতে সত্যলোক পর্যন্ত; বিষ্ণুতে অর্পিতচিত্ত-ব্যক্তিগণের প্রাপ্যস্থান পরমোৎকৃষ্ট ও পুনরাবৃত্তি-রহিত বৈকুণ্ঠ এবং গোগণের অর্থাৎ গোপগোপী-গণের প্রাপ্যস্থান গোলোক। যদি বল, কেবল গোগণের বাসস্থান গোলোক, এ কথা ব্যাখ্যা করিলেই পূর্নোক্ত “সাধ্যাঃ” শব্দোক্ত গোপগোপী-গণের বাস স্বতঃই প্রতিপন্ন হইত ? গোগণশব্দের উপলক্ষণ করিবার প্রয়োজন কি ? তদ্বস্তুর, যেমন পার্থিব মথুরামণ্ডলে ব্রজ, গোকুল প্রভৃতি শব্দ দ্বারা গো, গোপগোপীগণের নিবাসস্থান বুঝায়; তদ্রূপ “গোগণের লোক,” ব্রজ-গোষ্ঠাদি শব্দের দ্বারাও গোপগোপীগণের নিবাস বুঝায় বলিয়া, এখানে গোগণের গোলোকে নিবাস বলা হইয়াছে।

ইতি মধ্যলীলায়াং ত্রয়োবিংশপরিচ্ছেদে স্তবোধিনী ॥ ২২ ॥

হে কৃষ্ণ, সংকৃত উপদ্রব অর্থাৎ দাক্ষণ বর্ষা, শীলা-বর্ষণ ও অননিপাত দ্বারা যে লোক ব্যাপ্ত হইয়া-ছিগ, তুমি সেই লোককে রক্ষা করিও। যদিও নিত্য ও আনন্দধনত্ব হেতু কদাপি গোলোক কোন ব্যক্তি কর্তৃক কোন উপদ্রব দ্বারা ব্যাপ্ত হয় না; তথাপি তাত্‌কালিক উপদ্রব দ্বারা সেই লোক উৎখিত হইয়াছিল বলিয়া যে অমুভব হইয়াছিল, তাহা অজানতা নিমিত্ত স্বদৃষ্টারূপারে নিজের অপ-রাধ বিশেষ জানাইবার জন্য ইন্দ্রে ঐ কথা বলেন; ইহা জানিতে হইবে।

সনাতন-কৃত অন্যান্য প্রেমের উত্তর বলিতে-ছেন, “মৌঘলীলা” ইত্যাদি। শ্রীভাগবতে ১১ স্কন্ধে বর্ণিত বাহবগণের প্রতি ব্রহ্মণ্যে ধনুঃশ-ক্ষয়। কৃষ্ণের অন্তর্ধান অর্থাৎ মহাভারতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের পৃথিবী পরিত্যাগ। কেশবদাস অর্থাৎ মহাভারতে ও বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে, হরি নিজের মস্তক হইতে শুক্রাণ ও কৃষ্ণবর্ণ দুইটি কেশ উৎকর্ষন করেন। ক্রমধ্যে শুক্রবর্ণ কেশের অবতার বলরাম এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশের অবতার শ্রীকৃষ্ণ। এই সকল লীলা মায়ায় অর্থাৎ ভোজাদিয়ার ন্যায় প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইলেও মিথ্যা। শ্লোকের নিত্যত্ব গোপন করিবার জন্য এই মায়িক লীলার প্রকটন ॥ ৩২ ॥

(২৩৩ পা) “তুমি যে...কৃষ্ণদাস ॥”

এই ৪০ পয়ারের ভাবার্থ মরণ। মাথো, মস্তকে। করে, হস্ত ॥ ৪১ ॥

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

(২৩৪ পা) “আত্মারামেতীতি ।”

শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

এই পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার বাহা বলিবেন, তাহা

শ্লোকার্থে প্রকাশ করিয়া মঙ্গলাচারণ করিলেন। এই পরিচ্ছেদে “আত্মারামাঃ” শ্লোকের একটি প্রকার অর্থ করিবেন। এই শ্লোকের অর্থ দ্বারা অজ্ঞান নষ্ট হয় বলিয়া স্থগীর সহিত শ্লোকের, স্থিরতার সহিত শ্লোকার্থের, অর্থকারের সহিত অজা-

নের এবং উপরপর্কভেদ সহিত শ্রীচৈতন্যের উপমা দিয়া সর্বাতীতপ্রদ শ্রীচৈতন্যকেই প্রণাম করিলেন । “আত্মারামাঃ এই বিসর্গের ইতি শব্দ পরে বিসর্গের লোপ হইয়া আর সন্ধি হয় না ; কিন্তু ছন্দের অনুরোধে গ্রন্থকার “আত্মারামেতি” বলিলেন ॥ ১ ॥

(২৬৪ পা) “জয় জয়...ব্যাখ্যান ॥” এই ১ম পয়ারের ভাবার্থ সরল । তবে, মহাপ্রভু সনাতনকে বর দিলে । পূর্বে রাজকার্য ত্যাগের পূর্বে ॥ ১ ॥

(২৬৪ পা) “আত্মারামা” ইতি ॥ এ শ্লোকের অর্থাৎ এই “আত্মারামা” শ্লোকের ॥ ২ ॥

(২৬৪ পা) “আশ্চর্য্য...প্রকাশে ॥” এই ২য় পয়ারের ভাবার্থ সরল । আশ্চর্য্য শুনিয়া অর্থাৎ এই শ্লোকের আঠার প্রকার অর্থ করিয়াছেন, ইহা শুনিয়া আমি আশ্চর্য্য হইয়াছি । তোমা সবা সঙ্গে, কৃষ্ণভক্ত সঙ্গে ॥ ২ ॥

(২৬৪ পা) “একাদশ...প্রাপ্তি ॥” এই ৩য় পয়ারের ভাবার্থ । মহাপ্রভু “আত্মারামা” শ্লোকের একাদশ পদকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া আত্মা শব্দের অর্থ করিতেছেন, “আত্মা শব্দ” ইতি । আত্মা শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন ও যত্নাদি সাতটি ॥ ৩ ॥

(২৬৪ পা) “আত্মেতি ।” আত্মা শব্দে ব্রহ্ম ও দেহাদি যে সাতটি অর্থ, তাহা প্রমাণ করিলেন ॥ ৩ ॥

(২৬৪ পা) “এই সাত্তে...মিলন ॥” এই ৪ পয়ারের ভাবার্থ । “রসে যেই” স্থানে “রসে যেই” পাঠ হইবে ।

এই সাত্তে অর্থাৎ ব্রহ্ম, দেহ, মন, বস, বৈশ্ব,

বুদ্ধি ও স্বভাব এই সাতটির মধ্যে কোনটিতে যিনি রমণ করেন, তিনি আত্মারাম । ইহার কারণে আত্মারাম, তাহা পরে বলিব । মুন্যাদি অর্থাৎ চ. মুনয়ঃ নিগ্রহা, অপি, উরুক্রমে, কুর্কষি, অহৈতুকীং, তক্তিং, ইৎস্বতুগণঃ, হসিঃ । এই দশটি পদের প্রথমে প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করিয়া পাছে (পরে) এই সব অর্থের মিলন করিয়া ॥ ৪ ॥

(২৬৪ পা) “মুনি শব্দে...ঋষি-মুনি ॥” এই ৫ পয়ারের ভাবার্থ । মুন্যাদি দশটি পদের অর্থ করিতে প্রথমে মুনয়ঃ পদের অর্থ করিতেছেন, “মুনি” ইতি । মুনি শব্দের প্রথমার বহুবচনে “মুনয়ঃ” হয় । অতএব মুনি শব্দে মননশীল, মোনী, তপস্বী, ব্রতী, ষতি, ঋষি, মুনি অর্থ বুঝায় ॥ ৫ ॥

(২৬৪ পা) “নিগ্রহ...নির্জন ॥” এই ৬ পয়ারের ভাবার্থ । মুন্যাদি দশটি পদের মধ্যে নিগ্রহ পদের অর্থ করিতেছেন, “নিগ্রহ” ইতি । নিগ্রহ শব্দের অর্থ অবিদ্যাগ্রন্থহীন অর্থাৎ মায়াতীত বা বিধিনিষেধাতীত ; জ্ঞানাদিবিহীন অর্থাৎ মুখ, স্নেহাদি নীচ, ধনসঞ্চয়ী (বিঘ্নী) ও নির্জন (দরিদ্র) ॥ ৬ ॥

(২৬৫ পা) “নির্নিশ্চয়ে” ইতি । “নিগ্রহ শব্দে” ইত্যাদি পরারোক্ত নিগ্রহ পদের অর্থ বাহা করিয়াছেন, তাহা প্রমাণিত করিলেন ॥ ৪।৫ ॥

(২৬৫ পা) “উরুক্রম...ত্রিভুবন ॥” এই ৭ পয়ারের ভাবার্থ । মুন্যাদি দশটি পদের মধ্যে উরুক্রম পদের অর্থ করিতেছেন, “উরুক্রম” ইতি ।

উৎকর্ষের শব্দের অর্থ বৃহৎ (বড়) ব্যাক্রম ।
ক্রম শব্দের অর্থ বলিতেছেন, “ক্রম শব্দে” ইতি ।
পানবিক্ষেপণ, শক্তি, কম্প, পরিপাটী, শক্তি দ্বারা
ধারণাদি ও আক্রমণ । শ্রীকৃষ্ণের পদচালনে
ত্রিভুবন কম্পিত হয় বলিয়া, উৎকর্ষ বলিতে
শ্রীকৃষ্ণই ৭ ॥

(২৬৫ পা) “নিষেধাবিত্তি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “চরণচালনে” পয়ার প্রমাণ এই
শ্লোক । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি, পৃথিবী
কম্প দৃষ্ট হইল ॥ ৬ ॥

(২৬৫ পা) “বিভূতপে.....রচন ॥”
এই ৮ পয়ারের ভাবার্থ ।

শ্রীকৃষ্ণ বিভূতপে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া থাকেন ।
ইহাতে আক্রমণ এবং ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ ও পোষণ
করার শক্তি প্রকাশ পাইল । পরিপাটী দেখাই-
তেছেন, “মাধুর্য্য” ইতি । প্রপঞ্চ রচনায়, চালন
ও কম্প কার্য্য দৃষ্ট হয় । অতএব ক্রম শব্দে শক্তি,
পরিপাটী, কম্প, পানবিক্ষেপনাদি কয়েকটি অর্থের
দ্বারা ই শ্রীকৃষ্ণই বোধিত হইল ॥ ৮ ॥

(২৬৫ পা) “ক্রমঃ শক্তাবিত্তি ।”
“ক্রম শব্দে” ইত্যাদি পয়ারোক্ত ক্রম
শব্দের অর্থ যাহা করিয়াছেন, তাহা
প্রমাণ করিলেন ॥ ৭ ॥

(২৬৫ পা) “কুর্কৃষ্ণি.....কহয় ॥”
এই ৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল । মুন্যাদি
দশটি পদের মধ্যে কুর্কৃষ্ণি পদের অর্থ
করিতেছেন, “কুর্কৃষ্ণি” ইতি । কুর্কৃষ্ণি
পদের অর্থ শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতির জন্য ভজন
করেন ॥ ৯ ॥

(২৬৫ পা) “স্মরিতেতি ।” “কুর্কৃষ্ণি”
ইতি পয়ার প্রমাণ এই সূত্র ॥ ৮ ॥

(২৬৫ পা) “হেতু শব্দে... ..

উপর সবার ॥” এই ১০ ও ১১ পয়ারের
ভাবার্থ । মুন্যাদি পদের মধ্যে অহৈ-
তুকীং পদের অর্থ্যৎ হেতু শূন্য । ইহার
অর্থ করিতে হেতু শব্দের অর্থ করিতে-
ছেন, “হেতু শব্দে কহে” ইত্যাদি । এই
যাঁহা অর্থ্যৎ অনন্ত প্রকার ভুক্তি, অষ্টাদশ
সিদ্ধি ও গালোক্যাদি পাঁচপ্রকার মুক্তি
যাহাতে নাই, তাহা অহৈতুকী ভক্তি ।

অষ্টাদশ সিদ্ধি বর্ণা,—অনিম, লঘিমা, মহিমা,
প্রাপ্তি, প্রেকাম্য, বশিতা, কৈশিতা, কামাবসারিতা,
অহুর্নিমিত্ত, দূরশ্রবণ, দূরদর্শন, মনোজব, কামরূপতা,
পরকারপ্রবেশ, ইচ্ছামৃত্যু, বেখজীড়াপ্রাপ্তি,
সকলানুরূপসিদ্ধি ও অপ্রতিহতাক্রতা । ভক্তি
শব্দের অর্থ নববিধা ভক্তি । নববিধা কি, তাহা
বলিতেছেন, প্রবণাদি সাধনভক্তি একটি এবং
প্রেম, মেহ, মান, প্রণয়, রাগাদি আটটি প্রেম-
ভক্তি । ঐ প্রেমভক্তি আবার রতিলক্ষণাদি নামে
প্রচারিত হয় । মহাভাব, সকলের উপর । “হেতু
শব্দে” পয়ার হইতে “শ্রীকৃষ্ণকৌতুকী” পয়ার পর্য্যন্ত
অহৈতুকী পদের অর্থ করিলেন, ভক্তি পদের
অর্থ করিতেছেন “ভক্তি শব্দের অর্থ” এই পয়ার
হইতে “অর্থের মহিমা” পয়ার পর্য্যন্ত ॥ ১০।১১ ॥

(২৬৬ পা) “শাস্তভক্তের.....তুল্য
হয় ॥” এই ১২ ও ১৩ পয়ারের ভাবার্থ ।

শাস্ত দাত্তাদি পাঁচ প্রকার ভক্তগণ মধ্যে কোন
ভক্ত, আট প্রকার প্রেমভক্তিতে কোন পর্য্যন্ত
অধিকারী হন, অর্থ্যৎ কাহার রতি কোন পর্য্যন্ত
বৃদ্ধি পায়, তাহা বলিতেছেন, “শাস্তভক্তের”
ইত্যাদি । অতএব ভক্তি বলিতে সাধন হইতে
মহাভাব পর্য্যন্ত বৃদ্ধিতে হইবে ।

মুন্যাদি দশটি পদের মধ্যে “ঐখন্তুত
গুণঃ” পদের অর্থ করিতেছেন, “ঐখন্তুত
গুণঃ শব্দের” ইত্যাদি । ঐখন্তুত পদের

প্রথমে অর্থ বলিতেছেন, ইথস্ত ত শব্দে পূর্ণানন্দময়; যাহার নিকট ব্রহ্মানন্দ তুণতুল্য তুচ্ছ হয় ॥ ১২।১৩ ॥

(২৬৬ পা) “ত্বৎসাক্ষাদিতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৮৭ পৃষ্ঠায় দেখুন । “যার আগে” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৯ ॥

(২৬৬ পা) “সর্গাকর্ষক...সার ॥” এই ১৪ হইতে ১৬ পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ । পূর্ণানন্দময়ের লক্ষণ বলিতেছেন, “সর্গাকর্ষক” ইত্যাদি ।

ইথস্ত অর্থাৎ এই প্রকার । শ্রীকৃষ্ণ সকলকে আকর্ষণ করেন, আনন্দ প্রদান এবং আশ্চর্য্যাবিত করেন, ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তি কামনা ত্যাগ করান, শাস্ত্রযুক্তি চাড়াইয়া অণৌকিক শক্তি ও গুণ দ্বারা জীবকে নিজরূপায় বদ্ধন করেন । ইত্যাদি প্রকার শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব বলিয়া, তিনি পূর্ণানন্দময় । অথবা বাহ্যতে শ্রেষ্ঠ মাধুর্য্য আছে, তিনি পূর্ণানন্দময় । যে মাধুর্য্য সকলে আকর্ষিত, আনন্দিত ও আশ্চর্য্যাবিত হন । যে মাধুর্য্য-লোভে জীবগণ শাস্ত্রযুক্তি, ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তি প্রভৃতি ত্যাগ করেন । “আনন্দময়োহত্যাগাৎ” (১।১।১২) বেদান্তের এই সূত্রে উক্ত হইয়াছে, “এতৎ স্বরমানন্দঃ পরানির্প্যানন্দময়তি যথা প্রচুরধনঃ পরভোয়া ধনং দদাতীতি প্রাচুর্য্যার্থে ময়তিতি ।” অর্থাৎ যেমন প্রচুর ধন থাকিলে অনাকে প্রদান করে; তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আনন্দস্বরূপ হইয়া জীবকে আনন্দিত করেন । প্রাচুর্য্যার্থে ময়ট প্রত্যয় । অতএব “সর্গাকর্ষক” ইত্যাদি পয়ারোক্ত স্বভাববিশিষ্ট হওয়ার শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণানন্দময় । পূর্ণানন্দময়ই ইথস্ত পদের অর্থ ॥ ১৪-১৬ ॥

(২৬৬ পা) “গুণ... গুণে ॥” এই ১৭ হইতে ১৯ পর্য্যন্ত পয়ারের ভাবার্থ । “ইথস্ত গুণঃ” পদের মধ্যে

ইথস্তের অর্থ করিয়া গুণ শব্দের অর্থ করিতেছেন, “গুণ শব্দের অর্থ” ইত্যাদি ।

সৌরভাদি অর্থাৎ আদি পদে লীলা ও বংশী-ধ্বনি প্রভৃতি বুঝিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণের গুণে সকলে আকৃষ্ট হয়, ইহা সঙ্ক্ষেপে দেখাইতে, প্রথমে সনকাদির কথা বলিতেছেন, “সনকাদির মন” ইত্যাদি ॥ ১৭-১৯ ॥

(২৬৬ পা) “তস্তারবিন্দেতি ।” শ্লোকের ঢীকা বাঙ্গলা মধ্যের ১৭১ পৃষ্ঠায় দেখুন । “সনকাদির মন” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ১০ ॥

(২৬৬ পা) “পরিমিচ্ছিত” ইতি । শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “শুকদেবের মন” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ১১ ॥

(২৬৬ পা) “স্বস্থেতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ১৭১ পৃষ্ঠায় দেখুন । এই শ্লোকটিও “শুকদেবের” পয়ার প্রমাণ ॥ ১২ ॥

(২৬৬ পা) “বীক্ষ্যলকেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “শ্রীঅঙ্গে শ্রীরূপে” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৩ ॥

(২৬৭ পা) “শ্রদ্ধা গুণানিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । “রূপগুণ শ্রবণে” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ১৪ ॥

(২৬৭ পা) “কস্মানুভাবস্তেতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ৭২ পৃষ্ঠায় দেখুন । “বংশীগীতি” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৫ ॥

(২৬৭ পা) “কা জ্যজ্ঞেতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

“যোগ্যভাবে” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ১৬৮।

(২৬৮ পা) “গুরুত্বা...কৃষ্ণগুণ।”

এই ২৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল। পূর্ন পয়ারে বলিয়াছেন, প্রাকৃতপ্রাকৃত জগতের নরনারীগণ যথাযোগ্য ভাবে বংশীধ্বনিতে আকৃষ্ট হয়; সেই যোগ্য-ভাব কি. তাহা এখানে বলিতেছেন, “গুরুত্বা” ইত্যাদি।

বংশীধ্বনিতে যশোদাদি গোপীগণ বাৎসল্য, ব্রজের গোপগণ কেহ দাস্য, কেহ সখ্যে শ্রীরাধাদি গোপীগণ কান্ত্যভাবে আকর্ষিত হয়। কোন পদকর্তা বলিয়াছেন,—

“বলাই শুনিছে বানী, দাদাগো বলাই।

শ্রীদাম শুনিছে বানী, চল গোষ্ঠে যাই।

বশোদা শুনিছে বানী, দেগো ক্ষীর ননী।

রাধিকা শুনিছে বানী, কোথা নিনোদনী।” ইত্যাদি।

বংশীতো’ চেতন ও অচেতন পদার্থ প্রেমে মত্ত হয় ॥ ২৫ ॥

(২৬৮ পা) “তৈলোক্যোতি।”

শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৬৭ পুষ্ঠায় দেখু। “পক্ষী হৃগ” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ১৭ ॥

(২৬৮ পা) “হরি শব্দে... ..

সংহারণ।” এই ২৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল। মুন্যাদি দশটি পদের মধ্যে হরিঃ পদের অর্থ বলিতেছেন, “হরি শব্দে” ইত্যাদি। যৈছে তৈছে, যে কোন প্রকারে। যোই কোই, যে কেন হউক না। সংহারণ, বিনাশ ॥ ২৬ ॥

(২৬৮ পা) “যথাগ্রিতি।” শ্লোকের তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “যৈছে তৈছে” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ১৮ ॥

(২৬৮ পা) “তবে করে... ..অর্থ

সাত ॥” এই ২৭ ইহাতে ২৯ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। হরি শব্দ চারিবিধ পাপ বিনাশ করিয়া আর কি করেন, তাহা বলিতেছেন, “তবে করে” ইত্যাদি। কর্ম্ম অবিদ্যা, কর্ম্ম ও মায়া। মুন্যাদি দশটি পদের মধ্যে চ ও অপি শব্দের অর্থ বলিতেছেন, “চ অপি” ইত্যাদি ॥ ২৭-২৯ ॥

(২৬৮ পা) “চাষাচর” ইতি। চ

শব্দের যে সাতটি অর্থ প্রদান, তাহা প্রমাণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

(২৬৮ পা) “অপি সম্ভাবনতি।”

অপি শব্দের যে সাতটি অর্থ বিখ্যাত, তাহা প্রমাণ করিলেন ॥ ২০ ॥

(২৬৮ পা) “এই একাদশ...দ্বার

সম ॥” এই ৩১ ও ৩২ পয়ারের ভাবার্থ।

এই একাদশ পদের অর্থাৎ আত্মারামা এই শ্লোকের অন্তর্গত আত্মারামাঃ, চ. মুনয়ঃ, নিগ্রহাঃ ইত্যাদি যে এগারটি পদ আছে, তাহাদের প্রত্যেক পদের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করিলাম; এক্ষণে শ্লোকার্থ শুন। “আত্মারামাঃ (আত্মনি ব্রহ্মণি রমন্তে ইতি জ্ঞানিনঃ) চ অপি নিগ্রহাঃ (অপি) মুনয়ঃ (মননশীলাঃ সন্তঃ) উৎক্রমে (শ্রীকৃষ্ণে) অর্হৈ-তু কীং ভক্তিং কুর্যন্তি হরিঃ ইখন্তু তত্ত্বগণঃ।” পূর্বে আত্মা শব্দে ব্রহ্ম, দেহ. মন ইত্যাদি যে অর্থ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত এখানে আত্মা শব্দে ব্রহ্ম অর্থ এবং মুন শব্দে যোনি অর্থাৎ মননপরাধন অর্থ গ্রহণ করতঃ ঐ শ্লোকের একটি অর্থ দেখাইতে-ছেন। আত্মা শব্দে যে ব্রহ্ম বুঝায়, সেই ব্রহ্ম কি পদার্থ, তাহা বলিতেছেন, “ব্রহ্ম শব্দের অর্থ-ভব” ইত্যাদি ॥ ৩১৩২ ॥

(২৬৮ পা) “বৃহদ্বাদিতি।” শ্লোকের

তাৎপর্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

‘ব্রহ্ম শব্দের’ পয়ার প্রমাণ শ্লোক । ব্রহ্ম শব্দের অর্থ সর্বাণেশ্বর । ব্রহ্ম বস্তু । বাঁহার সমান স্বরূপ ও ঐশ্বর্য্য অন্যের নাই, তাহাই সর্বাণেশ্বর ব্রহ্ম ॥ ২১ ॥

(২৬৮ পা) “সেই ব্রহ্ম.....নাহি আন ॥” এই ৩৩ পয়ারের ভাবার্থ । শ্রীনারায়ণাদি শ্রীকৃষ্ণের রূপে আকৃষ্ট হয়েন বলিয়া, ব্রহ্ম শব্দে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই বোধিত হন । শ্রীকৃষ্ণই অদ্বিতীয় জ্ঞানতত্ত্ব । ইহা ব্যতীত অন্য তত্ত্ব নাই ; সকল তত্ত্বই ঐ অদ্বিতীয় জ্ঞান-তত্ত্বের অন্তর্ভূত ॥ ৩৩ ॥

(২৬৮ পা) “বদন্তীতি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ১৮ পৃষ্ঠায় দেখুন । “অদ্বিতীয়জ্ঞান” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২২ ॥

(২৬৯ পা) “সেই...নাহি আন ॥” এই ৩৪ পয়ারের ভাবার্থ । কালত্রেয় অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কিছুই না থাকায়, শ্রীকৃষ্ণই অদ্বয় তত্ত্ব ॥ ৩৪ ॥

(২৬৯ পা) “অহমেবেতি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৯ পৃষ্ঠায় দেখুন । শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে এই শ্লোক বলেন । কালত্রেয় শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কিছু থাকে না ; তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২৩ ॥

(২৬৯ পা) “আত্মা শব্দে...স্বরূপ ।” এই ৩৫ পয়ারের ভাবার্থ ।

আত্মা শব্দের ব্রহ্ম অর্থ করিয়া, সেই ব্রহ্ম কি, তাহা বলিলেন । এক্ষণে অর্থাভ্যাস বলিতেছেন, অথবা আত্মা শব্দে ব্রহ্মবিশিষ্ট স্বরূপ সর্বব্যাপক, সর্বদাকী-পূর্ণব শ্রীকৃষ্ণ বোধিত হয় । সর্বব্যাপক ও সার্বভৌমাদি গুণ বাঁহার আছে, তিনি

আত্মা । অতএব ব্রহ্ম, সার্বভৌম সর্বব্যাপক-বাদি গুণ শ্রীকৃষ্ণের থাকায়, শ্রীকৃষ্ণই আত্মা, ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

(২৬৯ পা) “আততত্ত্বাদিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে । সার্বভৌম ও সর্বব্যাপকত্বাদি গুণবিশিষ্ট পদার্থ যে আত্মা, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ২৪ ॥

(২৬৯ পা) “সেই কৃষ্ণ...প্রকাশে ॥” এই ৩৬ পয়ারের ভাবার্থ সরল । শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির সাধন; বলিতেছেন, “সেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি ।” ইত্যাদি । সেই কৃষ্ণ অর্থাৎ অদ্বয়তত্ত্ব বা সর্বব্যাপকত্বাদি গুণবিশিষ্ট কৃষ্ণ ॥ ৩৬ ॥

(২৬৯ পা) “বদন্তীতি ।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ১৮ পৃষ্ঠায় দেখুন । “তিন সাধনে” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৫ ॥

(২৬৯ পা) “ব্রহ্ম আত্মা...ভগবান্ পায় ॥” এই ৩৭ হইতে ৩৯ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

ব্রহ্ম ও আত্মা শব্দের বিশেষ অর্থে শ্রীকৃষ্ণ বোধিত হয় ; আর ঋত্বিত্তিতে অর্থাৎ সঙ্কেতে নির্কিংশে ও অন্তর্ধামী বোধিত হয় । জ্ঞানমার্গে নির্কিংশে ও যোগমার্গে অন্তর্ধামিরূপ প্রকাশ হয় । ভক্তি দুই প্রকার বলিয়া, ভক্তিতে ভগবানের প্রকাশও দুই প্রকার ; ইহা বলিতেছেন, “রাগ-ভক্তি” ইত্যাদি । “ভাগবৎ” স্থানে “ভগবৎ” পাঠ হইবে । রাগ ও বৈদী ভেদে ভক্তি বিবিধ ; রাগভক্তিতে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপে এবং বৈদী-ভক্তিতে পূর্ণভগবান্ নারায়ণরূপে প্রকাশ পান । ইহাই বলিতেছেন, “রাগভক্ত্যে” ইতি ॥ ৩৭-৩৯ ॥

(২৬৯ পা) “নামমিতি ।” শ্লোকের

টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ৭৮ পৃষ্ঠায় দেখুন। “রাগভক্ত্যে” পয়ার প্রমাণ শ্লোক।

(২৬৯ পা) “বিধি.....যায়।” এই ৪০ পয়ারের ভাবার্থ। বৈদীভক্তি দ্বারা পার্শ্বদেহ ও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়। অতএব বৈদীভক্তিতে নারায়ণরূপ প্রকাশ পায় ॥ ৪০ ॥

(২৬৯ পা) “যচ্চ ব্রজস্বীতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “বিধিভক্তি” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৭ ॥

(২৬৯ পা) “সেই.....মোক্ষ কাম আর।” এই ৪১ পয়ারের ভাবার্থ। সেই অর্থাৎ বৈদীভক্তির উপাসক আবার তিন প্রকার যথা, কাম, অকাম, সর্ল-কাম ও মোক্ষকাম ॥ ৪১ ॥

(২৬৯ পা) “অকাম ইতি।” ইহার টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৩৮ পৃষ্ঠায় দেখুন। “সেই উপাসক” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৮ ॥

(২৭০ পা) “বুদ্ধিমানের...জন ॥” এই ৪২ পয়ারের ভাবার্থ। “অকাম” শ্লোকোক্ত উদারধী: শব্দের অর্থ বুদ্ধিমান অর্থাৎ বিচারজ্ঞ।

অজাগল তনন্যার অর্থাৎ ছাগলের গলার যে স্তন থাকে, সেই স্তন দ্বারা যেমন কোন কার্য্য হয় না, তদ্রূপ স্বাভাবিক প্রবলা ভক্তি ব্যতীত অন্য সাধনে কোন ফল পাওয়া যায় না বলিয়া, বুদ্ধিমান ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন ॥ ৪২ ॥

(২৭০ পা) “চতুর্নিধেতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

“অতএব হরি ভজে” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৯ ॥

(২৭০ পা) “আর্জ অর্থাৎ..... শুদ্ধভক্তি পায়।” এই ৪৩ হইতে ৪৫ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। চতুর্নিধেতি শ্লোকোক্ত আর্জ অর্থাৎ দুইজন সকামী এবং জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী দুইজন মোক্ষকামী। তত্ত্বং, সেই সেই। কৃষ্ণ কৃপায় বা সাধুসঙ্গে সকামী ও মোক্ষকামী শুদ্ধভক্তিমান হইয়া নিকামী হয়েন ॥ ৪৩-৪৫ ॥

(২৭০ পা) “সৎসঙ্গাদিতি।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “সাধুসঙ্গ” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৩০ ॥

(২৭০ পা) “দুঃসঙ্গ.....কামনা ॥” এই ৪৬ পয়ারের ভাবার্থ। দুঃসঙ্গ কি, তাহা বলিতেছেন, “দুঃসঙ্গ” ইতি। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অন্য কামনা বা কৈতব অর্থাৎ আত্মাকং যাহাতে বন্ধনা করা হয়, সেই মোক্ষ প্রভৃতি সবাই দুঃসঙ্গ। লয়ে আত্মার জ্ঞান হয় না বলিয়া, উহা আত্ম-বন্ধনা ॥ ৪৬ ॥

(২৭০ পা) “দম্ভ ইতি।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ১৪ পৃষ্ঠায় দেখুন। মোক্ষ যে কৈতব, তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৩১ ॥

(২৭০ পা) “সত্যমিতি।” শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৩৮ পৃষ্ঠায় দেখুন। “সকাম ভক্ত” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৩২ ॥

(২৭০ পা) “সাধুসঙ্গ...পরকাশ ॥” এই ৪৮ ও ৪৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল।

এই তিনে, সাধুর সঙ্গ ও কৃষ্ণের রূপা
এবং ভক্তির স্বভাবে। “আত্মারামাঃ”
ব্যাখ্যা করিবার জন্য অর্থের আভাস
বলিয়া, এক্ষণে অর্থ করিতেছেন ॥৪৮।৪৯

(২৭১ পা) “জ্ঞানমার্গে...ভজন ॥”

এই ৫০ ও ৫১ পয়ারের ভাবার্থ।

আত্মা শব্দে যদি ব্রহ্ম হয়; জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মের
উপাসক দুই প্রকার; এক কেবল ব্রহ্মোপাসক,
অর্থাৎ আত্মার ব্রহ্মসম্পত্তির জন্য ব্রহ্মের উপাসক,
অপর মোক্ষাকাঙ্ক্ষী অর্থাৎ মুক্তির নিমিত্ত ব্রহ্মের
উপাসক। কেবল ব্রহ্মোপাসক আবার সাধক
অর্থাৎ প্রাপ্ত ব্রহ্মতাদাত্ত্বা, ব্রহ্মময় অর্থাৎ প্রাপ্ত-
ব্রহ্মতাদাত্ত্বা এবং প্রাপ্তব্রহ্মলয় অর্থাৎ ব্রহ্মলীন ভেদে
তিন প্রকার। তত্ত্ব ব্যতীত কেবল জ্ঞানে মুক্তি
হয় না বলিয়া, জ্ঞানী ভক্তির সহিত জ্ঞান সাধন
করিয়া ব্রহ্মে লীন হয়; কিন্তু ভক্তির স্বভাব
প্রাপ্তব্রহ্মলয় ব্যক্তিকে ব্রহ্ম হইতে আকর্ষণ করিয়া
দিব্যদেহ প্রদান করতঃ শ্রীকৃষ্ণের ভজন করায়।
তখন প্রাপ্তব্রহ্মলয় ব্যক্তি ভক্তদেহ পাইলে কৃষ্ণ-
গুণের স্মরণ হয় এবং সেই গুণে আকৃষ্ট হইয়া
শুদ্ধ ভজন করেন। “আত্মারামাঃ” শ্লোকের এই
একটি অর্থ হইল- ৫০।৫১ ॥

(২৭১ পা) “মুক্তা অপীতি।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “ভক্তদেহ” ইত্যাদি পয়ার
প্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৩৩ ॥

(২৭১ পা) “জন্ম হৈতে...ভজন ॥”
এই ৫২ পয়ারের ভাবার্থ।

কেবল ব্রহ্মোপাসকের যে, তিন প্রকার ভেদ
বলিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রাপ্তব্রহ্মলয় ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ
ভজন করেন; ইহা বলিয়া, ব্রহ্মময় ব্যক্তিও
শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন;
ইহা বলিতেছেন, “জন্ম হৈতে” ইত্যাদি জন্ম হই-
তেই শুদ্ধ ও মুনকাদি প্রাপ্তব্রহ্মতাদাত্ত্বা। ইহারাত্ত

শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন।
শ্রীকৃষ্ণের কোন গুণে সনকাদি আকৃষ্ট হন,
তাহা বলিতেছেন, “সনকাদ্যো” ইতি। শ্রীকৃষ্ণের
সৌরভে সনকাদি আকৃষ্ট হন। “আত্মারামাঃ”
শ্লোকের আর একটি অর্থ হওয়ার সাক্ষ্যে দুইটি
অর্থ হইল ॥ ৫২ ॥

(২৭১ পা) “তস্ত্যাবিন্দেতি।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ১৭১
পৃষ্ঠায় দেখুন। “সনকাদ্যো” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ৩৪ ॥

(২৭১ পা) “ব্যাসকৃপায়..ভজন ॥”
এই ৫৩ পয়ারের ভাবার্থ। যদি বল,
শুকদেব কোন গুণে আকৃষ্ট হন?
তাহাতে বলিতেছেন, “ব্যাসকৃপায়”
ইতি ॥ ৫৩ ॥

(২৭১ পা) “হরৈরিত্তি।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
“ব্যাসকৃপায়” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৩৫ ॥
... (২৭১ পা) “নবযোগেশ্বর.....
বিবরণ ॥” এই ৫৪ পয়ারের ভাবার্থ।

প্রাপ্তব্রহ্মলয় ও ব্রহ্মময় এই উভয় ব্যক্তিই
কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, ইহা
বলিয়া সাধক জ্ঞানী যে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া
শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন; তাহা দেখাইতেছেন,
“নবযোগেশ্বর” ইত্যাদি। নবযোগেশ্বরগণ জন্ম
হইতেই জ্ঞানমার্গের সাধকজ্ঞানী। ইহারাত্ত
ব্রহ্মা, শিব ও নারদের যুখে শ্রীকৃষ্ণগুণ শ্রবণ
করিয়া, তাহাতে আকৃষ্ট হওতঃ শ্রীকৃষ্ণভজন
করেন। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ইহা উক্ত
হইয়াছে। “আত্মারামা” শ্লোকের এই অর্থে
তিন প্রকার অর্থ হইল ॥ ৫৪ ॥

(২৭১ পা) “অক্লেশামিতি।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ

আছে। নববোধোদয়রূপে প্রকাশিত মুখে
যে কৃষ্ণগুণ প্রদর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণগুণে
আকৃষ্ট হন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ৩৬।

(২৭১ পা) “মোকাকাজী... ..
ভজন ॥” এই ৫৭ পয়ারের ভাবার্থ ।

ক্বেল ব্রহ্মোপাসকের ন্যায় মোকাকাজীও
তিন প্রকার যথা, মুমুকু, জীবমুক্ত ও প্রাপ্তরূপ
অর্থাৎ বিবেক। সাক্ষ্যে জানী বড় বিধ। জানির
বাড় বিধা বশতঃ শ্লোকটিতে পৃথক পৃথক ছয়টি
অর্থের প্রাপ্তি হইতেছে। জীবিত মোকাকাজীর
মধ্যে মুমুকুর কৃষ্ণভজন বলিতেছেন, “মুমুকু”
ইতি। সাংসারিক জনাই মুমুকু; তাহার মুক্তির
জন্য তত্ত্ব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, শ্লোকটির
পৃথক পৃথক চারিটি অর্থ হইল ॥ ৫৫ ॥

(২৭২ পা) “মুমুকুৎ” ইতি ।
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “মুক্তি লাগি” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক। শ্রীকৃষ্ণ উপাসনাই যে মুক্তির
উপায়, তাহাও প্রতিপন্ন হইল ॥ ৩৭ ॥

(২৭২ পা) “সেই সবেল
ছাড়ায় ॥” এই ৫৬ পয়ারের ভাবার্থ ।
সাধুসঙ্গে সেই সবেল অর্থাৎ মুমুকুগণের
কৃষ্ণগুণ ক্ষুধিত পায় এবং শ্রীকৃষ্ণ ভজনের
ইচ্ছা হয় ও মুক্তির ইচ্ছা ত্যাগ
করায় ॥ ৫৬ ॥

(২৭২ পা) “অহো মহাম্মিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “সেই সবেল” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ৩৮।

(২৭২ পা) “নারদের তার
পায় ॥” এই ৫৭ পয়ারের ভাবার্থ ।

যদি নারদ, নারদকে হইল মুমুকুর ইচ্ছা
এই নারদ মুমুকুর ইচ্ছা হইল।

বলিতেছেন: “নারদের” ইতি। খোদকাহি
মুনিগণ সাধু নারদের সঙ্গে মুক্তিলাভ ত্যাগ করিয়া
কৃষ্ণভজন করেন। তন্মধ্যে কেহ কৃষ্ণের নন্দনে
বা তাহার রূপার তাহার গুণে আকৃষ্ট হইয়া
শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন। শ্রীকৃষ্ণের রূপার, যে গুণে
আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ ভজন করেন, তাহা পর শ্লোকে
দেখাইতেছেন ॥ ৫৭ ॥

(২৭২ পা) “অস্মিন্নিতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
“নারদের সনে” ইত্যাদি পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ৩৯ ॥

(২৭২ পা) “জীবমুক্ত
মজ্জ ॥” এই ৫৮ পয়ারের ভাবার্থ ।

জীবিত মোকাকাজীর মধ্যে জীবমুক্ত
অনেকপ্রকার হইলেও প্রধানতঃ দুই প্রকার ;
যথা,—ভক্তিদ্বারা জীবমুক্ত ও জানে জীবমুক্ত ।
তন্মধ্যে ভক্তিদ্বারা জীবমুক্তই কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট
হইয়া কৃষ্ণ ভজন করেন। শুদ্ধজ্ঞানে অর্থাৎ
“অহং ব্রহ্ম” বুদ্ধিতে জীবমুক্ত অপরাধী হয়।
শ্লোকটির পাঁচপ্রকার অর্থ হইল ॥ ৫৮ ॥

(২৭২ পা) “যেহেতু” ইতি। শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৩৬ পৃষ্ঠায়
দেখুন। “শুদ্ধজ্ঞানে” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ৪০ ॥

(২৭২ পা) “ব্রহ্মভূত” ইতি ।
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৫
পৃষ্ঠায় দেখুন। “ভক্ত্যে জীবমুক্ত” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ৪১ ॥

(২৭২ পা) “অদ্বৈতবীথি ।”
“শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২০৪
পৃষ্ঠায় দেখুন। “ভক্ত্যে জীবমুক্ত” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ৪২ ॥

(২৭২ পা) “ভক্তিসেবায়” ইতি।

পায় ॥” এই ৫৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল ।

শ্লোকের ছয় প্রকার অর্থ করিলেন ॥১৯॥

(২৭৩ পা) “মুক্তিহীতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।

প্রাপ্তস্বরূপ প্রমাণ শ্লোক ॥ ৪৩ ॥

(২৭৩ পা) “ভয়মিতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২০৬ পৃষ্ঠায় দেখুন । “কৃষ্ণবহিস্মুখদোষে” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৪৪ ॥

(২৭৩ পা) “ভক্তি ... হয় ॥” এই ৬১ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ভক্ত্যে, ভক্তিদ্বারা ॥ ৬১ ॥

(২৭৩ পা) “দৈবী হ্যেবেতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২০৬ পৃষ্ঠায় দেখুন । ভক্তি দ্বারা মুক্তি হয়, তৎপ্রমাণ শ্লোক ॥ ৪৫ ॥

(২৭৩ পা) “শ্রেয়ঃ সৃতিমিতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৩১ পৃষ্ঠায় দেখুন । ভক্তি বিনা ভক্তি হয় না, তৎপ্রমাণ শ্লোক ॥ ৪৬ ॥

(২৭৩ পা) “যেহন্তে ইতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৩৬ পৃষ্ঠায় দেখুন । “ভক্তি বিনা” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৪৭ ॥

(২৭৩ পা) “মুখবাহুরিতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৩৬ পৃষ্ঠায় দেখুন । “ভক্তি বিনা” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৪৮ ॥

(২৭৩ পা) “ভক্ত্যে ... ডকয় ॥” এই ৬২ পয়ারের ভাবার্থ সরল । ভক্তি দ্বারা মুক্তি পাইলে, মুক্ত অবশ্য কৃষ্ণ-ভক্ত হইবেন ॥ ৬২ ॥

(২৭৩ পা) “মুক্তা অপীতি ।” শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৭১ পৃষ্ঠায় দেখুন । “ভক্ত্যে মুক্তি” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৪৯ ॥

(২৭৩ পা) “এই ছয় ... জন কহে ॥” এই ৩৩ হইতে ৬৬ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

এই ছয় আশ্বারাম অর্থাৎ সাধক, ব্রহ্মময়, প্রাপ্তব্রহ্মলয়, মুমুকু, জীবগুক্ত এবং প্রাপ্তস্বরূপ এই ছয় জনই আশ্বারাম । শ্লোকোক্ত চকার শব্দে পৃথক পৃথক অর্থের বোধ হওয়াতে ছয় প্রকার আশ্বারাম প্রত্যেকেই শ্রীকৃষ্ণভজন করেন বুঝাইল । মনয়ঃ সন্ত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণমননে আসক্ত হওতঃ । বাহা বেই যুক্ত অর্থাৎ যেখানে যে রূপ অর্থের সঙ্গতি হয় সেখানে নিগ্রহা শব্দে মায়াজীত এবং মুখ অর্থ যোগ করিতে হইবে । অতএব এখানে নিগ্রহা শব্দে মায়াজীত বুঝাই-
তেছে । শ্লোকের ছয়প্রকার অর্থ করিয়া আর এক প্রকার অর্থ বলিতেছেন “চ শব্দে” ইত্যাদি । ইত্যস্তের অর্থাৎ অতোত্তমার্থ ॥ ৬৩-৬৬ ॥

(২৭৩ পা) “শ্বরূপানামিতি ।” ইতি সূত্রের তাৎপর্য্য সূত্রার্থে প্রকাশ আছে । “এক আশ্বারাম শব্দ” পয়ার প্রমাণ এই সূত্র ॥ ৫০ ॥

(২৭৩ পা) “তবে যে ... বিভেদ ॥” এই ৬৭ পয়ার হইতে ৬৯ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

আশ্বারাম আশ্বারাম ছয়বার বলিয়া একশেষ সমাসে আশ্বারামাঃ পদ হয়, সুতরাং ষড়্বিধ আশ্বারাম ও শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন । এখানে চ শব্দে অপর সমুচ্চর অর্থ বোধ হইতেছে । এখানে অপি শব্দের অর্থ সম্ভাবনা । ষড়্বিধ আশ্বারাম মায়াজীত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণমননে আস-
হওতঃ কৃষ্ণভজন করেন । এই একটি প/

যারা শ্লোকের সাতপ্রকার অর্থ হইল। অপর অর্থ বলিতেছেন, “অন্তর্ধামি” ইত্যাদি। আত্মা শব্দে ব্রহ্ম অর্থ করিয়া, এখানে পরমাত্মা অর্থ গ্রহণ করিয়া আত্মারাম শব্দের অত্রপ্রকার অর্থ বলিতেছেন। পরমাত্মার (অন্তর্ধামির) উপাসক যাহারা, তাঁহারা আত্মারাম অর্থাৎ যোগী। ঐ যোগী সগর্ভ অর্থাৎ ধ্যানাদি-আলম্বনবিশিষ্ট এবং নিগর্ভ অর্থাৎ ধ্যানাদি-আলম্বনরহিত ভেদে বিবিধ। সগর্ভ আবার তিনপ্রকার। নিগর্ভ আবার তিন-প্রকার ॥ ৬৭-৬৯ ॥

(২৭৪ পা) “কচিদিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “অন্তর্ধামি” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৫১ ॥

(২৭৪ পা) “ভক্ত্যা দ্রবদিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। আত্মারাম যোগী যে, কৃষ্ণ-ভজ্ঞন করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৫২ ॥

(২৭৪ পা) “যোগারুরুক্ষু ... প্রকার ॥” এই ৭০ পয়ারের ভাবার্থ সরল। সগর্ভ যোগী যোগারুরুক্ষু, যোগারূঢ় ও প্রাণ্ডগিদ্ধি ভেদে তিন-প্রকার যেগন ভেদ ; তদ্রূপ নিগর্ভ যোগী ও যোগারুরুক্ষু প্রভৃতি ভেদে তিন প্রকার। অতএব সকল্যে যোগী ছয় প্রকার ॥ ৭০ ॥

(২৭৪ পা) “আরুরুক্ষোরিতি ।” শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “যোগারুরুক্ষু” পয়ার প্রমাণ শ্লোক। প্রাণ্ডগিদ্ধি বলিতে সিদ্ধ-যোগী ॥ ৫০।৫৪ ॥

(২৭৫ পা) “এই ছয় ... সমর্থ ।” এই ৭১ ও ৭২ পয়ারের ভাবার্থ।

আত্মারামাঃ (আত্মনি পরমাত্মনি রমন্তে

ইতি যোগিনঃ) চ (অপি) নিগ্রহাঃ (মারাতীতাঃ) অপি মুনয়ঃ (মননশীলাঃ সন্তঃ) উরুক্রমে অহৈতুকীং তক্তিং কুরুন্তি হরিঃ ইখন্তুতগুণঃ ॥ অর্থাৎ ষড়্‌বিধ যোগীগণ ও নিগ্রহ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণমননপরায়ণ এবং কৃষ্ণগুণাক্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণে তক্তি করেন। যোগীর ষড়্‌বিধ বশতঃ শ্লোকটিতে পৃথক্ পৃথক্ ছয়টি অর্থের লাভ হইল। অতএব সকল্যে ত্রয়োদশ অর্থের লাভ হইল ॥ ৭১।৭২ ॥

(২৭৫ পা) “এই সব ... চরণে ॥” এই ৭৩ পয়ারের ভাবার্থ। এই সব অর্থাৎ ঐ ছয়প্রকার যোগী যখন কৃষ্ণ-ভজ্ঞন করেন, তখন উহাদিগকে শান্ত ভক্ত বলে।

আত্মা শব্দে ব্রহ্ম, মন ও স্বভাবাদি ভেদে যে আটপ্রকার অর্থ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এখানে আত্মা শব্দে মন অর্থ গ্রহণ করিয়া আর একটি অর্থ করিতেছেন, “আত্মা শব্দে” ইত্যাদি। আত্মারামাঃ (আত্মনি মনসি রমন্তে ইতি মনো-রমণশীলাঃ) অপি (সাধুসঙ্গবলাৎ) মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ চ (সন্তঃ) উরুক্রমে অহৈতুকীং তক্তিং কুরুন্তি হরিঃ ইখন্তুতগুণঃ। অর্থাৎ মনোরূপ হুন্ম শরীরে রমণশীল ব্যক্তিগণ ও সাধুসঙ্গবলে মননশীল, মারাতীত ও কৃষ্ণগুণাক্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণে তক্তি করেন ॥ ৭৩ ॥

(২ ৫ পা) “উদরমিতি ।” শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।

“সাধুসঙ্গে মেহ” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৫৫

(২৭৫ পা) “এহো ... হএয়া ॥” এই ৭৪ পয়ারের ভাবার্থ। এহো অর্থাৎ স্থূলদৃষ্টি স্বয়ংগণ অর্থাৎ মনোরূপ হুন্ম-শরীরে রমণশীল ব্যক্তিগণ। এই অর্থটির সহিত চতুর্দশ অর্থের লাভ হইল।

আত্মা শব্দে ব্রহ্ম অর্থ গ্রহণ করিয়া শ্লোকটির অপর একটি অর্থ করিতেছেন, “আত্মা শব্দে”

ইত্যাদি । মুনয়ঃ অপি আত্মারামাঃ (যত্নশীলাঃ)
নিগ্রহাঃ চ (সন্তঃ) উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং
কুরুন্তি হরিঃ ইত্বভূতগুণঃ । অর্থাৎ মুনীগণও
যত্নশীল ও মায়াজীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন ।
অতএব কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া মুনীগণ কৃষ্ণভজন
করেন । এই অর্থটির সহিত পঞ্চদশ অর্থের লাভ
হইল ॥ ৭৪ ॥

(২৭৫ পা) “তসৌবেতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
“আত্মাশব্দে যত্ন” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ।
শ্রীকৃষ্ণভক্তি দুস্ত্রাপ্য বলিয়া মুনীগণ
তন্নিমিত্ত যত্নশীল হয়েন, ইহা প্রতিপন্ন
হইল ॥ ৫৬ ॥

(২৭৬ পা) “অচিরাদেবেতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২০৫
পৃষ্ঠায় দেখুন । যত্নদ্বারা ভক্তিলাভ হয়
বলিয়া, মুনীগণ ভক্তির জন্য যত্ন করেন ।
এই শ্লোকটিও “আত্মাশব্দে” পয়ার
প্রমাণ ॥ ৫৭ ॥

(২৭৭ পা) “চ শব্দে ... প্রোগে ॥”
এই ৭৮ পয়ারের ভাবার্থ সরল । যত্নগ্রহ
অর্থাৎ যত্ন ও আগ্রহ ব্যতীত ভক্তি
বা প্রেম উৎপন্ন হয় না । অতএব ভক্তি
সুদুর্লভা ॥ ৫৮ ॥

(২৭৮ পা) “সামনৌঘৈরিতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “যত্নগ্রহ” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ।
আগন্ত অর্থাৎ যত্ন, আগ্রহ বা আসক্তি
রহিত নানা সাধনে ভক্তি উৎপন্ন হয়
না, ইহা প্রতিপন্ন হইল ॥ ৫৮ ॥

(২৭৯ পা) “তেষামিতি ।” শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৮ পৃষ্ঠায় দেখুন ।
যত্ন অর্থাৎ আসক্তি দ্বারাই ভক্তি লাভ

হয়, তাহা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করি-
লেন ॥ ৫৯ ॥

(২৭৬ পা) “আত্মা শব্দে ...
ভজন ॥” এই ৭৬ পয়ারের ভাবার্থ ।
আত্মা শব্দে ধৃতি অর্থ এং মূনি শব্দে
পক্ষী বা ভ্রমরঃ অর্থ ও নিগ্রহ শব্দে মূর্খ
অর্থ গ্রহণ করতঃ শ্লোকটির অপর অর্থ
বলিতেছেন, “আত্মা শব্দে ধৃতি” ইত্যাদি ।

নিগ্রহাঃ (মূর্খাঃ নীচাদয়ঃ) মুনয়ঃ (পক্ষিণঃ
ভ্রমরা বা) অপি আত্মারামাঃ (ধৈর্য্যশীলাঃ সন্ত)
চ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি হরিঃ
ইত্বভূতগুণঃ । অর্থাৎ মূর্খ পক্ষি বা ভ্রমরগণ
ধৈর্য্যশীল হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন । অথবা
নীচাদি ব্যক্তিগণ । কোথাও কৃষ্ণ রূপা, কোথাও
সাধু রূপা বশতঃ উভয়ের ভজনে প্রবৃত্তি হয় ॥ ৬০ ॥

(২৭৬ পা) “প্রায়ো বতাস্বেতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । মূর্খ পক্ষিগণ যে ধৈর্য্যশীল
হইয়া কৃষ্ণভজন করেন, তৎপ্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ৬০ ॥

(২৭৬ পা) “এতেন্নলিনস্তবেতি ।”
শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । মূর্খ ভ্রমরগণ যে ধৈর্য্যশীল
হইয়া কৃষ্ণভজন করেন, তৎপ্রমাণ এই
শ্লোক ॥ ৬১, ৬২ ॥

(২৭৭ পা) “সরসীতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
“ধৈর্য্যবন্তহুয়া” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৬৩ ॥

(২৭৭ পা) “কিরাত্তেতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
নীচাদি ব্যক্তিগণ কৃষ্ণভজন করেন,
তৎপ্রমাণ শ্লোক ইত্যাদি অর্থে ষোড়শ
প্রকার অর্থের লাভ হইল ॥ ৬৪ ॥

(২৭৭ পা) “কিস্বা ধৃতি .. হয় ॥”
এই ৭৭ পয়ারের ভাবার্থ । আত্মা শব্দে
ধৃতির অনার্থ করিয়া শ্লোকের অন্য
অর্থ করিতেছেন, “কিস্বা” ইত্যাদি ।

নিগ্রহাঃ যুনয়ঃ অপি চ আত্মারামাঃ (আত্মনি
ধৃতৌ রমন্তঃ ভগবৎসম্বন্ধলাভতো হুঃখাভাবাৎ
ভগবৎপ্রেমলাভতঃ উত্তমাংশে: চ পূর্ণাঃ চাক্ষণ্য-
রহিতাঃ সন্তঃ) উৎক্রমে ভক্তিঃ কুরুন্তি ইত্যাদি ।
অর্থাৎ নিগ্রহ যুনিগণও ভগবৎসম্বন্ধলাভপ্রযুক্ত
হুঃখের অভাব হেতু এবং ভগবৎপ্রেমলাভপ্রযুক্ত
উত্তমাংশি হেতু পূর্ণ অর্থাৎ চাক্ষণ্যরহিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন । এই অর্থের সহিত সপ্তদশ
অর্থের লাভ হইল ॥ ৭৭ ॥

(২৭৭ পা) “ধৃতিঃ স্মাদিত্তি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “ধৃতি শব্দে নিজপূর্ণতা” পয়ান
প্রমাণ শ্লোক ॥ ৬৫ ॥

(২৭৭ পা) “সৎসেনয়েতি ।”
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৫৪
পৃষ্ঠায় দেখুন । “কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন”
পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৬৬ ॥

(২৭৮ পা) “হৃষীকেশয়িত্তি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । দৈর্ঘ্য্য কি, তাহা এই শ্লোকে
প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

(২৭৮ পা) “চ অবধাবণে ... কৃষ্ণ
পায় ॥” এই ৭৯ হইতে ৮১ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ । আত্মা শব্দে বুদ্ধি অর্থ
গ্রহণ করিয়া অপর অর্থ বলিতেছেন,
“আত্মা শব্দে” ইত্যাদি ।

বিশেষ বুদ্ধি দ্বারা যিনি রমণ করেন, তিনি
আত্মারাম । পণ্ডিত ও মূর্খ ভেদে উহা দুই
প্রকার । যুনয়ঃ (পণ্ডিতাঃ) নিগ্রহাঃ (মূর্খাঃ)

চ অপি আত্মারামাঃ (বুদ্ধিবিশেষবিশিষ্টাঃ সন্তঃ)
উৎক্রমে অটোতুকীং ভক্তিঃ কুরুন্তি ইত্যাদি ।
অর্থাৎ পণ্ডিতগণ এবং মূর্খগণ উভয়েই বুদ্ধি-
বিশেষবিশিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন । এই
অর্থের সহিত অষ্টাদশ অর্থের লাভ হইল । কৃষ্ণ-
কৃপার সাধুসঙ্গ ঘটিলে পণ্ডিত ও মূর্খের বিচার-
বুদ্ধি অর্থাৎ বিশেষ বুদ্ধি হয় । পরে সকল ছাড়িয়া
কৃষ্ণভক্তি করে ॥ ৭৯-৮১ ॥

(২৭৮ পা) “অহং সর্কস্মেতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । পণ্ডিতগণ বুদ্ধিবিশেষবিশিষ্টে
হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন, তৎপ্রমাণ
এই শ্লোক ॥ ৬৮ ॥

(২৭৮ পা) “তে বৈ বিদম্ভীতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । মূর্খগণ বুদ্ধিবিশেষবিশিষ্টে হইয়া
ভক্তি করেন, তৎপ্রমাণ এই শ্লোক ॥ ৬৯ ॥

(২৭৮ পা) “বিচার করিয়া ...
তঁারে পায় ॥” এই ৮২ পয়ারের ভাবার্থ ।
যদি বল, ঐ বুদ্ধিবিশেষ লাভের সাধন কি ?
তাহাতে বলিতেছেন, “বিচার” ইত্যাদি । অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণই আমার ভজনীয় ; ইহা বিচার করতঃ
শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিলে ; শ্রীকৃষ্ণ সেই বুদ্ধিবিশেষ
প্রদান করেন ; বাহাতে শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া
যায় ৮২ ॥

(২৭৮ পা) “তেষামিতি ।” শ্লোকের
ঢীকা ও বাঙ্গলা আদির ৮ পৃষ্ঠায় দেখুন ।
“সেই বুদ্ধি দেন পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৭০ ॥

(২৭৮ পা) “সৎসঙ্গ ... প্রেমো-
দয় ॥” এই ৮৩ পয়ারের ভাবার্থ সরল ।
বুদ্ধি বিশেষ লাভের সাধন বলিতেছেন,
“সৎসঙ্গ” ইত্যাদি । ভাগবত নাম
অর্থাৎ ভাগবত পাঠ ও নামকীর্তন ।

ক অল্প করয় অর্থাৎ পাঁচটির মধ্যে
কান একটির অল্পমাত্র অনুষ্ঠান করে ॥৮৩

(২৭৮ পা) “তুষ্কহাস্তুতেতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৪৭
পৃষ্ঠায় দেখুন । “এই পঞ্চ মধ্যে” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ৭১ ॥

(২৭৮) “উদার ... ভক্তিসিদ্ধি ॥
‘এই ৮৪ পয়ারের ভাবার্থ । বুদ্ধিবিশেষ-
বিশিষ্ট ব্যক্তি নানা কামনায় শ্রীকৃষ্ণকে
ভজনা করিলেও ভক্তি লাভ করেন ॥৮৪॥

(২৭৯ পা) “অকাম ইতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৩৮
পৃষ্ঠায় দেখুন । বুদ্ধিবিশেষবিশিষ্ট ব্যক্তি
যে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, তৎপ্রমাণ
শ্লোক ॥ ৭২ ॥

(২৭৯ পা) “ভক্তির...আকর্ষণ ॥”
এই ৮৫ পয়ারের ভাবার্থ ।

যদি বল, নানাবিধ কামনার কৃষ্ণভজন
করিলে শুদ্ধ ভক্তির লাভ কিরূপে হয় ? তাহাতে
বলিতেছেন, “ভক্তির” ইত্যাদি । কামনা থাকিলেও
ভক্তির স্বভাব ক্রমশঃ ঐ কামনা ত্যাগ করার
এবং কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া শুদ্ধ ভক্তির উদয়
করায় ॥ ৮৫ ॥

(২৭৯ পা) “আত্মারামা ইতি ।”
এবং “সত্যং দিশতীতি ।” শ্লোক দুই-
টির টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ৫১ পৃষ্ঠায়
এবং ২৩৮ পৃষ্ঠায় দেখুন । “ভক্তির স্বভাব
পয়ার প্রমাণ এই দুই শ্লোক ॥৭৩৭৪॥

(২৭৯ পা) “আত্মা শব্দে...ভজন ॥”
এই ৮৬ হইতে ৮৮ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ ।
আত্মা শব্দের স্বভাব অর্থ গ্রহণ করিয়া অন্য
অর্থ বলিতেছেন, “আত্মা শব্দে” ইত্যাদি । মুনয়ঃ
(যাস্যঙ্গুষ্ঠমঙ্গলদায়কঃ) নিগ্রহাঃ (মূর্খনীচাদয়ঃ)

বা পখাদয়ঃ) চ অপি আত্মারামাঃ (আত্মনি
ভগবদাসৌহৃৎ ইতি অভিমানাত্মকে স্বভাবে
রমন্তে যে তে তাদৃশাঃ সন্তঃ) উন্নতমে অহৈচ্ছুকীং
ভক্তিং কুরুন্তি ইত্যাদি । অর্থাৎ সনকাদি মুনীগণ
এবং মূর্খনীচাদি বা পশু নিগ্রহ জনগণও ‘আমি
শ্রীকৃষ্ণের দাস’ এই প্রকার অভিমানাত্মক স্বভাবে
রত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন । এই অর্থের
সহিত ঊনবিংশ অর্থের লাভ হইল ॥ ৮৬-৮৮ ॥

(২৭৯ পা) “ধন্যেয়মদ্যোতি ।” এবং
“গো গোপকৈরিতি ।” শ্লোক দুইটির
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে “প্রকাশ আছে ।
কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হওতঃ স্বাবর ও জঙ্গম
জীব যে কৃষ্ণভজন করেন, তৎপ্রমাণ
শ্লোক ॥ ৭৫, ৭৬ ॥

(২৮০ পা) “বনলতা ইতি ।” এবং
“কিরাতেতি ।” শ্লোক দুইটির টীকা ও
বাঙ্গলা মধ্যের ৮১ এবং ২৭৭ পৃষ্ঠায়
দেখুন । মূর্খ, নীচ ও পশুগণ ‘অহং দাস’
এই অভিমানাত্মক স্বভাবে কৃষ্ণভজন
করেন, তৎপ্রমাণ শ্লোক ॥ ৭৭, ৭৮ ॥

(২৮০ পা) “আগে তের...ভজন ॥”
এই ৮৯ পয়ারের ভাবার্থ ।

আত্মা শব্দে দেহ অর্থ গ্রহণ করতঃ শ্লোকটির
অপর চারিটি অর্থ বলিতেছেন, “আত্মা শব্দে দেহ”
ইত্যাদি । আত্মারামাঃ (আত্মনি দেহে রমন্তে
যে তে) অপি নিগ্রহাঃ মুনয়ঃ চ (সন্তঃ) উন্ন-
তমে ভক্তিং কুরুন্তি ইত্যাদি । অর্থাৎ দেহরত
ব্যক্তিগণও নিগ্রহ মুনি হইয়াও শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি
করেন । ঐ দেহরত আত্মারাম কৰ্ম্মনিষ্ঠ ও
তপস্বী ভেদে দুই প্রকার । ব্যক্তিকাদিই কৰ্ম্মনিষ্ঠ ।
উহাদের প্রত্যেকেই আবার বেহোপাসক ও
বেহোপাধিব্রহ্মোপাসক ভেদে বিবিধ । সাক্ষ্যে
দেহরত আত্মারাম চতুর্বিধ । কেহ বলেন,
দেহরত ব্যক্তিই বেহোপাধিব্রহ্মোপাসক, কৰ্ম্মনিষ্ঠ,

তপস্বী ও সর্গকাম তেবে চারিপ্রকার । এ পক্ষেও
দেহরত আত্মারাম চতুর্বিধ । অতএব চারিপ্রকার
অর্থের সহিত ত্রয়োবিংশ অর্থের লাভ হইল ।
চতুর্বিধ দেহারামী সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভজন করেন ॥৮৯॥

(২৮০ পা) “উদয়মিতি ।” শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৭৫ পৃষ্ঠায়
দেখুন । “দেহে রমে” পরায় প্রমাণ
শ্লোক ॥ ৭৯ ॥

(২৮০ পা) “কন্দলীতি ।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
“দেহারামী” পরায় প্রমাণ শ্লোক ॥ ৮০ ॥

(২৮০ পা) “যৎপাদসেবেতি ।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে । “তপস্বী প্রভৃতি ।” পরায়
প্রমাণ শ্লোক ॥ ৮১ ॥

(২৮১ পা) “স্থানাভিলাষীতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৩৮
পৃষ্ঠায় দেখুন । “দেহারামী সর্গকাম”
পরায় প্রমাণ শ্লোক ॥ ৮২ ॥

(২৮১ পা) “এই চারি...অর্থ কয় ।”
এই ৯৩ হইতে ৯৬ পরায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

পূর্বে যেমন চ শব্দের সমুচ্চর অর্থ গ্রহণ
করিয়া আত্মারামান্ত মুনয়ন্ত অর্থাৎ আত্মারাম ও
মুনিগণ কৃষ্ণ ভজন করেন এরূপ অর্থ করা
হইয়াছে ; তদ্রূপ চ শব্দের অঘাচর অর্থাৎ প্রাধাত্ত
ও অপ্রাধাত্ত অর্থ গ্রহণ করতঃ আর একটি অর্থ
হয় । যথা “রামন্ত কৃষ্ণন্ত বনে বিহারতি” এ স্থলে
বনে বিহার একের প্রাধান্য ও অন্তের অপ্রাধাত্ত
হয় । যেমন বটো তিকামট গাকানর অর্থাৎ
হে বটু, তিকাম বাও, গো আনিয়ন কয় ; এখানে
চ শব্দের অঘাচর অর্থে তিকার গমন প্রাধাত্ত ;
গো আনিয়ন অপ্রাধাত্ত বুঝায়, তদ্রূপ চ শব্দ বারা
শ্লোকটিরও এরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে । মুনয়ঃ

আত্মারামাঃ চ নিগ্রহাঃ (সন্তঃ) উরুক্রমে
ইত্যাদি অর্থাৎ মুনিগণ প্রাধান্যতঃ এবং জ্ঞানিগণ
অপ্রাধান্যতঃ শ্রীকৃষ্ণে তত্ত্ব করেন । এই অর্থের
সহিত চতুর্বিংশ অর্থের লাভ হইল ॥ ৯৩-৯৬ ॥

২৮১ পা) “চ এবার্থে ... সঙ্গম ॥”
এই ৯৭ পরায়ের ভাবার্থ ।

চ শব্দের এবার্থ অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থ এবং অপ
শব্দের গর্হা (নিন্দা) অর্থ গ্রহণ করিয়া অপর
অর্থ বলিতেছেন, “চ এবার্থে” ইত্যাদি । মুনয়ঃ চ
আত্মারামাঃ অপ নিগ্রহাঃ (সন্তঃ) উরুক্রমে
ইত্যাদি অর্থাৎ মুনিগণ আত্মারাম হইয়াও নিগ্রহ
হওতঃ শ্রীকৃষ্ণে তত্ত্ব করেন । এই অর্থের
সহিত পঞ্চদশ অর্থের লাভ হইল । আত্মারাম
হইয়াও অর্থাৎ জ্ঞানির অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া উহাকে
নিন্দাকরতঃ ইত্যাদি বুঝাইল ॥ ৯৭ ॥

(২৮১ পা) “নিগ্রহ্ন শব্দ ... ধড়-
ফড়ি ।” এই ৯৮ হইতে ১০০ পরায়
পর্য্যন্ত ভাবার্থ ।

নিগ্রহ্ন শব্দে ব্যাধাদি নির্জন অর্থ গ্রহণ করিয়া
অপর অর্থ বলিতেছেন, “নিগ্রহ্ন” ইত্যাদি ।
নিগ্রহ্নাঃ (ব্যাধাদয়ঃ) অপ আত্মারামাঃ মুনয়ঃ চ
(সন্তঃ) উরুক্রমে ইত্যাদি । অর্থাৎ নিগ্রহ্ন
ব্যাধ প্রভৃতিও আত্মারাম ও মুনি হইয়া শ্রীকৃষ্ণে
তত্ত্ব করেন । এই অর্থের সহিত বড়বিংশ
অর্থের লাভ হইল । ব্যাধও সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভজন
করেন । ইহার প্রমাণ করিতেছেন, “এক তত্ত্ব
ব্যাধের কথা শুন” ইত্যাদি পরায় । যে তত্ত্ব
ব্যাধের কথা বলিতেছেন, উহা পদ্মপুরাণোক্ত
ইতিহাস । তদ্রূপ, পা তামা ॥ ৯৮-১০০ ॥

(২৮১ পা) আর কথোদরে ...
না করিবে ॥” এই ১০১ হইতে ১০৪
পরায় পর্য্যন্ত ভাবার্থ মূল । ব্যাধের
আকার বর্ণন করিতেছেন, “শ্যামবর্ণ”
ইত্যাদি । এরূপ পথ, বাইবার পর ।

মুগবাধারের অর্থাৎ মুগ বা ব্যাজ্র চন্দ্ররূপ
বস্ত্র ॥ ১০১-১০৪ ॥

(২৮২ প) “ব্যাদ কহে ... দুই
জনে ॥” এই ১০৫ হইতে ১০৭ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ সরল। কদখি না দিয়া
ইত্যাদি অর্থাৎ কষ্ট দিয়া প্রাণ নষ্ট করিও
না, তাহাতে প্রচুর পাপ হয়। কদখিয়া,
কষ্ট দিয়া। তারা, তোমা কর্তৃক হত
জীবগণ ॥ ১০৫-১০৭ ॥

(২৮২ পা) “তবে সেই...সাধুবর্ষ্য ॥”
এই ১০৮ ও ১০৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল।
মুগাদি তিনে অর্থাৎ মুগ, শূকর ও শশক।
পর্ষতে অর্থাৎ হে পর্ষত মূনে। হরি-
ভক্ত্যে, হরিতত্ত্বি দ্বারা। সাধুবর্ষ্য,
শ্রেষ্ঠভক্ত ॥ ১০৮-১০৯ ॥

(২৮২ পা) “এতেনেতি” শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৪৯ পৃষ্ঠায়
দেখুন। “হরিভক্ত্যে” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ॥ ৮৩ ॥

(২৮২ পা) “তবে সেই ... স্পর্শ-
মণি ॥” এই ১১০ পয়ারের ভাবার্থ
সরল। বস্ত্র ফিরাইঞা নৃত্যটি আনন্দ-
জনক ॥ ১১০ ॥

(২৮০ পা) “অহো ধন্য ইতি।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
কাজে। “নারদেহে কহে” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক। সাধুসঙ্গ প্রভাব বর্ণন শ্লোক ॥ ৮৪ ॥

(২৮০ পা) “নারদ কহে ... বজ্র
প্রকার ॥” এই ১১১ ও ১১২ পয়ারের

ভাবার্থ সরল। সাধুসঙ্গ প্রভাববর্ণন
শ্লোকের ভাবার্থের যে ৩৩ প্রভাব, তাহার
প্রমাণ শ্লোকের ভাবার্থের প্রমাণ শ্লোক

কল্পিয়া অন্য অর্থ বলিতেছেন, “আমি
অর্থ শুন” ইত্যাদি ॥ ১১১-১১২ ॥

(২৮৩ পা) “আজ্ঞা শব্দে ... অর্থের
প্রকাশ ॥” এই ১১৩ হইতে ১১৭ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ।

আজ্ঞা শব্দে ভগবান্ অর্থ গ্রহণ করিয়া বজ্র
প্রকার অর্থ করিতেছেন, “আজ্ঞা শব্দে” ইত্যাদি।
আজ্ঞারামাঃ (ভক্তাঃ) মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ চ অপি
উরুক্রমে ইত্যাদি। অর্থাৎ ভক্ত মুনগণ নিগ্রহ
হইয়াও শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন। ঐ ভক্ত বিধিমাণ
ও রাগমার্গ ভেদে দুই প্রকার। রাগমার্গের
ভক্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন। বিধি-
মার্গের ভক্ত পূর্ণ ভগবান্ শ্রীনারায়ণকে প্রাপ্ত
হন। অতএব ভগবানে যে রমে, সেই আজ্ঞা-
রাম। বৈদী ভক্ত আবার জাতরতি সাধক,
অজাতরতি সাধক, পার্শদ (নিত্যসিদ্ধ) ও সাধন-
সিদ্ধ ভেদে চারিপ্রকার। রাগী ভক্ত ঐরূপ জাত
ও অজাতরতিসাধক, পার্শদ এবং সিদ্ধ ভেদে
চতুর্বিধ। তন্মধ্যে প্রত্যেকে অর্থাৎ জাতরতি
সাধক দাস, সখা, পিতামাতা ও কাত্যভাবাগর
ভেদে চতুর্বিধ; অজাতরতিসাধক দাস্যাদি
ভেদে চতুর্বিধ; পার্শদভক্ত দাস্যাদি ভেদে
চতুর্বিধ এবং সাধনসিদ্ধ ভক্তও দাস্যাদি ভেদে
চতুর্বিধ। অতএব বৈদীভক্ত ষোড়শপ্রকার এবং
রাগী ভক্ত ঐরূপ ভাবে ষোড়শপ্রকার; সুতরাং
সাকল্যে ভক্ত বজ্রপ্রকার। তন্মধ্যে প্রত্যেকেই
শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করায়, স্বাভিপ্রাণ অর্থের লাভ
হইতেছে। পুরোক্ত বৃদ্ধবিংশ এবং এই স্বাভিপ্রাণ
অর্থ নিলিয়া আটশপ্রকার অর্থের লাভ
হইল ॥ ১১০-১১৭ ॥

(২৮৩ পা) “ইতরেতর...একবার ॥”
এই ১১৮ পয়ারের ভাবার্থ।

পুরোক্ত ভক্ত ৮ পদ দ্বারা প্রত্যেকের ইচ্ছার
মুগ, মুগ, মুগ, মুগ, মুগ, মুগ, মুগ, মুগ

(পূর্বোক্তাঃ অষ্টাধিকপঞ্চাশৎসংখ্যাকাঃ) আত্ম-
রামাঃ মুনয়ঃ চ নিগ্রহাঃ অপি উরুক্রমে ইত্যাদি
কর্তব্যং পূর্বোক্ত আটারপ্রকার আত্মারাম ও মূনি-
গণ নিগ্রহা হইয়াও শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন।
আটারগণ আত্মারাম রাখিরা শেষে সব লোপ
করিলে, এক আত্মারাম শব্দ থাকে ॥ ১১৮ ॥

(২৮৩ পা) “সরুপাণামিতি ।” স্মৃতি
“শেষে সব” পয়ার প্রমাণ ॥ ৮৫ ॥

(২৮৩ পা) “আটার ... অর্থ তার ।”
এই ১১৯ হইতে ১২১ পয়ার পর্য্যন্ত
ভাবার্থ ।

যেমন অশ্বখবৃক্ষাঃ চ বটবৃক্ষাঃ চ ইত্যাদি শব্দ
প্রয়োগের পর সমাসে কেবলমাত্র বৃক্ষাঃ পদ নিষ্পন্ন
হয়, এবং এই বনে বৃক্ষ সকল ফলবান এই বাক্যে
বৃক্ষ সকল বলিতে অশ্বখবৃক্ষ ও বটবৃক্ষাদি বুঝায় ;
তজ্ঞপ আত্মারামাঃ বলিতে পূর্বোক্ত আটারপ্রকার
আত্মারাম বুঝাইতেছে। অতএব এই অর্থের
সহিত ঊনষষ্টি অর্থের লাভ হইল ॥ ১১৯-১২১ ॥

(২৮৩ পা) “নিগ্রহা ... উচ্চারণ ।”
এই ১২২ পয়ারের ভাবার্থ ।

চ শব্দের সমুচ্চয় অর্থ এবং অপি শব্দের
অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থ গ্রহণ করিয়া আর
একটি অর্থ বলিতেছেন, “সর্ব সমুচ্চয়ে ইত্যাদি।
আত্মারামাঃ (চ) মুনয়ঃ (চ) নিগ্রহাঃ চ উরু-
ক্রমে অপি (এব) অষ্টৈত্বকীম্ (এব) ভক্তিম্
(এব) কুর্যক্তি (এব) হরিঃ ইচ্ছতগুণঃ ।
অর্থাৎ শ্রীহরির এমনি গুণ যে, কি আত্মারাম
জানিগণ, কি মূনিগণ, কি নিগ্রহ বাক্তিগণ
সকলেই শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাতে ভক্তি
করেন। এই অর্থের সহিত বাটপ্রকার অর্থের
লাভ হইল ॥ ১২২ ॥

(২৮৪ পা) “আত্মা শব্দে ... মুনয়ঃ ...

আত্মা শব্দে জীব অর্থ গ্রহণ করিয়া আর
একটি অর্থ বলিতেছেন। জীব বলিতে ব্রহ্মা
হইবে। “সামান্য কীট পর্য্যন্ত সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের
জীব আত্মারামাঃ (জীবাঃ) অপি (এব)
ব্রহ্মঃ) উরুক্রমে ইত্যাদি অর্থাৎ ক্ষেত্রজ
জীব ব্রহ্ম ও মূনি হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি
করেন। এই অর্থের সহিত সাকল্যে একষষ্টি
অর্থের লাভ হইল ॥ ১২৪ ॥

(২৮৪ পা) “বিষ্ণুশক্তিরিতি ।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৮৮
পৃষ্ঠায় দেখুন। ক্ষেত্রজ জীবলক্ষণ পয়ার
প্রমাণ শ্লোক। আত্মা শব্দে যে ক্ষেত্রজ
জীব, তাহা অমরকোষোক্ত “ক্ষেত্রজ
আত্মা পুরুষঃ” বচনে প্রমাণ করি-
লেন ॥ ৮৮।৮৯ ॥

(২৮৪ পা) “ভ্রমিতে ... তরঙ্গে ॥”
এই ১২৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল।
ক্ষেত্রজ জীব সংসার ভ্রমণ করিতে
করিতে নাদুর মঙ্গ পাইলে শ্রীকৃষ্ণভজনে
করেন। সনাতন ভোগমায় মলগুণে
এবং ভক্তিবলে শ্লোকের এই একমস্তি-
প্রকার অর্থ স্মৃতিত হইল ॥ ১২৫ ॥

(২৮৪ পা) “ভক্তোতি” এবং “অহং
নেতীতি ।” শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য
শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। ভক্তি দ্বারাই
যে কেবলমাত্র ভাগবতার্থ বোধ হয়,
তৎপ্রমাণ শ্লোক ৯০।৯১ ॥

(২৮৪ পা) “অর্থ স্তুনি ... চমৎকার ॥”
এই ১২৬ ও ১২৭ পয়ারের ভাবার্থ সরল।

শ্লোকের অর্থ তিনি সনাতন বিশিষ্ট
সহোদয় চরণে ধরিয়া বলিলেন, “একটি
শ্লোকের অর্থ স্তুনি। তোমার শিষ্যসকল
অর্থের সহিত সাকল্যে ভক্তি।”

নিখ্যাসিতমেতদুৎথো বজ্রকেন ইত্যাদি।" প্রমো-
ক্তরে, প্রম ও উক্তরে ॥ ১২৬।১২৭ ॥

(২৮৪ পা) "ক্রহীতি।" র

তাৎপর্য্য প্রোকার্থে প্রকাশ
শৌনকাদি স্থবিগণ এই প্রো-
ক্স করেন ॥ ১২ ॥

(২৮৪ পা) "কৃষ্ণে স্বধাম হাঃ।

প্রোকের তাৎপর্য্য প্রোকার্থে প্রকাশ
আছে। সূত্রস্থি এই প্রোক দ্বারা প্রমের
উক্তর দেন ॥ ১৩ ॥

(২৮৫ পা) "এতৈ কহিল ...
ধুরণ ॥" এই ১২৮ হইতে ১৩০ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। এই দৃষ্টো, ভাগ-
বতের পৌরুষাপর্য্য-পর্যালোচনা দ্বারা।
দিশা, নির্ণয়। তার দিশা, স্মৃতির
নির্ণয় ॥ ১২৮-১৩০ ॥

(২৮৫ পা) "তথাপি ... আচমন ॥"

এই ১৩১ পয়ারের ভাবার্থ। মহাপ্রভু
সনাতনকে বৈষ্ণবস্মৃতি প্রচার জন্য সূত্র
বলিতেছেন, "তথাপি" ইত্যাদি। অর্থাৎ
তুমি বাহা প্রচার করিতে ইচ্ছা করিলে,
শ্রীকৃষ্ণ তোমার হৃদয়ে থাকিয়া তাহা
ক্ষুণ্ণ করাইলেও, যে স্মৃতি প্রচার
করিলে, তাহার কিছু সূত্র বলি। সর্ক-
কারণ শ্রীগুরু চরণপ্রায়ের কারণ প্রথমে
লিখিলে।

বদি বল, গুরুচরণপ্রায়ের প্রয়োজন কি? তদুত্তর,
"কৃপয়া কৃষ্ণদেবস্যা তদুক্তজনসঙ্গতঃ।

ভক্তেরমাধ্যমাকর্ণা তামিচ্ছন সদগুরুং ভজয়েৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় তদীয় ভক্তের সঙ্গ হইতে
ভক্তির মাধ্যম শুনিয়া, ঐ ভক্তিলাভে ইচ্ছা
হইলে, গুরুচরণ প্রায় করিলে। বিদ্যা-
সঙ্গ করিলে, কলিমায়ায়াকার হইতে হইলেও

কেবল হৃৎসাগরতরণের ইচ্ছাতেও ভক্তিলাভের
অভিলাষ হয়। ইহলোকে হৃৎস পরম্পরায় নিত্য
অমুভব হয়, পরলোকেও ত্র্যসহ হৃৎসকল ভোগ
করিতে হয়। অতএব সুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ উহা
হইতে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন। ভাগবতে
দশমে বেদান্তভিত্তে,—

বিজিতহৃদীকবায়ুভিরদাক্ষমনস্তরণঃ
ব ইহ যতন্তি যন্তমতিগোপমুপায়ধিবাঃ।
বাসনশতাধিতাঃ সমবহার্য্য গুরোশ্চরণঃ
বর্ণিজ ইবাজ সন্ত্যাকৃত কর্ণধারা অলধৌ ॥"

যাহারা ইহলোকে শ্রীগুরুর চরণ ত্যাগ করিয়া
প্রাণায়ামাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া
মনোরূপ অশ্বকে সংযত করিতে যত্ববান হয়,
তাহারা নাবিক রহিত নৌকাবিত্ত বনিকসকলের
সমূহে পতনের ভায় উপায়ক্লিষ্ট ও বহুহঃখাকুল
ভবসাগরে পতিত হয়। অতএব ভবসাগর পারের
উপায়স্বরূপ শ্রীগুরুচরণ। শাস্ত্রজ্ঞ ভগবদ্রিষ্ট গুরুর
আশ্রয় গ্রহণ করিলে। ইহা ঐতি পুরাণাদিতে
কথিত আছে।

গুরু ও শিমোর লক্ষণ সংক্ষেপে বলা
হইতেছে ;

তথাহি মন্ত্রমুক্তাবল্যাম্,—

অবদাতাধরঃ গুরুঃ স্বেচিচাচারতৎপরঃ।

আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্কণাত্মকঃ।

বিশুদ্ধবংশজাত, নিজেও বিশুদ্ধ, নিজাশ্রমোচিত
আচারপরায়ণ, গৃহী, ক্রোধশূন্য, শাস্ত্রজ্ঞ, স্বেশ,
তরুণ, তথ্যবিচারক, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল ইত্যাদি
গুণসম্পন্ন ব্যক্তি গুরু হইবার যোগ্য। পঞ্চপুরাণে
উক্ত হইয়াছে,—

"মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্কষজেষু নীকিতঃ।

সহস্রশাখাধ্যারী চন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥"

উচ্চ বংশে জাত, সর্কষজের নীকিত ও সহস্র-
শাখাধ্যারী ব্যক্তিও যদি বৈষ্ণব না হন, তবে
তাঁহাকে গুরু করিলে না। যিনি বিষ্ণুসম্মে
নীকিত ও বিষ্ণুপূজ্যপরাধন, তিনিই বৈষ্ণব
গুরু হইবেক।

বহুভৌজী, দীর্ঘস্থায়ী, বিষয়াদিলোভন, ছটে, অকথাভাবী, গুণনিম্বক, বহুদানগ্রাহী, ইত্যাদি লক্ষণযুক্ত গুরুকে ভাগ করিবে, কেননা, পূর্বোক্ত গুণযুক্ত ব্যক্তি স্নেহের তুল্য হইলেও শিষ্যকে শ্রীত্ব করেন। তবে উক্ত হইয়াছে,—

পিতৃদীক্ষা যতেদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনাম্।

বিবিক্তাশ্রমিণাং দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥

পিতা, যতি, বনবাসি এবং নিম্নতাপ্রম-সেবি কর্তৃক দীক্ষা মঙ্গলদায়িকা হয় না। শুদ্ধ বংশজাত, শ্রীমান, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী, পবিত্রচরিত্র, বুদ্ধিমান, দত্তশ্রুত, গুরুভক্ত, দেবভক্ত প্রভৃতি গুণযুক্ত ব্যক্তিই শিষ্য হইবার যোগ্য।

অলস, মলিন, দাস্তিক, ক্রপণ, শঠ, পণ্ডিত-মানী, পরদারয়ত, হুরাস্রা, পরপীড়ক ইত্যাদি গুণযুক্ত ব্যক্তি শিষ্যের অগ্রপশ্চ। বাহারা গুরুর শাসন সহ্য করিতে পারে না, তাহারাইও শিষ্যের অযোগ্য। যদি কেহ লোভ বশতঃ পূর্বোক্ত গুণযুক্ত ব্যক্তিকে শিষ্য করেন, তিনি দরিদ্র ও স্ত্রীপুত্রবিহীন হইয়া অন্তে নরক-যাতনা ভোগ করতঃ তির্যক্-দোনি প্রাপ্ত হন।

তুঁহা পরীক্ষণ অর্থাৎ গুরু ও শিষ্য পরস্পরের পরীক্ষা।

শ্রুতি বলেন,—“নাসৎসংসরবাসিনে দেয়াৎ।” এক বৎসরকাল পর্যন্ত একত্র বাস না করিয়া মন্ত্র দিবে না। তথাহি সারসংগ্রহে,—

রাজি চামাতাজা দোষাঃ পরীপাং নভর্তরি।

তথা শিষ্যাজিতং পাণং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥

যেমন অমাত্যের পাপ রাজ্যে, জীর পাপ নিজপতিতে উপগত হয়, তজ্জন শিষ্যাজিত পাণ গুরু প্রাপ্ত হন। অতএব সদগুরু একবর্ষ নিজ-প্রিত শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়া মন্ত্র দিবে। পরীক্ষার পর দীক্ষা দান ও গ্রহণ কর্তব্য।

সেব্য ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণই সেব্য।

পরায়ের অর্থের বোহমার্ব কোম কোম পুরাণ
তৎসংসারি কং পবিত্র মতান্ দেবভক্তে এই

বলিয়া কীর্তন করিলেও, সকল শাস্ত্র বিচার করিয়া সিদ্ধান্তে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া নিশ্চয় করেন।

মন্ত্রবিচারণ, মন্ত্রের উদ্ধার।

মন্ত্রোদ্ধার জন্য ছয়টি চক্র তবে উক্ত হইয়াছে।

যথা, কুণাকুলচক্র, অর্থাৎ সাধক ও মন্ত্রের স্বকুল-তাদি বিচার, রাশিচক্র; নক্ষত্রচক্র; অকথহচক্র, অকতমচক্র ও ঋনিধনিচক্র। এই ছয় চক্র দ্বারা মন্ত্রবিচার গুরুর নিকট জানিবে। বাহুল্য তবে লেখা হইল না।

মন্ত্র অধিকারী অর্থাৎ কিরূপ ব্যক্তি মন্ত্রগ্রহণে অধিকারী।

তথাহি অগস্ত্যসংহিতায়ম্—

ওচিত্রততমাঃ শূদ্রা ধার্মিকা বিজসেবকাঃ।

ত্রিঃ পতিব্রতাচ্চান্যে প্রতিলোমামূলোমজাঃ।

লোকাশ্চাণ্ডালপর্যন্তাঃ সর্বেষুপাত্মাধিকারিণঃ ॥

পবিত্রব্রতবান্, ধর্মনিষ্ঠ, বিপ্রসেবাপরায়ণ শূদ্রগণ, পতিব্রতা স্ত্রীগণ এবং অন্যান্য প্রতি-লোমজ ও অমূলোমজ চাণ্ডালাদি সকলেই মন্ত্র গ্রহণে অধিকারী হইতে পারে। গুরুসিদ্ধসাধ্যাদি মন্ত্রদানে নিজকুল, পরকুল, বালক, প্রৌঢ়, স্ত্রী, নপুংসক, হস্ত প্রবেশকাল, ঋণিধানি বিচার করিয়া মন্ত্র দিবে।

মন্ত্রসিদ্ধাদি শোধান অর্থাৎ মন্ত্রের সিদ্ধসাধ্যাদি শোধান। আদি পদে স্বকুল, পরকুলাদি বিচার।

তথাহি সারসংগ্রহে,—

সিদ্ধঃ সিদ্ধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ।

হুসিকো গ্রহণমাত্রেন অরিমূল কৃত্তনঃ। ইত্যাদি ॥

তজ্জোক নিরূপিত সময়ে সিদ্ধমন্ত্র, জপ ও হোম দ্বারা সাধ্যমন্ত্র, অসিদ্ধমন্ত্র গ্রহণমাত্র সিদ্ধ হয়। অরিমন্ত্র মন্ত্রবীজকে ধ্বংস করে, তজ্জনিসিদ্ধ কালে সিদ্ধসিদ্ধমন্ত্র, তদপেক্ষা বিগুণকালে সিদ্ধ সাধ্যমন্ত্র, সিদ্ধি নবদান, অসিদ্ধমন্ত্রাদি

সিদ্ধমন্ত সিদ্ধ হয়। সাধাসিদ্ধ মন্ত বিগুণসময়ে, সাধাসিদ্ধমন্ত ত্রিগুণিত সময়ে সিদ্ধ হয়; সিদ্ধারি-
বজ্রগুণকে, সাধাসাধ্যমন্ত সুখারিকে, সাধারিমন্ত
গায়ত্রীগুণকে নাশ করে। সুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত অর্ক-
পে, সুসিদ্ধসাধ্যমন্ত বিগুণরূপে সুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত
বিশ্রুত সিদ্ধ হয়। সুসিদ্ধারি অগোত্রকে, অরি-
সিদ্ধ পুত্রকে, অরিসাধ্য কত্রাকে, অরিসিদ্ধ
মার্যাকে এবং অরি-অরিসাধককে বিনাশ করে।
নন্দাদি শোধান গুণের নিকট জানিবে। নৃসিংহ,
বো, বহাচ, শিব, প্রণব, বৈদিক, অন্নপ্রাপ্ত,
দীক্ষাতিদন্ত, একাক্ষর, ত্র্যাক্ষর ও মালায়ন্তে
সঙ্গাদি শোধান করিতে হয় না। শ্রীকৃষ্ণ তুলা
ক্রিশালী গোপালমন্তের কিছুই বিচার করিতে
হয় না।

দীক্ষা, মন্ত গ্রহণ।

বিজ্ঞাতির যেমন উপনয়ন না হইলে বেদাধ্যয়-
নাদিতে অধিকার হয় না, তজ্জন অধীক্ষিত ব্যক্তির
দেবর্চনাদিতে অধিকার হয় না। অতএব সকলেই
দীক্ষিত হইবেন। দীক্ষাকাল,—

চৈত্রমাসে দীক্ষা বহুতঃপ্রদা হয়। বৈশাখে
ময়লাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে বন্ধনাশ, শ্রাবণে
ভর, তজ্জ্যে প্রজাহানি আধিনে সর্বগুত, কাষ্ঠিকে
ধনবৃদ্ধি, অগ্রহায়ণে শুভ, পৌষে জ্ঞানহানি, মাঘে
মেধাবৃদ্ধি, ফাল্গুনে সর্ববশ্য হয়। রবি, বৃহস্পতি,
শোম, বুধ ও শুক্রবারে দীক্ষা প্রশস্ত। রোহিণী,
জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তর-
ভাদ্রপদ, পুষ্যা ও শতভিষা মক্ষ্মে দীক্ষা প্রশস্ত।
অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতি, বিশাখা, হস্তা ও
জ্যেষ্ঠাতেও দীক্ষা হতে পারে। চিত্রা, পক্ষমী,
বজ্র, মঘমী, দশমী, জ্যৈষ্ঠমী ও পূর্ণিমাতে দীক্ষা
অপ্রাপ্ত।

ভক্ত, সিদ্ধ, আত্মজান, কব, প্রীতি, সৌভাগ্য,
সিদ্ধি ও বর্ধনবেশি দীক্ষাতে প্রশস্ত। বুধ, সিংহ,
মিথুন, মকর ও মীনর দীক্ষার প্রশস্ত। শুক্র, মালব,
মিথুন, মকর ও মীনর দীক্ষার প্রশস্ত।

নব-ভীষে চৈত্রমুগ্রহণে, শ্রাবণীপূর্ণিমা ৩
চৈত্রমুগ্রহণে চতুর্দশীতে মাসাদিত্ত্বের অপেক্ষা নাই।
তত্ত্বগাগরে উক্ত হইয়াছে,—কোন ভাগে সদ্গুণর
লাভ হইলে, তাঁহার আত্মমাত্র দীক্ষিত হইবেন,
দেশকালাদি নিচার করিবেন না। গ্রামে, অরণ্যে
ক্ষেত্রে, দিবসে বা রাত্রে যে সময়েই হউক সদ্গুণর
লাভ হইলেই দীক্ষা গ্রহণ করিবে। ক্রিয়াময়ী,
কলায়ী, বর্ণময়ী ও বেদাময়ী ভেদে দীক্ষা
চতুর্বিধ। এখানে ক্রিয়াময়ী দীক্ষার সংক্ষেপ
প্রয়োগ বলা হইবে। অত্র ত্রিবিধা দীক্ষা গুরু
নিকট জানিবে। দীক্ষা প্রয়োগ,—

মন্তগ্রহণের পূর্কদিনে শিষ্য সংযত থাকিয়া
মন্তগ্রহণদিনে স্নানাদি করিয়া পূর্কভিমুখে উপ-
বেশন পূর্ক তিলক ও মালাধারণ করতঃ
বলিবে,—এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ, এতে
গন্ধপুষ্পে শ্রীনারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
আদিভাদ্রাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ। পরে আতপতঙ্গ ও দুর্কা
লইয়া বলিবে—(শুভ ও) স্বানে নমঃ পাঠ
করিবেন।)

“কর্তব্যোহস্মিন্ দীক্ষা কর্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো
ক্রবন্ত, ও পুণ্যাহং পুণ্যাহং পুণ্যাহং। কর্তব্যোহস্মিন্
দীক্ষাকর্মণি ও স্বত্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বত্তি
তিনবার পড়িবে। কর্তব্যোহস্মিন্ দীক্ষাকর্মণি
ঋদ্ধি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও ঋদ্ধি তিনবার পড়িবে।
ও স্বত্তি ন ইচ্ছো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বত্তি নঃ পুষা বিশ্বদেবাঃ
স্বত্তি ন তাক্ষোহরিষ্টনেমিঃ স্বত্তি নো বৃহস্পতি-
দবাতু।”

এই মন্ত দ্বারা শুভলগ্নে ভূমিতে নিক্ষেপ
করিয়া কৃতান্তি হওতঃ বলিবে,—

ও স্বর্গাঃ সোমো বমঃ কালঃ নমো তৃত্যন্তহঃকপাঃ
পবনো বিকপতিত্ব মিমাংশং ষচরাদয়ঃ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মকর্মসিদ্ধিবিধিঃ

পরে দীক্ষার যত্ন করিবেন।

অমুককরমন্ত্রগ্রহণমহং করিবো । পরে গুরুকে
বরণ করিবেন ।

ও দেবো বা ঐবিণোষা পূর্ণাঃ বিবটাসিচম্ ।

উদবাসিকধমুপবাপিধুমাসিষো দেবতুহতে ॥

পরে গুরুকে আসন দিয়া বলিবেন,—ও সাধু
তবানাত্মাম্ । গুরু-উক্তি, ও সাধবহমাসে । শিষ্য-
উক্তি, ও অর্চয়িষ্যামো তবতম্ । গুরু উক্তি, ও
অর্চয় । পরে শিষ্য পুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি
দ্বারা গুরুকে পূজা করিয়া তঁহার দক্ষিণজায়
ধরিয়া বলিবেন, বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ ইত্যাদি
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুকমন্ত্রোপদেশকর্ম্মণি
অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকম্ এতিগাঁদা-
ভিরভ্যর্চ্যা গুরুত্বেন তবস্বমহং বৃণে । গুরু
উক্তি, ও বৃতোহস্মি । শিষ্যোক্তি, ও যথাবিহিতং
গুরুকর্ম্মকৃক । গুরু উক্তি, ও যথাজ্ঞানং
করবাণি ।

পরে গুরু আচমন, মণ্ডপের ধারে সামাজ্য-
স্থাপন, অর্ঘ্যজল দ্বারা নিজশরীর ও দ্বারদেশের
অভ্যুক্ষণ, দ্বারদেবতার পূজা, মণ্ডপ মধ্যে প্রবেশ
করিয়া বাস্তপুরুষাদির পূজা, দীক্ষামণ্ডলনির্মাণ,
বিরোৎসারণ, আসনগ্রহণ, পাত্রাসাদন, দীপ-
প্রজালন, গুরুদিবন্ধন, করশোধন, দিগবন্ধন,
ভূতশক্তি, প্রাণায়াম, জ্ঞান, মন্ত্রা মানস ও বাহ্য
পূজা । পরে যথাবিধি সংস্থাপিত ঘটে পুষ্পাজল
দিয়া বোধোক্তবিধানে হোম করিয়া শিষ্যকে অগ্নির
নিকটে অভিব্যেকমন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক শোধিত
মটর জল দ্বারা অভিব্যেক করিয়া শিষ্যসংক্রান্তা
আত্মদেবতাকে পূজা করিবেন ।

পরে গুরু হং কট মন্ত্র দ্বারা শিষ্যের শিখাবন্ধন
করিয়া তঁহার মস্তকে ১০৮ বার মূলমন্ত্র অংপ
করিয়া “অমুকমন্ত্রং তে দদামি” ইহা বলিয়া শিষ্য
হস্তে জল দিবেন । শিষ্য বলিবেন, “দদবা”

পরে গুরু ঋষ্যমিব্রুক মন্ত্র শিকড়েরে লাগু করিয়া
শিষ্যের নর দিবেন । পরে শিষ্য ঐ মন্ত্র অংপ

গুরুচরণে পতিত থাকিবেন । গুরু নির্যোক
বাক্য পাঠ করিয়া শিষ্যকে উঠাইবেন ।

“উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তাসি সমাগাচারবান্ তব ।

কীর্তিঃ শ্রীঃ কান্তিরত্না বলাযোগং সদাস্ত তে ॥

পরে বশতিরক্ষার্থ ঐ মন্ত্র গুরু একশতবার
জপ করিবেন । পরে শিষ্য কুশ, তিল ও জল
লইয়া “বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ ইত্যাদি কুতৈতৎ
অমুকমন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং অমুকগোত্রায়
অমুকদেবশরুণে গুরুবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এই
মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণাস্ত করিয়া গুরুর প্রসাদ ভোজন
করিবেন ।

প্রাতঃস্মৃতিরূপ অর্থাৎ শৌচ আচমন
হইতে উপচারে অর্চন পর্য্যন্ত ।

কাশীখণ্ডে বলিয়াছেন, শিশু একবার, মলদ্বারে
পাঁচবার, বামকরে দশবার, দুই হাতে সাতবার,
দুই পায়ে এক এক বার গৃহীগণ শৌচসাধন
মৃত্তিকা লেপন করিবে । গৃহী অপেক্ষা ব্রহ্মচারী
দ্বিগুণ, বাণপ্রস্থ ত্রিগুণ ও ভিক্ষু চারিগুণ শৌচাচরণ
করিবে । দিবাতে যে বিধি নির্দিষ্ট আছে, রাত্রে
তাঁহার অর্দ্ধ আচরণ করিবে । কদ্যাবহার তদর্দ্ধ,
চৌরাদি দ্বারা আক্রান্ত পথে তদর্দ্ধ, জীর্ণভিত্তি
পক্ষে তদর্দ্ধ ব্যবহৃত । বস্ত্রীকৃত, সুবিকোদ্ধৃত,
সলিলমধ্যস্থ প্রভৃতি মৃত্তিকা শৌচকর্মে গ্রহণ
করিতে নাই ।

আচমনবিধি, মধ্যের অষ্টমে ৯১
পৃষ্ঠায় বলা হইয়াছে ॥ ১০১ ॥

(২৮৫ পা) “দন্তদাবন...প্রবোধন ॥”

এই ১০২ পয়সারের ভাবার্থ ।

আয়ুর্কলং যশোবর্জঃ প্রজা পশুবহুনি চ ।

ব্রহ্ম প্রজ্ঞাক মেধাক যং নো ধেমি বনস্পতে চ ॥

অথবা, সোমোরাকারমাগমন্ স মে যুগ্ম

সংযোজ্যতে যশা চ ভগেন বা ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যশোবান্ধন পূর্ব্বক

করিবে। চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, রবিবার, প্রাতিপদ্য, শ্রবণী, বসন্ত ও অনিবার্যে বসন্তকাল যারা বসন্তাবন নিবেদ্য। এই দিনে, তুণ, বৃক্ষবক্ষণ বা পত্র ধারা বসন্তাবন করিবে।

জানবিধি মধোর অষ্টমে ভাবার্থে ১১ পৃষ্ঠায় দেখুন।

সন্ধ্যা বৈদিকী ও তান্ত্রিকী ভেদে বিবিধ। বৈদিকী সন্ধ্যা গুরু নিকট আনিবেন। তান্ত্রিকী সন্ধ্যা যথা, মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ চিত্তা করিতে করিতে “শ্রীকৃষ্ণ তর্পরামি” মন্ত্রে তিসবার তর্পণ করিবে। স্বর্ধ্যমগুলমধ্যাহ্ন ধ্যানো- দিষ্ট শ্রীকৃষ্ণোদেশে কামগারত্নী পাঠ করিয়া “ইবমর্ধ্যা শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য দিবে। পরে স্বর্ধ্যমগুলে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া দশবার কামগারত্নী জপ করিয়া “কমম্ব” মন্ত্রে জপ সমাপন পূর্বক “ইবমর্ধ্যা শ্রীসুর্ধ্যায় নমঃ” মন্ত্রে স্বর্ধ্যাকে অর্ঘ্য দিবে। শ্রীকৃষ্ণের অর্চনার্থ উপস্থিত হইয়া অগ্নে গুরুকে সেবা করিবে। স্মৃতি সহানুবে বলিয়াছেন,—

“প্রতিপাদি ন পশ্যত রাজানং তিবজং গুরুম্ ॥”
রাজা, চিকিৎসক ও গুরুর সহিত রিকহতে সাক্ষ্য করিতে নাই।

উর্দ্ধপুত্র অর্থাৎ তিলক। সস্ত্রবার ভেদে জিহবার রচনা বিভিন্ন। দশাঙ্গুলপ্রমাণ উর্দ্ধপুত্র, উচ্চ, মধ্যাঙ্গুল মধ্যম ও অষ্টাঙ্গুল কনিষ্ঠ।

চক্রাবধারণ, দক্ষিণবাহতে চক্রচিহ্ন, বাম বাহুতে উচ্চ বাহতে শঙ্খ বামবাহতে গদা, পশ্চাদ্মিমে পুন্ডরিক চক্রধারণ করিতে হয়। চক্রাবধারণ পত্র, বসন্ত, শ্রবণ, মৃত্যুকে দশর শরাসন করিয়া করিবে। কাঠাদি দ্বারা চক্রাবরণ বিধ (সুত্র) করিয়া করিতে হয়।

সুগন্ধময় সন্ধ্যা সন্ধ্যাধারণ। তুলসীচরণ।

করিবে, পরে তুলসী পূর্ণ করিয়া কতি পুন্ডরিক পূজা করিবে।

“তুলসীকাঠমকুণ্ডে যাজ্ঞিক কৃষ্ণজনিপ্রিয়।
বিতর্জি ত্র্যমহং কঠে কুন্ডে যাজ্ঞিক কৃষ্ণজনিপ্রিয়।
যথা যং মলতা বিকোনিভাং যাজ্ঞিকজনিপ্রিয়।
তথা যাজ্ঞিককণ্ঠেনি নিত্যং যাজ্ঞিকজনিপ্রিয়।
নামে না ধাতুকদিষ্টো লাসি মাং হরিব্রজতে।
ভক্তোভ্যশ্চ সমন্তেভ্যশ্চেন মালা নিগজতে ॥”

এই প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিয়া মালাধারণ করিবে।

তুলসী আহরণ, তুলসীচয়ন। তন্ত্রমন্ত্র যথা,—

তুলসীমূর্ত্ত্যুয়াসি সগা যং কেশবপ্রিয়া।
কেশবার্থে চিনামি ত্বং বরদা ভব শোভনে ॥
স্বব্রজসত্ত্বৈঃ পঠৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্।
তথা কুরু পবিত্রাজি কণ্ঠে মলবিনাশিনি ॥
মৌলিককহেতোঃ ধরনী প্রপত্তে
বিকোঃ সমন্তস্য গুরোঃ প্রিয়েতি।
আরাধনাং বরমঞ্জরীকং
সুনাযি পত্রং তুলসি কমম্ব ॥

এই মন্ত্র বলিয়া প্রণাম করতঃ দক্ষিণ হাতে এক একটি পত্র ও মঞ্জরী চরণ করিবে। দান না করিয়া কখন তুলসীচয়ন করিতে নাই। স্মৃতিশাস্ত্রে সংক্রান্তি, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও রবিবারে তুলসীচয়ন করা নিবেদ্য থাকিলেও হরিভক্তেরা কেবলব্রজ দ্বাদশীতেই তুলসীচয়ন করেন না।

বস্ত্র, শীত ও মন্দিক সংস্কারবিধি হরিভক্ত- বিলাসে দেখিবেন। প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে বেদগৃহে গমন করতঃ ভাগবতোক্ত প্রতিকৃতি বা অগ্নিগোপেশ্বর অম্যান্য কব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পিত করিয়া আরাতি করিবেন। ইহাই কৃষ্ণপ্রণাম ॥ ১৩ ॥

(১৩৪ পৃষ্ঠা) “শ্রীকৃষ্ণচরণ”

দৈবিক । মোক্ষপ্রাপ্তির কথা—আশ্রম, সংগত, পাদ্য, অর্থা, আচমনীয়, মধুপক, পুনরাচমনীয়, দান, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, মৈত্রেয় ও বন্ধন । পঞ্চাশৎ উপচার কথা—হরিতকিরিলাসের একাদশবিলাসোক্ত ৩৪ উপচার হইতে মঙ্গলারতি, নীরাঙ্গন মহানীরাঙ্গন, নৈবেদ্য-পূর্ণ, পরিধেয়, উত্তরীয়, দিব্যবস্ত্র, তীর্থসিদ্ধাধারণ, কোমলভিক্ষুপ ও মুক্তমণি স্বয়ংকটি বাধ দিলে ৫০ হইতে পারে ।

পঞ্চকাল পূজা, অর্থাৎ অতি প্রত্যবে, প্রোত্য-কালে, মধ্যাহ্নে, সারাহ্নে ও রাত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও আরতি প্রভৃতি করিতে হয় । শ্রীকৃষ্ণের লক্ষণ বিংশ পরিচ্ছেদে দেখিবেন ॥ ১৩৩ ॥

(২৮৫ পা) “বৈষ্ণবলক্ষণ...ভোজন ॥” ১৩৪ পয়ারের ভাবার্থ । বৈষ্ণব, শঙ্খ, জল, গন্ধ, পুষ্প ও ধূপাদির লক্ষণ হরিতকিরিলাসে দেখিবেন বা গুরুর নিকট জানিবেন । জপাদির বিধিও হরিতকিরিলাসে দেখিবেন । গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে উক্ত হইল না ॥ ১৩৪ ॥

(২৮৫ পা) “অনিবেদ্য ... ভক্তির লভন ॥” এই ১৩৫ হইতে ১৩৭ পয়ার পর্যন্ত ভাবার্থ । অনিবেদ্য ত্যাগ হইতে ভাগবতজ্ঞাপন পর্যন্ত বিষয়গুলির বিধি পূর্বে লঙ্কপে বলা হইরাছে ।

একাদশ্যাদিত্রয় নিত্যকর্ম । স্তবকাদি অশোচে ও শ্রাদ্ধবিষয়ে একাদশী নিত্য । একাদশী সম্পূর্ণ ও বিদ্ধা ভেদে বিবিধ । বিদ্ধা একাদশী অমাবসী পূর্ণ ও উত্তরবিদ্ধা ভেদে বিবিধ । শ্রেষ্ঠ-পদ্ধতি তিথিমল হবার এক উৎসব হইতে আরম্ভ করিয়া অপর উৎসব পর্যন্ত থাকিলে উৎসবগণের পূর্ণাঙ্গ তিথি বলা । একাদশী সূর্যোদয়ের পূর্বে হইয়া থাকিলে, তৎপরে উৎসব সম্পূর্ণ হয় ।

মুহূর্ত্ত । সূর্যোদয়ের পূর্বে তাদৃশ দুই মুহূর্ত্ত হইতে যদি একাদশী আরম্ভ হয়, তবে তাহাকে সম্পূর্ণ একাদশী বলে ; নচেৎ উহা বিদ্ধা । পূর্ণবিদ্ধা অর্থাৎ দশমীবিদ্ধা একাদশী সকলেই পরিত্যাগ্য । পূর্ণবিদ্ধা একাদশী আবার সন্মিদ্ধা, সংহত ও সঙ্কীর্ণ ভেদে ত্রিবিধ । একাদশী যদি সূর্যোদয়ের পূর্বে তিনদণ্ডব্যাপিনী হয়, তবে উহা সন্মিদ্ধা ; দুইদণ্ড ব্যাপিনী হইলে সংযুক্ত । সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া বট্টদণ্ডব্যাপিনী হইলে, সঙ্কীর্ণ একাদশী বলা হয় । ধর্মকলাতিলাসী ব্যক্তি এই ত্রিবিধা দশমীবিদ্ধা একাদশীকেই ত্যাগ করেন । একাদশী বর্জিত হইরা, দ্বাদশীর দিনে, দ্বাদশী বর্জিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনে, অথবা অমাবস্যা ও পূর্ণিমা বর্জিত হইয়া প্রতিপদের দিনে গমন করিলেই দশমীবোধীনা সম্পূর্ণ একাদশীকে ত্যাগ করিলে শাস্ত্র উপদেশ ঘেন । একাদশী বর্জিত হইরা দ্বাদশীর দিনে গমন করিলে, সম্পূর্ণ একাদশীকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে একাদশী ব্রত করা কর্তব্য ; ইহা স্মার্ত্তোক্ত অধীকার করেন না । অন্যান্য তিথিমলের ন্যায় একাদশীর তিথিমল যে অগ্রাহ্য নহে, তাহা সর্ববাদিসম্মত । তিথি কখন কখন বট্টদণ্ডের অধিক হইয়া পরদিনে গমন করে । ঐ পরদিনগামিনী তিথিকে তিথিমল বলা হয় । তিথিমল সর্বথা পরিত্যাগ্য হইলেও একাদশী তিথির মল গ্রাহ্য ।

দ্বাদশী প্রভৃতির বৃদ্ধিতেও যে একাদশী ত্যাগের ব্যৱস্থা আছে, তাহা বলা হইতেছে । তজ্জা একাদশী বৃদ্ধি পাইয়া যদি পরদিন কিঙ্কিমাট্ট দৃষ্ট হয়, অথবা দ্বাদশীর বৃদ্ধি হয় না, উহাকে উদীয়লনী মহাদ্বাদশী বলে । একাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে, উহাকে বাজুলী মহাদ্বাদশী বলে । একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীর যোগ হইলে, উৎসবোৎসবগণের ত্রিসংখ্যক মহাদ্বাদশী বন্ধে । পূর্ণাঙ্গ অমাবস্যা বট্টদণ্ডের অধিক হইয়া পরদিনে গমন করে, তবে একাদশী ব্রত সম্পূর্ণ হয় ।

বাদনী বলে। পুনর্ব্রহ্মনক্ষত্রযোগে শুক্লপক্ষে বাদনী জয়ানামী মহাবাদনী হয়। শুক্লপক্ষে শ্রবণা নক্ষত্র যোগে বিজয়ানামী মহাবাদনী হয়। পুষ্যা-যোগে পাপনাশিনী নামী মহাবাদনী এবং রোহিণী যোগে জয়ন্তীনামী মহাবাদনী হয়। এই অষ্টমহা-বাদনী উপস্থিত হইলে শুদ্ধা একাদশী ত্যাগ করিয়া বাদনীতে উপবাস কর্তব্য। তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে,—

“বাদশোহষ্টৌ সমাখ্যাতা যঃ পুরাণাবচক্ষতৈঃ ।

তাসামেকালি চ হতা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥”

সুধীগণ কর্তৃক পুরাণে যে অষ্টমহাবাদনী বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে একটিনাত্র ত্যাগ করিলেও সেই ত্যক্তা বাদনীবর্জনকারির পূর্বোক্ত পুণ্য নষ্ট হয়। একাদশী বর্জিত হইয়া বাদনীর সহিত মিশ্রিত হইলে ঐ বাদনীমিশ্রা একাদশীতে উপবাস কর্তব্য। বাদনী বৃদ্ধি বা অর্দ্ধের অপেক্ষা নাই। বাদনী বৃদ্ধি না হইলে উন্মীলনী বলিয়া, বাদনী বৃদ্ধি হইলে একাদশীমিশ্রা বাদনী একাদশী বলিয়া উপোষ্য হইবেন। একাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল বাদনীর বৃদ্ধি হইলে, একাদশীর পরবর্তিনী ষষ্টিপঞ্চাঙ্গিকা বাদনী বাজুণী বলিয়া উপোষ্য হইবেন। তথাহি পদ্মপুরাণে—

শুক্লপক্ষে তথা কৃষ্ণে যদা ভবতি বাজুণী ।

একাদশীদিনে ভুক্ত্বা বাদশ্যং কারয়েদ্রুতম্ ॥

শুক্ল বা কৃষ্ণপক্ষে বাজুণী হইলে একাদশীতে আহার করিয়া বাদনীতে ব্রত করিতে হয়। বাদনীর মগ অগ্রাহ্য হইবে। এক দিবসে প্রথমে অন্নমাত্র একাদশী, মধ্যে ক্ষীণা বাদনী ও অন্তে ত্রয়োদশী হইলে, ত্রিষ্পৃশা বলিয়া উপোষ্য হইবেন। ত্রয়ো-দশীর ক্ষয় হইলে পক্ষবর্দ্ধিনী বাদনীতে উপবাস না হইয়া একাদশীতে উপবাস হইবে; কারণ, ঐ স্থলে বাদনীতে উপবাস করিলে, নৃসিংহচতুর্দশীর অমুরোধে পারণের লোপ অথবা পারণের অমু-রোধে চতুর্দশীত্রয়ের লোপ হইতে পারে। আর শুদ্ধ বা অশুদ্ধ যে কোন মাসের শুক্লাবাদনীতে পুনর্ব্রহ্ম, জয়গাথি যোগে জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও

পাপনাশিনী চারিটি মহাবাদনীই উপোষ্য।

তথাহি ব্রহ্মপুরাণে,—

“ভাসুপোষ্য নরো ঘোরে নরকে নৈব মজ্জতীত্যাদি ।”

জয়ানামী বাদনীতে উপবাস করিলে ভীষণ নরকে পতিত হয় না। ব্রহ্মপুরাণোক্ত “বাদশ্যাস্ত নিরাহার” ও “জয়শ্যাস্ত নিরাহারঃ” এবং “ইমা-মেকামুপোষ্যেব” ইত্যাদি বচনে বিজয়া প্রভৃতি বাদনীতেই উপবাস করিতে বলিলেন। পুনর্ব্রহ্ম প্রভৃতি নক্ষত্র সূর্য্যোদয় বা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে হইতে প্রবৃত্ত হওয়া চাই। উহার সূর্য্যোদয়ের পর প্রবৃত্ত হইলে মহাবাদনী হইবে না। ঐ সকল নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয়ের সময় হইতে প্রবৃত্ত হয়, তবে দিনমান অপেক্ষায় অধিক বা সমান কিম্বা নূন হইলেও মহাবাদনী হইবে। আর যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে প্রবৃত্ত হয়, তবে দিনমানাপেক্ষা অধিক বা সমান হইলেই হইবে, নূন হইলে হইবে না।

জয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী স্থলে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত, বিজয়া স্থলে অন্ততঃ বেলা দেড়প্রহর পর্য্যন্ত বাদনী থাকা চাই। দেড়প্রহর পর্য্যন্ত বাদনী না থাকিলে, ত্রয়োদশীর ক্ষয়ে চতুর্দশীতে পারণ ঘটবে, চতুর্দশীতে পারণ, কিম্বা কেহই স্বীকার করেন না। উপবাস দিন তিথি ও নক্ষত্র বর্জিত হইয়া পরদিনে গমন করিলে, তিথির আধিক্যে নক্ষত্রান্তে বাদনীর প্রথমপাদ ত্যাগ করিয়া তিথির মধ্যেই; আর নক্ষত্রাধিক্যে তিথি ও নক্ষত্র উভয়েরই মধ্যেই পারণ করিতে হইবে; কারণ বাদনীতিথির লঙ্ঘন নিষিদ্ধ। পারণদিনে যদি বাদনী না থাকে, এবং রোহিণী ও শ্রবণা-নক্ষত্র বৃদ্ধি পায়, তবে নক্ষত্র মধ্যেই; আর যদি পুনর্ব্রহ্ম ও পুষ্যা বৃদ্ধি পায়, তবে মক্ষত্রান্তে পারণ করিতে হইবে।

পক্ষকৃত্য বলিলেন। মাসকৃত্য অর্থাৎ অগ্রহায়ণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাতি-মাসের মাসকৃত্য সকল যথাবিধি পালন করিতে হইবে। হরিভক্তিবিলাসে সবি-শেষ দেখিবেন।

ফাঙ্কনকৃতো শিবরাত্রি ত্রত । ভগবৎপ্রীতির জন্ম
বৈষ্ণবগণ শিবরাত্রি ত্রত করেন । অগ্নোদগ্নী বিষ্ণু
চতুর্দশী বৈষ্ণবগণ ত্যাগ করেন, কখনই বিষ্ণুত্রত
করেন না । চৈত্রকৃত্যে শ্রীরামনবমী শুদ্ধা গ্রাহ্যা
ও পূর্বাষা ত্যাগ্যা ; কিন্তু একাদশীও ত্রতের
সম্ভাবনা ঘটিলে, পূর্বাষাও গ্রাহ্য হয়েন । সু সংহ-
চতুর্দশী শুদ্ধাহ গ্রাহ্যা । ভাদ্রকৃত্যে জন্মাষ্টমী
কেবল অষ্টমীতে উপবাস অপেক্ষা রোহিণীযুক্তা
অষ্টমীতে উপবাস করিলে ফলাতপ্য হয় । এই
রোহিণী যদি অক্ষরাতে অষ্টমীর সহিত সংযোগ
পায়, অথবা রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে সোমবাব বা
বৃষবারের লাভ হয়, কিম্বা তাদৃশ অষ্টমী যদি নবমী
সংযুক্তা হয় ; তাহা হইলেও মহাকলা হয় ।

কিন্তু এই রোহিণীর প্রভাতের যোগ না হইলেও
কেবল অষ্টমীতেই উপবাস করিলে ; কারণ,
অষ্টমীতে উপবাসই বিধি ; রোহিণীদিগের যোগ
কেবল বৈশিষ্ট্যবোধক । অষ্টমীতে উপবাস না
করিলে, এত লোপ ঘটিয়া থাকে । এই অষ্টমীতে
মশুমী বিষ্ণু হইলে, সম্ভবা ত্যাগ্যা । রোহিণীর,
সোম বা বৃষবারের যোগ হইলেও মশুমীবিন্দা
অষ্টমীতে উপবাস কর্তব্য নহে । মশুমীবিন্দ-
রহিতা বা শুদ্ধা অষ্টমী না পাইলে, নবমীতেও
উপবাস হইবে । শুদ্ধা অষ্টমী পাইলে, নক্ষত্রাদির
যোগ হউক বা না হউক, এই দিবসেই উপবাস
হইবে । যদি শুদ্ধা অষ্টমী সূর্যোদয় হইতে প্রভুত
হইয়া বৃদ্ধিক্রমে পরদিনে গমন করে এবং পরদিনে
যদি অষ্টমী মুহুর্তের নূন বা অনূন কাল ব্যাপিয়া
থাকে এবং নক্ষত্র ও বারের যোগ না হয়, তবে
পূর্ণদিন উপবাস হইবে । পরদিন নক্ষত্র ও
বারের যোগ হইলে পরদিন উপবাস হইবে ।
শুদ্ধাষ্টমী দুই দিন হইলে, যে দিন অক্ষরাতে
রোহিণী পাইবে, সেই দিন উপবাস হইবে । দুই
দিনই অক্ষরাতে রোহিণী পাইলে পূর্ণদিন, না
পাইলে পরদিন উপবাস হইবে । যদি পূর্ণদিস
সোম বা বৃষবার যোগ হয়, তবে পূর্ণদিন উপবাস

হইবে । পারদীর্ঘনে ত্রিধর বৃদ্ধিক্রমে অষ্টমী
থাকিলে, অষ্টমী ত্রিধর অষ্টমী এবং নক্ষত্রের বৃদ্ধি-
ক্রমে নক্ষত্র থাকিলে রোহিণীর অষ্টমী পারদ হইবে ।
কেহ কেহ বলেন, ত্রতের যখন নক্ষত্রের অপেক্ষা
নাই, তখন পারদে নক্ষত্রের অপেক্ষা কেন ?
ত্রিধিযুক্ত ত্রত ত্রিধিরই অপেক্ষা । উপবাসদিনে
অষ্টমী বাটদণ্ড হইয়া পরদিনে গমন করিলেও
অক্ষরগণই থাকে ; পরদিনের কৃত্য করিতে করিতে
উক্ত ত্রিধিসং শেষ হয় ; অতএব উৎসবান্তে
পারদের বিধান হইয়াছে । এই মতে ত্রিধি ও
নক্ষত্র উভয়ের বৃদ্ধি হইলেও উৎসবান্তে বা ত্রিধি-
মুহুর্ত পারদ উক্ত হয়, উভয়ের অষ্টমী পারদ উক্ত
হয় না ।

শ্রবণবাদনী মাসকৃত্যের মধ্যে । মাসকৃত্য
মলমাসে হয় না । অতএব শুক ভাস্করের শুক্লাবাদনী
শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা হইলে শ্রবণবাদনী বলে । শ্রবণ-
বাদনী উপস্থিত হইলে এবং উহা মহাবাদনীলক্ষণ-
যুক্তা না হইলে, কেহ কেহ সমর্থপক্ষে একাদশী
ও দ্বাদশী এই দুইটি ও অসমর্থপক্ষে কেবল
দ্বাদশীতে উপবাসের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন । শুদ্ধ
বৈষ্ণবগণ কিন্তু তাহা স্বীকার করেন না । তাহার
বলেন, শ্রবণাদ্বাদশীও যখন মহাবাদনীলক্ষণযুক্তা
না হইলে উপোষা করেন না এবং মহাবাদশী
উপস্থিত হইলে, যখন একাদশী ত্যাগ করিয়াও
মহাবাদশীতেই উপবাস করিতে হয়, তখন শ্রবণ-
বাদশীতেও তাহাই না হইবে কেন ? দ্বাদশীতে
শ্রবণার যোগ না হইয়া কেবল একাদশীতেই
যদি উহার যোগ হয়, তবে একাদশীতে উপবাসী
থাকিয়া দ্বাদশীতে পারদ করিতে হইবে ; ইহাকে
শ্রবণেকাদশী বলে । কিন্তু এই শ্রবণযুক্তা একাদশীর
রাত্রি প্রভৃতি কোন সময়েও যদি দ্বাদশীর সহিত
শ্রবণার যোগ না হয়, তবেই উক্ত যোগ দিবসকে
শ্রবণেকাদশী বলে । অতএব এই যোগদিবসের
উপবাসকে শ্রবণেকাদশীর উপবাস না বলিয়া
ব্রহ্মসুখলযোগের উপবাস বলা হইবে । কাশ্য

একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা একদিনে হইলে, ঐ যোগদিবসকে বিষ্ণুশ্রাদ্ধযোগ বলে। বিষ্ণুশ্রাদ্ধ উপস্থিত হইলে, উহার বিশেষত্ব হেতু বৈষ্ণবগণ ঐ দিনই উপবাস করেন। বিষ্ণুশ্রাদ্ধযোগ দুই প্রকার। একাদশীর সতিত শ্রবণস্পৃষ্ট দ্বাদশীর যোগে সামান্ত এবং শ্রবণস্পৃষ্ট একাদশী ও শ্রবণস্পৃষ্ট দ্বাদশীর পরস্পর যোগে বিশেষ। উভয়ই যোগ-দিনই উপোষ্য। পরদিন মহাদ্বাদশী না পড়িলে, পূর্নদিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হউক বা না হউক পূর্নদিনই উপোষ্য হইবেন। কারণ, পূর্নদিন শ্রবণার যোগে বিষ্ণুশ্রাদ্ধ হইলে বিষ্ণুশ্রাদ্ধ বলিয়া এবং বিষ্ণুশ্রাদ্ধ না হইলে শ্রবণেকাদশী বলিয়া উপোষ্য হইবেন; আর পূর্নদিন যদি শ্রবণার যোগ ও মহাদ্বাদশী না হয়, তবে একাদশীর অত্যাশ্রয় হেতু একাদশী বলিয়াই উপোষ্য হন। বুধবারে বিষ্ণুশ্রাদ্ধযোগ হইলে, উহাকে দেব-জন্মভিযোগ বলে। উক্ত যোগের অধিকতর মাহাত্ম্য। মহাদ্বাদশী হইলে উপবাসদিনে বৃদ্ধি বশতঃ তিথি ও নক্ষত্রের পরদিনে গমন হইলে নক্ষত্রান্তে তিথিমধ্যেই পারণ কবিত্তে হইবে। নক্ষত্রের আধিক্য বা সাম্যও তিথি ত্যাগ্য হইবে না। তিথির অভাব হইলে ত্রয়োদশীতে পারণ হইবে।

সামান্ত বিষ্ণুশ্রাদ্ধস্থলে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের পরদিনগমনে তিথ্যাধিক্যে নক্ষত্রান্তে এবং নক্ষত্রাধিক্যে বা তিথি ও নক্ষত্র সমান হইলেও দ্বাদশী অতিক্রম দোষাবহ বলিয়া দ্বাদশী-তিথিমধ্যেই পারণ হইবে। তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের রাত্রি পর্যন্ত ব্যাপ্তিতে, রাত্রিপারণ নিষিদ্ধ বলিয়া দিব্যভাগে যথাকালেই পারণ হইবে। বিশেষ বিষ্ণুশ্রাদ্ধস্থলে দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ হইবে। এ স্থলে দ্বাদশীর ক্ষয় হয় বলিয়াই, ত্রয়োদশীতে পারণ বিধান আনিবেম। শ্রবণদ্বাদশীর উপবাসদিনে এবং বিষ্ণুশ্রাদ্ধ হইলে পারণ দিনেই বামনদেবের উৎসব

হইবে। বামনভ্রতে উপবাসের বিধান নাট, কেবল উৎসবই কর্তব্য। শ্রবণদ্বাদশী কিম্বা সামান্ত বিষ্ণু-শ্রাদ্ধে বিদ্ধা ত্যাগ কর্তব্য। বিশেষ বিষ্ণুশ্রাদ্ধে বিদ্ধা ত্যাগ অসম্ভব; কারণ উহাকে বিজয়া বলে। কার্তিকমাসের দীপাবিত্তা অমান্ত্যার পর শুক্লাপ্রতিপদের নাম দ্বাত্ত্যাপ্তিৎ। উহা পরবিদ্ধা ত্যাগ্য ও পূর্নবিদ্ধাই গ্রাহ্য। ঐ দিন গো ও গোবর্দ্ধনাদি পূজা করিতে হয়।

রাসযাত্রা।—যে দিন প্রদোষে মূহুর্ন্তের অন্তান পূর্ণিমা হইবে, সেই দিনই রাস আরম্ভ হইবে। দুই দিনে প্রদোষে মূহুর্ন্তের অন্তান পূর্ণিমা হইলে পবদিন, না হইলে পূর্নদিন রাসারম্ভ হইবে।

কেহ বলেন, যে দিন রাকানান্তী পূর্ণিমা, সেই দিনই রাসারম্ভ কর্তব্য। পূর্ণিমা দ্বিবিধ; অমুগতি ও বাক। যে পূর্ণিমায় স্বর্গ্যাক্ষের পূর্ণ কলাহীন চন্দ্রের উদয় হয়, তাহাকে অমুগতি বলে। যে পূর্ণিমায় স্বর্গ্যাক্ষের পর পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়, তাহাকে বাক বলে। যে দিন অপরাহ্ন-ত্রিমুহুর্ন্ত-ব্যাপিনী পূর্ণিমা হয়, সেই দিন রাকা পূর্ণিমা। দিনমানকে পাঁচ ভাগ করিয়া তাহার চতুর্ভাগকে অপরাহ্ন বলে। অপরাহ্নের পরিমাণ তিন মুহুর্ন্ত বা ছয় দণ্ড। অতএব দিব্য আটাব দণ্ডের পর যদি ছয় দণ্ড পূর্ণিমা থাকে, তবে তাহাকে রাকা বলে। কারণ ঐ দিনেই পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়।

কেহ বলেন, যে দিন অভিজিৎসময় অর্থাৎ দিনসের অষ্টম মুহুর্ন্ত বা মধ্যাহ্নব্যাপিনী পূর্ণিমা সেই দিনই রাসারম্ভ কর্তব্য।

কেহ বলেন, রাসযাত্রাতেও পূর্নবিদ্ধা পূর্ণিমা বর্জনীয়। বস্তুতঃ রাকা পূর্ণিমার শুণ্যায়ত্ত্ব হেতু এবং অমূলকত্ব হেতু অপর মত অনাদর্য্যীয়।

এই সন্দের বিদ্ধা ত্যাগ ইত্যাদি অর্থাৎ একাদশী, রামনবমী, জন্মাস্তমী ও নৃসিংহচতুর্দশী প্রভৃতি ত্রস্তের শুক্লা তিথিই গ্রাহ্য, পূর্নবিদ্ধা ত্যাগ্য, ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

এং জ্ঞেয়ানি বাক্যানি বিদ্যারতপরাপি তু ।
 অবৈষয়প্রমাণেব শুক্রমায়া কৃৎসনি বা ॥
 ইতঞ্চ জন্মাইম্যাণি ব্রতাত্মাণা ন বৈকটৈঃ ।
 বিজ্ঞেয়হঃস্থ কার্যাদি তাদৃগ্‌দোষগণাশ্রয়াৎ ॥”
 বিজ্ঞোপবাসের প্রাপ্ত যে সমস্ত বচন আছে,
 তৎসমস্তই অবৈষয়বিশয়ক বা শুক্রমায়া কল্পিত
 জানিবেন। একরূপ জন্মাইম্যাণি ব্রতমত্ব বিদ্যা-
 দিনে করা বৈষয়গণের অকর্তব্য, কারণে পূর্বোক্ত
 মহাদোষদমন উপাশ্রিত হয়। উপবাসাদি ব্রত
 নিবৃত্তিরূপ কন্ম। একাদশাদি ব্রত নিত্যকন্ম।
 যাহা আচরণ না করিলে প্রত্যাবায় হয়, তাহা
 নিত্য ও মুখ্য; ইহা সাধারণ নিয়ম। যাহাতে
 ভগবন্তোষকর ফল বিশেষ লাভ হয়, তাহা নিত্য
 ও মুখ্য; ইহা অসাধারণ নিয়ম। অথবা যাহা
 আচরণ করিলে ভগবদ্ভক্তি লাভ হয় তাহাই
 মুখ্যতর। অতএব একাদশাদি ব্রত আচরণ না
 করিলে প্রত্যাবায় এবং আচরণে ভক্তিলাভ হেতু,
 উহা সকল লোকের পক্ষে মুখ্যতর ও নিত্য বিষয়ে
 অবশ্য আচরণীয়। ১০৫-১০৭।

(২৮৫ পা) “দর্শিত্ব ... লিখিয়া ॥”
 এই ১০৮ ও ১০৯ পয়ারের ভাবার্থ।
 শ্রীমূর্ত্তিনিৰ্ম্মাণ ও বিষ্ণুমন্দির নিৰ্ম্মাণ-
 * বিদি হরিভক্তিবিলাসে ১৮ ও ২০ বিলাসে
 দেখিবেন।

মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতন, বৈষ্ণবগণের
 আচরণীয় কর্তব্য ও অকর্তব্য সামান্য সদাচার
 সংক্ষেপে বলিলাম; তুমি ইহাকে বিস্তার করিয়া
 লিখবে। নিজগ্রন্থ অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়
 নাটকে। সনাতনে প্রসাদ, সনাতনের প্রতি
 মহাপ্রভুর উপদেশ পদানরূপ কৃপা ॥ ১০৮।১০৯ ॥

(২৮৫ পা) “গৌড়েন্দ্রম্যোত্যাদি।”
 শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
 আছে। কর্ণপূর্ব সনাতনের প্রতি মহা-
 প্রভুর প্রদান নিজগ্রন্থে যাহা লিখিয়া-
 ছেন, তাহা এই শ্লোক ॥ ১০৮।১০৯ ॥

চিতি চতুর্দশ পরিচ্ছেদে প্রবেশিনী ৮২৪

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ।



(২৮৭ পা) “বৈষয়ীতি।” শ্লোকের
 তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
 গ্রন্থকার পরিচ্ছেদোক্ত বিষয় শ্লোকার্থে
 বলিলেন ॥ ১ ॥

(২৮৭ পা) “জয় জয় ... নিবেদন ॥”
 এই ১ম হইতে ৩য় পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ
 সরল। এইমত, পূর্বপরিচ্ছেদোক্তরূপে।

তারে, সনাতনকে। পূর্ব লিখিয়াছি,
 আদির সমুদয়ে বলিয়াছি। ইহা, এই
 পরিচ্ছেদে। শেখর, চন্দ্রশেখর ॥ ১-৩ ॥

(২৮৭ পা) “ভক্ত ভক্ত...মন কাণ ॥”
 এই ৪ হইতে ৭ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ
 সরল। তেনকালে, যে সময় মহাপ্রভু
 সম্মানিত মন ফিরাইতে মনে কবিলেন

সেই সময়ে। বিশ্র, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ।
পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে, আদির সপ্তমে ॥ ৪-৭ ॥

(২৮৮ পা) “সূত্র ... মুক্তি হয় ॥”

এই ৮ ও ৯ পয়ারের ভাবার্থ সরল।
জাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য। সুখদার্প, সরলার্থ
বা মন্দেহ নিরসন অর্থ ॥ ৮৯ ॥

(২৮৮ পা) “শ্রেয়ঃ সৃতিমিতি।”
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধোর ২-৫
পৃষ্ঠায় দেখুন। “ভক্তি বিনু” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ২ ॥

(২৮৮ পা) “যেহেতু” ইতি। শ্লোকের
ঢীকা ও বাঙ্গলা মধোর ২৩৬ পৃষ্ঠায়
দেখুন। “ভক্তি বিনু” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ॥ ৩ ॥

(২৮৮ পা) “এক শব্দে...উপহাস ॥”
১০ পয়াবের ভাবার্থ সরল। তাহে,
সর্বশেষ ভগবানে। হান, নষ্ট। তাহা,
চিহ্নক্ৰি ॥ ১০ ॥

(২৮৮ পা) “হ্লাদিহেতি।” শ্লোকের
ঢীকা ও বাঙ্গলা মধোর ১৮১ পৃষ্ঠায়
দেখুন। “প্রতি পুরাণ” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ॥ ৪ ॥

(২৮৮ পা) “নাতঃ পরমিতি।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। জীকৃষ্ণ যে চিদানন্দময়, তাহা
এই শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ॥ ৫ ॥

(২৮৯ পা) “দৃষ্টং প্রতিমিতি।”
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণ” প্রমাণ
শ্লোক ॥ ৬ ॥

(২৮৯ পা) “তদ্বা ইদমিতি” এবং
“অবজানন্তীতি।” এই দুই শ্লোকের

তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
জীকৃষ্ণদেহকে যে মায়িক বলা মহাপাপ
এবং জীকৃষ্ণদেহ মায়িক নহে, তৎপ্রমাণ
এই শ্লোক ॥ ৭ ॥

(২৮৯ পা) “তানহমিতি।” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
জীকৃষ্ণদেহকে বাহারা মায়িক বলে,
তাহাদের কি গতি হয়, তাহা প্রমাণ
করিলেন ॥ ৯ ॥

(২৮৯ পা) “সূত্রে পরিণাম ...
অন্যরীতে ॥” এই ১২ হইতে ১৫ পয়ার
পর্য্যন্ত ভাবার্থ সরল। পরমার্থ বিচার
ইত্যাদি অর্থাৎ কোণায় জীকৃষ্ণের রূপা
পাইয়া সংসার তরিত, জীকৃষ্ণের চিদানন্দ
দেহের বিচার করিব; তা না হইয়া
জীকৃষ্ণদেহকে মায়িক বলিয়া বিবাদ
করতঃ অপরাধে মজিব। নেষ্ট, প্রকাশ-
নন্দন শিষ্য। তাহে, “অদ্বৈতবাদ
স্থাপনের চেষ্টা থাকায়।” অত্যাচারে,
অন্যপ্রকারে ॥ ১২-১৫ ॥

(২৯০ পা) “ভগবতা ... সত্যমানি ॥”
এই ১৬ হইতে ১৯ পয়ার পর্য্যন্ত ভাবার্থ
সরল। অতএব, ভগবতা স্বীকার করিলে
অদ্বৈত স্থাপন করা যায় না বলিয়া।
যেই গ্রন্থকর্ত্তা তাহে ইত্যাদি অর্থাৎ যে
সে গ্রন্থকর্ত্তা যে যে গ্রন্থ করিয়াছেন,
সেই সেই গ্রন্থের গ্রন্থকর্ত্তা নিজমত
স্থাপন করিতে চেষ্টা করায়; শাস্ত্রের
সহজ অর্থ বুঝা যায় না। ইহার কারণ
বলিতেছেন, “মীমাংসক” ইত্যাদি ॥ ১৬ ১৯ ॥

(২৯০ পা) “তর্কোপ্রতিষ্ঠ” ইতি।
শ্লোকের ঢীকা ও বাঙ্গলা মধোর ১৭৬

পৃষ্ঠায় দেখুন। “মহাজ্ঞান” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ॥ ১০ ॥

(২৯০ পা) “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
ক্ষমাইল ॥” এই ২০ হইতে ২৫ পয়ার
পর্যন্ত ভাবার্থ মরল। এ সব রুস্তান্ত
অর্থাৎ “আচার্য্যের আগ্রহ এই পয়ার
হইতে “সেই তত্ত্বনার” এই পয়ার পর্য্যন্ত
প্রকাশানন্দের কথা শুনিয়া। সেই,
বিপ্র, মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ। “প্রভু কহে”
ইত্যাদি পয়ারোক্ত মহাপ্রভুর বাক্যগুলি
দৈন্যসূচক। তিঁহো কহে, প্রকাশানন্দ
বলিলেন ॥ ২০-২৫ ॥

(২৯০ পা) “জীবমুক্তি” শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে।
মহাপ্রভুর নিন্দাস প্রকাশানন্দের যে
অপরাধ হইয়াছে; তাহা এই শ্লোক
দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ১২ ॥

(২৯১ পা) “ন বৈ ভাগবত” ইতি।
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “ভোমার চবণশর্পি” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৩ ॥

(২৯১ পা) “প্রভু কহে ... গণন ॥”
এই ২৬ পয়ারের ভাবার্থ মরল। অপরাধ-
চিহ্ন, অপরাধের চিহ্ন ॥ ২৬ ॥

(২৯১ পা) “বিস্তৃতি” শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ১৮১ পৃষ্ঠায়
দেখুন। “জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ॥ ১৪ ॥

(২৯১ পা) “মুক্তানামপীতি।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ১৯৪
পৃষ্ঠায় দেখুন। শ্রীকৃষ্ণদাস যে সকলের
পূজ্য, তাহা প্রমাণ করিলেন ॥ ১৫ ॥

(২৯১ পা) “আত্মঃ শ্রিয়মিতি।”
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ১৫৪
পৃষ্ঠায় দেখুন। “সর্কনাশ হয়” পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৬ ॥

(২৯১ পা) “নৈষামিতি।” শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ২৪০ পৃষ্ঠায়
দেখুন। “এবে ভোমার” পর পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ১৭ ॥

(২৯১ পা) “এবে ভোমার ... হয়
জ্ঞান ॥” এই ২৮ হইতে ৩১ পয়ার পর্য্যন্ত
ভাবার্থ মরল। তাহাই, দিম্ভুমাধব-
মন্দিরে। অতি তুচ্ছজ্ঞান, অত্যগ্নজ্ঞান।
হামি জীব অতি তুচ্ছজ্ঞান ইত্যাদি বাক্য
মহাপ্রভুর দৈন্যোক্তি। আপন সূত্রের
ইত্যাদি অর্থাৎ বেদান্ত সূত্রার্থ ভাগবত
পঞ্চ ॥ ২৮-৩১ ॥

(২৯১ পা) “প্রণবের ... কৈল ॥”
এই ৩২ পয়ারের ভাবার্থ। প্রণবের যে
অর্থ তাহা গায়ত্রীতে উক্ত হইয়াছে।
গায়ত্রীর অর্থ চতুঃশ্লোকী ভাগবতে
বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে।

সাধারণের অবগতির অর্থ বেদপ্রতিপাদ্য
প্রণব ও গায়ত্রীর টীকা প্রদত্ত হইল।

প্রণবার্থ যথা, উমিতি অকার-উকার-মকার-
য়কোহয়ঃ শব্দঃ। অবতি ইতি ওম্, অবধাভোমন্
প্রত্যয়ে কৃতে তস্যাচোপোপঃ ওমঃ ইতি সূত্রেণ
ওমিতি শব্দস্য সিদ্ধিঃ। অবাভু রক্ষণে ইচ্ছোৎ-
পাদনে গভৌ স্পৃহায়াঃ প্রবেশে তৃপ্তৌ শোভায়াঃ
শ্রবণে ব্যাপ্তৌ আলিঙ্গনে প্রাণমে সন্তোষাৎ বুর্জৌ
গ্রহণে বধে সামর্থ্যে অবগমে কারণে চ। অত্র
অকারো বৈ সর্গাবাক্ ইতি শ্রুতেঃ; অকারো
ভগবদ্বাকঃ। অক্ষরাণামকারোহস্মি ইতি গীতাৎ
স্মায়ু। অকারো বৈ বিষ্ণুরিতি শ্রুতৌ। সর্কনাশক-

কারণাভ্যুত্থানং সর্ব্বাভ্যুত্থানমেবেতি কারণ-
বাচকোহমকার । তেন কাবণযোগযুক্তাঃ,
জ্ঞানশক্ত্যবস্থাঃ রক্ষকযোগযুক্তাঃ, দয়াদানসম্পাদয়
অপি অব্যবহিক্যে । উকারো লক্ষ্মীবাচকঃ ।
উ শব্দে ইত্যম্মাং কিপ্ । উ অমূল্যপুত্রা
বিশ্বজনকশক্তিযুক্তা শ্রীভগবৎপ্রিয়া শ্রী দ্বন্দ্বিকা
অএ যুক্তা । রাধা-সংস্কৃতো নিম্পাদনে পাকে
সাদনে ব্যাপ্তো হোষে অমূল্যায়ক, রাধদাতারচ-
অজ্ঞাতস্থগাং রাধা । বিরাময়া রমণীয়দেহদ্বন্দ্ব-
বিত্ততা গোলোকত্ব পুরুষোত্তমাদ্বৈতস্বরূপা শক্তিঃ,
এসান গোপিকা শ্রীধনভায়ুত্থা উকারঃ শব্দবাচ্য
গৃহ্যতে । “অকারেণোচ্যতে কৃষ্ণঃ সর্ব্বলোকৈক-
নায়কঃ । উকারেণোচ্যতে রাধা মকারঃ জীব-
বাচকঃ ॥” ইতি পাদসংহিতায়াং প্রণবার্থঃ প্রতি-
পাদিতঃ । উ ইতি অবধারণবাচকো বা । তদেবায়ি-
ত্বদ্বায়ুত্থচন্দ্রমা ইতি এণকারস্ত স্থানে উকারস্য
প্রয়োগাৎ শ্রীরাধাসংহিতঃ শ্রীকৃষ্ণ এব প্রতিপাদ্যতে ।
মকারো জীববাচকঃ । পঞ্চবিংশত্যাং মকারঃ
চতুর্লিংগশিত্তরায়ক-প্রধানাদ্বৈতরিত্তঃ জীবায়ান-
মাহ । মন অব্যবহিক্যে, ইত্যম্মাং কিপ্ প্রত্যয়ে
কৃতে মকারশব্দো নিম্পন্নঃ । মকারস্য জ্ঞানস্বরূপত্ব
জ্ঞানগুণকত্বার্থঃ । তদেবমর্থঃ, মকারবাচ্যো জীবঃ,
অকার-উকারাখ্যায় শ্রীরাধাকৃষ্ণায় আত্মানং
সমর্পয়েৎ । অত্র অকারোকারোলুপ্তচতুর্থীকপদম্ ।
তথা চ প্রতিঃ, ব্রহ্মণে ত্বা মহসে ওমিত্যাত্মানং
যুক্তীত । যে তু প্রথমস্তমকারঃ কৃত্তা মকারসামা-
নাদিকরণেন জীবব্রহ্মদ্বৈতক্যং বর্ণয়ন্তি তে ভ্রান্তাঃ
শ্রুতিশক্তিবোধং জানন্ত্যেহপি ন জানন্ত্যেব ।
পঞ্চরাত্রে চৈবং প্রণবার্থো বর্ণিতঃ, “অকারেণোচ্যতে
কৃষ্ণঃ সর্ব্বলোকেশ্বরেম্বরঃ । উকারেণোচ্যতে লক্ষ্মীঃ
মকারো জীববাচকঃ ॥”

আসার্য—অকার, উকার ও মকারায়ক শব্দ
প্রণব । অবধাতুর উত্তর মন প্রত্যয় করিলে ওম
শব্দের সিদ্ধি হয় । অবধাতুর অর্থ যথা,—রক্ষণ,
ইচ্ছোৎপাদন, প্রাপ্তি, জ্ঞান, স্মৃতি, প্রবেশ, তৃপ্তি,

শোভা, শ্রবণ, ব্যাপ্তি, আলিঙ্গন, প্রার্থনা, সন্তা,
রক্তি, গ্রহণ, বধ, সামর্থ্য, অবগম ও কারণ ।
মকারো বৈ সর্ব্ববাক্ এই শ্রুতি-প্রমাণে, অকার
শ্রীভগবানের বাচক । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,
অক্ষর সকলের মধ্যে আমি অক্ষর । বিষ্ণুই
অক্ষর ইহা শ্রুতি বলেন । অকার সর্ব্ববাচকের
কারণ । বেদাদি সকল শাস্ত্রের বাচ্য এবং সর্ব্ব-
কারণ শ্রীকৃষ্ণের বাচক অকার ; এই হেতু জ্ঞান,
শক্ত্যাদি, দয়া, বাৎসল্যাদি গুণ উপলব্ধি হয় ।
উকার লক্ষ্মীবাচক । উ শব্দের উত্তর কিপ্
প্রত্যয় । উকারের অর্থ অমূল্যপুত্রা বিশ্বজনক-
শক্তিবিশিষ্টা শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীরাধা । রাধা-
অচ্+আপ্ প্রত্যয় দ্বারা রাধাপদ সিদ্ধ । রাধা-
ধাতুর অর্থ সিদ্ধি, নিম্পাদন, পাক, সাদন, ব্যাপ্তি,
তৃপ্তি, অজ্ঞান । রমণেচ্ছা দ্বারা রমণীয়দেহরূপে
আবির্ভূতা গোপীকন্যা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্বরূপা
শক্তিপ্রধানাগোপী যুধামন্যু-নন্দিনী শ্রীরাধাই
উকার শব্দের বাচ্য ; ইহা প্রতিপন্ন হইল ।
পাদসংহিতায় প্রণবের অর্থ প্রতিপাদন করিয়াছেন,
সর্ব্বলোকের একমাত্র নায়ক শ্রীকৃষ্ণ অকার শব্দে,
শ্রীরাধা উকার শব্দে এবং জীব মকার শব্দে কথিত
হয় । অথবা, উকার অবধারণ বাচক । অকার
স্থানে উকার প্রয়োগ হেতু শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ
একপ অর্থ প্রতিপন্ন হইতেছে । মকার জীববাচক ।
বাজনবর্ণের পঞ্চবিংশত্যাং মকারের অর্থ চতু-
র্লিংগশিত্তরায়ক প্রধানের অতিরিক্ত জীবায়ান ।
মন+কিপ্ প্রত্যয়ে মকার শব্দ নিম্পন্ন হয় ।
মন+ধাতুর অর্থ অব্যবহিক্য । মকারের জ্ঞানস্বরূপত্ব
ও জ্ঞানগুণকত্ব অর্থের প্রাপ্তি হইতেছে । সুতরাং
মকারবাচ্য জীব । মকার অর্থাৎ জীব অকার
এবং উকার নামক শ্রীরাধাকৃষ্ণ আত্মনিবেদন
করিবেন ; ইহাই প্রণবের অর্থ । অতএব অকার
উকার অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধত্ব । আত্ম-
নিবেদনটি অভিধেয় তত্ত্ব প্রতিপন্ন হইল । প্রতিপত্তি
বলেন, জীব ব্রহ্মে আত্মাকে যোগ্যতা করিবেন ।

গীহারা সামান্যিকরণ্য দ্বারা ব্রহ্ম ও জীবের
অভেদত্ব বর্ণনা করেন, তাঁহারা ভ্রাতৃ।

গায়ত্রীর টীকা—ভবতি ইতি ভূঃ। ‘ই সত্যং
প্রাপ্তৌ ব্যাপ্তৌ শুকৌ চিন্তনে মিশ্রণে চ। ভূ
ইত্যস্মাৎ ক্রিপ, ত্রীহসেনারায়ণস্য বাচকঃ।
ভূরতি বাগ্নিঃ, ভূরতি বিশ্বব্যাপকঃ। ভূরৈশ্বর্য-
বাচকঃ। ভবতীতি ভূবঃ ভুবলোকঃ। ভূব ইতি
বায়ুরীতি ঋতেঃ। ভূবো বীর্ঘ্যং নিকৃপিতম্। সূবঃ
ত্রীঃ গৃহ্যতে। সূবরিত্যাধিতো ঋতেঃ, অগদীশ্বরঃ।
মহঃ মহলোকে। মহঃ পূজায়াং দীপ্তৌ বৃদ্ধৌ
পূজনে চ। মহস্ ইত্যস্মদিক প্রত্যয়ঃ, ত্রীকৃৎচন্দঃ।
মহ ইতি চন্দ্রমা ইতি ঋতেঃ। মহঃ পরঃ যশঃ।
জনঃ জনলোকে। জন জননে, ইত্যস্মাদিচ।
জায়তে ইতি জন অগৎকর্তা ত্রীকৃৎচন্দঃ। পূর্বো হি
জাতঃ সঃ উ গতে অন্তঃ স বিজায়মানঃ সা জনিয়া-
মানঃ, ইতি ঋতেঃ। জনঃ বৈবায়ম্। তপঃ তপ-
লোকে। তপ দাহে ঐশ্বর্যেচ, ইত্যস্মাদিন্ প্রত্যয়ে
কৃতে নিপ্প্রলোহয়ঃ শব্দঃ, ভগবদ্বাচকঃ সঠৈশ্বর্য-
যুক্তঃ ত্রীকৃৎচন্দঃ। দস্য জ্ঞানময়ঃ তপ তীতি ঋতেঃ,
তপজ্ঞানম্। সতে সাধবে হিতম ইতি সত্যম্,
তজ্জবৎসলঃ সত্যাত্ম্যমী শ্রীমন্নারায়ণঃ। সত্যমিতি
সত্যলোকে চ। সানিত্যা বিশ্বাসব্রহ্মণিঃ গায়ত্রী-
ছন্দঃ সানিত্য দেবতা ভগবদ্বাক্তপ্রাপ্তাথে রূপে
বিনিয়োগঃ। দেবস্য চেতনাচেতনায়কজগৎ-
ক্ৰীড়ায়াং মোদমানস্য নিরতিশয়কাঙ্ক্ষয়ুক্তস্য
নিরতিশয়স্বত্বয়ুক্তস্য ত্রীমূন্দাবনবিত্যয়ুক্তস্য
শ্রীরাসক্ৰীড়ায়াং মোদমানস্য গোপীনাং মনবিনার-
কস্য। দিবধাতোঃ পচাদ্যচ। সবিভূঃ সকলজগৎ-
পট্টঃ ত্রীকৃৎচন্দঃ। সূধাতোরচ্ প্রত্যয়ঃ। বরেন্যঃ
সঠৈঃ ভগবদ্বাক্তৈঃ প্রার্থনীয়ম্। বৃধাতোরেন্য
প্রত্যয়ঃ। বৃ বরপে দেবায়াম্ আবরণে চ। বরগীয়ে,
ইয়ঙদেশেন পাদপূর্তিঃ করণীয়া ইতি পিঙ্গলা-
কাণ্ড্যাত্মশাসনম্। “ইয়াদিঃ পূরণ” ইতি পিঙ্গল-
ম্। চতুর্ধিংশত্যক্ষরা গায়ত্রীতি ঋতেঃ।
দ্য বৈবধৈঃ ত্রীকৃৎচন্দঃ। সেনবনীয় বরগীয়েশ্চ।

যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যঃ ইত্যাদি ঋতা।
ত্রীকৃৎচন্দস্য পরমাশ্রয়ণে বরগীয়েশ্চন্দ্রম্। যথা কস্তা
স্যাতিমতমেব স্বপাতিভেন বৃণতে, বণোহপি তাদৃশীঃ
কস্তাং স্বীয়ভেন, তথা উগবান্ স্বদাসভেনাদ্রীশ-
ভেনাক্ষিকারং কণোতি ইত্যুচ্যতে। ভর্গঃ তত্ত্বৎ
তেজঃ সপ্তেয়াং ভগবদ্বক্তানাম্ অজ্ঞানাক্ষিকার-
নিরোধেন তেজঃ শব্দাভিধেয়ম্। দসুজ
পাকে ইত্যস্মাৎ যজ্ঞঃ। ভগবদেপে কৃদম্। সপ্ত-
কর্মফলপাকতেতুর্বাং সপ্তভবণায়া ভর্গঃ। “আদি-
ত্যাশ্রুপ্তং বচো ভর্গাখ্যং তত্ত্বমুক্তিঃ। জন্মমৃত্যু-
বিনাশায় ভগবাস্য বিতমস্য চ।” ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ।
“আদিভ্যশ্রুপ্তং তেহো জগদ্বদ্যসয়তেহ’খলম্।
সত্যক্ৰমাস যচ্চাযৌ তত্ত্বজো বিক্রমামকম্।” ইতি
গীতায়াং স্বয়মেব উগবতা উক্তম্। স যচ্চায়াং
পদবে বশাসাবাদিত্যে ইতি ঋতেঃ। ধোয়ঃ সদা
সবিত্রনগুণমধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজ্ঞাসন ইত্যাদিক
মদ্যজ্ঞসঙ্কেতম্। তৎ বেদান্তপ্রাসঙ্গিকম্। তেজো
ভর্গঃ, দীর্মহি ধ্যায়েম হি ইত্যর্থঃ। দেবস্য ভর্গঃ
ইত্যত্র তেবশ্ব রাহোঃ শিরবৎ ঔপচারিকঃ।
আদিভ্যামণ্ডলাস্তবস্তিনঃ তেজোময়ং পুরুষোত্তমং
চিন্ত্যমীত্যর্থঃ। এষোহস্তরাদিত্যে হিরণ্যঃ পুরুষো
দৃশ্যতে হিরণ্যশব্দকঃ হিরণ্যকেশ আশ্রয়খ্যং
সর্গ এব স্বর্গঃ তস্য যথা কপাসং পুত্তরীক-
মেবাস্থানীতি চান্দোধ্য ঋতেঃ। যো যৎ সবিভূ-
তেজঃ নঃ অস্মাকং ধিয়ঃ হানোপাদানাদি-বিশেষাণ
উপাসনাভ্যাপযুক্তানি সপ্তানি বিশেষজ্ঞানানি
প্রোমাদানি প্রচোদয়াৎ প্রেবয়ৎ প্রেরয়ত্ব ইতি বা।
যং ইত্যপে য ইত্য লিখ্যতামঃ। ধিয়ঃ ইতি
বিত্তীয়াবহবচনম্। জনয়া গায়ত্র্যা তৈলপারাবৎ
অবিচ্ছিন্নত্বং তসম্মানকপা গন্ধপ্রবাহবৎ অবিচ্ছিন্না
মনোবৃত্তিকপা বা ভাক্তঃ স্বাহুষ্ঠানমুখেন ঋতি-
পাদিত্য ভবতি, জগৎকারনবৈশ্য উপাস্যত্বাৎ।
কারণস্ত ধোয়ঃ ইতি ঋতেঃ। যো দেবঃ সবিভূ-
স্মাকং ধিয়ো বর্ষাদিগোচরাঃ প্রেরয়ৎ তত্ত্বস্য
তত্ত্বগুণব্রহ্মণ্য যুগ্মস্বাহে ইতি ঋতেঃ। “আদিভ্য-

মণ্ডলে ধ্যানে পরমাত্মানমব্যয়ম্ । বিষ্ণুং চতুর্ভুজং
কৃষ্ণং কনকগননমধ্যমম্ ॥ কীরীটহারকেশ-
কটকৈরুপশোভিতম্ । মুণীধারিণং দেবং পীত-
বাসসমচ্যুতম্ । অগমাদনং রক্তকুণ্ডলং চিত্রমে-
চ্ছদিতম্ ॥ সন্ধ্যাষেবং জপেক্ষ্যয়েচ্ছ্রীকৃষ্ণমুপশাদয়কম্ ।
অধিষ্ঠাত্রী তু গায়ত্রী সাহ্যচিহ্না প্রযত্নতঃ ।
সাদিকাকর্ণপাণী নক্ষত্রী মস্ত্রাধিষ্ঠাত্রীদেবতা । রক্তশ্বেত
তথানীলবস্ত্রভরণভূষতা । গায়ত্রীকর্ণপাণীং ধ্যাম্যেৎ
সাদিকং বৃক্ষবলভাম্ ॥ ইতি পঞ্চাঙ্গম্ ।

অস্বার্থ—তু ধাতুর উত্তর কিণ্, প্রত্যয়ে তুঃ
হয়। তু শব্দে সত্তা, প্রাপ্তি, ব্যাপ্তি, শুদ্ধি, চৈতন
ও মিশ্রণ বা অগ্নি, বিষ্ণু, অথ। তুঃ ঐশ্বর্যবাচক।
তুঃ অর্থাৎ তুবলোক। তুঃ শব্দে বীণা নকর্ণিত
হয়। সুঃ শব্দে শ্রী অর্থ। মহঃ অর্থাৎ মহলোক।
মহঃশব্দে পূজা, দীপ্তি, বুদ্ধি অর্থ। মহঃ+অক্ষ-
মহঃ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। শ্রুতিতে মহঃ শব্দে
চন্দ্র বলেন। মহঃ বলিতে শ্রেষ্ঠ যশঃ। জনঃ
অর্থাৎ জনলোক বা জন+অচ্=জনঃ অর্থাৎ
জগৎকর্তা শ্রীকৃষ্ণ। জনঃ বলিতে বৈরাগ্য।
তপ+অম্বন=তপঃ তপলোক অর্থাৎ সর্গৈশ্বর্যযুক্ত
শ্রীকৃষ্ণ। তপ শব্দে দাহ ও ঐশ্বর্য অর্থ। জ্ঞানময়
তপ যার এই শ্রুতিবাক্যে তপঃ শব্দে জ্ঞান।
সাধবে ইত্যং এই অর্থে সত্য অর্থাৎ ভক্তবৎসল
সকলজ্ঞানী নারায়ণ। সাবিত্রীও ঋষি বিশ্বামিত্র,
হৃদ্য গায়ত্রী দেবতা সাবিতা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
ভগবদ্ভক্তি প্রাপ্তি জ্ঞান জপে নিযুক্ত হইল। দেবস্য
অর্থাৎ চৈতন ও অচৈতন্যক জগৎকীড়ায়
মোদমান, এবং নিরতিশয় কান্তি ও অভিযুক্ত
শ্রীকৃষ্ণানবহারযুক্ত রাসকীড়ায় মোদমান ও
গোপীগণের মদনিবারক শ্রীকৃষ্ণের। দিব্+
পাশুচ্ দেবঃ ভাস্য দেবস্য। সবিভুঃ অর্থাৎ
সকল জগৎপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের। বরেণ্যঃ অর্থাৎ
ভগবদ্ভক্তিগণ কর্তৃক প্রার্থনীয়। বৃ+রেণ্য=
বরেণ্য। বৃ শব্দে বরণ, সেবা ও আবরণ অর্থ।
ইয়াদিঃ পুংসঃ এই শিল্পন হয় যারা বৃ+ইয়ড=

বরণীয় পদ হয়। গায়ত্রীর চব্বিশ অক্ষর, ইতি
প্রতি। ভক্তগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণই সর্বদা বরণীয় ও
সেবনীয়। যমেরই বৃত্তে ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বরণীয় উক্ত হইয়াছে। যেমন
কথা নিজাভিমত ব্যক্তিকেই পতিষে বরণ করে,
বরও তাড়নী কথাকে স্বীয়ভঙ্গিতে গ্রহণ করে,
তজ্জপ ভগবান্ ভক্তকে স্বদাসত্ব বা আত্মীয়ভঙ্গিতে
ভক্তি করে। ভগ্নঃ অর্থাৎ সেই সেই ভেদঃ।
যাহা ভক্তগণের অজ্ঞানান্ধকারকে নাশ করে,
তাহাই ভেদঃ শব্দে কথিত হয়। অথবা, ভ্রমঃ
অর্থ পাক। ভ্রমঃ+ঘণ+কৃষ=ভগ্নঃ অর্থাৎ
সর্বকর্মকলপাকহেতু সকলের পালক শ্রীকৃষ্ণ।
যাজ্ঞবল্ক্য বলেন, আদিত্যভির্ভূত ভগ্ন নামক তেজঃ
মুয়ুকগণের জন্ম মৃত্যু ও ত্রিতাপকে বিনাশ করেন।
গীতায় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন, আদিত্যগত যে
তেজঃ সমুদায় জগতকে আলোকিত করিতেছে,
চন্দ্রে ও অগ্নিতে যে তেজঃ অবস্থিতি করিতেছে,
সে সকল তেজঃই আমার বলিয়া জানিবে।
সদা মমের অর্থ দেখুন। তৎ অর্থাৎ বেদ।
প্রসিদ্ধ। ধীমহি অর্থাৎ ধ্যান করিব। রাহুর শিরের
ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার তেজের ভেদ উপচারিক
স্ব্যামওলাভবদি তেজোময় শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিব
ইহাই ধীমহি শব্দের অর্থ। ছানোগ্য শ্রুতিবে
১২ ৬ খণ্ডে বলিয়াছেন, এই আদিত্যমণ্ডলের
মধ্যে যে হিরণ্ময় পুরুষ দৃষ্ট হন, তাহার ঋত
হিরণ্ময়, কেশ হিরণ্ময়। এক কথায়, তাহার
নবাগ্র হইতে কেশ পর্যন্ত সকলই স্বর্ণ। তাহার
পুণ্ডরীক মদন তেজস্বী চন্দ্রময় কপিপুটে
অমঃপ্রান্তের জায় আরক্তিম। তাহাকে যি
জানেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন
যে অর্থাৎ সবিত্ততেজঃ অর্থাৎ আমাদিগের ধর্ম
অর্থাৎ হানোপাদানাদি বিষয় বুদ্ধাদি সকল
প্রেমাদিতে প্রেরণ করুন। ধর্মঃ ধর্মী
বহুবচন। শ্রীকৃষ্ণ উপাধ্যায়হেতু, এই গা
জপ দ্বারা কৈল্যধারার বা গঙ্গাপ্রবাহের

অবিচ্ছিন্না স্তুতিসন্তানরূপা বা মনোবৃত্তিরূপা কৃষ্ণ-
তক্তি প্রতিপাদিতা হয়েন । প্রতি বলেন, যে
দাবিতা অর্থাৎ জগৎস্রষ্টা শ্রীকৃষ্ণ আমাদের
ধর্মাদিগোচরা বুদ্ধাদিকে প্রেরণ করেন, সেই
শ্রীকৃষ্ণের সেই ভেজকে এবং সেই বরণ্য শ্রীকৃষ্ণকে
উপাসনা করি । পরবর্ত্তে বলেন, আদিত্যমণ্ডলে
পদ্মাসনস্থ কীরীটকেয়ুরহার প্রভৃতি দ্বারা শোভিত,
পীতবস্ত্র ও মুরলীধারি, শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিবে ।
তত্ত্বমুক্তিপ্রদায়ক ঐ পুরুষকে ত্রিসংখ্যা অপ ও
ধ্যান করিবে । তদনন্তর রক্ত, শ্বেত তথা নীলবস্ত্র
ও ভূষণভূষিতা মন্দের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা গায়ত্রী-
কপিণী কৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকাকে ধ্যান করিবে । শ্রাবণ
ও গায়ত্রীর অর্থ আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে,
শ্রাবণের অর্থ গায়ত্রীতে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । গায়ত্রীর
অর্থও আবার চতুঃশ্লোকী ভাগবতে অধিকতর স্পষ্ট
হইয়াছে । আদির প্রথম পরিচ্ছেদে ৮ পৃষ্ঠায়
চতুঃশ্লোকীর ব্যাখ্যা দেখিবেন ॥ ৩২ ॥

(২৯২ পা) ‘আত্মাবাস্যমিতি ।’
শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে ।

“ভাগবতের” পয়ার প্রমাণ এই শ্লোক । এই
শ্লোক দ্বারা দেখাইলেন, উপনিষদ্ ও ভাগবত এক
কথাই বলেন । ঈশোপনিষদে, ঈশাবাস্যমিদং
সর্বং যৎকিঞ্চিদ জগত্যং জগৎ । তেন তাক্তেন
ব্রহ্মীখামাগৃহঃ কস্যাম্বিদনম্ ॥” অতএব উপনিষদ্
ও ভাগবতের একমত হইল । এরূপ ভাবে সর্বত্র
জানিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

(২৯২ পা) ‘এক শ্লোক...সবন ॥’
৩৫ পয়ারের ভাবার্থ সরল । যে ঋক্
হইতে যে সূত্রের প্রকাশ হইয়াছে, সেই
সূত্রের অনুরূপ শ্লোক আবার ভাগবতে
নিবদ্ধ হইয়াছে । অতএব বেদ, উপ-
নিষদ্ ও সূত্রের যে অভিপ্রায়, ত্রিভাগ-
বতেরও তাহাই অভিপ্রায় জানিতে

হইবে । ভাগবতের বাহা সম্বন্ধ, অভিধেয়
ও প্রয়োজন, বেদ ও বেদান্তেরও তাহাই
সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন । চতুঃ-
শ্লোকীতে উহা নির্ণীত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

(২৯২ পা) ‘জ্ঞানমিতি ।’ শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৮ পৃষ্ঠায় দেখুন ।
চতুঃশ্লোকীর প্রথম শ্লোক ॥ ১৯ ॥

(২৯২ পা) ‘যাবানহমিতি ।’
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৯ পৃষ্ঠায়
দেখুন । “সৃষ্টির পূর্বে” পর পয়ারে ইহার
অর্থ প্রকাশ করিতেছেন ॥ ২০ ॥

(২৯২ পা) ‘অহমেবেতি ।’ শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৯ পৃষ্ঠায় দেখুন ।
“অহমেব” পর পয়ারে ইহার অর্থ
করিতেছেন ॥ ২১ ॥

(২৯৩ পা) ‘ঋতেহর্থমিতি ।’
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ৯ পৃষ্ঠায়
দেখুন । “মাস্যকার্য্য” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ॥ ২২ ॥

(২৯৩ পা) ‘এতাবদিতি ।’ শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা আদির ১০ পৃষ্ঠায়
দেখুন । “অভিধেয়” ইত্যাদি পয়ার
প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৩ ॥

(২৯৩ পা) ‘যথা মহাস্তীতি ।’
শ্লোকের টীকা ও বাঙ্গলা আদির ১০
পৃষ্ঠায় দেখুন । “আমাতে যে” ইত্যাদি
পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৪ ॥

(২৯৩ পা) ‘বিসৃজতীতি ।’ শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে ।
“ভক্ত আমা” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ২৫ ॥

(২৯৩ পা) ‘সর্বভূতেষু’ এবং

“গায়ত্ৰ্য উচ্চৈরিতি” শ্লোক দুইটি “যাহা
নেত্র পড়ে” পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥২৬২৭॥

(২৯৪ পা) “বদন্তি” “ভগবানেক” ও
“এতে চাংশেতি ।” শ্লোক তিনটি দ্বারা
প্রমাণ করিলেন, শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধতত্ত্ব ॥২৮-৩

(২৯৪ পা) “ভক্ত্যাহং” “ন সাধয়তি”
ও “ভয়মিতি ।” শ্লোক তিনটিতে অভি-
ধেয়ভক্তি বলিলে, ৩১-৩৩ ॥

(২৯৪ পা) “স্মরন্তঃ” ও “এবং ব্রত”
ইতি । শ্লোক দুইটি “এবে শুন প্রেম”
পয়ার প্রমাণ ॥ ৩৪।৩৫ ॥

(২৯৫ পা) “অর্থোহয়মিতি” “গর্ক-
বেদেতি” ও “গর্কবেদান্তমারমিতি ।”
শ্লোক তিনটির তাৎপর্য্য শ্লোকার্থে প্রকাশ
আছে। “নিজ্জরত” পয়ার প্রমাণ
শ্লোক ॥ ৩৬-৩৯ ॥

(২৯৫ পা) “জন্মাদ্যোমোতি ।” শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা মধ্যের ৭৯ পৃষ্ঠায় দেখুন ।
“এই শ্লোকোক্ত ‘সত্যং পরং’ সম্বন্ধ এবং
‘ধীমহি’ প্রয়োজন ॥ ৪০ ॥

(২৯৬ পা) “দশ্ম ইতি ।” শ্লোকের
টীকা ও বাঙ্গলা আদির ১৪ পৃষ্ঠায় দেখুন ।
ইহাতে প্রয়োজন নির্দেশ করিলেন ॥৪১॥

(২৯৬ পা) “নিগমকল্পতরোরিতি” ও
“বয়স্তু নেতি ॥” শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য
শ্লোকার্থে প্রকাশ আছে। “কৃষ্ণভক্তি”
পয়ার প্রমাণ শ্লোক ॥ ৪২।৪৩ ॥

(২৯৭ প) “তবে বায় সুবুদ্ধি রায়
সেই ছদ্ম পাইয়া” এই পয়ারে ছদ্ম স্থলে
ছল পাঠ হইবে। অপর পয়ারার্থ সরল ।

(৩০০ পা) “কৃষ্ণলীলামৃত ...
নিবেদন ॥” এই ৮৪ ও ৮৫ পয়ারের
ভাবার্থ ।

গ্রন্থকার বলিতেছেন, নদী কখন পূর্বক কখন
বৃহৎ সরোবর হইতে উৎপন্ন হইয়া শত শত ধারায়
প্রবাহিত হওতঃ যেমন সকলের আনন্দ প্রদান
করেন, তজ্জনা চৈতন্যলীলারূপ অক্ষয় সো-
হইতে কৃষ্ণলীলারূপ নদী শত শতধারায় প্রবাহিত
প্রবাহিত হয়। অক্ষয় সরোবর বলাতে বৃন্দা-
চৈতন্যলীলা সরোবর শুদ্ধ হয় না। দশদিক বাহ্যে
সর্বত্র সকল স্থান বৃন্দাইতেছে। সেই সরোবরে
মনোহাস বিচরণ করাও ॥ ৮৪।৮৫ ॥

(৩০০ পা) “কৃষ্ণভক্তি...আহার ॥”
এই ৮৬ ও ৮৭ পয়ারের ভাবার্থ । গ্রন্থ-
কার দৈন্য পূর্বক নিবেদন করিতেছেন ।

পদ্ম ব্যতীত সরোবর শোভা পায় না বলিয়া
কৃষ্ণভক্তের সিদ্ধান্তসমুচ্চকে পদ্ম বলিলেন এবং
চৈতন্যলীলা হইতে কৃষ্ণভক্তি প্রচার হওরাতে
চৈতন্যলীলাকে সরোবর বলিলেন। কৃষ্ণদমন
বলাতে পদ্মবন। পদ্মের মধু বলিতেছেন, প্রেমরস।
মধুপান প্রয়োজনহেতু মনকে মধুপ বলিলেন।
পদ্ম রাজাদিন প্রস্তুত দাকায় অপ্রাকৃত পদ্ম
বৃন্দাইতেছে। কংসগণ কি আহার করেন, তাহা
বলিতেছেন, “কৃষ্ণকণি” ইত্যাদি ॥ ৮৬।৮৭ ॥

(৩০০ পা) “সেই সরোবরে ...
জগজ্জন ॥” এই ৮৮ ও ৮৯ পয়ারের
ভাবার্থ । চৈতন্যলীলা সরোবরে বিলাস
করিলে কি হয়, তাহা বলিতেছেন,
“অভিবে” ইত্যাদি। তাত্তে, মাধু মহাম-
রণ মেঘ বর্ষণ করিলে ॥ ৮৮।৮৯ ॥

(৩০০ পা) “চৈতন্যলীলা ...
কৃষ্ণদাস ॥” এই ৯০ হইতে ৯৩ পর্য্যন্ত
ভাবার্থ সরল। মাধুর্য্যপ্রাকুর্য্য, প্রচুর
মধুর। মৃত্যুশিত, অমৃতযুক্ত ॥ ৯০-৯৩ ॥

ইতি মধ্যলীলার পঞ্চবিংশে
সুবোধিনী টীপনী ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্পূর্ণম্ ॥

